

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

**О.А. Подольская, И.В. Яковлева**

# **ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебное пособие

Елец – 2021

УДК 376.36

ББК 74.57

**П 44**

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина  
от 28.01.2021 г., протокол №1

Рецензенты:

*Е.А. Чаладзе*, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой логопедии, специальной педагогики и специальной психологии ФГБОУ «Самарский государственный социально-педагогический университет»;

*И.Д. Емельянова*, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дошкольного и специального образования ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

**О.А. Подольская, И.В. Яковлева**

**П 44 Логопедические технологии:** учебное пособие. – Елец: ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», 2021. – 70 с.

В пособии отражены современные аспекты логопедических технологий, используемых для коррекции и развития речи детей с ограниченными возможностями здоровья. Материалы пособия содержат сведения о технологиях обследования речи детей раннего возраста.

Издание адресовано обучающимся направлений подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование. Направленность (профиль) Логопедия, 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование. Направленность (профиль) Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья, 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование. Направленность (профиль) Комплексное сопровождение лиц с нарушениями речи, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль): Дошкольное образование. Коррекционная педагогика.

УДК 376.36

ББК 74.57

© ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», 2021

## ВВЕДЕНИЕ

В педагогическом сознании сформировалось устойчивое представление о развитии и социализации человека как о процессе его образования. В условиях современного общества наблюдается тенденция активного поиска путей оптимизации педагогического взаимодействия на различных возрастных этапах и в разнообразных условиях, также и в ситуации удовлетворения особых образовательных потребностей у детей с отклонениями в развитии. Принципы специального образования в коррекционно-педагогическом процессе реализуются в соответствующих методах и приёмах. В процессе образования человека с особыми образовательными потребностями специальная педагогика использует многообразные методы обучения, воспитания, коррекции, совокупность которых определяет его эффективность. Поэтому правомерно использование понятия «логопедическая технология» как интегрированного обозначения различных способов коррекционно-педагогического взаимодействия педагога и обучающихся.

Основными задачами являются:

- формирование теоретических знаний в области темпо-ритмической стороны речи в работе с детьми с нарушениями речи;
- овладение знаниями в области обследования речи детей раннего возраста;
- развитие у обучающихся научно-практических представлений о разнообразных логопедических технологиях, используемых в коррекционно-образовательном процессе;
- освоение различных средств формирования речевого дыхания, коррекции звукопроизношения и плавности речи.

Содержание пособия направлено на формирование у обучающихся целостного представления о современных логопедических технологиях формирования речевого дыхания, коррекции речевых звуков, темпо-ритмической стороны речи, а также упражнения, игры и задания для коррекционной работы с детьми, имеющими различные речевые нарушения. В пособии представлена технология обследования детей раннего возраста.

Данное учебное пособие отражает ключевые вопросы специфики логопедических технологий, содержания, методов использования в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями в контексте учебной дисциплины «Логопедические технологии». Оно предназначено для обучающихся вузов по направлениям подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование. Направленность (профиль) Логопедия, 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование. Направленность (профиль) Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья, 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование. Направленность (профиль) Комплексное сопровождение лиц с нарушениями речи, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). На-

правленность (профиль): Дошкольное образование. Коррекционная педагогика.

Пособие содержит образовательный материал, распределенный по темам, задания для самоконтроля, тестовые задания, список используемой и рекомендуемой литературы.

# ТЕМА 1. ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТНОГО ПЕРИОДА

## План

1. Логопедическое обследование речи на этапе новорожденности.
2. Обследование речевого развития детей от 3 до 6 месяцев.
3. Специфика логопедического обследования от 6 до 12 месяцев.

### 1. Логопедическое обследование речи на этапе новорожденности

Логопедическая диагностика, которая осуществляется своевременно, приводит к минимуму социальную депривацию ребенка. Также даёт возможность использовать потенциал сензитивных периодов становления речи, продуктивно осуществлять коррекцию психоречевого развития и стараться предупредить возникновение нарушений вторичного характера. Необходимо все индивидуальные проблемы в речевом развитии выявлять в более ранние сроки, и тогда у родителей будет больше времени для их коррекции и устранения. Первый этап включает обследование доречевого развития младенца. Возрастной период от рождения до 12 месяцев. Цель – наиболее раннее распознавание и коррекция нарушений речи, начиная с первых месяцев существования жизни ребёнка. Диагностика включает в себя применение специальных методов обследования с подробным анализом данных медицинского анамнеза [7]. Также заключения делаются исходя из психолого-педагогических наблюдений за детьми. Исходя из условий, где происходит воспитание ребёнка с рождения (в семье или доме ребенка), применяют комбинированные методы анализа анамнестических данных, анкетирование родителей и наблюдения. Рационально ориентироваться на традиционную схему нормального развития доношенных детей до 3 лет Н.М. Аксариной, Л.О. Бадалян и методы диагностики нервно-психического развития детей раннего возраста Г.В. Пантюхина, К.Л. Печоры. Логопедическое обследование раннего возраста включает несколько этапов.

Первый этап или этап новорожденности.

Второй этап, период от 1 до 3 месяцев.

Третий этап, период от 3 до 6 месяцев.

Четвёртый этап, период от 6 до 9 месяцев.

Пятый этап, период от 9 до 12 месяцев [2].

Первый этап или этап новорожденности. В процессе сбора анамнеза о неонатальном периоде логопеду важно ориентироваться на следующие показатели:

а) характер первого крика новорожденного. Он может быть тихий, слабый, громкий, после стимуляции, не кричал;

б) физиологическая функция дыхания. Процесс дыхания может быть самостоятельным с рождения, по причине заглатывания околоплодных вод осуществлялись реабилитационные мероприятия, длительность нахождения в кювете, подключали к аппарату искусственной вентиляции лёгких;

- в) интенсивная терапия в неонатальном периоде. Подключение к капельнице, лекарственные препараты, переливание крови;
- г) хирургические мероприятия в том же периоде. В ситуациях тяжелой врожденной патологии органов дыхания, голосообразования, кровообращения;
- д) первое кормление грудью. Сведения о периоде появления молока, самостоятельном сосании или прибегание к помощи вспомогательных средств;
- е) причины раннего искусственного вскармливания. Заболевание матери или ребёнка, слабость сосательного рефлекса, разлука с матерью;
- ж) длительность кормления. Отказ от груди, чрезмерная активность, быстрая усталость, просит соску;
- з) характер сосательных и глотательных движений в процессе кормления. Например, захлебывания, срыгивание, вытекание молока через нос, вялость губ, болезненное «покусывание» груди [1].

## **2. Обследование речевого развития детей от 3 до 6 месяцев**

Данный этап осуществляется с наблюдения за ребенком в естественных условиях. В процессе осмотра ребенка и беседы с родителями логопед обращает особое внимание на следующие показатели:

- а) характер реакций на голод, охлаждение или перегрев при купании. Например, двигательная активность, резкий или длительный крик, общая пассивность;
- б) проявление первых мимических гримас. Реакция на введение нового кормления (смесь, добавки пищевые), вялость, симметричность;
- в) зрительная и слуховая концентрация. Реакция на свет, музыку, предметы, звуки;
- г) «оральное внимание». Фиксация взгляда на лице говорящего;
- д) наличие «комплекса оживления». Реакция на обращение к нему со стороны взрослого;
- е) характер реакций на раздражители (звук, болевые ощущения, яркий свет). Например, крик, плач, вздрагивание, отсутствие реакций;
- ж) наличие доминирующих реакций, речь мамы. Проявление «орального внимания», «комплекса оживления», плача, отсутствие реакций;
- з) демонстрация позитивных эмоций в хороших условиях. Примером является сопение, побряхтывание, ворчание;
- и) первые доречевые реакции младенца (начальное гуление – «гуканье»; истинное гуление – длительность и напевность голосовой продукции, наличие голосовой и двигательной аутоstimуляции, наличие или отсутствие эмоций; первые реакции (плач, гримасы) на интонации со стороны взрослого; монотонность или выразительность) [4].

Третий этап. Период от 3 до 6 месяцев. Данный процесс обследования направлен на выявление следующих показателей:

- а) течение голосовых реакций, специфика поведения. Активные реакции, отсутствие внимания, плач, отворачивается в другую сторону, спонтанное или ситуативное «гуканье», короткие или голосовые реакции;

б) специфика интонации голосовых реакций, мелодичность организации. Например, выразительность, монотонность, скандированность, выразительность, истощаемость голоса и дыхания;

в) переход к произнесению артикулем, близких к речевым звукам;

г) появление «слов» различной длительности [5];

д) модификация поведения на внешние раздражители. Примером является поворот, закрытие глаз ребёнка на звон, шум, хлопок;

е) наличие или отсутствие мышечной активности. Наличие у ребёнка гримас, смеха, прищелпывание губами, «жевание» предметов;

ж) проявления различных отклонений при переходе на другую пищу. Отсутствие или наличие рвотного рефлекса, специфические проявления при кормлении с ложки, из поильника, «дисфагия»;

з) специфика визуального контакта с близкими людьми. Наличие или отсутствие встречного взгляда, напряженность, отстраненность;

ж) патология комплекса оживления. Например, отсутствие или наличие двигательного, голосового, эмоционального компонента, адресованности предметам [8].

### **3. Специфика логопедического обследования от 6 до 12 месяцев**

Четвёртый этап. Период от 6 до 9 месяцев. Логопедическое обследование направлено на следующие параметры:

а) особенности развития лепета. Его наличие или отсутствие, обогащение звукового состава, приближенность лепета к особенностям интонации родной речи, лепетные диалоги (плавный переход от эмоциональной реакции на обращенный монолог матери к диалогу мать – ребенок), умение выражать свои эмоции в обществе;

б) специфика формирования понимания обращенной речи. Владение знаниями своего имени, имён близких людей;

в) паралингвистические формы общения. Выражение желаний жестами, требовательным голосом, криком. Также отмечается у детей наличие умения смотреть в глаза своему собеседнику при общении, соблюдать последовательность диалога;

г) наличие навыков глотания и жевания твердой пищи;

д) особенности взаимодействия ребенка и мамы. Фиксируется время, отведенное для общения матери с ребёнком, наличие ответной реакции малыша [3].

Пятый этап. Период от 9 до 12 месяцев.

На данном возрастном этапе устанавливается усвоение основных прагматических аспектов коммуникации. Фиксируется взгляд в глаза собеседнику, соблюдение правильной последовательности «высказываний», кивание головой – «согласен или не согласен», взмахи руками (когда приветствуем). В данный период отмечается понимание обращенной речи (знание имени, простых вопросов, инструкций). Также отмечаются показатели завершения лепетной стадии (его активность, интонационная окрашенность, выразительность, мелодико-

ритмические параметры, подражание новым словам). Очень важным аспектом на данном этапе логопедического обследования является появление первых слов и переход к речевой коммуникации (первые слова, близкие по своей структуре к лепету, подражание значимым словам взрослых) и те обстоятельства, которые влияют на активизацию звуковой – речевой активности детей [2].

Опрос родителей и анализ результатов наблюдения за ребенком необходимо проводить, опираясь на общие закономерности развития первых психических реакций младенца в онтогенезе, их зависимость от формирования двигательных функций, соматического здоровья ребенка и других факторов (например, особенностей эмоциональных отношений в семье). Все выявленные у ребёнка нарушения голосового, дыхательного или артикуляционного компонента произносительной стороны речи требуют проведения своевременных коррекционно-логопедических мероприятий, дополнительного обследования ребенка у других специалистов (невропатолога, отоларинголога, сурдолога, психолога) [9].

Задания для логопедического обследования детей раннего возраста

1. Задание «Где игрушка?».

Цель: изучить сформированность зрительных реакций.

Инструкция:

Малыша кладём на спинку. Показываем ребёнку игрушку. Позволяем ему дотянуться до неё, взять в руки. Когда игрушка будет достаточно изучена ребёнком, берём платок и накидываем его на игрушку. Говорим: «Где игрушка? Найди её». Если игрушка сразу будет найдена, прячем её опять, меняем положение игрушки.

2. Задание «Я тебя прошу».

Цель: изучить сформированность пассивного словаря.

Инструкция:

Взрослый даёт ребёнку простые поручения. Например: «Дай папе ручку», «Принеси игрушку».

3. Задание «Познаём мир».

Цель: изучить чувства пространства, анализаторы, эмоциональное восприятие.

Инструкция:

Малыша берём на руки. Ходим с ним по дому и показываем, что мы видим. «Вот спальня. Вот кровать. Шкаф...» Пусть ребёнок изучает уже знакомые для него предметы, лёгкие и небьющиеся. Называем то, что даём ребёнку в руки. Наблюдаем за его реакцией на происходящее.

4. Задание «Визуальное наблюдение».

Цель: исследование зрительного восприятия.

Инструкция: Движения внимания от одного предмета к другому. Визуальное наблюдение за предметом и понимание его постоянства. Медленное наблюдение за плавным движущимся предметом, описывающий в 180 градусов.

5. Задание «Источник звука».

Цель: исследование слухового восприятия.

Инструкция: Выявление умения локализовать источник звука . Логопед стоит сзади ребёнка и воспроизводит звук за объектом в течение нескольких секунд – справа, слева и над головой ребёнка в разном порядке . Малыш не должен наблюдать движение руки логопеда. После каждого звука – пауза. Запоминание попыток ребёнка найти источник звука глазами.

6. Задание «Перемещение взора от одного объекта к другому».

Цель: исследование зрительного восприятия.

Инструкция: Визуальное слежение за объектом и представление о его перемещении в пространстве. Плавное слежение за медленно движущимся объектом, описывающим дугу в 180-360 градусов.

7. Задание «Представления об операциональной причинности»

Инструкция: Логопед должен определить, вызывает ли реакцию у ребенка прекращение определенного действия. Можно взять 2 любых одинаковых предмета (кубики) и постучать ими друг о друга перед ребенком.

8. Задание «Где звук».

Цель: исследование зрительно-слухового восприятия детей в процессе игровых действий, понимания элементарных инструкций.

Инструкция: Логопед показывает ребенку барабан, затем стучит по нему рукой. Передвигаясь по комнате и продолжая стучать, логопед добивается, чтобы малыш следил за движущимся источником звука.

9. Задание «Расскажи».

Цель: обследование активного словаря детей с помощью предметных картинок.

Инструкция: Логопед показывает ребенку картинку, называет ее и кладет перед ним. Затем, указывая на одну из них, логопед спрашивает: Вова, что это? Если ребенок не может назвать, логопед говорит сам и просит ребенка повторить: «скажи: это машинка».

10. Задание «Корзинка».

Цель: закреплять в активном словаре детей понятия «большой – маленький».

Инструкция: Логопед ставит перед ребенком 2 корзины. Спрашивает: «Какая это корзина, а эта?». Малыш отвечает, аналогичные вопросы задает, показывая игрушечные ягоды и тыкву. Затем предлагает покатать сначала большую тыкву, потом маленькие ягоды. Сопровождая действия ребенка словами: «Большую тыкву мы кладем в большую корзину, а маленькие ягоды в маленькую. Повтори!» [4].

Также для детей от девяти месяцев и до полутора лет можно использовать задания следующего плана:

1. Картинки с животными, проверяем на знание животных и способность подражать им.

2. Попросить ребенка придумать и назвать, куклу, собаку, птичку и придумать имя любому человеку рядом.

3. Разложить карточки с фигурками на столе в определенном порядке, попросить ребенка внимательно посмотреть, затем закрыть глаза, перемешать и расставить все, как было.

4. Попросить ребенка порычать, помяукать, погавкать, помычать.

5. По картинке логопед опрашивает ребенка.

6. Ориентировка в пространстве (вверху – внизу, впереди – сзади).

7. Слепить из пластилина палочку, шарик, баранку.

8. Восприятие цвета (не соотносит, соотносит, обозначает словом) [10].

### **Задания для самоконтроля**

1. Охарактеризуйте обследование речи на этапе новорожденности.

2. Раскройте основные параметры речевого обследования детей от 3 до 6 месяцев.

3. Опишите логопедическое обследование ребёнка от 6 до 12 месяцев.

### **Тестовые задания**

#### **ЗАДАНИЕ № 1**

Инструкция: выберите один вариант ответа.

Обследование раннего возраста включает несколько этапов.....

а) три;

б) четыре;

в) пять;

г) шесть.

#### **ЗАДАНИЕ № 2**

Инструкция: выберите несколько вариантов ответа.

Логопедическое обследование от 6 до 12 месяцев направлено на следующие параметры:

а) особенности развития лепета;

б) специфика формирования понимания обращенной речи;

в) паралингвистические формы общения;

д) особенности взаимодействия ребенка и мамы.

#### **ЗАДАНИЕ № 3**

Инструкция: выберите один вариант ответа.

Какой возрастной период охватывает заключительный этап логопедического обследования детей раннего возраста:

а) от 3 до 6 месяцев;

б) от 6 до 9 месяцев;

в) от 9 до 12 месяцев;

г) от 12 до 15 месяцев.

#### **ЗАДАНИЕ № 4**

Инструкция: выберите несколько вариантов ответа.

Какие исследования находятся в основе логопедического обследования детей раннего возраста:

а) Н.М. Аксариной;

- б) Ю.О.Филатовой;
- в) Г.В. Пантюхина;
- г) К.Л. Печоры.

### **Использованная и рекомендуемая литература**

1. Абелева И.Ю. Механизмы коммуникативной речи: учебно-монографическое пособие / И.Ю. Абелева; ред. В.И. Селиверстов. – Москва: Парадигма, 2012. – 288 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210524>
2. Бабина Г.В. Структурно-слоговая организация речи дошкольников: онтогенез и дизонтогенез / Г.В. Бабина, Н.Ю. Шарипова. – Москва: Прометей, 2013. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240134>
3. Белякова Л.И. Заикание / Л.И. Белякова. – Москва: В. Секачев, 2014.
4. Борозинец Н.М. Логопедические технологии: учебное пособие / Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 256 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457155>
5. Глухов В.П. Практикум по психолингвистике: учебное пособие: [16+] / В.П. Глухов; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598958>
6. Дошкольная логопедия: учебное пособие (практикум) / авт.-сост. Е.А. Эм О.П. Демиденко; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. – 182 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596204>
7. Китик Е.Е. Основы логопедии: учебное пособие / Е.Е. Китик. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2014. – 196 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363679>
8. Кодзасов С.В. Исследования в области русской просодии / С.В. Кодзасов. – Москва: Языки славянских культур, 2011.
9. Торсуева И.Г. Интонация и смысл высказывания / И.Г. Торсуева. – 2-е изд. – Москва, 2012.
10. Филатова Ю.О. Ритм речи и движений у детей: теоретические и прикладные проблемы логопедии: монография / Ю.О. Филатова. – Москва, 2012.

## ТЕМА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ И КОРРЕКЦИИ ЗВУКОВ

### План

1. Речевое дыхание как основа устной речи.
2. Комплекс упражнений для логопедических занятий по развитию дыхания и голоса.
3. Техника постановки, дифференциации и автоматизации звуков.

### 1. Речевое дыхание как основа устной речи

Речь относится к продукту психической деятельности личности и является результатом сложного согласования разных структур мозга. Реализация устной речи осуществляется посредством координированной деятельности периферического двигательного аппарата под влиянием центральной нервной системы [1].

Основными отделами периферического речевого аппарата, которые участвуют в речепроизводстве, являются дыхательный, фонаторный и артикуляционный.

Дыхательный отдел выполняет функцию речевого дыхания и представляет энергетическую основу речи. С точки зрения анатомии данный отдел представлен грудной клеткой и лёгкими, межрёберными и диафрагмальными мышцами. Задача лёгких заключается в обеспечении подсвязочного давления воздуха. Данная деятельность обеспечивает работу голосовых складок, модуляций голоса и изменения его тона [4].

При дыхании вне речи или другими словами физиологический вдох осуществляется посредством сокращения дыхательных мышц. А процесс выдоха, безусловно, пассивно путём опускания стенок грудной клетки (эластичности легких). В ситуации покоя фазы вдоха и выдоха мало отличаются по длительности. По способу преимущественного расширения грудной полости физиологическое дыхание представлено следующими типами:

Первый представлен реберным (грудное) типом дыхания.

Второй тип составляет брюшное дыхание.

Третий способ – смешанный (грудо-брюшное) тип.

Если говорить более подробно о ребёрном дыхании, то оно включает три вида:

- ключичное;
- верхнереберное;
- нижнереберное [6].

К нерациональным способам дыхания относится верхнерёберное и ключичное, так как расширение грудной клетки в силу малой подвижности реберных стенок. Дыхательный объем существенно не отличается от такового при брюшном дыхании, но важно отметить, что дыхательные движения наиболее пластичнее. Наиболее целесообразным является грудо-брюшное или диафрагмальное дыхание. Данный тип дыхания характеризуется достаточным объемом

воздуха, оптимальной пластичностью дыхательных движений и наибольшей адекватностью для фонации [5].

В речевом процессе наблюдается тенденция к значимому увеличению функционального значения фазы выдоха. Перед реализацией процесса речевой деятельности совершается быстрый и более глубокий вдох, чем в покое. Осуществление речевого вдоха происходит через нос и рот, а речевой выдох только через рот.

«Речевой вдох» представлен наличием достаточного объема воздуха, который способен обеспечить поддержание подсвязочного давления. Для озвучивания высказывания колоссальное значение имеет разумный способ аккумуляции воздушной струи. Время выдоха растягивается до необходимого звучания голоса при постоянном произнесении интонационного, логически завершенного отрезка высказывания [7].

## **2. Комплекс упражнений для логопедических занятий по развитию дыхания и голоса**

Современное овладение правильной речью имеет важное значение для формирования личности ребенка. Для того чтобы правильно научиться произносить звуки, нужно подготовить артикуляционный аппарат, тренировать не только язык, губы, но и дыхание, голос [8].

Логопедические занятия представлены следующими направлениями:

- формирование длительного плавного выдоха;
- дифференциация носового и ротового выдоха;
- формирование диафрагмального дыхания;
- формирование речевого дыхания.

### Первый этап – формирование неречевого дыхания

Игра 1. «Мишка на севере».

Для этой игры нам понадобится прозрачный пластиковый стаканчик с крышкой и трубочкой. В стаканчик помещаем маленького медведя, затем насыпаем немного кружочков пенопласта. Закрываем стаканчик и дуем.

Игра 2. «Сноубордист».

Нам понадобится вырезать из белого листа бумаги 2 маленьких вытянутых овала. Предложить ребенку подуть на него.

Игра 3. «Снежок».

Из коробки вырезаем дно. К внутренней части стенки на ниточках разной длины приклеиваем белые кружочки из бумаги. И дуем.

Игра 4. «Ветрянок» (можно изготовить самим из подручных средств или купить в специализированном магазине).

Взрослый предлагает ребенку подуть вместе с ним на ветрянок с разных сторон и посмотреть на вращающиеся фигурки (если они разноцветные, можно уточнить у ребенка цвет), самое главное чтобы вдох и выдох был медленным и продолжительным [2].

Игра 5. «Колбочка».

Взрослый просит ребенка сделать глубокий вдох и на выдохе прикоснуться губами к одному концу колбочки и сделать продолжительный выдох, пока из противоположного конца вылетит цветочек.

Игра 6. «Пузырьки».

Взрослый предлагает ребенку взять трубочку в руку сделать вдох, переложить трубочку в рот, сделать выдох, струю направить на шарик, чем дальше продвинется шарик, тем лучше.

Игра 7. «Шарик в небо!».

Логопед раздаёт детям по воздушному шару. Подбросьте шарик вверх и дуйте на него, не давая упасть вниз [3].

### ***Дифференциация носового и ротового выдоха.***

#### **Комплекс 1.**

Встать, спокойно, не напрягая тело сделать вдох, задержаться на несколько секунд (2-3), сделать спокойный продолжительный выдох. Повторить так несколько раз.

Затем быстро несколько раз сделать: вдох-выдох; вдох-выдох; вдох-выдох.

#### **Комплекс 2.**

Попросить ребенка ритмично в течение 10 секунд делать вдох и выдох через рот, потом повторить то же самое через нос. Встать руками упереться в колени при вдохе через нос округлять спину, при выдохе прогибать, повторить несколько раз [10].

#### **Комплекс 3.**

Нам понадобится стаканчик с водой и трубочка. Закрываем левую ноздрю пальчиком. Правой делаем вдох, выдыхаем через трубочку. И наоборот.

#### **Комплекс 4.**

Из положения лежа на спине. Делаем глубокий вдох ртом и поднимаем руки, затем выдыхаем носом и возвращаем руки на прежнее положение.

#### **Комплекс 5.**

Стоя, наклонять туловище и двигать руками под чтение текста.

Ветер дует нам в лицо (дуть, махи руками в лицо, сильная струя) –

Закачалось деревцо (наклоны туловища вправо, влево).

Ветер тише, тише, тише (дуть, махи руками в лицо, слабая воздушная струя) –

Деревцо всё выше, выше (потянуться, руки вверх) [10].

### ***Комплекс парадоксальной дыхательной гимнастики (по А.Н. Стрельниковой)***

#### **1. Упражнение «Кошка».**

И.п.: встать на колени, упираясь руками в коврик, при глубоком вдохе округляем спину так, как будто кошечка напугалась, при выдохе прогибаем. Повторяем так несколько раз, следим за числом вдохов и выдохов.

## **2. Упражнение «Тянемся».**

И. п.: встать прямо, руки по швам, при глубоком вдохе при вдохе поднимаем руки и тянемся к солнышку, при выдохе медленно опускаем руки в исходное положение.

## **3. Упражнение «Задержи».**

И.п.: Делаем короткий вдох. Задерживаем дыхание на 3 секунды и медленно выдыхаем, поднимая руки к груди.

## **4. Упражнение «Свеча».**

И.п.: Задуваем свечку. Делаем короткий вдох носом. Затем выдох ртом и задуваем свечку.

## **5. Упражнение «Маятник».**

И.п.: Делайте наклоны головой, словно вы маятник вперед-назад, и не забывайте делать вдох-вдох. Подумайте над вопросом: «Откуда запах гари? Снизу? Сверху?».

## **6. Упражнение «Бабочки».**

И.п.: На двух столах ставят бабочек (у самого края стола) на расстоянии не менее 25-30 см друг от друга. Приглашают двух детей, каждый садится напротив бабочки. По сигналу «бабочки взлетели» дети дуют на фигурки, остальные следят, чья бабочка дальше улетит [10].

### Второй этап – формирование диафрагмального дыхания

Для реализации данного этапа используют следующие игры:

#### **1. Игра «Ладонь».**

Положить ребенка на спину, положить на грудь свою ладошку, ребенок должен наблюдать, как при вдохе ваша ладонь поднимается, при выдохе опускается.

#### **2. Игра «Мячик».**

Выполняется с мячиком из положения лежа. Руки на полу не согнуты, а прямые. Ребенок делает вдох и выдох, при этом животиком касается мячика.

#### **3. Игра «Бегемотик».**

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы. Взрослый произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

Также данный вид упражнения может выполняться в положении сидя с использованием рифмовки.

#### **4. Игра «Мишки».**

Говорим ребенку: «Положи ладонь на живот и почувствуй, как живот поднимается, когда ты делаешь вдох и опускается, когда делаешь выдох. Можно сопровождать рифмой:

Мишки лежали,

Мишки дышали.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох) [2].

### Третий этап – формирование речевого дыхания.

#### **1. Упражнение «Звуки».**

Стоя, просим сделать вдох и на выдохе ребенок должен произносить звуки: а-а-а-а-а; о-о-о-о-о; у-у-у-у-у и т.д.

#### **2. Упражнение «Зверята».**

И.п.: сидя на скамейке или на стульчике, перед ребенком разложить картинки знакомых зверей, он должен сделать вдох и на выдохе, показать пальцем на картинку и при выдохе произнести приблизительный звук животного: ко-ко-ко-ко.

#### **3. Упражнение «Ленивый мяч».**

В руках у ребенка небольшого размера мячик. При вдохе ребенок поднимает мяч над головой и делает шаг вперед. При выдохе возвращается в исходное положение.

#### **4. Упражнение «Волна».**

Выполняется из положения лежа на спине. Руки согнуты на груди. Ребенок делает глубокий вдох и плавно передвигает руки к животу, а при выдохе плавно возвращает в исходное положение.

#### **5. Упражнение «Флажки».**

Дети сидят на стульях. Взрослый говорит: «Дети, посмотрите, какие красивые флажки у нас висят: синие, желтые, красные! Как их много!! Посмотрим, могут ли они летать (Дует на них.). Смотрите, полетели. Попробуйте и вы подуть. У кого дальше полетит?». Взрослый предлагает детям встать по одному возле каждого флажка. Дети дуют на флажки [10].

### **3. Техника постановки, дифференциации и автоматизации звуков**

Постановка звука – это процесс выработки правильной артикуляции фонемы. На самом первом и основном этапе – постановки звука, мы формируем и вырабатываем навык правильного произношения изолированного звука. Затем закрепляется слуховой, кинестетический образ звука, используется зрительное восприятие артикуляции (речевые профили) [4].

На этапе работы с постановкой звука осуществляется деятельность по закреплению навыков речевого дыхания, по развитию голоса (силы, выразительности), артикуляционных движений.

Процесс постановки звуков основан на реализации следующих приемов:

1. Нужный артикуляционный уклад расчленяется на более мелкие движения, которые тренируются в процессе артикуляционной гимнастики.

2. Отработанные движения объединяются в комплекс, и таким путем создается нужный артикуляционный уклад, закрепляется кинестетический образ фонемы.

3. При воспроизведении артикуляционного уклада включается голосово-дыхательная струя, и ребенок произносит звук [5].

Среди основных способов постановки звуков представлено три варианта:

1. По подражанию. В процессе его осуществления внимание детей фиксируется на движениях, позах артикуляционного аппарата на основе зрительного контроля и звучании данной фонемы в процессе слухового контроля.

Таким образом, формируется база для осмысленного воссоздания звука. Дополнительным материалом служат тактильно-вибрационные ощущения. Примером является тыльная сторона руки, которая осуществляет проверку толчкообразной струи воздуха при произнесении звука «ч» или вибрации голосовых связок при звуках более звонких. В данном способе применяются опорные звуки. Так ребёнку предлагают произнести звук «и», затем сблизить зубы и пустить по языку «ветерок» так, чтобы вышел свист. В результате ставится звук «с». Логопед должен осуществлять контроль за артикуляцией перед зеркалом [2].

2. Посредством механической помощи. Данный способ реализуется в тех случаях, когда ребенку недостаточно зрительно-слухового и тактильно-вибрационного контроля. В такие моменты прибегают к оказанию помощи органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение (или выполнять необходимое движение). Пример: для удержания широкого языка за верхними зубами, для выработки вибрации кончика языка можно использовать плоскую узкую ручку чайной ложки или шпатель, палец ребенка или туго набитую ваткой длинную соску.

В процессе реализации данного способа пользуются опорными звуками. Например: ребенку предлагают произнести звук [с], затем логопед плоской ручкой чайной ложки поднимает широкий передний край языка за верхние зубы и ставит звук [ш].

3. Смешанный. При его выполнении используют все допустимые способы постановки произношения изолированного звука для достижения нужной цели. Другими словами первый и второй способ [1].

В ходе реализации перечисленных способов постановки звуков в коррекционном процессе используют словесные инструкции, кинестетические ощущения, зрительный, слуховой, тактильно-вибрационный контроль и опорные звуки. В данном случае очень важна теоретическая подготовка, которая окажет помощь логопеду проявить соответствующие навыки и позволит достичь успеха в поставке звуков.

Следующий этап представлен – автоматизацией звука. Но переход к нему возможен только после того, как ребенок без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции сможет произнести поставленный звук (но не звукоподражание).

Автоматизация звука – этап коррекционной работы, направленный на формирование правильного произношения звука в связной речи. Он представлен постепенным, последовательным введением поставленного звука в слоги, слова, предложения, в самостоятельную речь.

Согласно физиологическим аспектам этап автоматизации звука это закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом

материале. В этот момент поставленный звук достаточно хрупкий. И условно-рефлекторная связь без подкрепления может быстро разрушиться. Другими словами, автоматизировать звук – это ввести его в слоги, слова, предложения, связную речь. У детей с нарушениями звукопроизношения закреплены стереотипы неправильного произношения слов, предложений и т.д. Вследствие этого автоматизация звука требует следующих активных действий:

- активного использования процесса внутреннего торможения;
- способности к дифференциации правильного и неправильного артикуляционного уклада.

В основе автоматизации звуков всегда лежит принцип от легкого к трудному, от простого к сложному [6].

Процесс автоматизации звуков можно осуществлять переход лишь в том случае, когда ребёнок произносит его правильно и четко в изолированном виде при долговременном повторении. Ни в коем случае не следует вводить в слоги такие слова, где звук произносится недостаточно отчетливо. Иначе в таких ситуациях, данный процесс может привести к закреплению неправильных навыков и в дальнейшем только ухудшит результат в произношении.

Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:

- в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- в словах (в начале слова, середине, конце);
- в предложениях;
- в чистоговорках, скороговорках и стихах;
- в коротких, а затем длинных рассказах;
- в разговорной речи [9].

Прежде всего проводится включение звука в слоги. Слог – более простая речевая единица по сравнению со словом. Кроме того, слоги лишены смысла, у ребенка в связи с этим отсутствуют стереотипы произношения слов, что облегчает их автоматизацию. Автоматизация щелевых звуков начинается с прямых открытых слогов, затем продолжается в обратных и закрытых слогах. При закреплении смычных звуков и аффрикат последовательность иная: сначала автоматизация в обратных слогах, затем – в прямых открытых. Позже отрабатывается произношение звука в слогах со стечением согласных.

На этом этапе предлагаются упражнения на произношение слогов с переносом ударения. На первых порах следует активно проводить работу по слоговым таблицам. Автоматизация в словах сначала осуществляется с опорой на слоги (*са – сад*). На начальных этапах проводится закрепление произношения слов, в которых данный звук находится в начале слова, затем слов, в которых звук – в конце и середине слова. Вначале звук автоматизируется в словах простых по фонетическому составу и не содержащих нарушенных звуков, затем в словах со стечением согласных. Для автоматизации звука используют приемы отраженного повторения, самостоятельного называния слов по картинке, прочтение слов. Полезны задания, направляющие ребенка на поиск слов, содержащих данный звук (придумывание слов с данным звуком). Не следует ограничи-

ваться только тренировкой звуков в словах, нужно вводить творческие упражнения, игры, от произнесения отдельных слов переходить к построению словосочетаний с ними и коротких высказываний [3].

На данном этапе звук автоматизируется в словосочетаниях, чистоговорках, в предложениях, связных текстах, разговорной речи. Вначале предлагаются предложения с умеренным включением звука, в дальнейшем автоматизация проводится на речевом материале, насыщенном данным звуком.

На этом этапе проводится работа и над сложными формами звукового анализа и синтеза, по формированию умения выделять звук в слове, определять его место по отношению к другим звукам (после какого звука, перед каким звуком). Эта работа способствует эффективности процесса автоматизации. Умение четко и быстро определять звуковую структуру слова является необходимым для правильного и быстрого протекания этапа автоматизации.

В процессе автоматизации звуков проводится работа над просодической стороной речи: над ударением при автоматизации звука в слогах и словах, над логическим ударением в процессе автоматизации звуков в предложениях, над интонацией при закреплении произношения звука в предложении, связной речи. Наряду с развитием фонетико-фонематической стороны речи, на этапе автоматизации звуков происходит обогащение словаря, его систематизация, формирование грамматического строя речи.

Дифференциация звуков – это различие звуков, схожих по каким-то признакам.

В работе по дифференциации звуков можно выделить три основных этапа:

- Дифференциация изолированных звуков.
- Дифференциация звуков в словах.
- Дифференциация звуков во фразовой речи.

Работа по дифференциации звуков осуществляется в следующих направлениях: развитие слуховой дифференциации, закрепление произносительной дифференциации, формирование фонематического анализа и синтеза. Особенно важно проводить дифференциацию фонетически близких звуков: твердых и мягких, звонких и глухих, свистящих и шипящих, аффрикат и звуков, входящих в их состав, которые чаще всего нарушаются у умственно отсталых детей. Определена следующая последовательность дифференциации звуков: б – п, д – т, г – к, з – с, ж – ш, с – ш, з – ж, ц – с, ч – т, ч – щ. В процессе развития дифференциации звуков предлагаются задания на имитацию слогов, например при дифференциации с – з: са-за-са, за-са-са и т.д. Эффективным методом работы является определение фонетической правильности слова. Детям предлагаются слова, отличающиеся фонетически сходными звуками (кольцо – кольцо, ласточка – ласточка и т.д.) [7].

Логопедическая работа по дифференциации смешиваемых звуков включает два этапа:

- 1) предварительный этап работы над каждым из смешиваемых звуков,

2) этап слуховой и произносительной дифференциации смешиваемых звуков.

На первом этапе последовательно уточняется произносительный и слуховой образ каждого из смешиваемых звуков. Работа проводится по следующему плану:

1. Уточнение артикуляции звука с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощущения. Например, при уточнении правильной артикуляции звука «с» необходимо обратить внимание на его произнесение: губы растянуты как бы в улыбке, кончик языка находится за нижними зубами. С помощью тактильного ощущения уточняется, что при произнесении этого звука образуется узкая холодная струя воздуха, голосовые складки не дрожат. Сравнивается звучание звука со свистом ветра.

2. Выделение звука на фоне слога. Дети учатся выделять звук из слога на слух и в произношении, различать слоги с заданным звуком и без него. Например, логопед называет слоги, включающие заданный звук и не имеющие его. Дети должны поднять кружок или букву, хлопнуть в ладоши, если в слоге слышится заданный звук.

3. Формирование умения определять наличие звука в слове. Логопед предлагает слова, включающие данный звук и не имеющие его. Исключаются слова со звуками, сходными акустически и смешиваемыми в произношении. Изучаемый звук необходимо связать с соответствующей буквой. Впервые буква вводится только после узнавания звука в различном звуковом окружении. В этом случае буква связывается не только с изолированно произнесенным звуком, но и с фонемой, которая обобщает различные варианты данного звука, зависящей от положения его в слове. Таким образом, исключается механическая связь буквы и изолированно произнесенного звука, что может служить дополнительной трудностью при овладении слитным чтением слогов и слов, а также правильным воспроизведением структуры слова на письме. Для определения звука в слове можно предложить детям следующие задания: поднять букву на заданный звук; отобрать картинки, в названии которых имеется заданный звук; подобрать к заданной букве картинки, в названии которых имеется соответствующий звук; придумать слова на заданный звук [4].

4. Определение места звука в слове: в начале, в середине, в конце слова, после какого звука, перед каким звуком.

5. Выделение слова с данным звуком из предложения. По данному плану отрабатывается каждый из смешиваемых звуков.

На втором этапе проводится сопоставление конкретных смешиваемых звуков в произносительном и слуховом плане. Дифференциация звуков проводится в той же последовательности, что и работа по уточнению слуховой и произносительной характеристики каждого звука, но в силу того, что основная цель этого этапа – различение звуков, речевой материал должен включать слова со смешиваемыми звуками. На этапе дифференциации звуков большое место отводится развитию фонематического анализа и синтеза [6].

Для постановки звука используют следующие упражнения

1. По подражанию: ребенок произносит га-га-га, быстро и четко, при этом язык касается верхнего неба.

2. Просим ребенка произнести ба-би-бо-бу. При выполнении ребенок открывает и закрывает рот.

3. Перед зеркалом произносить следующие слоги – са-со-су-сы-си. Обратить внимание на положение органов артикуляции. При неправильном положении исправить с помощью зонда или шпателя.

4. Произносить слоги – са-со-сы-су-се. Сначала ребенок, потом взрослый, ребенок смотрит на правильное положение органов артикуляции и пытается с помощью зеркала исправить положение.

5. Постановка звука [р] по подражанию. Этот прием лишь изредка приводит к положительным результатам, поэтому чаще приходится применять другие. От звука [Д]: повторяющегося на одном выдохе: ддд, ддд, с последующим более форсированным произнесением последнего.

Механический способ: боковые края языка прижать пальцами к боковым зубам, не касаясь кончика языка и уздечки. На сильном выдохе слышится тжж. Вибрация появляется при многократном повторении упражнения [7].

**Упражнение «Автомат»**

Рот закрыт. Напряжённым кончиком языка постучать в сомкнутые зубы, многократно и чётко произнося «т-т-т». Убыстрять темп.

**Упражнение «Пулемёт»**

Рот закрыт. Напряжённым кончиком языка постучать в сомкнутые зубы, многократно и чётко произнося «д-д-д». Убыстрять темп.

Для дифференциации звука используют следующие задания

1. Прочитать слова, выделяя голосом звуки [Ж] и [Ш]:

Бежишь, лежишь, проживешь, пожнешь, ждешь, дружишь, осознаешь.

2. Добавь слоги «жи» или «ши» в представленные ниже слоги, прочитай вслух.

Ды-

-знь

-шка

Лы-

Дрож-

3. Из перечисленных ниже слов найдите слова, где присутствует звук с. Сок, лото, лего, солнце, телефон, юла, лагерь [1].

4. Взрослый из мешка достает игрушки (машинка, синица, слон, бусы, жираф, телескоп). Просит ребенка распределить игрушки в 2 кучки: в одну, где в словах нет звука [с], а в другую, где он присутствует.

5. Послушай, как звучат слова. Если услышишь в слове звук [Ш] – хлопни тихо, если звук [Ж] – хлопни громко.

Женя, шея, мишень, сажень, ближе, дальше, ниже, выше, ложечка, кошечка, бумажечка, букашечка.

Жить, шить, ширь, жир, жила, шило, пружинка, пушинка, машина, пружина, наживка, нашивка, ужин, ужи, уши, лыжи, мышцы.

6. Прочитай слова и ответь, какой звук [Ж] или [Ш] слышно в словах:

Жар, шар, шаль, жаль, шаткий, жатка, жаба, шапка, ежата, мышата, мешать, лежать, лошадка, вожатый, ложа, лошадь, Луша, лужа, лёжа, Лёша, кожа, коша.

Для автоматизации звука используют следующие задания и игры

1. Просим произносить разные звуки, за правильное произношение ребенок получает звездочку, чем больше правильных звуков, тем лучше.

2. Ребенку дают кубики, на них написаны слоги: МА, МО, МУ, МЫ, МИ. Просим расставить их так, как сложнее при произношении ребенку.

3. Попросить ребенка прочитать следующие слоги: Ас, со, оса, ус.

4. Попросить ребенка повторить слова за взрослым: сыр, синева, снегирь, сокол, сок.

5. Называем автоматизируемый слог (слово) и загибаем палец на руке или соединяем в колечко.

РА – РО – РУ – РЫ – РЭ

РАК, РАБ, РАНЬ, РАМА, РАНА

6. Логопед называет автоматизируемый слог (слово), ребенок его повторяет. Если звук (слово) произнесен верно, ребенок получает кубик или колечко от пирамидки. В ходе игры ребенок строит башенку или собирает пирамидку.

### **«Жуки»**

Цель: автоматизация звука «ж» в связном тексте.

Описание: Дети выступают в роли «жучков», сидят в своих импровизированных домиках и говорят: Я жук, я жук, я тут живу. Жужжу, жужжу жжжж. Логопед дает сигнал и жуки летят на поляну, где они летают и жужжат: жжж... По сигналу «дождь» жуки летят в свои домики.

### **«Машина и воробьи»**

Цель: автоматизация звука «р» в звукопроизношениях.

Описание: Логопед назначает несколько детей воробушками, которые скачут по дорожке и чирикают: чик-чирик. Затем педагог назначает ребенка на роль автомобиля. Дети «воробушки» скачут по дорожке, ищут семечки и чирикают: чик-чирик. Вдруг на дороге появляется машина, ребенок произносит звук мотора р-р-р сначала слабо потом громче и громче, в это время воробьи разлетаются в свои домики со звуком фрр [10].

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Опишите физические характеристики речевого голоса.
2. Раскройте содержание комплекса упражнений для логопедических занятий по развитию дыхания и голоса.
3. Охарактеризуйте технику постановки, дифференциации и автоматизации звуков.

## Тестовые задания

### ЗАДАНИЕ № 1

Инструкция: выберите один вариант ответа.

Логопедическое воздействие – это...

- а) деятельность по передаче общественно – исторического опыта;
- б) планомерное и целенаправленное воздействие на сознание, поведение и речь ребёнка;
- в) процесс обучения, воспитания, коррекции, компенсации;
- г) процесс, направленный на развитие речи говорящего, понимание свойств и особенностей языковых стилей.

### ЗАДАНИЕ № 2

Инструкция: выберите один вариант ответа.

В процессе коррекционно-логопедического воздействия по развитию речевого дыхания большое внимание уделяется:

- а) ритмическим упражнениям;
- б) тренировке дикции;
- в) использованию театральной деятельности;
- г) перечисленные выше варианты.

### ЗАДАНИЕ № 3

Инструкция: выберите один вариант ответа.

Какие отделы периферического речевого аппарата участвуют в речепроизводстве:

- а) дыхательный;
- б) фонаторный;
- в) артикуляционный;
- г) все перечисленные.

### ЗАДАНИЕ № 4

Инструкция: выберите несколько вариантов ответа.

Технология формирования и коррекции речевых звуков включает в себя:

- а) проведение артикуляционной гимнастики;
- б) этап постановки звуков;
- в) этап автоматизации;
- г) этап дифференциации звуков.

## Использованная и рекомендуемая литература

1. Абелева И.Ю. Механизмы коммуникативной речи: учебно-монографическое пособие / И.Ю. Абелева; ред. В.И. Селиверстов. – Москва: Парадигма, 2012. – 288 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210524>

2. Бабина Г.В. Структурно-слоговая организация речи дошкольников: онтогенез и дизонтогенез / Г.В. Бабина, Н.Ю. Шарипова. – Москва: Прометей, 2013. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240134>

3. Белякова Л.И. Заикание / Л.И. Белякова. – Москва: В. Секачев, 2014.

4. Борозинец Н.М. Логопедические технологии: учебное пособие / Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 256 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457155>
5. Глухов В.П. Практикум по психолингвистике: учебное пособие: [16+] / В.П. Глухов; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598958>
6. Дошкольная логопедия: учебное пособие (практикум) / авт.-сост. Е.А. Эм, О.П. Демиденко; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. – 182 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596204>
7. Китик Е.Е. Основы логопедии: учебное пособие / Е.Е. Китик. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2014. – 196 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363679>
8. Кодзасов С.В. Исследования в области русской просодии / С.В. Кодзасов. – Москва: Языки славянских культур, 2011.
9. Торсуева И.Г. Интонация и смысл высказывания / И.Г. Торсуева. – 2-е изд. – Москва, 2012.
10. Филатова Ю.О. Ритм речи и движений у детей: теоретические и прикладные проблемы логопедии: монография / Ю.О. Филатова. – Москва, 2012.

### **ТЕМА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗАИКАНИЕМ**

#### **План**

1. Темпо-ритмические свойства речедвигательной системы в норме и при заикании.
2. Методика проведения коррекционной работы по оформлению темпо-ритмической стороны речи.
3. Технологии формирования плавной речи у заикающихся.

#### **1. Темпо-ритмические свойства речедвигательной системы в норме и при заикании**

По данным Блох Н., с первых недель жизни закладывается фундамент серийных двигательных реакций. В два месяца ребёнок производит ритмические движения пальцами – сжимание, разжимание, высовывание языка и др. Эти движения производятся «в вакууме», то есть без видимой связи с окружающей обстановкой. Начиная с трёх месяцев, данные виды движений становятся более энергичными [3].

Исследователи Л.Т. Журба, Е.М. Мастюкова указывают на развитие двигательного-сочетательного рефлекса, которое начинается со второго полугодия жизни ребенка. Ребенок в возрасте 6-8 месяцев хлопывает ритмично рукой по одеялу или игрушке, стучит предметом о предмет, производит повторные выбрасывания предмета, вкладывание предмета в предмет. В 8 месяцев появляются ритмические прыжки в течение 1-2 минут, а в возрасте 9-10 месяцев такие ритмические прыжки становятся достаточно энергичными и продолжаются 10-20 минут [1].

Характерным для первого года жизни является то, что движения ребенка постепенно приобретают новое качество – серийность. Уже на самых ранних этапах онтогенеза закладываются основы для постепенного формирования у ребенка сложного чувства ритма, создается готовность к овладению ритмическими структурами.

В процессе онтогенеза происходит формирование сложных функциональных связей в мозговых структурах, обеспечивающих адекватную интегративную деятельность мозга. Происходит это благодаря все более совершенному взаимодействию проекционных, ассоциативных и интегративно-пусковых структур мозга в процессе восприятия внешней информации и интеллектуальной деятельности, а также вследствие онтогенетически формирующейся межполушарной асимметрии, проявляющейся в специфичности функций левого и правого полушарий и их взаимодействия [5].

Развитие двигательной функции детей – активный процесс. Э.С. Вильчковский отмечает, что формирование моторики дошкольника зависит от трех групп факторов:

- генетически обусловленных двигательных способностей;

- произвольной двигательной активности ребенка, связанной с выполнением ряда движений в повседневной жизни;
- специально организованных педагогических воздействий.

До 7 лет биодинамику движений верхних и нижних конечностей у детей отличает наличие «лишних» колебаний и неравномерность параметров скорости. По мнению А. В. Запорожца, период от 3 до 7 лет является основным этапом становления произвольной двигательной функции детей, характеризующийся возрастным морфологическим созреванием и развитием функциональных возможностей центрального и периферического отделов двигательного анализатора [2].

При постижении ребенком пространства и времени движения, двигательная сфера является той основой, при помощи которой ребенок устанавливает отношения с окружающим миром.

В исследованиях Д.П. Букреевой были выявлены изменения темпа движений у детей 7-16 лет в сторону повышения по мере возрастного созревания. По данным Э.С. Вильчковского, темп движений ног ребенка дошкольника 3-7 лет колеблется в пределах 148-172 шага в минуту, длина шага равна 42-68 см.

Темп существенно влияет на биодинамику шага, на походку. Большая часть детей 6-7 лет ходит с правильной координацией рук и ног, четким шагом, устойчивым темпом, лишь незначительно могут быть нарушены ритм и координация движений.

По исследованиям Л.Е. Любомирского, правильная координация движений рук и ног при ходьбе наблюдается у детей 5 лет в 65% случаев, у детей 6-7 лет в 80% случаев. Таким образом, по исследованиям ряда авторов, общий стиль моторики ребенка 3-7 лет отличается подвижностью и грациозностью, хорошо развита способность к передвижениям и выразительным действиям. Двигательное богатство наблюдается при свободных движениях, однако при точных движениях ребенок утомляется и старается перейти к свободным играм. Неспособность к точности движений зависит от недоразвития корковых механизмов и от недостатка выработки формул движения [8].

В этом возрасте движения совершаются естественно, т. е. начинаются, проходят и заканчиваются соответственно физиологическим и механическим свойствам двигательного аппарата в соответствующем темпе и ритме.

Многочисленные исследования физиологов и психологов В.И. Бельтюкова, М.М. Кольцовой, В.И. Лубовского, А.Р. Лурии и др. доказывают, что состояние двигательных функций влияет на формирование речи.

В то же время исследователи указывают на роль речи в формировании произвольных движений у ребенка. Речедвигательный анализатор начинает функционировать одновременно с началом становления общих моторных функций. Исследования физиологов О.К. Тихомирова, Л.Г. Воронина свидетельствуют, что речевая экспрессивная деятельность является высшей формой развития произвольных движений и представляет собой условно-рефлекторный моторный акт, подчиненный тем же законам, что и локомоторное поведение [4].

Н.А. Бернштейн, предлагая иерархическую уровневую систему регуляции двигательных функций, относит речь к высшему уровню организации движений – кортикальному речедвигательному уровню символических координаций и психологической организации движений, согласно которой речь тесно связана со всеми нижележащими уровнями организации двигательных функций.

Согласно зарубежным исследованиям Конорчинского Ю., ребёнок, начиная с рождения и даже до него, как на перцептивном, так и на моторном уровне, погруженный в ритмическую структуру родной речи, будет пытаться воспроизводить её наиболее типичные характеристики в своих первых попытках вербальной коммуникации. При исследовании установлено, что организация доречевых вокализаций у детей 8-24 месяцев уже содержит в себе элементы, аналогичные ритмическому структурированию речи взрослых [7].

По мнению М.М. Кольцовой, физиологическая роль равномерных движений заключается в их «неспецифическом влиянии на кору».

Ритмические движения детей сопровождаются голосовыми реакциями, своеобразие которых проявляется в том, что сначала в лепете появляются повторно произносимые слоги «ба-ба, да-да-да», а затем на этапе модулированного лепета слово произносится с разнообразными интонациями [6].

Темпо-ритмическая организация устной речи является тем стержнем, который объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик.

В настоящее время можно говорить о таких понятиях, как темпо-ритмо-интонационное членение речи, которое возникает не в результате звуковой аранжировки, готовой лексико-синтаксической структуры высказывания, а в процессе текущего формирования мысли и ее вербализации. Темпо-ритмо-интонационное членение пронизывает все фазы построения высказывания, начиная от намерения говорящего (интенция) и включая лексико-синтаксическое структурирование, а также моторно-дыхательную ритмизацию речевого потока (артикуляция и дыхание) [5].

Заикание определяется как нарушение темпа, ритма и плавности устной речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата. Начало этого расстройства речи падает обычно на период интенсивного формирования речевой функции, т.е. 2-6-летний возраст детей.

Заикание, начавшееся у детей в дошкольном возрасте, рассматривается в литературе как самостоятельная речевая патология, в отличие от так называемого симптоматического заикания или «вторичного», которое наблюдается при различных заболеваниях головного мозга органического генеза или ряда нервно-психических расстройств [3].

У лиц с заиканием имеются как моторные нарушения, так и отклонения в эмоциональной сфере, что отражается на динамических качествах речи. Исследования свидетельствуют о тесной связи аффективных состояний и мышечного тонуса, что сказывается на таких динамических характеристиках, как ритм, темп, мелодия, пауза.

Наряду со слабо развитой моторикой обнаруживается торопливая, «нервная» речь.

М.Е. Хватцев пишет, что при заикании вся работа основана на ритме. Главным отличием является четкое ритмичное чтение по слогам под отбиваемый рукой такт с постепенным ускорением темпа чтения [8].

По мнению М.И. Панкина, начальный лепет малыша представляет ритмические повторения, которые являются необходимым и обязательным этапом в развитии речи ребенка. Он указывает на ритмичность чередований сокращений голосовых связок в первичных голосовых реакциях ребенка и называет ритмичность «клоническим феноменом». Начальная стадия заикания возникает с того периода времени, когда «клонус претерпевает изменения в смысле перемены темпа и внедрения в него тонического элемента». Другими словами, заикание является результатом судорожных напряжений речевой мускулатуры и просто «клонический феномен» не является начальной стадией заикания [6].

Характеризуют заикающихся в зависимости от характера темпа движений В.А. Гринер и Ю.А. Флоренская. Первый тип – быстрые, беспокойные движения с быстрой торопливой речью. Неточность движений соответствует неточности речи. Второй тип характеризует природная скорость движений, но более устойчивый темп. Третьему типу присущ средний темп движений, хорошие моторные данные, ритмичность. У четвертого типа отмечается средний темп движений, но движения угловаты, нет четкости в координации движений и слова. Пятый тип отличается медленным темпом движений, движения вялые, монотонные. Шестой тип также характеризуется медленным темпом, вялостью, заторможенностью, неестественной расслабленностью [1].

Исследования Н.С. Самойленко позволяют выделить четыре группы детей. У первой группы детей наблюдаются изменения в темпе, ритме, мышечном тоне, которые хорошо поддаются коррекции. У детей второй группы отсутствует ловкость, точность, темп замедлен. Дети третьей группы отличаются сильной мышечной заторможенностью, а у детей четвертой группы преобладает моторная возбудимость [9].

## **2. Методика проведения коррекционной работы по оформлению темпо-ритмической стороны речи**

Коррекционная работа по оформлению темпо-ритмической стороны речи предполагает использование комплексного подхода, который подразумевает два аспекта. Во-первых, это сочетание коррекционно-педагогической и лечебно-оздоровительной работы, которая направляется на нормализацию всех сторон речи, моторики, психических процессов, воспитание личности заикающегося и оздоровление организма в целом. Во-вторых, комплексный подход включает систему четко разграниченных, но согласованных между собой средств воздействия разных специалистов. Это предусматривает совместную работу врача, логопеда, психолога, воспитателя, логоритмиста, музыкального работника, специалиста по физическому воспитанию. Круг специалистов, участвующих в реабилитационном процессе, может быть и более широким [2].

В настоящее время в педагогической литературе представлены как отдельные приемы логопедической работы с заикающимися, так и ряд комплексных реабилитационных систем. Их использование зависит от типа учреждения, в котором получают помощь заикающиеся, от количества специалистов, принимающих участие в реабилитационном процессе, от уровня профессиональной подготовки специалистов и пр.

Выработка устойчивой плавной речи представляет собой основную цель реабилитационной работы с заикающимися.

Достижение устойчивой плавной речи у заикающихся возможно благодаря решению трех основных задач:

Формирование навыка плавной речи.

Воспитание личности заикающегося.

Профилактика рецидивов и хронификации заикания [6].

Решение первой задачи связано с применением целого ряда логопедических технологий:

1. Торможение патологических речедвигательных стереотипов.

2. Регуляция эмоционального состояния.

3. Развитие координации и ритмизации движений.

4. Формирование речевого дыхания.

5. Формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения.

6. Развитие просодической стороны речи.

7. Развитие планирующей функции речи. Решение второй задачи связано с психолого-педагогической работой, направленной на воспитание и перевоспитание отношения к себе, к своему речевому дефекту и формирование социальной активности. Это осуществляется с помощью психотерапии, психологических тренингов, функциональных тренировок и логопедических занятий [3].

Реализация данных задач входит в той или иной степени в каждую из известных комплексных систем реабилитации заикающихся любой возрастной группы. Последовательность применения различных технологий для решения этих задач может быть разной. В большинстве случаев они используются одновременно, усложняясь в соответствии с этапами коррекционно-педагогической работы.

Успех коррекционной работы проверяется катamnестически, т.е. показателем ее эффективности является отсутствие рецидивов заикания, что обеспечивается решением третьей задачи.

Комплексный метод реабилитации заикающихся реализуется поэтапно. В понятие поэтапности в педагогике входит положение о том, что все виды коррекционной работы должны идти от простого к сложному, что должно быть обязательно учтено при проведении логопедических, логоритмических, психотерапевтических и других мероприятий. Любому реабилитационному воздействию должно предшествовать обследование заикающихся [4].

Развитие чувства темпо-ритма должно происходить с помощью зрительных, слуховых и двигательных координации, необходимо использовать ком-

пенсаторные возможности всего организма, что окажет благотворное влияние на речь и на ритмику организма в целом.

В методиках логопедической работы с заикающимися обязательно включается регулирование темпо-ритма речи. Коррекционная работа состоит из 4 этапов.

На первом и втором этапах детей обучают возможности воспринимать и оценивать темпо-ритм музыкальных отрывков, движений и речи окружающих, так как необходимым условием для выработки навыка саморегуляции является осознанная оценка темпо-ритма.

Третий этап работы направлен на обучение регулированию собственного темпо-ритма речевых и неречевых движений.

На четвёртом этапе дети обучаются оценке собственного темпо-ритма речи, что имеет большое значение для развития навыков самоконтроля.

Каждый из этапов коррекционной работы содержит ряд разделов. Сроки прохождения каждого этапа работы определяются логопедом отдельно для каждой группы детей с разными клиническими формами заикания и зависят от индивидуальных особенностей, связанных со структурой дефекта каждого ребёнка [3].

Первый этап является подготовительным, он охватывает первые недели занятий, предполагает создание щадящего речевого режима и содержит следующие разделы.

1. Обучение возможности воспринимать и оценивать темпо-ритм движений.

2. Зарисовка темпо-ритмов по наглядным образцам логопеда. Инструкция: «Посмотрите, как можно изобразить разные темпо-ритмы в рисунках».

3. Обучение возможности воспринимать и оценивать темпо-ритм музыкальных отрывков. Включаются записи музыкальных произведений.

4. Дидактическая игра «Осенние узоры». При проигрывании музыкального отрывка или при прослушивании магнитофонных записей в определённом темпо-ритме, ребёнок составляет соответствующую модель темпо-ритма, используется различный раздаточный материал: листья, ветки деревьев, шишки, ягоды.

5. Заключительная беседа. Логопед поводит итог проделанной работы [1].

### **3. Технологии формирования плавной речи у заикающихся**

Необходимость проведения коррекционной работы в этом направлении можно обосновать физиологическими данными, свидетельствующими о том, что важным механизмом поддержания и усугубления патологических двигательных реакций является поток аномальных кинестетических импульсаций с мышц, вовлеченных в судорожную активность (И.В. Данилов и др.). В результате этого при заикании образуется «замкнутый круг» патологических мышечных возбуждений. Другими словами, судороги мышц речевого аппарата сами становятся генератором последующих судорог. Возникает необходимость проведения специальных речевых режимов, направленных на исключение тех ви-

дов речи из общения, в которых наиболее часто проявляются судорожные запинки. К таким мероприятиям относятся «режим молчания», «режим ограничения речи», «щадающий речевой режим», «специальный охранительный режим» и т.д. [3].

«Специальный охранительный режим» понимается как оздоровительный щадающий режим, на фоне которого протекает «режим ограничения речи» или «режим молчания». Оздоровительный щадающий режим как у взрослых, так и у детей включает в себя четкий распорядок дня, что в целом ритмизирует деятельность всех функций организма и способствует их нормализации. Заикающимся предлагается большее количество часов для отдыха, с дополнительными часами сна, рекомендуется употреблять с пищей достаточное количество витаминов. Данные мероприятия направлены на общее оздоровление организма. В этот период нецелесообразны мероприятия, способствующие перевозбуждению центральной нервной системы. Организация специального охранительного режима для заикающихся [5].

Распорядок дня заикающихся детей должен быть достаточно четким, но не жестким. Это подразумевает плавный переход от одного вида деятельности к другому, мягкое преодоление возможных негативистических установок ребенка. Ребенку должна быть оказана медицинская помощь в случае нарушения сна, наличия у него страхов, повышенной тревожности, возбудимости, слезливости, двигательной расторможенности, а также при стойком снижении аппетита. Не допускаются шумные игры, во время которых ребенок может чрезмерно возбуждаться, а также любые психические и физические перегрузки. Желательно, чтобы круг общения ребенка был в это время максимально сужен.

Речевое общение с родителями, персоналом и другими детьми должно быть ограничено. Необходимо стремиться к тому, чтобы вербальное общение ребенка было элементарным по форме (в виде односложных ответов).

Родители при общении с ребенком и между собой в присутствии ребенка должны придерживаться тех правил техники речи, которые рекомендуются логопедом [4].

Общим правилом является спокойный, доброжелательный тон речи, негромкий голос, интонированная и ритмичная (размеренная) речь.

Дома и в детском саду предпочтительно занимать ребенка такими видами деятельности, как рисование, лепка, конструирование и пр.

При неврозоподобной форме заикания дети обычно не оречевляют игру. Они с трудом сосредоточивают свое внимание на процессе игры, и потому важно организовать смену их деятельности [2].

В процессе реализации режима ограничения речи у заикающихся дошкольников рекомендуется организация специальных игр - «молчанок».

Режим ограничения речи может планироваться на разные сроки. Оптимальным временем его проведения является 10-14 дней. Режим ограничения речи может плавно переходить в щадающий речевой режим, во время которого речевая активность ребенка постепенно увеличивается.

Длительность режима молчания у взрослых заикающихся может быть также различной: от 1 суток до 10-12 дней. В этой возрастной группе очень важным является сочетание «режима молчания» с интенсивным психотерапевтическим воздействием, направленным на эмоциональную перестройку и перестройку личностных установок [7].

В период ограничения речи как дети, так и взрослые заикающиеся, активно используют техники невербального общения. Невербальное общение для заикающегося не сопровождается эмоциональным состоянием отрицательного знака, которое обычно возникает у них при вербальном общении, а у подростков и взрослых – также логофобией и вегетативными сдвигами [9].

Как известно, у заикающихся как мимика, так и жестикуляция могут быть обеднены в разной степени. Это делает необходимым использование специальных техник, направленных на активизацию невербальных способов общения: жестов, мимики, пантомимики.

В этот же период начинается работа по овладению навыками мышечной релаксации и формированию речевого дыхания.

1. Упражнение: «Споем».

Цель: развитие плавности речи у заикающихся.

Инструкция: Ребенок стоит, подбородок слегка приподнят, руки на поясе, ноги почти на ширине плеч.

«Сейчас будем петь звук [а] (позже используются звуки О, У, И, Э).

Нужно не кричать, а петь красиво, долго. Делаем два вдоха: «нюх-нюх» и поем: «А-А-А...»

(Логопед делает пару «быстрых вдохов» и на мягкой атаке поет звук [а]).

Теперь ты будешь петь, а я послушаю, как красиво и долго ты поешь. Следи за моими руками».

Вначале рука логопеда быстро поднимается вверх, что служит сигналом к выполнению пары «быстрых вдохов», затем в процессе пения звуков рука медленно опускается [10].

2. Упражнение: «Паровоз».

Цель: развитие плавности речи, активизация губных мышц.

Инструкция: Ребенок стоит, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч.

«Сейчас мы будем гудеть громко, как большой паровоз. Послушай, как это у меня получится».

(Логопед выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на выдохе, медленно опуская руку, громко поет звук [у]).

«А теперь вместе погудим, как большой паровоз» [10].

У заикающихся всех возрастных групп отмечаются те или иные особенности в состоянии моторных функций. Это касается состояния мышечного тонуса, общей и тонкой моторики, динамической и статической координации, орального праксиса, музыкально-ритмических способностей и пр.

В связи с этим нормализация состояния моторных функций заикающихся включает решение следующих задач:

1. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики.
2. Развитие чувства темпо-ритма речевых и неречевых движений.

Учитывая разное состояние моторики при невротической и неврозоподобной формах заикания, длительность и интенсивность занятий являются дифференцированными [2].

Так, для заикающихся с невротической формой заикания основное внимание уделяется воспитанию точности движений, умению переключать активное внимание на качество выполнения движений и главным образом на завершенность движений, т.е. на доведение движений до конца в соответствии с инструкцией.

Для заикающихся данной группы упражнения могут быть разнообразны по форме, ритму и темпу. Тренировочные упражнения не должны быть длительными по времени. Заикающиеся этой группы могут начинать тренировку движений под музыкальное сопровождение уже на первых этапах коррекционной работы [4].

При неврозоподобной форме заикания особое внимание в процессе работы над двигательной сферой обращается на следующие моменты:

- двигательные упражнения должны быть разложены на их составляющие и выполняться по образцу;
- тренировка координации и переключаемости движений должна быть длительной с постепенным усложнением заданий;
- усвоению упражнений способствует сопровождающий их словесный комментарий логопеда;
- сроки усвоения двигательных упражнений значительно увеличиваются по сравнению с заикающимися другой группы [3].

При неврозоподобной форме заикания особое внимание уделяется нормализации речевой артикуляции в связи с необходимостью развития у них звукопроизносительной стороны речи. Особое значение это имеет для детей дошкольного возраста.

Важным компонентом коррекционной работы с заикающимися является темпо-ритмическое объединение артикуляционной и общей моторики, что достигается специальными упражнениями под музыку. Такие занятия проводятся в процессе логопедической ритмики [1].

Логопедическая ритмика является необходимой составляющей в комплексной реабилитационной работе.

Логопедическая ритмика включает разнообразные двигательные упражнения в следующей последовательности:

- 1) ритмическая разминка

Целью ритмической разминки является развитие ритмических движений под музыку, в процессе чего уточняются и развиваются координированные движения рук и ног, формируется умение менять темп и ритм движения. Ритмическая разминка используется также для организации детей, создания «настроя» на определенный вид деятельности.

Пример:

1. Свободная маршировка под музыку со сменой направлений.

2. Заикающиеся ходят по кругу под музыку и меняют направление под команду «Вперед», «Назад», «В центр», «Вправо», «Влево» и т.д.

2) упражнения, регулирующие мышечный тонус

Целью этого вида упражнений является снижение мышечного напряжения, перераспределение мышечного напряжения, воспитание пластичности движений. Используются специальные упражнения на напряжение и расслабление мышц: сжимание и разжимание кистей рук, перенос веса тела с одной стороны на другую (маятник) и т.п. [7].

Пример:

1. Заикающиеся стоят по кругу. Под музыку осуществляется свободное качание обеих рук вперед-назад, качание правой рукой и ногой в стороны; качание левой рукой и ногой в стороны.

2. Заикающиеся выполняют следующие движения: напряженно вытягивают обе руки в стороны, кисть сжата в кулак (1-й такт музыки). Внезапно расслабляют кисти, и руки падают вниз (2-й такт), свободно качают руки, шагая на месте под музыку.

3. Упражнения для развития чувства темпа и ритма.

Целью этих упражнений является ритмизация движений от самых простых до самых сложных – артикуляционных. Используется ходьба, отхлопывание и отстукивание под разные музыкальные темпы и ритмы, а затем пропевание слогов и слов на заданные ритмы [2].

Пример:

Упражнение №1. Плавно пропеть: ма, мо, му, мы, ме.

Упражнение №2. Спеть песню.

Упражнение №3. Включить музыку ребенку и попросить его отбить ритм на столе.

4. Упражнения на развитие координации речи с движением.

Ритмизация моторных функций организма способствует ритмизации речевых движений, поэтому основной целью этих упражнений является ритмизация устной речи. Для этого используют двигательные упражнения под музыку с одновременным проговариванием вслух постепенно усложняющихся речевых заданий [10]. Пример:

Задание 1. Цель: Развитие ритмизации движений

Инструкция: Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратить внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче. Например,

ма-ма, па-па, со-ба-ка, на-ша, Ма-ша, ноч-ка, туч-ка, цве-ток.

Задание 2. Цель: Развитие ритмизации движений

Инструкция: Дети сидят полукругом. Логопед задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.

Задание 3. Цель: развитие координации движений и слов.

Инструкция: Задание на развитие координации движений и слов. Логопед читает отрывок текста, а ребенок хлопает в ладоши (1 слово = 1 хлопок)

Мой веселый мячик

Прыгает и скачет:

Прыг-скок – в уголок,

А потом обратно.

Вот как мы вечерок

Провели приятно!

Задание 4. Цель: развитие интонационной выразительности

Инструкция: Задание на развитие интонационной выразительности. Логопед просит ребенка произнести ряд слогов, повышая тональность, а затем понижая её:

ва-ха-фа

ве-хе-фе

Задание 5. Цель: Развитие координации движений

Инструкция: Логопед предлагает одному из детей представить, что он робот с дистанционным управлением. Вы будите подавать ему команды, которые он должен выполнять четко и дословно, например: «Иди вперед, поверни вправо, подними левую руку, поверни налево». Поменяйтесь ролями, теперь вы робот, а ребенок пусть вами руководит [б].

Задание 6. Цель: Развитие координации движений

Инструкция: Из числа детей выбирается водящий – волк. Остальные участники располагаются в круге. Они перебрасывают мяч друг другу. «Волк» при этом должен стараться поймать мяч. Тот, у кого водящий отбирает мяч, становится «Волк».

Помимо заданий разного характера в работе с детьми с заиканием используют следующие упражнения:

1. Упражнение: «Гармошка».

Цель: развитие координации и ритмизации движений у заикающихся.

Инструкция: Дети стоят прямо, ноги слегка расставлены, руки на поясе. Вдох, пауза в три секунды. Наклон в левую сторону – медленный выдох. Правый бок растягивается, как гармошка.

В исходное положение – вдох. Пауза в три секунды. Наклон в правую сторону – медленный выдох. Растягивается левый бок, как гармошка. Повторить 3-4 раза.

2. Упражнение: «Слушай внимательно».

Цель: развитие координации и ритмизации у детей с заиканием.

Инструкция: Логопед проговаривает ритм (Та-та-та-та-та) (длительность меняется).

Дети должны воспроизвести его: простучать рукой об пол, протопать, протопать и прохлопать одновременно.

5) Пение.

Целью пения является коррекция темпа речи и нормализация речевого дыхания. Для этого выбираются ритмичные и мелодичные песни. Постепенно в процессе деятельности осуществляют отбор песен с более сложными темпоритмическими характеристиками.

б) Игра.

В конце логоритмического занятия у детей дошкольного возраста, как правило, проводится игра, целью которой является закрепление навыков, полученных на занятиях.

Например, игра «Зоопарк».

Инструкция: Разложить перед ребенком игрушки животных (змея, лев, корова, собака, петух). Попросить его произнести звуки, которые издают эти животные. В случае затруднения взрослый помогает [3].

Особой задачей коррекционной работы с заикающимися является развитие чувства ритма. Ритмическая способность является средством пространственно-временной организации движений. Чувство ритма в своей основе имеет моторную природу. В процессе развития речи ритм становится «скелетом» слова и играет важную роль в процессе усвоения лексем и опознания их при восприятии.

С целью установления плавной речи применяются различные виды упражнений, направленные на выработку ритмических артикуляций в сочетании с движением руки. Одним из видов таких упражнений является «послоговый ритм» или теннинг. Данное упражнение проводится следующим образом:

Проговаривание каждого слога текста сопровождается отбиванием ритма раскрытой ладонью ведущей руки о твердую поверхность. Каждый удар ладони приходится на гласную. Вначале тренировка послогового ритма проводится в замедленном темпе. По мере овладения навыком, темп речи ускоряется. Очень важно, чтобы обучение формированию ритмизированной речи проходило одновременно с активной работой по формированию интонационного оформления высказывания. Постепенно движения руки становятся ритмоводителем речевых артикуляций. Поэтому при обучении заикающихся теппированию обращают внимание на то, чтобы движения руки во время речевой паузы не прекращались. Это позволяет заикающимся после паузы легко вступать в речь [3].

Устная речь с нередуцированным произнесением безударных гласных называется полным стилем произнесения. Полный стиль произнесения способствует выделению ритмической структуры слова в артикуляторной программе, выравнивает все слоги по времени произнесения, что является основной для ритмизации речевого процесса и формирования плавной речи.

Одним из видов упражнений, направленных на выработку ритмизации речевых артикуляций является пословный ритм.

Главной характеристикой этого технического приема по установлению плавной речи является движение всей руки в сочетании с произнесением каждого слова фразы. При этом рука движется на каждое слово от себя и к себе (по траектории восьмерки) непрерывно в процессе произнесения фразы. Особенное

интенсивно движение руки осуществляется на ударный слог слова. Скорость и ритм движения руки подбирается индивидуально [4].

При невротической форме заикания ритмизация речи быстро усваивается. Их ритмизированная речь под влиянием упражнений довольно быстро становится интонированной.

В то же время речевая ритмизация, как и любой двигательный навык, особенно у взрослых, нуждается в длительной автоматизации.

При неврозоподобной форме заикания усвоение ритма крайне затруднено. Вначале необходимо подобрать индивидуальный темпо-ритм, при котором заикающийся чувствовал бы себя достаточно комфортно. Затем необходима постепенная, индивидуальная тренировка ритмических движений руки.

Следующим этапом тренинга является совместная тренировка ритмических движений руки и речи. Интонационно-мелодическое оформление ритмизированной речи у заикающихся этой группы также крайне затруднено и требует тщательной и длительной тренировки. Для того чтобы темпо-ритмическая организация речи заикающихся автоматизировалась и стала стабильной, темпо-ритм должен подбираться индивидуально, вызывая чувство комфорта [6].

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Раскройте темпо-ритмические свойства речедвигательной системы в норме и при заикании
2. Опишите методику проведения коррекционной работы по оформлению темпо-ритмической стороны речи.
3. Охарактеризуйте технологии формирования плавной речи у заикающихся.

### **Тестовые задания**

#### **ЗАДАНИЕ № 1**

Инструкция: выберите один вариант ответа.

Темпо-ритмическая организация устной речи:

- а) объединяет и координирует все составляющие устной речи, лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу;
- б) это изменения интенсивности и частоты основного тона голоса, а также длительности отдельных фонетических элементов;
- в) повторение детьми некоторых звуков или слогов, обусловленные возрастными несовершенствами деятельности слухового и речедвигательных анализаторов;
- г) представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов.

#### **ЗАДАНИЕ № 2**

Инструкция: выберите один вариант ответа.

Формирования плавной речи у заикающихся включает в себя:

- а) заучивание стихотворений;
- б) развитие мелкой моторики;

- в) организация специального охранительного режима, техники невербального общения, регуляция эмоционального состояния;
- г) развитие фонематического слуха.

### **ЗАДАНИЕ № 3**

Инструкция: выберите несколько вариантов ответа.

В какой последовательности осуществляется работа по формированию ритмической организации высказывания:

- а) упражнения на узнавание ритмических структур;
- б) упражнения на сознательную имитацию;
- в) работа, направленная на понимание и сознательный анализ воспринимаемого образца;
- г) формирование ритмической организации.

### **ЗАДАНИЕ № 4**

Инструкция: выберите один вариант ответа.

При обследовании двигательной функции артикуляционного аппарата определяется:

- а) состояние двигательной функции губ;
- б) состояние двигательной функции челюсти;
- в) состояние двигательной функции языка;
- г) состояние двигательной функции мягкого неба.

### **Использованная и рекомендуемая литература**

1. Абелева И.Ю. Механизмы коммуникативной речи: учебно-монографическое пособие / И.Ю. Абелева; ред. В.И. Селиверстов. – Москва: Парадигма, 2012. – 288 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210524>
2. Бабина Г.В. Структурно-слоговая организация речи дошкольников: онтогенез и дизонтогенез / Г.В. Бабина, Н.Ю. Шарипова. – Москва: Прометей, 2013. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240134>
3. Белякова Л.И. Заикание / Л.И. Белякова. – Москва: В. Секачев, 2014.
4. Борозинец Н.М. Логопедические технологии: учебное пособие / Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 256 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457155>
5. Глухов В.П. Практикум по психолингвистике: учебное пособие: [16+] / В.П. Глухов; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598958>
6. Дошкольная логопедия: учебное пособие (практикум) / авт.-сост. Е.А. Эм, О.П. Демиденко; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. – 182

с. – [Электронный ресурс]. – URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596204>

7. Китик Е.Е. Основы логопедии: учебное пособие / Е.Е. Китик. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2014. – 196 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363679>

8. Кодзасов С.В. Исследования в области русской просодии / С.В. Кодзасов. – Москва: Языки славянских культур, 2011.

9. Торсуева И. Г. Интонация и смысл высказывания / И.Г. Торсуева. – 2-е изд. – Москва, 2012.

10. Филатова Ю.О. Ритм речи и движений у детей: теоретические и прикладные проблемы логопедии: монография / Ю.О. Филатова. – Москва, 2012.

## ТЕМА 4. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

### План

1. Компьютерные технологии в устранении речевых патологий.
2. Современный аспект логопедических технологий в устранении нарушений речи.

#### **1. Компьютерные технологии в устранении речевых патологий**

В современном мире самые новейшие информационные технологии становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Широкое внедрение ЭВМ (компьютеров, ноутбуков, планшетов) в различные сферы человеческой деятельности открывает новые, еще не исследованные варианты обучения. Они связаны с уникальными возможностями современной электроники и телекоммуникаций.

В основу использования информационных технологий в отечественной педагогике положены базовые психолого-педагогические и методологические положения, разработанные Л.С. Выготским, П.Я. Гальпериным, В.В. Давыдовым, А.В. Запорожцем, А.Н. Леонтьевым, А.Р. Лурия, Д.Б. Элькониным и другими авторами.

К числу эффективных средств обучения, применяемых в специальной и коррекционной педагогике относят компьютерные технологии. В последнее время ведется обсуждение о содержании, форме, методах специального, коррекционного обучения и характере профессионального мышления специалистов. Любая новая задача развивающего обучения модифицируется в проблемы метода, подготовки обходных путей обучения, которые допускали бы достижение предельно наивысших результатов в развитии ребенка с особыми познавательными потребностями (И.К. Воробьев, М.Ю. Галанина, Н.Н. Кулишов, О.И. Кукушкина и др.) [6].

Анализ исследуемой литературы показывает, что компьютерные средства представляют для специалиста не часть содержания коррекционного обучения, а дополнительный набор возможностей при устранении отклонений в развитии ребенка. Логопеду, который использует в своей работе компьютерную технику, необходимо решить две основные задачи специального обучения: сформировать у детей умения пользоваться компьютером и применять компьютерные технологии для их развития и коррекции психофизиологических нарушений.

Коррекционно-логопедическая работа с детьми, имеющими нарушения в развитии речи, предполагает использование специализированных или адаптированных компьютерных программ (обучающих, диагностических и развивающих). Эффективность их применения зависит от профессиональной компетенции педагога, умения использовать новые возможности, включать новые информационные технологии в систему обучения детей, создавая большую мотивацию и психологический комфорт, а также предоставляя школьнику свободу выбора форм и средств деятельности.

Эффективность обучения детей с различными речевыми отклонениями во многом определяется степенью готовности методик для специалистов по компьютерным программам. Изучение специальной литературы показывает, что большинство разработок по данной проблеме фрагментарны и раскрывают лишь некоторые стороны внедрения информационных технологий в коррекционный процесс [1].

Основные подходы к применению компьютера в младшем школьном возрасте представлены в двух направлениях:

1) использование компьютерных программ, основной целью которых является подготовка к обучению чтению и письма;

2) применение компьютера как способа развития познавательной активности ребенка.

Самое важное направление применения компьютера в младшем школьном возрасте – использование его в качестве средства обучения в системе развивающей дидактики.

В сопоставлении с традиционными формами обучения детей младшего школьного возраста, использование компьютера при коррекции нарушений речи предоставили нам возможность выделить ряд его основных достоинств.

Во-первых, та информация, которая выступает на монитор, в игровой форме пробуждает огромнейшую заинтересованность у детей в предлагаемой деятельности.

Во-вторых, компьютер несёт в себе образный тип информации: звуки, анимации, разнообразные движения. Что в свою очередь притягивает внимание школьников на продолжительное время.

В третьих, это является отличительным средством подкрепления задач обучения. Проблемные задачи, вознаграждение ребенка при их верном ответе самим компьютером, является стимулом познавательной активности детей.

В четвёртых, компьютер обеспечивает индивидуализацию обучения. Таким образом, младший школьник получает уверенность в своих силах.

И в пятых, компьютер никогда не критикует ребенка за сделанные ошибки, а терпеливо ждет, пока он их сам исправит [7].

Итак, это позволяет сделать выводы о том, что компьютер это:

- прямая дорога к интеллектуализации ребенка;
- поддержка при диагностике развития;
- модернизация всего педагогического процесса;
- развитие детской инициативы и любознательности;
- формирование элементов развивающей среды;
- организация индивидуально-дифференцированного подхода к ребенку;
- создание положительного эмоционального фона;
- увеличение интереса к процессу обучения;
- всестороннее и гармоническое развитие личности.

Особенно важно на начальных этапах обучения исправить речевые дефекты в устной речи и предупредить проявление специфических проблем и ошибок в письменной [2].

В результате поиска наиболее продуктивных путей решения традиционных и коррекционных задач, новых способов обучения возникла необходимость внедрения компьютерных технологий в специальное коррекционное обучение. Применение компьютерных технологий в учебном процессе позволяет рационально сочетать традиционные и современные средства, методы обучения, увеличивая тем самым интерес к изучаемому материалу.

С особой внимательностью предстоит решать вопрос, если у ребенка присутствуют невротические расстройства, судорожные реакции, нарушение зрения, поскольку компьютер может усилить все эти отклонения в состоянии здоровья. Разнообразие нарушений развития требует системного подхода к их коррекции.

Одной из компьютерных программ является специализированная компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры». Данная программа предназначена для коррекции нарушения речи у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. «Игры для Тигры» способствуют эффективной организации индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. В основу этой программы легли методики обучения детей с отклонениями в развитии Л.Н. Ефименковой, Г.А. Каше, Р.Е. Левиной, Л.В. Лопатиной, Н.В. Серебряковой, Р.И. Лалаевой, Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной. Решение учебных и коррекционных задач с помощью программы «Игры для Тигры» встраивается в систему общей коррекционной работы в соответствии с индивидуальными возможностями и потребностями детей. Каждое занятие является комплексным, то есть представляет собой оптимальное сочетание традиционных и компьютерных средств коррекционного обучения, отвечающих индивидуальным образовательным потребностям ребенка с нарушениями речевого и языкового развития. Работа с использованием компьютерной программы проходит с опорой на зрительное восприятие и контроль над результатами деятельности пользователя. В некоторых упражнениях, вызывающих затруднения, предусмотрена возможность дополнительной опоры на слух. В результате активизируются компенсаторные механизмы, позволяющие сформировать устойчивые визуально-кинестетические условно-рефлекторные связи центральной нервной системы [3].

В ходе логопедической работы на их основе формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем самоконтроль за своей речью. Это даёт возможность наиболее эффективно и в самые короткие сроки корригировать речевые нарушения. Компьютерная технология «Игры для Тигры» предлагает серии упражнений, входящих в четыре блока – Звукопроизношение, Просодика, Фонематика, Лексика. Применение данной программы способствует повышению эффективности коррекционно-образовательного процесса.

«Игры для Тигры» включают в себя:

- упражнение на дыхание (выработку длительной и сильной воздушной струи);
- уроки на ритмичное повторение заданного звука (слога, слова);
- задания на модуляции голоса (управление громкость и высотой);

- упражнение на звуковой анализ и синтез;
- лексические упражнения [2].

Самая важная и трудная задача, которая стоит перед учителем-логопедом связана с потребностью в организации разнообразной речевой практики ребенка с дисграфией. Лабораторией компьютерных технологий Института коррекционной педагогики РАО разработаны специальные программы для учителей-дефектологов: «Видимая речь», «Мир за окном», «Кроссворды», «Играя, учимся LOGO» и другие. Логопедические занятия по исправлению дисграфии можно вести с помощью «Word» – текстового редактора [2].

Достаточно часто у детей с такими нарушениями возникает напряжение, страх письма, а также нежелание дорабатывать навыки чтения. Поэтому именно занятия на компьютере частично снимают эти проблемы, не превращая данную деятельность в бесконечный процесс письма и переписывания. Именно деятельность на компьютере разнообразна и увлекательна, поэтому вызывает положительные эмоции и позитивный настрой, что является гарантией успеха. Работа в текстовом редакторе напоминает урок обучения грамоте – выбор нужной клавиши сопровождается проговариванием вслух, произнесением каждого звука. Итак, при данном виде деятельности принимает участие речеслуховой, речедвигательный и зрительный анализаторы. Так, на уровне движения пальцев по клавишам помогает двигательный анализатор, что способствует развитию мелкой моторики руки. По мере впечатывания букв, слогов, слов, фраз ребенок имеет возможность проследить строку слева направо, что важно для дисграфика [8].

В свою очередь в процессе проведения диагностики значительную помощь оказывает программа «Word». Она сохраняет в памяти компьютера выполненное задание ребенком в начале года и после коррекции для наглядного сравнения результатов.

Так же память компьютера весь раздаточный материал по коррекции и развитию речи позволяет перенести в электронные картотеки, и по мере выполнения своей работы пополняет и находит необходимую информацию.

Занятия в текстовом редакторе очень продуктивны и отличаются своей высокой эффективностью. Это связано с необходимостью исправить опечатку, удалить или переместить слово, предложение, заменить часть задания.

Виды заданий для коррекционной деятельности с компьютером:

1. Коррекция на синтаксическом уровне.

Задачи: развитие языкового анализа и синтеза.

Варианты заданий: разделить записанные без пробелов между словами предложения, определить количество слов и пробелов между ними, расставить границы предложения; изменить порядок слов в предложении; составить из двух предложений одно; исправить ошибки в предложении; дифференцировать написание предлога и приставки и др. [1].

2. Коррекция на лексическом уровне.

Задачи: развитие словаря, развитие лексико-грамматического строя речи.

Варианты заданий: подобрать имена прилагательные к именам существитель-

ным; подобрать глагол к имени существительному (составить предложение); образовать единственное и множественное число имен существительных; образование имен существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов; найти синонимы (антонимы) и др.

3. Коррекция на уровне смешиваемых букв.

Задачи: развитие фонематического анализа и синтеза.

Варианты заданий: вставить пропущенные буквы; исправить ошибки; вставить слоги; заменить букву [5].

В коррекционно-логопедической работе можно использовать следующие компьютерные программы:

1. «Учимся говорить правильно» - программа для развития речи и формирования правильного произношения, фирмы «Ксан».

Программа способствует развитию и коррекции речи, выработке навыков правильного произношения, распознаванию звуков речи и окружающего мира.

Программа представлена следующими разделами:

- неречевые звуки (знакомство со звуками предметного мира: музыкальные инструменты, транспорт, бытовые приборы и др., знакомство со звуками мира природы: звуки в лесу в разные времена года и др.);

- звукоподражание (знакомство со звуками животного мира, разнообразием человеческих голосов);

- речевые звуки (развитие навыков распознавания и правильного произношения звуков русского языка);

- развитие связной речи (обучение построению связной речи от словосочетания до текста) [9].

2. Программно-методический комплекс «Семейный наставник» Начальная школа. Фирмы «Инис-Софт».

«Семейный наставник» – это серия обучающих программно-методических комплексов, которые при установке объединяются в единое целое. Программа рассчитана на учащихся младших классов, с целью диагностики речевых нарушений, коррекции письменной речи, а также для закрепления таких тем, как: «Словообразование», «Звуки – буквы», «Согласный в корне», «Правописание шипящих», «Ь и Ъ знаки».

3. Обучающая программа – тренажёр по русскому языку «Фраза», фирмы «Гурусофт».

Средство для наибольшего улучшения и коррекции письменной речи. Все задания приведены в систему согласно программе изучения русского языка в общеобразовательных учреждениях России. С помощью этой программы можно изучить и повторить правила орфографии и пунктуации, а также проверить и закрепить знания по темам: «Дифференциация разделительного -ь- и -Ь- для обозначения мягкости», «Разделительный Ъ», «Словарные слова», «Состав слова», «Приставки. Предлоги». «Словоизменение», «Правописание парных согласных в корне слова и на конце слова», «Правописание безударных гласных в корнях слов».

4. Серия «Супердетки» фирмы ООО «Новый диск».

В серию входят следующие коррекционные и развивающие программы: «Тренировка внимания», «Тренировка памяти», «Тренировка быстрого чтения», «Весёлый диктант» [2].

Описанные выше программы используются на коррекционных занятиях с детьми 1-3 классов, для развития внимания, памяти, мышления, воображения, а также для профилактики и коррекции дисграфии и дислексии.

### ***Компьютерная технология с использованием Логопедического тренажера Дэльфа-142.***

В Логопедический тренажер Дэльфа-142 входит большое количество программ, направленных на развитие устной и письменной речи ребёнка дошкольного возраста с нарушениями речи. Данный аппарат используется для коррекции речи детей. Он направлен на развитие звукопроизношения, общему развитию устной речи и дальнейшее обучение детей грамоте. В него входит большое количество игр [3].

Данный тренажер имеет при себе несколько блоков:

1. Звук.
2. Буква.
3. Слог.
4. Слово.
5. Предложение.

#### **Упражнение для блока «Звук»**

##### **Игра «Кубики».**

**Цель игры:** развивать правильное движение органов артикуляционного аппарата.

##### **Ход игры:**

На компьютере по программе тренажера выводятся картинки нескольких кубиков. Каждый кубик различается по цветовой гамме. Внутри каждого кубика вставляется картинка - упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Ребенок смотрит на кубик, который выплывает на экран, и логопед проводит то упражнение, которое внутри кубика. После выполнения упражнения в кубике, всплывает следующий кубик, пока не выстроится целая линия кубиков по цветам радуги (Например, выводится на экран кубик красного цвета, внутри расположено упражнение «варенье», следующий кубик оранжевого цвета и внутри кубика упражнение «чашечка»).

В блок «звук» может входить также игры на развитие речевого дыхания, правильного вдоха и выдоха, дифференциации согласных и гласных звуков, твердых и мягких и т.д.

#### **Упражнение для блока «Буква»**

##### **Игра «Собери цепочку».**

**Цель игры:** закрепление оптического контура буквы.

##### **Ход игры:**

Ребенок сидит перед компьютером. На экран выводится изображение пустая цепочка, в которой зашифровано слово. В каждой ячейке должна быть буква, которая является первой в изображении картинке, которая выводится по очереди на экран. Ребенку необходимо назвать слово и угадать его первую букву, когда он её угадал, эта буква печатается в цепочке и так до появления целого слова в цепочке.

В блок «Буква» входят упражнения на развитие первоначального навыка чтения, дифференциацию парных согласных [2].

#### **Упражнение для блока «Слог»**

##### **Игра «Найди слог».**

**Цель игры:** умение находить правильно составленные слоги, развитие понимания того, что слог состоит из согласного и гласного.

##### **Ход игры:**

Ребенок сидит перед компьютером. На экран выводится красочная картинка (поляна, лес). На картинке располагаются правильно составленные слоги и сочетания согласных букв («бр», «вп») в разных её частях. Ребенок должен правильно найти правильно составленные слоги.

Также в блоке «слог» используются игры на развитие правильного чтения, различение схожих по звучанию слогов.

#### **Упражнение для блока «Слово»**

##### **Игра «Подбери пару картинке».**

**Цель игры:** формирование лексико-грамматического строя речи, научить ребенка различать слова противоположные по значению (антонимы).

##### **Ход игры:**

Ребенок сидит перед компьютером. На экран выводятся картинки, от 4-8 штук слева и справа, расположенные в хаотичном порядке. Ребенку необходимо найти каждой картинке пару, которая будет противоположная по значению (соль-сахар, радость-грусть).

Для блока «Слово» также используются игры на развитие звукового анализа и синтеза слова.

#### **Упражнение для блока «Предложение»**

##### **Игра «Составь предложение».**

**Цель игры:** развивать правильное согласование слов в предложении.

##### **Ход игры:**

Ребенок сидит перед компьютером. На экране выводится картинка многоэтажного дома с окнами, в которых разбросаны в хаотичном порядке слова. Ребенку необходимо составить из этих слов целое предложение. Для этого необходимо слово вынести из окошка и вставить на заборчик у дома.

Для блока «Предложение» также используются игры на установление смысловых связей, для правильного овладения союзами и предлогами и т.д. [3].

Итак, компьютерные программы, рассчитанные на коррекционное обучение детей, прежде всего, должны учитывать закономерности и особенности их индивидуального развития, а также основываться на современные методики преодоления и предупреждения отклонений в развитии. Многообразие дефек-

тов, их клинических и психолого-педагогических проявлений предполагает применение разных методик коррекции, а, следовательно, и использование разных компьютерных технологий. Их применение способствует достижению успеха и повышению результативности коррекционно-образовательного процесса.

## **2. Современный аспект логопедических технологий в устранении нарушений речи «Ароматехнология»**

Ароматехнология – это использование эфирных масел с целью лечения болезней и укрепления здоровья человека. Ароматы влияют на наше настроение, повышают работоспособность, а также могут успокаивать или тонизировать.

Существует несколько видов ароматерапии (ванны, ингаляции, массаж и др.). В работе с детьми используются эфирные масла в минимальной концентрации. Они применяются в аромалампах и аромамедальонах, а также могут наноситься на деревянные или глиняные фигурки, которые долго удерживают запах. Разумеется, использование эфирных масел должно быть согласовано с врачом, чтобы исключить риск возникновения и развития аллергических реакций и различных побочных эффектов [5].

Наиболее часто логопедами применяются эфирные масла мяты, ромашки, лаванды, валерианы, фенхеля, тимьяна, Melissa, которые оказывают успокаивающее действие, и эфирные масла кориандра, базилика, лимона, петрушки, майорана, эвкалипта, которые обладают тонизирующим эффектом.

В дополнение к логопедическим занятиям можно и нужно применять методы ароматерапии в домашних условиях. Полезно регулярно предлагать ребенку понюхать тот или иной продукт, мыло, шампунь, крем и т.д. Регулярное вдыхание разных запахов активизирует сенсорное развитие ребенка, расширяет диапазон его ощущений и в целом оказывает положительное влияние на речь. Также эффективно использование различных ароматических игр.

Дома можно применять методы ароматерапии, предлагая ребенку:

- перетирать в руках свежую мяту, укроп, петрушку, рвать их на кусочки,
- выжимать сок из долек апельсина, лимона,
- рисовать на молотом кофе и играть с кофе в зернах,
- нюхать монокомпонентные специи,
- нюхать разное мыло, мыть им руки,
- нюхать соль для ванн, играть с ней (пересыпать из емкости в емкость, строить горку и т.д.),
- нюхать разные сорта чая, помогать маме заваривать чай [2].

Ароматерапию следует проводить ежедневно по 20-30 минут, сочетая с дыхательной гимнастикой, массажем. Каждый месяц вносить небольшие изменения в состав композиций, т.к. привыкая к запахам, у детей снижается активность даже самых эффективных масел.

Таким образом, ароматерапия – эффективный и приятный прием коррекционной работы с детьми – логопатами. Соблюдение всех правил делает аромате-

рапию эффективным методом для помощи при различных детских недугах, оказывает гармонизирующий эффект на весь организм ребенка в целом. И в отличие от многих медицинских средств, ароматерапевтические лечебные составы очень приятны в применении и нравятся детям [5].

### **Технология «Раскраски»**

Каждый ребёнок в детстве сталкивался с изобразительным искусством. Мы мало задумывались о пользе раскрасок в жизни дошкольника. Главным показателем готовности ребёнка к школе является развитие моторики рук. Способность к совершению мелких движений с предметами формируется в старшем дошкольном возрасте, к 7 годам завершается процесс созревания соответствующих зон головного мозга.

Дошкольник, в процессе раскрашивания определённого объекта пополняет свой объем знаний о форме, цвете, размере этого предмета, развивается наблюдательность.

В процессе раскрашивания формируется мелкая моторика и кисть руки, что способствует развитию мышления и речи ребёнка. По началу раскраски не должны иметь много мелких деталей, они могут иметь диаметр около 1 сантиметра, это поможет скрыть неровности окрашивания. Края деталей должны быть плавными без углов и трудных изгибов. С взрослением раскраски становятся более сложными, с большими деталями. Помимо моторики рук развивается и эмоционально-волевая сфера ребёнка, ему необходимо постараться не выходить за границы рисунка, уметь контролировать карандаш в руке. Раскрашивание способствует формированию усидчивости и внимания дошкольника [6].

Немалую роль раскрашивание играет в логопедической работе. Картинки-раскраски используются для закрепления поставленных звуков в речи, при дифференциации звуков в слогах, словах и предложениях, картинки-задания для развития фонематического слуха и восприятия.

Игровые и учебные ситуации, иллюстрированные в логораскрасках, без труда меняются при помощи замены картинок, впоследствии позволяя логопеду выстроить работу, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка, активизируя творческую активность, самостоятельность, произвольность и развивают предпосылки познавательной деятельности, что и требует от дошкольных педагогов ФГОС [3].

### **«Тойс-терапия»**

Постановка правильного произнесения звуков предполагает отработку соответствующих артикуляторных позиций с помощью показа и объяснения. При этом дети должны запомнить описание артикуляции звука и проверить себя перед зеркалом. Для более чёткого зрительного восприятия артикуляционных укладов используются артикуляционные профили, показ положений языка совместно с учителем-логопедом, глядя в зеркало.

Учитывая склонность ребят к подражанию, наглядным формам мышления, игре, более наглядным способом будет служить любая мягкая игрушка или сделанная из других материалов.

Любые упражнения и игры даются детям нелегко, отнимают много энергии, требуют усидчивости и терпения. Прибавив к упражнениям немного игровой ситуации – у ребёнка исчезает негативизм, связанный с необходимостью многократного повторения определенных артикуляционных укладов [7].

### **«Гипнотерапия»**

Гипнотерапия (обучение во сне) – методика обучения во время естественного сна, заключается в прослушивании обучаемым во время сна голоса гипнотизёра или его записи.

Сон – явление всеобщее. Это метод обучения во время естественного сна, но не гипноза. В фазе быстрого сна, напротив, мозг усердно работает: он фильтрует информацию, перебрасывает файлы из «папки» кратковременной памяти в «папку» долговременной, а ненужное отправляет в «корзину». Человек в это время видит сны.

Гипнотерапия не может рассматриваться как замена другим методикам обучения, так как подходит для закрепления в памяти лишь некоторых типов информации. Успешность зависит от слишком большого количества факторов (типа информации, особенностей памяти и возраста ребёнка), чтобы говорить о массовом применении. В целях повышения эффективности варьируется количество и продолжительность сеансов обучения, интонация речи [5].

Методика гипнотерапии включает следующие моменты при подготовке и обучению:

- организация рабочего места и оснащение его специальной аппаратурой;
- программирование материала;
- правильная запись на магнитофон учебного материала и проведение контроля сна во время обучения;
- контроль за усвоением материала после занятий;
- врачебный контроль за общим состоянием ребёнка до и после занятий.

Постановка звука и его автоматизация. Логопед применяет упражнения, ориентированные на правильное произношение конкретного звука и доведение его в обычной речи до автоматизма. Кроме того реализуется отработка навыков различения смешанных звуков и их верного произношения, а также правильного использования в речи [5].

Чтобы обучение было еще эффективнее, логопед может прибегнуть к данной терапии. Но действовать не лично, а с дипломированными специалистами в данной области и только в присутствии врача, который сможет отслеживать состояние ребенка. Терапия поможет лучше усвоить и закрепить ребенку упражнения и сформировать новые знания и умения.

### **«Логопедическая технология по методу раскрашивания по номерам»**

В процессе рисования дети выражают собственное желание к изучению окружающего мира, по рисунку можно определить уровень их знаний и развития речи. Чем лучше развито восприятие ребёнка, тем красочнее, точнее, выразительнее представлена и описана в их работах окружающая действительность.

В ходе раскрашивания детей логопед исследует звукопроизношение, задавая вопросы во время занятия. В данной деятельности дошкольники проявляют познавательные процессы, интерес, конкретность, образность, темперамент, и самое важное коммуникативные навыки и умения. Занимаясь вместе с логопедом одним делом, ребенок чувствует себя увереннее, более легко идет на контакт тем самым не замыкается и есть возможность определить наиболее точно уровень развития произношения [6].

Задания:

1. Назови правильно цвет.

Перед началом раскрашивания нового рисунка, логопед вместе с ребенком осматривает краски, которые потребуются для раскрашивания данного рисунка. Ребенок называет каждый цвет и придумывает фрукт или овощ данного цвета.

2. Поясни ответ.

Во время раскрашивания ребенок, прежде чем нанести краску на определенный участок, обсуждает с логопедом правильность выбранного цвета. Картина природы: солнце, одуванчик – желтого цвета; рука, небо – голубого цвета.

3. Расскажи, что делает.

Логопед просит произнести ребенка все объекты в данном рисунке на определенный звук. Например, на звук [Б] Бабочка – летает; Бегемот – лежит в воде и т.д. [1].

Технология раскрашивания по номерам очень нравится детям, ее плюсы заключаются в том, что ребенку не нужно самому рисовать контур картины, необходимо только закрасить участок определенного номера, благодаря этому дети не застревают на картине в целом, а расслабленно раскрашивают, проговаривая свои действия и выполняя задания логопеда.

### **«Кейс-технология по постановке, автоматизации и дифференциации звука [с]»**

Оборудование: цветная бумага, игрушки (ёлка, елочные игрушки, животные), карточки с изображениями, кусочки ваты, заготовка из пенопласта, клей, пуговицы, зеркало, стихотворение, картинки со слогами, игрушка Мудрая сова с книгой, стихотворение на листе с картинками на местах пропусков [2].

Цель: подготовить артикуляционный аппарат к постановке звука.

Задачи:

- 1) формирование произвольных форм деятельности;
- 2) развитие мыслительных (мышления) операций;
- 3) развитие мелкой моторики рук.

- 4) формирование артикуляторных умений и навыков.
- 5) постановка звука.
- 6) формирование навыков правильного его использования в речи.

#### Ход занятия

Предложить ребенку такую ситуацию:

Скоро Новый год. А это праздник не только для людей, но и для животных. Как-то раз в лесах далёких звери ждали Новый год. Выбирали самую красивую и пышную елочку. Мастерили украшения и ждали Деда Мороза и внучку его, Снегурочку (разложить перед ребенком игрушки). Давай поможем лесным обитателям в подготовке к празднику. Сначала нужно расчистить лесные дорожки к нашей ёлочке от снега. Для этого нужно сильно подуть. Набрав в лёгкие воздух, с силой выдувать (а не просто выдыхать) его через вытянутые вперёд «трубочкой» губы. При этом выдуваемая струя должна сдувать кусочки ваты, лежащей перед ребенком. Наши друзья-звери устали и им надо отдохнуть. Надо выпить горячего чая (упражнение «Чашечка») с малиновым вареньем (упражнение «Вкусное варенье») и бубликами (упражнение «Бублик»). А теперь пойдем кататься с горки (упражнение «Горка»). А теперь давай поможем нарядить ёлочку, но для начала нам нужно подготовить украшения. Для начала необходимо смастерить гирлянду. Ее мы будем вырезать из цветной бумаги. Нам понадобится для этого катушка с нитками (упр. «Катушка»). Гирлянда готова. Теперь нам нужны шары. Давай посмотрим, что это принес нам Зайка в коробке (в коробке заготовки пенопласта круглой формы, клей и разноцветные пуговицы). Как ты думаешь, что мы будем с ними делать? (помочь ребенку разобраться с материалами и обклеить шары пуговицами). Елка готова!

А теперь давай посмотрим, приехал ли Дед Мороз со Снегурочкой (Логопед зачитывает стихотворение):

Только что-то вдруг случилось!  
В серых тучах солнце скрылось:  
Вьюга – зимняя царица  
На волшебных крыльях мчится!  
– Не бывать в лесу веселью,  
Не плясать вам всем под елью!  
Принесу я вам беду  
И Снегурку украду!

Вьюга украла Снегурочку. Дедушка Мороз расстроен и убит горем. Что же теперь будет!? Нужно помочь. Для этого мы пойдем искать по лесу их. Давай будем искать ее и кричать: «Снегурочка!», Ау! Ты где! Отзовись!». Для того, чтобы правильно произнести звук [с] нам нужно зеркало (Логопед показывает положение органов артикуляции при произнесении звука. Затем просит произнести ребенка, при этом должен соблюдаться контроль как со стороны взрослого, так и со стороны ребенка с помощью зеркала). После того, как звук будет поставлен: а давай позовем снегурочку позывным Дедушки Мороза! Со-са-су-сы-сю, ас-ос-ус, сас-сос-сус. Не отзывается наша снегурочка, идем даль-

ше. Давай спросим совет у Мудрой совы. Она должна знать ответ. «В древней книге есть глава, Как добраться до дворца!» Но вот беда, чтобы прочитать послание в книге, нужно отгадать слова, которые спрятались за картинками.

Какие мы молодцы! Нашли Снегурочку и спасли от Вьюги. А теперь давай посмотрим, какие же подарки привез Дед Мороз нашим лесным друзьям:

Лисе – расчёску, Волку – спиннинг, Зайцу – кеды, Сове – сборник сказок, Ежику – шапку, Белочке – сумку, Лосяшу – скрипку, Бобру – зубную щетку, Кабану – свитер, Вороне – туфли, Сороке – платок.

Давай найдем, в каких названиях подарков присутствует звук [с]. Разложи в две стороны – где есть, и где нет указанного звука [7].

#### *Физкультминутки*

*«Листопад».* Вырезать из цветной бумаги маленькие, одинаковой формы листочки. Попросить ребенка вытянуть руку вперед, ладонью вверх, положить листочек на ладонь, и при счете один попросить ребенка сдуть листочек.

*«Мячик».* Из ваты попросить ребенка скатать 3 мячика, положить их на стол параллельно друг другу, при выдохе ребенок полностью расслабиться и при этом расслаблении произносить затрудненные звуки для его произношения.

*Игра: нюхаем цветочки.* Ребенок стоит, ноги на ширине плеч, руки по швам. Ребенок берет в руки цветочек и нюхает: «давайте понюхаем цветочек: раз-нюх, два-нюх-нюх, три-нюх-нюх-нюх» [6].

### **«Сказкотерапия»**

Данная технология призвана помочь ребенку сконцентрироваться на некой проблеме, показать пути ее решения, не давая при этом жестких рекомендаций. В каждой истории проигрывается определенная ситуация, которая возникла в жизни ребенка, персонажи рассказа обладают характеристиками реально существующих людей, а у возникшего конфликта всегда есть логичное разрешение. Сказкотерапия налаживает связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, переносит книжные, волшебные смыслы в реальность. Основной принцип метода – духовное, целостное развитие личности ребенка. Сказка не только учит, но и лечит [1].

Очень полезно коллективное сочинение сказок. Для маленьких детей это упражнение на взаимодействие, для подростков – способ понять себя и своих сверстников. Еще на примере совместно созданной сказки можно понять, кто какие роли исполняет в коллективе. Родителям сочинять вместе с ребенком полезно, потому что в такие моменты вы начинаете говорить общим языком, можете узнать скрытые мысли и желания малыша. Пряча их за символами и метафорами, юный сказочник внутренне освобождается, а заботливый и внимательный родитель может разгадать желания и подсознательные стремления ребенка. Сказка стимулирует творческое мышление и развивает чувство юмора у родителей и детей. А изображая волшебных героев на бумаге или из пластилина, ребенок отрабатывает навыки лепки, письма и рисования, раз-

вивает усидчивость и внимательность. Все сказочные истории можно условно разделить на четыре группы по проблемам, которые в них поднимаются:

**Трудности в общении.** В сказке проигрываются конфликты, обиды, разногласия, которые возникают у ребенка во дворе, в школе, в детском саду, в кругу семьи.

**Внутренние переживания.** Возникает эффект волшебного зеркала, которое позволяет внимательно рассмотреть свой пока еще непознанный внутренний мир, нивелировать возникающие противоречия, комплексы, ответить на вопрос «что во мне не так?».

**Страхи.** Родителям важно знать, чего боится их ребенок и главное, как он этого боится. Если страх тормозит развитие, забирает эмоциональные силы, становится непреодолимым препятствием для личного роста, значит, ребенку нужна помощь.

**Возрастные трудности.** В каждом возрасте есть свои критические моменты, связанные с осознанием ребенком своей новой роли. Например, принятие себя как самостоятельной личности в дошкольном возрасте, или проблемы, связанные с учебой, в младшем школьном возрасте. Все это можно проговорить при помощи сказки [2].

Виды сказок в сказкотерапии:

**Художественные сказки.** Сюжеты, наиболее приближенные к обычному фольклору, универсальны и редко адаптируются под конкретного ребёнка. В основном они используются в качестве поддерживающей терапии и не применяются для корректировки более серьезных проблем. Главным принципом художественных сказок является «не навреди».

**Психокоррекционные сказки.** Подразумевают мягкую коррекцию некоторых черт характера и поведения. Часто используются для детей с гиперактивностью и агрессивными проявлениями. Эти сказки обязательно должны быть проработаны психологом индивидуально.

**Психотерапевтические сказки.** Применяются при работе с детьми от 3-х до 8-ми лет после поверхностного изучения проблем ребёнка. Именно психотерапевтические сказки являются основным инструментом корректировки страхов и фобий.

Есть и универсальные психотерапевтические сказки, которые могут применяться без адаптации психологом под конкретного ребёнка. В этом случае фактором, повышающим эффективность сказки, является персонализация: главным героем сказки является сам ребёнок. Обычно используются готовые сборники терапевтических сказок по наиболее частым проблемам (боязнь темноты, жадность и др.).

**Медитативные сказки.** Отличаются отсутствием конфликтов и злых героев. Они разработаны для расслабления после психологической загруженности. Являются самым сложным типом в сказкотерапии, т.к. не нацелены на решение конкретной проблемы.

Медитативные сказки часто рассказываются в формате диалога с ребёнком, что помогает рассказчику-психологу менять сюжет, опираясь на явные или скрытые потребности малыша.

Дидактические сказки. Часто используются для дошкольников и детей младшего школьного возраста. Их назначение – научить ребёнка в интерактивной форме чему-то новому. Применяются в начальной школе как часть учебной программы. С помощью такой сказки можно проработать с ребёнком ту или иную ситуацию, модель поведения, систему поиска решения [8].

Элементы сказкотерапии можно использовать в играх и упражнениях, направленных на: формирование сенсорных представлений с опорой на различные модели восприятия (зрительные, тактильные); развитие общих речевых навыков; развитие слухового внимания; развитие словообразования; тренировку употребления родительного падежа; формирование простых фраз (например, игры с установленной целью для детей; с повышением/понижением силы голоса). Очень нелегко автоматизируются звуки даже у детей с крепкой нервной системой, мало чувствительных, не проявляющих особого интереса к тому, что их окружает. Им как бы безразлично, какое у них произношение. А отсутствие желания означает и отсутствие сознательного контроля. У таких детей может и не быть сложностей с постановкой звуков, их начальной автоматизацией, но введение звуков в спонтанную речь – порой сложная задача и для логопеда, и для самого ребенка. Решить проблему можно с помощью «сказки для автоматизации звуков», которые относятся к разряду логопедических. В логопедической работе все новые технологии можно удачно сочетать с приемами сказкотерапии, где решаются коррекционные задачи по развитию всех компонентов речи [7].

Например, сказка про девочку Зину – для часто болеющих детей. Помогает создать нужный психологический настрой для скорейшего выздоровления.

Жила-была девочка. Звали ее Зина. Она была хорошей, жизнерадостной и добродушной девочкой. Она очень любила играть с другими детьми, всегда делилась с ними игрушками, успокаивала, когда им было грустно, и дарила прохожим свою лучезарную улыбку.

И так проходили день за днем, пока во дворе не появился мальчик Миша, который был забиякой, постепенно он разогнал всех детишек со двора. И из-за этого Зина начала все чаще грустить. Хоть Зина не сдавалась, она все равно не могла понять, почему Миша такой злой мальчик, и чем ему помочь.

Она пыталась узнать у своих родителей, почему он так себя ведет, пока бабушка не сказала ей: «он такой потому, что у него никогда не было настоящего друга, с ним никто не делился игрушками, и не угощал конфетами. Поэтому он привык к одиночеству и стал таким». И тогда девочка подумала, а может ей стать этим настоящим другом. Она взяла пару конфет и пошла во двор. Миша качался на качелях один, она подошла к нему и протянула молча конфету, но он от нее отвернулся. Тогда она сказала, что хочет стать его другом. Он взял конфету, но ничего не сказал.

На следующий день Зина вышла на улицу и не увидела Мишу. Ей стало грустно, но тут кто-то похлопал ее по плечу, это был он, она увидела, как он протягивает ей конфету со словами: «Давай дружить».

С каждым днем Миша становился все добрее и добрее, он больше не обижал детей, а наоборот помогал им и играл с ними.

Вот так добрая и хорошая девочка Зина, благодаря словам бабушки, помогла Мише найти друзей и стать хорошим.

### **«Технология движений кистей рук с движениями органов артикуляционного аппарата»**

В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть и губы. Такая технология помогает длительно удерживать интерес ребёнка, помогает повысить мотивационную готовность детей, поддерживает положительный эмоциональный настрой ребёнка и педагога на протяжении всего занятия [7].

### **«Технология цветотерапии»**

Цвет может оказывать различное воздействие на человека. Одни цвета – успокаивают, вызывают положительные эмоции; другие – раздражают, вызывают отрицательные эмоции.

В логопедической работе элементы цветотерапии применяются на индивидуальных, подгрупповых и групповых занятиях.

#### **1. Расслабляющие упражнения.**

Перед началом каждого занятия детям предлагается расслабиться. Детей просят расслабить всё тело, лицо и глаза. Им показывают предметы определенного, например зелёного, цвета. Логопед задаёт вопросы, какие чувства вызывает у ребёнка зелёный цвет, как он может его охарактеризовать. Затем логопед рассказывает детям, как этот цвет воздействует на человека.

#### **2. Дыхательные упражнения.**

Например, логопед изготавливает цветок с лепестками разного цвета. Детям нужно определить, какого цвета каждый лепесток у этого цветка, загадать желание и оторвать лепесток. Затем, логопед просит детей длительно и плавно подуть на лепесток (помочь ветру унести лепесток) [4].

#### **3. Пальчиковая гимнастика.**

Мыло бывает разным-преразным Белым	Дети намыливают руки Соединяют подушечки указательных пальцев.
Оранжевым	Соединяют подушечки средних пальцев.
Розовым	Соединяют подушечки безымянных пальцев.
Красным	Соединяют подушечки мизинцев.
Но не пойму, от чего же всегда Черной-пречерной бывает вода	Отображают эмоцию удивления: поднимают вверх брови, округляют глаза, приподнимают плечи, разводят в стороны руки.

#### 4. Автоматизация поставленного звука.

В зависимости от автоматизируемого звука логопед предлагает ребенку картинки разных предметов, но одного цвета.

Автоматизация звука [Р]: рыжий ребёнок, розовый рюкзак, розовый заяц, розовый флажок, розовый слон [1].

#### 5. Развитие грамматического строя.

– согласование существительных с прилагательными в роде и числе (синий василек);

– изменение прилагательных вместе с существительными по падежам (есть) синий василек, (нет) синего василька, (подошел) к синему васильку);

– согласование количественных числительных с прилагательными и существительными разных родов (один синий василёк, три синих василька, шесть синих васильков);

– подбор родственных слов (белый, белизна, белеют, побелел).

– составление описательных рассказов [1].

### **Технология «Пластилин»**

Ребенок с заиканием выделяется тем, что у него не наблюдается плавности речи. Он говорить прерывисто, неуверенно. В данной ситуации технология с использованием пластилина помогает ребенку переключиться с общения один на один, ещё и на другую деятельность. Сам пластилин положить перед ребенком, желательно новый, неиспользованный, целый.

Начало занятия начинается с расслабления, необходимости того, чтобы ребенок чувствовал себя спокойно, в безопасности и без чувства тревоги.

Моторика рук является главным в развитии и подготовке к грамоте детей дошкольного возраста [2].

Во время занятия детям предлагается сесть в спокойной обстановке. Начать общение необходимо с разглаживания руками пластилина и одновременно осуществляется знакомство и беседа.

Дальше предлагается ребенку сделать, что-либо из пластилина, расспрашивая его, что ему нравится, кого он хочет слепить, почему именно этот предмет или живое существо [6].

В процессе реализации данного этапа фиксируется информация о детях, что им нравится, какие у них интересы. Далее идёт само создание какого-либо предмета, если ребенок не справляется, можно предложить ему помощь. Необходимо создать уютную, непринужденную атмосферу, чтобы он не чувствовал себя тревоженным и говорил более проще, так заикание немного утратится. Важно поправлять детей, чтобы они не спешили произносить слова, говорили более четко и ясно, не проглатывая звуки, слоги. Также необходимо отметить и тот факт, что в процессе разговоров – исключить любое давление и нажатие на ребёнка во избежание дискомфорта и отрицательных эмоций.

В конце занятия необходимо похвалить детей.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Опишите компьютерные программы в устранении речевых патологий.
2. Охарактеризуйте современные логопедические технологии в устранении нарушений речи.
3. Опишите более подробно одну из логопедических технологий в коррекционном процессе.

### **Тестовые задания**

#### **ЗАДАНИЕ № 1**

Инструкция: выберите один вариант ответа.

Компьютерные технологии направлены на:

- а) ритмичное повторение заданного звука;
- б) модуляции голоса (управление громкостью и высотой);
- в) звуковой анализ и синтез;
- г) обогащение словарного запаса.

#### **ЗАДАНИЕ № 2**

Инструкция: выберите один вариант ответа.

Какие специальные программы для учителей-дефектологов выделяют в коррекционном процессе:

- а) «Видимая речь»;
- б) «Мир за окном»;
- в) «Игры для Тигры»;
- г) «Играя, учимся LOGO».

#### **ЗАДАНИЕ № 3**

Инструкция: выберите несколько вариантов ответа.

Среди современных логопедических технологий выделяют:

- а) Кейс – технология;
- б) Сказкотерапия;
- в) Тойс-терапия;
- г) Ароматехнология.

#### **ЗАДАНИЕ № 4**

Инструкция: выберите один вариант ответа.

В основе компьютерных технологий лежат исследования следующих авторов:

- а) И.Г. Торсуева.
- б) В.В. Давыдова.
- в) А.В. Запорожца.
- г) А.Р. Лурия.

### **Использованная и рекомендуемая литература**

1. Бабина Г.В. Структурно-слоговая организация речи дошкольников: онтогенез и дизонтогенез / Г.В. Бабина, Н.Ю. Шарипова. – Москва: Прометей, 2013. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240134>

2. Борозинец Н.М. Логопедические технологии: учебное пособие / Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 256 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457155>

3. Глухов В.П. Практикум по психолингвистике: учебное пособие: [16+] / В.П. Глухов; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598958>

4. Дошкольная логопедия: учебное пособие (практикум) / авт.-сост. Е.А. Эм, О.П. Демиденко; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. – 182 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596204>

5. Китик Е.Е. Основы логопедии: учебное пособие / Е.Е. Китик. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2014. – 196 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363679>

6. Кислякова М.А. Обзор компьютерных программ для логопеда / М.А. Кислякова, А. Быцай, Е. Боштовенко // Ученые заметки ТОГУ. – 2016. – Том 7. – № 4. – С. 499-503.

7. Овчинникова Т. Заикание: игры и игровые упражнения для работы с дошкольниками / Т. Овчинникова, Н. Позднякова, М. Вайполиная; под ред. Т. Овчинниковой. – Санкт-Петербург: КАРО, 2018. – 400 с. – (Специальная педагогика). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574575>

8. Репина З.А. Новые информационные технологии: специализированная компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры» / З.А. Репина, Л.Р. Лизунова // Вопросы гуманитарных наук. – 2004. – № 5. – С. 285-287.

9. Филатова Ю.О. Ритм речи и движений у детей: теоретические и прикладные проблемы логопедии: монография / Ю.О. Филатова. – Москва, 2012.

*Игры для устранения заикания у дошкольников*  
*Этап ограничения речи (режим молчания и шепотная речь)*  
*«Добрый доктор»*

– Основная цель данного упражнения – ограничение речи ребёнка.

**Ход игры.** «...Давай посмотрим, все ли твои игрушки здоровы. Вот у Тигрёнка отрывается лапа. У Зайчика, кажется, болят ушки. Надо их вылечить. Кто же может это сделать? Ты? Хорошо! Значит, ты – доктор! Твои игрушки заболели – теперь им нужна тишина...» Доктор спокойно лечит игрушки. В конце игры ребёнок получает звание «Добрый Доктор».

*Игра «Найди Зайку» - на развитие слухового внимания*

– Основная цель – развитие координаций движений.

**Оборудование.** Небольшая яркая игрушка.

**Ход игры.** Дети стоят полукругом. Логопед показывает игрушку – Зайку, которую они будут прятать. Ребёнок, который водит, отходит в сторону, а в это время педагог прячет игрушку у кого-нибудь из детей за спиной. По сигналу логопеда: «Начали» водящий идёт к детям, которые тихо хлопают в ладоши. По мере того, как водящий приближается к ребёнку, у которого спрятана игрушка, дети хлопают громче, если отдаляется, хлопки стихают. По силе звука ребёнок отгадывает, к кому он должен подойти. После того как будет найдена Зайка, водящим назначается другой ребёнок.

*Игра «Чей самолётик дальше полетит?» на развитие дыхания*

– Основная цель – выработка длительного, направленного ротового выдоха, активизация мышц губ.

**Оборудование:** сделанные бумажные самолётики.

**Ход игры:** два самолётика ставят на стол у самого края на расстоянии 30 см друг от друга. Двое детей садятся напротив самолётиков. По сигналу «Самолётики полетели!», дети начинают дуть на бумажные самолётики. Взрослый следит за тем, чтобы дети не надували щеки, когда дуют на самолётики. Ребёнка предупреждают, что передвигать фигурку можно только на одном выдохе, а дуть несколько раз подряд нельзя.

*Игра «Представь, что ты спортсмен» на расслабление*

– Основная цель – обучать детей расслаблению рук.

**Ход игры.** Дети сидят на полу или на стульчиках. Логопед рассказывает им, какие сильные кисти рук у боксеров, гребцов, показывает, как выполнять упражнение (сильно сжимает пальцы рук). Дети повторяют. А потом спортсмены отдыхают. Дети с силой расправляют пальцы рук и расслабляются, уронив руки вдоль туловища и вытянув ноги. Отдохнув, «спортсмены» снова начинают тренировку.

*Игра «Передай образ» на активизацию невербальных способов общения*

– Показать, как животные готовятся к зиме: ежик забирается в норку; медведь ищет себе место для берлоги, а потом укладывается спать; белочка складывает шишки и грибочки в свою кладовую.

– Передать мимикой и движением поведение зверей: енот-полоскун полщется в воде, барсук прячется в норе, ежик ищет место для зимней спячки, лось-великан ходит по болоту, белочка грызет орешки.

***Этап сопряженной речи***

*Игра «Накачай колесо» на развитие дыхания*

– Основная цель – развитие речевого дыхания и сопряжённого произношения.

**Ход игры.** Исходное положение: дети разводят руки перед собой, изображая «колесо». На выдохе дети сопряженно с логопедом произносят медленно звук «Ш-Ш-Ш». Руки при этом медленно скрещиваются, так что правая рука ложится на левое плечо и наоборот. Грудная клетка в момент выдоха сжимается. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

*Игра «Барабанички» на развитие просодической стороны речи*

– Основная цель – нормализация темпа речи.

**Ход игры.** Дети стоят кругом. Логопед предлагает детям «превратиться» в барабаничков, говорит: «Посмотрите, как делаю я, и затем повторите вместе со мной», произносит медленно «Бам-бам-бам-бам», на каждый слог – топают поочередно правой и левой ногой, затем темп произнесения убыстряется.

*Игра «Уложи спать» на формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоуправления*

– Основная цель – преодоление твёрдой атаки гласных.

**Ход игры.** Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол. Логопед показывает, как нужно укачивать куклу, протяжно, на мягкой атаке распевая: «А-а-а». Логопед выполняет упражнение вместе с детьми.

*Игра «Освоение Космоса» на развитие общей моторики, координации движений, на расслабление*

– Основная цель – развитие координации, переключаемости движений.

**Ход игры.** Дети стоят перед логопедом. Логопед сообщает: «Чтобы космонавтом стать, надо быть сильным и выносливым. Потренируемся.

Логопед проводит с детьми расслабляющие упражнения в сочетании с дыхательными:

- пятки вместе, носки вместе, прогнуться в спине, вдохнуть, сделать руками мельницу, опустить руки вниз, выдохнуть;
- присесть, спина прямая, руки опущены вдоль туловища, поднимаясь плавно на носки, вдохнуть, опускаясь на корточки, выдохнуть;

· руки на поясе, плавно поднимаясь на носки, вдохнуть, стоять на носках – пауза, опускаясь на полную ступню, выдохнуть.

Логопед. Чтобы космонавтом стать, надо быть внимательным. Проверю, внимательные вы или нет. Под тихие удары бубна дети идут по кругу, смена такта – смена направления движения. Бубен замолчал – дети остановились.

### *Этап отражённой речи*

#### *Игра «Приятный аромат цветка» на развитие дыхания*

– Основная цель – развитие речевого дыхания, удлинение фразы.

**Оборудование:** Душистый цветок.

**Ход игры.** Дети по очереди подходят к вазочке с цветами и нюхают её. На выдохе повторяют за логопедом: «Хорошо», «Очень хорошо», «Очень приятный запах», «Очень ароматный цветок».

#### *Игра «Дорога зимнего леса» на развитие просодических компонентов речи*

– Основная цель игры – развитие координации движения и речи, темпа и ритма.

**Ход игры.** Дети стоят друг за другом, говорят за логопедом и выполняют движения. Шли, шли, много снега вокруг, присели, снежки слепили, бросили, опять пошли. Шли, шли, шли, лыжи нашли, стали на лыжи: раз-два, раз-два, взмах рукой, взмах другой и пришли уже домой.

#### *Игра «Давай играть» Формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоуправления*

– Основная цель – выработка умения пользоваться громким голосом.

**Оборудование:** Игрушечные мишка, зайчик, лиса или другие звери.

**Ход игры.** На расстоянии 2-3 метров от детей логопед расставляет игрушки и говорит: «Мишке, зайке и лисичке скучно сидеть одним. Позовем их играть вместе с нами. Чтобы они услышали нас, звать надо громко, вот так: «Мишка, иди!» Дети по очереди по образцу логопеда зовут мишку, зайку и лису и играют с ними. Логопед следит за тем, чтобы ребенок звал игрушку громко, но не кричал.

#### *Игра «Расслабь губы» на мышечное расслабление*

– Основная цель – расслабление мышц речевого аппарата (губ).

**Ход игры.** И. п.: сидя. Логопед показывает детям движение губ, соответствующее артикуляции звука [и]. Фиксирует внимание детей на напряжении и расслаблении губ.

Тянем губы прямо к ушкам!

Потяну и перестану.

И нисколько не устану!

Губы не напряжены

И расслаблены...

### *Этап вопросно-ответной речи*

#### *Игра «Готовимся ко дню рождения»*

– Основная цель игры – формирование общественных отношений.

**Ход игры.** Дети сидят на стульчиках. Логопед сообщает, что у одного из детей скоро день рождения (например, у Даши), и всем детям (включая Дашу) нужно подготовиться к этому дню, все идут в магазин. В роли продавца – логопед. Он задает детям вопросы: «Что вы хотите купить? Для кого вы выбираете подарок? Какие игрушки вам нравятся? Даша, чем ты будешь угощать гостей? Что ты купишь?»

### *Этап самостоятельной речи*

#### *Игра «Поход в цирк»*

– Основная цель – учить самостоятельному рассказу.

Логопед предлагает детям придумать рассказ о походе в цирк.

**Например.** «В выходные я с мамой и папой ходил в цирк. Мы пришли туда, разделись. В фойе было много народу, все фотографировались с разными животными. Затем мы прошли на свои места. Представление было интересное. Там выступали акробаты, воздушные гимнасты, клоуны, собачки, попугаи, а во втором отделении были тигры. Мне они больше всех понравились. Они выполняли команды дрессировщика. Мне очень понравилось в цирке».

#### *Игра «Вспомни о лете»*

– Основная цель – воспитание самостоятельной речи.

Логопед предлагает детям придумать рассказ о прошедшем лете.

**Например.** Наступило лето. Солнце стало греть сильнее. Выросло много цветов. Появилось много насекомых. Они всюду: в воздухе, на земле, на деревьях, в воде. Они летают, порхают, ползают, прыгают. Кругом поют птицы. Они ловят насекомых и кормят своих птенцов. Дети и взрослые плавают в реке и загорают на берегу. Они ходят в лес за грибами, ягодами и цветами. Летом люди отдыхают. Это самое любимое время года.

## Конспект логопедического занятия на тему «Звук С»

**Цель:** Ознакомление с артикуляцией звука [с].

Закрепление знаний о твердости и мягкости согласных звуков.

**Коррекционно-образовательные задачи:**

1. Познакомить детей со звуком [с].
2. Учить детей определять позицию звука в слове.
3. Учить детей делить слова на слоги.
4. Расширять и активизировать словарный запас по теме «Зима. Зимние игры».
5. Закреплять обобщающее понятие «зимние игры» в самостоятельной речи детей.
6. Поочередное выделение интонацией слова в начале, середине и в конце предложения.

**Коррекционно-развивающие задачи:**

1. Развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие.
2. Развивать мелкую моторику.

**Коррекционно-воспитательные задачи:**

1. Формирование положительного эмоционального настроения на логопедические занятия.

**Оборудование:** картинки с сюжетом предметов для игр (снегоход, санки, лопата, коньки, лыжи), сюжетная картинка по теме «Зимние забавы. Зима.», логопедические зеркала, синий домик, картинки, в названии которых есть звук [с], мячики.

**Ход занятия**

**I. Орг. момент. Д/и «Что лишнее?»**

– Здравствуй, ребята! У меня для Вас есть небольшой сюрприз (достаёт игру «Что лишнее»).

*Логопед предлагает каждому ребёнку выбрать и назвать только те предметы, которые необходимы для зимних игр.*

Послушайте внимательно вопросы:

«Что это? – это санки.

Для чего нужно? – это нужно, чтобы на них кататься.

Как с этим играть? – с этим играют, садясь на них, и скатываются с горки или катает взрослый за верёвку» и так далее.

**II. Знакомство с темой занятия:**

– Что мы сейчас с вами называли?

Зимние игры, развлечения зимой со снегом.

– В какое время года в это играют?

В эти игры играют зимнее время года.

*Затем рассматриваем одну или несколько картинок, на которых изображены дети: катаются на лыжах, на коньках, строят снежную бабу, расчищают дорожку, активизируем речь детей вопросами:*

– Ребята, у меня для Вас вопросы. Будьте внимательны.

«Какого цвета снег на картинке?»

Снег на картинке белого цвета.

– Что это у мальчика?

У мальчика снеговая лопата.

– Для чего нужно?

Чтобы расчищать заметённые дороги от снега.

– Как одет мальчик?

Мальчик одет тепло, по-зимнему. Куртка, штаны, шапка, варежки, шарф.

– Почему он тепло одет?

Потому что на улице зима. Зимнее время года. Морозы, северный ветер, вьюга.

**Дидактическая игра «Назови ласково» (с существительными данной темы):**

– А теперь давайте вы назовёте ласково слова, которые я вам сейчас назову:

снег – снежок

лед – ледок

сосулька – сосулечка

санки – саночки

горка – горочка

лопата – лопатка

– Чем похожи все эти слова?

Они про зимнее время года. У них слышим один звук [С].

– Сегодня мы совершим путешествие в страну звуков, они живут в синем домике.

– Какие звуки живут в этом домике?

В синем домике живут только согласные звуки.

– Ребята, сегодня мы познакомимся с известным нам согласным звуком [с].

**III. Уточнение артикуляции, знакомство с характеристикой звука [с].**

Логопед раздаёт логопедические зеркала.

– Давайте вместе произнесём звук [с]. Что происходит с нашими губками?

Губы растянуты в улыбке.

– Что делает язычок?

Язычок упирается в нижние передние зубы.

– Он мешает?

Он не мешает. Только помогает произносить звук.

– Всё верно ребята. Кончик языка упирается в нижние передние зубы. Губы растянуты, как при улыбке. Зубы сомкнуты. Мы поднесём ладонь ко рту, ощущаем какая резкая холодная струя. Звук [с] называется согласным, глухим, он живёт в согласном домике, он синего цвета.

– Каким цветом мы будем обозначать согласные звуки?

Мы будем обозначать согласные звуки синим цветом.

#### **IV. Развитие просодической стороны речи.**

##### **Дыхательная гимнастика «Вьюга»**

Л: Перед Вами на мольберте висит картинка вьюга, в руку даю 3 снежинки на нитках.

По сигналу моему «вьюга начинается» вы тихо говорите: «ссс...» и воздух направляет на снежинки, по сигналу «сильная вьюга» громко говорите: «ссс...» и воздух направляет на снежинки; по сигналу «вьюга кончается» говорите тише; по сигналу «вьюга кончилась» замолкает.

– Хорошо, показали, какая у нас вьюга и услышали, как она дует.

##### **V. Дидактическая игра «Поймай звук [с]».**

– Отложи картинку, когда услышишь «С»:

Ш – С – З – С – Ж – З – Ш – С – З – С – Ш – Ж – З – С и т.д.

– Нам нужно отдохнуть. Давайте вместе встанем.

##### **Физминутка**

Пришла зима, – шагаем на месте.

Принесла мороз, – обтираем руки.

Пришла зима, – шагаем на месте.

Замерзает нос, – трём нос.

Снег.

Сугробы.

Гололед.

Все на улицу – вперед, – шаг вперёд

Теплые штаны наденем – имитируем одевание штанов.

Шапку, шубу, валенки.

Руки в варежках согреем

И завяжем шарфики.

##### **VI. Игра с массажными мячиками. Развитие мелкой моторики.**

##### **VII. Дидактическая игра «Сделай снеговика».**

По моему сигналу вы выкладываете снеговика из трех кругов.

Обратите внимание на расположения фигур: «Как называется эта геометрическая фигура? (круг) Какого цвета круг? (белого цвета). Какой круг ты положишь внизу? (большой) Какой потом? (средний) Какой круг будет вверху? (маленький) Назови его ласково (кружок, кружочек)».

##### **VIII. Деление слов на слоги.**

сан-ки, сне-го-ход, сне-жин-ка, си-ни-ца, сне-го-вик, со-суль-ка и т.д.

##### **IX. Итог.**

– Что мы сегодня делали на занятии?

Мы познакомились с зимними забавами. Рассмотрели картинки.

– С каким звуком мы познакомились?

Мы познакомились со звуком [С].

– Что происходит с нашими губками (ротиком)?

Наши губы и рот растянуты в улыбке.

– Какой это звук?

Это согласный звук.

– В каком домике живут согласные звуки?

Согласные звуки живут в синем домике.

– В каком домике живёт звук [с]?

Звук [с] живёт в синем домике.

– Каким цветом мы обозначаем согласные звуки?

Согласные звуки обозначаем синим цветом.

– Какие слова со звуком [с] вы запомнили?

Санки, снежинка, снегоход, снеговик

– Какие зимние забавы вы знаете?

Играть в снежки, строить снежную бабу, катание на коньках.

– Всё верно! Молодцы! На этом наше занятие закончилось.

**Конспект фронтального логопедического занятия на тему «Звук Р».**

**Цель:** осуществлять работу по автоматизации звука [р]

**Задачи:**

*Образовательные:*

- закрепить навык правильного произношения звуков [р],
- развивать внимание, мышление, память, воображение,
- учить давать полные ответы на поставленные вопросы.

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику;
- развивать фонематический слух.

*Коррекционные:*

- устранить неправильный артикуляционный уклад звука [р]

*Воспитательные:*

- воспитание доброжелательного отношения к окружающему миру,
- развитие представлений о моральных качествах человека.

Оборудование: картинки, фишки, грецкие орехи, мяч.

**Орг. Момент.**

– Здравствуйте, дети! Я вам загадаю загадку, а вы отгадайте ее и догадайтесь, какой звук у нас в гостях.

Крашеное коромысло

Над рекой повисло. (*Радуга*)

Под водой живет народ,

Ходит задом наперед. (*Раки*)

Ни пера, ни крыла,

А быстрее орла,

Только выпустит хвост –

Понесется до звезд. (*Ракета*)

– Кто догадался, какой звук у нас в гостях?

– Давайте дадим ему характеристику.

**Массаж рук с грецкими орехами.**

– Разогреем наши пальчики.

Начинаем новый день

Прочь с дороги наша лень

Не мешай учиться

Не мешай трудиться

Начинаем новый день

Дзинь-дзилень, Дзинь-дзилень!

### Основная часть.

1. Первое задание. Перед вами лежат картинки. Выберите себе любую. Разделите слово на слоги и определите ударный слог.

Картинки: радуга, рак, ракета, пар, баран, ворона, помидор, корова, барабан.

2. Повторение слогов со звуком [р]

Ра – Ра – Ра

Ру – ру – ры

Пра – про – пру

Кра – кро – кру

Ро – ро – ро

Ра – ро – ро

Тра – дра – тру

3. Развитие фонематического слуха и правильного произношения звуков.

Теперь приготовьте ладошки и ловите слова со звуком [р]. (Рак, лев, радуга, весна, ручей, белка, роза, снег, робот). Сколько слов поймали? Что вы делали?

– Что я произносила?

– К нам в гости пришли те, у кого тело покрыто перьями. (Выставляются картинки – сороки, вороны, воробья). *Это птицы.* Но они перепутали голоса. Как голос подаёт воробей? *Чирикает (чир-чир)*

– Что делает ворона? *Каркает (кар-кар).* Сорока? *Трещит (тр-тр).*

Птицы говорят вам: «Спасибо!»

4. Игра «Один – много» (с мячом)

– Я буду бросать мяч и называть один предмет, а вы много.

Рубашка, рукав, воротник шарф, карман, перчатка, сарафан

Рубашка, сарафан, шарф, перчатки.

5. А умеете ли вы договаривать слова?

Ра – ра – ра – начинается ... (игра)

Ры – ры – ры – надуваем мы... (шары)

Ро – ро – ро – я налью воды в ... (ведро)

Ры – ры – ры – закусили ... (комары)

Ар – ар – ар – закипает ... (самовар)

Ор – ор – ор – на стене... (узор)

Ыр – ыр – ыр – любит мышка кушать... (сыр)

Ра – ра – ра – крикнем дружно мы... (ура!)

6. Подбор антонимов.

Я буду называть слова, а вы будете произносить противоположные им по смыслу.

Зло-добро

Лень-труд

Трусость-храбрость

Грусть-радость.

### 7. Физкультминутка

Руки в стороны, в кулачек,

Поднимай и на бочек.

Правой вверх, в стороны, накрест,

В стороны, вниз.

Тук, тук! Тук – тук – тук!

Сделаем большой круг.

– Отдохнули? Но это еще не все задания на сегодня!

8. – А сейчас самое вкусное задание на сегодня. Назовите ваши любимые сладости, в которых есть звук [р].

*(ответы детей)*

У меня тоже есть любимая сладость, которой я бы вас хотела угостить.

Что это?

Это мармелад.

### 9. Итог занятия

– Какой звук мы сегодня закрепляли? Давайте все произнесем его.

– Что было сложно?

– Какое задание больше понравилось?

*Ответы детей.*

Оценка деятельности детей

– До свидания!

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Тема 1. Особенности технологии логопедического обследования детей раннего возрастного периода</b> .....	5
1. Логопедическое обследование речи на этапе новорожденности .....	5
2. Обследование речевого развития детей от 3 до 6 месяцев .....	6
3. Специфика логопедического обследования от 6 до 12 месяцев .....	7
<b>Тема 2. Технология формирования речевого дыхания и коррекции звуков</b> .....	12
1. Речевое дыхание как основа устной речи .....	12
2. Комплекс упражнений для логопедических занятий по развитию дыхания и голоса .....	13
3. Техника постановки, дифференциации и автоматизации звуков ...	16
<b>Тема 3. Логопедические технологии по формированию темпо-ритмической организации устной речи у детей с заиканием</b> .....	25
1. Темпо-ритмические свойства речедвигательной системы в норме и при заикании .....	25
2. Методика проведения коррекционной работы по оформлению темпо-ритмической стороны речи .....	28
3. Технологии формирования плавной речи у заикающихся .....	30
<b>Тема 4. Современные технологии в коррекции речевых нарушений</b> .....	40
1. Компьютерные программы в устранении речевых патологий .....	40
2. Современный аспект логопедических технологий в устранении нарушений речи «Ароматехнология».....	47
Приложения .....	59

Учебное издание

**Олеся Александровна Подольская,  
Ирина Васильевна Яковлева**

# **ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебное пособие

*Техническое исполнение – В. М. Гришин*

*Технический редактор – О. А. Ядыкина*

*Редактор – С. Е. Гридчина*

Формат 60 x 84 1/16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.

Печ.л. 4,4 Уч.-изд.л. 4,3

Тираж 300 экз. (1-й завод 1-30 экз.). Заказ 27

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии  
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина»

399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1