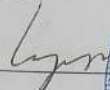


УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Волгоградский
государственный технический
университет»

д-р. тех. наук, профессор Кузьмин Сергей
Викторович


« 18 » окт. 2021 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Волгоградский государственный технический университет» –
о диссертационной работе Карташовой Елены Николаевны
«Специфика репрезентации женских образов в прозе В.М. Шукшина»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.02.01 – русский язык (Воронеж, 2021)

Антропоцентрические тенденции в науке конца XX – начала XXI веков направили лингвистический вектор на новые объекты исследования, в том числе на разноаспектное изучение языка писателя, его идиостиля с помощью аналитического инструментария, новых методов и приемов анализа текста. Актуальность исследования Карташовой Елены Николаевны определена, во-первых, усивиливающимся в последнее время интересом к языку произведений В.М. Шукшина, ярко демонстрирующему широкую палитру национально-специфических средств, в том числе гендерных; во-вторых, недостаточному комплексному лингвистическому анализу женских образов в прозе писателя. Творческое наследие Шукшина тесно переплетено с русской культурой, а с образом женщины, в свою очередь, связано представление

русского человека о Родине, о матери и о земле, что придает представленному исследованию особую значимость.

Автор вполне обоснованно подходит к определению в работе объекта и предмета исследования. В качестве объекта исследования избраны языковые единицы, используемые для репрезентации женских образов в текстах художественных произведений В.М. Шукшина. Предметом исследования стали лексико-семантические, грамматические, стилистические особенности языковых репрезентантов женских образов в их системной организации, обусловленной авторским замыслом и отражающей специфику языка В.М. Шукшина. Источником для лингвистического анализа были выбраны такие его произведения, как роман «Любовины», повести «Печки-лавочки», «Калина красная», «Брат мой», «Позови меня в даль светлую...», «Ваш сын и брат», рассказы 1960 – 1974-х гг., а также его публицистические работы, письма, воспоминания современников писателя. Следует отметить обширный материал исследования: проанализировано более 800 контекстов, послуживших основой для лингвистической интерпретации шукшинских женских образов.

Положения, выносимые на защиту, характеризуются эвристичностью, логичностью, последовательностью, содержательностью, четкостью.

В первом положении постулированы группы женских образов, обусловленные социально-возрастным признаком, автобиографичностью: образ родной / чужой матери, образ жены, образ девушки. Отмечается, что вербализуются они только для них характерными лексическими средствами. Хотелось бы попросить диссертанта пояснить, почему при анализе лексико-семантических групп женских образов, не было уделено внимания таким лексемам, как «дочь», «сестра», «бабушка», которые отражают важные в русской культуре родственные отношения, семейную тему и являются частотными в прозе В.М. Шукшина.

Второе положение связано с сопоставлением основных репрезентантов образа родной и чужой матери. Вербализация первого образа осуществляется

с помощью диалектизмов, религиозной лексики и оценочных лексем, передающих материнские страдания, переживания и др. К ключевым репрезентантам при вербализации образа чужой матери автор относит бранную лексику.

Как известно, в идиостиле В.М. Шукшина, который характеризует диалогичность, народность, разговорность (Хисамова Г.Г.) универсально сочетаются различные по стилистической маркированности, оценочности, экспрессивности языковые средства. Исследование языковых средств, репрезентующих образ родной / чужой матери, показывает, что автор использует единицы разных языковых уровней для выражения положительной / отрицательной оценочности: наиболее частотны лексические, морфологические, фонетические и синтаксические средства, с коннотативным содержанием, придающим речи живое звучание. На стр. 25 диссертации автор пишет, что оценочность, то есть отношение к образу в культуре, реализуется на всех уровнях его языкового воплощения. На наш взгляд, в работе при анализе лексем, репрезентующих женские образы в прозе В.М. Шукшина, необходимо было акцентировать внимание и на таких языковых явлениях как оценочная антонимия, словах с отрицательной семантикой, инвертированных оценочных выражениях, которые в идиостиле писателя часто имеют положительную коннотацию, что придает им особую эмоциональность (в романе «Любавины»: *«Загляденье, не баба. Так бы и съел ее, курву такую...»*); в рассказе «Степка»: *«Я вас всех уважаю, черти драные! Я сильно без вас соскучился...»*).

Третье положение определяет образ жены как амбивалентный, восходящий к традициям русского фольклора, изображающего добрую и злую жену. Ключевыми репрезентантами образа злой жены названа стилистически маркированная лексика, используемая как в ее собственной речи, так и в речи мужчин, о ней говорящих. При вербализации образа доброй жены отмечаются лексемы, раскрывающие важное для В.М. Шукшина понятие «незрящая женщина». Для формулирования

подобного утверждения, по нашему мнению, необходимо обосновать важность обозначенного понятия, дать его развернутое определение. В противном случае данное утверждение можно рассматривать в качестве гипотезы.

Четвертое положение раскрывает доминантное средство создания образа девушки – деминутивы, которые позволяют В.М. Шукшину передать непосредственность девушек, их сходство с маленькими детьми. Данное положение подтверждается анализом текста и выявлением языковых средств создания образа незамужней женщины / девушки.

Пятое положение связано с выделением семантически и стилистически маркированных женских антропонимов, вступающих во взаимодействие с апеллятивами, что проявляется в форме авторской языковой игры, а также колоронимов, транслирующих авторские интенции и способствующих выявлению специфики женских образов в художественных произведениях В.М. Шукшина. Данное положение основано на анализе обширной репрезентационной базы.

Вопросы к положениям, выносимым на защиту, не ставят под сомнение результаты исследования и направлены на организацию научной дискуссии, связанной с процедурой защиты.

Содержание глав имеет исследовательский, аналитический характер. Автор применяет индуктивный способ исследования, что делает выводы убедительными.

Первая глава «Аспекты изучения наследия В.М. Шукшина» представляет историографию исследований, посвященных языку художественных текстов писателя, его идиостилю, и включает описание различных направлений лингвистического исследования творческого наследия писателя, тесно связанного с русской культурой, историческими реалиями, фольклорными и агиографическими традициями.

Опираясь на основные методологические принципы лингвопоэтического изучения литературно-художественного образа,

изложенные в работах В.В. Виноградова, Е.Н. Борисовой, В.Я Задорновой, диссертант подчеркивает важность лингвистического анализа художественного текста, заключающегося в выявлении и интерпретации языковых средств, введенных в текст, в том числе и для создания персонифицированных образов, то есть образов персонажей [с. 27 диссертации] , и лингвопоэтического анализа, приводящего к наиболее глубокому пониманию емкости и многогранности (полифонии) слова [с.28, там же. Диссертант подчёркивает, что персонифицированный художественный образ имеет дисперсный характер, его целостность обусловлена взаимодействием элементов, относящихся как к авторским характеристикам (портретное описание персонажа), так и к речевым характеристикам, рождающимся во время диалога (речевой портрет) [с. 29] .

Соискатель продемонстрировал блестящую эрудицию, а также умение давать оценку различным точкам зрения по рассматриваемому вопросу. Сделаны важные выводы о том, что план содержания художественного образа включает лингвокультурные особенности, которые поддерживают связь образа с национальной культурой в определенную историческую эпоху, в связи с чем возможно выявление сходства / различия образов, представленных в русском фольклоре, с образами, созданными автором художественного произведения [с. 46] .

Глава завершается описанием специфики женских образов в русском языковом сознании (русском фольклоре) и обозначением 3-х групп женских образов в произведениях В.М. Шукшина, выявленных в ходе исследования особенностей их вербализации: образ родной / чужой матери; образ доброй / злой жены; образ незамужней женщины. В диссертационном исследовании автор подчеркивает, что женские персонажи писателя близки к образам,

создаваемым в пословицах и поговорках, сказках и песнях [с. 131], но при этом не выделяет в отдельную группу женский образ «баба», который занимает в русском лингвокультурном пространстве особое место, рассматривает данное понятие только как лексему. Характер сильных женщин, физически развитых, умных встречается практически во всех произведениях *деревенской прозы*: «Тянут же колхоз те **бабы**. каких еще с тридцатого года загнали, а как они свалятся – и колхоз сдохнет» [А. Солженицын, собр. соч., Т.3, с. 28. М., 1990] .

Вторая глава «Особенности репрезентации образа родной / чужой матери в художественных текстах В.М. Шукшина» посвящена ключевому образу для понимания системы женских образов в художественных текстах писателя, отличающемуся автобиографзмом и лексикой, репрезентующей образ родной и чужой матери: диалектизмами, религиозной лексикой. Так, диссертант отмечает, что образ матери у писателя неразрывно связан с образом родины [с. 50] . Интересными представляется анализ диалектной лексики, характерной для жителей родного писателю Алтайского края, как средства создания образа матери. Исследователь приходит к заключению, что образ родной матери представлен лексическими средствами, раскрывающими внутренний мир героини, создающими положительный образ матери, и выделяет содержательную доминанту сюжетно-тематической основы образа: набожность матери, принимающей страдания за своих детей. В главе дается обзор представленных в современных лингвистических исследованиях классификаций религиозной лексики, которую автор относит к основным средствам вербализации образа родной матери. При этом диссертант отмечает, что анализируемый материал не ориентирован на какую-либо из приведенных классификаций, так как ни одна из них в полной мере не описывает религиозную лексику, используемую В.М. Шукшиным для вербализации образа матери [с. 59] . Доминантным средством создания

образа чужой матери, воплотившегося в образах тещи и гораздо реже свекрови, автор выделяет бранную лексику. Обозначенные в главе доминантные характеристики образов родной / чужой матери в работе антонимичны: жалостливость / злость; уважение / неуважение; любовь / нелюбовь.

В третьей главе «Особенности репрезентации образа жены» подробно рассматриваются языковые символы обозначенного образа, который представлен двумя вариантами, восходящими к произведениям русского народного творчества: образ доброй жены и образ злой жены. Так, образ доброй жены эксплицируется словами и устойчивыми выражениями, символизирующими беспокойство, душевные / сердечные переживания, лексемами, описывающими физическую силу, выносливость, здоровье, способность чувствовать и предчувствовать, ум. На стр. 78 в качестве лексем, репрезентующей образ доброй жены, приведено прилагательное *незряшная*, которое в Положении 3 диссертации отмечается как важное для В.М. Шукшина при вербализации образа доброй жены. Мы уже высказали свои пожелания относительно этого утверждения.

К основным репрезентантам образа злой жены соискатель относит стилистически сниженную лексику, представленную разговорными и просторечными словами. Диссертант убежден в том, что образ жены в прозе В.М. Шукшина амбивалентен и неоднозначен, что возможно биографически детерминировано [с. 91]. В главе дается рассмотрение феминитивов в прозе писателя, служащих для выражения отношения автора или персонажа-мужчины к героине, а также передающих разговорное произношение, что позволяет позволяет писателю донести до читателя язык общения сельских жителей. В отличие от доминантных характеристик образов родной / чужой матери, антонимичных по способу выражения, специфику языкового воплощения основных характеристик образа доброй / злой жены в произведениях В.М. Шукшина характеризуют оценочные характеристики с

положительной и отрицательной коннотациями: беспокойство за своих близких / способность ненавидеть; бесконфликтность / излишняя эмоциональность; веселый нрав / крикливость и т.д.

Четвертая глава «Особенности репрезентации образа незамужней женщины» посвящена особой группе женских образов, транслирующих русские народные представления о том, какой должна быть девушка. К доминантным средствам создания данного женского образа диссертант относит деминутивы, вызывающие сходство с маленькими детьми; а также лексемы, ассоциирующиеся с целомудренностью, стыдливостью, чистотой, гордостью, скромностью. Диссертант выдвинул предположение, что отношение В.М. Шукшина к девушкам автобиографично, как и к образам родной / чужой матери, доброй / злой жены, цитируя слова писателя о своих дочерях, которых называл невестами.

В заключительной пятой главе «Ономастические средства создания женских образов в прозе В.М. Шукшина» отмечена специфика изучения литературной ономастики, расцвет которой произошел в 80-90 годы XX века. Диссертант считает интересными выводы исследователя С.А. Скурдиной о том, что автор может быть не знаком с семантикой и этимологией имени собственного, но художественный талант способен подсказать, какое имя подойдет лучше для формирования определенных коннотаций. Трудно не согласиться с данным замечанием.

В главе отмечается, что исследование лингвистами имен собственных в художественных текстах В.М. Шукшина началось относительно недавно, это может быть обусловлено кажущейся простотой авторского ономастикона. Диссертант замечает, что анализ шукшинских онимов показывает их важность в раскрытии образа. Опираясь на труды ученых, к особенностям женской антропонимии в произведениях писателя соискатель относит коннотации разговорности, народности, просторечности, жаргоничности и диалектности – виды антропонимической коннотации. Антропоним у писателя является средством раскрытия характера героини или героя

произведения. В главе выделены 4 группы антропонимических единиц: личные имена, отчества, фамилии, прозвища матерей, жен, девушек, одиноких женщин. На основе анализа женских (вербализуемых мужскими персонажами) и мужских имен (в речи женских персонажей) в произведениях В.М. Шукшина выделена антропонимическая оппозиция *свой-чужой* (канонический и распространенный вариант имени). Соглашаясь с мнением исследователей О.В. Григоренко и С.Б. Савиновой о том, что варианты имен выполняют в произведении социально-различительную функцию, соискатель отмечает, что это позволяет автору продемонстрировать дистанцию между персонажами, показать степень близости, знакомства, симпатии / антипатии между участниками внутреннего и внешнего диалога.

Интересным в последней главе исследования нам представляется анализ колоративной лексики, которой писатель уделял большое внимание как яркому средству создания женских образов. Диссертант отмечает, что колоронимы в его произведениях всегда значимы и отражают отношение автора к героине, подчеркивают особенности ее характера, являются ключевыми репрезентантами женских образов в художественном мире писателя.

Результатом анализа является важность раскрытия специфики женских образов для понимания творческого замысла писателя. Женские персонажи В.М. Шукшина близки народным традициям изображения русской женщины. Согласимся с выводом диссертанта о том, что в произведениях В.М. Шукшина представлено многообразие женских персонажей с их индивидуальными чертами характера посредством определенных репрезентантов.

Знакомство с исследованием приводит к заключению, что поставленная цель – выявить систему репрезентантов женских образов, представленных в художественных текстах В.М. Шукшина – достигнута.

Исследование Е.Н. Карташовой вводит в научный оборот новый материал, демонстрирует компетентность диссертанта в рассматриваемом вопросе, широкий профессиональный кругозор.

В диссертации решены следующие задачи:

- 1) рассмотрены современные лингвистические подходы к описанию образа персонажа;
- 2) проанализированы языковые репрезентанты, используемые В.М. Шукшиным при создании женских образов;
- 3) на основе анализа репрезентантов и выявления доминирующих характеристик женских образов разработана классификация шукшинских женских образов;
- 4) выявлена специфика шукшинских женских образов на фоне женских образов, представленных в русском фольклоре;
- 5) проанализированы ономастические средства создания женских образов в художественных текстах В.М. Шукшина.

Научная новизна, достоверность и научная обоснованность полученных данных определена, во-первых, использованием словарей и справочников, обширной картотекой, во-вторых, применением адекватных предмету методов и приемов исследования: метода лингвистического наблюдения и описания, текстологического анализа, контекстуального анализа, компонентного анализа, ономастического анализа. В-третьих, выявлены и описаны основные апеллятивно-онимные репрезентанты женских образов в прозе В.М. Шукшина, на основании чего представлена классификация шукшинских женских образов, отражающих присущую им автобиографичность, системность и фольклорную обусловленность.

Исследование опирается на солидную теоретическую базу, которую составили труды как отечественных, так и зарубежных ученых в области лингвистики текста, лингвистической интерпретации художественного образа, литературной ономастики, восприятия имени собственного в историко-культурном контексте, а также по творчеству В.М. Шукшина в

целом. Теоретическая значимость работы заключается в том, что она вносит вклад в лингвистическое изучение образа человека – персонажа художественного произведения. Комплексный характер выполнения работы иллюстрирует эффективность методики исследования шукшинских женских образов как целостной системы.

Практическая ценность работы обусловлена тем, что ее результаты могут быть использованы при дальнейшем изучении художественного образа с лингвистических позиций. Материалы исследования могут быть применены в преподавании вузовских курсов по лингвистическому и филологическому анализу художественного текста, а также в спецкурсах, посвященных языку произведений В.М. Шукшина.

По теме работы опубликовано 15 статей, в том числе 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов кандидатских и докторских диссертаций. Автореферат и публикации автора отражают основное содержание проведенного исследования.

Итак, диссертационное исследование Карташовой Елены Николаевны «Специфика репрезентации женских образов в прозе В.М. Шукшина» является научно-квалификационной работой, в которой создана система репрезентантов женских образов в прозе В.М. Шукшина и выявлены их особенности. Диссертация характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью.

По актуальности избранной темы, степени обоснованности научных положений, выводов, сформулированных в диссертации, их достоверности, значимости и новизне работа Карташовой Елены Николаевны «Специфика репрезентации женских образов в прозе В.М. Шукшина» соответствует паспорту научной специальности 10.02.01 – русский язык и критериям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842. а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык, доцентом, доцентом кафедры Черницыной Татьяной Владимировной, обсужден и утвержден на заседании кафедры русского языка ВГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет» 21 октября 2021 г., протокол № 3.

Сведения о ведущей организации: Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет»)

Адрес: Россия, 400005, г. Волгоград, проспект им. В.И. Ленина, д. 28..
Тел.: +7 (8442) 24-81-15
Электронная почта: rector@vstu.ru.
Сайт: <https://www.vstu.ru/>

И.о. зав. кафедрой русского языка
Волгоградского государственного
технического университета,
канд. филол. наук

Харламова Наталья Владимировна

Доцент кафедры русского языка
Волгоградского государственного
технического университета,
канд. филол. наук, доцент



Черницына Татьяна Владимировна

Харламова Н.В.
Черницыной Т.В.

ПРОВЕРЯЮ