

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.059.03,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА» МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 23 ноября 2021 г. № 24

О присуждении Карташовой Елене Николаевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Специфика репрезентации женских образов в прозе В.М. Шукшина» по специальности по специальности 10.02.01 – русский язык принята к защите 21 сентября 2021 г. (протокол заседания № 20) диссертационным советом Д 212.059.03, созданном на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина» (Минобрнауки России, 399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1), на основании приказа Минобрнауки России № 1413/нк от 18.11.2015 г.

Соискатель Карташова Елена Николаевна, «14» февраля 1987 года рождения, в 2009 г. соискатель окончила ГОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет», факультет русского языка и литературы по специальности «Русский язык и литература» (диплом специалиста № ВСГ 4438273).

В 2020 г. соискатель окончила очную аспирантуру по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение в ФГБОУ «Воронежский государственный технический университет» (диплом об окончании аспирантуры 1036243993481).

Соискатель Карташова Елена Николаевна в настоящее время работает в должности старшего преподавателя на кафедре русского языка и межкультурной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный технический университет».

Диссертация выполнена на кафедре русского языка и межкультурной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный технический университет», Минобрнауки России.

**Научный руководитель** – Скуридина Светлана Анатольевна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет», кафедра русского языка и межкультурной коммуникации, заведующий.

### **Официальные оппоненты:**

**Королева Инна Александровна**, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», кафедра русского языка и методики его преподавания, профессор;

**Крылова Мария Николаевна**, кандидат филологических наук, доцент, Азово-Черноморский инженерный институт – филиал ФГБОУ ВО «Донской государственный аграрный университет» в г. Зернограде, кафедра гуманитарных дисциплин и иностранных языков, профессор  
дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный технический университет» (г. Волгоград) в своем положительном отзыве, составленном кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русского языка Черницыной Татьяной Владимировной, и подписанном кандидатом филологических наук, и.о. заведующего кафедрой русского языка Харламовой Натальей Владимировной, указала, что диссертационное исследование является научно-квалификационной работой, в которой создана система репрезентантов женских образов в прозе В.М.Шукшина и выявлены их особенности. Диссертация характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью. По актуальности избранной темы, степени обоснованности научных положений, выводов, сформулированных в диссертации, их достоверности, значимости и новизне работа Карташовой Елены Николаевны «Специфика репрезентации женских образов в прозе В.М. Шукшина» соответствует паспорту научной специальности 10.02.01 – русский язык и критериям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции с изменениями, утвержденными постановлением Правительства от 01 октября 2018 года № 1168), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 12 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Работы по теме диссертации посвящены исследованию особенностей репрезентации женских образов в прозе В.М. Шукшина.

В диссертационном исследовании отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации. Вклад автора 100%. Общий объем публикаций – 3,7 п.л. в виде научных статей.

Наиболее значительные работы по теме диссертации:

1. Карташова Е.Н. Женские имена в прозе Василия Шукшина // Русская речь. – Вып. 2. – 2017. – С. 103-106.
2. Карташова Е.Н. Особенности репрезентации образа девушки в произведениях В.М. Шукшина // Вестник славянских культур. – Т. 45. – Вып. 3. – 2017. – С. 147-155.
3. Карташова Е.Н. Особенности репрезентации женских образов в романе В.М. Шукшина «Любавины» // Известия ВГПУ. – 2019. – №3(284). – С. 144-147

4. Карташова Е.Н. Творчество В.М. Шукшина: перспективы лингвистических исследований // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2021. – №1(40). – С. 82-88.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1) Катерминой Вероники Викторовны, доктора филологических наук, профессора кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»; отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит;

2) Петрачковой Инны Михайловны, кандидата филологических наук, доцента, зав. кафедрой русского языка как иностранного УО «Гомельский государственный медицинский университет»; отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит;

3) Шульдишовой Алины Анатольевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка № 5 Института русского языка ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»; отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит;

4) Абузовой Натальи Юрьевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет»; отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит;

5) Вязовской Виктории Викторовны, кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка как иностранного Института международного образования ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»; отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит;

6) Климковой Людмилы Алексеевны, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и литературы Арзамасского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»; отзыв положительный, содержит замечания и вопросы:

1. Не ясен объём эмпирической базы предпринятого исследования. Указано количество проанализированных контекстов – более 800, «из которых выбраны наиболее значимые для лингвистической интерпретации шукинских женских образов» (с. 3-4). Каково же количество таких выбранных контекстов? Кроме того, не названо число основных лексических апеллятивно-онимных репрезентантов женских образов – диалектизм, религиозных единиц, инвектив, единиц бранной лексики, стилистически маркированных лексем, деминутивов, антропонимов, колоронимов, феминитивов.

2. В некоторых фрагментах автореферата явно ощущается отсутствие (или недостаточное количество) языковых фактов: в параграфах 2.2. (диалектизмы), 2.3. (репрезентанты образа родной матери), 3.5. (феминитивы), а также в 4.1. - 4.5.

3. Есть недочёты в композиции. Так, в пятую главу «Ономастические средства создания женских образов в прозе В.М. Шукшина» (лучше всё-таки: онимические средства) включён параграф о колоронимах, которые не являются именами собственными. Кроме того, Заключение не обозначено как отдельный

фрагмент работы, а соответствующая информация не отграничена от реферирования пятой главы.

4. Утверждение автора «Репрезентантами образа чуждой матери, наиболее часто в произведениях В. М. Шукшина представленного образом тёщи, выступает бранная лексика, позволяющая воссоздать характерную для советской эпохи конфликтность отношений между тёщей и зятем» (с. 15) в выделенной нами части выглядит по меньшей мере странным: почему именно для советской эпохи? Хотелось бы знать, на чём оно основано.

7) Калинкина Валерия Михайловна, доктора филологических наук, профессора, зав. кафедрой русского и латинского языков ГОУ ВПО Донецкий национальный медицинский университет им. М. Горького»; отзыв положительный, содержит замечания и вопросы:

1. Использование определения «ономастический» применительно к науке и объекту исследования представляется устаревшим.

2. Термин «колороним» тоже можно считать не вполне удачным.

3. Почему конфликтность отношений зятя и тещи характерны для советской эпохи?

Во всех отзывах подчеркивается актуальность диссертации, дается высокая оценка полученных результатов, отмечается теоретическая и практическая значимость исследования, подтверждается соответствие требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертационным исследованиям (в соответствии с критериями, установленными пп.9, 10, 11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842), и указывается, что ее автор, Карташова Елена Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их авторитетом в научном сообществе, высокой компетентностью в области заявленной темы, вкладом в соответствующую научную сферу, способностью определить теоретическую и практическую ценность диссертации, а также наличием публикаций по проблеме представленной диссертации в ведущих рецензируемых научных изданиях. Ведущая организация и оппоненты не имеют совместных публикаций с соискателем.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**выделены и изучены** лексические средства представленных женских образов в художественных текстах В.М. Шукшина;

**проанализированы** семантические, грамматические, стилистические особенности языковых репрезентантов женских образов в их системной организации, обусловленной авторским замыслом и художественно-эстетической системой писателя.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**систематизированы** основные апеллятивно-онимные репрезентанты женских образов в прозе В.М. Шукшина;

**доказана** на основе анализа языкового материала социально-возрастная и автобиографическая обусловленность женских образов в художественном творчестве В.М. Шукшина;

**выявлены** семантически и стилистически маркированные женские антропонимы, зачастую автобиографические, а также колоронимы, транслирующие авторские интенции, как значимые средства создания женских образов в шукшинской прозе.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**внедрено** в вузовские курсы «Лингвистический анализ текста», «Текст как объект лингвистического анализа» изучение специфики создания художественного образа на основе анализа доминантных апеллятивно-онимных репрезентантов женских образов шукшинской прозы.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория** построена на основе широко апробируемого в современной лингвистике текста антропоцентрического подхода к исследуемому материалу;

**теоретические положения** диссертационной работы основываются на сведениях, полученных в процессе исследования, и согласуются с опубликованными данными по теме диссертации;

**идея** базируется на обобщении опыта отечественных и зарубежных языковедов по проблемам лингвистического описания художественного образа;

**использованы** современные методики сбора и обработки языкового материала: метод лингвистического наблюдения и описания, текстологический анализ, контекстуальный анализ, компонентный анализ, ономастический анализ.

**Личный вклад соискателя состоит** во включенном участии на всех этапах получения исходных данных для проведения исследования: в сборе, обработке и систематизации теоретического материала, анализе лексики, включенное участие соискателя на всех этапах процесса: личное участие соискателя в апробации результатов исследования (участие в научных конференциях), подготовка основных публикаций по выполненной работе.

Личное участие автора в апробации результатов исследования заключается в участии в научных конференциях и публикации научных статей по теме исследования.

В ходе защиты критических замечаний высказано не было. Соискатель Карташова Елена Николаевна полно ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы.

На заседании 23 ноября 2021 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития филологической науки, состоящей в выявлении системы репрезентантов женских образов, представленных в художественных текстах В.М. Шукшина, присудить Карташовой Елене Николаевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Диссертация Карташовой Елены Николаевны отвечает критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней (пп. 9-14) для диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 15 человек, «против» – «0», недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Борис Павлович Иванюк

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Наталья Алексеевна Трубицина



23 ноября 2021 г.