

Отзыв

об автореферате диссертации Казанцевой Вероники Алексеевны «Образ Японии в русской языковой картине мира», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык. – Елец, 2021

В свете современной антропоцентрической парадигмы научного лингвистического знания, предполагающей в том числе интеграцию гуманитарных наук, нельзя недооценить роль исследований, обращённых к проблеме «язык – социум» и вскрывающих отражение системы представлений о собственном / чужом этносе, о культуре, ментальности, о реальных либо субъективных, приписываемых им свойствах и особенностях. Автор диссертации, В.А. Казанцева, обращается к базовым категориям сознания и мировосприятия «своё – чужое», к их сопоставлению и противопоставлению, и рассматривает, как сквозь призму «своего» видится «чужое» (на репрезентативном лингвистическом материале, целостно рисуя образ Японии средствами русского языка).

Диссертационное исследование В.А. Казанцевой, соответственно, вносит вклад в **актуальные**, перспективные, активно развивающиеся направления современной лингвистики, связанные с изучением языковой картины мира, национальной специфики и её отражения в языке, даёт системное изображение «чужого» этнического стереотипа в русском языковом сознании. Подчеркнём, что автором выявлен, структурирован и детально описан целостный фрагмент русской языковой картины мира.

Не вызывает сомнений научная **новизна** работы, заключающаяся прежде всего в избранном направлении научных изысканий: действительно, диссертация В.А. Казанцевой «является первым исследованием, систематизирующим способы языковой репрезентации образа Японии в русской языковой картине мира на основе полученных контекстуальных, экстралингвистических и экспериментальных данных» (с. 4). Соответственно, новизна проблематики обуславливает оригинальность материала исследования, лексики и фразеологии, **впервые** попадающей в фокус комплексного семантического, функционального, культурологического описания.

Теоретическая значимость работы заключается, как справедливо заключает автор, в дальнейшем развитии положений лингвистики антропоцентризма, в частности, нового раздела современной лингвистики (лингвистической имагология), в разработке проблемы языковой картины мира, ментальности, стереотипа и этностереотипа.

Диссертация обладает очевидной **практической ценностью**: собранный материал и его детальный анализ, выводы и наблюдения автора, думается, будут использованы в преподавании ряда филологических дисциплин: когнитивная лингвистика, антропологическая лингвистика, межкультурная коммуникация, а также, по нашему мнению, и в традиционных направлениях языкознания: лексикологии, лексикографии, фразеологии.

Материал работы, что является несомненным достоинством, богат и разнопланов: В.А. Казанцева привлекает данные целого ряда словарей – как толковых, так и аспектных, анализирует тексты разных жанров (художественные, публицистические), проводит лингвистическое интервьюирование с целью получения самых современных сведений о восприятии образа Японии и «японского» в сознании русского человека. Следует отметить временной срез в два столетия, который охвачен языковым материалом, и существенный объём последнего – около

двух тысяч примеров. Всё это, а также внушительная теоретическая и методологическая база исследования, убеждает нас в **достоверности** и объективности полученных выводов.

Особого внимания заслуживает, на наш взгляд, выявленная автором структура описанного фрагмента языковой картины мира, наполненность и специфика обнаруженных автором лексико-семантических групп. Важно, что В.А. Казанцева детально, комплексно показывает «жизнь» заимствований-японизмов в новой для них среде: семантические преобразования, расширение денотативной сферы, функционирование в речи, появление и реализацию словообразовательного потенциала. Выполнен тщательный и подробный анализ единиц в контекстах XIX, XX и XIX вв. Автор диссертации раскрывает многоплановость описываемого фрагмента картины мира и многогранность языковой репрезентации восприятия Японии и её жителя.


Безусловно, предложенная В.А. Казанцевой модель описания, структура работы, методология анализа материала может быть востребована для исследования образов иных стран и народов в русской языковой картине мира.

Гипотеза исследования, как нас убеждает проанализированный материал, полностью подтверждена, цель работы достигнута, автором действительно выявлена система репрезентативных стереотипов, связанных с образом Японии и японца, установлено их лингвистическое представление, проанализирован полноценный фрагмент русской языковой картины мира.

Хотелось бы уточнить у автора: вероятно, объектом исследования стали не только «лексико-семантические репрезентации образа Японии и японца...» (с. 4), но также и фразеосемантические, поскольку – и это совершенно справедливо показано в работе – немаловажную роль в отражении восприятия данного этноса сыграл пласт фразеологических единиц, описанный во второй главе диссертации.


Диссертация прошла достойную апробацию, наблюдения и выводы автора продемонстрированы в виде докладов на научных конференциях различного уровня, Международных, Всероссийских, региональных, В.А. Казанцева имеет 12 публикаций, из них 4 – ведущих научных журналов и изданий ВАК РФ.

На основе автореферата диссертации полагаем, что научное исследование Казанцевой Вероники Алексеевны «Образ Японии в русской языковой картине мира» соответствует критериям, указанным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденном постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а его автор заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доктор филологических наук (специальность 10.02.01 – Русский язык),
доцент, профессор кафедры русского языка Института филологии
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
университет имени И.С. Тургенева»  Попова Анна Ростиславовна

30.11.2021



 *Попова А.Р.* заверяю.
ученый секретарь ученого совета
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
университет имени И.С. Тургенева»
Н.Н. Чадаева

30.11.2021