Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

|  |
| --- |
|  |

ПРОГРАММА

вступительного испытания по научной специальности программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

**5.9.1 Русская литература и литература народов Российской Федерации**

Елец – 2022

**I. ВВЕДЕНИЕ**

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.9.1 Русская литература и литература народов Российской Федерациив соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (уровень бакалавриата / магистра) включает основные разделы русской литературы и литературы народов России, необходимые для последующего освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по данной специальности.

Проведение экзамена позволяет выявить уровень подготовленности абитуриентов к научно-исследовательской деятельности, раскрыть мировоззренческое в*и*дение ими насущных проблем в области литературоведения, сущность современных подходов к их разрешению, определения путей и способов организации собственного научного исследования.

Вступительные испытания предполагают ответ абитуриента на вопросы билета и беседу по реферату или научной проблеме, исследуемой в представленной в приемную комиссию научной статье.

В программе приведен примерный перечень вопросов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ**

***Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО***

* 1. ***СТИХОТВОРНЫЕ ЖАНРЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА***

***(КАЛЕНДАРНАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ, БЫЛИНЫ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ)***

Разделение календарных праздников на циклы в соответствии с временами года и характером земледельческого труда.

Поэзия зимнего цикла. Святочные игрища. Ряженье. Гадания. Подблюдные песни, колядки, щедровки, овсени, виноградья. Их географическое распространение, типы, тематика, образы. Их назначение, символика, композиция.

Поэзия весенне-летнего цикла. Масленичные песни. Веснянки. Троицко-семицкие песни, песни о Костроме. Купальский обряд. Жнивные песни.

Былины. Определение жанра. Проблема происхождения былин. Классификация былин: киевские и новгородские былины; героические и новеллистические былины.

Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Выражение в былинах патриотизма и свободолюбия народа. Образы богатырей-защитников Русской земли; образы насильников-врагов.

Новеллистические былины о Ставре Годиновиче, Чуриле Пленковиче. Былины о Садко и Василии Буслаеве (новгородские былины). Основные персонажи. Социальная и семейно-бытовая проблематика новеллистических былин.

Поэтическое своеобразие былин: особенности сюжетосложения и композиции. Типизация и индивидуализация в былинах. Принципы изображения людей и событий (гиперболизация, идеализация). Типические места, ускорение и замедление повествования, запевы, зачины, концовки.

Исторические песни. Связь исторических песен с былинами, лиро-эпическими, лирическими песнями и причитаниями. История народа и ее отражение в исторических песнях. Основные этапы развития исторических песен.

Исторические песни о золотоордынском нашествии. Исторические песни XIII-XIV вв.: «Авдотья Рязаночка», песни о тарарском полоне, «Щелкан Дудентьевич».

Исторические песни XVI-XVII вв. Песни об Иване Грозном и Ермаке.

Исторические песни о Петре I, войнах XVIII в.

Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

Лирические песни. Определение лирических песен, их происхождение. Особенности исполнения лирических песен в быту (покосные, дорожные, посиделочные). Принципы классификации лирических песен (частые и протяжные, тематические группы). Тематические разновидности лирических песен: песни с бытовой тематикой (любовные, семейные), песни с социальной тематикой (о крепостной неволе, тюремные, удалые, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие и чумацкие).

Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни.

Традиционные художественные средства изобразительности: поэтический параллелизм, ступенчатое сужение образов, символика, эпитет, метафора, гипербола.

* 1. ***ПРОЗАИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ***

***(РУССКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ЭПОС, ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ, ТЕМАТИКА, ПРОБЛЕМАТИКА, ГЕРОИ)***

Сказки, их определение, жанровый состав. Отношение вымысла и реальности.

Сказки о животных: их происхождение, своеобразие вымысла, темы, идеи, образы. Проблема иносказательности сказок о животных. Поэтика и стиль.

Волшебные сказки: их происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках. Сюжеты, образы, темы.

Бытовые сказки: их происхождение, своеобразие вымысла, разновидности. Их жизненная основа. Положительные герои бытовых сказок. Поэтика и стиль: занимательность сюжета, комизм ситуаций, бытовая характеристика речи персонажей, гиперболизированное изображение пороков.

***Раздел 2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

***2.1. ВВЕДЕНИЕ***

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. История вопроса в отечественной науке (Татищев, Карамзин, Калайдович, Болховитинов, Греч, Буслаев, Пыпин. Веселовский, Сакулин, Орлов, Гудзий, Лихачев, Рыбаков, Кусков, Прокофьев, Панченко и др.). Создание славянской письменности (863) и принятие христианства на Руси (988) как важные факторы становления оригинальной русской литературы. Хронологические границы древнерусской литературы и различные принципы ее периодизации.

Специфические особенности древнерусской литературы и ее изучения: рукописный характер, анонимность, вариантность, тесное взаимодействие с философией, религией, наукой. Связь с фольклором и праславянской культурой, Символизм, ритуальность (этикетность), дидактизм, реализм, историзм литературы. Своеобразие бытования древнерусских текстов, типы письма, оформление рукописей. Основные хранилища древнерусских рукописей в России, научные центры изучения древнерусской литературы. Необходимость привлечения в процессе изучения древнерусской литературы текстологии (проблема авторства) и палеографии (типы древнерусского письма).

Основные источники (устное народное творчество, книжная христианская культура – славянская и византийская). Философские основы древнерусской литературы - Ветхий Завет, канонические книги Нового Завета, Апостол, Псалтырь, классическая святоотеческая литература (Василий Великий, Григорий Богослов, Афанасий Александрийский, Иоанн Златоуст, Иоанн Дамаскин, Ефим Сирин, Иоанн Лествичник и др.), апокрифы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании русской книжности.

Основные темы древнерусской литературы. Проблема художественного метода, его своеобразие. Жанровая система, связь мировоззрения и метода с системой древнерусских жанров. Этапы выделения собственно художественной литературы из общелитературного контекста и формирование оригинальных эстетических принципов. Художественно-публицистические жанры древнерусской литературы и их связи с системами жанров фольклора, богослужебной и деловой письменности. Публицистичность и дидактизм памятников древнерусской литературы, единство нравственного и эстетического в литературе. Поэтика древнерусских текстов как поэтика традиции.

***2.2.* *ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ (XI − ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XII ВЕКА)***

Исторические условия формирования литературы Киевской Руси.

Древнейшая христианская книжность на Руси (библейские книги, апокрифическая и житийная литература, исторические, естественнонаучные и патристические сочинения, древнейшее летописание, паломническая литература, естественнонаучная литература, хроники - “Сказание о Соломоне и Китоврасе”, “Хождение Богородицы по мукам”, “Шестоднев”, “Физиолог” и др.).

Переводные повести – “История иудейской войны” Иосифа Флавия, “Александрия”, “Сказание о Трое”, “Девгениево деяние”, “Повесть о Варлааме и Исоафе”, “Повесть об Акире Премудром” и др. Место и назначение переводной литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников.

Летописание. Византийские хроники и русские летописи. Формирование объединяющего жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. Начальное летописание – “Начальный свод”. Южнорусское, Владимиро-Суздальское, Новгородское летописание. Северо-восточные летописи, Галицко-Волынские летописи. Общегосударственная и религиозная проблематика произведений. Темы независимости и единства Русской земли, осуждение княжеских распрей.

“Повесть временных лет”: история создания, бытования, проблема авторства. Типы изображения исторических лиц в летописи. Композиционное своеобразие “Повести” и ее жанровый состав. Исторические повести и народные предания в тексте летописи. Формирование жанра воинской повести в составе “Повести временных лет”. Особенности языка и поэтических средств и приемов в летописи. Значение “Повести временных лет” как памятника истории, литературы и языка Киевской Руси.

Жанровый состав литературы Киевской Руси. Жанры оригинальной литературы и их связь с жанрами византийской литературы.

Агиография: формирование житийного жанра в литературе Древней Руси, идейно-художественное своеобразие житийного жанра древнерусской литературы. Структура житийного произведения, типы святых. Житие Бориса и Глеба, и проблема соотношений разных редакций жития. «Сказание о Борисе и Глебе» как мученическое житие: психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения, элементы литературного портрета. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как первый образец преподобнического жития. Способы идеализации главного героя и способы его воплощения, своеобразие композиции и языка памятника. Литературное значение произведения. Самобытность житийных образов, их специфика. Воплощение сформированных художественных приемов в «Повести о житии Александра Невского» и в «Житии Михаила Черниговского».

Церковное ораторство. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности, время возникновения и публицистическая направленность. Торжественное и учительское красноречие – «Поучение Владимира Мономаха», «Моление Даниила Заточника», произведения Серапиона Владимирского, митрополита Иллариона, Климента Смолятича, Кирилла Туровского и др.

«Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. Личность и судьба Иллариона. Религиозное и политическое начала в «Слове». Произведение митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия: композиция, поэтические и риторические средства, ритмическая организация. Литературное значение «Слова о законе и благодати».

«Поучение детям своим» Владимира Мономаха: проблема датировки, судьба рукописи. Состав текста, его замысел. Образ идеального правителя в произведении, автобиографическое начало в памятнике. Композиционное и стилистическое своеобразие произведения. Идейная связь «Поучения» с «Посланием Олегу Святославичу». Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в «Послании».

Паломническая литература, ее жанровое и идейное своеобразие. Исторические причины утверждения жанра хождений в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила», цель хождения и история его создания. Личность повествователя в произведении, композиция, состав путевых очерков, поэтика пейзажных и архитектурных зарисовок, язык произведения. Эволюция жанра хождений: от религиозного паломничества к географическому путешествию.

***2.3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ (ВТОРАЯ ТРЕТЬ XII – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XIII ВЕКОВ)***

Развитие культуры и литературы русских княжеств, возникновение областной литературы. Формирование областных стилей в литературе и искусстве. Развитие жанра летописи в различных областях: киевская летопись XII века, владимиро-суздальское, новгородское, галицко-волынское летописание. Формирование основных типов повествования (воинская повесть, некролог, историческое повествование и др.) в летописях эпохи. «Летописец Даниила Галицкого» в составе Галицко-Волынской летописи: изображение главного героя, портретные, пейзажные и архитектурные зарисовки в тексте, идейное и поэтическое своеобразие «Легенды о траве евшан».

«Киево-Печерский патерик». История создания и различные редакции патерика. Внутрижанровый состав памятника, своеобразие жанровой формы патерикового жития. Отражение русской жизни в ее бытовых проявлениях в рассказах патерика. Образ иконописца и особенности восприятия художественного творчества в произведении. Стилевое своеобразие памятника.

Дальнейшее развитие проповеднической литературы: жанр торжественного поучения в творчестве Кирилла Туровского – «Слово на новую неделю по Пасхе». Своеобразие поэтического стиля и изображения природы в произведении. Размышления Кирилла Туровского о поэтическом творчестве в произведении «О летописцах и песнетворцах».

«Моление Даниила Заточника»: проблема истории текста, образ автора в двух редакциях памятника. Представления Даниила о сущности княжеской власти и отношениях князя с подданными. Стиль памятника: обличительные и сатирические элементы в произведении, сочетание книжной и фольклорной традиций, проблема происхождения стиля «Моления». Черты владимирско-суздальской литературной традиции в «Молении».

“Слово о полку Игореве” как выдающееся явление древнерусской литературы. История открытия, публикации и изучения «Слова»: скептическая школа в изучении памятника. Время написания и проблема авторства «Слова»: основные гипотезы о времени создания о авторе произведения. Историческая основа «Слова» - «Слово» и летописные повести о походе Игоря. Художественно-образная система, сюжет, композиция произведения. Поэтика «Слова…»: проблема ритмического строя и жанровое своеобразие. История бытования произведения и влияние на литературу последующих эпох – «Слово» и литература XII-XIII веков, переводы «Слова» и их особенности, «Слово» и русская культура XIX-XXI веков.

***2.4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ТАТАРО-МОНГОЛЬСКОГО НАШЕСТВЯ И ОБЪЕДИНЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ***

***(ВТОРАЯ ТРЕТЬ XIII ВЕКА – XV ВЕК)***

***2.4.1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О НАЧАЛЕ МОНГОЛО- ТАТАРСКОГО НАШЕСТВИЯ (XIII-XIV ВЕКА)***

Исторические обстоятельства, предшествующие монголо-татарского-нашествию: исторические условия существования русского государства, отношения с другими народами.

Жанровое развитие литературы эпохи. Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. «Повесть о битве на реке Калке». Особенности трактовки истории - религиозно-провиденциальная интерпретация этого исторического события. Отражение в повести политической ситуации на Руси. Основной пафос и содержание произведения. Композиционная структура произведения. Образная система, стилевые особенности. Переписки и переработки текста в различных летописных сводах, художественное своеобразие разных редакций.

«Повесть о разорении Батыем Рязани». История формирования текста, сюжетно-композиционное своеобразие, способы изображения персонажей, стилистика повести. Структура произведения - рассказ о перенесении чудотворной иконы Николы Зарайского из Корсуня в Зарайск Рязанского княжества служителем иконы Евстафием, повесть о разорении Батыем Рязани, похвала роду рязанских князей, «родословие» служителей иконы. Сюжет: экспозиция - воссоздание исторической обстановки, рассказ о путешествии иконы, предсказание Федору Юрьевичу и его семье «царствия небесного», объяснение названия иконы (зарайская), история гибели князя Федора Юрьевича и его семьи; нравственный и политический смысл экспозиционной части.; дальнейшее развитие сюжета – призыв к борьбе с врагом; описание борьбы рязанцев с татарами; рассказ о походе Батыя на Владимир и Суздаль; подвиг Евпатия Коловрата в суздальской земле - былинно-богатырский характер образа героя, народно-эпическая стихия в описании события, воссоздание реакции Батыя; возвращение князя Ингваря Ингваревича из Чернигова в Рязань, описание погребения погибших рязанцев в традициях фольклорных плачей и причитаний. Торжественность и пышность восхваления рязанских князей. Воспроизведение человеческих, духовных, государственных достоинств князей, представление об идеальном правителе. Новые тенденции в развитии жанра воинской повести - идейно-эстетическая цельность произведения, соединение устно-эпических традиций с высокой книжной культурой.

«Слово о погибели русской земли». Проблема жанровой принадлежности и самостоятельности текста и ее решение в научной литературе. Связь с началом нашествия монголо-татар. Содержание произведения, признаки структурной этикетности. Создание идеального образа правителя - русского князя Владимира Мономаха. Гиперболизация государственной мощи и воинской доблести героя. Русская земля и русская история в трактовке автора Слова». Структурно-идейная близость к «Слову о полку Игореве» - патриотизм, обостренное чувство национального самосознания, лирическое восприятие природы, ритмическая организация текста, политические тенденции.

Летописные повести об осаде и гибели русских городов. Повести об обороне и о захвате Батыем Владимира, о захвате города Козельска, об осаде и захвате татарами Киева. Тема народной борьбы с завоевателями в летописной «Повести о тверском восстании 1327 года». Своеобразие отражения событий в повести и в народной песне о Щелкане Дудентьевиче. Идейное единство художественных произведений в оценке исторических событий.

Развитие агиографического жанра в эпоху монголо - татарского нашествия. Своеобразие отражения исторических событий в житиях – «Житие Меркурия Смоленского». Традиция мученических княжеских житий – «Повести об убиении в Орде Михаила Черниговского и боярина его Федора». Возникновение новой разновидности княжеских житий в «Житии Александра Невского». Своеобразие княжеского идеала в произведении, соединение жития и воинской повести.

Жанр торжественного поучения в эпоху монголо-татарского нашествия. «Слова» Серапиона Владимирского. Поэтическое своеобразие отражения событий начала монголо-татарского нашествия и традиция торжественного красноречия домонгольской эпохи в творениях Серапиона.

***2.4.2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ МОНГОЛО- ТАТАРСКОГО ИГА (КОНЕЦ XIV – КОНЕЦ XV ВЕКОВ)***

Куликовская битва, ее историческое и нравственное значение и отражение в литературе. Подъем национального самосознания, расцвет литературы и искусства: творчество Андрея Рублева как выражение гуманистической направленности культуры эпохи. Усиление интереса к домонгольской литературе и укрепление связи с южнославянскими литературами.

Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла: летописная повесть о Мамаевом нашествии, «Сказание о побоище великого князя Дмитрия Ивановича», «Слово о жизни и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского» и др. Краткие и пространные летописные повести как источник более поздних произведений цикла.

«Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап в развитии жанра воинской повести. Новые принципы построения сюжета, особенности композиции, приемы характеристики персонажей, функция пейзажа, стилистические особенности. Внимание к личности как основа поэтики произведения.

«Задонщина» - идейный пафос эпохи и его художественное воплощение в произведении. Проблема жанра и авторства «Задонщины». Художественное своеобразие произведения. Связь со «Словом о полку Игореве»: общие и различные черты памятников.

Эволюция житийного жанра. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»: возникновение риторического начала в стиле памятника. «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым - особый тип житийного героя в произведении, традиционное и новое в композиции. Создание житийного стиля «плетения словес», его назначение, основные художественные приемы, связь со стилем южнославянской агиографии, значение для дальнейшего развития древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского» как развитие жанровой формы преподобнического жития. История создания текста. Отражение в памятнике исторической жизни Руси. Своеобразие использования стиля «плетения словес» в произведении.

Теоретическое осмысление художественного творчества: суждение Епифания о литературном стиле в «Житии Сергия Радонежского» и взгляды Епифания Премудрого на художественное творчество в послании Кириллу Тверскому о Феофане Греке.

Развитие жанра хождений в XV веке, возникновение купеческого хождения – «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. История создания произведения, образ путешественника, его взгляды и рассуждения. Изображение Индии, историческое и легендарное в произведении.

Эволюция жанра повести. Историческая повесть второй половины XV века: традиционное и новое в повести Нестора-Искандера о взятии Царь-града турками.

Жанр легендарной повести в новгородской литературе XV века – «Повесть о путешествии Иоанна на бесе в Иерусалим», «Повесть о посаднике Щиле». Фольклорные и агиографические элементы в произведениях.

Возникновение и основные признаки беллетристической повести: «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле», «Повесть о Дмитрии Басарге», «Повесть о Вавилонском царстве» и др. Использование фольклорных и «бродячих» сюжетов.

Идейно-художественное своеобразие литературы с преобладанием областных тенденций – смоленских, тверских, новгородских, псковских. «Повесть о новгородском белом клобуке», «Сказание о конце Новгорода», «Повесть о Меркурии Смоленском», «Повесть о Псковском взятии».

Переводная литература XV века. Нравоучительное значение, аллегорический смысл, своеобразие исторической мысли в произведениях «Стефанит и Ихнилат» и в «Повести о Троянской войне».

***2.5. ЛИТЕРАТУРА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА (КОНЕЦ XV ВЕКА – XVI ВЕК)***

Возникновение литературы с преобладающими общерусскими тенденциями, сформировавшейся преимущественно на московской почве. Идея «Москвы – третьего Рима» и ее отражение в литературе: «Московское летописание», «Сказание о князех Владимирских», «Послание на звездочетцев» Филофея. Своеобразие отражения политической и церковной истории Руси в памятниках, их значение для формирования идеологии Московского государства. Основные идейно-художественные направления в литературе начала XYI века. Церковные и противоцерковные тенденции в литературе. Творчество Максима Грека и митрополита Даниила.

Развитие публицистики: историческая основа. Московско-новгородская ересь и связанная с ней публицистика. Полемика «стяжателей» и «нестяжателей» и отражение в ней проблем русской исторической жизни.

Светская публицистика века: проблемы царской власти, роли различных сословий в обществе в публицистике Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма. Жанровое своеобразие и стилистические особенности их произведений.

Сочинения Ивана Грозного – своеобразие послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Политическая и литературная полемика в посланиях. Происхождение и особенности стиля посланий Ивана Грозного, отражение реальной жизни в его публицистических произведениях.

Жанр повести и его эволюция. Новая тематика, идейная направленность, связь с европейскими повестями – «Повесть о грузинской царице Динаре». Развитие традиций беллетристической повести в XVI веке – «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Связь повести с публицистическим творчеством автора. Своеобразие композиции, образная система, фольклорные истоки, житийные мотивы, стилевое своеобразие повести.

Обобщающие произведения середины XVI века, отражающие дальнейшее возвеличивание московских политических, общественно-социальных и церковных традиций – «Великие Четьи Минеи», «Домострой», Летописные своды. Значение и литературное своеобразие обобщающих памятников.

Развитие исторического повествования - «Степенная книга», «История о Казанском царстве». Жанровый синтез этих произведений.

Решения Стоглавого собора о книжном и иконописном деле, его влияние на дальнейшее развитие литературы и культуры.

***2.6. ЛИТЕРАТУРА «ПЕРЕХОДНОЙ» ЭПОХИ (XYII ВЕК)***

Историческое своеобразие общественной жизни, культуры и литературы «переходной эпохи». Усиление демократических элементов в литературе, начало процесса ее обмирщения.

Литература о Смутном времени, влияние на нее фольклорных жанров и деловой письменности. Памятники начала «смуты» – «Повесть 1606 года», «Повесть о видении некоему мужу духовну», их идейная направленность и жанровое своеобразие.

Изображение крестьянской войны в «Послании дворянина к дворянину», Своеобразие стиля и жанра произведения, особенности досиллабического виршевого стихотворства в памятнике.

«Новая повесть о преславном Российском царстве» как образец публицистического послания. Идейный замысел и своеобразие построения повести.

«Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства»: традиции воинской повести в произведении.

«Сказание Авраамия Палицына»: история создания и идейная направленность, демократическая направленность, бытовые элементы, специфика сюжетно-композиционной структуры и стиля.

Повести о М.В.Скопине-Шуйском: историческая основа, фольклорные связи, жанровое своеобразие.

«Летописная книга». Осмысление длительного периода в отечественном историческом процессе. Проблема авторства (И.М.Катырев-Ростовский). Новые принципы текстообразования и создания образной системы. Портрет и пейзаж в произведении.

Специфика жития ХVII века: размывание границ агиографического жанра, движение от агиографии к жизнеописанию и автобиографии, сочетание житийных и бытовых элементов, изменение облика главного героя, своеобразие композиции и стиля. От «Жития Стефана Пермского» и «Жития Сергия Радонежского» к «Житию Юлиании Лазоревской» и «Житию протопопа Аввакума».

Церковная реформа патриарха Никона и раскол русской церкви. Своеобразие старообрядческой литературы. Творчество протопопа Аввакума. Взгляды протопопа Аввакума на художественное творчество в трактате «Об иконном писании». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как опыт первого биографического романа: своеобразие композиции, принципов изображения главного героя, стиль, жанр.

Исторические повести XVII века. «Повесть об основании Тверского отроча монастыря», «Повесть о начале Москвы». «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» как новое явление в жанре воинской повести, ее историческая основа и авторство. Изображение персонажей, роль деловой письменности и фольклорных традиций в формировании стиля и жанра произведения.

Бытовые повести XVII века: тематика и проблематика. Жизненный выбор молодого человека и его судьба в «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве». Соединение различных традиций, новые элементы в сюжете, традиционное и новое в системе персонажей, своеобразие жанра.

«Повесть о происхождении табака», «Повесть о бесноватой Соломонии». Художественное своеобразие повестей – новеллистический характер сюжета, композиционные особенности, образы персонажей, способы выражения авторской позиции.

Начало процесса сближения русской и западноевропейской литературы. Значение переводной литературы – «Великое зерцало», «Римские деяния», басни Эзопа, «Фацеции», «Повесть о Бове Королевиче, «Повесть о Еруслане Лазаревиче». Русские переводы и переработки западноевропейских повестей. Нравоучительные повести

Возникновение сатирической литературы, ее тематика и основные формы. Сатирические произведения – «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о бражнике», «Калязинская челобитная», «Праздник кабацких ярыжек», «Азбука о голом и небогатом человеке». Сборники анекдотических и шуточных рассказов и басен. Социальная направленность сатиры. Формирование основных черт сатирической поэтики, использование фольклорных традиций и форм деловой письменности.

Поэзия древней Руси. Досиллабическая виршевая поэзия. Силлабическое стихотворство: происхождение, версификационные принципы. Симеон Полоцкий и его «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Развитие панегиристического и дидактического направлений в русской поэзии. Своеобразие поэтики Симеона Полоцкого. Сильвестр Медведев – последователь поэтических достижений Симеона Полоцкого. Корион Истомин – поэт и просветитель. Проблема русского барокко XVII века.

Становление русского национального театра и возникновение драматургии. Репертуар и художественное своеобразие пьес. Тематика и поэтика ранней русской драмы. Историческое и вымышленное, героическое и комическое. Пьеса «Юдифь»: своеобразие стиля, особенности драматического действия. Восточнославянская традиция школьного театра и пьесы Симеона Полоцкого. Публицистический смысл и своеобразие драматического действия в «Комедии притчи о блудном сыне» и «О Навуходоносоре царе» Симеона Полоцкого.

Итоги развития древнерусской литературы, ее связь с последующим литературным процессом

***2.7. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХVШ ВЕКА***

***2.7.1. ВВЕДЕНИЕ***

Новая историческая обстановка России ХVIII века. Связь древнерусской литературы с литературой ХVIII века. Фольклор и литература ХVIII века. Периодизация литературы ХVIII века. Новые литературные направления (барокко, классицизм, предромантизм, романтизм, реалистическая тенденция русской литературы). Проблема просвещения в истории русской литературы ХVIII века и ее воплощение в жизни и культуре России ХVIII века.

***2.7.2. ПЕТРОВСКАЯ ЭПОХА***

Образ Петра I в русской литературе ХVIII века. Формирование новой идеологии в русском обществе. Феофан Прокопович и его историческая роль в жизни русского общества. А.Д. Кантемир (1708-1744). Кантемир – «птенец гнезда Петрова», выразитель идей эпохи Петра Великого. Сатирическая деятельность Кантемира. Художественно-образная специфика сатир Кантемира. Патриотическая направленность иронии поэта.

**М. В. ЛОМОНОСОВ (1711−1765)**

Жизнь и литературная деятельность М.В. Ломоносова. Философско-эстетическая программа поэта, общественная деятельность. Оды М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакрионом». Специфика одического жанра М.В. Ломоносова. Проблематика, идейная направленноть од, художественные особенности (метафоризм, гиперболизация, обилие тропов, повторяющиеся мотивы, образы, стилистические обороты, устойчивость строфики, размера, рифмовки; картинность, звукопись…»). Научно-философская лирика. Развитие реформы стиха.

Стремление поэта связать новую русскую культуру с традициями древнерусской литературы; опора на национально-историческую тематику. Ломоносов и фольклор.

**А.П. СУМАРОКОВ (1717−1777)**

Краткие биографические сведения. Социально-политические, философские и эстетические взгляды А.П.Сумарокова. Басенное творчество поэта. Завершение реформы стихосложения, создание национальной системы русского силлабо-тонического стиха. «Две эпистолы» Сумарокова – манифест русского классицизма.

Тематика и проблематика сатирических жанров поэзии Сумарокова.

Сумароков – издатель первого русского частного журнала ХVIII века – «Трудолюбивая пчела». Сумароков – зачинатель русской классической драматургии. Традиции Сумарокова, их идейно-художественная характеристика. Национально-историческая тематика трагедий. Психологическая разработка ситуаций и образов. Усиление гражданственности и тираноборческой направленности трагедий Сумарокова («Дмитрий Самозванец»).

Создание постоянного русского театра. Его репертуар, выдающиеся актеры и режиссеры (Ф.Г. Волков, И.А. Дмитриевский и др.).

А.П. Сумароков – первый директор русского постоянного театра. Значение общественной, литературной деятельности А.П. Сумарокова для истории литературы и культуры российского общества.

**Д.И. ФОНВИЗИН (1745−1792)**

Общественно-литературная деятельность. Ранние переводы произведений зарубежной просветительской литературы. Драматургия Фонвизина. Комедия «Бригадир». Сатирическое изображение русской действительности. Классицистическая поэтика комедии и элементы, свидетельствующие о движении в сторону реализма. Комедия «Недоросль» – вершина русской драматургии XYIII века. Основной конфликт в комедии как отражение философско-просветительских идей автора. Художественные достижения Фонвизина в «Недоросли». Жанровая природа, новые принципы построения характеров, многогранность образов, сюжетность образной системы. Общественно-философская и публицистическая природа положительных персонажей комедии. Разнообразие характеров внутри группы отрицательных персонажей. Степень типизации и индивидуализации действующих лиц. Роль внесюжетных эпизодов и внесценических лиц в композиции произведения. Социальная и психологическая мотивированность языка персонажей. Элементы различных эстетиче­ских систем в комедии. Влияние «Недоросля» на драматургию своего времени и последующую.

Публицистика и проза Фонвизина. Идейно-философская концепция «Писем из Франции». Политические взгляды писателя в «Рассуждении о непременных государственных законах». Полемика Фонвизина с Екатериной II в «Собеседнике любителей российского слова». Сатирическая проза Фонвизина – «Опыт российского сословника», «Всеобщая придворная грамматика». Своеобразие сатиры Фонвизина в журнале «Друг честных людей или Стародум». Вклад Фонвизина в развитие русского литера­турного языка.

**Г.Р. ДЕРЖАВИН (1743−1818)**

Общественно-литературный путь. Первые поэтические опыты. Разрушение Державиным клас­сицистической поэтики оды. Ода «Фелица»: разрушение жанровых границ, соединение хвалебной оды с сатирой, высокого стиля с просторечьем, образ автора в оде, включение других неодических элементов.

Гражданско-обличительная лирика Державина. Обличение «живых богов», соз­дание позитивной программы.

Гражданско-патриотическая лирика Державина. Образы русских воинов и выдающихся полководцев. Философская лирика Державина. Представления поэта о мире, Боге, человеке. Деизм Державина. Рассуждения о возможности бессмертия. Оптимистический характер философии Державина.

Анакреонтические стихи Державина. Античные мотивы и национальная тематика. Воспевание молодости, красоты, любви, веселья, радостей бытия, прелестей частной жизни.

Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Роль вдохнове­ния и творчества, размышления о призвании поэта и его значении в жизни. Эстетические взгляды Державина: отказ от программных установок классицизма и сентиментализма, отрицание жестких жанровых форм, спор с утверждением вечных понятий прекрасного, размышления об особенностях художественного вкуса, утверждение исторического, национального и индивидуального своеобразия искусства, постановка проблемы исторической и национальной обусловленности характеров, разработка оригинальной образно-стилистической системы и поэтической формы, связь с народными традициями, контрастность в изображении мира, утверждение в поэзии личности автора, обращение к изображению окружающей действительности в ее бытовых про­явлениях, сочетание разных языковых пластов и т.д.

Драматургия Державина.

Значение творчества Державина для русской литературы.

**А.Н. РАДИЩЕВ (1749−1802)**

Жизнь и деятельность Радищева. Формирование общественно-политических взглядов. Начало литературной деятельности. Общественно-философские и гражданско-патриотические взгляды писателя в примечаниях к переводу «Размышлений о греческой истории» Мабли, в «Письме к другу, жительствующему в Тобольске», оде «Вольность», «Житии Федора Васильевича Ушакова», статье «Беседа о том, что есть сын отечества».

Эстетические воззрения Радищева. Писатель о назначении искусства и литературы, функции творческой личности в обществе. Утверждение принципа «соучаствования». Материализм Радищева, направленность эстетики против идеалистических и мистических концепций.

Просветительский характер творчества Радищева. Утверждение могущества человеческого разума в «Слове о Ломоно­сове», «Творении мира», оде «Вольность». Идейно-художественные особенности оды «Вольность».

Проблема характера, среды и обстоятельств в «Житии Федора Васильевича Ушакова». Художественные особенности «Жития», концепция личности.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История создания и опубликования книги. Жанровая природа книги. Композиционное своеобразие. Проблематика: проблемы самодержавия, крепостного права, «естественного закона» и государственного беззакония, личности и государства, человека и общества, образования и воспитания, гуманизма, патриотизма. Полемика с существующими идеями улучшения жизни народа (путем распространения просвещения, масонского самоусовершенствования, неукоснительного соблюдения законов, взаимопомощи, гуманного отношения к крепостным и т.д.) и с идеями просвещенного абсолютизма. Радищев о праве народа на вооруженную борьбу. Метод изображения действительности в книге – развитие реалистических тенденций. Образ путешественника, проблема автора в произведении. Юмор, ирония, сатира и сарказм в книге. Гротеск, сочетание трагического и комического, патетики и иронии. Соединение бытовых картин и философских размышлений. Язык и стиль произведения.

«Дневник одной недели» - значительное явление психоло­гической прозы XYIII века. Сентиментализм произведения: принципы создания характера, обращение к внутреннему миру героя, сложным и почти неуловимым изменениям его душевного состояния.

Место и роль Радищева в истории русской литературы и общественной мысли.

**Н.М. КАРАМЗИН (1766−1826)**

Начало литературной деятельности. Формирование философских, этических и эстетических воззрений, становление общественно-политических взглядов.

Журналистская деятельность Карамзина: «Московский журнал», альманахи «Аглая», «Аониды».

«Письма русского путешественника». Жанр сентиментального путешествия. Историко-литературное и художественное значение «Писем…». Формирование эстетики сентиментализма. Стиль писем, образ путешественника.

Повести Карамзина. «Бедная Лиза» – вершинное явление русского сентиментализма. Язык и стиль повести, принципы создания характеров. Отказ Карамзина от социальной сатиры, идеализированное изображение в повестях быта и жизни простых людей, эстетизация действительности, интерес к внутреннему миру человека, изображение противоречий человеческого характера. Социальные и этические представления Карамзина в повести «Фрол Силин, добродетельный человек». Перенос социальных проблем в морально-нравственную плоскость. Своеобразие историзма Карамзина в повестях «Наталья, боярская дочь» и «Марфа Посадница».

Предромантические тенденции в прозе Карамзина. «Остров Борнгольм» и «Сиерра-Морена». Романтическая поэтика и сти­листика, приемы типизации исключительного.

Поэзия Карамзина. Тематика, жанровое многообразие. Психологизм лирики – углубление в мир человеческих переживаний, избирательный подход к сфере изображаемых чувств. Природа, любовь, времена года и различные возрасты человека в изображении поэта. Дальнейшая разработка жанра поэмы и лирической баллады.

«История государства Российского». Значение исторического труда Карамзина.

Роль Карамзина в формировании русского литературного языка.

**И.А. КРЫЛОВ (1769−1844)**

Ранняя драматургия Крылова – «Бешеная семья», «Сочинитель в прихожей», «Проказники», «Американцы». Комическая опера «Кофейница», ее связь с комическими операми 70-х годов XYIII века и с сатирической традицией русской литературы. Памфлетность и полемичность ранних драматургических опытов Крылова. Связь с сатирическими мотивами журналов Новикова.

Журналистика Крылова. Журналы «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий», «Почта духов». Продолжение Крыловым сатирических традиций русской журналистики. Сатирико-бытовая и философская тематика журнала «Почта духов». Многообразие проблем и оригинальность стиля.

Проза Крылова. Своеобразие сатиры в «Похвальной речи в память моему дедушке». Проблема власти и официального искусства в восточной повести «Каиб». Идейно-художественное своеобразие повести «Ночи».

Поэзия Крылова. Тематическое и жанровое своеобразие. Связь с основными тенденциями современной Крылову лирической поэзии.

Шутотрагедия «Триумф» («Подщипа»). Пародирование высокой классицистической трагедии (тип конфликта, система образов, сюжет и композиция). Высмеивание основных канонов классицистической поэтики. Использование приема травестирования.

Комедии Крылова «Урок дочкам» и «Модная лавка».

Общественная и литературная позиция Крылова до 1800 года и ее связь с последующим басенным творчеством.

***2.8. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХIХ ВЕКА (ПЕРВАЯ ТРЕТЬ)***

***2.8.1. ВВЕДЕНИЕ***

Историческое движение эпохи: своеобразие правления Александра I (1801-1825); проникновение демократических идей французской буржуазной революции (1789-1793); война 1812 года и “народный вопрос”; поиски путей обновления России – декабристское движение (1816-1825).

Периодическая печать: “Вестник Европы”, “Русский вестник”, “Сын отечества”, “Полярная звезда”. Салоны, общества, кружки: “Дружеское литературное общество”, “Вольное общество любителей словесности, наук и художеств” и др. Салоны Елагиных, Карамзина, Оленина.

Содержание и смысл полемики о литературном языке и задачах литературы. Общество “Беседы любителей русского слова”(1811-1816) и общество “Арзамас” (1815-1818).

Эстетическая эклектика эпохи. Классицизм в начале ХIХ века, его трансформация. Сентиментализм, его основные представители, особенности идейно и художественной системы изображения мира и человека. Трансформация сентиментализма.

***2.8.2. РУССКИЙ РОМАНТИЗМ***

Исторические условия возникновения романтизма в России. Эпоха 1812−1825 гг. как период формирования русского романтизма. Социальные, психологические, философские предпосылки появления романтизма.

Романтизм как художественное направление. Его неоднозначность. Герой “унылого”, элегического романтизма и декабристского, декларативного романтизма. Своеобразие жанровых установок: элегия, идиллия, песня, ода, посвящение, послание, мадригал, эпиграмма, инвектива. Мотивы, образы, язык, синтаксис, символика, аллегория. Народнопоэтические традиции, мифопоэтика романтизма. Элегическое наследие Е.А. Баратынского (1800−1844).

Двуемирие романтизма, исключительный герой и исключительные обстоятельства. История, экзотика, национально-психологическая условность и определенность образа. Роль природы и специфика ее художественного воплощения.

**В. А. ЖУКОВСКИЙ (1783–1852)**

Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Мировоззрение поэта. Ранний период творчества, увлечение сентиментализмом. Предромантическая поэзия Жуковского. Первые опыты в одической и карамзинской традиции, ярко выраженная этическая проблематика. Жанр элегии (“Майское утро”, “Сельское кладбище”). Поиски Жуковского нового языка поэзии, стиля и жанров.

Жуковский – романтик. Своеобразие художественного метода Жуковского. Взгляд на эту проблему В.Г. Белинского, А.Н. Веселовского, Г.А. Гуковского. Жанровое многообразие: песня, элегия, романс, баллада. Особенности лиризма Жуковского. Своеобразие лирического героя.

“Невыразимое” как выражение эстетической концепции Жуковского. “Певец во стане русских воинов” – гражданский пафос и эклектика стиля. Балладное творчество Жуковского. Традиция и новаторство в жанровой форме. Особенности стиля и поэтики (“Светлана”, “Эолова арфа”, “Теон и Эсхин”, “Лесной царь”, “Перчатка” и др.) Проблема перевода и оригинальности произведений.

Место и роль Жуковского в русской литературе.

**ДЕКАБРИСТСКАЯ ПОЭЗИЯ. К.Ф. РЫЛЕЕВ (1795–1826)**

Декабристское движение (1816 – 1825, вплоть до 1830-х г.) и его романтическое воплощение в творчестве поэтов – декабристов Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, А.И. Одоевского, В.К. Кюхельбекера, В.Ф. Раевского и др.; неоднозначность их эстетических концепций. Своеобразие романтизма. Лирический герой и образ поэта в творчестве декабристов – романтиков. Дидактизм, гражданственный пафос, патетика, своеобразие художественного языка и синтаксиса, жанровая специфика. История, экзотика, народнопоэтические традиции.

К.Ф. Рылеев. Общественно-политическая деятельность Рылеева. Литературно-эстетические взгляды. Эволюция творческой индивидуальности: сентиментально – классицистские стихи первых лирических опытов. Песня, мадригал, элегия – жанровые привязанности раннего Рылеева (“Счастливая перемена”, “К Делии”, “Амур и я”, “Друзьям”, “Тише, тише, ветерочек…” и др.).

1819 – 1820 – переход на позиции декабристского романтизма. Гражданская позиция, сатирическая направленность, дидактизм поэзии (“К временщику”, “Гражданин”, “Гражданское мужество” и др.).

Жанр думы, своеобразие цикла, темы; герой, задачи, поэтика (“Иван Сусанин”, “Смерть Ермака” и др.). Оценка Пушкиным дум Рылеева.

Поэмы Рылеева “Войнаровский”, “Наливайко”. Отклики Пушкина на поэму “Войнаровский”.

“Агитационные песни”, содружество с А. Бестужевым. Народно-сатирическая основа песен, адресаты, идейно-тематическая тенденциозность, язык и образы песен.

Роль и значение Рылеева в гражданской поэзии русских классиков.

***2.8.3. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ ХIХ ВЕКА.***

**А. С. ГРИБОЕДОВ (1795–1829)**

Особенности репертуара русского театра начала ХIХ века. Синтез музыки, балета, живописи (декораций). Роль правительственной цензуры в развитии и репертуаре русского театра и драмы. Культивация аполитичности, эпигонский характер спектаклей. Водевиль и мелодрама, волшебно-комическая опера – традиционные жанры русской драматургии и театра начала прошлого столетия. Жесткая нормативность классицистической структуры; салонная комедия; традиционная “система амплуа” (“любовный треугольник” и др.).

Борьба за создание русского театра. Отказ от классицистических канонов, демократизация театрального искусства, гражданственность, приверженность к русской теме и русскому герою в пьесах Крылова, Катенина, Озерова. Сатира в русской драматургии 10-20-х годов ХIХ века. Закономерные предпосылки появления драматургии Грибоедова, Пушкина, Гоголя.

А.С. Грибоедов. Личность и творчество. Первые литературные опыты в драматургии (“Замужняя невеста”, “Студент” и др.).

“Горе от ума” – вершина творческого новаторства Грибоедова и новый этап в развитии русской драматургии. Русский сюжет, русское мировоззрение, русские герои и тема. Творческая история комедии. Основной конфликт – столкновение “века нынешнего” с “веком минувшим”. Социально-политическая проблематика пьесы (проблемы крепостного права и народа, национальной культуры, долга и службы, воспитания и образования молодого поколения и др.)

Изображение Грибоедовым типических представителей московского консервативного дворянства. Сатира и ирония в создании образов Фамусова, Скалозуба, Репетилова, Молчалина и др.

Чацкий – воплощение прогрессивной молодежи декабристского движения. Антикрепостническая и просветительская направленность монологов главного героя, их декларативный характер.

Жанровые особенности пьесы. Сочетание сатирического и лирического. Слияние классицистических, романтических и реалистических примет в комедии. Язык комедии, речь героев, вольный стих, выражение авторской позиции.

Оценка комедии Пушкиным, Белинским, Гончаровым, А. Григорьевым.

Замысел неосуществленных пьес “Грузинская ночь”, “1812”, их реалистические тенденции.

Роль и значение творчества Грибоедова в развитии русской драматургии.

**------------------------------------------------------------------------**

**А.С. ПУШКИН (1799–1837)**

Жизнь и творчество Пушкина. Влияние на творчество Пушкина событий французской революции, войны 1812 года и декабристского движения. Поэтическая декларация идей декабристов в поэзии Пушкина, неоднозначность его собственных оценок в процессе жизненных испытаний и духовных поисков.

Периодизация творчества Пушкина.

Романтический период. Стремление к самостоятельности, оригинальности творческого пути. Сочетание классицистического, сентиментального и романтического в раннем творчестве. Дань “легкой поэзии”, анакреонтические мотивы и образы, поэтика дружеского союза и пира, характер лирического героя (“К другу стихотворцу”, “К Аристарху”, “Городок”, “Мечтатель”, “Тень Фонвизина”, “Пирующие студенты” и др.).

Становление и расцвет романтизма в лирике Пушкина. Влияние Жуковского, Батюшкова, Байрона, Руссо; противостояние и оригинальность внедрения отечественных и европейских традиций. Многообразие жанров. Своеобразие стиля и поэтики, подчиненные романтическим условностям.

Идейно-тематическое многообразие. Вольнолюбивая поэзия, антиправительственная лирика (“Вольность”, “Деревня”, “Во глубине сибирских руд…”, “Всей России притеснитель…”, “Полумилорд, полукупец…” и др.)

Эстетическая концепция поэзии Пушкина. Тема поэта и поэзии в творческой эволюции. Гражданское и духовное в образе поэта и его назначение в мире людей. Мотивы всеведения, пророчества, избранничества, диалога с Богом; опора на библейские тексты. Интерпретация пушкинской темы поэта и поэзии в трудах русских критиков и богословов (Белинский, Гуковский, Лотман, С. Булгаков, И. Ильин и др.) Жанровые и стилевые особенности, поэтика стихотворений этой темы: “Поэт”, “Поэту”, “Поэт и толпа”, “Пророк”, “Я памятник себе воздвиг нерукотворный…”

Философская лирика Пушкина. Романтическая раздвоенность лирического героя, элегичность, умозрительность, привязанность к темам бытия и мира природы, доминирование мотива возрождения человеческой души (“Осень”, “Погасло дневное светило…”, “К Овидию”, “К морю” и др.)

Дружеская лирика Пушкина. Эволюция темы дружбы, жанровая, стилевая и поэтическая характеристика темы (“К Дельвигу”, “К Пущину”, “19 октября 1825” (1827,1828 г.), “Чем чаще празднует лицей…” и др.). Любовная лирика и ее движение в творческой эволюции поэта (“К Наталье”, “Слеза”, “Храни меня, мой талисман…”, “Что в имени тебе моем…”, «На холмах Грузии…”, “Я помню чудное мгновенье…”, “Я вас любил…” и др.). Своеобразие мотивов и интонаций. Герой-любовник, гармония и благородство духа. Своеобразие воплощения образа возлюбленной. Особенности поэтики, средств художественной выразительности, метра, ритма, синтаксиса.

Романтические поэмы. Народнопоэтическая поэма “Руслан и Людмила”. История создания поэмы, ее новаторство: образ автора-рассказчика, оригинальность композиции, жанровые особенности, новации в теме и образах. Связь поэмы с фольклором.

“Южные поэмы”. Байронический характер романтической личности в поэмах, сближение и отталкивание. Драматургические приметы “южных поэм”. “Цыганы” – этапное произведение Пушкина на пути к реализму, примета романтизма и реализма в поэме. Образ Алеко и изображение быта и морали цыганского табора. Руссоистские реминисценции в поэме.

Ступени эволюции творчества Пушкина: “Кавказский пленник” - “Цыганы” - “Евгений Онегин”.

Реалистический период в творчестве Пушкина. Отказ от субъективизма, художнической и мировоззренческой замкнутости; обращение к социально-этическим противоречиям действительности (современность как итог человеческого развития, интерес к истории и личности). Жанровое многообразие и новаторство реалистического периода.

Драматургия Пушкина. Становление Пушкина-драматурга. Трагедия “Борис Годунов”, ее новаторский характер. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. На пути к психологической драме (образ Бориса и Лжедмитрия). Изображение народа, авторская позиция.

Значение “Бориса Годунова” в истории русского искусства, актуальное звучание в переломные эпохи. “Борис Годунов” М.И. Мусоргского.

Незавершенные замыслы “Русалки” и “Сцен из рыцарских времен”.

“Маленькие трагедии” Пушкина. Вечные философские категории добра и зла, скупости и щедрости, таланта и ремесленничества оптимизма и пессимизма в литературно-художественном контексте. Социально-философская и этическая проблематика “Скупого рыцаря”, “Моцарта и Сальери”, “Каменного гостя”, “Пира во время чумы”. Композиционное и жанровое своеобразие; автобиографичность и психологическая глубина образов. Мотивы пира и дома, замкнутого и открытого пространства, реального и ирреального.

Роман в стихах “Евгений Онегин” – вершина творчества Пушкина. История создания, тема, идея, проблематика. “Евгений Онегин” - “энциклопедия русской жизни” (В.Г. Белинский). Пушкин и его время в романе.

Онегин - “страдающий эгоист” (В.Г. Белинский), родоначальник “лишних людей” в русской литературе; эволюция им противоречивость образа; сочувствие и приговор автора.

Татьяна – любимая героиня Пушкина, воплощение русского женского характера. Взаимоотношения Онегина и Татьяны, смысл их сближения и противопоставления в романе. Роль образов Ленского и Ольги в романе. Проблема столицы и провинции в произведении.

Жанровое своеобразие романа; лирическое и эпическое; образ автора, его трансформация, роль, значение и воплощение; лирические отступления, их характер, тематическое многообразие; антитетичность произведения; “онегинская строфа”, своеобразие рифмовки; размер и язык.

Современники о романе. В.Г. Белинский о романе.

Реалистическая проза Пушкина. Обращение к образу Петра I (“Стансы”, “Арап Петра Великого”). Соразмерность исторических и современных проблем. “Полтава” и “Медный всадник” – размышления Пушкина над исторической ролью Петра-созидателя, просветителя, героя и деспота.

Жанровые особенности поэм “Полтава” как историко-героическая поэма. Образы Петра, Мазепы, Карла XII. Смысл сплетения личной и исторической линий в произведении; мастерство батального пейзажа и его назначение в поэме. Современники о “Полтаве”.

Социально-философская поэма “Медный всадник”. Своеобразие воплощения образа Петра. “Маленький человек” Евгений. Авторская позиция и способы ее выражения. Реальность и фантастика. Композиция поэмы.

Художественная проза Пушкина. “Повести Белкина”. Жанровые и композиционные особенности цикла. Образ Ивана Петровича Белкина в системе рассказчиков цикла. Социально-этическая проблематика повестей (“Выстрел”, “Метель”, “Барышня-крестьянка”). Сатирические элементы в “Гробовщике”. Разработка темы “маленького человека” в “Станционном смотрителе”.

“История села Горюхина” – протест против крепостного права; жанровое и композиционное своеобразие.

Тема крестьянского бунта в “Дубровском” и “Капитанской дочке”. Социально-бытовые проблемы в романе “Дубровский”: расслоение дворянства, деспотизм крепостников. Спонтанный бунт крестьян; “попутчик” Дубровский. Система образов романа. Жаровые особенности: элементы романтизма и мелодрамы в произведении.

“Капитанская дочка”. Творческая история романа. Пушкин-историк и художник. Изображение народной войны в романе, этический аспект. Проблема взаимоотношения дворянства и крестьянства. Образ Пугачева – крестьянского вождя; способы его воспроизведения; фольклористическая основа образа. Пугачев и Гринев. Гринев и Швабрин. Сказочные элементы в любовной линии романа. Жанровые и композиционные особенности романа, роль эпиграфов и названия произведения.

Социально-психологическая повесть “Пиковая дама”. Этический и социальный аспект темы денег. Мотив игры. Образ Германа в системе образов повести. Художественное мастерство Пушкина в повести: реальное и фантастическое, динамизм и драматическая напряженность. “Пиковая дама” Пушкина и Чайковского.

Значение и роль творчества Пушкина в развитии литературного и культурного процесса.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (1814–1841)**

Краткие биографические сведения. Лермонтов – преемник Пушкина.

Лирика Лермонтова. Влияние на творчество Лермонтова Жуковского, Пушкина, Байрона, Шиллера, Гете и др. Своеобразие творческой манеры: сосуществование романтизма и реализма, философская основа поэзии, автобиографизм и психологическая глубина, боголюбие и богоборчество. Лирический герой, его многоплановость и цельность. “Диффузия жанров” в творчестве М.Ю.Лермонтова.

Условно-тематический подход к анализу лирики. Философская поэзия. Пессимистические и скептические настроения и мотивы внутренней борьбы. Жанровое многообразие и специфичность: думы, молитвы, монологи, послания, элегия и др. Мотивы одиночества, изгнанничества, богоборства и боголюбия (“Стансы”, “Мне любить до могилы творцом суждено…”, “Дума”, “Как часто пестрою толпою окружен…”, “Выхожу один я на дорогу…”, “И скучно и грустно…”, “Гляжу на будущность с боязнью…”, “Молитва” (“В минуту жизни трудную…”), “Одиночество” и др.) Символика пейзажа и аллегория, народнопоэтическая и библейская образность; многообразие интонаций, языковых средств и стиха.

Гражданская поэзия. Мотивы политического протеста, сатирический пафос, Особенность лирического героя. Сращение элегических и сатирических начал, романтических и реалистических примет (“Смерть поэта”, “Прощай, немытая Россия …” “Россию продает Фаддей…”, “Узник”, “Как часто пестрою толпою окружен…” и др.)

Тема родины. Романтический и реалистический образ России. Мотивы изгнанничества (“Тучи”, “Парус”), антеевский мотив (“Листок”), тоски по родине (“Сосна”, “Прощай, немытая Россия”), мотив судьбы. Патриотический аспект темы родины в стихотворениях “Родина”, “Прекрасны вы, поля земли…”Исторический аспект темы (“Бородино”, “Предсказание”, “Два великана” и др.). Своеобразие художественного воплощения. Жанровое многообразие: элегия, диалог, баллада, синтетические жанры. Лирический герой, средства художественной выразительности, стих, язык.

Тема поэта и поэзии. Преемственность пушкинского восприятия темы независимости и одиночества в “толпе”. “Пророк” Пушкина и Лермонтова – поэтическая дискуссия. Социальное и гражданское понимание темы поэта и поэзии в стихотворении “Журналист, читатель и писатель”, “Не смейся над пророческой тоскою…”. “Смерть поэта”, “Поэт”, “Кинжал”.

Любовная лирика. Трагическая безнадежность любовных чувств, фатальная невозможность счастья, безысходность любовной тоски (“Расстались мы, но твой портрет…”, “Из-за таинственной холодной полумаски…”, “ Отчего”, “Благодарность” и др.) Циклы любовных стихов, посвященных Н.Ф. Ивановой, Е. Сушковой; движение любовных чувств; многообразие интонаций. Лирический герой и образ возлюбленной. Молитва, элегия, мадригал, стансы, синтетические жанры любовных стихотворений; устойчивая система мотивов.

Драматургия. Эволюция драматургического мастерства: от ранних романтических пьес ориенталистского или западноевропейского характера с условными страстями и героями до “Странного человека” и “Маскарада”. Социально-психологическая пьеса “Маскарад”. Мотивы маски и игры. Обличение моральных и нравственных основ респектабельного аристократического общества. Мотив двойничества: Шприх, Звездич, Казарин, Арбенин. Противоречивая сущность образа Арбенина. Роль образов баронессы Штраль и Неизвестного в системе персонажей драмы. Особенности языка, диалогов и монологов. Реминисценции и автореминисценции. Романтические и реалистические элементы в пьесе.

“Маскарад” в русской культуре. Музыка А. Хачатуряна к драме “Маскарад”.

Жанр поэмы в творчестве Лермонтова, его трансформация и движение (“Хаджи Абрек”, “Корсар”, “Беглец”, “Боярин Орша”). “Песня про царя Ивана Васильевича…” - “историческая поэма в народном духе...” (В.Г. Белинский). Поэтизация русского национального характера, культурных традиций, народного мировоззрения. Фольклористическая и историческая основы поэмы, совмещение в ней реалистических и романтических примет, жанровое, композиционное и стилевое своеобразие.

Поэма “Мцыри” как романтическое произведение. Мцыри – исключительная личность, бунтарь-одиночка, “богатырь духа”. Способы психологической характеристики, роль и функции пейзажа.

Философская поэма “Демон”. Творческая история создания. Смысл философских, этических исканий героя. Образ Демона – концентрация духовных исканий эпохи. Богоборческий мотив в произведении. Художественные особенности языка и стиля; композиция, роль монологов и диалогов. Роль и функции пейзажа. Особенности стиха.

Преобладание принципов реализма в “Тамбовской казначейше”. Провинциальный мир в поэме. Водевильные элементы в произведении.

Проза Лермонтова. Незавершенный роман “Вадим”. Тема крестьянского бунта и взаимоотношения дворянства с народом. Формы психологического воздействия в романе. “Вадим” как романтическое произведение. Оппозиция добра и зла, красоты и уродства, любви и ненависти.

“Княгиня Лиговская” – эволюционная ступень в создании “Героя нашего времени”. Обличение дворянского снобизма. Неоднозначность образа Ж. Печорина. Тема “маленького человека”.

Социально-психологический и философский роман “Герой нашего времени”. Споры вокруг жанра (Виноградов, Эйхенбаум, Григорьян, Фохт, Удодов).

Композиция романа, смысл хронологических смещений в сюжете романа. Система авторов. Цикличность произведения, единство составляющих его фрагментов. Тема и идея. Печорин – трагическое лицо. Социально-психологический тип “лишнего человека” и его типологическая связь с предшественниками: Чацким, Онегиным. Интеллектуализм и рефлексия лермонтовского героя, его философская сущность. Роль судьбы (фатума), трагическое предназначение. Приемы и средства психологической типизации (портрет, исповедь, различие монологов, многозначность диалогов, роль пейзажа, подробности и детали, речевая характеристика и др.) Роль второстепенных персонажей в романе.

Лермонтов в русской критике (Белинский, Мережковский и др.).

**Н. В. ГОГОЛЬ (1809–1852)**

“Вечера на хуторе близ Диканьки” – первый сборник Гоголя. Поэтизация народной жизни. Своеобразие художественного пространства (мифопоэтическое древо, народнопоэтические мотивы и образы, антропоморфичность пейзажа, его роль и функции). Романтические и реалистические элементы, идейно-тематическая особенность. Композиция и жанровое своеобразие “Вечеров…”Система рассказчиков, особенность повествования. Белинский о сборнике.

“Миргород”. Социальная проблематика и идейный смысл сборника. Своеобразие композиции, жанровые и стилевые особенности. Обличение “пошлости пошлого человека”, “небокоптителей” и “существователей” в “Старосветских помещиках” и “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем”. Сатира и юмор в повестях.

“Вий”. Религиозно-мистический и народнопоэтический романтизм повести. “Тарас Бульба” – народно-историческая повесть, ее композиционная роль в “Миргороде”. Героические образы Тараса и Остапа (активная жизненная позиция). Изображение патриотизма жизнелюбивого казачества. Связь с героическим эпосом. Романтические и реалистические элементы в повести. В.Г. Белинский о “Тарасе Бульбе”.

“Петербургские повести» – последний этап в создании общей картины России прошлого столетия. Обличение социальных противоречий столичной жизни. Образ Петербурга Гоголя. Разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой (“Невский проспект”). Гротеск в повести “Нос”. Проблема искусства в повести “Портрет”. Мастерство проникновения в психологии героя. Сплетение фантастического и реального в повести. Образ “маленького человека” в повестях “Шинель”, и “Записки сумасшедшего”. Характер гуманизма Гоголя в повести “Шинель”. Особенности реализма Гоголя. Предметный мир, человек-вещь; типизация, речь, портрет и его детали; гротеск и гипербола и т.д.

Белинский о повестях Гоголя. “Натуральная школа”, ее принципы.

Драматургия. Основные принципы драматургии Гоголя. Сатирико-гротескный характер пьесы “Владимир третьей степени”. Общественно-бытовая комедия “Женитьба”.

“Ревизор” – сатира на самодержавный бюрократический аппарат России. Обличение чиновничества - “корпорации… воров и грабителей” (В.Г. Белинский). Истинный и мнимый конфликт комедии. Хлестаков и Городничий. Хлестаков и хлестаковщина. Несоответствие как основа комического в “Ревизоре”. Положительный герой комедии – смех. Особенности сатиры. Автор и его позиция. Идейное и сюжетное значение первого явления и немой сцены “Ревизора”.

“Мертвые души”. Творческая история, тема, идея поэмы. Своеобразие построения образов. Нисходящая градация изображения помещиков. Индивидуальное и типическое. Приемы сатирического изображения персонажей (роль внешнего портрета, бытовых деталей, роль имени и его дублера, иронии и гротеска, речевая характеристика и др.). Роль Чичикова в развитии сюжета. Чичиков - “приобретатель”.

Жанровое своеобразие произведения: приметы романа и эпопеи. Споры вокруг жанра (Храпченко, Манн, Соллертинский, Гуковский). Сатирическое и лирическое в поэме; лирические отступления, их темы и структура; особенности слога. Образ автора, его функции и роль. Роль внесценических эпизодов.

Последний период творчества Гоголя. Духовный кризис. Второй том мертвых душ, “развязка “Ревизора””, “выбранные места из переписки с друзьями”. Взаимоотношения с Белинским.

Гоголь в критике ХIХ и ХХ вв. (Белинский, Мочульский, Мережковский, Набоков и др.).

***2.9. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХIХ ВЕКА (ВТОРАЯ ТРЕТЬ)***

***2.9.1. ВВЕДЕНИЕ***

Своеобразие эпохи “мрачного семилетия”(1848-1855). Особенность общественного движения, В.Г. Белинский об эпохе 40-х годов.

Славянофилы и западники, прогрессивность и консерватизм их установок (славянофильство: неприятие крепостного права и деспотизма, требование свободы слова, собирание национальных культурных ценностей и бережное к ним отношение; западники: отрицание крепостного права, западный путь развития, установление буржуазного парламентаризма и др.)

Возникновение революционно-демократических тенденций. Руководящая роль Белинского и Герцена в борьбе против крепостного права и защитников официальной народности.

Демократизация эстетики. “Натуральная школа”. Белинский и Гоголь. Основная проблематика, особенности поэтики; идейно-эстетическая дифференциация “натуральной школы”; тенденции к социально-политической и сатирической трактовке характеров и обстоятельств. Движение “натуральной школы”, ее приверженцы; положительные и отрицательные стороны.

**А.И. ГЕРЦЕН (1812 – 1870)**

Творчество А.И. Герцена. Статья “О развитии революционной ситуации в России”.

Художественные особенности прозы Герцена 40-х гг., следование традициям “натуральной школы”.

Роман “Кто виноват?” Творческая история произведения. Жанровое и композиционное своеобразие. Социальная проблематика романа, антикрепостнический пафос. Система образов. Традиции гоголевской сатиры; “чиновничий Голиаф”, семейство Негровых. Тип “маленького человека” Круциферского и его типологические предшественники. Черты “новой женщины” в Любоньке Круциферской. Образ доктора Крупова, верность ему автора. Бельтов - “умная ненужность”, сущность трагедии главного героя. Место Бельтова в галерее “лишних людей”.

Особенности жанра повести “Сорока-воровка”. Тема и идея произведения. Отражение острых общественных споров об искусстве в 40-х гг. Трагическая судьба крепостной актрисы, способу раскрытия образа актрисы, играющей Анет. Структура повествования; прием обрамления; образ рассказчика, его функциональность.

Социальная сатира в повести “Доктор Крупов”.

“Былое и думы”. История создания книги. Жанровое, стилевое и композиционное своеобразие. Личность автора. “Былое и думы” – энциклопедия русской жизни 30-60-х годов ХIХ века.

Значение художественной, публицистической и общественной деятельности А.И. Герцена.

***2.9.2. ЛИТЕРАТУРНО-ОБЩЕСТВЕННАЯ ПАНОРАМА РОССИИ 50-60-Х ГОДОВ***

Общественная ситуация в стране 1859-1861 годов. Манифест об отмене крепостного права, его суть. Борьба политических партий о путях развития России. Революционно-разночинская (революционно-демократическая) платформа и консервативно-либеральная позиция.

Отражение общественной и литературной борьбы в периодических изданиях: “Современник”, “Отечественные записки”, “Русский вестник”, “Время”, “Эпоха”.

Чернышевский, Добролюбов, Писарев – лидеры революционно-демократической эстетики. “Движение” “натуральной школы” Белинского и “реальной критики” Добролюбова.

Гончаров, Тургенев, Островский, Тютчев, Фет: социально-психологическая, морально-этическая, духовно-философская линия развития литературного процесса. Некрасов, Чернышевский, Добролюбов: революционно-демократическая тенденция в литературе 50-60 годов.

Общеэстетический контекст эпохи: демократический пафос музыкальных и живописных произведений (начало творчества передвижников и балакиревского кружка), взаимосвязь искусств: идейно-тематические, жанровые общности и различия.

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828−1889)**

Эстетическое учение Чернышевского. Основные положения диссертации “Эстетические отношения искусства к действительности”: категории прекрасного и возвышенного, комического и трагического и др.

Критическое творчество. Взгляды Чернышевского на творчество Пушкина, Гоголя, Тургенева, Толстого (“Очерки гоголевского периода русской литературы”, “Сочинения Пушкина”, “Русский человек на rendez-vous ” и др.)

Общая характеристика художественного творчества; жанровое специфика и стилевое своеобразие. Социально-политический роман “Пролог”.

Роман “Что делать?” История создания, тематика, идейная направленность. Жанровое своеобразие, философская сущность произведения. Система образов, типологическая дифференциация героев (обыкновенные новые люди, особенный человек). Антропологическая основа романа, теория “разумного эгоизма” “новых людей” и ее влияние на жизненные судьбы героев. Своеобразие композиции романа; образ “новой женщины” – стержневой персонаж в системе образов.

Образ повествователя, его роль и функции; “проницательный читатель” и “публика”, читатель-друг, их функции в сюжетно-композиционной структуре романа.

Символика и роль снов Веры Павловны. Утопическое и реальное в “четвертом сне”.

Тайнопись (аллегория, шифр, символика). Художественное время в романе. Роль монологов, споров, дневников и писем. Элементы революционной романтики в реалистической структуре произведения.

Д. Писарев о романе Чернышевского.

Роль и значение эстетики Чернышевского на последующее развитие русской литературы.

**Н.А. НЕКРАСОВ (1831−1878)**

Начало творческого пути. Сборник “Мечты и звуки”. Обращение к прозе и драматургии. Сборники “Физиология Петербурга”, “Петербургский сборник”.

Лирика Некрасова 40-х годов. Жанровое новаторство (стихотворение-повесть, новелла, очерк); повествовательный характер стихотворений малых жанров; углубление в психологию героя социального типа; динамика событийности в произведениях; фольклоризация тем и образов; демократизм, гуманизм и дидактика поэзии Некрасова.

Деревенские и городские мотивы в творчестве Некрасова 40-50-х годов (“В дороге”, “Еду ли ночью по улице темной…”, “Огородник”, “Тройка”, цикл “На улице” и др.). Идейно-тематическое и жанровое многообразие лирики. Сатирические тенденции ранней поэзии Некрасова (“Современная ода”, “Нравственный человек”, “Казачья колыбельная” и др.). Жанровые смещения внутри произведений.

Творчество 1860-х годов. Сборник “Стихотворения” 1856 года и его значение в творческой эволюции Некрасова; декларация принципов демократической поэзии в диалоге “Поэт и гражданин”. Творческая история стихотворения, оригинальность композиции, характер и смысл полемики. Движение темы в творчестве Некрасова, неоднозначность авторских оценок. “Муза”, “Стихи мои, свидетели живые…”, “Вчерашний день, часу в шестом…”: гражданская позиция в произведениях. Своеобразие этой темы в стихах последних лет (цикл “Последние песни”).

Проблема положительной личности и образа “героя времени” в поэзии Некрасова: “Песня Еремушки”, “Белинский”, “Памяти приятеля”, “Памяти Добролюбова”, “На смерть Шевченко” и др. Биографическая основа стихотворений, воссоздающих литературно-исторические образы борцов. Дидактическая основа произведений. Идеальное и земное в образах. Средства художественной выразительности и язык произведений. Приверженность образу и теме в поэмах последних лет (образ Гриши Добросклонова).

Тема труда и капитала (“Размышления у парадного подъезда”, “Железная дорога”, “Плач детей”, “На Волге” и др.). Неоднозначность авторской позиции и способы ее выражения. Жанровые особенности произведений. Сатирическое, реальное и фантастическое; роль эпиграфов, снов; обращение к народнопоэтическим традициям; роль и функции пейзажа. Композиционная особенность произведений.

Судьба крестьянской женщины в поэзии Некрасова. Особая поэтизация образа женщины, пробуждение в ней чувства достоинства и протеста. Эволюция темы в творчестве поэта (“Тройка”, “Еду ли ночью по улице темной…”, “Коробейники”, “Орина – мать солдатская”).

Поэма “Мороз, Красный нос”. История создания, тема, основной пафос. Композиционное и жанровое своеобразие произведения. Авторская позиция в поэме. Смысл обращения к мотивам и образам народнопоэтического творчества.

Любовная лирика Некрасова, ее новаторский характер. “Панаевский цикл”, элементы прозаизма, глубокий психологизм, тяготение к романтизму.

Поэма “Кому на Руси жить хорошо…”История создания произведения. Композиция и споры о ней. Тема, идей, проблематика поэмы. Время в поэме: панорама русской жизни до и после отмены крепостного права, реформы 1861 года. Дифференциация образа главного героя, типология народных образов: семеро правдоискателей, народные заступники Яким Нагой Ермила Гирин, холопы Яков и Игнат; особая роль образа Савелия, богатыря святорусского и Матрены Тимофеевны Корчагиной; образ революционера-разночинца, героя времени Гриши Добросклонова. Проблема народного счастья в поэме. Идейный смысл легенды о разбойнике Кудеяре. Сатирические образы привилегированного сословия (помещики, поп).

Жанр поэмы-эпопеи. Некрасов о жанре своего произведения, русские ученые о характере жанра поэмы. Многоголосие. Активность авторской личности. Фольклорная основа поэмы (мировоззрение, образы, мотивы, символы, жанры и т.д.). Лирический герой и лирические отступления. Роль вставных эпизодов; внутренняя взаимосвязь всех элементов поэмы.

Аналогия некрасовских сюжетов и образов в творчестве художников-передвижников и музыкантов.

“Русские женщины”. Исторический сюжет поэмы. Соразмерность исторической и современной Некрасову действительности. Поэтизация героизма Волконской и Муравьевой. Обличение просветительского бюрократизма. Композиционные и жанровые особенности последней поэмы Некрасова.

Роль творчества Некрасова в развитии демократических традиций в русском искусстве.

**И. А. ГОНЧАРОВ (1812–1891)**

Раннее творчество Гончарова. Влияние В.Г. Белинского (“натуральная школа”, физиологический очерк “Иван Саввич Поджабрин”).

Гончаровская концепция характера и жизненного процесса (идея незыблемости коренных основ русской жизни).

Роман “Обыкновенная история” – “страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментализму” (Белинский). Новаторство темы, образов. Разоблачение оторванности от жизни, мечтательности (А.Адуев), прагматизма, черствого практицизма (П. Адуев), столкновение различных социокультур в произведении, своеобразие решения темы “утраченных иллюзий”. Женские образы в романе, их функция. Автор и его позиция в романе; манера повествования (переход от романтическо-патетической к иронико - комической тональности). Роман Гончарова в русской критике.

Роман “Обломов”. Творческая история романа. Тема, идея, проблематика. Антикрепостнический пафос. Роман с позиций “натуральной школы”. Сложность, противоречивость образа Обломова. Автор и герой. “Обломовщина” как социально-общественное явление. Борьба за Обломова в романе. Роль образов Ильинской и Пшеницыной, Штольца и Захара. Оппозиция: провинция – столица в романе. Неоднозначность авторских оценок в романе. Типологическая общность и различие Обломова с “лишними людьми”. Художественное своеобразие романа-монографии (элементы статичности, замедленного действия, контрастный параллелизм, художественное время в романе, художественная деталь, роль интерьера и пейзажа, авторский лиризм). Сюжетно-композиционные принципы в романе: эпическая “объективность” повествовательной манеры, разностильность частей.

Роман “Обломов” в критике Добролюбова, Дружинина, Григорьева.

Очерки “Фрегат Паллада”, их тема, идея, проблематика. Особенности жанра путешествий. Роль автора в книге.

Роман “Обрыв”. Творческая история романа. Отражение актуальных проблем 60-х годов в романе. Многосюжетность, панорамность романа. Образ “лишнего человека” Райского. Бунт Веры, “новой женщины”, трагические последствия. Приемы памфлета и шаржа в обрисовке социального бунтаря, демократа Марка Волохова (“карикатура на нигилизм”, Кропоткин). Отношение автора к героям. Образ Тушина, положительного героя Гончарова. Противоречивость позиций и оценок автора в произведении, своеобразие его жизненной позиции.

Новые черты поэтики в романе. Своеобразие типизации характеров, психологического проникновения в образ (усиление роли исповеди, диалогов, различных монологов, деталей и подробностей речевых характеристик, отказ от моногероя, специфика понимания любовных отношений, острая сюжетность, символика романа – образ обрыва).

Идеологическая внутренняя связь “трилогии”. Типология гончаровского героя. Общность психологических характеристик, языка произведений.

Русская критика о романах Гончарова и его художественной манере. Роль Гончарова в развитии романного жанра.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (1818−1883)**

Раннее творчество. Влияние Белинского и его “натуральной школы”. Стихотворения, поэмы, драматургия (“Андрей Колосов”, “Параша”, “Дневник лишнего человека”, “Месяц в деревне” и др.)

“Записки охотника”. Творческая история создания цикла произведений. Связь с традициями “натуральной школы”. Тема, идея, проблематика, главный герой сборника. Жанровое многообразие. Своеобразие художественного метода. Лирические и сатирические мотивы, способы психологического проникновения в образ (портрет, пейзаж “светотени, диалоги и монологи, язык героев, антитестичность образов, эзопов язык). Музыкальность и живописность. Образ и роль рассказчика в “Записках охотника”.

Аналогия сюжетов и образов “Записок охотника” с работами русских художников.

Развитие темы народа в повести “Муму”. Антикрепостнический пафос. Фольклорная основа образа Герасима. Лирическое и сатирическое в повести.

Проза 50-х годов, “антигоголевские” тенденции этого периода. Нравственно-философское звучание, проблематика повестей “Первая любовь”, “Фауст”, “Затишье” и др. “Ася” и споры вокруг повести, статья Н.Г. Чернышевского”.

Обращение Тургенева к жанру романа – новая ступень в развитии творческой индивидуальности. Панорама российской общественной жизни в романах 50-70-х годов. Литературно-эстетические взгляды Тургенева. Структура социально-психологических романов Тургенева.

Роман “Рудин”. Поиск положительного героя времени. Отражение классических черт “лишнего человека” в главном герое романа. Авторская интерпретация темы. Рудин – мечтатель, “гениальная натура”, “прекрасный принц”, “перекати-поле”, “пропагандист”. Рудин – Лежнев; роль эпилога в романе, Рудин на баррикадах 1848 г. Сложность авторской позиции и формы ее выражения. Мастерство Тургенева в создании женских образов, особое отношение к ним. Образ Натальи Ласунской в системе образов романа.

Роман “Рудин” как социально-психологический роман, структурные принципы характеров, сюжета, композиции, особенности языка.

Роман “Дворянское гнездо”. Изображение духовной драмы прогрессивной русской интеллигенции. Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика романа. Федор Лаврецкий – герой переходной эпохи, сознание собственной обреченности героем. Борьба общественных мнений в произведении (Лаврецкий – Михалевич – Паншин). Роль и значение в романе образа Лизы Калитиной. Глубокий психологизм и лирико-философский смысл взаимоотношений героев. Мир дворянской усадьбы. Устои семей Лаврецких и Калитиных; образ Лемма и его роль в произведении. Поэтизация любви, музыки; ностальгические интонации в романе. Элегические и оптимистические интонации в “эпилоге” романа.

Русская критика о “Дворянском гнезде”.

Роман “Накануне”. Статья “Гамлет и Дон - Кихот”, ее роль в понимании тургеневской интерпретации героя времени, социально-исторической типологии “гамлетистов” и “донкихотов”. Замысел и воплощение “сознательно героической” натуры. Система образов в соответствии с авторской концепцией типологии героев “гамлетистов” “донкихотов”: Инсаров – Елена – Шубин – Берсенев – Курнатовский. Роль любовной драмы в развитии сюжета. Трагический акцент в общественных и интимно-личностных коллизиях. Своеобразие психологического письма, тургеневские портреты, монологи и диалоги, пейзажи, эпистолярные элементы, роль музыкальных фрагментов (Елена Стахова – Виалетта Верди), точность художественной детали и др.

Оценка романа Добролюбовым, расхождение во взглядах на главного героя; разрыв с “Современником”.

Роман “Отцы и дети”. Жанр идеологического, политического и социально-философского романа. Актуальность идейных споров эпохи 60-х годов. Полемический характер романа: диалог-спор – главный структурный элемент романа. Главный герой – революционер-демократ, шестидесятник Евгений Базаров, сложность и противоречивость образа (“…фигура сумрачная, дикая, большая,… сильная, честная, обреченная на гибель…”); его взгляды и духовный облик; “движение” характера. Базаров в системе образов (“отцы”, Аркадий). Образ А.С. Одинцовой. Испытание любовью. Авторская позиция в романе. Роль второстепенных персонажей в раскрытии идейного замысла романа. Жанровые и художественные особенности романа. Споры вокруг романа: Статьи Писарева (“Базаров”, Реалисты”), Антоновича (“Асмодей нашего времени”), Страхова (“Отцы и дети И.С. Тургенева). Отклик на Базарова современных литературоведов (Бялый, Батюто, Пустовойт, Курляндская, Шаталов, Маркович и др.).

Романы Тургенева 70-х годов. Верность автора социально-философской, идеологической и этической тематике. “Дым”,1867 (полемика о путях развития России; западник Потугин и “дюжинный честный человек”, либерал-постепеновец Литвинов) и “Новь”,1877(политическая направленность, драма “хождения в народ”, народническая несостоятельность; трагическая интонация общественных и любовных положений).

Своеобразие последнего периода творчества Тургенева. “Таинственный повести”, Нравственно-этический и философский аспект повестей. Влияние естественнонаучных открытий на художественную систему Тургенева, обращение к проблемам глубин человеческой психики, усиление трагической тональности; влияние философских пессимистических и пантеистических на позднее мировоззрение писателя; сочетания пессимизма и гармонии. Своеобразие поэтики.

Цикл “Стихотворения в прозе”, 1863-1883. Жанровое, идейно-тематическое многообразие поэтических миниатюр. Художественные особенности цикла.

Роль и значение Тургенева в истории мировой культуры.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ (1823–1886)**

Начало творческого пути. Влияние на Островского “натуральной школы” Белинского. Самобытность в выборе тем, образов. Жанр семейно-бытовой пьесы. Родовые корни театра Островского.

Первая пьеса Островского “Свои люди – сочтемся”. Идейно-тематическое своеобразие комедии. Система образов. Обличительно-сатирический пафос: гротескность образов, выразительно-оценочная фоника имен, пословичное название, речь героев и т.д.

“Москвитянинский” период творчества Островского (1852-1855). Увлечение славянофильскими идеями. Островский и Ап. Григорьев. Поэтизация патриархальной купеческой старины, попытка замены социальных проблем этическими (“Не так живи, как хочется”, “Не в свои сани не садись”).

“Бедность не порок”. Нравственно-этический конфликт пьесы. Система образов: Любим Торцов – Гордей Торцов – Коршунов. Проблема национального характера. Идеализация основ русского народного быта, поэтизация народной культуры (фольклоризм, трансформация библейской притчи). Роль финальных сцен, движение к психологической драме. Русская критика о “москвитянинских” пьесах Островского (Чернышевский, Добролюбов, Ап. Григорьев).

Социально-политическое движение в России, период первой революционной ситуации. Либеральная позиция Островского, намеренный отказ от участия в общественном движении, неудовлетворенность современной действительностью, поглощенность театральной и литературной деятельностью. Сотрудничество с журналом “Современник”. Творческая зрелость драматурга, Особенности художественной манеры этого периода: своеобразие системы образов; трагическая судьба женщины в купеческом или буржуазно-купеческом мире; социальная, бытовая, психологическая проблематика в рамках семейно-бытовой драмы (“В чужом пиру похмелье”, “Доходное место”, “Воспитанница”)

Драма “Гроза”. Актуальность социально-бытовых, этических, психологических, религиозных проявлений основного конфликта в драме и неизбежность трагического его разрешения. Система персонажей. Изображение купечества в пьесе, “темное царство” Дикого и Кабановой. Катерина – русский национальный характер, стихийный протест героины против косного и деспотичного мира. Роль второстепенных персонажей в решении основного конфликта. Сюжетно-композиционные принципы; пространственно-временные отношения; роль пейзажа, символика, речь героев, ремарки автора, особенность фольклорного проникновения. Полемика вокруг “Грозы” (Добролюбов, Писарев, Ап. Григорьев).

Пореформенный период творчества Островского (1861-1886). Жанровое многообразие: сцены, картины, исторические драмы, комедии и трагедии. “Весенняя сказка”, “феерия”, философско-символическая, лиро-эпическая драма “Снегурочка”, своеобразие фольклорных и мифопоэтических трансформаций в пьесе.

Историческая драма Островского. Поиски сильного характера. Поэтизация народного героизма, патриотических чувств, обращение к религиозным истокам. Хроника “Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский”. Сопричастность проблем “смутного времени” с современностью (проблема взаимоотношения народа с самодержавной властью, образы Шуйского, Самозванца и народа).

“Бесприданница” – социально-психологическая трагедия Островского. Протест против морали буржуазного общества, купеческой буржуазии. Своеобразие морально-психологического конфликта. Система персонажей. Образы “хозяев жизни” Кнурова, Вожеватого, Паратова. Психологический центр пьесы – Лариса Огудалова, трагизм и лиризм образа, его неоднозначность. “Маленький человек” в пьесе (Карандышев, Робинзон). Особенности художественного мастерства Островского в пьесе.

Тема искусства и образы актеров в драматургии Островского (“Без вины виноватые”, “Таланты и поклонники”, “Лес”).

Роль драматургии Островского в русской культуре: театре, музыке, живописи.

***2.10. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХIХ ВЕКА (ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ)***

***2.10.1. ВВЕДЕНИЕ***

Особые черты 70-х годов. Семидесятники, ощущение ими своей исторической роли и судьбы, своего отличия от прежних поколений. Сопоставление в их сознании 70-х гг. с 40-ми. Недостаточность и невозможность прежних идеалов. Новый опыт отношений с историей. Поиски прямых контактов с народной массой, с крестьянством. Драматизм и противоречивость эпохи, утопичность народнических идей. Формирование идеологии народничества. П.Н. Лавров. Публицистика и критика. Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, П.Н. Ткачев. «Отечественные записки». Народническое движение. Проза писателей-народников. Проблемы личности и народа, героев и толпы, крестьянской общины. Традиция идеализации народа. Поиски нового угла зрения на крестьянский мир. Творчество Н.Н. Златовратского, П.Б. Засодимского, Н.И. Наумова, Ф.Д. Нефедова, Н.Е. Каронина-Петропавловского, А.И. Эртеля, А.О. Осиповича-Новодворского, С.М. Степняка-Кравчинского. Литературная деятельность Г.И. Успенского. «Нравы Растеряевой улицы». Тематика произведений 70-х гг. Изображение пореформенного крестьянства. Проблема народа и интеллигенции. Жанр художественно-публицистического очерка в творчестве Г.И. Успенского. Поэзия 70-х гг. Народническая поэзия. Своеобразие лирического героя. Драматургия 70-х гг., новые темы и герои.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826−1889)**

Ранние произведения, их связь с «натуральной школой». «Губернские очерки». Сатира 60-х гг. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города», проблема народа и власти, исторических судеб России. Образная система романа, гротеск, пародия, гипербола, фантастика. Эзоповское иносказание. Творчество писателя в 70-е гг. Проблематика, социальные типы, собирательные образы, жанровые формы. «Господа Головлевы», творческая история романа. Творчество писателя в 80-е гг. «Современная идиллия», «Сказки», своеобразие жанра. «Пошехонская старина». Щедрин и русская, мировая сатира.

**Н.С. ЛЕСКОВ (1831−1895)**

Творчество 60-х гг. Изображение русского национального характера. Романы «Некуда», «На ножах». Лесков в 70-90-е гг. Проблематика положительного героя. Типы «праведников». Роман «Соборяне». Рассказы, повести, их проблематика, герои. Манера повествования, жанровые формы. Лесков и народное творчество. Лесков и русская литература XX века.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (1821−1881)**

Этапы творчества и основные художественные принципы. «Бедные люди», «Двойник», герои, мотивы, идеи раннего творчества. Сибирские годы, каторга и ссылка, после ссылки. «Записки из Мертвого дома». Роман «Униженные и оскорбленные», проблематика и конфликт. Достоевский в общественно-литературной борьбе 60-х гг. «Записки из подполья». Журналы «Время» и «Эпоха», «почвенничество». Романы 60-7-х гг. «Преступление и наказание», жанр, сюжет, проблематика. Образ Раскольникова, характер его «идеи». Поэтика и символика романа. Роман в русской критике. «Идиот», проблема «положительно-прекрасного человека. «Бесы» как роман-предупреждение. «Подросток» как роман воспитания. «Братья Карамазовы» как итог творческого развития Достоевского, философская проблематика, основные идеи и образы. «Дневник писателя», основные темы и идеи. «Пушкин», споры вокруг речи Достоевского. Тип «полифонического» романа. Влияние Достоевского на развитие русской и мировой литературы.

**ЛИТЕРАТУРА 80-90-х гг.**

80-е гг. поиски общего дела и вместе с тем разобщенность общественных и культурных сил, ощущение безвременья. Кризис народничества, настроения разочарования и пессимизма. Наступление эпохи «всеобщего обособления» (Достоевский). Обращение литературы к самосознанию человека, его разуму и нравственному чувству. Учение Л.Н. Толстого, значение толстовской проповеди. Тенденции развития прозы в 80-90-е гг. Перелом в творческой манере Толстого. Возникновение новых форм художественного мышления. Развитие реализма, движение жанров и жанровых форм. Роль повести и рассказа. Изображение жизненной эмпирии. Беллетристика и вкусы времени. Творчество П.Д. Боборыкина. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка. «Приваловские миллионы», «Золото», «Горное гнездо», «Бурный поток». Этнографизм и социологичность. Тематика и проблематика романов Мамина-Сибиряка, типы героев. Творчество В.М. Гаршина, трагическое восприятие действительности, тип гаршинского героя. Антивоенная тема, проблема искусства, этический пафос, поэтика. Творчество В.Г. Короленко, особенности реализма, тематика и проблематика. Образы народных правдоискателей. Этический пафос, романтическая символика, повествовательная манера. Поэзия 80-90-х гг., развитие тем и образов демократической поэзии 60-70-х гг., выражение чувства разочарования и «гражданской скорби». С.Я. Надсон. Лирика А.Н. Апухтина. К.К. Случевский, К.М. Фофанов, К.К. Романов (К.Р.), Н.М. Минский и др. Драматургия. Последние пьесы Островского. «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Драматургия Л. Толстого. «Власть тьмы», «Плоды просвещения». Драматургия Чехова.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (1828−1910)**

Творческий путь Толстого. Принципы изображения действительности и человека. Метод «диалектики души». Раннее творчество. «Детство», «Отрочество», «Юность», Тема Кавказа. «Севастопольские рассказы». Повесть «Казаки», ее место в художественной эволюции писателя. «Война и мир», синтетичность жанровой формы, творческая история. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Изображение народа. Толстовская философия истории. Образы Кутузова и Наполеона. Искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы. Наташа Ростова. Роль автора, функции философских отступлений. Мировое значение «Войны и мира». «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Трагедия Анны Карениной, сложность авторской оценки ее образа. Искания Левина. Тема народа в романе. Поэтика. Кризис мировоззрения Л. Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича». Народные рассказы. Религиозно-философские произведения. «Исповедь». «В чем моя вера». Драматургия. «Воскресение», проблематика и образная система. Особенности реализма позднего Толстого. «Отец Сергий», «Хаджи-Мурат». Всемирно-историческое значение творчества Л. Толстого.

**А.П. ЧЕХОВ (1865−1904)**

Принципы изображения действительности и человека, своеобразие реализма. Юмористические рассказы, темы и образы, комическое начало, пародия и стилизация. «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Произведения второй половины 80-х гг. «Тоска», «Степь». Чехов и Л. Толстой. «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь». Поездка в 1890 г. на Сахалин, книга остров Сахалин» Творчество 90-х гг. «Скучная история», «Дуэль». Социально-философская проблематика. Изображение духовного оскудения личности, пошлости быта. «Попрыгунья» «Ионыч», «Учитель словесности», «Человек в футляре», «Крыжовник», Повесть «Черный монах», ее интерпретация в критике. Изображение многообразных человеческих типов и судеб. «Бабье царство», «Три года», «Мужики», «В овраге». Драматургия, новаторство писателя. Новый тип конфликта, многозначность характеров, способы развития действия, роль подтекста, лирическое и комическое начала, символика. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Связь драматургии и прозы Чехова. Чехов и литература XX века.

***2.11. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX- НАЧАЛА XX ВЕКОВ***

**АНТИНОМИИ РУССКОГО БЫТИЯ В ПРОЗЕ И.А. БУНИНА («ДЕРЕВНЯ», «СУХОДОЛ», «ОКАЯННЫЕ ДНИ»)**

Проза И.А. Бунина конца 1900-х-начала 1910-х гг. Повести «Деревня» и «Суходол». Тема дворянских гнёзд и крестьянских устоев. Повесть «Деревня» - изображение глубокого кризиса в России, размышления о судьбах народа, полемика вокруг повести. Специфика жанра повести. «Деревня» и «Суходол» как своеобразная дилогия. Восприятие национального характера (изображение мужиков и мещан в «Деревне» и дворянства в «Суходоле»). Диалектика национального и социального в контексте трагических «сплетений» общечеловеческих отношений. Неприятие Октября. «Окаянные дни» - летопись русского лихолетья.

**ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ, ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ ПОЭЗИИ**

**А. БЛОКА**

Общая характеристика «эстетической утопии» младосимволистов. Особенности творческой индивидуальности А. Блока. Дискуссия о методе А. Блока в отечественном литературоведении. Основные этапы «Трилогии Вочеловечения»: от «мгновения слишком яркого света» («Стихи о Прекрасной Даме») – через «необходимый болотистый лес» («Балаганчик», «Город», «Снежная маска») – к рождению человека «общественного», художника, мужественно глядящего в лицо миру» (циклы «Родина», «Ямбы»). Эволюция лирического героя, эстетического идеала и поэтики (центральных символов, ритма, интонации). «Трилогия Вочеловечения» как лирический роман. Проблематика и жанр поэмы «Соловьиный сад».

**ПРОЗА Л. АНДРЕЕВА: ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ. ТРАДИЦИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ Л. АНДРЕЕВА («КРАСНЫЙ СМЕХ»)**

Раннее творчество Л.Андреева. Рассказы 90-х гг. «Чеховские темы» в творчестве Андреева. Городская беднота, люди «дна» в творчестве писателя. Сентиментально-утопический гуманизм этих рассказов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче» и др.).

Недоверие к общественным и нравственным возможностям человека. Утверждение идеи трагического одиночества человека в мире («Большой шлем»).

Рассказы «Жизнь Василия Фивейского» и «Красный смех», их место в развитии художественного метода и стиля Андреева. Движение к экспрессионизму.

Человек и рок как центральная проблема творчества Андреева.

Философские драмы Андреева («Жизнь человека», «Анатэма»).

Роман-памфлет «Дневник Сатаны» - последнее произведение писателя о вечности противостояния в мире «зла» и «добра» и вечной капитуляции в этом противостоянии последнего.

**СИМВОЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ: МИРОВОЗЗРЕНИЕ, ЭСТЕТИКА, ПОЭТИКА. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ИСТОКИ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА (П. ВЕРЛЕН, А. РЕМБО И ДР.)**

Символизм 1890-х гг. и младосимволизм (символисты 1900-х гг.).

Роль философии и поэзии Вл. Соловьёва в формировании философских и эстетических воззрений символистов. Влияние русской и западной идеалистической философии. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Понятие о символе в теоретических и историко-литературных работах символистов. Д. Мережковский о символизме как категории мировоззренческой.

Программное оформление символизма как художественного течения в 1900 гг. Роль в этом журнала «Весы» и его редактора В. Брюсова.

Русский символизм в контексте мирового литературного развития. Русский символизм и творчество французских и немецких поэтов-символистов.

**ПРОЗА А. КУПРИНА: ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА**

Общая характеристика «жизнелюбивого таланта» А. Куприна (круг тем, особенности сквозного героя, своеобразие сюжетостроения, черты стиля). Повесть «Молох»: новое в обрисовке социальной среды (завод) и в типах (гротескный образ капиталиста Квашнина). Своеобразие Боброва как типа «лишнего человека», внутренний монолог как средство раскрытия образа. Противоречивость в изображении рабочей массы. Роль пейзажа, символики в повести. Поэтизация «естественного» человека, живущего в единении с природой («Олеся» - лесная сказка). Сочетание эпического и лирического типов сюжета. Функция элементов сказочного хронотопа.

Проблема свободы личности в произведениях 1900-х годов. Трагизм индивидуалистических поисков героя-интеллигента («Поединок»). Мастерство в создании образа Ромашова (контраст и аналогии в системе образов, внутренний монолог, несобственно-прямая речь). «Великий маленький человек» в рассказах «Гамбринус», «Листригоны».

Гуманизм произведений о любви 1910-х годов («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Жанровое своеобразие.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ И.С. ШМЕЛЁВА: ТЕМЫ, ИДЕИ, ОБРАЗЫ («ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА», «ЛЕТО ГОСПОДНЕ», «СОЛНЦЕ МЁРТВЫХ»)**

Первые литературные шаги. Очерки «На скалах Валаама». Творчество 900-х гг. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелёва. И.С. Шмелёв – художник «обездоленных» с обострённым чутьём к человеческому страданию. Повесть «Человек из ресторана». Влияние на И.С. Шмелёва идей Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Сказ и его функция в повести.

Восторженное отношение И.С. Шмелёва к Февральской и отрицательное – к Октябрьской революции. Эмиграция. «Лето Господне», «Солнце мёртвых».

**АКМЕИЗМ КАК ПОСТСИМВОЛИСТСКОЕ ТЕЧЕНИЕ: ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ.**

**Н. ГУМИЛЁВ, А. АХМАТОВА**

Акмеизм. Разнородность акмеистического движения. Попытка реформы эстетической системы символизма, формирование новой эстетической системы. Установка на «вещное» восприятие мира. Роль стилизации в творчестве акмеистов. Культ первоначал жизни в природе и человеке.

Н.С. Гумилёв как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Эпический характер лирики Н.С. Гумилёва. Интерес к творчеству французских парнасцев, Бодлера, Верлена. Сборник «Колчан». Стихи сборника «Огненный столп» как итог творческих исканий Н.С. Гумилёва.

А.А. Ахматова. Книги стихов «Вечер» и «Чётки». Лирика несбывшихся надежд, любви, «изящной печали». Характер «вещной» символики А. Ахматовой, роль детали. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира А. Ахматовой. Особенности психологизма. Сборник «Белая стая». Нарастание гражданского и национального самосознания поэтессы. Пафос ответственности за судьбы России. А. Ахматова и акмеизм.

**ФУТУРИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1910-Х ГГ.: ЭСТЕТИКА, ПОЭТИКА**

Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Сходство и различие. Устремлённость русского футуризма к национальной специфике словесного искусства.

Футуризм как одно из течений русской литературы «авангарда» в предреволюционную эпоху. «Эгофутуризм» (И. Северянин и др.). «Кубофутуристы» (В. Хлебников, Д. Бурлюк, и др.). «Пролог эгофутуризма» (1911) и «Пощёчина общественному вкусу» поэтов-«гилейцев» (позднее – кубофутуристов) как общественные и эстетические программы. Группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак) и её особое место в футуризме.

Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства.

Гуманистический характер поэзии В. Хлебникова. В. Хлебников и В. Маяковский. Эстетическая теория В. Хлебникова. Опыты поэта в области русского стихосложения. Поэма «Ладомир» - программное произведение поэта и итог его творческого развития.

**ДРАМАТУРГИЯ М. ГОРЬКОГО 1900-Х ГОДОВ: ПРОБЛЕМАТИКА, ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ НОВАТОРСТВО, ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА**

Отличие социально-философской драмы М. Горького от социально-бытовой драмы А. Островского и лирико-психологической драмы А. Чехова.

Трансформация семейно-бытовой драмы в социально-философскую («Мещане»).

Пьеса «На дне». Дискуссия о пьесе в отечественном литературоведении. Сюжет как воплощение авторской концепции. Проявление философичности в поэтике пьес М. Горького.

Концепция бывшего человека. Философия пассивного сознания и авторская позиция, художественные средства её выражения. Драматургическое новаторство М. Горького.

**ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Б.К. ЗАЙЦЕВА. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОЗЫ Б.К. ЗАЙЦЕВА 1906−1917 ГОДОВ**

Синтез «светлого реализма» и импрессионизма в художественной картине мира. Повесть «Голубая звезда» как «путешествие» над временем. Память о России в произведениях эмигрантского периода.

Влияние религиозно-философских теорий Вл. Соловьева на мироощущение и раннее творчество Зайцева. Лирико-романтический импрессионизм Зайцева. Сборник рассказов «Тихие зори». Роман «Дальний край». Пьеса «Усадьба Ланиных». «Усадьба Ланиных» как произведение «совершенно чеховидное» (М. Горький). Тургеневско-чеховское видение мира. Особенности стилевой системы прозы Зайцева. Импрессионистская стилистика.

Повесть «Голубая звезда» — завершение этических и художественных исканий писателя дореволюционного времени.

Выезд за границу (1922). Творчество в эмиграции.

***2.12. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА***

**М. ГОРЬКИЙ (1868−1936)**

Отличие социально-философской драмы М. Горького от социально-бытовой драмы А. Островского и лирико-психологической драмы А. Чехова.

Трансформация семейно-бытовой драмы в социально-философскую («Мещане»).

Пьеса «На дне». Дискуссия о пьесе в отечественном литературоведении. Сюжет как воплощение авторской концепции. Проявление философичности в поэтике пьес М. Горького.

Концепция бывшего человека. Философия пассивного сознания и авторская позиция, художественные средства её выражения. Драматургическое новаторство М. Горького.

М.Горький и Октябрьская революция. Решение проблемы революции и культуры в книге «Несвоевременные мысли». Заметки о революции и культуре» (1917-1918). Философский, политический и эстетический аспекты книги. Реалистическое понимание Горьким задач революции, тревога за ее судьбу и судьбу народа. Темы насилия, власти, русского характера.

«Мои университеты» и автобиографические рассказы М.Горького 20-х гг. Активизация в творчестве Горького малых эпических форм (очерка, рассказа, литературного портрета): «Заметки из дневника», «Воспоминания», «Рассказы 1922-1924 годов». Интерес к сложным, противоречивым характерам. Философия правды, утешительства и свободы, любви и страха в этих произведениях. Проблема героя.

Литературные портреты в творчестве Горького 20-х гг. галерея портретов революционеров, писателей, общественных деятелей как выражение горьковского представления о культурном и нравственном потенциале русской нации. Художественно-документальное повествование и его специфика у Горького. «Мозаичная структура» образа как средство создания характера; свободная композиция, крупный план изображения, внимание к высказыванию и жесту героя.

Роман «Дело Артамоновых». Характеры главных персонажей, типичное и индивидуальное в них. Три поколения Артамоновых, их место в раскрытии идейного замысла произведения. «Дело» – главный герой романа. Образ Тихона Вялого. Композиция, лейтмотивность повествования как способы выявления глубинных универсальных связей. Тенденция «выпрямления» сюжета в сторону исторического материала. Дискуссии о романе.

«Жизнь Клима Самгина» – «движущаяся панорама» четырех предреволюционных десятилетий. «Жизнь Клима Самгина» как энциклопедическое отражение интеллектуальной жизни русского общества на рубеже веков. Широта проблематики романа. Искания русской интеллигенции путей обновления духовной жизни народа. Полифония социально-политических, философских течений, направлений, группировок, представленных в романе. Персонажи романа как слагаемые сложнейшего сообщества личностей, именуемых Россией.

Клим Самгин как тип «революционера поневоле». Концепция личности и истории. Принципы раскрытия характера Самгина. Самгин и самгинщина. А.В.Луначарский о Самгине и самгинщине.

Образы большевиков в романе (Степан Кутузов, Сомова, Спивак и др.). Массовые сцены. Принцип «многоголосия».

Своеобразие жанра романа. Принципы композиции (контраст, «зеркальная композиция»). Приемы «скрытой сатиры». Глубина горьковского психологизма. Реалистическая символика, слова-лейтмотивы.

Драматургия Горького советской эпохи. Сложность конфликта пьесы «Егор Булычов и другие». Образ Булычева, его генеалогия в творчестве Горького. Сочетание в пьесе бытового, исторического и философского начал. Дальнейшее развитие образов пьесы «Егор Булычов» в пьесе «Достигаев и другие». Особенности конфликта пьесы «Достигаев и другие». Василий Достигаев и «достигаевщина». Вторая редакция «Вассы Железновой». Сущность изменений, внесенных автором в пьесу.

Трагедия Горького-писателя. Горький и Сталин. Горький в воспоминаниях русской эмиграции и западных писателей (Н.Берберовой, В.Ходасевича, Р.Роллана).

Дискуссии о жизни и творчестве М.Горького последних лет. Необходимость объективной оценки роли М.Горького в русской и мировой литературе.

**Е.И. ЗАМЯТИН (1884−1937)**

Причины возникновения жанра антиутопии в литературе 20-х годов, его «родовые» признаки.

Антиутопия как жанр литературы, ее философский смысл. Принципы изображения героя в романе-антиутопии. Трагический конфликт личности и государства. Мотив свободы в антиутопии. Своеобразие антиутопического оптимизма. Любовь как непременный элемент антиутопии. Особенности изображения женских образов.

Роман Е.И.Замятина «Мы»: драматизм судьбы автора и произведения. Проблематика романа, ее острота и актуальность.

Человеческая личность в условиях «гипертрофии власти машин и государства» (Е.Замятин). Принципы устройства «нового» общества и функции человека в нем: рождение и смерть, любовь и труд, прошлое и настоящее, искусство и творчество, «я» и «мы». Проблема счастья и свободы. Образ несвободы и способы его воплощения (мотивы машины, механизма, прямой, таблицы умножения, стены, бездумия и т.д.). Тема Дома и Бездомья. Литературно-философские реминисценции романа.

Замятинские мотивы в романе О. Хаксли «О новый дивный мир»: бунт человеческого духа против механизированного, бесчувственного мира, гиперболическая анимация, сатирический политический подтекст. Ирония и ее функция в романе. Особенности изображения Мирового Государства: «Общность», «Одинаковость», «Стабильность». Обличение тоталитарного общества в романе Д. Оруэлла «1984». Мотив несвободы и проблема подсознательного.

**С.А. ЕСЕНИН (1895−1925)**

Поэзия С.Есенина в контексте литературного процесса 20-х гг. Есенин и «есенинщина». Лирический герой поэзии Есенина. Драматическое, напряженное состояние его души. Отражение противоречивости и трагизма революционного процесса.

Ведущие темы дореволюционного творчества С.Есенина (сборники «Радуница», «Голубень»).

Оригинальность и неповторимость пейзажной лирики. Мотив духовной и физической слиянности с родным краем. Особый метафоризм есенинской поэтики (одомашнивание, окрестьянивание русского пейзажа). Цветопись пейзажной лирики. Образы животных. Любовь ко всему живому. Связь поэзии Есенина с фольклором.

Тема Родины, России – сквозная тема. Эволюция темы Родины: от идиллической, патриархальной к вздыбленной и стальной России.

Драматический конфликт поэта с современностью. Политические и нравственно-философские аспекты этого конфликта, проявившиеся в творчестве Есенина (статья «Ключи Марии», поэма «Сорокоуст», стихи «Мир таинственный, мир мой древний…» и др.).

Представление о мире как о всеобщей гармонии, единстве всего сущего. Понимание невозможности достижения всеобщей гармонии и как результат появление мотивов тоски и горечи, неприкаянности и грусти. Всепроникающее милосердие – кардинальное свойство поэзии Есенина.

Тема любви («Любовь хулигана», «Персидские мотивы»). Отход от идей «Москвы кабацкой» в цикле стихов «Любовь хулигана». Основные мотивы и тональность цикла. Образ лирической героини. Любовь как исцеляющее, врачующее душу героя чувство. «Персидские мотивы» как самый светлый цикл стихов о любви в поэзии Есенина.

Стихи о Советской России («Русь уходящая», «Русь советская», «Письмо к женщине» и др.). Попытка создания революционного эпоса («Песнь о великом походе»).

Поэма «Анна Снегина» – этапное произведение в творчестве Есенина. Реалистическое изображение сложного пути крестьянства в революции. Слияние лирического и эпического начал в поэме. Ее драматизм.

Усиление трагического настроения в произведениях последнего периода («Отговорила роща золотая…», «Песня», поэма «Черный человек»).

Художественное своеобразие лирики Есенина. Традиции устного народного творчества. Особенности метафоризации.

**М.А. ВОЛОШИН (1977−1932)**

Творчество Волошина после 1917 г. Поэтический сборник «Демоны глухонемые». Образы распада государства и народа как исторической целостности. Стихи 1919 г. «Неопалимая купина», «Гражданская война». Позиция «над схваткой». Комментарий поэта к своему творчеству периода гражданской войны («Россия распятая»). Стихи Волошина против террора. Концепция гуманизма. Трагедия материальной культуры по Волошину (цикл «Путями Каина»). Смысл творчества, роль поэта в истории человечества. Своеобразие стиля и языка.

Публицистика, мемуары поэта. Исторические и духовно-религиозные темы в творчестве Волошина. Стихотворение «Владимирская Богоматерь», его место в духовных исканиях поэта.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ (1893−1930)**

Маяковский и футуризм, становление мировоззрения и творческой индивидуальности. Образ буржуазного города («Ночь», «Утро»), приёмы гротеска, деформации. Романтическая позиция лирического героя, противопоставленность богатой творческой личности обывателям и мещанам («А вы могли бы?», «Нате»). Гиперболический образ лирического героя («Я», «Себе, любимому…»), трагедия одиночества («Дешёвая распродажа»). Сатирические гимны. Поэма «Облако в штанах» - синтез идейно-эстетических исканий В. Маяковского предоктябрьских лет. Лирический герой и буржуазный мир. Лирический герой и народная масса. Своеобразие поэмы «Человек», неразрешимость конфликта Человека и Повелителя Всего, роль травестирования библейского сюжета.

Особенности лирического героя раннего В.В.Маяковского: романтический образ бунтаря-одиночки в стихотворном цикле «Я», в стихах «Ко всему», «Послушайте!», «Лиличка», «Вместо письма», поэмах «Человек», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник». Дисгармония мира и «раненое, обнаженное сердце» поэта. Конфликт лирического героя с современностью («желудком в панаме»).

Маяковский и революция. Революция как избавление от несовершенства мира. Страстное утверждение новой действительности. «Социальный заказ» и его претворение в поэзии Маяковского.

Моральная переориентация поэта. Преобладание гражданской тематики в послеоктябрьской поэзии В.Маяковского. Эволюция лирического героя.

Революция как новое сотворение мира, образы земного рая, человека-бога, всемирного потопа в «Мистерии-буфф».

Тема нигилистического восприятия духовных и исторических ценностей России («Киев», «После изъятий», «Когда мы побеждали голодное лихо, что делал патриарх Тихон?» и др.).

Тема мещанства и бюрократизма («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Бюрократиада», «Клоп», «Баня»).

Идея «громады-любви» и «громады-ненависти» противостоящей мещанской «дряни». Поэмы «Люблю» и «Про это». Гармоническое соединение личного и общественного в поэме «Люблю». Конфликт вселенской любви поэта с «комнатным» «любеночком» обывателя в поэме «Про это».

Лироэпос В.Маяковского – поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!». Искренность чувств и переживание поэта, осмысливающего революцию и деятельность В.И.Ленина.

Тема избранника, мессии и обыкновенной личности в поэме «Владимир Ильич Ленин». Соотношение «я» и «мы». Канонизация личности Ленина. Атрибуты святого писателя житийной литературы в поэме.

Тема страны-подростка в поэзии второй половины 20-х годов и в поэме «Хорошо!». Лирическое и патетическое воспевание СССР – «весны человечества». Историческое время как композиционная основа поэмы. Образ настоящего и идеального будущего. Самовнушенный оптимизм поэмы.

Утверждение советских норм жизни в поэзии второй половины 20-х годов. («Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Октябрь 1917-1926 г.», «Английскому рабочему», «Не юбилейте!» и др.). Урбанистическая тема («Екатеринбург – Свердловск», «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру», «Дождемся ли мы жилья хорошего?» и др.).

В.Маяковский и современность. Дискуссия 1987/88 гг. прошедшая на страницах газет «Московский художник», «Комсомольская правда», «Литературная газета», журнала «Театр». Две взаимоисключающие точки зрения на творчество и личность поэта: Маяковский – рыцарь Революции и Маяковский – певец и глашатай насилия и демагогии.

**О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ (1891−1938)**

Вопросы теологии в ранней лирике О. Мандельштама. Протестантские, католические, православные мотивы в творчестве 1910—1920-х гг.

Лирика первой половины 1920-х гг. От оправдания революции («Прославим, братья, сумерки свободы...») до тем одиночества, изгойства лирического героя в стране Советов («В Петербурге мы сойдемся снова...», «1 января 1924» и др.). Новое в поэтике 1920-х гг., отказ от аскетических рифм, интерес к ассонансам и т. д.

Статья 1921 г. «Слово и культура». Неприятие «вещности» поэзии; одухотворение вещного мира, понятие эллинизма.

Проза О. Мандельштама («Шум времени» и «Египетская марка»). Родовой и культурный контекст. Парнок — двойник писателя. Импрессионистическая эстетика «Египетской марки», сознание повествователя как способ организации повествования и выражения эстетической и нравственной позиции автора.

Поэзия 1930-х гг. Мотивы отчаяния. Образ «людья». Тема освобождения лирического героя от страха, стихотворение. «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Воронежские стихи. Пейзажная лирика. Восприятие природы как жизнеутверждающего начала. Тема «я должен жить». Мотив противостояния ударам судьбы. Раздвоенность лирического героя, образ тени — второго лирического «я» поэта. Раздвоенное отношение к реальности, тема «Воронеж — блажь, Воронеж — ворон, нож...». «Стансы», «Ода Сталину», темы выбора, принятия реальности. «Стихи о неизвестном солдате». Трагическая судьба поэта.

**М.А. БУЛГАКОВ (1891−1940)**

Творчество М.А.Булгакова как продолжение традиций русской (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь) и мировой (Э.Т.А. Гофман) классики. Реалистическое и мистическое начала в произведениях писателя. Раннее творчество писателя. Фельетоны и рассказы. Трагически-ироническое изображение судьбы интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». Проблематика повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Роль фантастики, условности и гротеска в раскрытии замысла писателя.

Булгаков и его отражение к новой послеоктябрьской действительности. Тема гражданской войны в творчестве писателя. Мотивы безумия вины и расплаты в романе «Белая гвардия». Соединение автобиографического и конкретно-исторического материала с символически-мистическим обобщением. Апокалиптический мотив романа. Образы Города и Дома. Семья и культура как выражение высших нравственных ценностей, противостоящих суетности, предательству и разочарованию. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Авторское слово в романе.

Творческая история романа «Мастер и Маргарита». Многоплановость сюжета и композиции (роман в романе). Цель и способы сопряжения художественного пространства Ершалаима и Москвы (пейзаж, время, сюжетные и образные параллели). Линия Иешуа и Понтия Пилата, Мастера и Маргариты в решении проблемы добра, свободы человека, его предназначения в жизни и ответственности. Роль сюжетно-фантастической линии Воланда и его свиты в романе. Генезис литературной дьяволиады и ее художественное претворение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: средневековые гностические мистерии и легенды о вселенском равенстве Света и Тьмы, их вечной борьбе и вечном примирении; немецкие народные книги о докторе Фаусте и его сделке с дьяволом; философско-просветительские идеи гетевского «Фауста» и их переосмысление в романе Булгакова; «дьявольский гротеск» Гофмана в булгаковской трактовке. Тема вечности. Сатирические персонажи и их испытание на человеческую достаточность. Идея творчества и собирательный образ посредственности. Традиции Гете в романе.

Особенности булгаковского театра.

Драматургическая дилогия «Дни Турбиных» и «Бег». История создания пьес. Особенности конфликта, своеобразие развития действия в пьесах. Образ А.Турбина. Революция и российская интеллигенция. (Образы офицеров в пьесе). Темы России и Дома. Чеховские традиции. Пьеса «Дни Турбиных» как «пролог» белого движения, «Бег» – его «эпилог».

Образ Р.Хлудова в драме «Бег». Тема бега. Особенности конфликта. Новаторство Булгакова в области формы. Роль снов. Две редакции финала драмы.

Булгаков-комедиограф («Зойкина квартира», «Багровый остров», «Адам и Ева»).

Решение проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер») и «Последние дни» («Пушкин»).

Место и значение Булгакова в современной и мировой литературе.

**А.П. ПЛАТОНОВ (1899−1951)**

Своеобразие художественного мировидения А.Платонова. Разлом цивилизации и рождение «нового» человека как главный предмет изображения в творчестве писателя. Восприятие и возведение «нового» мира «социалистическим веществом». Сон и явь, реальность и ирреальность, смешное и трагическое, пафос и ирония, сентиментальное и пародия, природа и техника, время и пространство в художественном мире А.Платонова. Сквозные образы и мотивы. Условность, «жесткий гротеск», алогизм, смещение пропорций как важнейшие элементы поэтики произведений Платонова. Соединение народной культуры и научной философии – особенность таланта писателя. Влияние на художника народных утопий, учения Н.Федорова о преодолении смерти, поэтики лубка.

Конкретно-историческая и философская проблематика романа «Чевенгур». Жанрово-композиционные особенности. Образы Захара Павловича, бобыля, рыбака – отца Саши Дванова, и их роль в раскрытии платоновской концепции пути к общему счастью. Саша Дванов – «Гамлет» среди «Дон Кихотов». Чевенгур как модель для изучения способов построения коммунизма. Соединение пафоса и иронии, трагического и комического в изображении Чевенгура и его обитателей. Сюрреалистические образы романа. Значение финала для раскрытия идейного смысла произведения. Своеобразие языка писателя («платоновское косноязычие»).

Повесть «Котлован» как трансформация мотивов «Чевенгура». Решение проблемы построения всеобщего и отдельного счастья. Двуплановость повествования. Фантастический и символический планы. Использование мифологических и фольклорных образов, сюрреалистических деталей. Основные темы и мотивы повести: тема дороги, движения; семьи и ребенка, будущего и прошлого, счастья и сиротства, тема насилия. Образ дома и котлована в повести, их символическое значение.

**А.Н. ТОЛСТОЙ (1883−1945)**

Мифы (советский и перестроечный) о личности и творчестве А.Н.Толстого.

Противоречивость, многотемность и многожанровость творчества псиателя. Годы эмиграции в творческой биографии писателя. Автобиографическая повесть «Детство Никиты» как одно из лучших произведений о детстве. Тема белой эмиграции в произведениях «Рукопись, найденная под кроватью», «Черная пятница», «Похождения Невзорова или Ибикус», «Эмигранты».

Поиски нового героя в социально-фантастических романах «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина».

Трилогия «Хождение по мукам». История создания, эволюция замысла. Революция и судьба «милого, доброго русского человека» в ней как главный предмет изображения в романе. Любимые герои А.Н.Толстого – Катя, Даша, Телегин, Рощин.

Тема России, Петербурга, культуры «серебряного века» в романе «Сестры». Саморазрушительные начала художественной и философской культуры предреволюционной России. Романы «Восемнадцатый год» и «Хмурое утро»: изменение замысла трилогии, перевес идеологического над художественным. Политическая коньюктура повести «Хлеб» и ее влияние на концепцию революции и гражданской войны в трилогии.

Роман «Петр Первый» – вершинное произведение А.Н.Толстого. Тема Петра в творчестве писателя и ее развитие в произведениях первой половины 20-х годов («Первые террористы», «Наваждение», «День Петра», «На дыбе») и романе «Петр Первый».

«Вхождение в историю через современность». Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, важнейшие направления преобразований Петра, Россия и Европа). Тема народа и его судьба в один из переломных периодов его жизни. Изображение отношений народа и государства. Петр и его сподвижники. Решение проблемы соотношения личности и эпохи. Сюжет и композиция. Искусство портретных характеристик. Язык романа.

**М.А. ШОЛОХОВ (1895−1984)**

М.А.Шолохов – создатель эпической картины русской народной жизни в ХХ в., продолжатель традиций Л.Толстого. Драматизм изображения народной жизни, революции и гражданской войны в сборниках «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Преодоление узкоклассового подхода к изображению событий и характеров и овладение общечеловеческими гуманистическими понятиями в лучших рассказах («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья», «Семейный человек», «Обида» и др.). Роль рассказов в становлении Шолохова-романиста.

Творческая история романа-эпопеи «Тихий Дон», отразившей трагедию народа в преломлении трагедии казачества как особого слоя русского крестьянства в катастрофические годы жизни России.

Особый тип реализма: необычайная суровость жизненной атмосферы и ее давление на человека. Народный опыт жизни и народный взгляд на мир, общество, войну, революцию. Натурально-природный тип существования, корневое восчувствие бытия обуславливающие неповторимость художественного мира романа.

Физико-психический параллелизм, оплотненность, отелесненность мира, его красочность, пахучесть, наполненность разнообразными звуками как основа образной системы романа. Два потока жизни – природы и человека – и их закономерности. Символика пейзажных образов (солнце, небо, Дон, лес, степной простор) и их роль в изображении трагического несогласия в жизни человеческого общества.

Трагическая судьба семьи Мелеховых как символ трагедии народа. Тема Дома. Противоборство Дома с «веком-волкодавом» – главная коллизия романа.

Трагедия Григория Мелехова, самого яркого представителя центра народа, его ствола, в образе которого воплощены лучшие черты народного характера. Война и мир как два состояния жизни народа. Сгущение и омассовление ненависти и злобы в годы войны, существующие и в мирной жизни. Гражданская война как национальное безумие. Страстное желание Григория вырваться из бесконечного возмездия, главного двигателя гражданской войны. Идея «замирения» и ее обреченность в трагически разорванном мире.

Вопрос об авторстве романа: история возникновения, существования во времени и конец домысла.

Творческая история «Поднятой целины». Единство и различие первой и второй книг. Реализм образов гремячинских коммунистов (Давыдов, Нагульнов, Разметнов) и крестьян (Майданников, Шалый, Рыкалин, Аржанов). Соотношение трагического, героического и комического в романе. Композиция, пейзаж, авторская речь и язык персонажей. Оценки романа в современной критике.

Творчество Шолохова в годы Великой Отечественной войны (рассказ «Наука ненависти», главы романа «Они сражались за Родину»), публицистика.

Послевоенное творчество М.Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Новаторство гуманистического решения проблемы человеческой жизни на войне. Эпический размах рассказа. Трагическое и стилистическое в нем. Значение рассказа «Судьба человека» для развития военной прозы 50-60-х годов. Попытка создания панорамы войны в романе «Они сражались за Родину». Многообразие характеров русских солдат. Соединение патетико-героического и комически-бытового стилевых пластов.

Творчество М.Шолохова в оценке современных литературоведов и критиков.

**А.А. АХМАТОВА (1889−1966)**

Драматизм творческой судьбы А.Ахматовой.

Дооктябрьская лирика Ахматовой. Сборники стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая».

Новизна любовной лирики Ахматовой. Психологический лаконизм, внимание к детали, объективированность лирического переживания. Сложная гамма психологических состояний лирической героини (волнение, смятение, отчаяние). Лирическая героиня Ахматовой – воплощение той или иной грани, особенности женского характера, женской души.

«Печать невыраженного трагизма» (Г.Адамович) в поэзии А.Ахматовой. Повествовательность лирики Ахматовой, ее новеллистичность. Широта тематики: от интимно-лирической до гражданской.

Драматический психологизм стихов «Подорожника», «Anno Domini». Эволюция темы любви. Трагедийность мироощущения лирической героини. Мотивы сиротства и вдовства.

Тема России в лирике Ахматовой. Отсутствие патетических деклараций, щемящая человечность стихотворений.

Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой.

Жизненная и творческая судьба Ахматовой в 20 – 30-е годы. Расширение тематического диапазона, изменение тональности магистральных тем лирики («Не с теми я, кто бросил землю…», «Все расхищено, предано, продано…» и др.)

История создания и форма бытования поэмы «Реквием». Эпоха, Россия, народ в поэме. Фольклорные мотивы и образы. Евангельские мотивы в поэме.

Переводческая деятельность Ахматовой. Тема «Макбета» в поэзии 30-х годов («Привольем пахнет дикий мед…», «И вот, наперекор тому…»).

Пушкинская тема в творчестве А.Ахматовой.

Героический и трагический пафос лирических произведений Ахматовой, созданных во время Великой Отечественной войны. Тема Родины в цикле «Ветер войны» и других стихах.

Основные черты поэтики поздней А.Ахматовой. Единство и цельность художественного мира. Книга стихов как основополагающая категория в творческом сознании А.Ахматовой. Осознанное включение «чужого текста» в художественную ткань своего, функциональная значимость этого включения.

Творческая история «Поэмы без героя». Сочетание исторического, биографического, литературного планов в художественной структуре поэмы. «Поэма без героя» как синтез важнейших тем и образов поэзии Ахматовой.

**Б.Л. ПАСТЕРНАК (1890−1960)**

Поэтические сборники «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь», «Темы и вариации», «Второе рождение», «На ранних поездах» как этапы творческого пути Б.Пастернака.

Любовь, природа, творчество как важнейшие поэтические темы Пастернака, взаимосвязь этих тем. Концепция бессмертия души и бесконечности бытия.

Образная многослойность, метафорическая насыщенность стихотворений. Невыделенность лирического героя, «растворенность» его в окружающем мире. Поэтическое воплощение образов пространства и времени.

Жанр «философских определений» в поэзии Б.Пастернака («Определение поэзии», «Определение души», «Определение творчества»)

Звуковая организация стиха. Своеобразие ритмической организации. Усиление всех форм поэтической выразительности, гиперболизация чувств и состояний. Поэтика сгущенной ассоциативности, сцепление музыкальных, живописных, философских, мифологических ассоциаций.

Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», роман в стихах «Спекторский». Тема личного выбора и исторической предопределенности.

Б.Пастернак как переводчик трагедий Шекспира, «Фауста» Гете, стихотворений французских и грузинских поэтов.

Роман «Доктор Живаго» как *проза поэта*. Своеобразие сюжетосложения, переплетение исторического сюжета с «биографическим», утверждение примата «частной» жизни над историей, случайное как закономерное и провиденциальное.

Роман Пастернака как воплощение его «взглядов на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории и на многое другое». Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души.

Противостояние органического искусственному в художественной структуре романа. Природа как поэтический символ естественности, подлинности жизни. Противопоставление художественного мира разрушительной идее переделки мира. Поэзия как цель, смысл, оправдание жизни Юрия Живаго. Литературный план романа: цитаты и автоцитаты. Утверждение идеи свободной личности, любви к ближнему, идеи жизни как жертвы, их соотнесенность с евангельским истинами.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (1910−1971)**

Драматизм жизненного и творческого пути А.Твардовского.

«Поэтика безыскусности» как наиболее адекватная форма народности, важнейшего эстетического принципа Твардовского.

Социально-философское осмысление исторического опыта страны в поэмах Твардовского и его лирике.

Тема коллективизации в поэме «Страна Муравия», социальный оптимизм поэмы. Правдивость жизненного пафоса. Односторонность взглядов на процесс коллективизации.

Творчество А.Твардовского в годы войны. Поэма «Василий Теркин». Творческая история поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Лирический и юмористический пафос как средство раскрытия характера. Образ Василия Теркина, конструктивный параллелизм Автора и героя. Своеобразие жанра поэмы «Василий Теркин» как героического эпоса, собирательность образа главного героя.

Поэма «Дом у дороги» в контексте литературного процесса послевоенного десятилетия. Проблематика поэмы, образы героев, жанровая природа. Эпическое и лирическое в поэме. Трагический пафос, идеи гуманизма.

Поэма «Теркин на том свете». Отражение в поэме противоречий административно-командной системы. Противоборство жизни и смерти как основной конфликт поэмы. Пафос утверждения жизни как исторической справедливости бытия.

Тема времени и народной судьбы в поэме «За далью – даль». Поэма «За далью – даль» как лирическая эпопея. Символические образы современной и исторической «далей». Отражение в поэме героических и трагических страниц истории страны. Сюжетно-композиционные особенности. Характер лирического героя.

Поэма «По праву памяти» и литературный процесс 60 – 70-х годов. Тема отца и сына, тема памяти в поэме. Судьба человека и судьба поколения в поэме. Антисталинская направленность произведения. Поэма как акт сопротивления реставраторским тенденциям в жизни общества.

**«ВОЕННАЯ ПРОЗА» 60-70-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА**

**(Ю. БОНДАРЕВ, Г. БАКЛАНОВ, В. ГРОССМАН, В. БЫКОВ, В. АСТАФЬЕВ И ДР.)**

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Рассказ М.Шолохова «Судьба человека» и его роль в развитии литературы о войне. Ключевые моменты эволюции военной прозы в 60-70-е годы. «Лейтенантская проза» как идейно-художественное единство. Возникновение жанра фронтовой лирической повести. («Батальоны просят огня» и «Последние залпы» Ю.Бондарева, «Южнее главного удара» и «Пядь земли» Г.Бакланова, «До свидания, мальчики» Б.Балтера, «Журавлиный крик» и «Третья ракета» В.Быкова, «Звездопад» В.Астафьева, «Убиты под Москвой» К.Воробьева и др.). Генетическая связь фронтовой лирической повести с художественными традициями «психологического натурализма».

Субъектная организация художественного мира фронтовой лирической повести, ее пространственно-временная организация. Концепция героического и новый тип героя. Нравственная природа конфликта. «Человекоцентричный» пафос фронтовой лирической повести. Поэтика «окопной правды».

Роман-хроника К.Симонова «Живые и мертвые». Традиции масштабно-исторического похода к изображению войны в трилогии К.Симонова.

Нравственно-философское осмысление Отечественной войны в романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба».

Пересечение «военной прозы» с «деревенской» и «лагерной» прозой.

Внутренняя полемичность «военной прозы», отражение в ней споров о роли Сталина и других исторических деятелей, о путях развития страны.

**«ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА» 60-70-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА**

**(В. РАСПУТИН, В. БЕЛОВ, В. АСТАФЬЕВ, Б. МОЖАЕВ, В. ШУКШИН И ДР.)**

«Деревенская проза» как вершинное достижение литературы 60-х годов.

«Деревенская проза» как особая творческая общность. Условность термина. Появление конкурирующего определения: «онтологическая проза» (Г.Белая). Проза 20-30-х годов о судьбах крестьянской России как предыстория разработки «деревенской прозы» 60-70-х годов.

Рассказ А.Солженицына «Матренин двор» и его место в процессе художественного освоения темы народного бытия. Два основных периода развития «деревенской прозы»: конец 50-х – середина 60-х годов; середина 60-х – конец 70-х годов.

Идейно-стилевые течения «деревенской прозы»: историческая проза («Мужики и бабы» Ю.Можаева, «Кануны» В.Белова); социально-аналитическая проза («Горькие травы» П.Проскурина, «Поденка – век короткий» В.Тендрякова, «Братья и сестры» Ф.Абрамова); психологическая «деревенская проза» («Прощание с Матерой» В.Распутина, «Последний поклон» В.Астафьева, «Привычное дело» В.Белова, «Сельские жители» В.Шукшина).

Переход от «колхозной» проблематики к проблематике «крестьянской». Крестьянин как центр изображаемого бытия, деревня как нравственный первоисточник жизни. Идея «лада», идея природной целесообразности всего бытия старой деревни. Поэтическая концепция дома, семьи, праведничества.

Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий прозы. Повести В.Распутина.

Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях В.Белова, Б.Можаева, В.Шукшина.

**А.В. ВАМПИЛОВ (1937−1972)**

Драматургия А.Вампилова в контексте современного ему литературного процесса. Источники театра Вампилова. Жанровый синтез: тенденция к использованию жанровых признаков водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Средства психологического анализа. Своеобразие драматического конфликта. Герой Вампилова, как реализация противоположных возможностей, его духовная эволюция в пьесах (Колесов – Бусыгин, Зилов – Шаманов). Система характеров, использование устойчивых драматургических типов, образующих устойчивые дуэты. Проблема испытания человека бытом, однообразной повседневностью.

Тема нравственного торга, духовного предательства в пьесе «Прощание в июне».

Разнообразие характеров современного молодого человека в пьесе «Старший сын». Проблема духовной близости людей, доброты, взаимопонимания.

Жанровое своеобразие («монодрама») пьесы «Утиная охота», трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. Проблема выбора: драма несостоявшейся жизни. Многозначность художественной оценки, выраженная в множественности вариантов финала пьесы. Образ Зилова. Зилов и «зиловщина». Роль символических деталей.

Переход от монодрамы к драме характеров в пьесе «Прошлым летом в Чулимске». Притчевое начало в последней пьесе Вампилова. Шаманов в ряду вампиловских героев. Любовный сюжет как испытание героя. Проблема авторского идеала.

Развитие эстетических принципов Вампилова в драматургии «новой волны» 70–90-х годов.

**«ЛАГЕРНАЯ» ПРОЗА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА (А. СОЛЖЕНИЦЫН, Г. ВЛАДИМОВ, В. ШАЛАМОВ, Е. ГИНЗБУРГ И ДР.)**

*Запретность темы лагеря во всех сферах общественной жизни страны, в том числе, и в литературе. Формы бытования произведений, имеющих лагерную тематику, два этапа в истории приобщения широких читательских кругов к лагерной прозе.*

«Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына как начальный этап художественного освоения темы лагеря.

Два поколения писателей ГУЛАГА: писатели, прошедшие через сталинские лагеря (А.Солженицын, В.Шаламов, Е.Гинзбург, Ю.Домбровский и др.), и писатели, прошедшие через лагеря в «послеоттепельный» период (В.Буковский, А.Синявский, А.Кузнецов и др.). Фактор личного опыта в художественном освоении темы.

Возможность освоения лагерной темы не в прямом, а в опосредованном варианте, когда лагерь не рассматривается в качестве основного объекта изображения, а на первый план выходит разработка проблемы жизни страны в условиях тоталитарной системы («Реквием» А.Ахматовой, «Софья Петровна» Л.Чуковской, «Все течет» В. Гроссмана и др.).

Жанрово-стилевая дифференциация «лагерной» прозы: документальные произведения, художественно-документальные и художественные. Проблематика «лагерной» прозы: истоки тоталитарной системы, сравнение двух тоталитарных систем, «душа и колючая

проволока», страх как фундамент тоталитарного государства, лагерь и его отражение в жизни общества и др.

Разный идейный пафос произведений. Произведения В.Шаламова и А.Солженицына как воплощение противоположных точек зрения на лагерь и лагерников.

Отражение «отрицательного опыта» лагерной жизни в «Колымских рассказах» В.Шаламова. Экзистенциальная проблематика рассказов. Специфические особенности «современной новой прозы» Шаламова: предельный лаконизм, отказ от диалогов, от внутренних монологов, минимум литературных приемов, внимание к детали. Требование абсолютной психологической достоверности: читатель должен поверить в рассказ «не как в информацию, а как в открытую сердечную рану».

«Архипелаг ГУЛАГ» А.Солженицына как обобщающее произведение о лагерном мире, как «энциклопедия» советского лагеря. Осмысление истоков тоталитаризма в книге А.Солженицына, воссоздание общей «психологии среднеарифметического жителя тоталитарного государства в зоне смертельного риска», борьба со стереотипами массового сознания. Формы реализации авторского начала в «художественно-документальном исследовании». Своеобразие повествовательной структуры книги.

Противостояние человека лагерной системе, осмысляемое как победа человеческого духа над злом в книге Е.Гинзбург «Крутой маршрут».

Проблема верности христианским заветам и кодексу дворянской чести в художественно-документальном повествовании О.Волкова «Погружение во тьму».

Своеобразие реализации темы лагеря в повести Г.Владимова «Верный Руслан». Использование приема остранения. Притчевое начало в повести о караульной собаке. Текстовая и подтекстовая функция эпиграфа к повести. Воссоздание психологии конвоира и лагерника. Символический смысл образа земного шара, опоясанного колючей проволокой.

Тема личной ответственности человека за происходящее в произведениях «лагерной» прозы.

**И.А. БРОДСКИЙ (1940−1996)**

Драматизм творческой судьбы поэта.

Романтический характер ранней лирики («Гладиаторы», «Пилигримы», «Стансы» и др.). Формирование творческой индивидуальности. Художественный мир поэта. Трагический характер мировосприятия. Важнейшие поэтические темы Бродского (смерть, одиночество, разлука, пространство, время и Вечность, поэт и поэзия). Экзистенциальные мотивы в лирике Бродского. Христианские мотивы и образы в лирике поэта. Книга как жанр в поэзии Бродского. Художественное единство книг «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», и др. Особенности поэтики Бродского (звуковая организация, особый интонационный строй, сложность поэтического синтаксиса). Жанровые поиски Бродского. Реминисцентная природа поэзии Бродского. Эволюция поэзии Бродского: от экспрессивности – к нейтральности тона, от простоты – к усложнению поэтического синтаксиса, от точных метров – к интонационному стиху. Изменение тональности магистральных тем лирики.

Нобелевская лекция как выражение человеческого и поэтического кредо Бродского.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (1918−2008)**

Драматизм творческой и человеческой судьбы А.И. Солженицына.

Русский национальный характер, история России ХХ века, политика и ее роль в жизни отдельного человека и нации в целом – сквозные темы в творчестве А. Солженицына.

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Тема совестливости и достоинства. Система образов: противостояние людей и «псов клятых». Сюжетные и композиционные особенности рассказа. Своеобразие художественного языка.

Традиции житийной литературы в рассказе «Матренин двор». Система образов: противостояние людей и «паразитов несочувственных». «Матренин двор» в контексте «деревенской прозы» 60-70-х годов.

«Простой человек», жертва жестокого обездушивающего мироустройства как объект изображения, как тип личности в рассказах Солженицына. Разные грани русского национального характера: трудолюбие, доброта, сердечность, способность притерпеться к аду героя рассказа «Один день Ивана Денисовича», праведничество героини рассказа «Матренин двор».

Традиции русской классической литературы в романе «В круге первом». Пространственно-временная организация («крайнее уплотнение времени» (Ж.Нива) романа. Система образов в романе. Центральные персонажи романа (Нержин, Сологдин, Рубин) как выразители разных концепций исторической судьбы России. Сатирическое освещение образа Сталина. Семантическая многослойность названия произведения. Марфинская «шарашка» как первый круг гулаговского ада.

Жанровая природа повести «Раковый корпус». Сочетание конкретно-исторической реальности и аллегории в поэтике повести. Символический характер образа «ракового корпуса».

«Архипелаг ГУЛАГ» как «самый выдающийся, самый мощный обвинительный акт политическому режиму». Систематический обзор преступлений правящего режима против своего народа в «опыте художественного исследования» А.Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» как «энциклопедия» советской каторги. Композиционное своеобразие и поэтика книги. «Человеческое измерение» как точка отсчета в исследовании советской карательной системы. Образ Автора в книге «Архипелаг ГУЛАГ».

Обновление традиционной реалистической поэтики в эпопее «Красное колесо». Использование жанровой формы летописи. Проблематика и идейное содержание произведения. Композиционная многослойность, «повествованье в отмеренных сроках», метод «узловых точек» («Август четырнадцатого», «Октябрь шестнадцатого», «Март семнадцатого», «Апрель семнадцатого»), сочетание документального и художественного.

Многофокусность жанровой «оптики» в прозе Солженицына 1990-х – начала 2000-х годов («двучастные» рассказы, миниатюры - «крохотки», «односуточная» повесть, публицистические и историософские трактаты).

Нравственно-этический пафос прозы А. Солженицына последних лет.

Месть А. Солженицына в историко-литературном процессе второй половины ХХ века – начала ХХI века.

***2.13. ВЕДУЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА***

***ХХ – ХХI ВЕКОВ.***

90-е годы как особый, обладающий высокой значимостью период в истории литературы рубежа ХХ – ХХI веков, как время схождения различных художественных тенденций, идей, стилей, время формирования новых фактов литературного развития, время кардинальных изменений в условиях и способе бытования литературы, в ее поэтике, в писательском и читательском самосознании.

Изменение состава понятия «художественная литература», присвоение эстетической функции произведениям, ранее этой функции не имевшим (дневники, мемуары, произведения «массовой литературы»). Вхождение «сетевых текстов» в состав понятия «художественная литература».

Возникновение в современной литературе новых творческих объединений. Феминизм как осознанный «психологически обоснованный эстетический феномен в литературном процессе 80-90-х гг. ХХ века.

Резкое изменение темпа современной литературной жизни.

Явное тяготение к синкретизму на всех уровнях: от методов и направлений до лексики и стиля.

Сущностное изменение принципов сюжетосложения в прозаических и драматических произведениях.

Процесс деформации жанровой системы литературы, обусловивший возникновение терминов: «традиционные жанры», «гибридные жанры», «условные жанры». «авторские жанры».

Изменения в области пространственно-временной организации произведений. Расхождение между реальными и художественными пространственно-временными отношениями в произведениях современных авторов.

Влияние Интернет - технологий, Интернет - стандартов и компьютерного мышления на процесс создания художественных произведений. Усиление в современной литературе игрового начала с распространением и утверждением эстетики постмодернизма.

Художественная философия постмодернизма как один из факторов, стимулирующий литературный процесс рубежа веков.

Существование большой группы современных писателей, работающих одновременно в эстетических координатах разных направлений.

«Многоукладность» современного литературного процесса. Оппозиционный характер отношения между «традиционной литературой», «постмодернистской литературой» и «массовой литературой».

Существование в литературном процессе рубежа ХХ – ХХI веков представителей разных поколенческих и идеологических групп: от патриарха русской советской литературы Л. Леонова до поколения «двадцатилетних», родившихся уже в другой стране.

Актуальность проблемы, диалога поколений в современной литературе, сложность ее решения.

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Дмитриева Е.Е., Капитанова Л.А., Коровин В.И. История русской литературы XIX века, Часть 2, 1840-1860 годы, 2012. <https://obuchalka.org/2016120692043/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-2-1840-1860-godi-dmitrieva-e-e-kapitanova-l-a-korovin-v-i-2012.html>

2. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. 2-е изд., испр. и доп. Москва, 2022.  URL: <https://urait.ru/bcode/490951>

3. Коровин В.И., Прокофьева Н.Н., Скибин С.М. История русской литературы ⅩⅨ века. Часть 1 (1795-1830 годы). 2005. https://obuchalka.org/2012080366325/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-1-1795-1830-korovin-v-i-2005.html?

4. Коровин В.И. История русской литературы XIX века, Часть 3, 1870-1890 годы,  2005. <https://obuchalka.org/2016120692044/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-3-1870-1890-godi-2005.html>

5. Кусков В. История древнерусской литературы. http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/kuskov-istoriya-drevnerusskoj-literatury/index.htm

6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий Марк. Русская литература ХХ века: 1950−1990-е годы. В 2 томах. Том 1. 1953−1968. <https://www.livelib.ru/book/1000293350-russkaya-literatura-xx-veka-19501990e-gody-v-2-tomah-tom-1-19531968-n-l-lejderman>

7. Лейдерман Н.Л., Липовецкий Марк. Русская литература ХХ века: 1950−1990-е годы): в 2 т. Том 2: 1968−1990. <https://www.livelib.ru/book/1000380381-russkaya-literatura-xx-veka-19501990e-gody-v-2-t-t-2-19681990-n-l-lejderman>

8. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы ⅩⅧ века. Часть 1. Елабуга, 2010.

9. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы ⅩⅧ века. Часть 2. Елабуга, 2011.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. «Обломов» И.А.Гончарова. Комплексное исследование романа. Елец, 2007.
2. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья. М., 1998.
3. Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XII-XVII вв. Л., 1968.
4. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
5. Адрианова-Перетц В.П. У истоков русской сатиры //Русская демократическая сатира XVII в. М., 1977.
6. Адрианова-Перетц В.П. Человек в учительской литературе Древней Руси. ТОДРЛ. Л., 1972.
7. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
8. Александрова И.Б. Поэтическая речь ХVШ века: Учебное пособие. М., 2009.
9. Аллен Л. Достоевский и Бог. СПб., 1993.
10. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2005.
11. Бабичева Ю., Вавилова М. Тема блудного сына в русской художественной литературе//Библейские мотивы и образы в русской литературе. Новосибирск, 1996.
12. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. 4-е изд. М., 1979.
13. Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева. М.,1983.
14. Белинский В.Г. “Взгляд на русскую литературу 1847 годаˮ.
15. Белинский В.Г. И.А.Крылов (любое издание).
16. Белинский В.Г. Кантемир (любое издание).
17. Белкин А.П. Читая Достоевского и Чехова. М., 1973.
18. Белов С.В. Федор Михайлович Достоевский. М., 1993.
19. Беседина Т.А. Эпопея народной жизни: «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. СПб., 2001.
20. Благой Д.Д. История русской литературы XYIII века. М.,1960.
21. Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. М., 2007.
22. Бочкарев В.А. Стихотворная трагедия конца XYIII – начала XIX века //Стихотворная трагедия конца XYIII – начала XIX века (Библ. поэта, Б.С.). М.-Л., 1964.
23. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Учебное пособие. М.,2003
24. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1974.
25. Бухштаб Б.Я. Тютчев // Бухштаб Б. Я. Русские поэты. Тютчев. Фет. Козьма Прутков. Добролюбов. Л., 1970.
26. Быт Пушкинского Петербурга: опыт энциклопедического словаря. СПб., 2003.
27. Бялый Г.А. Русский реализм: от Тургенева к Чехову. М., 1990.
28. Вайскопф М. Птица-тройка и колесница души: Работы 1978-2003 годов. М., 2003.
29. Вацуро Э.В. Литературно-философская проблематика повести Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм» //Державин и Карамзин в литературном движении XYIII – начала XIX века. Л.,1969.
30. Винницкий И. Дом толкователя: Поэтическая семантика и историческое воображение В.А.Жуковского. М., 2006.
31. Володина Н.В. Майковы. СПб.: Наука, 2003.
32. Всеволодский-Генгросс В.Н. Русский театр второй половины XYIII века. – М.,1960.
33. Гоголь Н.В.: Материалы и исследования. М., 2009.
34. Готические традиции в русской литературе/ под ред. Н.Д.Тамарченко. М., 2008.
35. Громов М. Чехов. М., 1992 (ЖЗЛ).
36. Гроссман Л.П. Достоевский. М., 1965 (ЖЗЛ).
37. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1968.
38. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М.,1965.
39. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.-Л., 1959.
40. Гуревич А.М. Динамика реализма (в русской литературе ХIХ века). М., 1994.
41. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992.
42. Демидова О. Метаморфозы в изгнании: Литературный быт русского Зарубежья.- СПб., 2003.
43. Добродомов И.Г., Пильщиков И.А. Лексика и фразеология «Евгения Онегина»: Герменевтические очерки. М., 2008.
44. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день?
45. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве.
46. Добролюбов Н.А. Русская сатира в век Екатерины (любое издание).
47. Добролюбов Н.А. Темное царство.
48. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина?
49. Древнерусские хронографы. Л., 1975.
50. Дружинин А.В. “Обломов”. Роман И.А. Гончарова.
51. Дыханова Б.С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. М., 1980.
52. Егорова Л.П., Чекалов П.К. История русской литературы ХХ века. Советская классика. Новый взгляд. Ставрополь-Москва, 1998.
53. Емельянова Е.А. Поэтика поэмы Хераскова «Плоды наук» //Проблемы изучения русской литературы XYIII века. Художественный метод и поэтика. Л.,1990.
54. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
55. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. М., 2004.
56. Жития протопопа Аввакума, инока Епифания, боярыни Морозовой. Спб., 1994.
57. Западов А.В. Творчество В.И.Майкова // Василий Майков. Избранные произведения (Библ. поэта, Б.С.). Л.,1966.
58. Западов А.В. Творчество Хераскова // М.М. Херасков. Избранные произведения (Библ. поэта, Б.С.). Л.,1961.
59. Западов В.А. Гаврила Романович Державин. М.-Л., 1965.
60. Западов В.А. Ломоносов и проблемы «содержательной формы» //Проблемы изучения русской литературы XYIII века. Художественный метод и поэтика. Л.,1990.
61. Западов В.А. Поэзия Радищева // Радищев А.Н. Стихотворения (Библ. поэта, Б.С.). Л.,1975.
62. Золотусский И.П. Гоголь в Диканьке. М., 2007.
63. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. В 2-х тт. М., 1969.
64. Иваницкий И.П. Чудо в обьятиях истории: Пушкинские сюжеты 1830-х годов. М., 2008.
65. Измайлов Н.В. В.А. Жуковский //История русской поэзии. Л.,1968.
66. Ильин В.И. Тургенев- мистик и метапсихик// Литературная учеба. 2000, № 3.
67. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. / Сост. Федотова М.Е., Сумникова Т.А. М., 1986.
68. История русской литературы. В 4 т. Л., 1982-1983.
69. Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
70. Касьянова К. О русском национальном характере. М., 2001.
71. Кирдан Б.П., Зуева Т.В. Русский фольклор. М., 2004
72. Колобаева С.А. Русский символизм. М., 2000
73. Кошелев В.А. Афанасий Фет: Преодоление мифов. Курск, 2006.
74. Кошелев В.А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М.,1987.
75. Кривонос В.Ш. Повести Гоголя: Пространство смысла. Самара, 2006.
76. Кроо К. Интертекстуальная поэтика романа И.С.Тургенева «Рудин». СПб., 2008.
77. Кулакова Л.И. Поэзия М.Н.Муравьева //Муравьев М.Н. Стихотворения (Библ. поэта, Б.С.). Л.,1967.
78. Кулакова Л.И., Западов В.А. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий. Л.,1974.
79. Купреянова Е.Н. Литература Древней Руси. / Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. Л., 1987.
80. Курляндская Г.Б. И.С. Тургенев. Мировоззрение, метод, традиции. Тула, 2001.
81. Лев Пильд. Тургенев в высказываниях русских символистов (1890-1900). Тарту, 1999.
82. Литература русского зарубежья (1920-1990): учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. М.,2006.
83. Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве и культура его времени. Л., 1985.
84. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
85. Лихачев Д.С. Избранные работы в 3-х тт. Т.I Развитие русской литературы X-XVII веков. Поэтика древней русской литературы. Л., 1987.
86. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1972.
87. Лоскуткова М.Б. Русское литературоведение ХI – ХIХ веков: Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие. М., 2009.
88. Лосский Н. Достоевский и его христианское понимание // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994.
89. Лосский Н. Характер русского народа. Кн.1. М.,2001.
90. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. Л., 1974.
91. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.,1988; Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Комментарий. Л.,1980.
92. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М.,1987.
93. Лошиц Ю. Гончаров. М.,1977.
94. Лукичева З.В. Образ издателя в русской сатирической журналистике эпохи классицизма. //Проблемы изучения русской литературы XYIII века. Художественный метод и поэтика. Л.,1990.
95. Макогоненко Г.П. Рядовой на Пинде воин (Поэзия Ивана Дмитриева) //Дмитриев И.И. Полное собрание стихотворений (Библ. поэта, Б.С.). Л.,1967.
96. Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни 1809-1845. М., 2004.
97. Манн Ю.В. Постигая Гоголя. М., 2005.
98. Манн Ю.В. Русская литература ХIХ века. Эпоха романтизма.М., 2007.
99. Манн Ю.В. Творчество Гоголя: Смысл и форма. СПб., 2007.
100. Марченко Н. Быт и нравы пушкинского времени. М., 2005.
101. Мирзоев В.Г. Былины и летописи. Памятники русской исторической мысли. М., 1978.
102. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. М., 1995.
103. Молнар А. Поэтика романов И.А. Гончарова. М., 2004.
104. Морозов А.А. Ломоносов (ЖЗЛ). М.,1965.
105. Мочульский К.В. Великие русские писатели. СПб., 2000.
106. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ века (советский период). М., 2001.
107. Недзвецкий В.А. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его оппоненты. М., 2003.
108. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. М.,1983.
109. Нечкина М.В. Грибоедов и декабристы. М.,1977.
110. О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1913 годов. М., 1990.
111. Одоевцева И. На берегах Невы. СПб. 2008.
112. Очерки истории русской литературы ХХ века. М., 1995.
113. Памятники литературы Древней Руси XVII века. Кн.I. М., 1988.
114. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
115. Пеньковский А.Б. Загадки пушкинского текста и словаря: Опыт филологической герменевтики. М.: Языки славянской культуры, 2005.
116. Песков А.М. Поэт и стихотворец Иван Иванович Дмитриев // Дмитриев И.И. Сочинения. М.,1986.
117. Пинаев М.Т. Н.Г. Чернышевский Художественное творчество. М., 1994.
118. Писарев «Мотивы русской драмы».
119. Писарев Д.И. “Обломов”. Роман И.А. Гончарова.
120. Писарев Д.И. Базаров. Реалисты.
121. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы.
122. Писарев Д.И. Мыслящий пролетариат.
123. Повесть временных лет: ч. 1. Текст и перевод. / Подг. текста Д.С. Лихачева и Б.А. Рыбакова; статьи и комментарии Д.С. Лихачева. М., 1950.
124. Порудоминский В. Грустный солдат, или Жизнь В. Гаршина. М., 1987.
125. Поэтические течения в русской литературе к. XIX – н. ХХ в.в. Хрестоматия /Сост. Соколов А.Г. М., 1988.
126. Прийма Ф.Я. Антиох Дмитриевич Кантемир // Кантемир А. Собр. стихотворений. – Л.,1956.
127. Прокофьев Н.И. Русские хождения XII-XV в.в. Уч. зап. МГПИ им. В.И.Ленина. № 363. М., 1970.
128. Пыпин А. Н. История русской литературы: в 4 томах / А. Н. Пыпин. Репр. изд. 1898 г. Москва, 2014. Том I. Древняя письменность. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42397>
129. Пыпин А. Н. История русской литературы : в 4 томах / А. Н. Пыпин. Репр. изд. 1898 г. Москва, 2014. Том II. Древняя письменность. Времена Московского Царства. Канун преобразования. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42398>
130. Пыпин А. Н. История русской литературы: в 4 томах / А. Н. Пыпин. Репр. изд. 1899 г. Москва, 2014. Том III. Судьбы народной поэзии. Эпоха преобразований Петра Великого. Установление новой литературы. Ломоносов. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42399>
131. Пыпин, А. Н. История русской литературы : в 4 томах / А. Н. Пыпин. Репр. изд. 1899 г. Москва, 2014. Том IV. Времена Имп. Екатерины II. Девятнадцатый век. Пушкин и Гоголь. Утверждение национального значения литературы. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42400>
132. Раскольников Ф. Статьи о русской литературе. М., 2002.
133. Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин. М.,1984.
134. Ренэ Герра. Они унесли с собой Россию. Русские эмигранты - писатели и художники во Франции (1920−1970). СПб., 2004
135. Робинсон А.Н. Жизнеописания Аввакума и Епифания. Исследования и тексты. М., 1963.
136. Роговер Е.С. Русская литература ХХ века. СПб-М., 2004.
137. Руднева О.Н. Анакреонтические оды Хераскова //Проблемы изучения русской литературы XYIII века. Художественный метод и поэтика. Л.,1990.
138. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. М.2006
139. Русская литература ХVШ века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / Буранов О.М. М., 2009.
140. Русская литература ХХ века. Проблемы современного прочтения. Пособие для учителя. Под ред. А.Б. Удодова. Воронеж, 2004.
141. Русская литература ХХ века. Школа. Направления. Методы творческой работы. М., 2002.
142. Русские писатели: 1800-1917: Библиографический словарь. М., 1989. Т. 1 (А-Г); М., 1992. Т. 2 (Г-К).
143. Русские писатели: Библиографический словарь. В 2 т. – М., 1990.
144. Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.
145. Савенков С.В. Творческая логика М.Ю.Лермонтова. Воронеж, 2004.
146. Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко. М., 1991.
147. Сараскина Л. «Бесы»: роман-предупреждение. М., 1990.
148. Селезнев Ю. Достоевский. М., 1981 (ЖЗЛ).
149. Семенов Л.С. Путешествие Афанасия Никитина. М., 1980.
150. Серман И.З. Богданович // И.Ф. Богданович. Стихотворения и поэмы (Библ. поэта, Б.С.). Л.,1957.
151. Сказания и повести о Куликовской битве. Л., 1982.
152. Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. Л., 1973.
153. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
154. Сквозников В.Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. М., 1999.
155. Словарь русских писателей XYIII века. Л.,1988.
156. Слово о полку Игореве. / Под ред. Адриановой-Перетц В.П. М.-Л., 1971.
157. Сперанский М. Н. История древней русской литературы: учебное пособие / М. Н. Сперанский. Москва, 2004. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>
158. Старцев А.И. Радищев в годы испытаний. М.,1990.
159. Старыгина Н.Н. Роман Н.С.Лескова «На ножах»: Человек и его ценностный мир. М., 2004.
160. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Л.,1982.
161. Стенник Ю.В. И.А. Крылов – баснописец //История русской литературы. В 4-х т. Л., 1981. Т.2.
162. Степанов Н.Л. Иван Хемницер // И.И. Хемницер. Полное собрание стихотворений (Библ. поэта, Б.С.). М.-Л., 1963.
163. Страхов Н.Н. “Отцы и дети” И.С. Тургенева.
164. Сысоева Н.П. Русский стихотворный эпос второй трети ХIХ века: Жанровая эволюция. Оренбург, 2003.
165. Творогов О.В. «Повесть временных лет» и «Начальный свод». Текстологический комментарий. ТОДРЛ. Л., 1976. Т. 30.
166. Творогов О.В. Древнерусские хронографы. Л., 1975.
167. Телегин С.Н. Жизнь мифа в художественном мире Ф.М.Достоевского и Н.С.Лескова. М.,1995.
168. Тимофеев Л.И. Василий Кириллович Тредиаковский //Тредиаковский В.К. Избранные произведения. М.- Л.,1963.
169. Томашевский Б. Пушкин. Т.1-2. М.,1990.
170. Травников С.М. Древнерусская литература. М., 2004.
171. Трагедия //Русская литература. XYIII век. М.,1990.
172. Трофимова Н.В. Древнерусская литература, Воинская повесть ХI-ХVII вв.: Курс лекций. М., 2000.
173. Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Развитие исторических жанров. Материалы к спецсеминару. М., 2000.
174. Турбин В.Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. М.,1978.
175. Тургенев И.С. Гамлет и Дон-Кихот.
176. Турков А.М. Ваш суровый друг: Повесть о М.Е. Салтыкове-Щедрине. М., 1988.
177. Тынянов Ю.Н. Сюжет “Горя от ума”// Пушкин и его современники. М., 1969.
178. Тюнькин К. Салтыков-Щедрин. М., 1989 (ЖЗЛ).
179. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. М., 2006.
180. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
181. Федоров В.И. Русская литература XYIII века. М.,1990.
182. Федотов Г. Святые Древней Руси. М., 1990.
183. Филантьев И.В. Поэтика мотива. М.,2004.
184. Фомичев С.А. Грибоедов: Энциклопедия. СПб., 2007.
185. Фомичев С.А. Пушкинская перспектива. М., 2007.
186. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. М.,1975.
187. Ходасевич В. Державин. М.,1989.
188. Ходасевич В. Некрополь. СПб. 2008.
189. Хождение за три моря Афанасия Никитина. М.-Л., 1958, 1980.
190. Хрестоматия по древней русской литературе. / Под ред. Н.И. Прокофьева. М., 1980.
191. Хрестоматия по древней русской литературе. / Под ред. Н.К. Гудзия. М., 1973.
192. Чагин Г.В. Тютчевы. СПб., 2003.
193. Черников А.П. Серебряный век русской литературы.Калуга, 1998.
194. Чудаков А.П. А.П. Чехов. М., 1987.
195. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971.
196. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М.,1979.
197. Шиллер Л.В. Своеобразие журнальной пародии И.А. Крылова //проблемы изучения русской литературы XYIII века. Художественный метод и поэтика. Л.,1990.
198. Шкловский В. Лев Толстой. 2-е изд. М., 1967 (ЖЗЛ).
199. Эволюция жанра легендарно-биографических сказаний. Л., 1973
200. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: семидесятые годы. Л., 1974.
201. Эйхенбаум Б.Н. О поэзии. Л., 1969.

 ***3.ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ***

***3.1.*** ***ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА***

Алтайский «Мадаай-Кара», башкирский «Урал-батыр», бурятский «Гэсэр», калмыкский «Джангар», карело-финский «Калевала», русские былины, северо-кавказский «Нарты» (осетинского, адыгского и абхазского народов), татарский «Кисекбаш-китабы», якутский олонхо («Нюргун Боотур Стремительный»).

Типологическое сходство и взаимосвязь народного эпоса. Значение устнопоэтического творчества в формировании национальных литератур.

***3.2.*** ***ЛИТЕРАТУРА ПОВОЛЖЬЯ И УРАЛА***

Кул Гали (ⅩⅠⅠ−ⅩⅠⅠⅠ вв.) – основоположник булгаро-татарской поэзии («Сказание о Юсуфе»). Поэтический сборник хикмат «Мудрые изречения» булгарского поэта ⅩⅦ−ⅩⅧ вв. Мовлы Колого. Стихотворная сказка татарского поэта ⅩⅨ−ⅩⅩ вв. Г. Тукая «Шероле» и другие произведения по мотивам устного народного творчества. «Моабитская тетрадь» татарского поэта ХХ в. М. Джалиля.

Сборник стихотворений «Четыре времени любви» башкирского поэта ХХ в. Мустая Карима.

Сборник «Я твой ровесник» калмыкского поэта ХХ в. Давида Кугультинова.

Мифопоэтика стихотворений чувашского (русскоязычного) поэта Геннадия Айги.

Повесть «Не оставляй, мама!» современного башкирского прозаика Айгиза Баймухаметова.

***3.3.*** ***ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СИБИРИ, КРАЙНЕГО СЕВЕРА И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА***

Понятие ускоренного развития национальных литератур (Г.Д. Гачев).

Основная тема писателей ХХ века – история рода в контексте современной цивилизации.

Поэма основоположника якутской литературы Алексея Кулаковского «Сновидение шамана» (ⅩⅨ−ⅩⅩ). Проблематика и жанровое своеобразие.

«Дорожный лексикон»– итоговая книга писателя-чукчи Юрий Рытхэу (жанр и композиция).

Роман «Когда качало меня солнце» и «Языческая поэма» прозаика-манси Ювана Шесталова.

«Легенды Ых-мифа» и «Эпос сахалинских нивхов» основоположника нивхской литературы Владимира Санги.

«Птицы Наукана» эскимосской поэтессы Зои Ненлюмкина.

Эпическая поэма-сказка «Тер» ненецкого писателя Ямала Леонида Лапцуя.

Поэма «Песнь степей» бурятского поэта Николая Дамдинова.

Сборник карельского поэта «Край мой олонецкий» Владимира Брендоева.

***3.4.*** ***ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ КАВКАЗА***

Дагестанская литература (аварская, даргинская, кумыкская, лакская, лезгинская, табасаранская, татская).

Творчество лезгинского ашуга Сулеймана Стальского (ⅩⅨ−ⅩⅩ).

Стихотворное наследие аварских поэтов Гамзата Цадасы (ⅩⅨ−ⅩⅩ), Расула Гамзатова (ХХ) и Фазу Алиевой (ⅩⅩ−ⅩⅪ). Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан».

Книги стихов лакского поэта ХХ в. Эффенди Капиева «Песни гор» и «Резьба по камню».

Творческое наследие осетинского поэта ⅩⅨ−ⅩⅩ вв. Коста Хетагурова (поэма «Фатима. Кавказская повесть»).

Роман в стихах «Камбот и Ляца» кабардинского поэта ХХ в. Али Шогенцукова.

Поэзия и проза кабардинского писателя ХХ в. Алима Кешокова.

Книга стихов балкарского поэта ХХ в. Кайсына Кулиева «Раненый камень».

Русскоязычная проза абхазского писателя ⅩⅩ−ⅩⅪ вв. Фазиля Искандера («Сандро из Чегема»); национальный мирообраз писателя в контексте западной мифопоэтической традиции (У. Фолкнер).

Повесть «Черная гора» адыгейского писателя ⅩⅩ−ⅩⅪ вв. Нальбия Куека и традиция «магического реализма».

Историческая проза (трилогия «Долгие ночи», «Молния в горах» и «Буря») чеченского писателя ⅩⅩ−ⅩⅪ вв. Абузара Айдамирова.

Эпическое творчество ингушского писателя Иссы Кодзоева ⅩⅩ−ⅩⅪ вв. Исторический роман-эпопея «Ингуши». Русскоязычный исторический роман «Обвал».

***3.5. ЕВРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА***

Творческое наследие Шолом-Алейхема (ХIХ в.). Тема маленького человека (цикл рассказов «Тевье-молочник»).

Поэма «Война» Переца Маркиша (ⅩⅨ−ⅩⅩ).

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Евразия – космос кочевника, земледельца и

горца. М.: ДИДИК, 1999.

2.История литературы Урала: XIX век : в 2 книгах / под ред. Е. К. Созиной; Институт истории и археологии Уральского отделения РАН. 2-е изд. Москва, 2021. – Книга 1. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619503>.

3.История литературы Урала: XIX век : в 2 книгах / под ред. Е. К. Созиной; Институт истории и археологии Уральского отделения РАН. 2-е изд. Москва, 2021. Книга 2. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619504>.

4. Литература народов России / сост. Р.З. Хайруллин, С.К. Бирюковой – 2-ое изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003.

3. Литературы народов России: ХХ век: Словарь. М.: Наука, 2005.

**III. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Стихотворные жанры русского фольклора (календарно-обрядовая поэзия, былины, исторические и русские лирические песни, частушки).

2. Прозаические жанры русского фольклора. Русский сказочный эпос (жанровые разновидности, тематика, проблематика, герой).

3. Жанровая система древнерусской литературы.

4. "Слово о полку Игореве" - литературный памятник Древней Руси. Историческая основа, поэтика, образ автора и идейная концепция «Слова».

5. Классицизм как литературное направление. Жанры и стиль русского классицизма. Основные представители классицистической литературы.

6. Сентиментализм как литературное направление. Тематика и поэтика сентимента­лизма. Литературное творчество писателей сентименталистов.

7. Литература Просвещения. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и её значение для русской литературы. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: система персонажей и образ автора. Басенное творчество И. А. Крылова.

8. Художественное наследие Г.Р. Державина.

9. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: жанр, система образов композиция, стиль.

10. Лирика А.С. Пушкина: основная проблематика и эволюция образной системы. Поэма «Медный всадник».

11. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: жанр, композиция, герои. Образ автора в произ­ведении.

12. Художественная проза А.С. Пушкина: проблематика и поэтика («Капитанская дочка», «Повести Белкина»).

13. Драматургия А.С. Пушкина: философская и этическая проблематика.

14. Лирика М.Ю. Лермонтова: темы и образная система.

15. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: проблематика, система обра­зов, композиция.

16. Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор»: жанр, система образов, идейная концепция. Специфика гоголевского смеха.

17. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: жанровый замысел автора, сюжет, система образов.

18. Драматургия А.Н. Островского. «Гроза» как «русская трагедия». Образ Катерины и полемика вокруг него в русской критике.

19. Поэзия А.Н. Некрасова: тематические мотивы, лирический герой, стиль.

20. Поэмы Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанр, стиль.

21. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева. Поэзия А.А. Фета.

22. «Обломов» И.А. Гончарова. Отношение к главному герою романных персонажей, автора и литературной критики. Обломовский взгляд на мир.

23. Художественное и литературно-критическое наследие Н.Г. Чернышевского.

24. Романы И.С. Тургенева: типология характеров и обстоятельств («Рудин», «Дво­рянское гнездо», «Накануне»). «Отцы и дети»: исторический контекст, система образов, авторское отношение к персонажам. Роман в восприятии литературной критики.

25.Повести и рассказы Н.С. Лескова: типы героев, повествовательный стиль («Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник», «Грабеж», «Человек на часах»).

26. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: проблематика, жанр, система образов и стиль. «Сказки». Специфика щедринской сатиры.

27. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: идеология, система образов, по­этика романа.

28. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как философский и художественный синтез творческих исканий писателя.

29. Раннее творчество Л.Н. Толстого и становление метода «диалектики души» («Детство», «Отрочество», «Юность», «Казаки»).

30. «Война и мир» Л.Н. Толстого: жанр, образная система и идейная концепция авто­ра.

31. Основная проблематика повестей и рассказов «позднего» Толстого («Смерть Ива­на Ильича», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат»).

32. Тема «вырождения» человека в рассказах А.П. Чехова («Ионыч», «Учитель сло­весности», «Человек в футляре», «Крыжовник» и др.). Повесть «Дуэль»: содержание основного конфликта и авторское отношение к нему.

33. Пьесы А.П. Чехова. «Вишневый сад»: основной конфликт, система образов, жанр. Драматургические принципы писателя.

34. Антиномии русского бытия в прозе И.А. Бунина («Деревня», «Суходол», «Окаян­ные дни»).

35. Лирический герой, основные мотивы и образы поэзии А. Блока.

36. Проза Л. Андреева: проблематика и художественное своеобразие.

37. Символизм как литературное направление: мировоззрение, эстетика, поэтика.

38. Поэзия М. Цветаевой: лирический герой, проблематика, основные мотивы и образы.

39. Проза А. Куприна: проблематика и поэтика.

40. Художественное наследие И.С. Шмелева: темы, идеи, образы («Лето Господне», «Солнце мёртвых» и др.).

41. Русская литература и революция.

42. Нравственно-философский контекст антиутопии Е.И. Замятина «Мы». Поэтика романа.

43. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького как «движущаяся панорама десятилетий».

44. Социально-исторический и философский аспекты романа М. Горького «Дело Ар­тамоновых».

45. Творчество В.В. Маяковского. Эволюция лирического героя и образной системы (дооктябрьский и послеоктябрьский периоды). Современные споры о поэте.

46. Поэтическое творчество С.А. Есенина: темы, мотивы, образная система.

47. Изображение «русской усобицы» в творчестве М.А. Булгакова («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»).

48.Философско-этическая проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргари­та». Поэтика произведения.

49. Художественный мир и его особенности в романе А. Платонова «Чевенгур» и по­вести «Котлован».

50. Эволюция и многообразие творчества А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый» как вершинное произведение художника.

51. «Тихий Дон» М. А. Шолохова - эпопея о жизни народа и человека в кризисные ми­нуты истории. Особенности реализма, своеобразие художественного мира романа. Современная полемика вокруг произведения.

52. Творчество А.А. Ахматовой: проблематика, жанровое своеобразие, эволюция ли­рической героини, образная система.

53. Своеобразие творческого дарования Б.Л. Пастернака - поэта, прозаика, переводчика. Сквозные мотивы и образы его поэзии. Идейно-художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».

54. Творчество А.Т. Твардовского как художественная летопись эпохи.

55. «Военная проза» 60-70-х годов XX столетия: содержание конфликта, тип героя, стиль (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Гроссман, В. Быков и др.).

56. «Деревенская проза» 60-70-х годов XX века (В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можаев, В. Шукшин и др.): проблемы, идеи, стиль.

57. Драматургия А.В. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.

58. «Лагерная» проза в русской литературе второй половины XX века. (А. Солженицын, Г. Владимов, В. Шаламов, Е. Гинзбург и др.): проблематика и стиль.

59. Проблематика, жанровое своеобразие, стилевые особенности поэзии И. Бродского.

60. Русский национальный характер и история России XX века в творчестве А. Солженицына.

61. Героический эпос народов России.

62. Понятие ускоренного развития национальных литератур (Г.Д. Гачев).

63. Литература Поволжья и Урала.

64. Литература народов Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока.

65.Литературы народов Кавказа.

66. Еврейская литература.

Программа составлена д.ф.н.
проф. кафедры литературоведения и журналистики

Б.П. Иванюком