

## Отзыв

об автореферате диссертации Ивашевской Елены Александровны «Стилевой феномен женской поэзии Серебряного века: Поликсена Соловьёва и София Парнок» (Елец, 2022), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационная работа Е.А. Ивашевской представляет собой самостоятельное научное исследование, посвященное изучению проблемы стилового феномена женской поэзии Серебряного века на примере творчества П. Соловьёвой и С. Парнок.

Актуальность темы, которой посвящено диссертационное исследование, не вызывает сомнений: обращение к проблемному полю исследований поэтического стиля, безусловно, позволяет использовать перспективные возможности выхода за пределы предметного анализа в плоскость межпредметного изучения интегративного понятия «стиль», что с успехом продемонстрировано в работе.

Говоря о новизне данной диссертационной работы, следует отметить, что в ней впервые представлен сопоставительный анализ способов и приёмов стилового воплощения центральных образов и мотивов лирики П. Соловьёвой и С. Парнок с позиций контактных связей со стиливыми доминантами литературного процесса Серебряного века, предопределёнными историософскими концепциями эпохи и поэтической традицией, а также в аспекте формирования индивидуального авторского стиля.

Достижение цели, которую ставит диссертант: исследование стилового феномена женской лирики Серебряного века на основе анализа поэзии П. Соловьёвой и С. Парнок, – является значимым в теоретическом и практическом планах. В этой связи диссертационная работа Е.А. Ивашевской способствует расширению научных представлений о женской лирике как стиливом феномене русской литературы Серебряного века, а также вносит вклад в изучение лирического произведения с точки зрения стилового воплощения мотивно-образной парадигмы авторской картины мира.

Практическая значимость исследования не вызывает сомнений. Результаты работы могут быть включены в вузовские курсы по истории русской литературы (поэзии) XX в., филологическому анализу текста и текстологии.

Впечатляет научно-теоретическая основа работы, которая свидетельствует о глубоком знании трудов по теории и истории литературы, поэтике литературы Серебряного века, исследованиям стиля как литературоведческой и лингвистической категории, что, в свою очередь, позволяет автору выстроить серьёзную научную концепцию и использовать оптимальную для исследования заявленной проблемы методологию, сочетающую элементы историко-литературного, сравнительно-типологического, генетического, сравнительно-исторического и культурно-исторического методов.

Достоверность результатов исследования обеспечивается анализом всех поэтических сборников П. Соловьёвой и С. Парнок как художественного целого, структурирующего авторскую картину мира.

Несомненным достоинством проведенного исследования является то, что диссертант не только выявляет и выявляет стиливые закономерности и новаторство лирики П. Соловьёвой и С. Парнок, но и проводит сопоставительный анализ способов и приёмов стилового репрезентации доминантных образов и мотивов с позиций их роли в стиливом оформлении авторских картин мира в лирических сборниках поэтесс.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертант проявляет качества, свидетельствующие о самостоятельности и культуре профессионального мышления: уважительное отношение к мнению предшественников и современников, а также экономность в изложении чужих мнений и уместность цитирования работ других авторов.

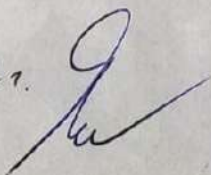


По теме исследования имеется 9 публикаций, в том числе 5 статей в ведущих рецензируемых научных журналах, входящих в перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат диссертационной работы в полной мере отражает ее содержание и позволяет сделать выводы о том, что диссертация Е.А. Ивашевской является научно-квалификационной работой, в которой решаются задачи, имеющие существенное значение для современного отечественного литературоведения.

Судя по автореферату, диссертационная работа Е.А. Ивашевской «Стилевой феномен женской поэзии Серебряного века: Поликсена Соловьёва и София Парнок» отвечает критериям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Е.А. Ивашевская заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв составлен:

29 апреля 2022 г.



доктором филологических наук,  
доцентом, профессором кафедры  
«Теории и практики журналистики,  
современных медиакоммуникаций»  
Московского университета имени  
А.С. Гибоедова Лариной Н.А.

Подпись Лариной Н.А. заверено  
Исполнителем отдела Кадров

