

**об автореферате диссертации Елены Александровны Ивашевской
«Стилевой феномен женской поэзии Серебряного века: Поликсена Соловьёва и
София Парнок», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук (специальность 10.01.01 - русская литература)**

Диссертационное исследование Е.А. Ивашевской, представленное авторефератом, посвящено интересной и недостаточно осмысленной проблеме стилевого воплощения женской поэзии Серебряного века. Стилевые эксперименты в области женской поэзии начала XX века связаны как с историко-культурным и философским контекстом эпохи, так и с воплощением авторских исканий в лирике. Изучение поэзии Поликсены Соловьёвой и Софии Парнок как целостного стилевого феномена углубляет понимание особенностей конкретного периода в истории русской культуры и проясняет способы функционирования стилевых феноменов в литературе и факторы, влияющие на эти феномены.

Научное исследование Е.А. Ивашевской безусловно **актуально** и своевременно. *Во-первых*, данное исследование частично восполняет пробел современного литературоведения, который возник из-за недостаточного внимания к изучению творчества писателей так называемого «второго плана» эпохи Серебряного века. *Во-вторых*, предпринята попытка не только вписать творчество означенных авторов в контекст лирики Серебряного века, но и, с одной стороны, показать сходство доминантных мотивов и образов их лирики, а с другой стороны, показать индивидуально-авторское воплощение культурных констант литературы начала XX века. *В-третьих*, проведено сопоставление двух индивидуально-авторских стилей и показано как сходство, так и их художественная самобытность.

Не вызывает сомнений обоснованность основных научных положений диссертации, обеспеченная следованием единому **методологическому алгоритму**. Комплексный подход к проблеме, выбранный в качестве структурообразующей доминанты исследования, обеспечивает рассмотрение материала в его взаимосвязи и делает возможным вычленить стилевые принципы творчества рассматриваемых авторов. Продуктивность данного подхода позволила выявить специфические черты поэтики авторов.

Судя по автореферату, диссертация имеет ярко выраженный проблемно-концептуальный характер, **достоверность выводов** обеспечивается скрупулезным анализом многих поэтических текстов, на основании чего делаются концептуальные обобщения, связанные с особенностями стилевого феномена женской лирики Серебряного века на основе поэзии П. Соловьёвой и С. Парнок.

В качестве основополагающих хочется выделить следующие выводы, к которым пришел исследователь. *Во-первых*, показана специфика художественного переосмысления стилевых доминант Серебряного века в творчестве П. Соловьёвой и С. Парнок (панэстетизм, мифологизм, жизнетворчество и игровое начало). *Во-вторых*, проанализированы черты индивидуального авторского стиля, его эволюция в творчестве обеих поэтесс и выявлены ведущие приёмы, определяющие стилевую индивидуальность их поэтических миров. *В-третьих*, охарактеризованы параметры, по которым творчество П. Соловьёвой и С. Парнок находят точки соприкосновения, таковыми оказываются: 1) общность некоторых доминантных мотивов лирики (мотивов одиночества, горения и полёта); 2) центральный образ души, вокруг которого объединены остальные антиномичные образы; 3) двойственность образа лирического героя или героини, реализующаяся на всех содержательных уровнях их раскрытия. Не менее важным представляется тот факт, что проведенный анализ структурно-содержательных параметров позволил определить свойства авторских картин мира

Принципиально важно, что логико-содержательная структура работы четко выверена, целостна. В диссертации разработаны вполне конкретные аспекты и механизмы анализа стилевых доминант. При этом Е.А. Ивашевская рассматривает творчество указанных авторов

не локально, а в контексте развития важнейших тенденций русской художественной словесности, что, бесспорно, позволяет выявить и проследить типологию и эволюцию ключевых мотивов и образов, характерных для поэзии.

Таким образом, данное исследование представляет собой первый систематизированный литературоведческий анализ стилового феномена в лирике П. Соловьевой и С. Парнок. В исследовании предложена оригинальная классификация способов проявления этого феномена, а также выявлены характерные черты, присущие лирике указанных авторов. Это, безусловно, обеспечивает **научную новизну** и научную плодотворность центральных положений работы.

Положения, представленные в автореферате работы, обладают большой методологической ценностью. Несомненна и заслуга исследователя в деле утверждения практической значимости изучения «стилового феномена» в творчестве П. Соловьёвой и С. Парнок.

Содержание работы соответствует специальности 10.01.01 – Русская литература; ее основные результаты, полученные лично автором, адекватно отражены в публикациях и апробированы на всероссийских и региональных научных конференциях.

Судя по автореферату, диссертационная работа Е.А. Ивашевской «Стилевой феномен женской поэзии Серебряного века: Поликсена Соловьёва и София Парнок» **отвечает критериям «Положения о присуждении ученых степеней»**, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор **Е.А. Ивашевская заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.**

25.04.2022

Д. филол. н. (10.01.01), доцент,
заведующий кафедрой русского языка как иностранного
Дальневосточного государственного
технического рыбохозяйственного университета

Осипова Ольга Ивановна

Адрес: 690087, Приморский край, г. Владивосток, ул. Луговая, 52Б. Тел.: 8 (423) 244-03-06.
e-mail: office@dgtru.ru

