

Отзыв

об автореферате диссертации Ивашевской Елены Александровны «Стилевой феномен женской поэзии Серебряного века: Поликсена Соловьёва и София Парнок» (Елец, 2022), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Феномен женской поэзии вызывал и вызывает разноречивые суждения, однако вполне очевидной является его значение для выражения своего исторического времени. В культурном контексте Серебряного века сложилось множество поэтических дарований, выразивших атмосферу духовных исканий, которые затронули русскую литературу, живопись, философию, музыку, театр. Женская поэзия Серебряного века представлена не только именами поэтов «первого ряда» – Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, но и так называемых «второстепенных» авторов, к числу которых относятся Поликсена Соловьёва и София Парнок, творчество которых послужило написанию кандидатской диссертации Е.А. Ивашевской. вполне очевидна **актуальность** изучения поэзии двух малоизученных авторов в контексте стилового феномена женской поэзии Серебряного века.

Научная новизна работы обусловлена, во-первых, осуществлением целостного анализа эволюции авторского стиля П. Соловьёвой и С. Парнок, во-вторых, сопоставительным анализом композиционно-стилевого единства поэтической системы поэтов в отношении к стиливым константам эпохи, в-третьих, – уточнением характера индивидуальных поэтических систем. Степень научной новизны исследования, безусловно, повышает и тот факт, что в диссертации представлен первый опыт системного анализа поэтического творчества Поликсены Соловьёвой.

В работе четко сформулированы **цель и задачи**, определяющие структуру диссертации, выполненной с опорой на современные методы исследования.

Судя по автореферату, диссертационное исследование опирается на добротную **методологическую базу**, определившую специфику формирования концептуального корпуса исследования. Автор работы демонстрирует широкую осведомленность в специальной научной литературе – от классиков отечественного литературоведения до современных специалистов, в фокусе внимания которых оказалось исследование поэтики Серебряного века. Отметим также, что в диссертации четко определен научный тезаурус исследования.

Теоретическая значимость исследования видится, прежде всего, в непротиворечивом и продуктивном соединении литературоведческого и лингвистического анализа лирических текстов, что позволяет адекватно и с научной достоверностью описать особенности стилового воплощения центральных структурно-содержательных категорий авторской картины мира в лирике П. Соловьёвой и С. Парнок.

Практическая значимость исследования не вызывает сомнений и заключается в возможностях использования результатов работы при построении современных вузовских курсов истории русской литературы (поэзии) XX в., филологического анализа текста и текстологии. Кроме того, ощутим вклад диссертантки в разработку методологии анализа авторской поэтической картины мира.

Как свидетельствует рецензируемый автореферат, все три главы диссертации отличаются исследовательской основательностью и логическим построением. В первой главе Е.А. Ивашевская проблемных характер лирического понятия «стиль», обосновывает избранное в качестве рабочего определение этого термина, а также описывает стиливые доминанты литературы рубежа XIX – XX вв. Особый интерес представляют вторая и третья главы, посвященные анализу поэтических сборников П. Соловьёвой и С. Парнок в аспекте формирования стилового феномена индивидуальной авторской картины мира. Подводя итоги исследованию, диссертант убедительно представляет лирику двух поэтов как отражение стиливых доминант эпохи порубежья, преломленных в индивидуальном авторском сознании.

Автореферат диссертации вполне выражает концепцию и методологию исследования, представляет полученные результаты и выводы. Апробация результатов исследования состоялась в 9 публикациях автора, 5 из которых – в ведущих рецензируемых научных журналах, входящих в перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат и публикации Е.А. Ивашевской позволяют сделать вывод о том, что диссертация является полноценным научно-исследовательским трудом, выполненным на высоком научном уровне.

На основании вышеизложенного заключаем, что диссертационное исследование «Стилевой феномен женской поэзии Серебряного века: Поликсена Соловьёва и София Парнок» представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует требованиям, изложенным в п.п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Е.А. Ивашевская заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

4 мая 2022 г.

Отзыв составлен Т.В. Федосеевой,
доктором филологических наук, доцентом,
профессором кафедры литературы и журналистики
ФГБОУ ВО «Рязанский государственный
университет имени С.А. Есенина»

