

**Отзыв об автореферате диссертации Суховой Ксении Игоревны  
«Вербализация образа малой родины в лирике В.А. Солоухина» (Воронеж, 2022 г. – 23 с.),  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.02.01 – русский язык**

В развитии приоритетного в современной лингвистике антропоцентрического направления, в русле которого написано диссертационное исследование К.И. Суховой, особое место отводится семантико-текстологическому анализу ключевых образов, играющих значимую конструктивную роль в репрезентации языковой личности художника слова и формировании его языковой картины мира.

В качестве иллюстративного материала диссертантом выбрано поэтическое творчество известного классика русской литературы XX века, прежде всего, писателя, а затем поэта, великолепного мастера пейзажных зарисовок и яркого представителя «деревенской прозы», к сожалению, не получившего в современной науке полноценного изучения, Владимира Алексеевича Солоухина. Как отмечено в автореферате, писатель «мастерски владел словом», прекрасно знал русский язык, был «знатоком глубинных народных источников языка». Безусловно, его индивидуальный стиль и художественное мастерство заслуживают особого лингвистического внимания и изучения.

В качестве **объекта** исследования избраны языковые единицы, используемые при вербализации образа малой родины, что неслучайно. Основной темой творчества В.А. Солоухина стала тема любви к родине, к родному краю, поэтому образ малой родины является ключевым в его поэтическом идиолекте. **Предметом** научного сочинения послужили лексико-семантические особенности языковых единиц – маркеров малой родины («семантических доминант») в их системной организации, отражающей специфику языка В.А. Солоухина. Проанализировав **цель** и **задачи**, которые ставит перед собой К.И. Сухова, видим, что образ родины, репрезентированный в творчестве художника слова, разнообразен, многолик, семантически насыщен, структурно значим в экспликации языковой личности В.А. Солоухина. Среди **методов**, использованных в работе, отметим метод лингвистического наблюдения и описания, контекстуальный анализ (лексико-семантический анализ), этимологический анализ, обращение к фактам биографии писателя в целях установления предпосылок создания образа малой родины и родного дома.

Диссертация К.И. Суховой входит в круг **актуальных исследований**, обладающих **научной новизной, теоретической и практической значимостью**, что достаточно полно отражено в автореферате и не вызывает сомнений. Богатый иллюстративный материал (анализ около 700 контекстов) и широкая теоретико-методологическая база делают научную работу весомой и лингвистически значимой.



Автореферат представляет детальное, четко структурированное описание трех глав диссертации, в которых последовательно и непротиворечиво решаются поставленные задачи и обосновываются **положения**, выдвинутые на защиту.

В первой главе диссертационного исследования К.И. Суховой представлены современные подходы к изучению художественного текста и интерпретации образности как одной из его основных лингвистических категорий, приводятся ведущие аспекты изучения образа Родины, в частности пространственно-порождающий, этнографический, духовно-нравственный, лингвокультурологический и др., что позволяет говорить об объемности и амбивалентности данного образа, рассматривается образ малой родины как лингвистической категории. Примечательно, что к числу доминант, участвующих в создании художественного образа, диссертант относит частотные лексемы и тематические группы таких лексем, что говорит о лексико-семантическом воплощении образа малой родины в контексте научного исследования. Особый интерес в теоретической главе, как кажется, представляет параграф, посвященный анализу автобиографических предпосылок формирования образа малой родины в творчестве В.А. Солоухина.

Несомненно, значимыми в практическом плане следует считать материалы второй и третьей глав диссертации, в которых отображена основная ключевая концепция настоящего научного исследования – анализ лексических средств вербализации пространства природы и пространства дома как ключевых компонентов образа малой родины в поэзии В.А. Солоухина. При анализе семантических доминант, формирующих образ малой родины, К.И. Сухова прибегает к различной лингвистической терминологии (лексема, кластер, доминанта), распределяет собранные лексические единицы в лексико-семантические и тематические группы, подробно описывает их функции в тексте, особенности семантики и синтагматики, отмечает связь образов природного мира с культурой и духовным миром русского народа. В этом плане научное сочинение расширяет сферу своего практического применения, имея выход за рамки чисто лингвистического исследования.

Содержание автореферата позволяет установить, что ключевыми компонентами природного мира для писателя становятся фитолексемы (ромашка, василек, одуванчик), дендролексемы (береза, дуб, ель, сосна), зоолексемы (журавль, скворец, жаворонок, медведь, волк, белка), гидролексемы (река, море, ручей, родник, дождь, капля, волна), а базовыми лексемами, формирующими образ родного дома, его внутреннее и внешнее пространство, – лексемы очаг, печь, икона, хлеб, сад (яблоня, роза), забор, ворота и др. Следует отметить, что К.И. Сухова достаточно полно и выразительно преподносит свои наблюдения над использованием анализируемых лексем в контексте поэтического произведения, подмечает символические и ассоциативные смыслы, которые они несут, связывает индивидуально авторское восприятие образа малой родины с традиционными представлениями о приметах деревенского быта и жизни простого русского человека. Считаем, что благодаря такому глубокому проникновению в ткань



поэтического текста по-иному воспринимается и сам В.А. Солоухин: перед нами уже не просто писатель или поэт, а гражданин, искренне любящий свой родной край.

Автореферат диссертации К.И. Суховой позволяет утверждать, что настоящее исследование представляет собой серьезный лингвистический труд, свидетельствует о творческом осмыслении темы, квалифицированной подготовке ее автора и умении ориентироваться в исследуемом материале. Нельзя не отметить грамотный научный язык работы. Диссертационное сочинение имеет достойную апробацию: в арсенале ученого 12 публикаций (в т. ч. 5 статей, рекомендованных ВАК РФ), в которых раскрываются важнейшие аспекты работы, апробация исследования также связана с участием автора в международных конференциях.

Диссертация «Вербализация образа малой родины в лирике В.А. Солоухина» соответствует паспорту специальности, требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (п. 9-14), утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, а ее автор, Ксения Игоревна Сухова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Кандидат филологических наук  
(научная специальность 10.02.01 – русский язык), доцент,  
доцент кафедры русского языка  
ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет  
имени академика И.Г. Петровского»  
20.05.2022

Н.В. Атаманова

Сведения:

Атаманова Наталья Викторовна

Тел.: 89051750292

e-mail: atamanova2001@list.ru

Организация: ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет  
имени академика И.Г. Петровского» (БГУ), кафедра русского языка

Адрес: 241036, г. Брянск, ул. Бежицкая, 14

Тел.: +7(4832) 66-65-38

e-mail: bryanskgu@mail.ru

сайт: <http://www.brgu.ru>



*Н.В. Атамановой*  
подпись \_\_\_\_\_ заверяю \_\_\_\_\_  
Документовед *Семикова*