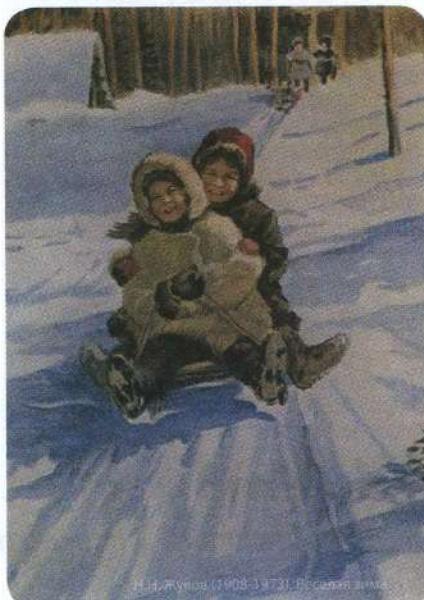


Елец художника Жукова

2 декабря исполнилось 103 года со дня рождения замечательного художника Николая Николаевича Жукова. Талант Жукова охватывал множество жанров изобразительного искусства: он был выдающимся графиком, мастером станкового портрета, книжной иллюстрации, политического плаката. Тематика его творчества невероятно широка: от светлых и радостных акварельных детских портретов до фронтовых плакатов и зарисовок Нюрнбергского процесса.

Николай Жуков родился в 1908 году в Москве, но большую часть своего детства и отрочества провел в Ельце. Отец мальчика был все время в разъездах и работал в Воронеже. Жуков жил со своей семьей в доме Зябрева (недалеко от женского рынка), а позже переехал в дом Бакулиных, что находился на углу Покровской и Успенской улиц. Именно здесь, в Ельце, Жуков увлекся рисованием. Научился рисовать, копируя рисунки с открыток и репродукций картин. В школе его знали как искусственного копировальщика.

Талант мальчика помог его семье выжить во время революционных событий: он рисовал игральные карты, которые затем его мама обменивала на продукты: «нравилось мне срисовывать молодцеватых кавалеров, томных дам и разделывать их красками. Но предметом особой гордости было то, что новоиспеченные колоды в дни нашего бедненства мать с успехом меняла на базаре на молоко или крупу». В Ельце же он получил свое первое «художественное образование» в студии ИЗО. Там прекрасные рисунки с гипсовых статуй итальянским карандашом, портреты мас-



Н.Н. Жуков (1908-1973). Россия. зима

ляной живописи и репродукции картин известных мастеров навсегда зажгли в Николае Жукове страсть к искусству.

Преподавать — значит отдавать... (практика глазами студентов)

Раннее осенне утро. Я иду от автобусной остановки к школе, которую окончила 5 лет назад. И сегодня я иду туда не как ученица, а как учитель. До крыльца осталось пройти рябиновую аллею. С деревьев уже облетают листья, и мне приходит в голову неожиданное сравнение: дерево — это школа, а каждый листочек на ней — это ученик или учитель. Листья на дереве проживают целую жизнь, а люди в школе — лишь несколько лет, но иногда и почти всю жизнь...

Я с детства мечтала быть учителем, и вот моя мечта сбылась. Педагогическая практика дала мне возможность еще раз убедиться в том, что будущую профессию я выбрала по душе! Уже на своем опыте я поняла, что учителем быть нелегко, учитель — это профессия особая, но, на мой взгляд, самая лучшая. Пусть говорят, что есть профессии важнее, но я убеждена: самая добрая, самая мудрая, самая лучшая профессия на земле — это профессия учителя. Эта работа такого рода, что о ней не забудешь, выйдя за порог школы. Школьные проблемы, бесконечные стопки тетрадей, подготовка к урокам — все это продолжается и дома.

Учитель — это человек, способный понять даже самую маленькую проблему

ребенка, принять ее как свою. Помочь, поддержать, где-то пожурить. Поэтому перед устройством на работу я долго думала: «Стану ли я для своих учеников другом? Смогу ли дать им то, что надо?». Сейчас я понимаю, что главное — вселить в ученика уверенность в своих силах и дать понять, что все, чем он занимается, тебе интересно как учителю. Тогда ученик сам погружается в книги, к трудным задачам, к новым исследованиям.

Наиболее интересным за время работы для меня стало, конечно, общение с детьми. Мы установили с ними доверительные отношения, дружеская обстановка в нашем коллективе способствовала этому. Было очень приятно, когда они, увидев меня на улице, бежали ко мне, чтобы поздороваться и обнять. С ребятами мы подготавливали различные внеклассные мероприятия, участвовали в соревнованиях, активно отдыхали в свободное от уроков время. Мне удалось организовать шефскую работу: мои семиклассники не раз приходили к ученикам 1 класса и проводили с ними игры и праздники.

Конечно, не все проходило гладко. Ребятам иногда было трудно усвоить материал. Но, несмотря на это, я всегда охотно готовилась к урокам. Я пыталась заинтересо-

Пройдет много лет, и Николай Николаевич Жуков станет известным на весь Советский Союз художником. Во время войны он прославится как мастер военного плаката, будучи корреспондентом газеты «Правда», создаст более 400 зарисовок с Нюрнбергского процесса, станет постоянным участником всесоюзных выставок. Но о своем маленьком Ельце Жуков не забудет.

Этот город всегда занимал особое место в сердце Жукова. В своей автобиографической книге «Вятка и Елец моего детства» художник признается: «Елец зажег во мне неугасимый огонь, и я постараюсь пронести его через воспоминания всей жизни». Жуков очень любил Елец: спустя годы он часто приезжал сюда, дарил свои работы, встречался с местными художниками и хотел видеть свой музей именно в этом городе. Теперь в елецком музее на улице 9 Декабря хранится богатейшая коллекция подлинных работ мастера.

ЛАДА ПУТОВИНОВА



совать моих учеников. На уроках истории и обществознания я часто использовала наглядные пособия. Так учащиеся лучше запоминают материал. Современный урок нельзя провести без современного оборудования. Мой кабинет был оснащен ноутбуком, проектором, SMART-доской с выходом в интернет, что помогло на уроках использовать электронные образовательные ресурсы.

Работа с детьми приносит огромный эмоциональный заряд и отдачу, не только ты чему-то учишь детей, но и от них можно многому научиться. Я получаю удовольствие от работы в школе, мне нравится взаимодействие с детьми. Понравилось проявлять свои творческие способности, самой участвовать в мероприятиях. Это повышает мой авторитет в глазах детей, сплачивает нас. Понравилось помогать детям, разбираться в их душевных переживаниях. Первые месяцы работы дали мне много профессионального и жизненного опыта.

Педагогическая практика помогла мне понять до конца, в чем состоит профессия учителя. Я осознала ответственность, которая лежит на плечах педагога.

ЕКАТЕРИНА ЗВЯГИНА