

# ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей  
Елецкого государственного университета  
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года  
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 6 (790)  
30 июня 2022 г.



## #Факул\_Возрождение огня

Под таким названием в начале июня прошла молодежная школа актива, в работе которой приняли участие студенты всех институтов ЕГУ им. И.А. Бунина. Местом проведения стала учебно-спортивная база «Университет», расположенная на берегу реки Дон.

Три дня активисты строили отношения с представителями различных народ-

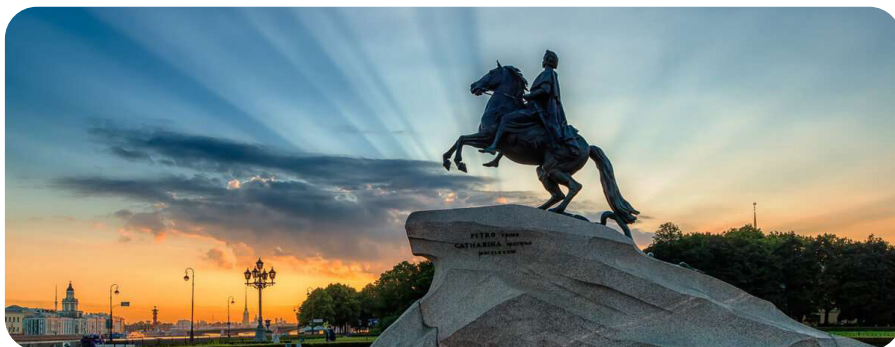
ностей на основе дружбы, сотрудничества и взаимопомощи. Команды представляли белорусов, чукчей, евреев, армян и казаков. Студенты смогли показать национальный и культурный колорит, ответственно подошли ко всем заданиям, проявив творческие и спортивные навыки.



## 350 лет Петру Первому

**Петр I — последний царь всея Руси (1682—1721) и первый российский император (1721—1725). При его правлении созданы регулярная армия и флот, основан Санкт-Петербург (1703), страна провозглашена империей (1721).**

В день рождения Петра I в институте истории и культуры состоялся научный воркинг, посвященный 350-летию великого преобразователя. Рассматривались роль Петра I в русской истории и героическое прошлое нашей страны в целом. Студенты проявили активность в обсуждении петровских реформ и отношений России с Европой в прошлом и настоящем. Большой интерес вызвали выступления В. Андреевой, А. Митюшкиной, Ю. Стародубцевой, посвященные образу Петра Великого в русской культуре XVIII—XXI вв.



## Настольная игра о Ельце

В скором времени в старейшем городе Черноземья — Ельце — появится образовательная настольная игра с символическим для каждого ельчанина названием — «Мы из Ельца».

Внутри комплекта не только игровое поле с карточками, за которыми можно посидеть с семьей пару вечеров. Сама коробка и карта выведут игроков на многочисленные онлайн- и офлайн-испытания по древнему городу в борьбе за большой приз.

Социокультурная экосистема «Мы из Ельца» — это события, мероприятия, пре-

зентации, сувениры, интерактивы, розыгрыши призов, медиакампания и многое другое.

В основе настольной игры — прошлое и настоящее Ельца. Содержание готовилось журналистами издательского дома в сотрудничестве с профессиональными историками. Елец был выбран как одна из важнейших исторических вех региона.

— Термины в медиа не содержат нужных образов для описания проекта. Поэтому команда создателей выбрала словосочетание «социокультурная экосистема». Мы

считаем, проект способен открыть новые грани малой родины разным поколениям. «Мы из Ельца» — новое видение развития медиа. Мы считаем, СМИ в современных условиях должны обращаться к аудитории напрямую. Задействовать нестандартные решения, — рассказал директор издательского дома «Липецкая газета» Андрей Богданов.

Проект реализован в формате «обучение через развлечение». Без сомнения, это и актуальный туристический сувенир.

**ЮЛИЯ РЫКОВА**

## Давай, ребята, давай, давай!

**Именно так собравшиеся подбадривали участников баталий, развернувшихся в центре военно-тактических игр «Юнармеец». Иностранные студенты Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина соревновались в силе, ловкости, смекалке.**



— Такие качества современному студенту очень нужны, — считает куратор группы иностранцев Наталья Мельниченко. С помощником ректора по международным связям Еленой Одинцовой они организовали для студентов День здоровья. В местном отделении ДОСААФ курсанты ВПК «Ельчане» познакомили гостей с работой клуба, продемонстрировали приемы самообороны. А еще показали и рассказали о советском и российском оружии, продемонстрировали навыки в разборке автомата Калашникова и пистолета Макарова.

На соревнованиях по лазертагу разыгралось нешуточное соперничество между командами, но победила дружба. Завершая встречу, президент федерации по спортивному лазертагу Липецкой области Михаил Кобзев вручил всем участникам памятные призы.

**АЛЕКСАНДРА МИТУСОВА**

**Газета «Талисман» стала победителем конкурса корпоративных изданий вузов Воронежской области и Центральной России. Редакция газеты ЕГУ им. И.А. Бунина представила на конкурс ряд публикаций, посвященных Году науки и технологий, научным достижениям вуза. В итоге у «Талисмана» победа в номинации «Материалы о студенческой науке».**

## «Переключка поколений»

**В Елецком государственном университете им. И.А. Бунина прошел всероссийский историко-патриотический форум городов воинской славы «Переключка поколений» — победитель всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования, который реализуется при грантовой поддержке Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь).**

Форум работал в офлайн- и онлайн-форматах при участии в нем более трехсот молодых людей из 22 городов воинской славы. В Елец, которому почетное звание было присвоено одному из первых 15 лет назад, съехались представители Грозного, Таганрога, Старого Оскола, Ростова-на-Дону, Белгорода, Орла, Хабаровска, Великих Лук, Великого Новгорода и т.д.

Они стали участниками открытия выставки «Без срока давности», материалы ко-

торой — свидетельства страшных испытаний, выпавших на долю советского народа, конкурс экскурсионных маршрутов «По городам воинской славы», вечер фронтовой песни «Пой, гармоника, вьюге назло...».

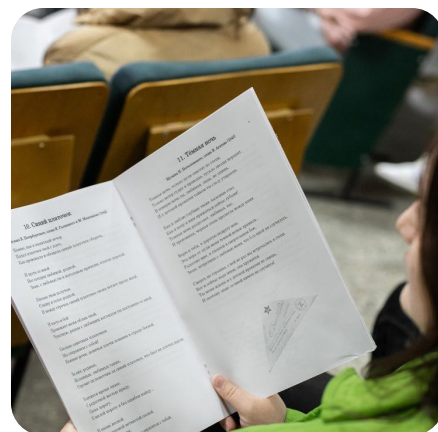
Студенты приняли участие в военно-патриотической игре «Катюша», показали свою спортивную подготовку и умение оказывать первую медицинскую помощь, посадили аллею роз и возложили цветы к местам боевой славы на высоте 194,0 «Огу-

рец» в Воловском районе, мемориале «Знамя Победы» в Елецком районе, у Вечного огня в Ельце.

Завершением фестиваля стала форсайт-сессия «Жить достойно подвигу народа: как сохранить историческую память» и церемония награждения победителей онлайн-конкурса «Город-воин, слава о тебе живет в сердцах!», конкурса экскурсионных маршрутов «По городам воинской славы» и военно-патриотической игры «Катюша».

Этот проект показал, что поколение XXI века помнит о подвиге советского народа и о том, какой вклад внесли малые города в Великую Победу 1945 года.

**СОБ. ИНФ.**



## В ней пелось о 22 июня...

**У многих при упоминании 22 июня всплывают слова песни «...ровно в четыре часа Киев бомбили, нам объявили, что началась война». Эту работу можно считать, пожалуй, самой первой композицией о Великой Отечественной войне. История ее появления такая же сумбурная, неоднозначная, как и чувства русского народа, ставшего жертвой фашистской агрессии ранним утром 22 июня.**

Именно в этот трагичный день поэт Борис Ковынев, объятый самыми сильными чувствами, сочиняет стихи (первоначальный вариант будущей песни) и публикует их в газете Юго-Западного фронта для поддержания морального духа людей. Произведение не остается незамеченным. Через неделю красноармеец Иван Немчиков из киевского ансамбля провожает на вокзале уезжающих фронтовиков.

Он исполняет стихи Ковынева под вальс польского музыканта Ежи Петербургского «Синий платочек». Солдаты просят у Немчикова блокнот с записанными словами, настолько композиция оказывается складной, благозвучной и «знакомой» по мелодии.

Неудивительно, что фронтовикам так понравилась песня. Еще в предвоенное время поляк Ежи Петербургский окончательно перебирается в СССР. Его музыка и талант мало кого оставляют равнодушным, он становится весьма популярным в России и даже получает красный крест «За заслуги».

Песня приобрела характер народного военного творчества. После Великой Победы уже мало кто знает о первоисточнике, который успели переписать множество раз. В послевоенное время количество различных вариантов «Двадцать второго

июня, ровно в четыре часа...», присланных в телевизионную передачу «Песня далекая и близкая» и песенные рубрики всевозможных печатных изданий перевалило за несколько десятков. Количество куплетов сокращалось, слова упрощались, а первые строчки так и остались неизменными.

Но речь, конечно же, не о музыкальности песни, а о том, насколько точно она смогла отразить то трагическое событие «в четыре часа утра», которое сегодня именуется «Днем памяти и скорби». Почему же композиция настолько запала в сердце советского человека? Ответ лежит на поверхности — главная песня последних дней июня ясна, проста и болезненно точна для людей, переживших вероломное вторжение, и их потомков. Мы продолжим помнить о Победе и скорбеть о погибших, напевая уже нашим детям ту самую песню о 22 июня.

**ДАРЬЯ КАРПОВА**

## Воспоминания одного солдата

**Всероссийский историко-патриотический форум городов воинской славы «Переключка поколений», посвященный празднованию Дня Победы, включал в себя конкурс «По городам воинской славы». В нем отмечена работа студентки института филологии ЕГУ им. И.А. Бунина Анны Дыган.**

— Темой моего рассказа стал подвиг группы Ф.Я. Костенко, которая организовала проведение Елецкой наступательной операции в декабре 1941 года, — рассказывает Анна. — «Воспоминания одного солдата...» написаны в форме дневниковых записей неизвестного бойца.

Первая часть рассказа датирована 26 ноября и повествует о нелегком отступлении советской армии: «Мы отступаем. Проклятые уже подходят к Ельцу». Герой

вспоминает былые годы, друга детства и возлюбленную. Смысловым акцентом в рассказе является упоминание некоего Евгения Никифоровича, который в такой непростой ситуации поднимал настроение окружающим: «Евгений Никифорович сегодня шутил: «Вот бесы немецкие листовки раскидали «Москва — Елец — войне конец!». Ага, отдадим мы им Елец, как же!»

Во второй части, датированной 10 декабря 1941 года, повествуется о победоносном наступлении наших войск и освобождении города Ельца. И все так же продолжает шутить Евгений Никифорович: «...и про Костенко сейчас говорят: «В честь таких генералов улицы надобно называть!».

Сейчас одна из улиц древнего Ельца названа в честь генерала Костенко.

**СОБ. ИНФ.**



## Патриотизм не на словах, а на деле

**Проект студентов-филологов под названием «Молодежный медиакампус «Objective» получил поддержку «Росмолодежи». Команде Елизаветы Лазаревой выделен грант. Вот что она рассказывает об идее патриотического проекта с медиауклоном.**

— В настоящий момент мы сталкиваемся с огромным количеством фейковой информации, которая направлена на искажение достоверных исторических фактов. И этому влиянию в основном подвергается молодежь. Именно поэтому и был создан проект: мы предлагаем повисить медиаграмотность среди населения города, а также вызвать интерес к проблеме и вовлечь в практику создания историко-патриотического контента.

Проект поделен на 2 блока: skills-сессия направлена на повышение медиаграмотности при помощи образовательного интенсива; медиаэкспедиция «Дорогой былых времен» отправляет инициативных и креативных по городам воинской славы. Целью и результатом проекта станет создание медиапродукта патриотической направленности, который будет способствовать сохранению исторической памяти и патриотическому воспитанию молодежи.

Результатом проекта станет привлечение внимания широкой общественности к проблеме информационной культуры молодежи, а также снижение влияния антироссийской пропаганды на молодежь, укрепление ее доверия к российским ценностям путем повышения информационной культуры. Для этой цели мы привлечем спикеров для образовательных мероприятий, организуем проезд, проживание, посещение музеев и выставок участникам экспедиции.

**ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВА**

## Два имени, две жизни, две судьбы

Нынешний 2022 год примечателен не вполне обычным сочетанием двух юбилейных дат: в июне исполняется 115 лет со дня рождения замечательного русского поэта Арсения Александровича Тарковского, двумя месяцами раньше мировое культурное сообщество отмечало 90-летие со дня рождения его сына, замечательного кинорежиссера Андрея Арсеньевича Тарковского. И это отнюдь не единственное знаковое совпадение: между двумя памятными датами существует еще несколько «юбилеев», имеющих отношение к творческому пути отца и сына Тарковских.



Арсений Александрович Тарковский родился в 1907 году в уездном городе Елисаветград (позже — Кировоград, еще позже — Кропивницкий) Херсонской губернии. Его отец, народоволец-восьмидесятник, прошедший долгие годы якутской ссылки, владел семью европейскими и двумя древними языками, любил литературу, сам писал стихи и рассказы.

В 1923 году будущий поэт переехал в Москву, учился на Высших литературных курсах, публиковал свои фельетоны в знаменитой газете «Гудок», где в то время работали М.А. Булгаков, Ю.К. Олеша, К.Г. Паустовский, В.П. Катаев и другие известные писатели, и постоянно писал стихи. Лишенные социально-политической злободневности, они, увы, не были востребованы эпохой. Ни одна из подготовленных автором книг в печать не проходила, и произошло то, о чем с горечью писал современник Тарковского поэт Д.С. Самойлов: «Значительная часть поэтического поколения 30-х годов <...> была надолго загнана в перевод. Эти люди талантом своим способствовали расцвету русской поэтической школы. Этот расцвет дорого нам стоил». Лишь в «оттепельном» 1962 году, то есть ровно 60 лет назад, пятидесятипятилетний А.А. Тарковский предстал перед читателями не только как переводчик (переводчик, без сомнения, блистательный!), но и как оригинальный поэт, продолжатель классических традиций русской философской лирики, отмеченной именами Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.Ф. Анненского, Н.А. Заболоцкого. За книгой с неприятным названием «Перед снегом» последовали сборники «Земле — земное» (1966), «Вестник» (1969), «Стихотворения» (1974), «Волшебные горы» (1978), «Зимний день» (1980). В 1982 году (еще один книжный юбилей!), к великой радости любителей поэзии, в издательстве «Художественная литература» вышел однотомник Тарковского «Избранное», включивший в себя стихотворения, поэмы и избранные переводы, созданные поэтом за пятьдесят лет его творческой деятельности. Книга с

убедительной наглядностью продемонстрировала впечатляющую цельность поэтического мира Тарковского. Цельность этого мира обеспечивалась обращением к темам времени, вечности, жизни, смерти, бессмертия, поисками «свидетельств таинственного родства своего ремесла с жизнью природы» (М.Н. Эпштейн):

*В последний месяц осени,*

*На склоне*

*Горчайшей жизни,*

*Исполненный печали,*

*Я вошел*

*В безлиственный и безымянный лес.*

*Он был по край омыт*

*Молочно-белым*

*Стеклом тумана.*

*По седым ветвям*

*Стеклали слезы чистые,*

*Какими*

*Одни деревья плачут накануне*

*Всеобеспечивающей зимы.*

*И тут случилось чудо:*

*На закате*

*Забрехала из тучи синева,*

*И яркий луч пробился, как в июне,*

*Из дней грядущих в прошлое мое.*

*И плакали деревья накануне*

*Благих трудов и праздничных щедрот*

*Счастливых бурь, клубящихся в лазури,*

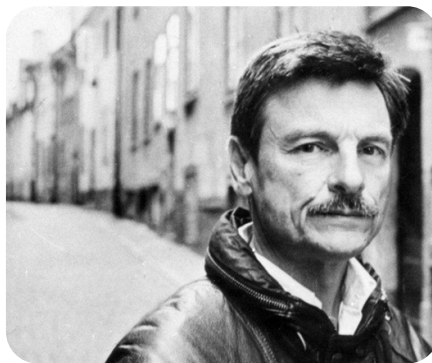
*И повели синицы хоровод,*

*Как будто руки по клавиатуре*

*Шли от земли до самых верхних нот.*

Несуетный и несуетливый, А.А. Тарковский никогда не заигрывал с читателем, не старался ему понравиться, он просто жил и дышал поэзией, воплощая в Слове как духовный опыт человечества, так и свой личный опыт человека сурового XX века. Он никогда не ощущал себя пророком, учителем, не наставлял, не звал, не поучал — он просто размышлял о жизни, о времени, о себе, и это рождало в душах читателей благодарное чувство сопричастности.

Одним из самых внимательных и чутких читателей лирики Тарковского был его сын, режиссер Андрей Тарковский, имя которого навеки вписано в историю мировой культуры. Создатель таких ки-



нематографических шедевров, как «Иваново детство» (в знаковом для Арсения Тарковского 1962 году этот фильм получил Золотого Льва — главную награду Венецианского кинофестиваля), «Андрей Рублев», «Солярис» (созданный в 1972 году этот фильм «отмечает» нынче свое пятидесятилетие), «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия», «Жертвоприношение», Тарковский-младший многое унаследовал от своего знаменитого отца. С наибольшей очевидностью общность двух художников просматривается в их отношении к творчеству, в повышенной требовательности к себе. «Для меня кино — это способ достичь какой-то истины в той максимальной степени, на какую я способен», — утверждал режиссер Тарковский. В случае замещения слова «кино» словом «поэзия» это утверждение в полном объеме экстраполируется на суть и смысл литературной деятельности Тарковского-старшего. Художественные миры отца и сына Тарковских сближает обостренное ощущение природы, мнемонический модус творческого мышления, установка на включение автобиографического материала в широкий общеполитический и культурный контекст, пристрастие к фиксации материальных примет времени, пристальное внимание к детали, любовь к живописным и музыкальным ассоциациям. Сближает художников, говорящих на разных «языках» искусства, также и то, что объектом их творческих рефлексий является Человек перед лицом Вселенной, Человек, укорененный в Вечности.

Поэзия А.А. Тарковского — важнейшая составляющая личной биографии Андрея Тарковского — была для режиссера и событием общечеловеческого масштаба, и структурным элементом многих его кинематографических шедевров. Звучащие в фильмах стихи отца существенно уточняли идейно-эмоциональное содержание произведений сына (вспомним хотя бы стихотворение «Первые свидания», прочитанное автором в фильме «Зеркало», или стихотворение «Вот и лето прошло...», прочитанное актером Кайдановским в «Сталкере»!). Духовное общение двух мастеров культуры было прервано смертью Андрея Тарковского в 1986 году. Через три года после смерти сына из жизни ушел Тарковский-старший.

В 1989 году поэт Арсений Александрович Тарковский стал лауреатом Государственной премии СССР (посмертно). В 1990 году лауреатом Ленинской премии стал режиссер Андрей Арсеньевич Тарковский. Тоже — посмертно.

**ОЛЬГА КАЗИМИРОВНА КРАМАРЬ,  
К.Ф.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

## Русский язык. Великий и могучий...

«Как материал словесности,  
язык славяно-русский имеет  
неоспоримое превосходство  
перед всеми европейскими»

А.С. Пушкин

6 ИЮНЯ  
ПУШКИНСКИЙ  
ДЕНЬ РОССИИ

ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА



**И ведь действительно могучий!**

Только пройдя курсы переподготовки «Русский язык как иностранный», я представила, КАКОВО это иностранцу ВЫУЧИТЬ НАШ ЯЗЫК.

На подсознательном уровне мы определяем, какое слово в данной ситуации может заменить общепринятое, с какой интонацией нужно произнести то или иное междометие, чтобы оно передало верное значение.

В русском языке слово «угу» может быть расценено как «пожалуйста», «спасибо», «извините», «не за что» и т. д. «Давай» выступает синонимом «до свидания».

Математики говорят, что от перестановки слагаемых сумма не изменяется. Как же тогда объяснить человеку, для которого русский язык не является родным, что, перепутав «умный очень» и «очень умный», можно получить разную реакцию. Слушатель оценивает данное сочетание как угрозу, насмешку, комплимент или нейтральное словосочетание.

«Да знаем мы этот ваш русский..! И объяснить другим сможем», — услышала однажды я разговор шестиклассницы, которая просила учительницу русского языка выбрать ее в качестве «педагога» на День Дублера. Как бы она объяснила, что в русском языке есть три времени (и прошедшее, и настоящее, и даже будущее!), а прошедшее и будущее все равно могут выражаться настоящим: «Вот иду я вчера по улице...», «Я завтра иду в кино...»? Форма прошедшего времени может использоваться для передачи значения повелительного наклонения настоящего времени: «Быстро ушел отсюда!». Как объяснить, что суффиксы и окончания глагола далеко не всегда помогут правильно интерпретировать содержание предложения?

Есть языки, где недопустимо двойное отрицание, в других оно активно используется, в некоторых двойное отрицание выражает утверждение. «Но и на солнце бывают пятна!» — говорит мой преподаватель. Аналога фразе «Да нет, наверное» нет в иностранных языках. Эта конструкция одновременно несет в себе и утверждение, и отрицание, и неуверенность, выражает неуверенное отрицание с оттенком возможности положительного исхода.

Со мной согласится и русскоговорящий, потому как даже движение брови в момент изречения данного высказывания полностью меняет его и без того непонятный смысл. No comments.

Теперь поговорим об эмоциях. Русским приписывают разные черты: угрюмость (по мнению американцев, постоянно сверкающих своей голливудской улыбкой), излишняя эмоциональность (по мнению немцев, которые не спешат всякому прохожему показывать свои чувства). Именно поэтому, на наш взгляд, все иностранцы, изучающие русский, удивляются, почему «ничего» может обозначать не только «ничего», но и «нормально», «хорошо», «отлично», а также «все в порядке» и «не стоит извинений».

К слову, о менталитете и широкой душе русского человека. Попробуйте объяснить иностранцу разницу между «выпить чай» и «выпить чаю», «тут» и «здесь». И почему действие в прошлом можно выразить наречиями «раньше», «давно», «давеча», «недавно», «намедни» и десятками других.

Ни для кого не секрет, что иностранцы при изучении русского языка нередко пользуются словарем русского мата, чтобы не сказать или не повторить за кем-нибудь что-то нелицитатурное и не выглядеть глупо. Так вот только в русском языке одним

и тем же нецензурным выражением можно и оскорбить, и восхититься, и выразить все остальные оттенки эмоций. А если брать во внимание случай с профессиями электрика, сварщика, столяра или токаря, то эмоция, неслучайно добавленная в такие стилистически окрашенные выражения, позволяет обозначить до 50 различных деталей и приспособлений.

И снова о русских привычках. Фразеологизмы — наше все! Попробуйте объяснить фразу «Руки не доходят посмотреть». Тут, пожалуй, от комментариев тоже стоит воздержаться.

Русский язык действительно богатый, богатый настолько, что для некоторых глаголов не существует формы первого лица единственного числа. Например, слово «победить». Мы используем конструкцию «я одержу победу» или «стану победителем» вместо глагольной формы.

Иностранцам многое непонятно. Вот стакан, он СТОИТ на столе. А рядом вилка. Но она уже ЛЕЖИТ. Если воткнуть вилку в столешницу, то она будет СТОЯТЬ. То есть стоят вертикальные предметы, а лежат горизонтальные. И вроде бы все логично, но... Достаем сковородку и тарелку. Они СТОЯТ на столе. Хотя горизонтальные. Кладем тарелку в сковородку. Тарелка ЛЕЖИТ в посуде, хотя СТОЯЛА на столе. Быть может, стоят предметы, готовые к использованию? Вспомним вилку, она-то была готова к использованию и когда лежала на столе, и когда была воткнута в него.

Вот еще один пример: «Наши отношения с другими народами налаживаются и будут налаживаться! Отставить. «Ложить» неправильно — правильно «класть». Накладываются и будут накладываться!»

Учите русский язык, господа!

ОЛЬГА БЫКОВА

## Работа плюс учеба

Работать или учиться? Что выбрать и можно ли это совмещать? Лично я берусь смело утверждать, что это трудно, но вполне возможно. Так сложилось, что одновременно с поступлением в университет у меня появился шанс начать трудовую деятельность по профессии бухгалтер. Свой путь и приобретение опыта я начала в ГАУ «Тербунский Лесхоз».



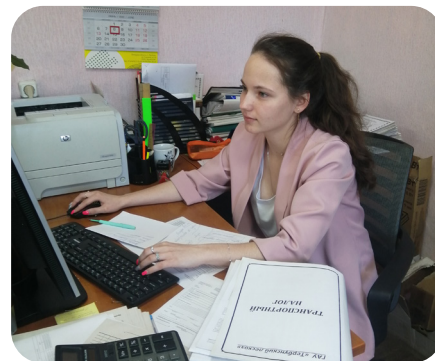
Как и многие новички, чувствовала неуверенность, боялась, что не справлюсь с поставленными рабочими задачами. Но, несмотря на все трудности и мою неопытность в данной сфере, я шла к поставленным целям. Конечно, в работе многое

зависит от себя самого. Но, вспомнив поговорку, что один в поле не воин, заручилась поддержкой коллектива. Я поняла, что поддержка коллег помогает преодолеть любое рабочее препятствие и с легкостью решить проблему.

Хорошей работе способствует и местонахождение моего офиса, который находится в черте леса, вдали от городской суеты.

Моя организация занимается достойным делом. Мы снабжаем социальные предприятия теплом, предоставляем отопительные средства (именно дрова, уголь и т.д.).

Заниматься учебой приходится после рабочего дня. Это забирает последние силы, но оправдывает ожидания. Когда я приезжаю на учебу, меня встречают друзья, которые помогают усваивать некото-



рые темы, за что я им очень благодарна. Они делятся впечатлениями о проведенных мероприятиях, интересных конференциях, рассказывают о предстоящих экзаменах. На занятиях узнаешь много интересного и познавательного, не хочется ничего упустить.

У человека всегда есть выбор, каждый сам решает, что ему по силам. При большом желании достичь цели возможно все. В современном мире не бывает успеха без препятствий. Нужно всегда ставить перед собой задачи и стремиться решить их.

**ВИКТОРИЯ ЗЕЛЬКИНД**

## Морковь для хлебопекарной промышленности



Участие третьекурсницы института СПО Дарьи Сафоновой принесло победу во всероссийской конференции-конкурсе молодых исследователей «Агробиоинженерия — 2022». Она заняла 3 место в номинации «Лучшая научно-исследовательская работа обучающихся в средних специальных учебных учреждениях».

Исследование было направлено на изучение физико-химических, органолептических показателей разных сортов и гибридов моркови, возделываемой в нашем регионе с дальнейшей целью оценки их использования в хлебопекарной промышленности.

Организатором конкурса выступил РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева. Он проводится с целью выявления научного и творческого потенциала, а также поддержки научной деятельности учащейся

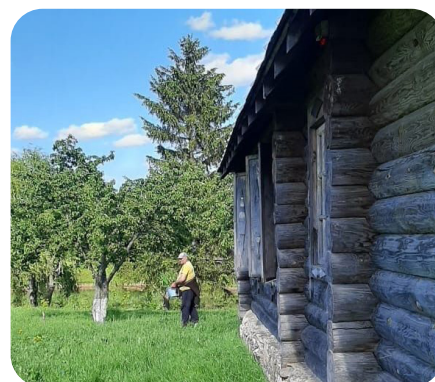
молодежи. В конференции-конкурсе приняли участие обучающиеся школ, средних специальных учебных учреждений, студенты высших учебных заведений.



**СОБ. ИНФ.**

## Усадьба Бунина возрождается

В Озерках Становлянского района продолжают восстановительные работы на территории усадьбы Ивана Алексеевича Бунина. Сотрудники ЕГУ им. И.А. Бунина приступили к расчистке пруда у родового имения нобелевского лауреата. Впервые за много лет водоем наполнился водой. На субботнике Р.М. Иванова, О.В. Скроботова и С.А. Тихомиров расчищали берега, вырезали заросли, высаживали кувшинки. Усадьба, где прошли детские и юношеские годы И.А. Бунина, постепенно возвращается к своему первоначальному облику.



## Здравствуй, лето!



Студенческий педагогический отряд «Бонус» представлял ЕГУ им. И.А. Бунина в акции «Навстречу лету — 22», которая проходила на базе Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. В состав команды вошли студенты институтов психологии и педагогики, филологии, права и экономики, истории и культуры, СПО. Программа акции была посвящена Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

«Вожатые лета — 2022» в режиме онлайн представляли отрядную визитку «Что мы Родиной зовем...», видеоролик «Любимые уголки родного края». Он был признан лучшим и набрал по итогам зрительского голосования самое большое количество баллов. В онлайн-практикуме «На завалинке», «Мы — славяне!» был показан творческий номер, посвященный воспитательно-патриотическому направлению работы вожатого.

Также мы приняли участие в фольклорной зарядке «Зорька алая», онлайн-практикумах «Удаль молодецкая», «Украшаем красный угол», «Радуга русской старины — КТД-конструкт» и т.п.

Прослушали несколько онлайн-лекций различной направленности, стали участниками вече «Сломай головушку о загадочку» и онлайн-зачета «Вожатский грамотник», решали кейсы по безопасности. Все студенты успешно прошли методический онлайн-зачет и получили сертификаты участников.

В общекомандном зачете отряд «Бонус» набрал 118 баллов из 125 и стал призером акции, заняв 3 место из 7 возможных.

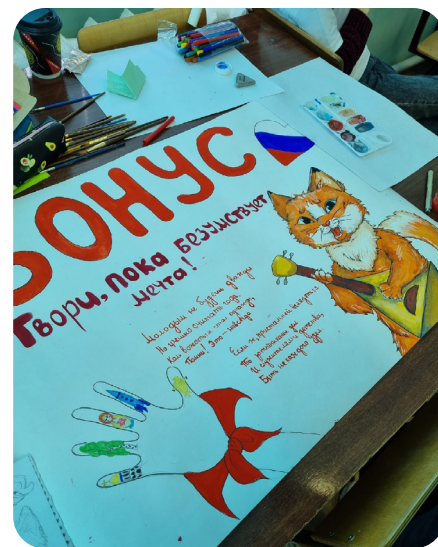


Все участники сборов потрудились на славу. Акция дала возможность почувствовать, каково это — быть вожатым! Это непростое дело, требующее от молодых специалистов огромного количества навыков. Каждый прочувствовал на себе тяготы профессии, раскрыл свой творческий потенциал и возможности развития. Многие участники приняли решение поехать в лагерь этим летом, что говорит об удачном опыте участия в акции «Навстречу лету».

Конечно, работать в онлайн-формате было сложно: где-то сбой давала связь, где-то было плохо слышно или видно других участников. Но, несмотря на это, все выложились по максимуму. Было трудно делать все «на ходу», быстро искать решения задач, выкручиваться из сложных положений. Это хорошая тренировка, ведь настоящий вожатый умеет найти выход из любой ситуации за считанные секунды.

Каждый участник проявил креативность, помогал общему делу, был частью рабочего коллектива, учился быть напарником, что также очень важно для работы в лагере. У ребят появился боевой настрой на лето, готовность работать и дарить счастливый отдых детям.

Молодые вожатые обязательно будут применять на практике все знания и навыки, полученные в ходе акции «Навстречу лету — 2022». Надеемся, что в следующем году мероприятие пройдет очно, ведь никакой онлайн-формат не заменит реальных выступлений на сцене, дух соперничества, любимой всеми вожатыми атмосферы детского лагеря и живых улыбок всех участников!



ПОЛИНА КРАСОВА



**Учредитель и издатель:**  
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»  
**Главный редактор**  
Т.Д. Фадеева  
**Дизайн и верстка**  
Ю.А. Барышева

**Адрес издателя:** 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1  
**Адрес редакции:** 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28  
Тел. +7 (47467) 60810  
**E-mail:**  
talisman.edu.48@yandex.ru  
Тираж: 1000 экз.  
Заказ №  
Свободная цена

**Редакция:**  
преподаватели и студенты  
Елецкого государственного  
университета  
имени И.А. Бунина

Время подписания в печать по графику 16.30  
Фактическое — в 16.30  
Печать офсетная.  
Объем 8 стр.  
Знак информационной продукции: 16+.  
**Зарегистрировано**  
Управлением  
Федеральной службы  
по надзору в сфере связи,  
информационных

технологий и массовых  
коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 48-00322 от 18.02.16.  
**Отпечатано** в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».  
Адрес типографии: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28