

# ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей  
Елецкого государственного университета  
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года  
Сайт университета: [www.elsu.ru](http://www.elsu.ru)

Выпуск № 9 (793)  
30 сентября 2022 г.



# 1 сентября

в ЕГУ им. И.А. Бунина



#начало\_нового\_учебного\_года

## Пополнение студенческих рядов

В этом году зачисление в ЕГУ им. И.А. Бунина прошло в одну волну. Студенческие ряды пополнили 1400 абитуриентов.



Конкурс по ряду направлений составил до 25 человек на место. На направление подготовки «Лингвистика» поступили только абитуриенты с высокими баллами.

В среднем конкурс по вузу составил 5 человек на место. Самые популярные специальности связаны с IT-сферой («Информационная безопасность», «Информатика и вычислительная техника»). Высокий

конкурс в этом году отмечается на программы сельскохозяйственного профиля («Агрономия», «Технология переработки сельскохозяйственной продукции»). Востребованным было и «Лечебное дело», а также направления, связанные с педагогическим образованием.

СОБ. ИНФ.

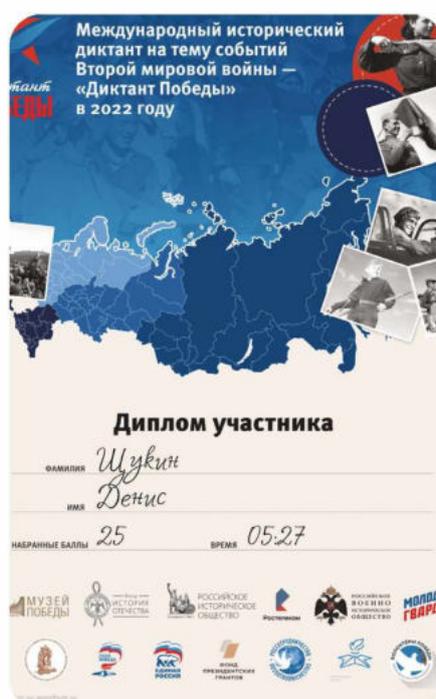
## «Отлично» за диктант

Студенты и преподаватели ЕГУ им. И.А. Бунина не остались в стороне от ежегодной международной акции «Диктант Победы», призванной сохранять и защищать историческую память нашей страны.

В этом году тема диктанта — «События Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.». Вопросы затрагивали абсолютно все сферы данной темы: начиная от основных событий войны и заканчивая именами героев, отдавших свои жизни за Победу.

Диктант писали более 50 студентов и преподавателей института культуры, истории и права в дистанционном формате. Денис Васильевич Щукин, кандидат исторических наук, доцент по специальности «Отечественная история», ответил правильно на все вопросы за рекордно короткое время — 5 минут 27 секунд.

— Специально к диктанту не готовился, так как подготовка к проведению занятий — это уже мощный мозговой тренинг, — говорит Д.В. Щукин. — На мой взгляд, важность такого рода мероприятий состоит в поддержке здоровой исторической памяти и исторической грамотности, собственного уровня образования, а также в противодействии попыткам исказить и «подправить» историю. Принимать участие в этом должны мы все, потому что есть понятие долга поколения по отношению к наследию предков и общечеловеческое чувство осознания любви к своей Родине.



ДИАНА ИВАННИКОВА

## Короткой строкой

\*\*\*

Обучающиеся института СПО приняли активное участие в ярмарке вакансий, прошедшей в парке 40-летия Октября. Они представили увлекательные задания, связанные с будущими профессиями.

\*\*\*

День солидарности в борьбе с терроризмом студенты ЕГУ им. И.А. Бунина посвятили трагедии в Беслане. Они почтили минуту молчания жертв террора, зажгли поминальные свечи и отпустили в небо белых голубей.

\*\*\*

Студентка института психологии и педагогики Анастасия Корякина одержала победу в грантовом конкурсе общественно-полезных проектов в сфере молодежной политики г. Ельца и получила сертификат на 30 000 рублей. Средства пойдут на реализацию проекта, направленного на пропаганду здорового образа жизни.

\*\*\*

Третьекурсники института СПО ЕГУ им. И.А. Бунина приняли участие в III Всероссийской просветительской акции «Поделись своим знанием». В ходе ее доцент кафедры истории и историко-культурного наследия ЕГУ им. И.А. Бунина Н.А. Жиров прочитал лекцию на тему «Население Центрально-Черноземных областей России во второй половине XX — начале XXI вв.: историко-демографический анализ». После лекции состоялась дискуссия о перспективах развития демографической программы Российской Федерации, в том числе с целью поддержки молодых семейных пар, имеющих детей.

\*\*\*

Шесть представителей ЕГУ им. И.А. Бунина стали обладателями стипендий Правительства и Президента РФ. Стипендии Президента РФ удостоена аспирантка института математики, естественных наук и техники Анна Полякова. Правительственные стипендии в 2022—2023 учебном году будут получать Елисавета Толмачева (институт психологии и педагогики), Лев Осипов (институт филологии), Екатерина Данилкова (институт математики, естественных наук и техники), Алексей Чечурин (институт права и экономики).



## Привет из XVII века

**Раскопки елецких археологов в рамках проекта истории Белгородской черты увенчались успехом! В г. Усмань им удалось найти хорошо сохранившуюся башню 1645 — 1670 гг.**

В ходе реализации проекта РФН (проект №21-18-00024) кафедрой истории и историко-культурного наследия в августе этого года были организованы раскопки в г. Усмань. Напомним, что сам проект посвящен истории Белгородской черты — огромного комплекса военно-оборонительных сооружений 17 века, проходившего по территории современных Белгородской, Воронежской, Липецкой и Тамбовской областей.

Уникальные деревянные постройки черты сегодня большая редкость, найти их очень сложно. В распоряжении ученых, как правило, остались только их следы в виде земляных валов и рвов. Раскопки в исторической части Усмани проводил научный сотрудник нашего университета, археолог А.Н. Голотвин. Под его руководством археологов ждала удачная находка — хорошо сохранившаяся башня 17 века.

На данный момент она почти полностью изучена раскопками. Следует отметить прекрасную сохранность дерева и интересные конструкции укреплений. Уникальность находки в конструкции башни: она имеет шесть углов, достаточно массивные бревна, рассчитанные на защиту от огнестрельного оружия. Это особенно интересно, поскольку ранее считалось, что Белгородская черта подвергалась набегам кочевников — крымских и ногайских татар, основным оружием которых являлся лук.



Наличие сооружения, направленного на защиту от огнестрельного оружия можно объяснить тем, что в составе татарских отрядов неизменно присутствовала турецкая пехота и артиллерия. Огромная Османская империя фактически руководила действиями татар (своих вассалов) и помогла им нападать на русские земли. Трудно представить, но Стамбул в 17 веке также претендовал на огромные земли современного Центрального Черноземья. Это не удивительно,

ведь в состав империи после 1669 г. входили земли современной Западной Украины. Конечно, султан рассчитывал и на то, чтобы продвинуться восточнее. Однако русские люди смогли отстоять эту территорию в упорной борьбе и сделать здесь, в «диком поле», богатый и процветающий регион.

**ДЕНИС АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛЯПИН,  
Д.И.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ИСТОРИИ  
И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

## Сохранить традиции предков

**Этим уже не первый год занимается студент ЕГУ им. И.А. Бунина Вячеслав Червяков. В августе 2022 года он в статусе представителя всероссийского движения «Волонтеры культуры» выступил с инициативами на масштабных всероссийских форумах.**

Первый Детский культурный форум, прошедший на ВДНХ, собрал 1500 талантливых детей из 15 стран мира. Вячеслав Червяков был одним из его спикеров, а также организовывал творческие мастер-классы по ткачеству и плетению для детей. Вячеслав отметил, что мастер-классы пользуются большой популярностью среди участников. За два дня его площадку посетило более 400 человек.

В рамках форума ему удалось встретиться с министром культуры Российской Федерации Ольгой Любимовой и презентовать ей идею своего нового проекта.

— Моя инициатива заключается в создании новых арт-центров народной культуры, которые объединят мастеров народных декоративно-прикладных промыслов, фольклористов, инструменталистов, поваров, специализирующихся на создании традиционных блюд, а также профессиональных искусствоведов. Центры народной

культуры объединят всех специалистов в одном месте, предоставят им рабочие места на рынке труда, — поделился В. Червяков. — Также арт-центры послужат сохранению и развитию материального и нематериального культурного наследия народов России, благодаря чему будет обеспечена доступность культурных благ для детей, молодежи и людей с ограниченными возможностями здоровья.

Четыре тысячи участников и 50 тысяч зрителей собрал в этом году фестиваль «Таврида АРТ» в Крыму. Его называют событием, которое буквально соткано из идей, вдохновения, творчества и энергии молодости. Для В. Червякова это уже второй фестиваль. По его мнению, с каждым годом ощущается рост и развитие молодежного движения.

В рамках фестиваля волонтер культуры организовывал творческие мастер-классы в арт-квартале #МЫВМЕСТЕ. Его творческие мастер-классы по традиционному



русскому плетению посетило свыше 150 человек.

— Моя миссия по сохранению ремесленных традиций наших предков с каждым годом выходит на новый уровень и находит десятки единомышленников. Проект приобретает федеральный масштаб. Мне удалось презентовать его заместителю председателя Правительства Российской Федерации Татьяне Алексеевне Голиковой.

**СОБ. ИНФ.**

## Наука будущего — наука молодых

На VII Всероссийском молодежном научном форуме «Наука будущего — наука молодых», прошедшем в Новосибирске, более 300 лучших студентов и аспирантов со всей страны представили свои проекты, которые вошли в финал Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ.

В числе участников были и студенты нашего вуза Денис Мокренский и Владислав Фарахов под руководством доцента кафедры технологических процессов в машиностроении и агроинженерии, кандидата технических наук Сергея Юрьевича Шубкина. Они представили свои работы и получили высокую оценку экспертов секции «Агро-, био- и продовольственные технологии».

Проект Дениса Мокренского касается разработки установки для вакуум-электростатического копчения пищевых сред с индуктивным подводом энергии при дымогенерации в среде инертного газа. Данная установка значительно упрощает, ускоряет и увеличивает срок хранения продукта при процессе копчения, а также гораздо сильнее насыщает продукт нужными веществами при копчении.

— Я с детства занимался копчением вместе со своим отцом. Это занятие мне очень нравилось, — рассказывает Денис. — И в университете мне удалось найти единомышленника в лице моего преподавателя Сергея Юрьевича Шубкина, который также увлекается копчением.

— Сам форум — это большой съезд юных ученых, которые хотят продемонстрировать всему миру свои идеи, разработки или уже готовые проекты. Здесь я

увидел много интересных научных исследований, которые могут вдохновить юные умы активнее работать в своих направлениях или же дать им пищу для размышлений над чем-то новым. Мне не удалось занять призовое место, но я получил незабываемый опыт, который смогу применить при создании очередной работы, — считает Денис.

Проект Владислава Фарахова «Разработка установки для обеззараживания сельскохозяйственных продуктов растительного происхождения воздействием электрофизических факторов» также прошла в финал конкурса и была представлена на постерной сессии. Владислав рассказал о цели исследования — создать аппарат, который позволит процессу обеззараживания проходить эффективнее.

— Обычно обеззараживание происходит путем фумигации помещения с продуктом, но в нашем случае мы обеззараживаем сам продукт, а не помещение, что позволяет процессу проходить эффективнее. В помещении все неподвижно, поэтому фумигант не проникает вглубь, где может находиться вредное насекомое или бактерия. Мы же делаем аппарат, который будет перемешивать продукт, что позволит распределить фумигант равномерно. Дополнительно мы добавили ионизатор,



который позволяет увеличить эффективность установки и добавляет дополнительный фактор для вредителей.

Денис и Владислав достойно выступили со своими проектами на форуме «Наука будущего — наука молодых». Выход в финал столь крупного конкурса — это хороший результат для наших молодых ученых.

— VII Всероссийский молодежный научный форум «Наука будущего — наука молодых» открыл пространство для обмена знаниями более чем 1000 студентов, аспирантов и молодых ученых. Этот форум позволил получить мощный заряд энтузиазма как для научной работы, так и для новых проектов по организации студенческой науки, — говорит кандидат технических наук Сергей Юрьевич Шубкин. — Надеюсь, что мы с ребятами не остановимся на достигнутом, и впереди нас ждет много успехов на научном поприще.

ДИАНА ИВАННИКОВА

## Студентки в работе

Всем известно, что в нашем мире правят законы цикла: круговорот воды в природе и цикличность времени, моды, истории и т. д.

Студентки Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина также встретились с цикличностью в своей судьбе. Как и многие другие дети, они начинали относительно осознанную жизнь с детских садов и школ. После окончания школы планировали свое будущее. При поступлении в ЕГУ им. И.А. Бунина они даже не думали, что так скоро в их жизни наступит день, когда придется перешагнуть порог школы вновь. Только уже в роли учителя. Вот что рассказывает студентка группы Л-42 Виктория Савоськина:

— У меня с детства была заветная мечта — стать учителем. Никто и подумать не мог, что она осуществится так скоро. В середине августа поступило предложение поработать учителем русского языка и литературы в одной из школ Ельца. Без доли сомнения я согласилась. Вот уже подходит к концу первая рабочая неделя, и у меня не хватает слов, чтобы выразить эмоции от каждого проведенного урока, от детей, которые с замиранием сердца слушают мои рассказы, от коллег, которые дают настав-



ления и приглашают на перемене выпить чашечку чая.

Да, я выбрала сложную и очень ответственную профессию, но такую важную, востребованную, увлекательную. Хочется сказать лишь одно: не бойтесь мечтать!

Также в этом году вступила в ряды педагогов Екатерина Потихонина:

— Еще вчера я была обычной студенткой института филологии, а уже сегодня 68 девчонок и мальчишек называют меня своим учителем. Да! Именно у 68 учеников МБОУ ООШ с. Измалково с сентября преподаю русский язык, литературу и немецкий язык как второй иностранный. Веду уроки в 5, 6, 7 и 8 классах. Все дети разные. Моя задача — суметь рассмотреть и развить талант каждого из них. С первого дня в школе у меня сложились теплые и дове-

рительные отношения как с учениками, так и с коллегами. Когда я вижу сияющие глаза детей и ощущаю поддержку учителей, понимаю, что профессия выбрана правильно.

\*\*\*

Если говорить обо мне, то с этого года я также решила попробовать себя в преподавании. И сразу поставила себе цели: подружиться с коллективом, наладить коммуникацию с детьми и их родителями, а также обратить на себя внимание администрации школы, проявляя с первых дней работы свои положительные качества (ответственность, трудолюбие и целеустремленность).

Помимо часов русского языка и литературы в 5, 6 и 7 классах мне дали классное руководство. Но предупредили, что дети довольно шумные, с ними будет сложно. Тем не менее, я нашла общий язык с каждым ребенком и уже получила положительные отзывы даже от учеников тех классов, в которых пока не преподаю.

С первой недели работы я поняла, что быть учителем — мое призвание. Я рада, что поступила на данную специальность в ЕГУ им. И.А. Бунина и благодарна всем преподавателям за вклад в мое будущее.

АННА ДЫГАН

## «Здесь бились русские! Здесь их носился меч!..»

7 сентября (26 августа по ст. стилю) 1812 года — день, который «недаром помнит вся Россия». На Бородинском поле, что в 125 километрах от Москвы, лицом к лицу столкнулись русское войско под командованием М.И. Кутузова и доселе непобедимая многонациональная (французы, австрийцы, поляки, немцы, итальянцы, голландцы, португальцы, испанцы и пр.) армия Наполеона. «Две армии стали на этих полях, одна перед другой, — писал В.А. Жуковский. — В одной — Наполеон и все народы Европы, в другой — одна Россия». Итоги этого сражения его главные действующие лица оценивали так: «Баталия, 26-го числа бывшая, была самая кровопролитнейшая из всех тех, которые в новейших временах известны. Место баталии нами одержано совершенно, и неприятель ретировался тогда в ту позицию, в которую пришел нас атаковать» (М.И. Кутузов), «Битва на Москве-реке была одной из тех битв, где проявлены наибольшие достоинства и достигнуты наименьшие результаты. Французы в ней показали себя достойными одержать победу, а русские заслужили право быть непобедимыми» (Наполеон).



Событие такого масштаба вызвало к жизни большое количество литературных произведений. Тема Отечественной войны 1812 года и, в частности, тема Бородинской битвы надолго вошла в творческое сознание как великих, так и второстепенных русских писателей и поэтов. Не претендуя на полноту перечня, озвучим хотя бы некоторые из имен: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, В.В. Капнист, И.А. Крылов, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, Ф.Н. Глинка, Н.А. Полевой, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой. К теме войны 1812 года в своем творчестве обращались не только современники событий и их ближайшие потомки, но и литературные деятели XX века: вспомним хотя бы насыщенное глубоким личным чувством стихотворение М.И. Цветаевой «Герою двенадцатого года» («Вы, чьи широкие шинели / Напоминали паруса...»), одним из героев которого стал погибший на Бородинском поле тридцатипятилетний генерал Тучков-четвертый, младший из четверых братьев, принимавших участие в войне с Наполеоном, или опубликованную в 1977 году фантастическую повесть К. Сергиенко «Бородинское пробуждение». Герой этого произведения современный молодой человек, увлеченный историей войны 1812 года, в теплую сентябрьскую ночь засыпает в стогу сена на Бородинском поле, а просыпается участником эпохального сражения поручиком Берестовым.

Необходимо отметить впечатляюще широкий жанровый состав произведений о войне 1812 года (ода, гимн, элегия, баллада, поэма, эпическая, лирическая, солдатская песня, басня, письмо, повесть, роман-эпопея) и разнообразие реализовавшихся в них видов идейно-эмоционального пафоса (трагический, драматический, героико-романтический, лирический).

Каждое из произведений, вошедших в «Бородинский текст» русской литерату-

ры, несет на себе печать авторской индивидуальности, однако, несмотря на это, их можно рассматривать как общность, как идейно-тематическую цельность, организованную системой сквозных мотивов и образов.

Практически в каждом произведении давалась характеристика той реальной силы, которая противостояла русскому войску, и содержалось осознание угроз, которые эта сила несла нашей стране:

*Здесь — на полях Бородина —  
С Россией билася Европа,  
И честь России спасена  
В волнах кровавого потопа.*

(С.Е. Раич)

*Раздался звук трубы военной,  
Гремит сквозь бури бранный гром:  
Народ, развратом воспоненный,  
Грозит нам рабством и ярмом!  
Текут толпы, корыстью гладны,  
Ревут, как звери плотоядны,  
Алкая пить в России кровь.  
Идут, сердца их — жесткий камень,  
В руках вращают меч и пламень  
На гибель весей и градов!*

(Ф.Н. Глинка)

*Не вся ль Европа тут была?  
А чья звезда ее вела!..  
Но стали ж мы пятою твердой  
И грудью приняла напор  
Племен, послушных воле гордой,  
И равен был неравный спор.*

(А.С. Пушкин)

Практически в каждом произведении давались эмоциональное определение битвы («неимоверно-жестокое сражение», «кровавый бой», «исполнинская битва», «разверстый ад», «адская обитель», «кровавый потоп», «грозная сеча») и ее панорамное изображение: «Носились знамена, как тени, / В дыму огонь блестел, / Звучал булат, картечь визжала, / Рука бойцов колоту устала, / И ядрам пролетать мешала

/ Гора кровавых тел» (М.Ю. Лермонтов). «Здесь утомилась смерть столь новой, тучной жатвой! / Здесь бились Русские! здесь их носился меч! / Ревели громы здесь — и дол, и холм стонали!» (Н.Д. Иванчин-Писарев). «... До 400 тысяч лучших воинов, на самом тесном, по многочисленности их, пространстве, почти, так сказать, толкаясь головами, дрались с неслыханным отчаянием: 2000 пушек гремели непрерывно. Тяжело вздыхали окрестности — и земля, казалось, шаталась под бременем сражающихся» (Ф.Н. Глинка).

Практически в каждом произведении возносилась хвала героям Бородина. В этом памятном ряду: «наш бодрый вожь, Герой под сединами» М.И. Кутузов, «витязь юный» А.П. Ермолов, «слава наших дней» Н.Н. Раевский, «гроза врагов» Д.С. Дохтуров, «любимый воинством», «бесстрашный» М.С. Воронцов, «вождь молодой» А.И. Кутайсов, «славян любовь» П.П. Коновницын, «Вихорь-атаман» М.И. Платов и др.

Практически в каждом произведении указывалось на диаметрально противоположность морально-психологических установок противоборствующих сторон: «Одни стремились дорваться до вождя, до конца всем трудам и дальним походам, загрести сокровища, им обещанные, и насладиться всеми утехами жизни в древней знаменитой столице; другие помнили, что заслоняют собою сию самую столицу, сердце России и мать городов. Оскорбленная вера, разоренные области, поруганные алтари и прахи отцов, обиженные в могилах, громко вопияли о мщении и мужестве» (Ф.Н. Глинка).

Именно поэтому в Бородинском сражении была одержана победа, которая во многом предопределила исход войны 1812 года. Эта победа в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» определяется как победа нравственная, «та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага и в своем бессилии»: «Французское нашествие, как разъяренный зверь, получивший в своем разбеге смертельную рану, чувствовало свою гибель; но оно не могло остановиться, так же как и не могло отклониться вдвое слабейшее русское войско. После данного толчка французское войско еще могло докатиться до Москвы; но там, без новых усилий со стороны русского войска, оно должно было погибнуть, истекая кровью от смертельной, нанесенной при Бородине, раны. Прямым следствием Бородинского сражения было беспричинное бегство Наполеона из Москвы, возвращение по старой Смоленской дороге, гибель пятисоттысячного нашествия и гибель наполеоновской Франции, на которую в первый раз под Бородиным была наложена рука сильнейшего духом противника».

**ОЛЬГА КАЗИМИРОВНА КРАМАРЬ,  
К.Ф.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

## Сетевая миграция

Любителям поделиться кадрами утреннего кофе и пушистых любимцев отечественный производитель предоставляет все больше вариантов соцсетей. Пока «Росграм» испытывают на блогерах, а «Музикграм» работает в тестовом режиме, мы решила рассмотреть 5 социальных сетей, которые можно установить и опробовать прямо сейчас.



*«Грустнограм» — шутка, переставшая быть шуткой*

Соцсеть для грустных — так называют новый сервис. Его разработчики Александр Токарев и Иван Семкин. «Грустнограм», изначально запланированный как шутка, только за первые пять дней набрал более 150 тысяч пользователей. Главная особенность платформы в том, что публикуемые пользователем фотографии автоматически становятся черно-белыми (долгой бесконечный выбор фильтров!). Вместо лайков можно набрать сотни разбитых сердец.

Несмотря на призыв авторов «выкладывать грустных себя и показывать грустных других», пользовательский контент в большинстве своем имеет более ироничный характер. Да, в ленте то и дело мелькают строчки «Сплина», одинокие силуэты деревьев и кадры Петербурга, однако три столпа социальных сетей — питомцы, еда и дети — представляют собой основную массу монохромного контента.

Для тех же, кто не торопится делиться фото, соцсеть предлагает почитать печальные стихи классиков, что, пожалуй, является одной самых приятных фишек платформы.

В целом социальная сеть оставляет после себя легкий флер меланхолии и мысль о том, что Россия не для грустных — Россия для котиков.

*«ЯRUS»: плацкарт, пересекающий просторы Интернета*

Эта социальная сеть разработана для российских пользователей.

Основная задача платформы — объединить контент разного формата, отсюда и название. По своему функционалу соцсеть больше всего напоминает «ВКонтакте»: в ней тоже есть лента новостей, музыка, видео, мессенджер и другие опции. Пользователи могут настраивать приложение под свои интересы.

Главной фишкой сервиса авторы позиционируют функцию «ЯRUSы». В разделе можно сортировать записи пользователей по ключевым словам. Суть простая: вводим «футбол» и выбираем вышеперечисленные разделы, в которых система будет их искать. Далее отображается весь контент, в котором упоминается слово. Подборка

сохраняется автоматически, к ней можно вернуться в любой момент.

Социальная сеть появилась в прошлом году, но тогда особой популярностью среди пользователей не получила. Но уже в марте платформа выбилась в топ-10 самых скачиваемых приложений в российском AppStore.

Русская социальная сеть «ЯRUS» — перспективная платформа. На ней можно развиваться или использовать только для удовольствия. Однако есть недоработки, которые, мы (и пользователи, оставившие порядочное число негативных отзывов) надеемся, будут исправлены. Сегодня у «ЯRUS» свыше миллиона скачиваний на Google Play.

*«TenChat»: если хочешь ограничиться деловым общением*

Для людей, которые не хотят довольствоваться общением с коллегами в WhatsApp, а обычные социальные сети считают отвлекающими, есть отличное решение. «TenChat» — это платформа для деловых контактов, в концепции которой есть элементы зарубежных аналогов WeChat и LinkedIn. Социальную сеть в 2021 году запустил российский предприниматель Семен Теняев.

При регистрации пользователю необходимо выбрать, к какой категории он относится (владелец бизнеса, специалист компании или фрилансер). Цель платформы в том, чтобы помочь людям найти работу, обзавестись полезными деловыми знакомствами и получить новые знания.

Сейчас аудитория «TenChat» активно растет: по последним данным, число пользователей приближается к миллиону. Данная соцсеть подойдет владельцам бизнеса, публичным лицам и экспертам, которые работают над личным брендом.

*«Now»: актуальный сейчас, как никогда*

С миссией заменить соцсеть, которую нельзя называть, неплохо справился сервис с фотографиями «Now». Образованная в первой половине марта соцсеть за месяц пробила отметку в сто тысяч пользователей. Такие показатели, вероятно, связаны с почти полной внешней и структурной схожестью с оригиналом.

В «Now» есть те же самые лента публикаций, разделы рекомендаций и уведомлений. Правда, пока сервис сильно уступает в функционале. Например, при загрузке фото можно изменить только его размер. То есть фильтров, редактора, автопостинга в другие соцсети здесь нет. Единственное, что можно сделать, — это подписать фото. Сами посты можно только лайкать и комментировать. Тяжелее всего в «Now» придется любителям сторис, их пока не предусмотрели. Ну и напоследок еще один минус в сравнении с аналогичной соцсетью: ее ругали за невозможность переходить по ссылкам в комментариях — здесь этого нельзя сделать и в шапке профиля.

*«Yarru»: если родители запретили «Tik-tok»*

К декабрю прошлого года был запущен сервис «Yarru». Это социальная сеть, в которой блогеры могут снимать и выкладывать вертикальные видео продолжительностью до одной минуты. Ничего не напоминает? Однако основное внимание приложения сосредоточено на сотворчестве пользователей. Набор инструментов для создания и редактирования вирусных видео дополняется возможностью легко делать как локальные коллаборации со своими единомышленниками, так и создавать контент на уровне популярных блогеров.

«Договориться о взаимодействии, обсудить сценарий будущего ролика, снять, отредактировать и выложить контент в каждом из аккаунтов еще никогда не было так просто», — заявляют создатели.

Аудитория у совместного видео равна аудитории всех участников, а лайки и комментарии — общие. Таким образом, новички смогут привлечь в аудиторию более популярных пользователей.

Конечно, говорить о пользе для взрослой аудитории не приходится. Однако для детей и подростков, которые учатся снимать развлекательный контент, социальная сеть может стать хорошим стартом. На Google Play приложение уже скачали более миллиона пользователей.

**АНАСТАСИЯ ПЧЕЛОВА,  
РОМАН ВЕРНИГОРА**

## Мой родной край...

Интересно, что чувствуют люди, когда слышат эту фразу?

Года 4 назад я бы, наверное, описала свой родной город с точки зрения его быта. Возможно, разбавила бы достопримечательностями и парой-тройкой воспоминаний, связанных с ним. Но с возрастом, говорят, восприятие мира меняется. Человек взрослеет тогда, когда узнает, что такое «скушать по Родине, по своему родному краю».

Уже два года я учусь в Ельце. Другой город, люди, заботы, другая жизнь... А знаете, как часто мне снится мой родной край? Это бесконечная любовь к малой родине, знакомым улыбкам, известным тропинкам...

*Мой родной край* — это просыпаться в 7 утра от сочного аромата травы. Папа уже

от того, что «этот ребенок должен попробовать все». Он и попробовал все, и освоил все: и велосипед, и ролики, и коньки, и лыжи, и санки, и гироскутер, и автомобиль (тут уже без травм обошлись).

*Мой родной край* — это печь с папой картошку на улице. Честно, не люблю ее в таком виде, но прихожу в «ностальгическое безумие», когда вспоминаю о ней.

*Мой родной край* — это вышивать с мамой крестиком разных зверушек, а потом дарить их бабушкам и дедушкам. Нитки путаются, иголка колет пальцы, ребенок уже устал, но упорно продолжает работать, потому что красиво, потому что мама поможет.

*Мой родной край* — это играть с ребятами в войнушку, потому что папа хотел

*Мой родной край* — это топтать по лужам на гимнастику в самую «нелетную погоду», немного «валить дурака» и получить дополнительную растяжку.

*Мой родной край* — это закапывать с соседскими детьми «клады» из каких-то кубков, отрезанных с майки блестяшек и прочей ерунды, которая может радовать своей важностью только детский глаз.

*Мой родной край* — это слушать «Страшные сказки» Короля и Шута, а потом рассказывать их ребятам в детском саду... И получать за это от воспитателей.

*Мой родной край* — это... Наверное, вы уже поняли. Это ровно 90% моего сердца (остальные 10% у шоколада). Это невероятные эмоции, впечатления, это первая



давно косит, потому что роса, потому что утром свежо.

*Мой родной край* — это свежиспеченные бабушкины пирожки с капустой, самые вкусные во всем мире, потому что с душой, от сердца, для любимой внучки.

*Мой родной край* — это бежать зимой на лыжах по заметенному снегом полю, смотреть на огромные сосульки, намерзшие на водонапорной башне. Невероятные впечатления, хотя это обычная физика. Вообще говорят, когда человек далек от точных наук, весь мир полон чудес. Забавно.

*Мой родной край* — это желание облизать эти самые сосульки, да мама против... Она идет рядом, следит за тем, чтобы ее любимый ребенок не остался где-нибудь в снегу и не наелся замечательных сосуллек.

*Мой родной край* — это купаться у бабушки в бассейне, а потом выбирать красивую ленту, чтобы ее вплели в косу, пока будут сохнуть волосы. И ты в восторге. И все соседские девчонки завидуют.

*Мой родной край* — это строить шалаш в лесополосе с папой. Это же так круто — спать в шалаше.

*Мой родной край* — это счищенные коленки, сбитые локти, ссадины на носу

мальчика, а родилась девочка, а папа не до конца смирился с таким положением дел.

*Мой родной край* — это объехать с братом весь город за один вечер на велосипедах, пообещав родителям погулять «40 минуток рядом с домом»... А потом случайно встретить маму чуть ли не на другом краю города... И сидеть в наказание дома, строя коварные планы по «угону» своего транспорта из гаража.

*Мой родной край* — это бежать от соседских гусей с такой скоростью, что уже в 5 лет можно было бы сдавать ГТО VI ступени.

*Мой родной край* — это обсуждать с бабулями в автобусе последние новости, самых «нахальных» ребят и шоколадно-кудрявое будущее.

*Мой родной край* — это довести родителей до состояния крайней истерики обещанием погулять с ребятами, но задержаться и приехать домой на велосипеде «за руку» с мотоциклистом. М-да... И встретить маму в проходе, мягко говоря, с не совсем радостным лицом.

*Мой родной край* — это новогодняя дискотека в клубе. Мишка. Конфеты. Гирляндочки.

любовь, слезы счастья, поражения и победы, это все, что только может испытывать человек.

А еще говорят, что человек способен вспоминать самые невероятные подробности через знакомые запахи. Однажды, будучи уже в другом городе, я возвращалась поздним осенним вечером домой. Впереди меня шла женщина. Она несла букет цветов. Возможно, ей подарил эти цветы ее любимый человек, а, быть может, она будет их кому-то дарить... И в тот момент, размышляя о предназначении этих цветов, я поймала себя на мысли о моем доме. 8 марта. И точно такой же букет хризантем в комнате родителей. Сколько же в моей жизни было праздников, а запомнила я именно тот день и именно те цветы...

*Мой родной край* — это быть дома даже в тот момент, когда ты далеко от него, мысленно возвращаясь в родные места, полные нежности и заботы, с одного только знакомого аромата.

*Мой родной край* — это из души. Это навсегда. Это по любви.

ОЛЬГА БЫКОВА



Было обычное воскресное утро. С улицы раздавался звон колоколов близлежащей церквушки. Через настежь открытое окно задувал прохладный ветерок, играя с полупрозрачным тюлем. Первые солнечные лучи уже заглядывали в маленькую и без того светлую комнатку. На большом белоснежном подоконнике расположились несколько горшочков с какими-то светлыми цветами причудливой формы, которые, по-видимому, совсем недавно распустились и теперь источали восхитительный сладковатый аромат. На полу одиноко лежал старенький матрас, аккуратно накрытый белоснежной простыней. В углу — тумбочка, стол, несколько небольших коробок... И больше ничего. Обычно комната выглядела уютной и по-своему милой, но сегодня казалась пустой и безжизненной.

Колокола затихли, и дверь отворилась. На пороге показалась молодая девушка с правильными чертами лица и ясно-голубыми глазами, одетая в свободное

летнее платье, открывающее худые плечи и ключицы. Белокурые волосы аккуратно убраны в хвост. Ее кожа была такого аристократически белого цвета, что казалось, это не девушка, а фарфоровая кукла. И лишь еле заметный румянец добавлял ей какой-то живости. На лице застыла грусть. Казалось, мир в одно мгновение стал серым, потеряв все возможные краски, будто кто-то нарочно выкрутил бегунок насыщенности, создавая эффект старых черно-белых фотографий.

Девушка осторожно прошла вглубь комнаты, словно не узнавая родного дома, и, усевшись на край подоконника, посмотрела в окно. На улице было также тихо и спокойно, лишь несколько случайных прохожих спешили куда-то по своим делам. Город казался пустынным и чужим, не таким, как раньше, хоть все и осталось на своих местах. Она вспомнила, как с той горки под окном они катались вместе с Анечкой и Женькой, как пряталась за тем углом дома, где никто не мог ее найти, как расцарапа-

ла колено до крови, играя с мальчишками в футбол. Как рвалась учиться в школе, считая, что так будет выглядеть взрослей... Одноклассники... Веселье... Ссоры... Вспомнила, как встретила первую любовь... Как плакала потом в своем тайном месте у реки... Она помнила все. И хорошее, и плохое.

— Саша, ты идешь? — послышался требовательный женский голос из-за двери.

Девушка всхлинула, в последний раз оглядела комнату, будто пытаясь навечно запечатлеть увиденное в памяти. Погладила пальцами один из лепестков растения и спрыгнула с подоконника.

— Не хоч! Не уеду! — вертелось в ее голове.

— Саша!

Девушка обреченно склонила голову, отбрасывая в сторону мятежные мысли. Надо уходить...

— Иду.

**НАТАЛЬЯ МАКАРОВА**

**Учредитель и издатель:**  
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»  
**Главный редактор**  
Т.Д. Фадеева  
**Дизайн и верстка**  
Ю.А. Барышева

**Адрес издателя:** 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1  
**Адрес редакции:** 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28  
Тел. +7 (47467) 60810  
**E-mail:**  
talisman.edu.48@yandex.ru  
Тираж: 1000 экз.  
Заказ №  
Свободная цена

**Редакция:**  
преподаватели и студенты  
Елецкого государственного  
университета  
имени И.А. Бунина

Время подписания в печать по графику 16.30  
Фактическое — в 16.30  
Печать офсетная.  
Объем 8 стр.  
Знак информационной продукции: 16+.  
**Зарегистрировано**  
Управлением  
Федеральной службы  
по надзору в сфере связи,  
информационных

технологий и массовых коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 48-00322 от 18.02.16.  
**Отпечатано** в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».  
Адрес типографии: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28