

ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей
Елецкого государственного университета
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 10 (794)
31 октября 2022 г.



Получить достоверную информацию из первых уст — 21 октября такая возможность предоставилась студенческому активу на встрече с и.о. ректора ЕГУ им. И.А. Бунина Сергеем Викторовичем Щербатых и проректором по воспитательной работе и молодежной политике Мариной Александровной Харламовой.

В неформальной обстановке «пикника» представители институтов и факультета смогли обсудить актуальные темы университетской жизни и найти ответы на самые волнующие вопросы.

22 октября, в день рождения Ивана Алексеевича Бунина, активисты провели литературный флешмоб и возложили цветы к памятнику великого земляка.



Фотографии: Алексей Трефилов, Валерия Носова



ЕГУ в числе лучших

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина победил во всероссийском конкурсе в сфере науки, просвещения и образования «Лучший педагог России» в номинации «Лучшее учреждение высшего профессионального образования за 2021 — 2022 учебный год». Свидетельство об этом подписано Международной Академией Развития Образования и Педагогических Наук.

Уроки истории

ЕГУ им. И.А. Бунина посетил Александр Григорьевич Звягинцев — заместитель директора института государства и права РАН, заслуженный юрист РФ, государственный советник юстиции 1 класса, писатель и историк.

Он прочел лекцию «Уроки Нюрнберга. Вселенское зло перед судом народа», в ходе которой рассказал о своем личном исследовании Нюрнбергского процесса и ужасах войны, отметив, что интерес к истории возник у него еще в детстве.

А.Г. Звягинцев писал сценарии к таким пьесам, как «И воздастся вам», «Она идет в

Калининград» и т.д. Он автор детективов, мемуаров, биографий, учебной, научной и исторической литературы, посвященной Нюрнбергскому процессу. По этой теме обучающиеся посмотрели три фильма.

Лектор также упомянул свои выступления в разных городах, где поднимал темы патриотизма и важности исторической

памяти. По его словам, школьникам и студентам нужно подавать правильную информацию о минувших событиях.

В завершение встречи А.Г. Звягинцев подарил свои книги с автографом всем желающим.

ДАРЬЯ МУХОРТОВА

Письма защитникам Отечества

Для поддержки военнослужащих, находящихся в зоне проведения военной операции, была создана всероссийская акция «Письма защитникам Отечества». Каждый желающий мог написать солдатам о том, что их возвращения домой очень ждут.

К акции присоединились студенты ЕГУ им. И.А. Бунина и учащиеся школ Ельца. Они адресовали им искренние слова благодарности.

Ученик второго класса школы «МБОУ СШ № 8 г. Ельца» Денис Логачев стал одним из участников акции:

— Я считаю, что письма нужны для того, чтобы солдаты не теряли свой боевой дух. Они защищают меня и моих родных. Спасибо им за это. Поддержка от соотечественников сейчас очень важна.

ЕЛИЗАВЕТА ЛОГАЧЕВА



Елецкий кутюрье

Профессиональный и творческий уровень студента группы ПФМ-21 института культуры, истории и права Олега Боева по достоинству оценили на престижных международных конкурсах молодых дизайнеров костюма.



В Санкт-Петербурге, пройдя серьезный отбор среди 526 участников, Олег стал финалистом конкурса «Адмиралтейская игла — 2022». А в Новосибирске на международном конкурсе «Сибирский кутюрье» его коллекция получила заслужен-

ное 1 место и приз «Серебряная пуговица». Теперь молодого дизайнера ждут Москва и Томск, где в ноябре — декабре 2022 года пройдут конкурсные показы, завершающие «модный год» России.

СОБ. ИНФ.



Будут яблони в цвету

По весне Петровский парк Ельца расцветет яблоневым цветом. На его территории заложен сад, в посадке которого приняли активное участие студенты агропромышленного института и института СПО ЕГУ им. И.А. Бунина.

Закладка яблоневых садов состоялась в рамках экологического проекта, цель которого — сохранение редких сортов плодовых деревьев и природного разнообразия, поддержка отечественного растениеводства и селекции, просвещение мест-

ных сообществ. Инициатор и организатор — межрегиональный общественный благотворительный фонд (МБОФ) «Качество жизни». Содействие оказал Центр социальной защиты населения Липецкой области.

Агропромышленному институту было передано 20 уникальных сортов яблонь, которые позже высадят на территории университета. Посадка деревьев запомнится юношам и девушкам. Среди студентов, принявших участие в проекте, гражданка Анголы Гоувейя Катарина Жовита. Ее дерево будет плодоносить в России.

СОБ. ИНФ.



Моя будущая профессия



В детстве на вопрос «Кем хотим быть, когда вырастим»? все отвечали по-разному. Я же всегда хотела быть учителем, поскольку чувствовала, что буду иметь успех в этой профессии. Через 5 лет обучения я стану преподавателем во втором поколении.

Мои родители учились в Елецком государственном педагогическом институте. В дальнейшем папа стал работать по профессии. Он становился победителем в конкурсе «Учитель года» Елецкого района в 2002, 2013, 2017 годах, входил в пятерку лучших учителей Липецкой области. Тем не менее профессию педагога мне не навязывали. Это был мой осознанный выбор.

В детстве я представляла, что веду уроки, проверяю тетради, выставляю оценки, как настоящий преподаватель. Знаю, что

трудно стать хорошим педагогом, ведь для этой профессии существуют достаточно высокие требования: учитель должен разбираться в предмете, любить детей, уметь объяснять материал, а также быть грамотным, образованным и интеллигентным человеком.

Я понимаю трудности этой профессии и считаю, что она всегда будет необходимой для развития культуры и гуманизации общества. Надеюсь, что смогу направить своих учеников на верный путь и постараюсь сделать так, чтобы у них не угасало желание развиваться и постоянно изучать что-то новое.

У меня уже есть опыт работы вожатой в школьном лагере. Также я вела уроки в начальной школе как представитель РДШ,

поэтому точно могу сказать, что готова проводить с детьми много времени, играть и обучать.

Пусть учитель — трудная и ответственная профессия, но при этом она творческая и нескучная. Если ежедневная коммуникация с детской аудиторией не является обузой для человека, а приносит радость, не стоит отказывать себе в удовольствии заниматься любимым делом. Никакая высокая зарплата на нелюбимой работе не заменит «спасибо» от твоих учеников, среди которых завтра, возможно, появятся новые нобелевские лауреаты, выдающиеся литераторы, первооткрыватели космических планет, инженеры, учителя и врачи.

ЕКАТЕРИНА СМЕРНОВА



Выбор профессии — одно из самых трудных решений. От него во многом зависит жизнь человека, то, какое у него будет окружение и какой личностью он станет.

Вот и передо мной стоял точно такой же выбор: «На кого пойти учиться?». И пусть душа моя лежит к творчеству, я подала документы в ЕГУ имени И.А. Бунина на очень разные направления подготовки.

Обдумывая, что все-таки ближе, внешне поняла: мысли были только о профессии учителя начальных классов. Мне всегда было легко устанавливать контакт с детьми разного возраста. В школе я активно помогала учителям в организации мероприятий для младших классов. Вот и решила, что именно эта профессия мне по душе. Она ответственная и очень важная. Ведь общество

доверяет учителю самое ценное — будущее детей.

Я считаю, что выбрала правильный путь. Хочу пройти его до конца, хочу «зажигать» яркие огоньки в глазах учеников, дарить им любовь и знания. Теперь я студентка института психологии и педагогики ЕГУ имени И.А. Бунина.

ОКСАНА ВАГИНА



По моему мнению, учитель — это Человек, который любит детей и готов относиться к ним с уважением. Он должен быть грамотным и способным передавать свои навыки и знания другим. Л.Н. Толстой говорил: «Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он — совершенный учитель».

К счастью, мне повезло. В моей жизни были такие педагоги, которые достойны уважения. Среди них профессионалы

своего дела, люди, обладающие большим сердцем. Они помогли мне определить свою будущую дорогу в жизни, не бояться сложностей, всегда достигать поставленной цели. Мои учителя стали для меня примером.

Были и другие события, подтолкнувшие меня пойти учиться на педагогическое направление. Например, работая воспитателем в школьном летнем лагере, я всегда находила общий язык с детьми. Они с трепе-

том дарили рисуночки, которые создавали именно для меня. Это помогло понять, что я люблю детей и что моя будущая работа должна быть тесно связана с ними.

Сейчас я мечтаю стать одним из лучших учителей, а для своих воспитанников — другом, авторитетом, наставником. Конечно, никто не может знать точно, каким должен быть самый лучший учитель, но попробовать им стать, я думаю, стоит!

АЛИНА АНДРЮШИНА

Диалог с диалогистом

В октябре отметил свой юбилейный день рождения доктор филологических наук, профессор кафедры литературоведения и журналистики Борис Павлович Иванюк.

Уважаемый Борис Павлович!

Примите наши сердечные поздравления с юбилейным днем рождения!

Мы знаем Вас как талантливого ученого, опытного руководителя, блестящего лектора, открытого, доброжелательного и остроумного человека. Ваша преданность делу, заинтересованность в работе, высокий профессионализм снискали Вам заслуженное уважение в преподавательской и студенческой среде. Своим многолетним самоотверженным трудом Вы добились успеха и признания, а они приходят лишь к тем, кто, неизменно совершенствуясь, всецело отдает себя любимому делу. Желаем Вам крепкого здоровья, благополучия, плодотворной исследовательской и учебной деятельности на благо кафедры, университета и отечественной науки о литературе!

Кафедра литературоведения и журналистики

— Борис Павлович, когда и как выяснилось, что Вы — филолог, что Ваши занятия филологией — это радостная или, напротив, печальная неизбежность? Были ли какие-то попытки противостоять этому?

— Книгу любил с детства, а в старших классах начал заниматься книгособирачеством. В основном это были стихотворные сборники. Помню, что я постоянно снабжал свою учительницу по химии очередным сборником, она уходила в подсобку читать, а я проводил в классе разрешенные ею опыты. Вообще, в Черновцах, где я жил, была секта книголюбов. Мы знали друг друга, обменивались книгами, знали, когда и в какой магазин привезут свежее. И все являлись с некоторым удивлением, будучи уверенными, что только они знают о новых поступлениях. Нередко встречались и в магазине «Поэзия», своего рода самостоятельном книжном клубе. Ну и конечно, дежурили по ночам в ожидании открытия книжного магазина, в котором заранее объявлялась очередная подписка.

На первом же курсе филфака участвовал в кружке, которым руководил профессор Анатолий Романович Волков. С ним мы, несмотря на разницу в возрасте, подружились и общались до его смерти в прошлом году. На заседаниях кружка научился быть «принципиальным» в отношении к литературоведческим опусам, на что позднее коллеги нередко на меня обижались. А на 4-м курсе А.Р. Волков поручал мне проводить практические занятия по «Введению в литературоведение» на заочном отделении. С этого все и началось. Но все же в профессию входил долго и с некоторыми отступлениями, пока не решился на окончательный выбор. Теперь я понимаю, что **все случилось, как должно было.**

— «Так начинают. Года в два...». Это у Пастернака. А когда начались Ваши поэтические и филологические «ямбы»?

— Поэтическое слово люблю с детства. За лето прочитывал все выданные в школе на следующий год учебники, а стихи запоминал сразу. Пристегну забавный эпизод. Группу пятиклассников послали с «монтажом» на партконференцию. Пришло время исполнять финальный «Интернационал». Все в президиуме схватились за шпаргалки. Единственный, наверное, кто знал этот гимн наизусть, был я. И не



потому что... А потому что стихи любил. Ну и как-то само собой начал сочинять, лет в 15, скорее, по Фрейду. Но затем пришло понимание того, что **таким образом я сохраняю в себе внутреннего человека**, ядерного. Теперь это уже нечто религиозное. Отсчет же «филологических ямбов» начинаю со своей первой методички по анализу поэтического текста, которую одобрил Михаил Моисеевич Гиришман, пригласивший меня с докладом на свой семинар в Донецкий университет и предложивший мне идти к нему в аспирантуру, что я и сделал.

— Где, когда и у кого Вы учились тайнам профессионального мастерства?

— Мне повезло слушать в МГУ лекции Е. Мелетинского, М. Гаспарова, С. Аверинцева, А. Карельского, Н. Либана, В. Кускова, Г. Гачева, который, кстати, лет 12 назад посетил Елец. И Владимира Николаевича Турбина. Помню, как впервые познакомился с ним в МГУ. После его лекции об «Обломове» я подошел к нему со словами «Все современные романы критики были к нему несправедливы». Он заинтересованно спросил: «Почему?». На что я ответил:

«Лежачего не бьют». И с тех пор, бывая по долгу в Москве, с ним общался. Напомню ельчанам, что он любил наш город, приезжал сюда. На здании около трех воинов есть о нем памятная табличка.

— Можно ли сказать, что Вы самостоятельно создавали свою судьбу? Могли кто-то или могло ли что-то оказывать серьезное влияние на формирование Ваших связей с миром, формирование Вашего отношения к литературе, формирование Ваших научных интересов?

— Я из разночинцев, а потому мне ничего не было приуготовлено. **Я вольно рос, ведомый удивлением жизнью.** Но с какого-то времени начал сам строить свою судьбу или она меня строила. Это жизненное сужение подводило меня к тому, что во мне было заложено, очевидно, изначально и к которому я относился как к само собой разумеющемуся. Это поэтическое слово. Оно и сформировало к себе профессиональный интерес, поддержанный филологическим окружением. И как-то определилась литературоведческая тема — метафора.

— Были ли в Вашей жизни книги, которые Вас «перепахали»? Менялся ли со временем круг Вашего чтения? Есть ли книги, которые Вы периодически перечитываете? Удаётся ли Вам во время чтения «задушить» в себе филолога-профессионала и почувствовать себя просто читателем?

— Вообще, **все хорошие книги удобряют сознание.** «Перепахали» же в свое время Евангелие, Фридрих Ницше («Так говорил Заратустра») и Франц Кафка. А от Марселя Пруста («По направлению к Свану», прежде всего, к следующим томам я уже привык), Владимира Набокова (первая часть «Лолиты») и Генри Джеймса («Женский портрет») я пережил приступы стилистической астмы. А вот удивляю книги все реже и реже, что естественно. И все же назову в разные годы удивившие меня «Записки у изголовья» Сей-Сёнагон, «Голод» Кнута Гамсуна, «Властелин колец» Толкиена, «Фердидурка» Вильяда Гомбровича, «В ожидании Годо» Сэмюэла Беккета, «Татарская пустыня» Дино Буццати, из наших и современных — «Чапаев и Пустота» Виктора Пелевина, «Ногти» Михаила Елизарова, «Кысь» Татьяны Толстой. Конечно, круг чтения меняется, и это связано с очень разными обстоятельствами, в том числе, жизненными. Есть периоды, когда тянет к прозе, есть, когда — к поэзии. Сейчас перечитываю, в основном, поэтов (предпочитаю китайских, японских, корейских, вьетнамских). Раньше перечитывал книги по сезонам, соответствующим моим образам писателей. Так, Ф. Достоевского — в мартовский, И. Гончарова — в летний, Томаса Манна — в зимний (эпический). При первом чтении и перечитывании, если нет профессиональной установки, стараюсь освободиться от литературоведческого зрения. **Читатель первичнее литературоведа,** и открытый к тексту читатель — залог того, что может возникнуть образ произведения, тот «потенциал восприятия», в условных границах которого возможно авторское (мое, к примеру) осмысление текста.

— Встречались ли Вам литературоведческие труды, которые заставляли сердце биться в ускоренном ритме: «Почему не я это написал?». «Ваши» ученые — кто они?

— Меня освежают те труды и ученые, которые провоцируют мысль, с ними себя чувствуешь соучастником обсуждаемого, а не потребителем готовой продукции. А только в диалоге, по Михаилу Бахтину, можно состояться и как профессионалу. И, конечно же, не могу не назвать одну из книг, давших мне больше, нежели всё академическое литературоведение, это «Разговор о Данте» Осипа Мандельштама. И вообще, **писатели и переводчики глубже понимают словесную субстанцию, нежели большинство литературоведов.** В связи с этим не могу не вспомнить книги переводчиков Льва Гинзбурга «Разбилось лишь сердце мое...» и «Читая Томаса Манна» Сергея Апта. Ну а вообще, трудно всех и всё перечислить, но мои симпатии, в особенности, в последнее

время, к текстоориентированным литературоведам, которые занимаются онтологией, феноменологией и рецепцией художественного текста. Здесь я должен назвать и себя. Шутка.

— Каким, по Вашему мнению, должен быть хороший литературовед?

— **Хороший литературовед — это, прежде всего, развитый человек.** (Здесь требуется многоочие или умолчание). И, конечно же, доверчивый (не наивный, а не предубежденный знаниями) читатель, который получает, как говорил Ролан Барт, «удовольствие от текста». Но это необходимые предпосылки. У того же Гачева есть окказионализм «жизнелитература». Я несколько его отредактировал для диагностирования хорошего литературоведа — «жизнелитературоведение».

— Насколько серьезным было Ваше отношение к спорту?

— Как спорт для себя — признаю. Коллективные игры не любил и в них не играл. Ни разу не смотрел спортивный канал по ТВ. На футболе был один раз и то проездом и в коллективе. Мне хватило. В подростковом возрасте немного занимался фехтованием (оно оказалось несовместимым с моей нервной организацией). Но 10 лет бегал по 8 — 10 км в день, как говорится, и зимой и летом. Самый простой и ни от кого не зависящий спорт — взял и побежал.

— Могло ли Ваше увлечение театром переродиться во что-то более серьезное?

— Вряд ли. Я не диалогический как актер. Правда, еще во дворе своего дома устраивал спектакли со сверстниками, собирались все родители и т.д., за что мне пришлось мальчишеские шалости. Простилось мне и участие в коллективной «забастовке» в пионерлагере, в котором я был всего лишь один раз. Но я уже успел на концерте прочесть стихотворение, и меня оставили, не выгнали. Так что поэзия выручала, и неоднократно. Несколько лет играл на любительской сцене, в «драме», как мы называли, из которой ушли в профессионалы многие участники (к примеру, народный артист России Семен Спивак, художник Молодежного тетра на Фонтанке» в Санкт-Петербурге, и другие, успешные режиссеры в разных странах мира). Мое амплуа — «художественное слово», как тогда это называлось. А именно, поэтическое. И с разными стихотворениями выступал, помимо областных, на общесоюзных фестивалях и универсиадах, неизменно получая лауреатские звания. А летом, после окончания школы, я со своим приятелем ежедневно и публично читал стихи на Театральной площади в подражание московским акциям около памятника Пушкину. В университете, уже будучи преподавателем, руководил студенческим театром «Оксиуморон».

Был такой эпизод. На одном из просмотрев режиссер Киевского театрального института предложил мне поступить к ним без вступительных экзаменов, но я уже был на 5-м курсе и увлеченным филологией. Приглашали и на прослушивание в

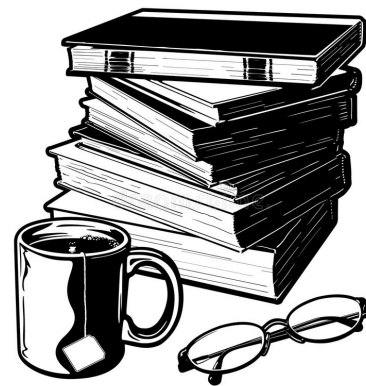
театр на Таганке. Кстати, у нас был очень театральный город (имею в виду Черновцы). Наверное, с десяток любительских площадок. И к нам приезжали, причем постоянно, такие известные тещи, как Дмитрий Журавлев, с которым я познакомился, и Вячеслав Сомов. Ну а в местный драматический театр я ходил лет с пяти. Меня, конечно, не пустили бы на вечерний спектакль, но у нас с мамой выработалась такая тактика: она заслоняла билетера дядю Толю, а я прошмыгивал в вестибюль. И помню себя стоящего у оркестровой ямы и глядящего на сцену. **Театр — чудо в чемодане.** Оно может быть везде и всегда. Как в гоголевском «Вие» — стоит лишь очертить круг и вот уже особый хронотоп: можешь начинать лицедействовать.

— Известно, что Вы не только любите, но и пишете стихи. Предпринимали ли Вы какие-то попытки опубликовать их в полном объеме? В каких лирических жанрах Вы чувствуете себя наиболее комфортно?

— Да, есть несколько публикаций в журналах и альманахах (Одесса, Донецк и др.). Подумываю о небольшом сборнике, но еще много незавершенного. Я ведь не сочиняю стихи, они сами, как кристаллы, растут, надо их пестовать, но не торопить. Сами созреют. А в жанровых регламентах мне не комфортно. **Я не риторический, а метафорический.**

— Если бы Вас попросили с помощью цитаты охарактеризовать самого себя, смогли бы Вы ограничиться одной лишь цитатой? Каким (прозаическим, лирическим, драматическим) был бы возможный источник цитирования? Что это за цитата или цитаты?

— Когда-то по просьбе одного моего знакомого интервьюера сказал о себе — «умеренный пессимист, воспитанный в контексте слова». Первая часть этой авторской цитаты — профиль сознания, с которым ничего не поделаешь, а вторую по прошествии долгого времени я бы прокомментировал так: контекст слова с годами загустел, видимо, из-за недостатка жизни. Как говорил В. Вернадский, **«Жизнь идет, и все меньше остается личных связей с будущим».**



БЕСЕДОВАЛА
ОЛЬГА КАЗИМИРОВНА КРАМАРЬ,
К.Ф.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Развитие студенческого туризма

Знаменательным событием этой осени стал VII Всероссийский студенческий туристский форум «Перспективы развития студенческого туризма».



Каждый раз география участников расширяется. Если шесть лет назад в нем принимали участие всего 3-4 вуза, то теперь охват достиг всероссийского масштаба. В этом году заявки подали студенты из двенадцати регионов нашей страны, в том числе таких отдаленных, как Республика Карелия (Петрозаводский государственный университет), Республика Коми (Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина), Свердловская область (Уральский государственный экономический университет), Томская область (Томский государственный университет), Саратовская область (Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского) и другие.

Кроме студентов вузов, гостями туристского форума стали обучающиеся школ, колледжей и техникумов (Лебединский педагогический колледж, Белгородский

механико-технологический колледж, Елецкий колледж экономики, промышленности и отраслевых технологий, СОШ №1, 15, 23, 24 города Ельца), а также обучающиеся СПО направлений подготовки «Туризм» и «Гостиничное дело» ЕГУ им. И.А. Бунина.

На открытой сессии в очном и дистанционном формате студенты, обучающиеся колледжей, техникумов и школьники представили свои разработки разных уровней сложности: от экскурсий и квестов до проектов развития туристской инфраструктуры регионов («Квест-экскурсия по городскому парку», «Проблемные аспекты проектной деятельности с позиции студента», «Развитие кинотуризма в России на примере Республики Башкортостан»). Не менее интересными были экскурсионные проекты школьников о купцах Валуйских, о Лучке как одной из промышленных частей Ельца, о пионерских организациях города и т.д.

На заседании молодежного клуба Русского географического общества живой отклик у студентов СПО, учащихся школ и студенческой молодежи нашла тема «Культурные красоты России». Большой резонанс среди молодых исследователей вызвала секция, на которой были представлены мастер-классы от профессионалов в сфере туризма и гостеприимства «Профессионалы — начинающим».

Актуальную информацию о функционировании и развитии своей профессиональной сферы студенты направлений подготовки «Туризм» и «Сервис» получили от кандидата экономических наук, доцента кафедры сервиса, туризма и торгового дела ТГУ имени Г.Р. Державина, а также общественного представителя Агентства стратегических инициатив по туризму в Тамбовской области С.Е. Мачалкина, имеющего за плечами 25-летний стаж в гостиничном бизнесе. Он познакомил студентов с особенностями работы с разными психотипами гостей в отеле. Не менее интересными оказались мастер-классы от Л.Ф. Валиевой, руководителя отдела маркетинга туроператорской компании «Ambotis Holidays» (г. Москва), представившей актуальную информацию о развитии внутреннего туризма в России в 2022 году, а также В.Д. Алексеева, главного специалиста отдела продвижения ОАУК «Центр развития культуры и туризма» (г. Липецк), поделившегося некоторыми специфическими аспектами управления сферой туризма на региональном уровне.

В процессе плодотворной работы, творческой, результативной дискуссии и конструктивного диалога участники обменялись опытом, нашли себе новых друзей и соратников в научной и профессиональной сферах, зарядились новыми творческими идеями.

СОБ. ИНФ.

Медиакампус «Objective»

Медиакампус «Objective» — это проект медиацентра Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина, реализуемого при грантовой поддержке Федерального агентства по делам молодежи.

Это не о скучных лекциях и потеряном времени. Это о новой и полезной информации, о креативе и, конечно же, о новых впечатлениях.

В середине сентября Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина открыл свои двери для проведения Skills-сессий, целью которых стало повышение медиаграмотности молодежи и стремление научить ребят лучше ориентироваться в медиасфере. Для современной реальности, наполненной фейк-новостями и различного рода провокациями, это особенно важно.

Первыми были проведены познавательные лекции «Медиапрофи о главном», спикером которых выступил директор «Елец-ТВ» Сергей Зуев. Он рассказал о том, какими свойствами обладает информация, как правильно с ней работать, какие источники использовать для поиска контента, а каким не стоит доверять. Особое внимание было уделено правовым аспектам. Участники обсудили журналистскую этику, эффективный инструментарий для создания контента, понятие фейка.

Собравшиеся активно дискутировали, высказывая свое мнение и задавая интересующие вопросы. Каждый вынес для себя что-то новое и полезное.

Второй день форума прошел не менее насыщенно. На этот раз студентам предложили на выбор один из трех мастер-классов: «Фото-objective», «Видео-objective» и «Digital-текст». Занятия имели доступный и увлекательный формат, начинались с понятных азов, позволяющих каждому легко включиться в курс дела. Мастер-класс по написанию текстов провел главный редактор газеты «Красное знамя» Роман Демин, поделившийся знаниями о том, какие особенности композиционного построения текстовых материалов необходимо учитывать, как найти в рутине интересную историю, которая сможет заинтересовать читателя.

Правильной работе с фотографией научил фотограф-волонтер Александр Скуридин, рассказав, об основных принципах построения кадра, прохождения света сквозь линзу объектива. Контент-редактор мультимедийного отдела «Липецк-медиа»



Юлия Рыкова раскрыла несколько секретов профессиональной видеосъемки, познакомила с основными этапами создания качественного видеосюжета.

Третий день медиакампуса завершился лекцией о судьбе корреспондентов в годы Великой Отечественной войны «Вместе жили, Родине служили...», прочитанной доктором филологических наук Анжеликой Александровной Дякиной.

Команды представили проекты на тему «Памятники Великой Отечественной войны глазами молодежи». Победу одержали студенты группы Ж-31 института филологии, представившие проект «Журналист-team по городам и военным годам». Наградой стала возможность отправиться в первую командировку по памятным местам Великой Отечественной войны, где в полной мере можно почувствовать весь груз ответственности будущей профессии.

СОФИЯ БЫЧКОВА

Хобби как часть жизни

Игрушки всегда были частью жизни человека. Они учили нас добру, дружбе, слушали детские секреты и дарили свое тепло. Каждый мишка, каждая кукла дороги нашему сердцу. В Елецком государственном университете им. И.А. Бунина есть место, в котором каждая игрушка может стать частью семьи — большой коллекции Ирины Павловны Сметанкиной.

История музея кукол началась более сорока лет назад, когда Ирина Павловна купила первую игрушку. Это была фарфоровая кукла, не похожая ни на одну из тех, что в то время производились и продавались в нашей стране.

— Я такие куклы видела только в журналах и в зарубежных фильмах, у нас такого не было, — поделилась воспоминаниями хозяйка музея. — Сейчас эту игрушку можно увидеть только на фотографии, она не выставлена в музее, а стоит дома. Кукла дорога мне как память.

За этой игрушкой последовали другие. Что-то Ирина Павловна покупала сама, что-то дарили знакомые и приносили посетители. Дело, начинавшееся как хобби, стало неотъемлемой частью жизни. Сейчас в музее насчитывается около пятисот экспонатов, и Ирина Павловна помнит историю каждой игрушки, попавшей в ее руки.

— В моей коллекции есть куклы, которые я нашла на улице. Отреставрировала,

одела в новые наряды и поселила среди таких же игрушек.

Здесь есть советские куклы, есть гости из-за рубежа, совсем «молодые» игрушки и уже «взрослые», увидевшие не одно поколение детей. Ирина Павловна может рассказать о каждой, у них у всех есть свои особенности.

— У этой куклы неправильный прикус, — знакомит посетителей музея с его обитателями Ирина Павловна. — Посмотрите, как сжала губы. А эта девочка плачет, она сломала свою игрушку. У всех кукол разные лица и характеры, они смотрят на мир по-своему.

В музее есть коллекции игрушек в народных костюмах, куклы — героини популярных романов, выставка Деда Мороза. С особой любовью Ирина Павловна рассказывает о плюшевых игрушках:

— Я подарила детям, которые сюда приходят, более девяноста таких «друзей». Каждому кто-то улыбается и просится на



руки. Мне кажется, у ребенка должна быть игрушка, которую можно обнять и прошептать что-то сокровенное.

Музей кукол в ЕГУ — это особое место, в котором время останавливается, откуда не хочется уходить и терять ощущение спокойствия, которое приходит в окружении игрушек.

ОЛЕСЯ БАХАЕВА

Учеба, танцы, спорт

(иностранец о своей жизни в России)

В Елецком государственном университете им. И.А. Бунина учится немало иностранцев. Почему они выбирают именно нашу страну для получения образования? Насколько им сложно реализовать себя в новых условиях и найти общий язык со своими одноклассниками? Своим опытом с нами поделился студент института экономики, управления и сервисных технологий Анлю-Дибихи Фофан.



— С рождения я проживал в государстве Кот-д'Ивуар, которое находится в Западной Африке. Я приехал в Россию для получения высшего образования, так как считаю, что здесь оно качественное и доступное для всех, — рассказывает парень.

Для обучения Анлю выбрал ЕГУ им. И.А. Бунина по совету своего друга, который ранее учился в этом университете. Его товарищ рассказывал о красивом провинциальном городе Ельце и расположенном там высшем учебном заведении, в котором работают квалифицированные преподаватели. Парень никогда не забудет, с каким теплом его встретили учителя. Они помогли Анлю-Дибихи освоиться в университете, получить необходимые знания и развивать творческие способности.

— Я до сих пор помню день, когда мы сдавали экзамены по русскому языку и получали дипломы, — вспоминает студент. — Я проводил много времени с одноклассниками:

мы ходили на пляж, танцевали и играли. Это было незабываемое время!

Помимо учебы, у Анлю есть хобби, которые приносят ему удовольствие. Одним из таких увлечений является лазертаг — стрелковый вид спорта. Оно появилось у молодого человека после встречи с президентом липецкого отделения «Федерации лазертага России» Михаилом Кобзевым в местном отделении ДОСААФ.

— Он предложил мне начать посещать тренировки, я согласился, потому что новый опыт всегда интересен, — делится Анлю.

Благодаря стараниям и успехам на занятиях Анлю оказался на турнире в Москве. Юноша отмечает, что был рад принять участие в состязании, и в будущем хочет заниматься этим видом спорта.

Студент также увлекается футболом. Его кумир — футболист испанского клуба «Реал Мадрид» Лука Модрич. Анлю участвует в различных спортивных мероприятиях вуза и мечтает сыграть на настоящем матче.

Еще одна страсть парня — танцы. Занимается он этим с самого детства. Желание делиться своим творчеством подтолкнуло Анлю к созданию ряда видеороликов с различными танцевальными номерами.

— То, чем я занимаюсь, доставляет мне удовольствие. Я благодарю всех, кто на меня подписался, потому что благодаря им я получаю мотивацию развиваться дальше, — говорит Анлю-Дибихи.

Иностранец занимается танцами в Липецкой региональной спортивно-патриотической, физкультурно-оздоровительной общественной организации «ФЕНИКС». Проявив свои умения и опыт, он стал инструктором по танцам. Анлю проводит занятия в поселенческом центре культуры и досуга села Каменское Елецкого района. Молодой человек занимается с детьми и подростками.

— Ребята были очень довольны первым уроком. Я рад, что они очень быстро обучаются, — отметил молодой человек. — У меня даже появляется гордость за их начинания в танцевальной сфере.

Сейчас Анлю продолжает учебу в университете и строит планы на будущее.

— Я хотел бы привить моим ученикам любовь к танцам. Участвовать со своим коллективом в конкурсах, концертах и фестивалях. Создать собственную танцевальную школу, в которой буду практиковать все известные мне танцевальные стили, — рассказал о своей мечте Анлю-Дибихи Фофан.

**ЕЛИЗАВЕТА ЛОГАЧЕВА,
ЕКАТЕРИНА ИОНОВА**

Театр поэта (К 130-летию со дня рождения М.И. Цветаевой)

«...Просто голос перерос стихи, слишком много воздуха в груди стало для флейты», — так объясняла Цветаева свое обращение к драматургии, подтверждая общее правило: большому художнику всегда тесно в пределах одного рода, одного жанра, одной сферы литературной деятельности.



В каком-то смысле движение М.И. Цветаевой к театру было неизбежным, оно предопределялось избыточностью ее таланта («...Чрезмерность всегда определяла мой внутренний мир», — признавалась она в одном из писем), способностью «вживаться в роль», творить «образы личности». Поэтому столь радостной была для нее встреча с учениками знаменитого Е.Б. Вахтангова, актерами и режиссерами III студии Художественного театра, чьи поиски, устремления, духовный настрой во многом совпадали с ее собственными. На какое-то, очень короткое, время Цветаева подпала под «чару» театра. Ее любимые романтические герои, люди давно ушедших веков, обретали лица, жесты, осанку, облик современников — «комедьянтов», театр становился жизнью, жизнь выстраивалась по законам театра. Результатом этой «чары» стали пьесы, которые Цветаева предполагала издать как единый цикл с общим названием «Романтика».

Драматургом в традиционном, классическом понимании этого слова Цветаева не стала. Ее импульсивность, нравственный максимализм, ощущение жизни как «ежемгновеннодлительного» настоящего, страстность, с которой она относилась к людям и событиям, не оставляли места для лицедейства. Цветаевское «вскрыла жилы», а именно так рождались ее лирические

произведения, не просто не соответствовало, но в определенном смысле противоречило законам театра. Все то, о чем она писала, было глубоко личным, пережитым, и потому не могло быть отрепетировано, повторено, сыграно.

Драматургическая организация материала не устранила мощного лирического начала. «Флейта» осталась, просто звучание ее было усилено движением, мимикой, жестом. Возможно, именно поэтому Цветаева колебалась в определении жанра своих произведений из цикла «Романтика», называя их пьесами, драматическими поэмами, поэмами.

В 1918 — 1919 годах в голодной и холодной Москве охваченная жаждой творчества, М.И. Цветаева пишет шесть пьес, общее название которых должно было настроить читателей и зрителей на романтическую тональность. Первой из них была восходящая к стилистике балагана пьеса «Червонный Валет», разрабатывающая старые как мир темы любви, измены, смерти. Действие следующей пьесы («Метель») происходит в лесах Богемии в ночь под 1830 год. Содержание этой тонкой, прозрачной, исполненной глубокого психологизма, отмеченной личным чувством пьесы, — стремление к счастью, тоска по несбывшемуся. Много лет спустя, вспоминая о чтении

«Метели» перед актерами и режиссерами III студии, Цветаева со свойственным ей максимализмом скажет о главной героине пьесы: «Дама в плаще — моя душа, ее никто не может играть».

За пьесой «Метель» последовали пьеса «Каменный Ангел» и пьесы «Фортуна», «Приключение», «Феникс», героями которых были реальные исторические лица — блестящий французский аристократ герцог Лозэн и «венецианский лев», великий авантюрист Джакомо Казанова. Преобразованные творческой фантазией Цветаевой, они становятся «формулами» горячо любимого ею XVIII века.

О пьесах «Приключение» и «Феникс» Цветаева писала Р.-М. Рильке в 1926 году: «Это написано моей германской, не французской душой». Возможно, именно поэтому утверждение о «германизме», о западноевропейской ориентации пьес из цикла «Романтика» стало общим местом в работах, посвященных творчеству М.И. Цветаевой.

Внимательное чтение драматургических опытов Цветаевой, однако, позволяет говорить о наличии в них ярко выраженного пушкинского начала. Первая (и самая явная!) отсылка к А.С. Пушкину содержится уже в названиях пьес — «Метель», «Червонный Валет» (Пиковая Дама), «Каменный Ангел» («Каменный Гость»). Совпадений слишком много, чтобы это показалось случайностью. Переклички с Пушкиным отмечаются в репликах героев, в мотивной структуре, образном строе произведений и даже в рифменном созвучии «морозы — розы».

В конце 20-х годов, уже покинув Советскую Россию, М.И. Цветаева начинает работу над циклом трагедий, объединенных судьбой героя древнегреческой мифологии Тезея: «Он должен одно за другим терять все, что он любит». Именами этих «потерь» — Ариадна, Федра, Елена — должны были называться части «античной» драматической трилогии. В полном объеме замысел Цветаевой не осуществился: ею были написаны только «Ариадна» и «Федра».

**ОЛЬГА КАЗИМИРОВНА КРАМАРЬ,
К.Ф.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

Учредитель и издатель:
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
Главный редактор
Т.Д. Фадеева
Дизайн и верстка
Ю.А. Барышева

Адрес издателя: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1
Адрес редакции: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28
Тел. +7 (47467) 60810
E-mail:
talisman.egu.48@yandex.ru
Тираж: 1000 экз.
Заказ №
Свободная цена

Редакция:
преподаватели и студенты
Елецкого государственного
университета
имени И.А. Бунина

Время подписания в печать по графику 16.30
Фактическое — в 16.30
Печать офсетная.
Объем 8 стр.
Знак информационной продукции: 16+.
Зарегистрировано
Управлением
Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных

технологий и массовых коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 48-00322.
Отпечатано в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».
Адрес типографии: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28