

# ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей  
Елецкого государственного университета  
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года  
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 11 (795)  
30 ноября 2022 г.

## День первокурсника - 2022

День первокурсника в ЕГУ им. И.А. Бунина — праздник тысячи молодых людей, выбравших в 2022 году для получения высшего и среднего профессионального образования елецкий классический университет.

Впервые выступив на большой вузовской сцене, новое поколение студентов продемонстрировало творческий потенциал и разносторонность талантов, подарив зрителям концерта множество положительных эмоций.

**Поздравляем  
и желаем успехов!**



**Верьте в себя!**



## Умный маршрут: социальная активность

**Совершить интеллектуальное путешествие студентам ЕГУ им. И.А. Бунина предложило Российское общество «Знание». Программа встречи включала в себя лекции, дискуссии, мастер-классы и воркшопы.**

Перед ребятами выступили общественные деятели и организаторы волонтерских движений. Они рассказали, как создать студенческую организацию, где искать гранты и стажировки, где можно проявить свои таланты, чтобы прославиться, почему вообще стоит заниматься добровольчеством.

На форуме слушатели узнали, как стать проактивным, инициативным и при этом не выгорать, изучили основы конфликтологии и поиска правильных аргументов, узнали, зачем нужно помогать другим, как быть энтузиастом своего дела. Выяснили, как придумать и реализовать собственный проект, с какими трудностями сталкиваются студенты на первых этапах запуска, узнали, как использовать нейролингвистическое



программирование в повседневной жизни, экологично манипулировать людьми. А также получили информацию о федеральных волонтерских проектах и грантах.

**СОБ. ИНФ.**

## Хочу учиться в ЕГУ



С желанием получения высшего образования в Елецком государственном университете им. И.А. Бунина школьники из районов Липецкой и близлежащих областей пришли в старейший вуз региона на День открытых дверей.

Абитуриенты узнали об истории университета, возможностях и перспективах образования, посетили мастер-классы, организованные студентами и преподавателями ЕГУ. Школьники смогли принять участие в лотерее, обладатели счастливых номеров которой получили памятные подарки.

Тем, кто побывал в вузе на празднике и хочет совершенствовать свои профессиональные умения, остается только открыть двери и войти в дом, строителями которого будут они сами. ЕГУ им. И.А. Бунина ждет вас!

**СОБ. ИНФ.**

## Лишь слову жизнь дана

**Студенты института филологии приняли участие в XVII общегородском конкурсе чтецов русской поэзии «Лишь слову жизнь дана...». Его целью стали актуализация в современной культурной ситуации жанра звучащего слова и вовлечение молодежи в мир поэзии.**

Участники декламировали стихи на русском языке поэтов XIX — XXI веков. Жюри оценивало выразительное чтение, сценический образ участника во время выступления. Победительницей стала студентка 1 курса Мария Рылова, обучающаяся на направлении Педагогическое образование (направленность (профиль): Русский язык, Иноязычное образование). Она читала произведение А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», которое оценили как лучшее выступление от лица мужского пола. Девушка отлично передала состояние души лирического героя.

— Общегородской конкурс чтецов русской поэзии «Лишь слову жизнь дана», ежегодно проводимый нашим университе-



том, несомненно, очень интересное и важное мероприятие. Само по себе участие в нем доставило мне массу положительных эмоций, а победа оказалась хотя и неожиданным, но приятным бонусом. Я рада, что в нашем городе так много талантливых ребят, которым интересна поэзия. Спасибо всем организаторам конкурса за возможность проявить себя и получить удовольствие от выступлений других участников, — поделилась своими впечатлениями Мария.

Будем ждать следующего года, чтобы опять окунуться в эту волшебную атмосферу художественного слова и познакомиться с великими поэтами русской литературы.

**ЕЛИЗАВЕТА ЛОГАЧЕВА**

## Короткой строкой

\*\*\*

На базе Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина совместно с Тамбовским государственным университетом имени Г.Р. Державина создан объединенный совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 99.2.095.02 по научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки). Открытие совета дает университету большие перспективы в подготовке научно-педагогических кадров, развитии аспирантуры, вовлечении молодых ученых в мир науки.

\*\*\*

Издаваемый в ЕГУ им. И.А. Бунина научный журнал «Агропромышленные технологии Центральной России» вошел в перечень рецензируемых научных изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук. Это издание знакомит исследователей, практиков, преподавателей вузов и молодых ученых с результатами теоретических и экспериментальных исследований в области агропромышленного комплекса.

\*\*\*

«Спортивная суббота в ЕГУ им. И.А. Бунина» открылась для старшеклассников Ельца и Елецкого района. Она включает в себя соревновательные турниры, онлайн-викторины, мастер-классы, лекционно-практические занятия, направленные на популяризацию, вовлечение и повышение интереса школьников к систематическим занятиям физической культурой и спортом. Первым этапом стали соревнования по стритболу среди смешанных команд. На открытии спортивного праздника присутствовал и. о. ректора института физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности О.В. Багрянцев, находящийся в настоящее время в руководящем составе 133-й артиллерийской бригады, которая проходит обучение и готовится к переброске в зону боевых действий СВО. От лица военнослужащих и частично мобилизованных Вооруженных сил РФ он выразил благодарность и. о. ректора ЕГУ им. И.А. Бунина С.В. Щербатых за оказываемую материальную и моральную помощь и поддержку Российской армии и семьям военнослужащих.



## Не умеем — научимся, знаем — станем еще крепче

Так может сказать каждый из участников (а их почти полсотни человек) проекта «Курс молодого бойца», который стартовал в местном отделении ДОСААФ при поддержке Управления по физической культуре, спорту и молодежной политике администрации городского округа город Елец.

Подготовку начали и студенты ЕГУ им. И.А. Бунина. В команде будущие программисты, технологи (первокурсники и те, кому до получения диплома остается совсем немного).

Первое занятие – знакомство с историей стрелкового оружия страны, разборка-сборка АК, снаряжение магазина, лазертаг, стрельба из пневматической винтовки. Инструкторы ВПК «Ельчане» под началом руководителя проекта Михаила Кобзева по-

старались за три часа «урока» не только пополнить знания студентов, но и дать им возможность подкрепить теорию практикой.

А на втором занятии была тактика. «Урок» прошел в местном отделении ДОСААФ и Центре военно-тактических игр «Юнармеец». Основы ведения боя, тактические приемы, способы передвижения на «поле боя», стрельба с использованием лазертаг-оборудования, работа в команде — все было динамично.

Руководитель проекта Михаил Кобзев по итогам занятия отметил отличную сноровку и желание парней выучить все задания наставников. А как иначе: если пришел получить знания и навыки, должен проявить усердие.

В рамках проекта его участники пройдут также медицинскую подготовку, научатся ориентироваться на местности, дей-



ствовать в нестандартных ситуациях. Занятия с парнями и девушками проведут опытные наставники, которые стали волонтерами «Курса молодого бойца».

**АЛЕКСАНДРА МИТУСОВА,  
ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ МО ДОСААФ Г. ЕЛЕЦ**

## Музыкальные традиции

Опыт, традиции, инновации в музыкально-эстетическом и художественном образовании обсуждали на международной конференции в ЕГУ им. И.А. Бунина преподаватели и аспиранты из Китая, Италии, Москвы и Луганской народной республики.



Представители ЛНР приехали в Елец для очного участия в конференции. После пленарного заседания была представлена литературно-музыкальная композиция «Что есть любовь?». Ответом на этот шекспировский вопрос стали песни, романсы,

оперные арии и ансамбли русских и западноевропейских композиторов, подготовленные студентами кафедры вокала ЛГАКИ им. М. Матусовского и заведующей кафедрой Вероникой Андреевной Кабановой.

Это мини-спектакль о любви, где отдельные номера связаны стихотворными строфами. Автором сценария является заведующая кафедрой теории и истории музыки Евгения Яковлевна Михалева. Ведущая концерта — старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Светлана Владимировна Деба. В выступлении принимали участие лауреаты международных и республиканских конкурсов Владислав Смирнов, Арина Мирошниченко, Валерия Путря, Сергей Почтовый (класс профессора Л.А. Колесниковой), Анастасия Гурина (класс доцента В.А. Кабановой) и преподаватели кафедры Юлия Башкатова и Вероника Кабанова. Аккомпанировала вокалистам лауреат международных конкурсов Наталия Ткач.

**СОБ. ИНФ.**

## Сборная университета — чемпионы Кубка Лиги самбо

Такой титул завоевала сборная команда университета на всероссийских студенческих соревнованиях «Кубок Лиги самбо». В турнире приняли участие более трехсот спортсменов из 58 вузов страны, в их числе и студенты ЕГУ им. И.А. Бунина.

Ельчане победили в медальном зачете Кубка, завоевав три «золота» и одну «бронзу». Чемпионами в своих весовых категориях стали студенты института физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности Иван Агафонов, Екатерина Бондаренко, Анна Мурашкина,

бронзовую награду завоевала Юлия Ревва. Екатерина Бондаренко на данных соревнованиях также выполнила норматив мастера спорта России. Тренером девушек является В.В. Красов, а Ивана — В.Н. Агафонов. Руководителем команды на соревнованиях был доцент кафедры теории и методики физического воспитания А.А. Шахов.

Победители турнира получили право выступить во всероссийских соревнованиях среди студентов памяти заслуженного тренера СССР Евгения Чумакова, которые пройдут весной 2023 года.

**СОБ. ИНФ.**



## Без срока давности

**Алексей Трефилов, студент института филологии ЕГУ им. И.А. Бунина, стал победителем конкурса для молодых авторов «Без срока давности» в номинации «Лучший анимационный фильм».**



Конкурс «Без срока давности» был организован Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, Ассоциацией студенческих патриотических клубов «Я горжусь», Общероссийским общественным движением по увековечиванию памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России»

и посвящен сохранению памяти о жертвах нацизма в годы Великой Отечественной войны. Елецкий студент представил анимационный фильм «Память».

— Идея рассказа о героизме советского народа в Великой Отечественной войне пришла неслучайно. Именно в тот момент, когда забывают трагические события

истории, возникает зло, которое когда-то было повержено. Переживать историю народов вдруг стало модно, преступников и нелюдей возвели в ранг героев. А те, кто проливал за Родину кровь, стали врагами, — говорит Алексей. — Память — наш главный документ. Поколение ветеранов и детей войны уходит. На смену приходят новые люди, не испытавшие ужаса Великой Отечественной войны. Они мало читают и думают, поэтому их убеждениями легко манипулировать. Спасение — в обращении к истории, документальным записям, фильмам и фотографиям.

Память — памятник. В городах-героях, в городах воинской славы воздвигнуты монументы героическим воинам. Каждый из них, если всмотреться и вдуматься, может рассказать нам свою историю. Фильм «Память» создан в технике пластилиновой кукольной анимации. Важно в работе сделать реалистичные памятники из скульптурного пластилина. Твердый материал нелегко сминаясь. Это было символично и добавило в процесс работы гордости за стойкость и мужество нашего народа, — подводит итог сказанному победитель конкурса Алексей Трефилов.

**СОБ. ИНФ.**

## Опаленный наш Донбасс



Донбасс был мирный и красивый.  
Наш край каштанов и берез.  
«Из Украины ты или из России?» —  
Никто не задавал такой вопрос.

Бедя пришла откуда и не ждали,  
Ведь все твердили: мы одна страна.  
Донбассцев «москалями» вдруг назвали,  
Не покорились — грянула война.

Бомбили города и села «градами»  
За неслышанный майдановский призыв,  
Не подчинились «западным дядям»  
И не пошли с Россией на разрыв.

И встал наш край от мала до велика,  
И в бой пошли юнцы и старики.  
Нам не указ майдановская клика,  
А дружбою с Россией мы крепки.

Сыны Донбасса падали в сражении,  
А губы повторяли лишь одно:  
«Донбасс никто не ставил на колени  
И никому поставить не дано!»

Родному краю жить желаю в мире,  
А все погибшие — всегда мы помним вас,  
Собою жертвуя, спасибо, что отбили  
Войною опаленный наш Донбасс!

**ЕЛИЗАВЕТА БОГДАНОВА**

## Мы за Родину пали, но она — спасена

**Первый день в Ржеве. В этот город мы прибыли с одной целью: посетить памятники воинской славы, первым из которых стал мемориал Советскому солдату. Именно к нему и направлялась наша команда.**

В автобусе, который вез нас к месту назначения, потух свет. Мы ехали по совершенно темной дороге. Я наблюдал за таинственной игрой теней, под силой движущегося транспорта они оживали, пробегая мимо меня. Лишь пара экранов освещала салон. До места нашей высадки оставалась немного. Почему-то именно сейчас, смотря в окно, я начал думать о войне. Еще утром мы проезжали мимо могил, устлавших обочину дороги. Я никогда не видел такого количества цветов: и живых, пожухлых от осеннего холода, и искусственных, уныло склонивших свои шелковые головы. А каждая могила — могила солдата, в каждой из них — отнятая жизнь. И тогда, наблюдая за бегущими табличками, мне вспомнилось начало одного стихотворения: «О цветок на могиле солдата! О чем думы твои — расскажи...».

За окном проглядывалось поле, фонари осветили дорогу. Мы приехали. С места нашей высадки было видно лишь спину огромного памятника, но уже здесь, с этого расстояния, чувствовалось его величие. Представьте себе: в поле стоит одинокий солдат и смотрит на могилы своих сослуживцев.

— Какой он пугающий! — воскликнула Ульяна.

— Нет, он не пугающий, он — скорбящий, — подумалось мне.

Идти было недолго. В тот день, по-видимому, мы были единственными посетителями: вокруг — ни души. Сначала наша команда решила сходить в музей, он располагался недалеко от памятника. Нас ждала удача: музей еще не закрылся. Мы вошли в теплое помещение, осенней ночью в Ржеве был жгучий холод. Толстая занавеска скрывала темную комнату со стеклянным полом, под которым находились выкопанные предметы: остатки танка, противогазы, колючая проволока, гильзы... Казалось,



именно в этом месте недавно закончилась бой. Мое внимание привлек столик, на котором лежали найденные поисковыми группами предметы: каски, штыки, куски одежды — все это разрезалось пробойной.

Я взял каску с большой пробоиной и повертел ее в руках... В тот же миг чувство некоего единства с тем временем поразило меня — я прикоснулся к живой памяти прошлого, воплотившейся в этом предмете. Мысль о том, что эта каска принадлежала убитому солдату, встревожила меня. Кем он был? Как его звали? И снова я ощутил некое слияние с тем временем, связь с прошлым, будто бы вся наша жизнь — это лестница, а наше время — одна из ее ступеней. И только сейчас, соприкоснувшись со шлемом, я вернулся назад, на нижний порожек. Руки тряслись, я вернул каску на место. Что-то начинало меняться внутри меня.

После музея мы пошли к самому памятнику. По всей площадке мемориала играла трагически-героическая музыка, а над головой повисла унылая ночь — та ночь, что обычно случается в холодный день, когда ветер прогоняет звезды с неба. Еще не дойдя до памятника, мы увидели его: величественного, одинокого, скорбящего. Наша группа застыла. Множество фонарей окружали солдата. Они светили так сильно, что его бронзовый силуэт, подобно тени прошлого, отражался в небе, под которым в 42—43 годах проливалась

русская кровь. И эта тень — напоминание нам, потомкам, о том, каково истинное лицо войны, мерзкой, уничтожающей любое достоинство, убивающей в человеке самого Человека. А тут и лицо солдата, полное скорби, склоненное над братской могилой... Мне казалось, что я терял себя, сливался с прошлым, а оно принимало меня. Только в этот момент я осознал, что мы ходили не по земле. Нет, это не земля. Она давно перестала быть ею. Мы ходили по костям, по настоящим костям... Не знаю, то ли атмосфера этого места, то ли мнительный характер так сильно подействовали на меня, но эта мысль встревожила мою душу.

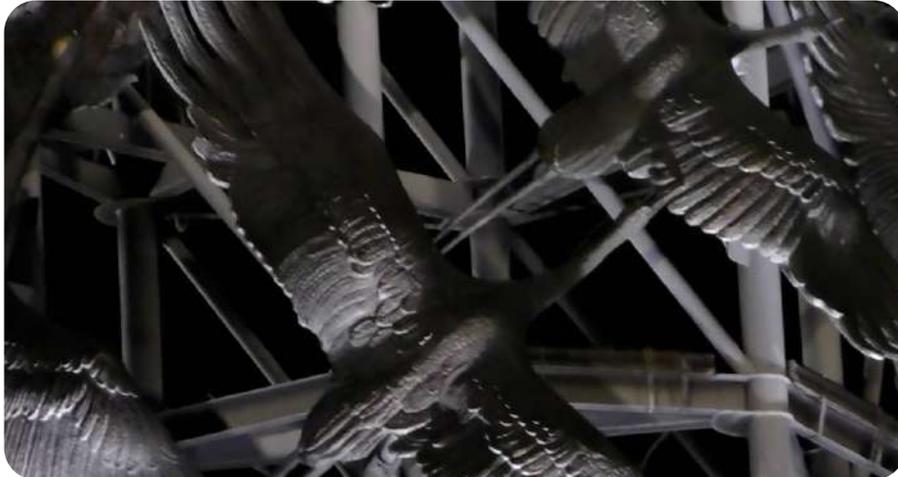
Мы подошли вплотную к памятнику. Его величественная фигура, по ощущениям, доставала до самого неба. Поразительнее всего оказалась композиция: солдат с плащ-палаткой держит в руке ППШ, а его ноги превращаются в журавлей, которые, подобно языку пламени, обвивали бронзовый торс. Еще чуть-чуть и солдат вовсе растворится в птичьей стае. Я оглянулся, пытаюсь уловить эмоции на лицах своей команды, и в глазах каждого из них виднелись застывшие слезы...

Мы возвращались. Что-то было в этой ночи, тревожное и одновременно вдохновляющее. Ощущение душевного волнения виднелись на лице каждого из нас. В автобус я садился другим человеком, мне еще предстояло понять внутреннюю переменену. Транспорт довез нас до остановки с одиноко горящим фонарем. В моей голове заиграла музыка, я не понимал, откуда берутся эти голоса, они звучали отдаленно, будто бы из самих недр земли. Эти слова были мне знакомы...

Спустя полчаса мы пришли в отель, замерзшие и пораженные. Я сразу же уединился в номере. Поспешно раздевшись, я лег, пытаюсь в очередной раз все хорошо обдумать. Но голоса, похожие на завывания неупокоенных душ, все пели:

*«Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей».*

ДМИТРИЙ МЕРКУЛОВ



## «Лаборатория лидерства — 2022: лучший университетский библиотекарь»

Около 140 специалистов из вузовских библиотек со всей страны приняли участие в конкурсе профессионального мастерства, который проводился при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ. Библиотеку ЕГУ им. И.А. Бунина представляла Лариса Анатольевна Чернышова, которую мы попросили поделиться итогами и впечатлениями от нового конкурса.



— Этот конкурс начал свою историю с 2021 года и проводится второй год. Организаторами являются ЭБС Лань, Ассоциация производителей и пользователей образовательных электронных ресурсов (АППОЭР), информационно-аналитический журнал «Университетская книга». Партнерами конкурса выступают Национальный электронно-информационный консорциум (НЭИКОН), издательский дом «Гребенников», компания «Антиплагиат», EBSCO, международное издательство «Wiley» и консорциум сетевых электронных библиотек (консорциум СЭБ).

Что ждет вузовскую библиотеку в дальнейшем, в каком направлении ей развиваться? Чтобы ответить на эти вопросы, был организован профессиональный конкурс для вузовских библиотек. Мы поняли, что нам есть что рассказать о своей мно-

гогранной, интересной профессии, поделиться опытом с коллегами, интегрировать новые подходы в работу, доказать самостоятельность библиотеки как подразделения вуза, повысить престиж библиотечного дела, привлечь внимание к своей библиотеке и ее потребностям.

Конкурс состоял из четырех этапов, каждый год названия этапов меняются. В этом году 1 этап — Центр содействия публикационной активности, 2 этап — Центр коммуникаций, 3 этап — Центр развития и 4 этап — Центр международного содействия. Каждый этап состоял из ряда заданий как теоретических, так и практических. В них входили вопросы по формированию культуры чтения научной литературы, использованию современных информационных ресурсов, проектной деятельности в библиотеке, поиску ресурсов для реа-

лизации проекта, направлениям развития международной деятельности библиотек. Мы делились своими профессиональными идеями и мечтами.

В одном из практических заданий нужно было создать видеоролик о нашей библиотеке для привлечения читателей, предоставить презентацию-отчет публичного библиотечного проекта, оформить плакат на анонс любого мероприятия. Мы выбрали музыкально-литературную композицию «Звучащие мгновения» в рамках музыкального фестиваля им. Т.Н. Хренникова. На каждом этапе конкурса были свои победители. Наша библиотека по результатам 3 этапа вошла в топ-26 и заняла 12 место. Во многом в этой победе нам помогло участие в проекте под названием «Объединяя страны, стираем границы». Окончательный итог — 41 место из 136 заявленных участников.

Хочется поблагодарить всех, кто нам помогал. Этот конкурс показал, что библиотека на современном этапе — это команда единомышленников с креативным подходом. Для вуза она является центром образования, ее деятельность должна быть связана с творческим, духовным развитием обучающейся молодежи.

**ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА ЧЕРНЫШОВА,  
СПЕЦИАЛИСТ ОТДЕЛА ИБС НОП УОП**

## Гостеприимный «Машук»

**ЕГУ им. И.А. Бунина гордится своими студентами, потому что они активно выражают жизненную позицию, полны энтузиазма и креативных идей. Студентка 4 курса института психологии и педагогики Елисавета Толмачева не стала исключением.**

Форум «Российский студент 2022» проводился на базе образовательного центра «Машук» в Пятигорске, где среди участников была и елецкая студентка.

— Елисавета, расскажи, чему был посвящен форум?

— Активная молодежь со всей страны собралась на территории Северо-Кавказского федерального округа для обсуждения актуальных вопросов гражданского и нравственного воспитания молодежи посредством формирования образа будущего и разработки социальных проектов по приоритетным направлениям государственной национальной политики. Центр знаний «Машук» — совместный проект Росмолодежи и российского общества «Знание».

— Что ты смогла приобрести для себя в ходе участия в форуме «Российский студент 2022»?

— На форум я ездила впервые. Помимо ярких эмоций, я получила много полезной информации о проектной деятельности. Все очень понравилось: дружелюбная атмосфера, патриотический дух, отличная, на мой взгляд, организация. Благодаря этому форуму совершенствовалась



коммуникативные навыки, получила бесценный опыт в межнациональной коммуникации. А главное — много друзей... Не бойтесь пробовать что-то новое, если вам это действительно интересно, у вас точно найдутся союзники, которые помогут и поддержат ваши идеи. Вернувшись воодушевленной с форума, я написала статью, планирую и дальше работать в рамках этой тематики.

— Кто был в числе участников форума?

— Образовательные площадки форума объединили студентов разных национальностей, интерес к ребятам просыпался сам собой. В небольших перерывах мы обсуждали традиции и ценности, учили

приветствия на всевозможных языках, пели песни и танцевали.

— Насколько насыщенной была программа студенческого форума?

— Несколько дней работы не прошли бесследно. Мы трудились над разработкой светлого образа будущего, которое можно достичь благодаря реализации обсуждаемых идей, их материальной поддержке на федеральном уровне. Программа включала образовательные блоки по направлениям, связанным с развитием проектной деятельности участников в сфере межнационального взаимодействия, в формате тренингов, лекций, дискуссий, деловых и интеллектуальных игр, образовательных квестов. Они имели самую разнообразную направленность. Однако все были ориентированы на сохранение духовных ценностей народа, воспитание патриотизма с самого раннего возраста и гуманного отношения к другим национальностям.

Хочу выразить слова благодарности руководству университета за предоставленную возможность покорить «Машук», а студентам университета сказать: «Решайте сложности, ищите возможности!».

**СОБ. ИНФ.**

## Елецкий Валансьен

**Во времена абсолютной монархии кружево было абсолютной роскошью. Хотя о существовании шитого кружева мир знал с 16 века, привычные нам воздушные узоры, украшавшие наряды всех знатных особ, появились только в 17 веке. В России кружево вошло сначала в царскую, а после в помещичью моду, задержавшись в ней на три столетия.**

Его изготавливали в самых разных уголках необъятной страны. Нам известны мастерские Торжка, Рязани, Калязина, Вологды, Михайлова, отличающиеся неповторимой техникой плетения и уникальными орнаментами, передающими культурный код региона. Кружево плели и в Ельце.

С момента приобретения Ельцом статуса торгового города, местное кустарничество превратилось в неотъемлемую и важную часть торговли, а во второй половине 19 века приобрело всемирное признание и известность.

В 18 веке елецкий кружевной промысел поначалу обслуживал нужды офицеров, затем потребности домашнего быта, народных обрядов, церковного богослужения.

Городские мещанки (в Ельце кружевоплетение не было массово распространено) наматывали моток шерсти, брались за большие деревянные коклюшки. Затем перекидывали правую коклюшку через левую, наполняя комнату благозвучным напевом крючков, «перевивали» и «плели». В обиходе мастериц шерсть была только первое время, позже её сменили лен, хлопок, шёлк, канитель, бумажные и металлические нити.

Именно в это время начинает себя проявлять уникальный елецкий узор. Орнаменты отличались природными (животными и растительными) мотивами,



характерными для елецкой местности: «гречишка», «жемчужка», «паучки», «павлинка», «Елецкий край», «шашки». В изделиях нашли свое отражение сказочные морозные узоры на окнах, изящность и легкость падающих снежинок, неброская красота русского подстепья, июньское разнотравье, лиричность и грусть народных песен. Самообытный стиль подчеркивало обилие ажурных решеток или лучистых тюлевых сеток, придающих узорам объемность и естественность. Это выделяло елецкое кружево среди остальных стилей кружевоплетения: оно было воздушнее, искуснее и гораздо тоньше, чем, скажем,

кружево вологодское, рязанское и даже французское («валансьен»).

Спрос на елецкое кружево был очень велик. На елецкий рынок приезжали купцы со всей Российской империи и из-за границы, в том числе из Варшавы, Прибалтики, Парижа. Некоторое время заказов из Москвы и Санкт-Петербурга было так много, что их выполнение было не под силу всему Елецкому уезду. К 1913 году он занял первое место по объемам производства кружева и количеству мастериц, а ежегодный доход от продажи кружевных изделий в дореволюционной валюте достигал миллиона рублей.

РОМАН СНЕГИРЕВ

## Человек путешествующий

**Люди путешествуют по разным городам и странам, но для чего? Чаще всего ради отдыха. Приезжая в город мечты, мы узнаем что-то новое для себя. Прогуливаемся по красивым улицам, пробуем национальные блюда, иногда знакомимся с новыми людьми, посещаем прекрасные выставки, ездим в экстремальные или красивые места, получаем яркие эмоции и восхитительные фото и видео. Благодаря чему познаем мир.**

Как-то зимой с мамой мы поехали к морю. Обычно море посещают летом, но для нас это была особенная поездка. Мы ездили туда по семейным обстоятельствам, но это не помешало получить удовольствие. Морской шум, волны, чайки — красота. Прогулки у моря помогли подумать о насущном, отпустить переживания, вспомнить что-то прекрасное. В момент отъезда хотелось остаться и побыть еще немного в этой успокаивающей атмосфере. Просматривая старые видеоролики, я всегда думаю о том, насколько сильно я хочу дом недалеко от моря или гор. Море действует, как успокоительное, и именно это я поняла той зимой.

Пример подобной ситуации можно увидеть в пьесе Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума». Путешествия помогают в развитии. Чацкий, главный герой пьесы, после поездки по западным госу-

дарствам смог изменить мнение о своем окружении и России.

В романе «Война и мир» Лев Николаевич Толстой описал путешествие Пьера Безухова. Да, это всего лишь поездка из Петербурга в Москву. Но сколько новых эмоций это ему принесло. Поначалу герой чувствовал печаль на душе, думал о своей жизни, а потом нашел то, что он искал. А искал он внутреннее спокойствие и благополучие.

Эти примеры показывают нам, что путешествие — это отдых и познание. Новые места помогают нам очистить свои мысли, взглянуть на мир иначе, понять, кто мы и для чего в этом мире. Так проще и лучше двигаться вперед. Нужно всегда пробовать что-то, стремиться. Ведь даже в новые города можно ехать со страхом, а уезжать оттуда с желанием вернуться вновь.

ЕЛИЗАВЕТА БОГДАНОВА



## Индия: море впечатлений



**Эти фотографии так сильно завораживают потому, что сделаны они были в пяти тысячах километрах отсюда. Поездка в Индию в ноябре 2018 года была моим первым путешествием за границу. И принесла море впечатлений.**

Нескольким ребятам нашей школы предложили поехать в индийскую школу по обмену. Решение было принято без раздумий. Воодушевленная новыми приключениями, я совсем забыла про подготовку и не посчитала нужным даже прочесть пару статей, чтобы иметь хотя бы малейшее представление о стране. Я не знала ничего: ни куда я еду, ни достопримечательностей, ни менталитета, ни культуры, ни английского языка (у меня всегда была пятерка, но на практике знаний оказалось недостаточно). Об этом упущении впоследствии я очень сильно пожалела.

Оказалось, Индия совсем другая, не такая, какой я ее себе представляла. Древняя и загадочная, со своей уникальной историей и культурой.

Эта страна показалась нам богатой и современной, но такой она была только в столице. Когда ты отдаляешься от центра, сразу видно настоящий индийский мир: бедность и нищета. В этот момент я поняла, что готовиться нужно к худшему. Но все же я ошибалась.

В школе меня ожидали танцы, йога, футбол, баскетбол, верховая езда, ораторское искусство, поездки, экскурсии, многочисленные интервью и выступления, путешествия в пещеры и горы... Не было ни минуты свободного времени. Еще в России нами была подготовлена небольшая программа для выступления. Мы пели «Катюшу», играли на деревянных ложках, танцевали в русских народных костюмах, показывали сказку «Репка» на английском языке и даже сняли фильм о России, чтобы показать индийцам кусочек нашей страны.

В такой суете совсем не обращаешь внимания на культуру, традиции и менталитет. Но что-то я все-таки узнала. Например, каждое утро, просыпаясь от монотонной мелодии и выходя из своей комнаты, я на-

блюдала за тем, как все усаживаются на пол и медитируют. После чего дети расходятся по кабинетам на занятия. Учитель может ударить ученика за провинность прямо во время урока. Хорошо, что у нас такого нет!

Месяц учебы пролетел незаметно. Было все: и взлеты, и падения, а в некоторых вещах я окончательно разочаровалась. Что особенно мне не понравилось, так это индийская еда. Индийцы — преимущественно вегетарианцы, и мне не хватало мяса. Хотя повар пытался приготовить что-то похожее на то, что едим мы, ему не всегда это удавалось. Даже картофельное пюре (казалось бы, что может быть проще) у него совсем не получилось, и есть это было невозможно. Я очень скучала по русской еде: бабушкиным котлетам, голубцам и борщу. Зато теперь, даже спустя четыре года, с легкостью ем пищу любой остроты.

Момент прощания был самым тяжелым и эмоциональным. Стоя на сцене перед всей школой, я расплакалась, потому что не ожидала такого теплого приема. Перед тем, как мы уехали, нас окружила толпа учеников. Дети плакали, обнимали нас, кричали, просили автограф и номер телефона. Для меня до сих пор загадка: зачем им наши номера, ведь позвонить они все равно не смогут, потому что телефоны в той школе были у единиц. Я была удивлена тому, что в 21 веке у людей нет даже самого простого телефона. Это совсем не из-за того, что семья не могла себе их позволить. Ученики были отнюдь не бедны, ведь школа, в которой мы жили, считалась элитной, и месяц обучения одного ребенка стоил 100 000 рублей.

Мы познакомились с грандиозными памятниками индийской архитектуры в городах Дели, Агра, Джайпур и не только, в их числе Национальный музей Индии, храм Лакшми Нараян, восхитительный Тадж Ма-

хал, Бирла Мандир, храм сикхов Бангла Сагив Гурудвра и множество других достопримечательностей.

Отдельно хочу отметить храм с огромным количеством обезьян, посвященный богу Хануману. Как оказалось, обезьяны очень ловкие и проворные. Одна самая наглая умудрилась стащить у меня бутылку с водой. Так что ценные вещи стоит прятать подальше. Но куда больше мы удивились, когда вернулись к автобусу и обнаружили, что мартышки прыгают по крыше и салону. В общем, было весело.

Мы катались на индийских слонах, пробовали необычные фрукты, торговались на базарах, а также попали на национальный индийский праздник — «Дивали» — фестиваль огня, который в Индии символизирует победу света над тьмой. В эти дни запускаются тысячи салютов, которые освещают небо всю ночь.

Меня очаровал и зацепил север Индии. Штат Химичал Прадеш и долина Кулу с колоритными поселениями Манали подарили мне умиротворение и спокойствие. Также восхитил штат Раджастан с приветливыми жителями и бесподобными дворцами Удайпура и Джайпура. Шокировал и напугал шумом Дели, а Хайдерабат, где я проходила обучение, заинтриговал и порадовал пейзажами и культурным населением. Индия очень разнообразна. Многогранность проявляется во всем: от религии и традиций, до вкусов и ароматов.

После дней, проведенных в Индии, остались незабываемые впечатления. Но и домой возвращаться было радостно. С каким наслаждением я дышала прохладой! Даже воздух Москвы показался чистым и свежим. Помню, тогда сказала только одну фразу: «До свидания, Индия! Здравствуй, Родина!»

**КСЕНИЯ БЕРЗОЙ**

**Учредитель и издатель:**  
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»  
**Главный редактор**  
Т.Д. Фадеева  
**Дизайн и верстка**  
Ю.А. Барышева

**Адрес издателя:** 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1  
**Адрес редакции:** 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28  
Тел. +7 (47467) 60810  
**E-mail:**  
talisman.egu.48@yandex.ru  
Тираж: 1000 экз.  
Заказ №  
Свободная цена

**Редакция:**  
преподаватели и студенты  
Елецкого государственного университета  
имени И.А. Бунина

Время подписания в печать по графику 16.30 Фактическое — в 16.30  
Печать офсетная.  
Объем 8 стр.  
Знак информационной продукции: 16+.  
**Зарегистрировано**  
Управлением  
Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных

технологий и массовых коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 48-00322.  
**Отпечатано** в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».  
Адрес типографии: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28