

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. А. БУНИНА»

О.С. ЗАМАЗИЙ, В.А. МАЛЬЦЕВА

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

Раздел 1.

КОСТЮМ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Учебно-методическое
пособие

Елец – 2022

УДК 7
ББК 85.14
3 26

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 27.01.2022 г., протокол №1*

Рецензенты:

И.М. Елисеева, кандидат педагогических наук, доцент
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»);

Н.А. Трубицина, кандидат филологических наук, доцент
(ФГБОУ ВО «ЕГУ им. И.А. Бунина»)

О.С. Замазий, В. А. Мальцева

3 26 История костюма и кроя. Раздел 1. Костюм древних цивилизаций: учебно-методическое пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2022. – 117 с.: ил.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Истории искусств» может быть использовано в образовательном процессе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.03.04 Искусство костюма и текстиля, 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Данное учебно-методическое пособие может быть рекомендовано в качестве дополнительной литературы студентам, обучающимся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), а также магистрантам, аспирантам и преподавателям дизайна.

УДК 7
ББК 85.14

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2022

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество стремительно трансформируется и испытывает необходимость в подготовке креативных, коммуникабельных специалистов в области дизайна.

Конструктивные и эстетические изменения городской и естественной среды требуют нового понимания дизайна, не только как промышленного искусства или художественного конструирования, но и как концептуальной основы внешнего облика будущего мира.

Современный дизайн все больше интегрируется с цифровыми технологиями, порождая цифровую живопись, веб-дизайн, виртуальную реальность и др.

Цифровое дизайн-проектирование позволяет расширить границы возможностей творческой фантазии. Новые технологии являются инструментом создания не только новых форм костюма, но и разработки виртуальной среды обитания своего проекта.

Но наряду с новыми дисциплинами и разработками большое значение в формировании сознания будущего дизайнера продолжают играть такие традиционные дисциплины как «История костюма», «История Домов моды», «История дизайна, науки и техники» и др.

Дисциплина «История костюма» является профильной для направлений подготовки 54.03.01 Дизайн и 54.03.04 Искусство костюма и текстиля.

Изучение истории костюма является значимым для обучающихся по профилям дизайн костюма, дизайн костюма и цифровое моделирование, дизайн костюма и цифровые искусства поскольку «костюм – это предмет материальной и духовной культуры. Его функциональное назначение существовало и видоизменялось вместе с человеком и обществом. Традиционными функциями костюма считают утилитарную, защитную, мемориальную, эстетическую, социальную, знаковую. Со временем к этим функциям присоединилась эмоциональная, способная создать или передать еле уловимое настроение. Психологическая связь между человеком и его костюмом возникла очень рано и в дальнейшем, в разные эпохи одежда, меняя свою форму, свой цветовой колорит, свой декор оказывала влияние не только на формирование внешнего облика человека», но и на его душевный строй [14]. Костюм менялся вместе эстетическим идеалом красоты человека. На художественное своеобразие костюма влияние оказывали следующие факторы: развитие материальной культуры общества, научно-технический прогресс, географические открытия, строительство и войны, смена культур, коммуникативная культура общества и личности.

Все эти факторы в существенной степени оказали свое влияние на ход эволюции костюма. Форма костюма, понятная современникам и интересная последователям, создается конкретными художественными средствами, под влиянием художественного стиля эпохи. На протяжении развития человечества существовали следующие художественные стили:

– канонический, древнеегипетский художественный стиль;

- античный (классический), сформировавшийся в Древней Греции и Древнем Риме и отразившийся на развитии будущей европейской культуры;
- романский, стиль эпохи Средневековья (XI в. – начало XIII в.);
- готический (готика) стиль, отразивший эстетические запросы людей в период позднего Средневековья с XIII по XV в.;
- ренессанс, художественный стиль эпохи Возрождения XV-XVI вв., выразивший представления людей о человеке и природе, проникнутый идеями гуманизма и интересом к античности, стремлением к естественности и совершенству;
- барокко, художественный стиль XVII в., утвердивший представление о красоте жизни, чувственности, роскоши и полностью исключивший идеи гуманизма;
- рококо, художественный стиль XVIII в., передающий легкость, хрупкость, изящество, кокетство, галантность, гедонизм;
- классицизм как внимание общества к античному искусству, культуре, костюму;
- модерн, выразившийся в криволинейных формах, текучих, плавных линиях, определенной эклектичности, резком своеобразии и другие стили.

В историческом костюме неизменно отражаются духовно-нравственные и эстетические ценности времени. Связь костюма с эпохой и искусством конкретной эпохи неразделима, поэтому предмет «исторический костюм» обладает очень важным качеством – «возможностью мгновенно реагировать на события в жизни общества, на смену эстетических и идеологических течений в его духовной сфере. Ведь, для того чтобы были реализованы замыслы скульптора, архитектора, художника, писателя необходим значительный объем времени. Костюм же изменяется моментально, и в этих изменениях раскрывается глубинная сущность общественной жизни» [14].

Проследить трансформацию форм костюма в контексте развития материальной культуры (ткачество, ювелирное дело, обработка материалов) является основной целью изучения дисциплины «История костюма». Историческим фоном дисциплины стали эпохи, основные исторические периоды и стадии развития общества, а этническим фоном – известные в разные времена племена и народы, обладающие самобытностью. Наиболее ярко этническая индивидуальность проявлялась в одежде, которая служила прекрасным материалом для выражения художественного вкуса и эстетических предпочтений человека.

В современное понятие «костюм» входит не только комплект одежды, но и прическа, и украшения, и аксессуары, и обувь, и способы ношения отдельных элементов, и знаковая система, а также отдельные нормы поведения и эстетические представления народа.

Пропорции человеческого тела, его форма и образ жизни определили первые три основных типа конструкции одежды:

- несшитая одежда, изготовленная из целого куска материи, обернутая вокруг тела или перекинутая и перевязанная в одном или нескольких местах,

(первобытная одежда, драпирующие, опоясывающие костюмы Индии, античного мира и Древней Руси);

- подкроенная одежда (кусок материала с элементами кроя: вырезана горловина, отверстия для рук, край изделия);

- шитая одежда (модульный прямоугольный крой в последствии усложненный).

Дисциплина «История костюма» рассматривает многовековую трансформацию одежды как социально-культурное явление. Изложение курса построено на соединении фактологической базы данных о костюме с системой художественного мышления. В основе этого синтеза:

- мировоззренческие и религиозные взгляды людей, живущих в разные эпохи;

- знание природных особенностей разнообразных материалов для изготовления одежды (текстильное материаловедение и технология волокнистых материалов);

- знания приемов кроя и шитья (технология конструирования и изготовления одежды);

- основы художественного украшения одежды (декорирование).

Костюм является не только объектом творчества, но и «средством эстетического воспитания личности. Костюм – это составная часть предметного мира, окружающего человека. Важно создать гармонию между этим миром и человечеством, чтобы вещи служили человеку, а не он был их рабом. Костюм – это образно расширенный ансамбль, в центре которого – человек» [10].

Таким образом, история костюма – это последовательность развития общего культурного процесса, в который будущие поколения лишь трансформируют приобретенные ценности в соответствии с новыми природно-климатическими, экономическими и социальными условиями жизни людей, иной мировоззренческой системой взглядов, художественно-эстетическими ценностями. Поэтому, какие бы варианты костюма ни диктовала современная мода, она лишь интерпретирует или использует как источник творчества то, что уже когда-то было найдено.

1. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КУРСА «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

Дисциплина «История костюма» направлена на подготовку студентов к будущей профессиональной деятельности и дальнейшее трудоустройство в качестве дизайнера костюма, художника по текстилю, создателя авторских коллекций одежды, дизайнера аксессуаров, модельера, декоратора и др. Выпускник будет способен вести самостоятельную поисковую и исследовательскую работу, а также осуществлять педагогическую деятельность в системе дополнительного художественного образования на материале истории костюма.

Дисциплина «История костюма» входит в Блок 1. Дисциплины (модули) Б1.О.04. Модуль 4 «Предметно-содержательный» по направлениям подготовки 54.03.01 Дизайн и 54.03.04 Искусство костюма и текстиля.

Преподавание и освоение курса «История костюма» базируются на следующих нормативных документах:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015;

– Профессиональный стандарт «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 892н, с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н;

– Профессиональный стандарт «Дизайнер детской одежды и обуви», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 декабря 2014 г. N 974н, с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н.

Выпускник будет готов к проектным, художественным, информационно-технологическим профессиональной деятельности в области 04 Культура и 21 Легкая и текстильная промышленность в сфере дизайна.

К задачам профессиональной деятельности будущего дизайнера относятся:

– художественной: поиск идей с помощью графического анализа и синтеза объектов в изображении; ассоциативно-образные приемы в изображении функций и свойств объекта проектирования; применение зрительных иллюзий в изображении предметно-пространственной среды; графические, живописные, пространственные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

– проектной и информационно-технологической: подбор необходимой технической, научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижение и разработка концептуальных, экспериментальных и инновационных идей; проведение предпроектных исследований в области дизайна, технологий, куль-

туры и искусства; планирование экспериментальной работы в области дизайна; выполнение эскизов проектов и прототипов для оригинального проекта; разработка и выполнение проектов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования; создание оригинальных технологически грамотных патентоспособных разработок на уровне промышленного образца.

Объем изучаемой дисциплины «История костюма» составляет 9 зачетных единиц.

В Модуль 4 «Предметно-содержательный» входят такие дисциплины как «История искусства», «История дизайна, науки и техники», «Проектирование», «Методология творческого процесса». Учебный план освоения дисциплин построен по принципу преемственности, в котором «История костюма» занимает одно из центральных мест. Она интегрирована с дисциплиной «История искусства» (2, 3, 4, 5 семестры), предваряет изучение дисциплин «Методология творческого процесса», «Цифровое моделирование», «История дизайна, науки и техники» (6, 7, 8 семестры) направленных в том числе на творческую переработку исторического костюма как источника творчества в дизайн-проектировании.

Б1. О.04	МОДУЛЬ 4 «Предметно-содержательный»	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Б1.О.04.01	Технический рисунок	+							
Б1.О.04.02	История искусств		+	+	+	+			
Б1.О.04.03	Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.О.04.04	История костюма		+	+	+	+			
Б1.О.04.05	Методология творческого процесса			+	+	+			
Б1.О.04.06	Культура научной и творческой деятельности						+		
Б1.О.04.07	История дизайна, науки и техники						+	+	
Б1.О.04.08	Педагогика				+				
Б1.О.04.09	Цифровое моделирование						+	+	+
Б1.О.04.10	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

Цель изучения дисциплины:

- формирование представления об истории костюма, основных закономерностях его эволюции, особенностях содержания и художественного языка, социальной роли в становлении ценностной системы личности.
- овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- формирование умений разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; развитие умения владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить природные и социально-экономические условия эпохи и/или страны бытования костюма;
- изучить историю костюма конкретной эпохи (страны);
- выявить характерные черты культуры, искусства, общего художественного стиля эпохи;
- изучить семиотику, крой и декор исторического костюма применительно к традиционной одежде;
- научиться понимать форму, композицию и конструкцию костюма той или иной эпохи;
- знать используемые материалы, аксессуары и дополнения костюма;
- владеть творческим мышлением, способностью к анализу и обобщению информации;
- развить умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о тенденциях в области современного костюма.

Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций (УК-5, ОПК-1, ОПК-5) подтверждает достижение планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5:

Знает:

- культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие костюма и традиции его ношения у различных социальных групп;
- этапы исторического развития костюма России (включая основные события, основные иконы стиля) и народов России в контексте мировой истории

и культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения;

Умеет:

- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач по изучению исторического и традиционного костюма;

Владеет:

навыками уважительного отношения к историческому наследию в области костюма и к связанным с ним социокультурным традициям различных социальных групп;

ОПК-1:

Знает:

- историю костюма;
- музейные и коллекционные образцы исторического и традиционного костюма;
- выдающихся художников, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства, коллекционеров, занимающихся вопросами истории костюма;
- религиозные, философские и эстетические идеи, воплотившиеся в костюме в конкретные исторические периоды;

Умеет:

- применять знания в области истории и теории искусств, дизайна;
- рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Владеет:

- способностью применять в практической деятельности знания в области истории и теории искусств и дизайна

ОПК-5:

Знает:

- законы и иные нормативно-правовые акты в области культуры в Российской Федерации;
- правила организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, посвященных дизайну костюма;

Умеет:

- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия, посвященные дизайну костюма;

Владеет:

- способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, посвященных дизайну костюма.

Содержание и объем дисциплины «История костюма»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	
1	2	3	4	5	6
	Раздел 1. Возникновение одежды. Костюм древних цивилизаций	72:	24:	12:	36:
1.	Тема 1. Возникновение одежды. Костюм первобытного общества Введение в курс дисциплины «История костюма», ее место в системе учебных знаний, задачи и значение для профессии. Источники. Основные понятия. Происхождение костюма. Первобытный костюм.	8	2	-	6
2.	Тема 2. Костюм Древнего Египта. Общая характеристика государства, хронологическая периодизация, основные занятия египтян, особенности социального, политического устройства и религии. Эстетический идеал красоты, схема и каноны изображения. Сравнительный анализ костюма Древнего царства, Среднего царства, Нового царства, основные элементы, специфика классовых разграничений, ткани, цветовое и орнаментально решение. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики.	12	4	2	6
3.	Тема 3. Костюм Месопотамии, Древней Персии. Религиозное сознание, определившее культуру цивилизации. Ассирия и Вавилония: культ царя, военизированный характер государства, бесправность женщины. Эстетический идеал красоты, одежда царя; декоративное и цветовое решение костюма, их символика. Роль прически, ювелирных украшений. Культура Древней Персии, вобравшая в себя достижения захваченных цивилизаций: Египта, Месопотамии, их трактовка и воплощение в костюме и декоре. Появление кроеной одежды.	12	4	2	6
4	Тема 4. Костюм народов и кочевых племен Малой Азии. Самобытность костюма финикийцев; ткани пурпурного цвета. Костюм фригийцев, их любовь к роскошным тканям и нарядам, знаменитая шапка пилеус – символ национальной независимости и свободы. Традиционный иудейский костюм. Христианская символика в подборе цветовой гаммы. Одежда кочевых народов сарматов, скифов. Своеобразие одежды сарматов и украшений скифов.	8	2	2	4
5	Тема 5. Костюм народов Средней Азии. Женские рубахи-платья. Халат. Поясная одежда. Головные уборы из овчины. Нашивные и съемные украшения.	4	2	-	2

1	2	3	4	5	6
6	Тема 6. Костюм Древней Греции Общая характеристика государства. Значение античного искусства для всей европейской культуры в будущем. Античный идеал красоты. Драпировка, как основа древнегреческого костюма. Характеристика мужского и женского костюма дорического и ионического периодов. Аксессуары и декор.	12	4	2	6
7	Тема 7. Крито-Микенский костюм. Особенности крито-микенского костюма, эротичность женского костюма. Связь с европейским средневековым костюмом. Костюм этрусков. Влияние греческого костюма на этрусский.	6	2	2	2
8	Тема 8. Костюм Древнего Рима Военизированный характер государства, влияние культуры Древней Греции на культуру Древнего Рима. Эстетический идеал красоты: мужественный и суровый. Мужской и женский костюм периода Республики и периода Империи, изменение форм костюма под влиянием восточноазиатских форм. Особенности декора.	10	4	2	4
	Раздел 2. Традиционный костюм стран арабского Востока, Юго-Восточной Азии, Китая, Японии. Костюм в Византийской империи.	36	12	6	18
9	Тема 9. Костюм Византии Общая характеристика страны, влияние христианской религии на формирование искусства и костюма. Новый эстетический идеал красоты – духовный. Византийские ткани, цветовая гамма, раппорт рисунка. Основные формы и виды костюма мужчин и женщин. Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы.	12	4	2	6
10	Тема 10. Традиционный костюм Китая, Японии, Индии. Общая характеристика стран, политическое устройство, господствующая религия. Эстетический идеал красоты и его влияние на форму костюма. Ткани, волокнистый состав. Цветовая гамма, виды орнамента. Основные формы и виды одежды простых людей и знати. Аксессуары и декор.	12	4	2	6

1	2	3	4	5	6
11	Тема 11. Традиционный костюм стран арабского Востока, Юго-Восточной Азии Традиционная одежда бедуинов – абас, особенность кроя. Декор и аксессуары. Головные платки. Орнамент. Общая характеристика стран, политическое устройство, господствующая религия. Эстетический идеал красоты и его влияние на форму одежды. Ткани, виды орнамента, цветовая гамма. Основные формы и виды одежды. Декор и аксессуары. Особенности одежды Западных и Восточных монголов. Связь Древнего и современного народного костюма.	12	4	2	6
	Зачет				
	Итого за 2 семестр	108	36	18	54
	Раздел 3. Западноевропейский костюм VI-XVII вв.	62,7:	18:	18:	26,7:
12	Тема 12. Костюм эпохи переселения, раннего Средневековья. Этнические перемещения IV-VII вв., социальные сдвиги у варваров. Галло-римская эпоха. Одежда различных кельтских племен. Древняя одежда франков. Слияние племен галлов и франков в одну нацию – французы. Одежда скандинавов (викингов) и норманнов. Первые века феодализма и рыцарства. Влияние римской культуры на итальянскую. Господство варварского костюма, постепенное смешение с галло-римским и франкскими костюмами.	14	4	4	6
13	Тема 13. Костюм Западной Европы в период зрелого и позднего Средневековья. Общая характеристика эпох, романский и готический периоды истории костюма. Влияние религии на новый эстетический идеал красоты – аскетичный. Развитие моделирования и конструирования. Основные виды и формы одежды. Франко-Бургундская мода.	9	2	2	5
14	Тема 14. Рыцарские доспехи. Оборонительное вооружение рыцарей. Знаки геральдики. Распространение символических знаков и цветов. Принцип ми-парти в одежде. Прически и головные уборы. Влияние рыцарских доспехов на костюм эпохи готики.	9	2	2	5

1	2	3	4	5	6
15	Тема 15. Костюм эпохи Возрождения Общая характеристика эпохи, общие черты культуры и искусства с античным реализмом. Ткани, орнаментальные и цветовые сочетания. Итальянский Ренессанс, античные идеи гуманизма, воплотившиеся в костюме. Испанский маньеризм, эстетика испанского и португальского костюма, появление каркаса в европейском костюме. Эпоха Реформации. Разрезная мода Германии. Одежда ландскнехтов. Влияние Италии, Испании и Германии на моду Франции и Англии. Костюм конца XVI века.	18	6	6	6
16	Тема 16. Костюм XVII века. Стиль барокко. Общая характеристика эпохи, стиль барокко, основные черты стиля, эстетический идеал красоты. Развитие моделирования в одежде. Основной ассортимент мужской и женской одежды. Возникновение моды и формы ее распространения.	12,7	4	4	4,7
	Экзамен	0,3	-	-	-
	контроль	9			
	Итого за 3 семестр	72:	18:	18:	26,7:
15	Раздел 4. Европейский костюм XVIII-XIX вв.	72:	36:	18:	18:
17	Тема 17. Костюм начала XVIII в Эпоха Регентства. Переходный период от барокко к рококо. Изменение формы каркаса в женской одежде. Тяготение мужского костюма к женскому.	8	4	2	2
18	Тема 18. Костюм XVIII века. Стиль рококо. Общая характеристика эпохи, основные черты стиля, эстетический идеал красоты, сближение внешних черт мужчины и женщины. Основные виды и формы мужского и женского костюмов. Конструктивное решение костюма. Распространение моды. Модные прически и парики.	8	4	2	2
19	Тема 19. Костюм конца XVIII века, Великой Французской революции, Директории. Лидерство французской моды. Появление самостоятельной формы одежды: фрак, редингот. Развитие английского буржуазного стиля. Великая французская революция. Одежда революционеров – санкюлотов, проекты костюмов Жака Луи Давида. Увлечение античными костюмами. Антимода.	8	4	2	2

1	2	3	4	5	6
20	Тема 20. Костюм начала XIX века. Стиль ампир. Костюм периода реставрации Бурбонов. Стиль классицизм. Общий тип европейского костюма в начале XIX века. Костюм 1800-1825 гг., стиль ампир. Возрождение античных элементов в костюме. Формирование нового типа женского костюма – без кринолина.	8	4	2	2
21	Тема 21. Европейский костюм середины XIX века. Костюм 1830-1860 гг., резкое изменение моды, преобразование стиля ампир в стиль романтизм (бидермайер, денди). Стремление к индивидуализации образа. Воплощение в костюме идеи простоты и практичности, уюта и комфорта. Формирование делового стиля в мужской одежде, стиль денди.	10	6	2	2
22	Тема 22. Европейский костюм второй половины XIX века («второе рококо», позитивизм). Господство стилей «второе рококо» и позитивизм в 1860-1890 гг. Мода на кринолины. Распространение эклектики. Появление турнюра. Развитие производства готовой одежды. Зарождение Высокой моды и одежды «от кутюр».	14	6	4	4
23	Тема 23. Европейский костюм конца XIX – нач. XX века. Стиль модерн, сменивший эклектику. Увлечение цветочными мотивами, воплотившимися в пластике и силуэте женского платья. Новый эстетический идеал: женщина-цветок. Эмансипация женщины. Реформы женской одежды. Американское, английское, реформаторское движение. Мужская и женская одежда XIX века.	16	8	4	4
	Зачет				
	Итого за 4 семестр	72	36	18	18
	Раздел 5. Костюм XX века	62,7:	18:	18:	26,7:
24	Тема 24. Костюм первой половины XX века. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества, костюм 1900-1914 гг. Влияние на европейскую моду «Русских сезонов» Дягилева в Париже. Развитие женского костюма в 1915-1923 гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме 1925-1929 гг., стиль а-ля-гарсон и влияние на моду 1920-х гг. творчества Коко Шанель. Развитие конструктивизма. Костюм 30-х, 40-х гг., 1947-1962 годов.	32,7	8	8	16,7

1	2	3	4	5	6
25	Тема 25. Костюм второй половины XX века. Костюм 1963-1970 гг., развитие стилей ретро, диско, моды тинэйджеров. Развитие конструирования и моделирования. Появление различных молодежных субкультур и стилей. Отрицание авторитетов и традиций. Культ физического совершенства, здоровья и молодости. Ностальгия по романтическому и нереальному образу прошедших времен. Этническое влияние на моду. Распространение одежды прет-а-порте. Новые стили одежды XXI века.	30	10	10	10
	Экзамен	0,3	-		-
	контроль	9			
	Курсовая работа	1			
	Итого за 4 семестр	72	18	18	26,7
	ИТОГО:	324	108	72	125,4

3. ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лекции. 1 курс, 2 семестр. Раздел 1

	Раздел 1. Возникновение одежды. Костюм древних цивилизаций		24:
1.	Тема 1. Возникновение одежды. Костюм первобытного общества Введение в курс дисциплины «История костюма», ее место в системе учебных знаний, задачи и значение для профессии. Источники. Основные понятия. Происхождение костюма. Первобытный костюм.		2
2.	Тема 2. Костюм Древнего Египта. Общая характеристика государства, хронологическая периодизация, основные занятия египтян, особенности социального, политического устройства и религии. Эстетический идеал красоты, схема и каноны изображения. Сравнительный анализ костюма Древнего царства, Среднего царства, Нового царства, основные элементы, специфика классовых разграничений, ткани, цветовое и орнаментально решение. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики.		4
3.	Тема 3. Краткая характеристика эпохи древних восточных деспотий. Типовой костюм народов Двуречья. Костюм Месопотамии, Древней Персии. Религиозное сознание, определившее культуру цивилизации. Ассирия и Вавилония: культ царя, военизированный характер государства, бесправность женщины. Эстетический идеал красоты. Одежда царя; декоративное и цветовое решение костюма, символика. Роль прически, ювелирных украшений. Культура Древней Персии, вобравшая в себя достижения захваченных цивилизаций: Египта, Месопотамии, их трактовка и воплощение в костюме и декоре. Появление кроеной одежды.		4
4	Тема 4. Костюм народов и кочевых племен Малой Азии. Самобытность костюма финикийцев; ткани пурпурного цвета. Костюм фригийцев, их любовь к роскошным тканям и нарядам, знаменитая шапка пилеус – символ национальной независимости и свободы. Традиционный иудейский костюм. Христианская символика в подборе цветовой гаммы. Одежда кочевых народов сарматов, скифов. Своеобразие одежды сарматов и украшений скифов		2

5	Тема 5. Костюм народов Средней Азии. Женские рубахи-платья. Халат. Поясная одежда. Головные уборы из овчины. Нашивные и съемные украшения		2
6	Тема 6. Костюм Древней Греции Общая характеристика государства. Значение античного искусства для всей европейской культуры в будущем. Античный идеал красоты. Драпировка, как основа древнегреческого костюма. Характеристика мужского и женского костюма дорического и ионического периодов. Аксессуары и декор.		4
7	Тема 7. Крито-Микенский костюм. Особенности крито-микенского костюма, эротичность женского костюма. Связь с европейским средневековым костюмом. Костюм этрусков. Влияние греческого костюма на этрусский.		2
8	Тема 8. Костюм Древнего Рима Военизированный характер государства, влияние культуры Древней Греции на культуру Древнего Рима. Эстетический идеал красоты: мужественный и суровый. Мужской и женский костюм периода Республики и периода Империи, изменение форм костюма под влиянием восточноазиатских форм. Особенности декора.		4

4. МАТЕРИАЛЫ ЛЕКЦИЙ

4.1. Костюм первобытного общества

- Краткая характеристика эпохи.
- Основные виды одежды первобытного общества.
- Возникновение одежды и ее основные функции.

Краткая характеристика эпохи

Одежда первобытного человека носила чисто условный характер. У некоторых племен ее присутствие на теле означалось краской или татуировкой. По существу, это был лишь прообраз «настоящей одежды». Истоки «настоящей одежды» приходятся на период позднего неолита, когда зарождается родовое общество и возникает потребность в маркировании «своих» и «чужих», где свои определялись по материнской линии.

Одновременно с этим возникает потребность создания системных половых табу для отличий мужской и женской одежды. Схема возникновения и развития одежды проходила по восходящей: от простейшей одежды до более сложных ее видов, от не сшивной к сшивной, от глухой к распашной. Самым простым видом не сшивной одежды был набедренник, подвидом которого стали фартуки перевязки, пояса, плащи.

Таким образом, формировался первый комплект одежды, включающий набедренную и верхнюю или плечевую одежду.

На рубеже древнекаменного и среднекаменного периодов произошли изменения в природно-климатических условиях, существенно отразившиеся на животном и растительном мире, следовательно, и на сырье для одежды, на занятиях людей их мировоззрении. Наступила эпоха «северного Оленя», а в месте с ней эпоха плетеной одежды с четко выраженной защитной функцией. Выразителем этого направления развития одежды была культура «мизинских мадонн», которая в своеобразной пластической форме олицетворяла историю «парности», связанную с укреплением института семьи. Одежда «мизинских мадонн» приобрела черты сакральности, проявившиеся преимущественно в украшениях: в подвесках из ракушек, зубов оленей и лисиц, в диадемах, изготовленных из кости мамонта, в бусах, перстнях, браслетах, амулетах. Эпоха неолита охарактеризовалась переходом от охоты к земледелию и скотоводству, т.е. к воспроизводимому хозяйству. Кардинально изменяется технология изготовления одежды, формируется культура нового типа – земледельческая. Ее сакральная сущность основывалась на культуре земли, и это сказывалось на новых направлениях и новых функциях одежды. Ее трансформация способствовала изобретению ткани и шитья. На первых парах одежда по форме и крою сохраняла традиции палеолита с дальнейшей заменой материалов. Из ткани изготавливают рукава, нагрудники, которые одевали отдельно, и лишь через некоторое время начали сшивать. В одежде человека неолита украшения играли значительную роль. Недаром неолит называют эпохой костяных украшений.

Основные виды одежды первобытного общества

Форма тела и образ жизни человека определили первые примитивные виды одежды. Звериные шкуры или растительные материалы переплетали, образуя прямоугольные куски, и набрасывали на плечи или бедра, завязывали или обматывали вокруг тела горизонтально, по диагонали или спирали. Так появились два основных типа одежды по месту крепления: **плечевая и поясная**.

Наиболее древняя их форма – драпирующаяся одежда. Она окутывала тело и держалась с помощью завязок, поясов, застежек. Со временем возникла более сложная форма одежды – накладная, которая могла быть глухой и распашной. Полотнища ткани стали перегибать вдоль основы или утка и сшивать по бокам, оставляя в верхней части сгиба прорезы для рук и вырезая в центре сгиба отверстие для головы. Накладную глухую одежду надевали через голову, распашная имела спереди разрез сверху донизу.

Первая одежда, судя по всему, появилась около ста тысяч лет назад и представляла собой выделанные шкуры животных. Очевидно, что первое, что люди хотели и пытались защитить одеждой – это интимные зоны. Таким образом, первая одежда – это **набедренные повязки**. Кроме того, в то же время появляются такие элементы одежды как нарукавники и наколенники для защиты от возможных повреждений.

Истории одежды первобытных людей эпохой неолита, начало которого считается середина десятого тысячелетия до н.э., уже умели прясть, вязать и ткать, одежду начали изготавливать как из шкур животных, так и из тканей. Одежду либо драпировали вокруг тела, либо одевали через голову в зависимости от климатических условий и материала, из которого она была изготовлена. Распашная одежда, которая имела разрез спереди сверху донизу, появилась

примерно в это же время (рисунок 1).



Рис. 1. Изготовление одежды из шкур животных

В это время человек обладал уже множеством навыков для создания гардероба и в археологи находят самые разные виды одежды: **безрукавки, рубахи, чулки**. Кроме того, появляется тканная одежда (до этого одежду делали только из шкур убитых животных), а к середине неолита появляются и такие почти современные элементы как распашная (расстегивающаяся посередине рубаха).

Итак, мы выяснили, что первые люди начали одеваться по причине подсознательного страха оказаться голыми перед

лицом врага или дикого зверя. Важность одежды видна, помимо очевидного, еще и из того, насколько быстро (исторически) развивались способы ее создания. С такой же скоростью развивалось только оружие, которое было не менее необходимо. Ни искусства, ни способы добычи пищи. Не претерпели таких изменений за аналогичный период времени. Очевидно, что вопросы, связанные с одеждой, крайне сильно волновали первобытных людей, пожалуй, не меньше, чем нас с вами!

Возникновение одежды и ее основные функции

Археологические раскопки показывают, что одежда появилась на самых ранних этапах развития человечества. Уже в эпоху палеолита человек умел, пользуясь костяными иглами, шивать, сплести и связывать различные естественные материалы – листья, соломку, тростник, шкуры животных, чтобы придать им желаемую форму. В качестве головных уборов также использовались природные материалы, например, выдолбленная тыква, скорлупа кокосового ореха, страусового яйца или панцирь черепахи. Обувь возникла гораздо позже и была распространена в меньшей степени, чем другие элементы костюма.

Одежда, как и всякий предмет, декоративно-прикладного искусства, сочетает в себе красоту и целесообразность, защищая тело человека от холода и жары, атмосферных осадков и ветра, она выполняет практическую функцию, а украшая его, – эстетическую. Трудно точно сказать, какая из функций одежды более древняя... Несмотря на холод, дожди и снег, аборигены Огненной Земли ходили обнаженными, а восточно-африканские племена близ экватора во время праздников облачались в длинные шубы из козлиных шкур. Древние фрески 4-го тысячелетия до н. э. показывают, что одежду носили лишь люди знатных сословий, все же остальные ходили обнаженными. Итак, предполагается, что одежда вначале возникла как средство украшения и сословного отличия человека...

Прямыми предшественниками одежды являются **татуировка**, окраска тела и нанесение на него магических знаков, которыми люди стремились предохранить себя от злых духов и непонятных сил природы, устрашить врагов и расположить к себе друзей (рисунок 2). Впоследствии узоры татуировки стали переносить на ткань.

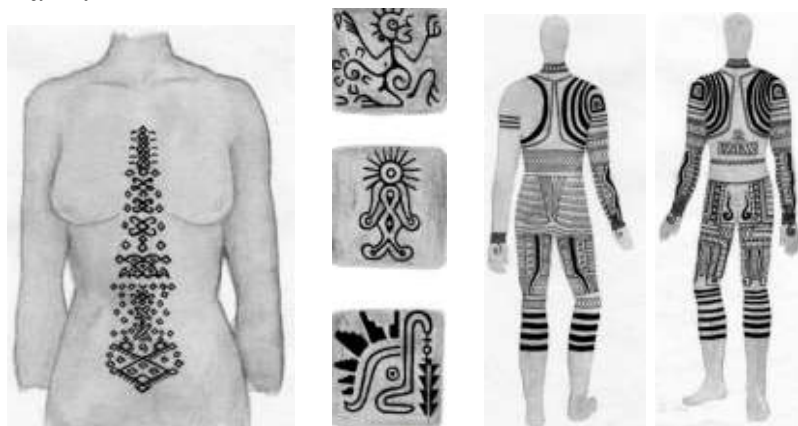


Рис. 2. Примеры татуировки тела

Например, разноцветный клетчатый узор древних кельтов остался национальным узором шотландской ткани.

Форма тела и образ жизни человека определили первые примитивные формы одежды. Звериные шкуры или растительные материалы переплетали, образуя прямоугольные куски, и набрасывали на плечи или бедра, завязывали или обматывали вокруг тела горизонтально, по диагонали или спирали. Так появился один из основных типов одежды человека первобытного общества: драпирующаяся одежда.

Со временем возникла более сложная одежда: накладная, которая могла быть глухой и распашной. Полотнища ткани стали перегибать вдоль основы или утка и сшивать по бокам, оставляя в верхней части сгиба прорези для рук и в центре сгиба – отверстие для головы.

Накладную глухую одежду надевали через голову, распашная имела передний разрез сверху донизу. Драпирующаяся и накладная одежда сохранилась и в наши дни, как и основные формы крепления ее на фигуре человека. Наплечная, поясная, набедренная одежда представлена сегодня разнообразием ассортимента, конструкций, кроя.

4.2. Костюм Древнего Египта

- Краткая характеристика эпохи
- Общая характеристика костюма
- Аксессуары древнеегипетского костюма
- Ткачество в Древнем Египте (ткани, орнамент, цветовая гамма)

Краткая характеристика эпохи

Информация о Египетской цивилизации очень древняя и она носит архаичный характер. На начало 3000 г. до н.э. Древний Египет был рабовладельческим государством с высокоразвитой культурой. История Древнего Египетского государства насчитывает более чем 2,5 тысячелетия её становления и развития.

Историю Древнего Египта принято делить на основные периоды: Древнее царство (3000-2400 гг. до н.э.), Среднее царство расцвет и зрелость государства (2400-1710 гг. до н.э.), Новое царство (1580-1090 гг. до н.э.) и в итоге Позднее Царство, в исторический период которого происходит падение и закат экономической и культурной жизни государства.

В результате иноземных войн с персами (525 г. до н.э.), А. Македонским (332 г. до н.э.), Римской Империей (30 г. до н.э.) древне-египетское государство, в конце концов, окончательно теряет свою самостоятельность. Весь этот долгий путь исторического развития общества египетский костюм оставался неизменным. Это связано с неизменными основами социального уклада Древнего Египта.

На протяжении тысячелетий государство оставался централизованным рабовладельческим государством с неограниченной властью монарха фарао-

на. Рабовладельческая знать, могучая каста жрецов, жестоко эксплуатировали крестьян и рабов. Лишь во времена Нового Царствования, в период максимального расширения внешних связей вследствие беспрерывных войн и развития внешней торговли в египетский костюм начали частично проникать элементы одежды других стран и в первую очередь Передней Азии. Классовая дифференциация общества способствовала появлению некоторых новых форм одежды. Но все равно древняя традиционная одежда существовала долгое время наряду с «современной» одеждой египтян. Практически традиционная египетская одежда сохранилась до эллинистического периода в истории Египта. Лишь после завоевания Египта А. Македонским, и особенно после превращения Египта в римскую провинцию, древнеегипетский костюм, вытесненный античным, полностью исчез с мировой арены как исторический костюм.

Изображение человека в искусстве носило условный, схематичный характер. Древнеегипетские статуи, изображающие фараона и его приближенных, статичны, монументальны. Их позы и жесты канонизированы, масштаб фигуры социально обусловлен (поэтому художественный стиль Древнего Египта определяется как канонический) (рисунок 3).



Рис. 3. Линейка исторических костюмов Государств Древнего мира:
Египет, Ассирия, Греция, Рим

Общая характеристика костюма

Основным признаком одежды в период древних культур является низменность, постоянство и однообразие. Общий вид одежды и каждая деталь египетской одежды подробнейшим образом продумана. И хотя весь костюм построен на контрастах, это не снижает его выразительности, гармоничной целостности. Фигура человека всегда точно геометрически стилизована и вместе с ней всегда стилизована одежда. Египетская одежда на протяжении многих столетий остается неизменной. В четвертом тысячелетии до нашей эры она остается такая же, как во втором. В принципе речь идет только о двух видах одежды: мужской и женской. Разницу между отдельными общественными классами создает только отделка одежды. Но и здесь действуют точные социальные разгра-

ничения. Например, цвет кожи для мужчин – коричневый, для женщин и рабынь – желтый.

Женский костюм периода Древнего царствования чисто функционален. Платье сшито по мерке из очень тонкого полотна. Оно представляет собой как бы облегающий «футляр», точно обрисовывающий фигуру.

Идеалом женской фигуры является высокая, стройная, плоская брюнетка с тонкой талией и широкими плечами. Юбка плотно облегалась икры, не позволяя делать большие шаги, а это означает, что и походка была строго предписана. Грудь обнажена, но эта натуралистическая подробность не выставляется явно на показ. Сохраняется естественность и гармоничность костюма. Строгая стилизация фигуры и наряду с этим обнаженная грудь - такое сочетание в историческом женском костюме встречается нередко. Чем белее стилизована одежда, тем больше должна быть выражена натуралистическая деталь одежды. Мужская и женская одежда основаны на контрасте, как цвета, так и материала. На мягкой гладкой ткани женской одежды или на обнаженном теле выделяются рельефные цветные бусы из фаянса, которые образуют как бы воротник и дополняют как мужскую, так и женскую одежду. Красные украшения контрастируют чаще всего с белым цветом.

Одежда жителей Древнего Египта относится к числу древнейших видов одежд. Это поясной (мужская одежда) или оберточный (женская одежда) тип одежды. Рельефные изображения и фрески, скульптура древней цивилизации дают представление об эстетическом идеале человеческой красоты, основных типах и формах одежды этого времени. Идеальный образ древнего египтянина – высокий рост, широкие плечи, узкие бедра и талия, крупные черты лица. Для женского облика характерны стройные пропорции тела, тонкие черты лица (рисунок 5).

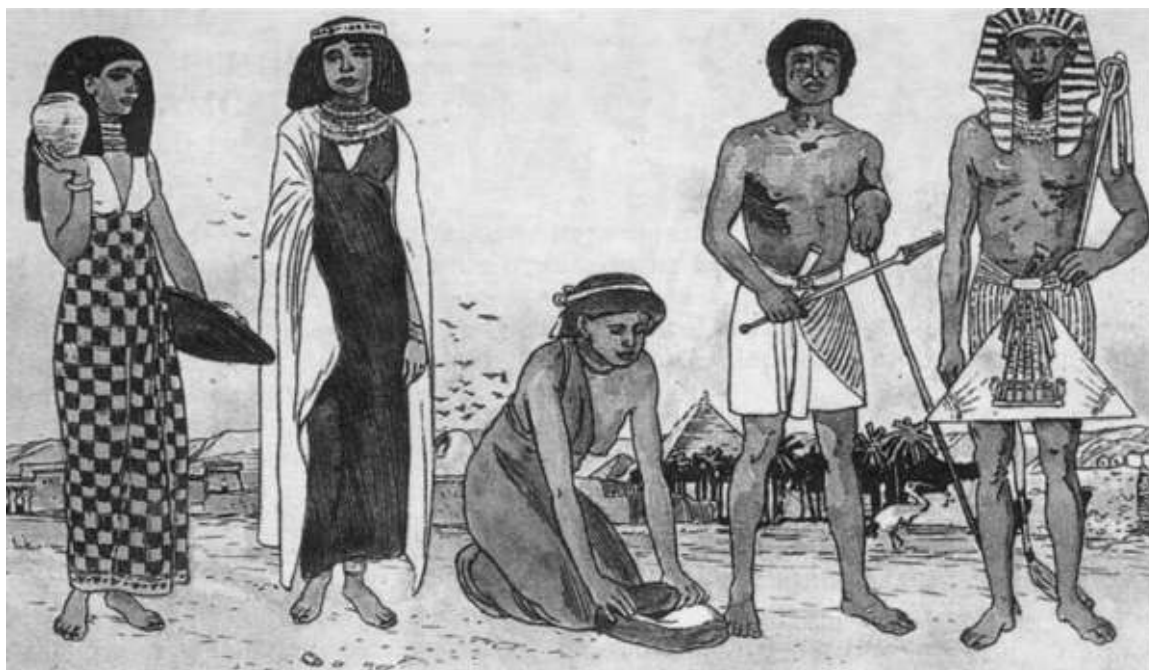


Рис. 4. Древнее царство 3000 – 2400 века до н.э.

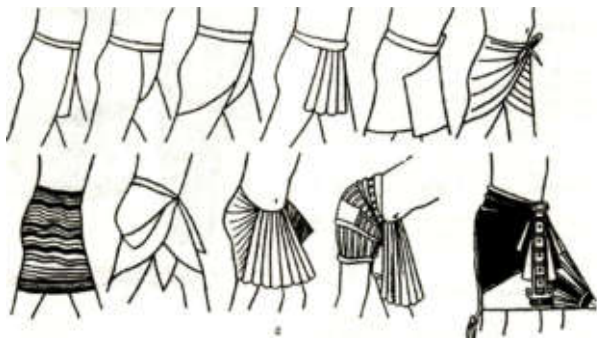


Рис. 5. Мужские схенти и передник

Одежда в Древнем Египте была очень функциональна. Климат в долине Нила вообще не требовал одежды как таковой. Достаточно было, как говорится «прикрыть срам». Уже в ранний период существования Египта, вплоть до Нового Царства мужчины пользовались примитивной драпировкой, прикрепленной спереди посередине к поясу. Первоначально это были

узкая полоска кожи или сплетенные тростниковые стебли. В дальнейшем пояс с полоской был вытеснен передником – схенти, который представляет собой кусок ткани, средняя часть которого собранная в складки, прикладывалась спереди, остальная – оборачивалась вокруг тела, а свободный конец ткани пропущался под средней частью. Передник носили и фараоны, и земледельцы. Размер схенти был различный. Форма прямоугольная или треугольная (рисунок 5).

В эпоху Среднего царства (2400-1710 гг. до н. э.) древнеегипетская одежда заметно усложнилась. Классовая дифференциация в египетском обществе и антагонизм между классами были настолько велики, что кварталы богачей и бедняков в городах разделялись высокой стеной, и беднякам запрещалось проникать за пределы определенной территории. Все это не могло не сказаться на costume.

Появление новых тканей и привоз материй и различных предметов роскоши из Передней Азии способствует созданию более сложных форм костюма.

Египетская знать уже не довольствуется скромным схенти Древнего царства. Количество ткани, затраченной на одежду, теперь свидетельствует о сословном и имущественном положении ее владельца. Египтяне начинают понимать красоту пластических свойств ткани. Все чаще и чаще появляются плиссированные и гладкие длинные схенти. Схенти прежней формы у знати сохраняются как обрядовая одежда, а у большинства населения – как повседневная.

Женская одежда каласирис – прямая рубашка на лямках – состояла из прямоугольного куска ткани, обернутого вокруг фигуры и закрывавшего тело от груди до щиколоток (грудь открыта) (рисунок 6).

Женский костюм претерпел не такие сильные изменения. В период Среднего царства каласирис сохраняет прежний покрой, прибавляется лишь отделка и украшения, которые носят женщины привилегированных сословий.



Рис. 6. Каласирис – придворной дамы

Однако постепенно и в женском костюме проявляются те же стремления использовать пластические свойства мягких и тонких тканей. На некоторых памятниках позднего периода Среднего царства встречаются изображения женщин в тонких, слегка драпированных покрывалах. Основная же масса женщин продолжает носить калазирисы прежней формы.

Форма платья была одинаковой и для царицы, и для рабыни. Сословные различия в одежде выразились в качестве тканей и наличии украшений.

В период Нового Царства (около 1600-1100 гг. до н.э.) достижения в изготовлении тончайших тканей привели к распространению плиссированной одежды (рисунок 7).



Рис. 7. Новое царство (1580-1090 гг. до н.э.). Плиссированная одежда.

Одежда Нового Царства стала служить украшением человека, она видоизменяла его облик, позволяла скрывать и скрашивать недостатки фигуры, в то время как примитивный схенти Древнего Царства оставлял тело обнаженным и служил лишь некоторой защитой от жары. Под влиянием Востока появляются в одежде Египта элементы кроя.

В период Нового Царства появляется новый вид одежды – **сусх**, которая состоит из рубашки – каласириса и куска прямоугольной ткани, названного греками «синдон» (преобразованное схенти).

Синдон – плиссированная ткань. Ее обертывали вокруг бедер, спереди завязывали полу узлом и один конец спускали до низа каласириса. Эту часть синдона иногда скрепляли пластинами ювелирной работы. Жрецы, по-прежнему, носили одежды древних форм – треугольный передник схенти и леопардовую шкуру, наброшенную на одно плечо.



Рис. 8. Ускх
(полотняный воротник)

Классовые различия в одежде стали более заметны. Аристократический костюм того времени характеризовался тонкими тканями, обилием золотых и эмалевых украшений. Как женщины, так и мужчины носили воротник-ожерелье – **ускх**, скроенный по кругу – солярный знак. Знаковую роль выполняли также **цвета полос**: жёлтый – у светских сановников, синий – у жрецов, красный – у военачальников. Голубые (широкие и узкие попеременно) полосы по жёлтому фону на клафте и воротнике были привилегией фараона (рисунок 8).

Знаком царского достоинства фараона были золотая борода, корона и посох. Двойная корона являлась символом объединения Верхнего и Нижнего Нила.

Объединение Египта фараоном Менем считается началом египетской истории, однако до окончания эпохи Древнего царства существовало деление царства на две территории, а фараон именовался правителем Верхнего и Нижнего Египта (Учёные предлагают этот период называть Ранним царством). Корона Верхнего Египта – белая, в виде кегли, корона Нижнего Египта – цилиндрическая красная, с высоким закруглённым выступом сзади. После объединения, с начала эпохи Древнего царства, венец фараонов являл собой соединение двух этих форм: одна была вставлена в другую, цвета сохранены. Сдвоенную корону символизировала важный этап в истории страны. Называлась она – **пшент** (па-схемти).

Атеф – белая корона с двумя окрашенными в красный цвет перьями страуса по бокам, которую носил древнеегипетский бог Осирис. Между двумя страусиными перьями (они символизировали две истины – жизнь и смерть) расположена похожая на вытянутую луковицу белая поверхность короны. Перья страуса пышные у основания, сверху образуют небольшой завиток. Те же самые перья (только по одному) носила богиня мудрости Маат. Корона атеф на голове у Осириса, является своего рода символом управления загробным миром. Перья олицетворяют истину, справедливость и баланс. По внешнему виду корона атеф похожа на корону **хеджет**, которую носили фараоны Верхнего Египта. Отличие двух корон в том, что на короне хеджет не было перьев по бокам.



Рис. 9. Головные уборы в период Нового царства

В Новом царстве возникли и несколько модернизированные типы царских головных уборов. В случае исполнения жреческих обязанностей фараон надевал металлический шлем небесно-голубого цвета (**хепреш**) (рисунок 9).

Кроме того, хепреш фараон охотно надевал, во время военных действий, изысканный и простой синий шлем с уреями и с двумя лентами на затылке.

Вторым по значению головным убором фараона был большой платок из ткани в полоску. Он служил защитой от солнца и пыли, назывался «**клафт-ушерби**» – атрибут культа бога Амона – и также относился к древним символам царской власти. Клафт состоял из большого куска полосатой ткани, ленты и диадемы с «**уреем**» – скульптурное изображение кобры, хранительницы власти на земле и небе (рисунок 10).

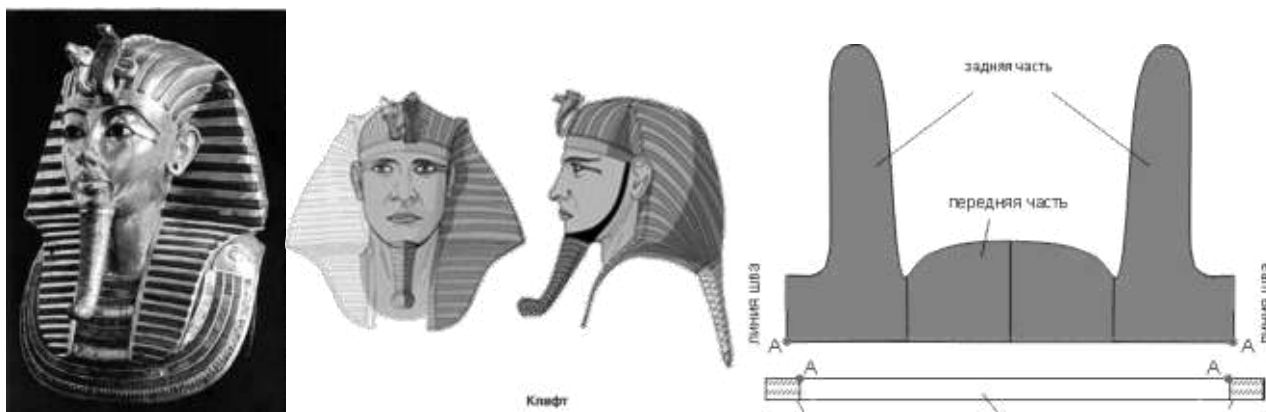


Рис. 10. Урей на лбу маски Тутанхамона. Клафт

Поперечную сторону ткани накладывали на лоб горизонтально, укрепляя лентой, сверху надевали диадему со скульптурным изображением раздувшей капюшон змеи. Материю, свисающую сзади, на спине, собирали и туго обвивали шнуром, создавая подобие косы. Боковые части клафта округляли, чтобы спереди на плечах прямые куски ткани подали чётко прямо.

Немес – специальный царский платок, был достаточно велик, чтобы скрыть небольшой круглый парик. Он сооружался из ткани, опоясывал лоб, спускался с двух сторон лица на грудь и образовывал сзади остроугольный карман. Немес, как правило, был белого цвета с красными полосами. Его готовили заранее. Он закреплялся на голове золотой лентой, что было просто необходимо, когда фараон возлагал поверх «немеса» двойную корону, корону Юга или корону Севера. Кроме того, на немес устанавливали два пера либо корону «атеф»: колпак Верхнего Египта с двумя высокими перьями, помещёнными на рога барана, между которыми сверкал золотой диск, обрамлённый двумя уреями, увенчанными такими же золотыми дисками.

Скипетр тоже было несколько: простой **посох** – символ земледелия и скотоводства, **жезл** в рост человека, который внизу оканчивался двузубцем, а наверху был украшен остроконечным изображением головы шакала. Не менее важным ранговым знаком у фараона во время всех торжественных церемоний была **накладная искусственная борода** – символ владения землёй. Бороды,

как и парики, делались из разных материалов, в том числе из золота. Они имели различную форму: вытянутые в виде заплетённой косички с завитым кончиком; удлинённые, совершенно плоские и гладкие; завитые маленькими локонами поперечными рядами; в виде небольшого кубика или лопатки. Бороду также украшали маленьким уреем. Крепилась она обычно двумя подвязками.

Одеяния царских особ отличалось от одежды знати дороговизной материала и тончайшей выделкой. Основной частью одеяния фараона, как и у всех египтян, была набедренная повязка, но царская делалась гофрированной. Она придерживалась широким поясом с металлической пряжкой, с превосходно исполненными иероглифами в царском картуше спереди и бычьим хвостом сзади. Иногда к поясу повязывали передник в форме трапеции. Этот передник был полностью из драгоценного металла или из нитей бус, натянутых на рамку. С обеих сторон передник украшали уреи, увенчанные солнечными дисками. Завершают это убранство драгоценности и украшения (рисунок 11).



Рис. 11. Одежды царских особ

Жена фараона, как и все женщины носила калазирис. Его могли дополнять роскошный пояс или туникообразное платье, или плащ из прозрачной ткани. Непременными ранговыми знаками царицы были урей и головной убор в форме ястреба – символ богини Исида, который своими крыльями укрывал её головку, а в когтях держал перстень с печатью. Вторым ранговым головным убором царицы была разукрашенная шапочка с небольшим, похожим на колпачёк, выступом, к которому крепили цветок лотоса. Царице полагался скипетр в виде цветка лотоса.

Каласирис, который носили женщины, стали носить и мужчины. Видоизменённый мужской каласирис – это узкая и длинная одежда, выполненная из сложенного вдвое прямоугольного полотнища ткани с прорезом для головы,

сшитого по бокам и по линии проймы. Сверху надевали одну или несколько плиссированных юбок, а на плечи покрывало.

Для воинов был предписан передник и кожаный нагрудник, шлемы для защиты головы отсутствуют. Военная одежда фараона состоит из льняного каласириса или туники, нагрудных лат. Украшения одежды фараона – вышивка и драгоценности. Головной убор фараона – атев – представляет собой две высокие короны, надетые одна на другую, которые символизируют власть над Верхним и Нижним Египтом.

Фараон носил самые различные ожерелья. Чаще всего они представляли собой нанизанные золотые пластинки, шарики и бусины с плоской застёжкой сзади. Классическое ожерелье состояло из целого ряда бус и весили несколько килограммов, но перечень необходимых украшений на этом не заканчивался. На шею, на двойной цепи, надевали нагрудное украшение в форме фасада храма и не менее трёх пар браслетов: одну на предплечье, вторую – на запястья, третью – на щиколотки. Иногда поверх всех этих украшений фараон надевал длинную прозрачную тунику с короткими рукавами и таким же прозрачным поясом, завязанным спереди (рисунок 12).

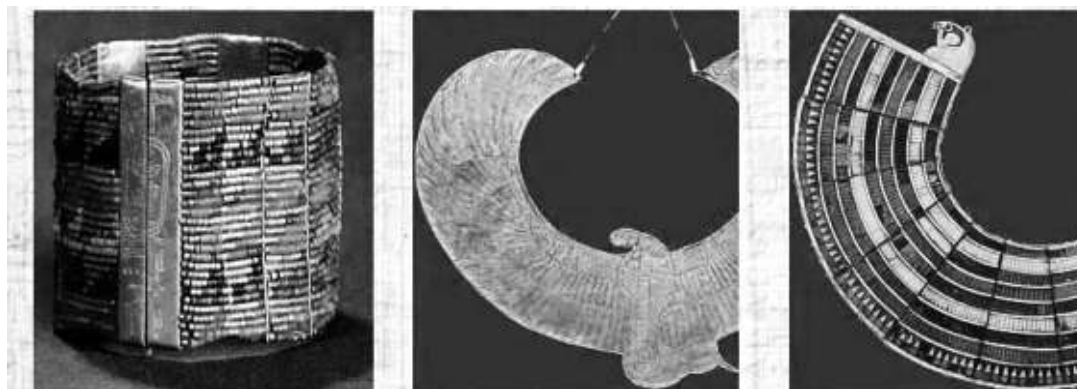


Рис. 12. Украшения фараона и царицы Аххотеп

Фараон и его жена носили сандалии с позолоченными и золотыми украшениями. Носок таких сандалий заворачивался вверх. Сами сандалии крепили к ноге длинными пёстрыми ремешками, обматывая их вокруг ноги до самого колена. На подошвах изображали бытовые и военные сцены. На официальных приёмах нельзя было появляться не обутом. Но поскольку это был знак привилегированного положения, их очень берегли. Даже фараоны ходили босиком в сопровождении слуги, который нёс сандалии (рисунок 13).



Рис. 13. Сандалии фараона

Женская обувь не отличалась от мужской. И мужчины, и женщины носили парики из овечьей шерсти или из растительных волокон, предохраняющих голову от жары. Знать надевала длинные парики с многочисленными косичками, крестьяне – маленькие парики или шапочки из льняной ткани. Женщины высших сословий украшали головы прическами. Мужчины брили бороды. Но надевали иногда искусственные, обычно из шерсти, покрывая их лаком. Знаком могущества фараона была золотая борода в форме треугольника или куба, её крепили на ушах, подобно дужкам современных очков. Тканью для одежды служили бело-льняное полотно и хлопковая ткань.

Аксессуары древнеегипетского костюма

Эпоха Нового Царства – расцвет египетской культуры. Во всех предметах быта египтяне стремятся к изысканным пропорциям и плавным линиям, будь то мебель, или туалетная ложечка для косметики с изображением плывущей девушки с цветком лотоса в руках. Эти же черты утонченности и изысканности появляются в настенных в предметах прикладного искусства, фресках и по своему звучат и в новом решении и дизайне египетского костюма. Например, в эпоху Нового Царствования к традиционному цветному женскому калазирису (шафрановому, голубому или красному) делают бретели контрастных цветов или украшают ткань калазириса чешуйчатым узором, имитирующим крылья кобчика (хищная птица из семейства рябчиков), являющегося символом царицы Изиды. Ткань калазириса, как правило, лён, хлопок, белый или натурального цвета. После эпохи Нового Царства Египет становится добычей иноземных завоевателей. Остатки египетской культуры в одежде тщательно сохраняются, но она попадает под влияние Нового мира. Это влияние прежде всего сказывается в крое. Одежда получает мягкие формы. Любимые египтянами плиссировки заменяются драпировкой. Синдон превращается в плащ и его драпируют подобно греческому гиматию. Официальный торжественный костюм фараона все еще остается традиционным, но все чаще царица Клеопатра появлялась в легких драпированных одеждах и головном уборе богини. Покрывало, задрапированное вокруг стана, перекинутае со спины на правое плечо, скреплялось под обнаженной грудью узлом. Оно вошло в обиход египетских женщин в эпоху Римской Империи. Египтяне гримировались как мужчины, так и женщины, и, согласно установленной традиции, красили глаза, брови, губы. Изящную египетскую одежду дополняли драгоценности. Египтяне знали чеканку и гравировку, они умели обращаться с драгоценными камнями. Именно в Египте возникли все виды украшений из драгоценных камней. Египетское ювелирное искусство, как со стороны техники, так и по художественной выразительности, никто и никогда не превзошел. Оно положило начало и нашему сегодняшнему ювелирному искусству.

Ткачество в Древнем Египте

С дошедших до наших времен памятников материальной культуры можно систематизировать виды орнамента, которые наиболее часто использовали

египтяне для украшения своих тканей. Например, ковер гробницы фараона Тутмоса (IV в. до н. э.) имел орнаментацию в виде цветов лотоса, полукругов, крестообразного амулета; подушки с изображением дочерей фараона Эхнатона были украшены параллельно расположенными ромбами голубого цвета на розовом фоне; узор ткани из гробницы Пареннефера выполнен в виде дорог из ромбов разных размеров (рисунок 34).

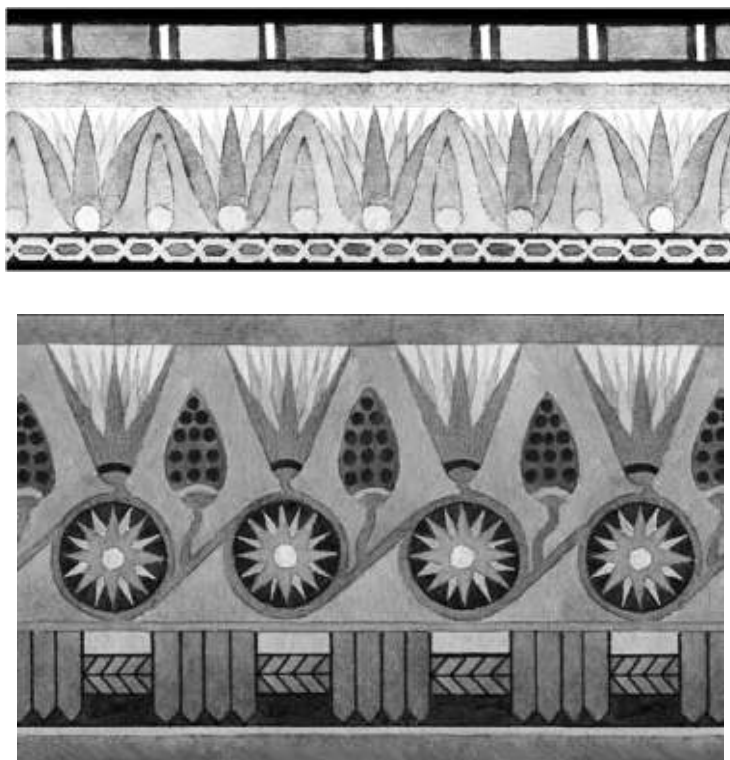


Рис. 14. Ковер гробницы фараона Тутмоса (4 в до н.э.)

В основном египтяне использовали геометрический и растительный золотой орнамент, с темно-синими полосами по краям.

Египтяне владели мастерством гофрирования льняных тканей. В гробницах найдены образцы ткани с двойной плиссировкой под прямым углом. Ткани различных структур использовались египтянами для изготовления одежды и как украшения на различных празднествах. Из них делали драпировку, шили знамена. Основа была крученой в 2,3 и даже 4 сложения, уток – одиночный. Новых высот достигает ткацкое искусство Египта в греко-римский и особенно коптский периоды развития Древнего Египетского Царства. Среди дошедших до нашего времени тканей – гладкие ткани полотняного и саржевого переплетения; мелкоузорчатые ткани; крупноузорчатые, махровые ткани и даже ткани, выполненные в гобеленовой технике.

Наиболее распространенной одеждой египтян Позднего Царства были туники. Они ткались на станке целиком в виде прямоугольных полотен. Интересной была технология изготовления туник. Работу начинали с рукава, пробрасывая челнок в средней части основы по ширине рукава, и оставляли свободными крайние участки основы. Дойдя до плеч, ткач начинал прокидывать

челнок по всей ширине основы. Для выработки ворота использовались два челнока пробрасываемых попеременно в левой и правой частях основы. После снятия ткани со станка, висящие нити основы обрезались или связывались. Обрабатывали тунику по линии ворота и сшивали по боковым сторонам. Если станок был недостаточно широк, по линии пояса пришивали еще два лоскута необходимой длины. В зависимости от размера и количества узорных частей схема ткачества усложнялась. Узорные части делали в основном накладными, в виде аппликаций. Большинство узорных тканей были уточнонастилочными (с длинными прокидками утка).

Вырабатывали также махровые ткани. Техника ткачества очень похожа на современную.

Среди многих видов ткачества существовало ткачество ремизных и двухслойных тканей. Для ткачества египтяне использовали вертикальные гобеленовые станки, горизонтальные льноткацкие станки, в том числе станок с педалями. Ткачество было царской монополией.

Основным сырьем, из которого изготавливали ткани для одежды, был лён. Высокая техника обработки льна и техника ткачества обеспечивала производства разных по качеству тканей – от грубых до прозрачных (виссон). Шерсть для изготовления тканей использовали в более поздний период Египетского Царства и только для верхней одежды. Хлопчатобумажная ткань и шелк в Древнем Египте не были известны до позднего Царства. Распространенным цветом древнеегипетской одежды был белый. Наитончайшие полупрозрачные льняные ткани были всегда белые. Широко использовались неотбеленные ткани серовато-желтого и кремовых оттенков. Издавна развитое в Древнем Египте крашение тканей обеспечивало довольно широкую гамму и других цветов, среди которых характерными были синий, голубой, коричнево-красный, вохристожелтый, зеленый. Эти цвета редко использовали для однотонного окраса одежды, чаще их соединяли в разнообразных узорах. Наиболее любимым соединением цветов были голубой и желтый; синий и зеленый; зеленый и красный. Черный цвет вообще не использовался для одежды. Его использовали лишь в узорах, для подчеркивания тона. Почти не использовались пурпурный и фиолетово-лиловый. Многие ткани особенно женские в период Нового Царства покрыты узорами или вышивкой. Чаще на ткань наносили полосы, зигзаги, узор в виде перьев птицы, чешуйчатые узоры. Узор покрывал всю поверхность ткани. Каймовый узор наносили реже. Использовался также узор в виде стилизованного орнамента растений и цветов, которые произрастали в данной местности: бутоны и листья лотоса, тростника, папируса, рогозы, камыша, пальм. Одежду фараонов и знати украшали изображениями животных. Среди них типовыми были змея урей – эмблема царской власти, жук скарабей, ястреб или кобчик с распростертыми крыльями, рога, перья, стрелы – символ солнечных лучей. Часто эти изображения комбинировали с изображениями солнечного или лунного диска. Декор древнеегипетского костюма оформляется лишь цветом, шириной или площадью орнамента.

4.3. Костюм эпохи древних восточных деспотий

Исторический костюм народов Передней Азии. Краткая характеристика эпохи древних восточных деспотий.

- Типовой костюм народов Двуречья. Общая характеристика костюма.
- Особенности мужского и женского костюма.
- Костюм народов Древнего Ирана и Персии.
- Прически и головные уборы
- Костюм воинов
- Украшения и косметика.
- Ткани

Краткая характеристика эпохи древних восточных деспотий

Таким же древним и таким же мощным очагом культуры, как Египет, в древние времена была Передняя Азия. Однако изучение её культуры началось позднее египетской. Вплоть до середины XIX века жизнь народов, населявших Переднюю Азию, оставалась почти неизвестной. Сведения, почёрпнутые из легендарных библейских сказаний, были, по существу, единственным источником знаний о народах Передней Азии. Наконец, в XIX в., расшифровали клинопись Ассиро-Вавилонского государства, и это позволило получить сведения о культуре и религии ассиро-вавилонян – самых древнейших народов Передней Азии.

Передняя Азия не случайно именуется колыбелью человеческой цивилизации. Многое, что окружает нас сейчас, существовало более трех, четырех тысячелетий назад. В государствах Древнего Двуречья (Месопотамии) зародились основы математических знаний (аль Хорезми, Омар Хайям), сложилась десятиричная система счета, установилось деление циферблата на двенадцать частей. Изучение небесных светил превратилось в точную науку. Вавилонские жрецы умели вычислять с большой точностью движение планет. Шумерские и вавилонские зодчие научились возводить высочайшие башни. Примером тому служит Вавилонская башня, легенда о строительстве которой подтверждает историческую неоднородность вавилонян.

Передняя Азия с ее разноплеменным населением занимала в древности обширные пространства земли, расположенные к северу от Персидского залива между Средиземным, Чёрным и Каспийским морями. Она разделялась по диагонали реками Евфратом и Тигром. Область между Тигром и Евфратом получила название Месопотамия (или Междуречья, или Двуречья). В плодородной долине южной части Двуречья сложились такие ранние государства как Шумер, Аккад, Вавилон. В его северной части сформировалось государство Ассирия. На восточном побережье Средиземного моря существовали Финикия и Палестина.

В Малой Азии и Северной Сирии располагалась горная страна хеттов и хурритское государство Митанни (в некоторых источниках – Мидяни). В горных районах к северо-востоку от Тигра находилось государство Урарту и

Иранское государство. Разноплеменная культура Передней Азии не могла быть однородной. Сменявшие друг друга народы, стремившиеся к захвату плодородных равнин, несли с собой новые веяния и новые порядки. Зачастую они уничтожали все, что было создано их предшественниками. И, тем не менее, в своем собственном поступательном развитии они неизбежно опирались на опыт прошлого и порой оказывались у него в плену. Последующую историю ранних рабовладельческих государств, их расцвета и упадка можно охарактеризовать как калейдоскоп государств то властвующих, то разоренных, то вновь возродившихся и господствующих на мировой арене.

В 3000 г. до н.э. на территории Передней Азии поочередно завоевывают господство шумерские государства Ур, Урук, Лагаш. Чуть позже власть переходит к семитскому Царству в северной части Южного Двуречья – Аккад. Ещё позднее большая часть Месопотамии объединилась под властью Вавилона.

В 1600-1500 гг. до н.э. наивысшего расцвета достигло государство Митанни, образовавшееся в 1700 гг. до н.э. Но и оно было разрушено в 1400 гг. до н.э. хеттской армией. Государство хеттов просуществовало до 1200 гг. до н.э. К концу XIV века до н.э. усиливается мощь Ассирии, которая, одержав верх над Вавилоном, постепенно превратилась в крупную военную державу продержавшись практически VII веков. Ассирия, располагавшаяся на территории современного Ирака, – военно-деспотическая рабовладельческая держава, впервые в истории претендовавшая на мировое господство. После гибели Ассирии (конец VII века до н.э.) под натиском вавилонских войск происходит новое возвышение Вавилона и на территории Междуречья образуется Халдейское царство.

Однако в конце VI в. до н.э. и оно попадает под власть ахеменидского Ирана, который подчинил себе к тому времени обширные территории, включающее в себя помимо самого Ирана, всю Переднюю Азию. Ахеменидский Иран был последним древневосточным государством.

С конца IV в. до н.э. по конец II в. н.э. в Месопотамии уже господствуют греко–македонские завоеватели.

Долгую историю Древнего Двуречья принято условно расчленять на отрезки по наименованию городов и мест первых археологических находок. Самые ранние среди них, восходящие к эпохе неолита – это период Халаф – VI-V тысячелетие до н.э. Затем хронологически идет период Убайд – 4000-3500 до н.э. Далее следует период Урук – 3500-3000 лет до н.э., и, наконец, период Джемед-Наср, который исчисляется с 2800 г. до н.э.

Ассирио-вавилонская культура, как и культура всех древних народов Передней Азии, базировалась на религиозных представлениях. Религия древних жителей Двуречья всегда определяла социальные отношения в обществе.

В Месопотамии согласно Библии, находится Эдем – рай земной. На месте утраченного рая собирались племена и складывались государства, враждовавшие друг с другом до полного уничтожения. Жестокость была доминантой их менталитета.

Главный символ украшений – дерево жизни. Оно дошло к нам из той невозможной дали не только в рисунках иранских и персидских ковров, но и в образе вечнозеленой новогодней елки.

Множество товаров ввозилось в Вавилон в период его расцвета из других государств. Процветала роскошь.

Ассиро-вавилонская культура, как культура восточно-деспотического рабовладельческого государства, развивалась и видоизменялась очень медленно. Постоянный приток рабочей силы был одним из основных условий экономического процветания государств Передней Азии. Непрерывные войны доставляли рабов, а воинственный характер сказался в культуре и костюмах народов, заселявших эти государства.

Типовой костюм народов Двуречья. Общая характеристика костюм

Принято рассматривать костюм народов Месопотамии (Двуречья) на примере ассирийского костюма, как наиболее выразительного костюма народов Передней Азии. Ассирийская культура была важнейшим звеном в развитии культуры народов Месопотамии. Ассирийский костюм является продуктом непрерывного развития комплекса культур, созданных рабовладельческим обществом Месопотамии. В нём чисто ассирийские элементы соединились с элементами древнейших типов одежды других народов. Географическое положение Ассирии, расположенной на пересечении торговых путей, способствовало тесному сближению культур государств, расположенных по её границе. В свою очередь ассирийская культура также оказывала влияние на одежду народов соседних государств. Эти политические и географические особенности привели к тому, что исторический ассирийский костюм существенно не отличался от

костюма народов и племен соседних государств. Поэтому исторический костюм Ассирии можно рассматривать как типовой костюм народов Месопотамии и прилегающих к ней областей Передней Азии.

Одежда жителей арабского Востока отличалась от одежды египтян. В жаркой и сухой Аравийской пустыне бедуины укрывались от зноя и песка покрывалом. Это был четырехугольный кусок ткани белого или голубого цвета, украшенный по краю каймой или бахромой. Его носили и мужчины, и женщины, укутывая покрывалом всю фигуру. Покрывало прикрепляли на лбу, тесьмой и перекидывали через голову назад, закрывая спину, плечи, а при необходимости и всю фигуру (рисунок 15).



Рис. 15. Одежда жителей арабского Востока

Таким образом, самая древняя одежда народов Передней Азии состояла из куска ткани (меха), обвёрнутого вокруг бёдер подобно юбке или накинутого на плечи и скрепленного пряжкой (фибулой). Кожа, мех широко использовались в костюмах, как материал способный защитить тело. Одежда в это время носила чисто функциональный характер.

Сохранились древние изображения женских богинь в различных костюмах. Эти костюмы можно разделить на три группы.

К первой группе относится одежда богинь, состоящая из покрывала и юбки из меха.

Ко второй группе относится длинная кроеная одежда, облегающая женскую фигуру до бёдер, с пышными вверху и узкими внизу рукавами. Поверхность ткани сплошь покрыта ромбовидными кусками меха.

Третья группа – это одежда жриц–богинь. Эта одежда представляет особый интерес, т.к. является прототипом чрезвычайно распространенной, просуществовавшей тысячелетия и существующей в наше время **запахивающегося** типа одежды, которую современники называют «**халат**». Это уже не бесформенно покрытие тела мехом, а хорошо подогнаны по фигуре, обшитое бахромой, изящное по силуэту настоящее женское платье без рукавов.

Ассирия типовое рабовладельческое государство с классовой структурой общества, поэтому в нем была ярко выражена классовая дифференциация костюма. Например, рабыням запрещали носить покрывало, являвшееся знаком отличия вольной женщины. Разница между одеждой мужчины и женщины была малозаметной и заключалась лишь в способах драпировки одежды, её ношения и длины. Интересной особенностью мужского костюма было наличие оружия. Эти аксессуары одежды имели право носить знать. Например, меч являлся своеобразной принадлежностью мужской одежды знати, обязательным знаком сословного различия. Это объясняется тем, что Ассирия беспрестанно вела захватнические войны.

Основным материалом для одежды были лён и шерсть. Очень высокая техника ткачества обеспечивала выработку из шерсти не только грубых тканей, но тонких и мягких, и даже ворсистых. В поздний период начали шить одежду из хлопка и шёлка, причём шёлковые ткани использовались в основном только для одежды царя и знати. Прозрачных тканей в Ассирии в ранний период её развития практически не было, и оголенное тело считалось не пристойным. Ткани богато декорировали. Наиболее популярными цветами были: синий, зелёный, жёлтый и красный различных оттенков от красно-коричневых до розовых. Высоко ценились пурпур и особенно тёмно-лиловый и фиолетовый цвет одежды. Наряду с однотонными тканями для богатых костюмов знати использовали орнамент с вышивкой, или разнообразными рисунками, в том числе и золотыми. Узорные ткани часто декорировали по всей поверхности геометрическим орнаментом. Особенно распространены были квадраты, круги, шестиугольники, в различных комбинациях, часто вписанных друг в друга. Такой восточный узор называется «**арабески**». Растительный мотив в узорах использовался редко. Особенно любимой была каймовая орнаментация одежды в виде

сложных бордюров с геометрическим узором или розетками. Костюм часто украшали бахромой с кистями. В целом богатая декорация костюма создавала впечатление надменной пышности, которая ещё больше усиливалась орнаментацией тканей и рельефными складками. Роскошь костюма подчеркивалась украшениями с золота, серебра, бронзы.

Особенности мужского и женского костюма

Распространенной одеждой для мужчин являлась одежда, называемая **канди**, – рубашка с короткими цельнокроеными рукавами из холста или шерсти. У царя ткань для нее была более дорогой, чем у простых людей. Царский канди имел длину до ступней. У пастуха для канди применялась грубая ткань, и его длина была до колен. Царь имел право носить несколько одежд. Поверх белого длинного канди, из тонкой шерсти непорочных белых ягнят особой породы, надевался узкий **конас**.

Конас – это плащ, не сшитый с боков. Спереди конас закруглён, сзади – прямой, по краям обшит пурпуровой бахромой. Вся поверхность конаса вышита золотом. Сверху конаса одевался ещё плащ, слегка драпированный на груди. Поверх этого плаща надевалась через плечо перевязь с бахромой. Ранговыми знаками царя являлись пурпурного цвета бахрома, проходящая по полу канди.

Знаком царского отличия также был головной убор – **кидарис (тиара)**. Он изготавливался из белого тонкого войлока, украшенного золотыми пластинами–розетками, символизирующими солнце. Верх кидариса заканчивался золотым шишаком, низ был повязан белой лентой, которая называется **фонас**, широкой спереди и более узкой сзади.

На каждой руке царь носил по два браслета: на запястье с изображением символа солнца, выше локтя не замкнутый обруч. Знаком царского отличия также был богато орнаментированный зонтик. Им осеяли царя во время торжественных выездов и выходов. Вся одежда царя была ушита бляшками в виде солярных символов и звезд. Золото и серебро приходили в Ассирию преимущественно с Алтая через многочисленных посредников, драгоценные камни и жемчуг – из Индии.

Роскошные одеяния носили также жрецы. В тщательно убранные волосы вплеталась богато украшенная лента. В левой руке во время исполнения обрядов жрецы держали растение с тремя ветвями и стремя цветками. Перевязь, обшитая бахромой, – неременная деталь царского и жреческого облачения. Она служила знаком отличия в костюме знатных ассирийцев: широкая и длинная – у высших чиновников, узкая и короткая – у царских слуг.

Изобразительное искусство служило прославлению воинской мощи царя. Изображение женщины не входило в круг основных тем, что можно объяснить правовым положением женщины в Ассиро-Вавилонии. Сохранился лишь один барельеф с изображением женщины. Историки утверждают, что это жена царя Ашшурбанипала. Она одета в длинное прямое платье с длинными узкими рукавами и накидку подобную конасу царя. Накидка обшита бахромой. Вся одежда

богато орнаментирована вышивкой. Голова покрыта шапочкой с фигурным бортиком в виде венца.

Женский костюм, как правило, включал платье из тонкого сукна, подобное мужскому канди, и плащ, украшенный густо рассеянным по всей ткани орнаментом. Полагают, что самые дорогие роскошные женские канди изготавливали из прозрачных тканей. Выходя на улицу, их обладательницы накидывали на себя большое покрывало, прикрепляя его к голове лентой. Оно обволакивало всю фигуру, закрывая плечи, спину. Одежда ассиро-вавилонянок низших социальных групп была проста, по крою такая же как у знатных особ, но мало декорирована.

Костюмы народов Древнего Ирана и Персии

Период существования Древнего Ирана – рабовладельческого государства (государство ахеменидов) очень краткий. Он насчитывает менее 250 лет. Однако костюм народов Ирана и Персии имеет для исторического костюма большой интерес. В нём впервые встречается **запахивающая одежда**, неизвестная ни Древнему Египту, ни цивилизациям Месопотамии, и мужские штаны – **анаксариды** – новая неизвестная этим культурам форма **поясной одежды**. Превращение иранской державы **ахеменидов** в могучую империю, владения которой простирались от северо-западной Индии до Египта и границ Греции, объясняет быстрое распространение этого типа одежды среди других народов. В самом Иране после завоевания его Александром Македонским (IV в. до н.э.) с последующим влиянием эллинской культуры древнеиранский костюм не исчезал, а лишь несколько видоизменялся.

Сложившийся костюм также существовал в персидском государстве сасанидов (III-VIII в.н.э). Отсюда он начал проникать в другие страны. Запахивающая одежда представляет собой разновидность кафтана, который является верхней одеждой в костюме персидского народа.

Древняя Персия вступила на историческую арену в середине VI в. до н.э. К этому времени она сумела завоевать и подчинить себе почти все земли и народы от Армении до Вавилона, а позже – до берегов Черного и Каспийских морей. Жители нового государства, претендовавшего на миро-



Рис. 16. Сузианско-мидийский и персидско-иранский комплексы костюма

вое господство, были разноплеменные. Персы составляли всего лишь незначительную часть этого государства, но при этом пользовались всеми привилегиями завоевателей.

В costume Древней Персии существовало два комплекса – сузианско-мидийский и персидско-иранский (рисунок 16).

Персидско-иранский комплекс типичен для ираноязычных народов Азии – похожий костюм носили скифы. Он состоял из рубашки – камиз, штанов-ноговиц (греки называли их анаксаридами), распашной одежды – кафтана – кандис и плаща – кас. Костюм дополнял жесткий округлый головной убор из кожи или войлока, который носили с капюшоном типа башлыка, закрывавшего нижнюю часть лица. Подобные головные уборы – папаха и башлык – дошли до наших дней в традиционном costume народов Северного Кавказа – потомков ираноязычных сарматов. Первоначально такой костюм изготавливали из кожи, шкур и войлока – это пример кроеной и сшитой одежды, характерной для «варварских» народов Древнего мира. Позднее такой костюм стали шить и из ткани. Дополняли костюм закрытые башмаки или сапоги из мягкой кожи.

Костюм персидско-иранского типа, судя по персидским и древнегреческим изображениям был не только узким, но и украшался вышивкой, оторочками, нашитыми металлическими пластинками (рисунок 17).



Рис. 17. Изображения персидского костюма на древнегреческой вазе

Персы охотно заимствовали у покорённых народов всё лучше, что было создано ими. Так, например, Геродот писал о персах следующее: «Обычаи чужеземцев персы принимают охотнее всякого другого народа. Они носят даже мидийское платье, находя его красивее туземного, а для войны одеваются в египетские панцири».

Персидский кафтан длиной до колен, иногда до ступней, имел длинный средней ширины рукав и окладной воротник. Под кафтан надевали рубашку длиной до колен с длинными неширокими рукавами. Некоторые кафтаны заплёвывали направо и подпоясывали поясом. Часто носили кафтан, просто накинув на плечи. Древнеиранские штаны – обязательная деталь костюма для мужчин

всех сословий и возрастов. Их заправляли в обувь. На ногах носили кожаные невысокие ботинки. На голову надевали шапку-колпак. Древнеперсидский костюм имел следующие характерные отличия от известной в это время драпировочной одежды египтян и древних греков. Прежде всего, для ее изготовления использовались шерстяные ткани, войлок, кожа, мех; одежда тесно прилегала к телу, была узкой, закрывая всю фигуру от шеи до ступней и запястьев рук, что совершенно не характерно для драпировочного типа одежды; оголенность тела совсем исключалась, даже голова была всегда покрыта головным убором. Эти особенности одежды отвечали больше континентальным особенностям климата Ирана и Персии и основному занятию иранских племён – скотоводству. Декапировка костюма была очень скромной. Одежда имела сине-зелёные и жёлто-коричневые цветовые оттенки. Особое место в персидском историческом костюме занимал **кандис**, по форме и крою похожий на мидийский канди.

Персидский кандис – это верхняя одежда из мягких шерстяных тканей, часто из шелковых тканей. Ткани украшали узорами, часто использовали кайму. Шёлк красили в пурпурный цвет.

В Мидии возник второй комплекс, распространенный в Персидском царстве при дворе. Он состоял из юбки, заложенной в складки, и круглого плаща, частично заправленного в юбку так, что создавалась иллюзия широких крылообразных рукавов. Есть версия, что это также был кафтан (т.е. одежда со сквозной застежкой спереди), но на редких рельефах, где царь изображен не в профиль, а анфас, четко видно, что разреза спереди за одежда не имела. Именно в таком костюме изображали царскую гвардию «бессмертных» и самих персидских царей (рисунок 18).

Царский костюм дополнял головной убор – тиара.

Кандис – это глухая без рукавов одежда, которая в готовом виде напоминала квадрат с низкими проймами для рук. Кандис одевали через голову и на талии подвязывали узким поясом, так чтобы верхняя боковая часть спадала как рукава. Кандис носили лишь «царь царей», знать и высшее духовенство.

Кидар – головной убор персидского царя, также как и ассирийский кидарис, представлял собой расширенную кверху **митру**, сшитую из войлока.

Капюшон – он не только прикрывал лицо, но и часто закрывал подбородок, спадая на плечи, верх груди и спину.



Рис. 18. Царь Дарий I. Рельеф

Женский персидский костюм малоизвестен. Изображение женской персидской одежды до современников почти не дошли. Только на древнегреческих вазах встречается изображение персидской женщины в пёстрой нижней одежде с длинными рукавами, покрытой греческим гиматием или ионийским хитоном. Можно предположить, что женский костюм мало отличается от мужского. Женщины носили две рубашки – одна нижняя до ступней ног, а другая верхняя – до колен. Верхняя рубашка имела короткий рукав до локтей, нижняя – длинный до запястий. Штаны, как и кафтан, были принадлежностью не только мужского, но и женского костюма. Распространенной верхней одеждой женщины были покрывала такой длины и ширины, что они, спадая с головы на плечи, охватывали почти всю фигуру. Первоначально материалом для персидской одежды служила овечья кожа.

Позднее, в результате военных походов царя Кира, в Персии появились чужеземные ткани из хлопка и шелка. Началась обработка шерсти.

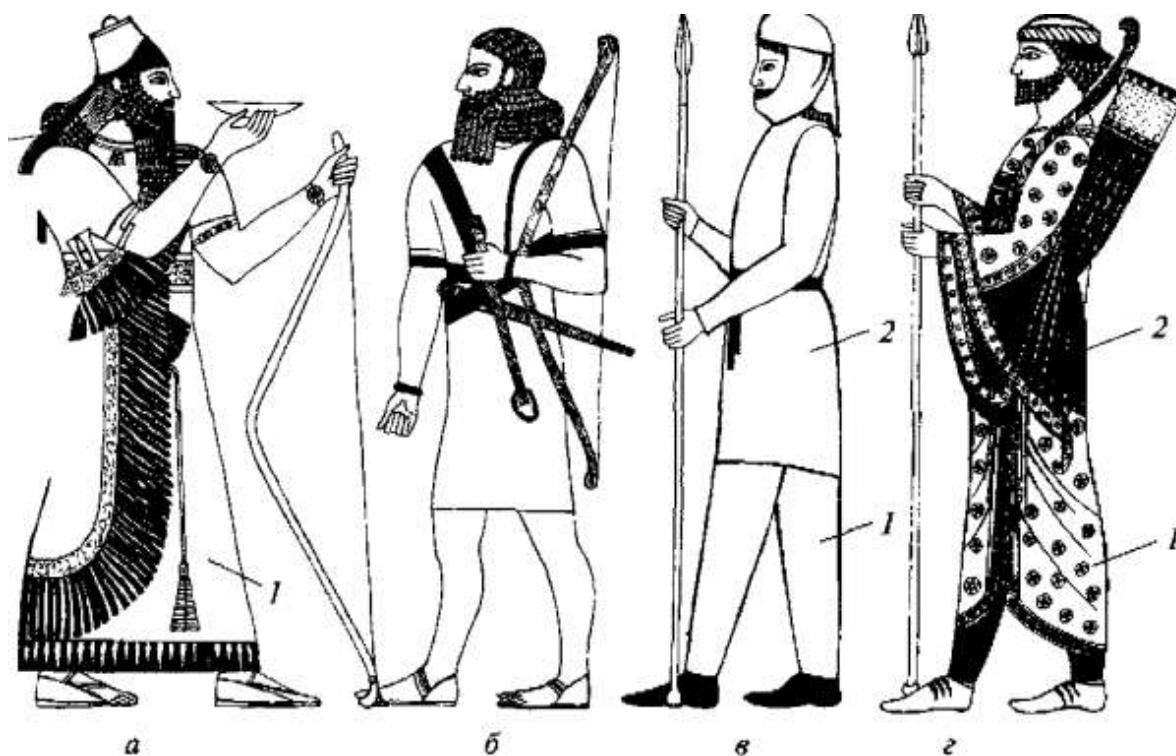


Рис. 19. Мужской костюм Ассирии и Древней Персии:

а) костюм ассирийского царя: длинная рубашка канди (1), плащ конас с пурпурной бахромой (2), пара кидарис из белого войлока с пурпурными лентами (3); б) костюм ассирийского воина; в) персидско-иранский костюм: штаны-ноговицы (1), кафтан (2); г) сузианский костюм: юбка (1), плащ (мидийский кафтан) (2)

Мидийско-персидская мужская одежда представляла собой подпоясанную на вавилонский манер рубаху-юбку (канди), только более просторную и с расширяющимися к низу рукавами. У царя и придворных она была богато отделана. Под нею находилась вторая рубаха-юбка, длиной до колен и более узкая, подпоясанная в талии, из цветной ткани с пёстрой отделкой. Эта рубаха – народная одежда древних персов. К ней добавляется совершенно новый эле-

мент одежды – длинные штаны. Штаны – это отличительный признак одежды целой группы индоевропейских народов, к которым принадлежат персы, скифы, медийцы, фригийцы и другие древние народы, заселявшие территорию Передней Азии. По этому признаку – **штанам** – (гальское «brassa») римляне дали всем «варварским» народам прозвище «**braccati**», т.е., носящие штаны (рисунок 19).

Простой перс кроме короткой рубахи – юбки и штанов носили средний высоты или высокую острую обувь со шнуровкой. На ноги одевали сразу 2-3 пары башмаков из красного или желтого сафьяна. На голове носили шарообразную войлочную шапку или только повязку. Бороду и волосы отпускали. У персов высоко ценилась косметика и благовонья. Знатный перс не отправлялся в поход без ящика косметики. Уход за волосами, бородой и усами входили в число мужских добродетелей как у ассиро-вавилонян, так и у персов. Даже простолюдины и солдаты холили и подкрашивали, расчесывали и завивали волосы самыми причудливыми, но строго геометрическими фигурами. Волнообразные локоны перемежались крупными колечками, трубочками. Царь с набеленным лицом, с подведенными длинными как у хищной кошки глазами, с насурьмленными бровями, усами и почти архитектурной формы бородой, с тяжелой гривой волос, которую венчала белая пирамидальная тиара, украшенная кованым золотом, обликом походил на грозное божество. Мужской идеал красоты – несокрушимая мощь тела и непроницаемая холодность лица, абсолютная мужественность и воля, подчеркнутые приземистой и мощной фигурой, – создавал весь облик древнего знатного перса или ассиро-вавилонянина.

Поздний персидский мужской костюм делали уже из мягких и легких тканей. Судя по греческой интерпретации, костюм этот состоял из рубашки (хитона) выше колен, сверх которого персы надевали короткую накладную (без застежки) одежду типа рубашки с длинными рукавами. Узкий пояс из материи застегнут на небольшую круглую пуговицу. Головной убор персов состоял из небольшого металлического шлема, покрывающего только череп, и нашлемника из ткани или кожи, укрепленного на шлеме узким ремешком. Спереди нашлемник закрывал часть щек и подбородок, сзади он спускался суженной книзу лопастью, предохраняя шею и верхнюю часть спины. Обувь – мягкие башмаки из кожи.

В женских костюмах малоазийских греков, по-видимому, были соединены элементы персидской и греческой одежды. Изображений персидских женщин не сохранилось, поэтому по данной иллюстрации мы можем иметь некоторое представление о персидских женских одеждах. Нижняя одежда, судя по рисункам тканей, состоит из двух частей – хитона с узкими рукавами и другой, надеваемой сверх хитона длинной одежды с короткими, расширенными книзу рукавами, отделанными каймой (по локтевому шву). Такой же каймой закончен низ этой одежды. Персидский костюм женщины дополнен греческим гиматием, задрапированным на фигуре по созданной греками системе. На голове – персидский (женский) головной убор.

Прически и головные уборы

Головными уборами древних персов были простые кожаные шапки и высокие войлочные колпаки, подобные фригийскому. Приближенные царя постоянно носили на голове капюшоны, закрывавшие рот: во время разговора с царем их дыхание не должно было достигать царя. Форма, а также отделка головного убора персидского царя часто менялась. Так, Кир носил высокую тиару с диадемой. Этот головной убор был очень похож на убор ассирийских царей.

Тиара древнеперсидских царей имела форму низко усеченного конуса с плоским верхом, украшенного золотыми чеканными пластинками с драгоценными камнями. Основным мотивом орнамента чеканки было символическое изображение солнца – многолепестковый цветок. Другим головным царским убором был «кидарис» – высокая заостренная шапка, обвитая по спирали белопурпурной или бело-голубой лентой. Древние персидские воины и придворные носили подстриженные бороды. У царя борода была длинной. Вообще персы очень заботились о растительности на лице: существуют сведения, что у них даже был обычай надевать на бороду чехлы (рисунок 20).



Рис. 20. Индийская роспись в пещерах Аджанты. Правление Ксеркса (485-465 до н.э.)

Древние персы пользовались накладными бородами и париками. Богатые знатные персиянки носили круглые шапочки, украшенные драгоценностями, и покрывало, вышитое золотом.

Костюм воина

В древние времена оружием персов-кочевников были короткие ножи и длинные арканы, а также лук со стрелами и копье. При царе Кире началась реорганизация персидской армии. Кир создал конные полки, заменил легкие военные колесницы на более прочные, а воинов, которые сражались на них, одел в доспехи. Дарий усовершенствовал устройство армии и оружия. Персидское войско состояло из пехоты, конницы и колесниц.

Все эти воинские части делились на легковооруженных и тяжеловооруженных воинов, а все войско, в свою очередь, было разделено на полки (10 000 человек), отряды (1000) человек) и сотни. При Дарии основу персидской армии составляла конница. Многие в доспехах и вооружении персами было заимствовано у соседних народов – египтян, мидян, ассирийцев и др.

Доспехами и вооружением персидского воина были панцирь со шлемом, пояс, поножи, щит, лук со стрелами, праща, нож, кинжал, копье и палица. Со времен Кира персидские воины сражались также длинными и короткими мечами, ассирийскими булавами, топорами и секирами. Легкая конница была вооружена луками, мечами и щитами; у тяжелой конницы помимо этого оружия были еще и копья. Легкая пехота вооружалась мечами, щитами, луком и копьями, а также пращей: тяжелая – саблями, топорами, секирами.

Щиты персидских воинов были в основном ассирийские – большие, круглые, металлические, кожаные или плетеные. Царские телохранители носили щиты деревянные, покрытые кожей, с металлической бляхой посередине, по форме напоминающие так называемый беотийский щит, имеющий форму скрипки.

Шлемы (железные или медные) предназначались только тяжеловооруженным воинам и военачальникам. Шлемы воинской знати покрывали золотом и украшали пучком белых конских волос или перьями. Оружием их были изогнутые золотые мидийские сабли (в мирное время слуги носили их за своими господами).

Царское оружие было очень дорогим: у Дария III меч был украшен драгоценными камнями, а ножны висели на серебряной перевязи. Наряд знатных всадников тоже отличался богатством: дорогие украшения, разноцветные на белой подкладке кафтаны, вышитые штаны, голубой или узорчатый плащ. Всадники надевали этот наряд поверх доспехов или под них. Их защищали чешуйчатые панцири и такие же наручни, и поножи; у лошадей круп, грудь и лоб также были защищены латами. Легкая пехота и легкая конница носила холщовые панцири и легкую чешуйчатую броню; у тяжеловооруженных конников латы защищали все тело, а лошади были покрыты тяжелой броней (рисунок 21).



Рис. 21. Костюмы воинов, знати и слуг

Простые воины защищали голову кожаными шапками. Некоторые носили фригийскую шапку, которая закрывала затылок и уши и завязывалась под подбородком. Для защиты от ветра и пыли поверх шапки или под нее повязывали платок, закрывавший рот и шею. Одеждой простых воинов было персидское кожаное платье, иногда раскрашенное под чешую. На главном знамени персидских войск был изображен золотой орел – священная птица, военный знак рода Ахеменидов. Каждый отряд войска также имел свое знамя с символическим изображением. Военные сигналы подавали рогами и трубами.

Украшения и косметика

Древние персы любили наряжаться и украшать себя. Украшениями считались и царские награды, почетные подарки, которые высшая власть жаловала за заслуги. Для привлекательности внешнего вида персы использовали косметические средства. Они румянились и чернили себе брови. Драгоценными украшениями древних персов были золотые ожерелья и тяжелые цепи, кольца, браслеты, серьги в виде колец, перстни, которые использовались как печати (рисунок 22).



Рис. 22. Драгоценными украшениями древних персов

Ткани в эпоху деспотических цивилизаций

Примерно 10 000 лет назад, в эпоху неолита, на древнем Ближнем Востоке были одомашнены козы и овцы. С тех пор их шерсть стала основным сырьём для ткацкого производства на всей территории Двуречья. До нас дошли десятки терминов для обозначения различных видов шерстяных тканей, относящихся к их качеству или внешнему виду.

Лён, хотя и был известен, но в Нижней Месопотамии рос плохо, и большую часть полотна приходилось ввозить с севера или даже из других стран (например, из Египта). Поэтому льняная одежда была роскошью. Только царь и священнослужители могли позволить себе носить одеяния из полотна. Основными производителями шерсти и льна были храмы, располагавшие обширными полями и пастбищами. Частные лица получали шерсть и лён либо от храмов или царского двора в виде «кормления» и «содержания», либо покупали на рынке, так как не имели возможности разводить овец и сеять лён на своих небольших участках.

Для получения шерсти овец, коз и ягнят выщипывали. Только в VII-VI вв. до н. э., когда были изобретены и вошли в употребление металлические ножницы, выщипывание уступило место стрижке. Снятая шерсть поступала к ремесленникам в сыром виде. Сначала она подвергалась очистке и промывке. Лён, соответственно, трепали и прочёсывали. После этого шерсть и лён пряли. Этим занимались обычно женщины, используя ручное веретено с пряслицем. Так как овечья и козья шерсть в натуральном виде может быть только чёрной, белой или бурой, то её ещё до прядения передавали красильщику для окраски в желаемый цвет. Лён, напротив, окрашивали уже после прядения. Чтобы окрасить ткань, применяли красители как органического (марена, индиго и др.), так и минерального (охра и т.п.) происхождения. Выше всего ценились ткани, окрашенные пурпуром.

Жители Двуречья, как и все южане, любили одежду ярких тонов. В документах упоминаются самые разные цвета и оттенки тканей: жёлтый, красноватый, ярко-красный, красно-коричневый, тёмно-красный, серый, яблочно-зелёный, синий, сине-фиолетовый, красно-лиловый и др. При этом ткани могли быть не только однотонными, но и полосатыми (бело-чёрными или более сложной окраски, с добавлением красного, жёлтого или коричневого). Изготавливались также пёстрые ткани. Чаще всего, однако, ткань (особенно шерстяная) просто отбеливалась на солнце, так как привозные красители стоили недёшево.

Как правило, каждая семья сама обеспечивала себя тканью для одежды. Но при шумерских и вавилонских храмах, владевших большими стадами скота, существовали настоящие ткацкие мастерские с целым штатом работниц. Первые сведения о таких мастерских относятся к III тысячелетию до н.э.

По сохранившимся сведениям, трудовые процессы в храмовых мастерских были специализированы и усовершенствованы. Одни женщины занимались очисткой льна, другие – мытьём шерсти, третьи – прядением, вышивкой,

ткачеством и т.п. При храмах действовали специальные школы; чтобы стать первоклассной ковровщицей или прядильщицей виссона (особо тонкого на), надо было учиться пять лет. Ткачихи, в зависимости от материала, с которым имели дело, подразделялись на мастериц пестроткачества, льноткачества и шерстоткачества. На простых горизонтальных станках они выделывали нитые вавилонские ткани, получившие признание и в других странах.

Для отделки готовой одежды чаще всего использовалась бахрома. Она не только служила украшением, но и имела, по всей видимости, ритуальное значение: её, например, могли прикладывать к глиняной табличке вместо печати. А если муж разводился с женой и прогонял её из дому, он обрезал бахрому с её платья.

Одежда народов Древней Месопотамии служит примером рационального покроя, лаконичности отделки и общего впечатления силы и величия образа. Возникшая в Персии кроёная одежда оказалась настолько жизнеспособной, что без неё не могло существовать большинство восточных и западных народов последующих эпох. Для исторического костюма этот вид одежды важен в двух аспектах. С одной стороны этот костюм являлся противоположностью египетскому схенти, а с другой – противопоставлялся одежде греков и римлян, которая имела многочисленные складки и живописные драпировки.

4.4. Костюм народов и кочевых племен Малой Азии

- Фригийское и Лидийское царства. Фригийский костюм.
- Костюм народов средней Азии
- Костюм амазонок и других малоазиатских народов.
- Костюм и происхождение сарматов.

Фригийское и Лидийское царства. Фригийский костюм

К X в. до н.э. в северо-западной части Малой Азии из вновь основанных городов образовалось Фригийское царство. Его столицей стал самый крупный из городов – Гордион, основанный по преданию, царем Гордием.

Фригия того времени была известна как страна наук и искусств. Во времена наибольшего могущества территория Фригийского царства объединяла всю западную часть Малой Азии.

В VIII в. до н.э. при царе Мидасе Фригия была завоевана Саргоном II Ассирийским. Часть населения была угнана в плен, а на остальных была наложена тяжелая дань. Около 680 г. до н.э. Гордион был разрушен в результате нашествия индоевропейских кочевых племен киммерийцев и скифов, и Фригийское царство прекратило самостоятельное существование.

После падения Фригийского царства на первое место постепенно выдвигается Лидия, территория которой занимала центральную часть запада Малой Азии. Здесь были плодородные почвы и множество небольших рек. Недра страны были богаты металлами – золотом, серебром, железом, медью, цинком. Особенно были развиты коневодство, металлургия, ткачество, изготовление одежд, производство качественных минеральных красок. Местоположение Лидии было исключительно удобным для международной торговли. Лидия известна как монархия, где власть царей опиралась, в основном, на армию, основу которой составляли конница и колесницы (рисунок 23).



Рис. 23. Воины времен лидийского царства

Господствующее положение в обществе занимали крупные рабовладельцы, богатые земельные собственники, жречество, а также состоятельное купечество. Основную массу населения составляли свободные мелкие землевладельцы, пастухи, ремесленники. Социальные низы были представлены храмовыми и частновладельческими рабами. Во время вторжения в регион киммерийцев и скифов, Лидия вступила в союзные отношения с Египтом, Ассирией и Вавилоном. Расцвет Лидийского царства приходится на VII – начало VI в. до н.э., когда в ее состав вошла почти вся западная часть Малой Азии. В VII в. до н.э. лидийцы первыми в мире стали чеканить монету из сплава золота и серебра. Конец Лидийскому царству в середине VI в. до н.э. положили завоевавшие ее индоевропейские племена персов. Фригия и Лидия заимствовали многое из древней культуры малой Азии и способствовали его передаче античным цивилизациям.

В состав Персидской империи при Кире вошла страна Фригия на западе Малой Азии, населенная, как полагали в древности, «старейшим народом Мира», который, по словам Геродота, был трудолюбив, энергичен и управлялся своими королями. Позднее она была составной частью Македонской и Тиро-Греческой империй. Но, по-видимому, фригийцы и в это время сохраняли свою самобытность. Латинские поэты постоянно употребляют слово «фригиец» как синоним «троянца».

Одеждой им служила простая туника с поясом или далее двумя, с рукавами или без них; верхняя туника была длинная с короткими широкими рукавами или без рукавов. Накидка, или легкий, раскрытый спереди плащ, была полудлиной с короткими, узкими рукавами; длинное царское одеяние было с бахромой и обнажало правую руку. Их панталоны – анаксариды или сарабары – были или на сборках внизу, или же всунуты в башмак; головные уборы – митра, тиа-



Рис. 24. Фригийцы в национальных одеждах

общий характер шляпы без бортов, более или менее облегающей голову. Он имел то коническую форму, форму яйца (такие колпаки носились греками), то прямую, в виде плоскодонного цилиндра (такие колпаки носились римскими вольноотпущенниками). У чисто фригийской шапки был пригнутый наперед верх, наушники, спускавшиеся до плеч, и затыльник.

Костюм амазонок и других малоазиатских народов

Легендарное женское племя амазонок, по преданию, пришло с Кавказа и Нижнюю Азию и основало в окрестностях Фермодонской страны город Фемискир. В царствование Тезея амазонки заселили Аттику. Они встречаются постоянно в греческой мифологии, но без всяких указаний относительно социального их устройства; об их мужчинах не имеется никаких сведений. Одежда амазонок закрывала все тело, за исключением левой стороны груди, которая оставалась обнаженной. Короткое, до колен, платье они носили высоко подпоясанным.

Страбон, подтверждая уничтожение ими правой груди, выжигаемой еще в детстве, говорит, что это позволяло правой руке свободнее маневрировать топором. Их щит, называемый пельта, напоминает формой лист плюща. Они собственноручно выделывали как свои каски, так и скреплявшие их под подбородком ремни. На ногах они носили узкие, как трико, штаны (иногда их ноги были обнажены) и зашнурованные сапоги или высокие туфли. Остальные части их боевой одежды состояли из шкур диких зверей. Вооружением им служили тонкие копья, щиты в виде полумесяца (редко – круглые) и т.п.

Подобно фригийцам одевались и другие малоазиатские народы – кары, лигийцы, тремиллийцы, лиции, тилийцы, битинийцы, мариандины, мизийцы

ра, венец, повязка – носились или отдельно, или же митра прикреплялась повязкой, а венец надевался на митру (рисунок 24).

Страбон упоминает о двойной тунике, о тройной анаксариды, употребляемых в холодное время года. Ксенофонт пишет о существовании футляров, в которые фригийцы и персы прятали зимой пальцы; это были, очевидно, перчатки. Головной убор фригийцев. Имел вид войлочного колпака и назывался пилеус. Колпак этот был самых разнообразных форм, хотя и сохранял

(троянцы), пафлагонийцы, известные скотоводством и торговлей лесом, каппадокийцы, киликийцы, пизидии, изауры и др.

Костюм сарматов

Сарматы принадлежат к северной ветви ираноязычной группы индоевропейских народов, которую также называют скифской ветвью и в которую еще входили саки, жившие в советской части Центральной Азии. Они были ближайшими родственниками древних индийцев, парфян и персов. Недавние археологические исследования показали, что территории, которые сарматы занимали в ранний период своей истории, включали Южный Урал и степные области к востоку от реки Урал. Но археологические находки из областей, расположенных далее к востоку, - из степных районов Казахстана до Алтайских гор и Центральной Азии, - имеют определенное сходство с предметами савроматской культуры, обнаруженными на Южном Урале или в низовьях Волги. Это наводит на мысль о том, что все эти области были населены народами, тесно связанными с сарматами. В большинстве случаев они были прямыми предками сарматских племен, которые позднее переселились в Северное Причерноморье, откуда античные историки и узнали о этих племенах и о том, как они называются.

Изобретение или освоение верховой езды и появление конных лучников – вероятно, в середине 2-го тысячелетия до н.э., - было поворотным пунктом в развитии этих народов. Степные племена постоянно сталкивались между собой. Поводом для больших войн могли послужить голод или какие-то внешние факторы, заставлявшие целые племена захватывать новые пастбища, вытесняя своих соседей и вызывая дальнейшее перемещение народов.

Скифо-сарматский костюм

Раскопки скифских и сарматских курганов, как богатых, так и бедных, и найденные там немногочисленные изображения скифов и сарматов на предметах торевтики, позволяют в общих чертах получить представление о скифской одежде. Одежда их была свободной, не сковывающей движения. В обязательном порядке она дополнялась различными золотыми бляшками, с изображенными на них животными, батальными сценами. Женская одежда была немыслима без ожерелий, сережек, гривен и перстней из золота и серебра или бронзы, стеклянных бус. Одежда сарматов мало чем отличалась от скифской. Однако можно отметить, что у поздних сарматов появляются различные орнаменты в одежде, например: многолучевые звезды, серповидные изображения. Всё больше начинают использоваться камни в украшениях: янтарь, горный хрусталь.

Мужская одежда состояла из длинной рубахи, сшитой из прямых полотнищ и короткой куртки с поясом, широких шаровар или брюк, которые сужались к низу и заправлялись в сапоги, которые были в виде кожаного чулка, без подметок и каблучков. Сверху сапоги обвязывались ремнем, который обхватывал щиколотку. Поверх мужчины надевали узкорукавный распашной кафтан в виде короткого полушубка мехом внутрь. Рукава кафтана иногда были такими

длинными, что закрывали кисти рук, в этом случае рукава, посредством боковых наборных складок по всей руке, сокращались по длине или же просто подворачивались. По краям кафтан обрамлялся меховой опушкой. Костюм дополнял короткий кожаный или из волокнистого материала плащ, по форме напоминающий бурку, закрывающий одно или оба плеча. Плащ на груди застегивался фибулами. На голове носили остроконечные шапки с назатыльником из твердого плотного войлока или кожи с длинными наушниками. Также они носили серьги (одну серьгу), гривны, браслеты, ожерелья, наборные пояса. Кафтан, головные уборы, штаны часто украшали золотыми бляшками, нашивками, вышивкой. Из материалов применялись льняные ткани, мех, овчина и кожа, войлок. Мужчины носили длинные волосы, бороду и усы. Одежда рядовой представительницы кочевого населения скифского и сарматского времен, вероятно, мало чем отличалась от мужской. Это обуславливалось тем, что многие женщины были вынуждены носить одежду, удобную и для верховой езды (рисунок 25).

Сходство женской и мужской одежды было наиболее полным у сарматов. Как известно, женщины у них занимали почётное место и иногда даже участвовали в военных действиях. Об этом неоднократно писали античные авторы. Так, Геродот сообщает, что савроматские женщины «езды на охоту с мужьями и без них, выходят на войну и носят одинаковую с мужьями одежду». Из-за малочисленных изображений женщин на сосудах и других найденных предметах, сведения о женском костюме скифов очень скудные. Однако вполне допустимо, что внутренние процессы, связанные с разложением родоплеменных отношений, а также широкая военная экспансия и установление торговых контактов с античными колониями Северного Причерноморья, способствовавшие накоплению богатств и социальному расслоению в среде кочевников, отразились на характере, покрое одежды и украшениях. Женщины так же носили широкую длинную, до ступней, рубашку с широкими рукавами. Горловина и рукава у запястий были собраны в сборку вздержкой. Верхняя одежда женщин была подобна плащу с длинным широким рукавом. Эта одежда застегивалась на груди и накидывалась на оба плеча. Иногда в этой одежде делались прорезы для рук, оставляя спадающими рукава. Верхней одеждой служил и плотно облегающий кафтан с узкими рукавами, который от пояса расходился частыми складками. На голову женщины надевали покрывало или колпак. Волосы носили распущенными, длинными.



Рис. 25 Скифо-сарматский костюм

Нижняя одежда скифов

Основой мужской одежды являлась рубаха, сшитая из прямых полотнищ. Мужчины носили меховые или войлочные неширокие штаны, которые сужались книзу и заправлялись в сапоги. Верхняя одежда. Поверх мужчины надевали узко рукавный распашной кафтан в виде короткого полушубка мехом внутрь. Кафтан кроился с косо идущими на перед двумя фалдами, которые в свою очередь заходили одна на другую (с запахом правой стороны на левую) и удерживались в таком положении туго перетянутым поясом. Рукава иногда были такими длинными, что закрывали кисти рук, в этом случае рукава, посредством боковых наборных складок по всей руке, сокращались по длине или же просто подворачивались. По краям кафтан обрамлялся меховой опушкой. Костюм дополнял короткий кожаный или из волокнистого материала плащ, по форме напоминающий бурку, закрывающий одно или оба плеча. Плащ на груди застегивался фибулой.

Украшения мужчин и женщин

Украшения были одинаковы: серьги, ожерелья, ручные и ножные браслеты, наборные пояса, подвески. Они выполнялись из стекла, бронзы, серебра, золота и Электро. В сарматскую эпоху весьма распространенным стало украшение одежды бусами и бисером, которые нашивались на головные уборы, ворот, перед одежды, края рукавов и низ шаровар. Платья, по-видимому, изготавливались из шерстяной материи. Помимо этих украшений одежды, в погребениях кочевников эпохи раннего железного века находят разнообразные застёжки, пуговицы. Но чаще, предположительно, для застёгивания одежды, применялась и шнуровка из кожи или тесьмы. Одна из особенностей женского платья сарматской эпохи – фигурная вышивка на нем. Бусы – наиболее распространенное украшение. Они часто встречаются в захоронениях, особенно женских. Их носили не только в ожерельях, но и использовали как пуговицы, в качестве амулетов, обшивали ими одежду, украшали портупюю и сбрую.

В IV-III в. до н.э. распространяются массивные колоритные ожерелья из крупных бус. Преобладают бусы из синего стекла, хотя встречаются и другие расцветки. Для стеклянных бус этого периода характерен орнамент трёх видов: глазчатый, полосчатый и мозаичный. Часто в погребениях встречаются бусы – подвески из прозрачного стекла в форме кувшинчиков и амфорок. Также в погребениях сарматского периода на Нижнем Дону изредка встречаются бусы из горного хрусталя, сердолика, золота и дутые бусы. Иногда в захоронениях обнаруживаются и раковины каури, которые тоже входили в состав ожерелий в качестве амулетов. Высокого искусства скифы достигли в изготовлении ювелирных изделий. Выполненные из золота, серебра, электро (сплав золота с серебром) и бронзы, они изобиловали в костюме знати. Прежде всего, это золотые тисненные бляшки-пластинки с изображением растений и животных, сплошь нашиваемые на одежду, головной убор, обувь (рисунок 26).

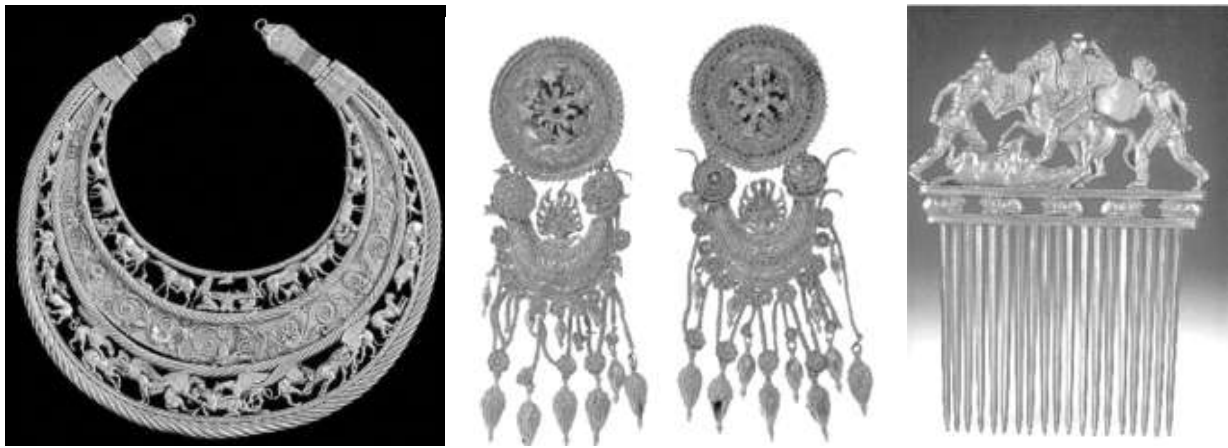


Рис. 26. Золотые подвески из кургана куль-Оба

Большую роль в мужской и женской одежде играли дорогие украшения: шейные обручи, ожерелья, ручные и ножные браслеты, подвески, серьги.

Широко известен удивительно художественный «звериный» (зооморфный) стиль украшений скифо-сарматов, изображавший с уникальной пластикой движения различных реальных (оленей, львов, волков, кабанов и др.) и фантастических зверей («грифонов», драконов).

Со временем лидерство в сарматском обществе постепенно перешло к племенному союзу алан, которые, незадолго до Великого переселения народов, перешли от кочевого образа жизни к полуседлому и основали своё мощное протогосударство.

Еврейский костюм в древности

- Мужской костюм
- Женский костюм
- Прически и головные уборы.

В одежде древних евреев много заимствований из одеяний других народов. Это обусловлено историческими событиями. Древний еврейский костюм напоминал одежду арабских кочевых племен. Переселившись в долину Иордана, евреи сохранили прежнюю простоту в одежде. И хотя первый царь Израиля – Саул не любил роскоши, именно после возникновения собственного государства одежда израильтян стала богаче и разнообразней. На это повлияла богатая добыча, которую воины Саула захватывали в войнах. После убийства Саула царем стал Давид. В этот период под влиянием финикийцев одежда израильтян стала еще наряднее, появилось множество украшений. Царь Соломон, правивший после Давида, окружил себя баснословной восточной роскошью. Наступило время расцвета Израиля. Одежды знатных иудеев в это время становятся особенно богатыми. Восстания и междоусобицы раскололи царство на две части. Сперва в Иудее водворились ассирийцы, а позднее, в 788 году до н.э. – вавилоняне. В костюмах евреев появились характерные черты ассирийских одежд, а во время «вавилонского пленения» они почти не отличаются от вави-

лонских. Позже он еще раз изменился под влиянием римских и греческих одежд.

Мужской костюм

Одежда знатных мужчин состояла из нижней шерстяной и верхней полотняной рубашки. Рукава могли быть длинные или короткие. Обязательный элемент мужского еврейского костюма – пояс. Богатые роскошные пояса делали из шерстяной или льняной ткани, расшивали их золотом, украшали драгоценными камнями, золотыми пряжками. Бедняки носили кожаные или войлочные пояса. Верхняя одежда зажиточных иудеев была двух типов. После возвращения из вавилонского плена стали носить верхнюю одежду с рукавами, длиной до колен, которая распахивалась спереди. Отделка этих кафтанов отличалась роскошью (рисунок 27).

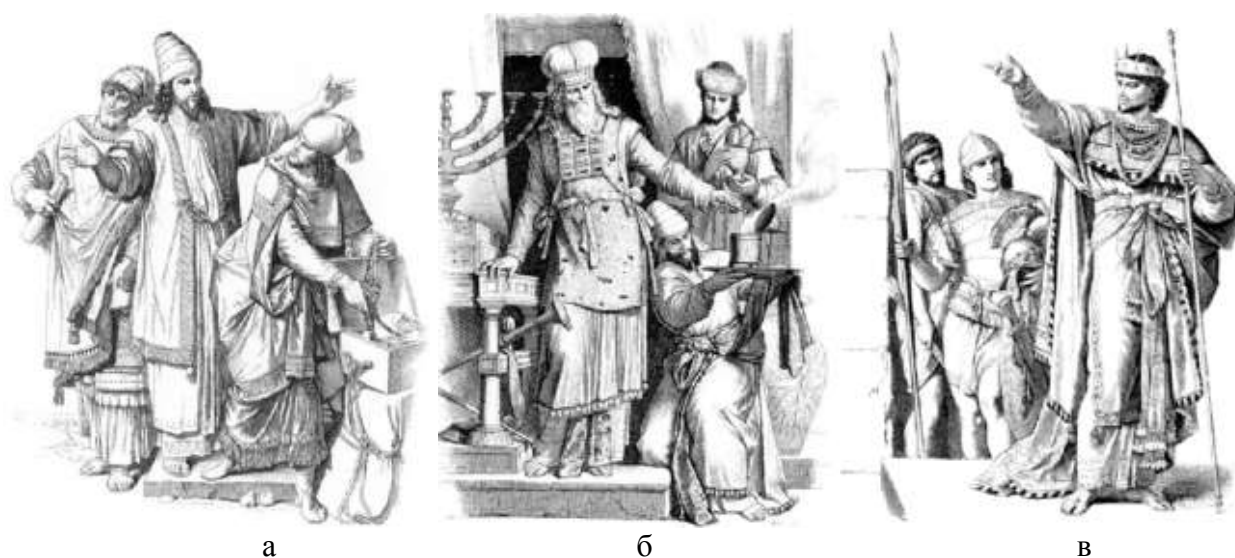


Рис. 27. Костюмы жителей древней Иудеи: а – знатные иудеи, б – первосвященник и левит, в – царь и солдаты

В холодное время года пользовались популярностью кафтаны, в основном ярко-красного цвета, отороченные мехом. На талии верхняя одежда украшалась богатой пряжкой, к углам которой прикреплялись кисти – «цисес». Существовала также и широкая одежда без рукавов – нарамник. Она могла быть одиночной и двойной. Двойной нарамник представлял собой две одинаковые полосы материи, которые сшивались так, чтобы шов оказывался только на плечах, а оба куска ткани свободно спускались сзади и спереди. Такой нарамник с завязками по бокам являлся главным одеянием священников и назывался ефодом.

Женский костюм

До царствования Соломона даже знатные еврейки ходили в простой скромной одежде – такой, какую носили женщины в древние времена. При царствовании Давида появились прозрачные индийские и египетские, а также

узорчатые ассирийские и пурпурные финикийские ткани. Они были очень дорогие, а потому доступны лишь богатым еврейкам, которые делали из них длинные и очень широкие, со множеством складок, одежды. Чтобы создать на одежде напуск, ее стягивали кушаками и разнообразными пряжками. Богатый женский костюм состоял из нескольких нижних и верхних одежд. Особенно роскошным он стал во время правления царя Соломона. Нижняя одежда была длинной, обшивалась красивой каймой по подолу и рукавам. Носили ее с дорогим поясом. Поверх нее для выходов надевалась вторая одежда – роскошная, ослепительно белого цвета, с широкими рукавами, собранными в складки. Ворот и рукава украшались драгоценными камнями и жемчугами, золотыми фигурками. Это одеяние подпоясывали металлическим поясом, и оно ниспадало длинными складками. На поясе также были украшения: золотые цепочки, драгоценные камни (рисунок 28).



Рис. 28. Знатные иудейки

Иногда вместо поясов женщины использовали широкие вышитые кушаки, к которым на золотых цепочках подвешивали небольшие, расшитые золотом мешочки. Верхнюю одежду чаще всего делали из узорной или пурпурной ткани, она была без рукавов или распашная с рукавами.

Прически и головные уборы

Длинные волосы носили только юноши. У мужчин средних лет это не было принято. Но в более поздние времена даже молодых мужчин с длинными волосами стали считать женоподобными. Лысина как у мужчин, так и у женщин, считалась позором. А вот подстригать бороду у евреев запрещалось законом. Как и ассирийцы, они относились к ней с большим уважением: борода была одним из главных признаков мужской красоты и достоинства, а также знаком отличия свободного человека. За бородой тщательно ухаживали, умащали дорогими маслами и благовониями. Отхватить кому-нибудь бороду считалось жесточайшим оскорблением. Однако если умирал кто-либо из родственников, у евреев существовал обычай рвать на себе бороду или даже отрезать ее. На голову простые евреи накидывали шерстяные платки (как у арабов). Или же просто перевязывали волосы шнурком. Знать носила повязки – гладкие или в виде тюрбана, а также капюшоны. Знатные женщины надевали сетчатые шапочки, украшенные жемчугом и драгоценными камнями, поверх которых набрасывали прозрачную длинную вуаль, окутывавшую всю фигуру. В косы вплетались нити жемчуга, кораллов, золотые пластинки. О своей прическе женщины тщательно заботились. Густые и длинные женские волосы евреи очень ценили. Длинные косы спускали вдоль спины или обвивали их вокруг головы; знатные молодые девушки носили локоны. Волосы умащали дорогими маслами. Укра-

шения и косметика. Еврейские женщины сурьмили веки и брови, красили ногти в красный цвет, натирались благовонными маслами мирры, кассии, корицы. В библейские времена косметика в Иудее была так популярна, что Иов назвал одну из своих дочерей «сосудом с сурьмой». Любили еврейские женщины и украшения: кольца, ожерелья, серьги в носу и ушах, ручные и ножные браслеты, к которым прикреплялись цепочки с подвесками. Во время траура женщины снимали все украшения и обувь, одевались в самую простую одежду из грубой ткани темного цвета, подпоясывались веревкой, а голову и лицо закрывали. Мужчины драгоценных украшений не носили, за исключением золотых перстней-печатей.

4.5. Костюм народов Средней Азии

Костюм народов Средней Азии един в своей основе, причем для обоих полов и всех возрастов, что является весьма архаичной чертой культуры. В состав традиционного костюма входили рубаха, штаны, халат, обувь и головной убор. Последний в наибольшей степени содержал отличительные половозрастные и этнические признаки. Архаичной чертой среднеазиатского костюма являлся и туникообразный покрой плечевой одежды. Однако в последней трети XIX в. прежние формы костюма значительно изменились под влиянием индустриального общества и других факторов. Поэтому категория «традиционный костюм» для Средней Азии является неоднозначной и ее необходимо соотносить с двумя временными периодами - серединой XIX в. и концом XIX – началом XX в., которым соответствовали разные, в известной степени, варианты костюма.

В обобщенном понятии «среднеазиатский костюм» необходимо выделить различные уровни его характеристики. Так, на уровне этнокультурных пластов выделяется, во-первых, костюм таджиков и оседлых узбеков, во-вторых, костюм народов «кипчакского» круга – казахов, киргизов, каракалпаков, дешти-кипчакских узбеков, в-третьих, туркмен.

Следующим уровнем является костюм конкретного этноса, который также не един. В нем выделяются черты, характеризующие костюм этнических групп. Так, у казахов сложились западный, северо-восточный, южный комплексы, соотносимые с территориями трех жузов. У туркмен ярко выделялись племенные варианты костюма, у киргизов имелась специфика северного и южного комплексов костюма, у таджиков различался костюм жителей равнинных и горных областей, у узбеков - оседлых и кочевых групп. Значительные особенности имелись в костюме бухарских евреев.

В костюме казахских султанов выделялись сословные черты. Нательная мужская одежда на территории Средней Азии шилась преимущественно из хлопчатобумажных тканей белого цвета. В конце XIX в. преобладала не распашная рубаха койлек, а старинная распашная же где казахов, киргизов, населения Ферганской долины, перестала бытовать. Основным этническим различием рубах являлась форма ворота – вертикальная у казахов и киргизов, тре-

угольная в Ферганской долине, горизонтальная – у остального населения. Духовные лица и узбекская аристократия носили рубаху только с горизонтальным воротом. Реликтовым явлением в начале XX в. были узбекские стеганные на вате рубахи гуппича, которые носили только дети и старики. Гуппи на староузбекском языке означает «доспех», что породило у исследователей версию о генетической связи стеганных рубах с защитным вооружением.

Женские рубахи-платья шили из разнообразных тканей, но при их выборе действовал универсальный принцип – яркие цвета, особенно красный, предназначались для девушек и молодых женщин, для пожилых был уместен белый или какой-либо темный цвет. Ворот у женских рубах всегда был вертикальным, что связано с необходимостью кормления ребенка. Для каждого народа был характерен особый способ оформления ворота – вышитой или плетеной тесьмой (таджики и узбеки-сарты), нашитыми лентами (часть казахов), металлическими бляшками или вышивкой (туркмены), полосой ткани контрастного цвета (каракалпаки, кочевые узбеки), специальным нагрудником (киргизы). Изменение покроя рубахи-платья у казахов и киргизов состояло в появлении отрезной талии, пришивных оборок на подоле, стоячего воротника. У таджиков и узбеков платья стали шить на кокетке, с отложным воротником. Именно такие поздние варианты составляют в сознании населения национальный стиль костюма.

Поясная одежда – штаны в Средней Азии относятся к типу штанов с широким шагом, то есть между штанинами вшивался клин, что придавало свободу движениям, в том числе при верховой езде, позволяло свободно сидеть на полу в позах, предписанных обычаем.

У кочевых народов широко бытовали теплые верхние штаны, которые шили из овчины, шерстяной домотканины, замши. Зимой при верховой езде полы халатов и шубы кочевник обычно заправлял внутрь широких верхних штанов, так, что, по описаниям путешественников, он делался похожим на шар. Помимо штанов в киргизском женском костюме, а как реликт и в казахском, имелся еще один вид поясной одежды – бельдемчи, которая имела вид распашной юбки. Особый вид одежды, имевшийся только у одного народа – это редкое явление для среднеазиатского костюма (рисунок 29).

Наплечная верхняя одежда

Основным видом верхней наплечной одежды в Средней Азии являлся халат, который получил основное развитие в мужском костюме, являясь важным его элементом и в знаковом отношении. Символический «язык» халата определяли цвет, орнамент и качество его ткани. Верхний халат обычно не подпоясывался, за исключением траура, что характерно для оседлых народов, а у кочевников – охоты, военного набега. Халат являлся наиболее распространенным предметом дарения, опосредуя тем самым и социальные отношения. В непогоду или в дорогу мужчины сверху накидывали чекмен – род плаща из сукна. У кочевников особенно ценились чекмени из верблюжьего сукна. Парадные чекмени в середине XIX в. стали шить из фабричного сукна российского производства, что определяло большой объем его импорта в регион.



Рис. 29. Типы мужского костюма Средней Азии

У кочевников особенно ценились чекмени из верблюжьего сукна. Парадные чекмени в середине XIX в. стали шить из фабричного сукна российского производства, что определяло большой объем его импорта в регион.

В конце XIX в., а у казахов раньше, в состав как мужского, так и женского костюма прочно вошел камзол с приталенным силуэтом. Вероятно, эта одежда распространилась под влиянием казанских татар, игравших большую роль в экономической жизни региона. Древнейшим видом зимней одежды являлась, бытовавшая у казахов, шуба купи на основе из пластов естественно свалывшейся верблюжьей шерсти, а также нагольный тулуп из овчины тон, бытовавший у кочевников и узбеков Хорезма. Более престижными у казахов считались шубы из меха лисы или волка. Женские шубы у названных народов покрывали тканью – бархатом, сукном, сатином – в зависимости от достатка семьи. Ритуальное значение пояса. Подпоясывание одежды мужчинами было обязательным, а пояс в знаковом отношении являлся символом самого мужчины. Социальная зрелость юноши маркировалась, в частности, началом ношения пояса. У оседлых народов основными видами пояса являлись кушак и поясной платок. Интересно, что они, в случае необходимости, могли исполнять роль головной повязки, скатерти и молитвенного коврика. У кочевых народов традиционно преобладали пояса из кожи – узкий кисе с подвесками и белдик – широкий с наборными бляшками и массивной пряжкой. Женщины у таджиков и оседлых узбеков одежду не подпоясывали, делая это только на похоронах. Кочевницы подпоясывались в торжественных случаях или собираясь в дорогу.

Наиболее архаичной была обувь горных таджиков и памирцев, у которых преобладали поршни, мужские сапоги на плоской подошве без каблука, женские сапожки простейшего покроя из двух половин, деревянные калоши с тремя шипами на подошве. Зимой горцы носили вязаные чулки джураб, яркий орнамент которых сообщал о месте проживания человека. Оседлое население равнинных оазисов носило мягкие сапоги вместе с кожаными туфлями без задника. Ведущим типом обуви у кочевников, удобным для верховой езды, были жесткие сапоги на высоком каблуке. Узбекская знать во время конных выездов надевала парадные сапоги из зеленой шагрени, изящный каблук которых был скошен к середине подошвы, позволяя всаднику особенно ловко держаться в стременах. У казахских и киргизских охотников бытовала маскировочная обувь из пары конских копыт.

Головные уборы народов Средней Азии

Согласно традиционным представлениям, существовала особая связь человека с головным убором. Так, у киргизов девушка называется «та, которая в тюбетейке», мужчина – «тебетей», казах – по названию наиболее характерного для казахов головного убора с лопастями – «тымак», киргиз – «калпак» и т.п. Детские головные уборы народов Средней Азии, которые обычно не различались по полу, отличало обилие нашитых оберегов. В 9-12 лет девочке заплетали 4-5 кос и надевали шапочку типа тюбетейки, которая у кочевников и узбеков Хорезма имела специальные украшения. У казахов и киргизов поверх шапочки надевалась теплая войлочная шапка с выдровой опушкой и султанчиком из перьев, у оседлых народов – небольшой платок. Головной убор невесты у таджиков и узбеков-сартов отличал, прежде всего, сложный комплекс головных украшений, для кочевых народов характерна сложная конструкция самого свадебного головного убора и богатейшая система его нашитых украшений. Мужские головные уборы были комплексными и состояли из тюбетейки, поверх которой у таджиков и узбеков повязывалась чалма, а у кочевников надевалась шапка. Чалма, в целом воспринимаемая как атрибут мусульманской культуры, различалась по размеру, цвету, манере повязывания. Большую белую чалму носили духовные лица, ремесленники – небольшую чалму серого или синеватого цветов, крестьяне – повязку из цветных платков.

Наиболее типичными были шапки из овчины, имевшие много разновидностей. Так, для туркмен, каракалпаков и кочевых узбеков были характерны шапки мехом наружу, для казахов и киргизов – мехом внутрь, с бархатным покрытием верха. Особое распространение у киргизов получил войлочный колпак с отгибающимися полями.

Женские головные уборы, которые надевались после рождения первого ребенка, также были комплексными, но более сложными. Символом женщины-матери в регионе являлся тюрбан, хотя в ряде мест он рано вышел из быта и был заменен платками. Специфической чертой женского костюма в Средней Азии являлось широкое распространение головных накидок, что, возможно, было связано с обычаем избегания мужской родни мужа, а также с воздействи-

ем мусульманских норм, требующих, чтобы женщина не появлялась при посторонних с открытым лицом.

Неотъемлемой частью женского среднеазиатского костюма являлись украшения. Наиболее богатым и сложным их комплекс был у невесты, становясь все проще по мере взросления женщины. Украшения могли быть нашивными на одежду и съёмными. Первые характерны только для костюма кочевых народов, особенно туркмен. Среди съёмных украшений имелись таковые для головы, шеи, груди, живота, рук, а также кос. Все они были связаны с обширным пластом представлений о способах магической стимуляции репродуктивной функции женщины и ее защиты.

4.6. Костюм Древней Греции

- Общая характеристика эпохи
- Мужской костюм Древней Греции
- Женский костюм Древней Греции
- Костюм древнегреческих воинов
- Обувь в Древней Греции
- Прически и головные уборы в Древней Греции.
- Украшения и косметика в Древней Греции.
- Ткани: фактура, цвет, орнамент

Общая характеристика эпохи

Древняя Греция располагалась в южной части Балканского полуострова (ее материковая часть), на островах Эгейского и Ионического морей и на узкой полоске западного побережья Малой Азии. Горные гряды и морские заливы делили территорию Древней Греции на изолированные друг от друга области. Такое географическое положение служило естественной защитой от вражеских набегов и способствовало созданию достаточно самостоятельных в культурном, экономическом и политическом отношении общин (впоследствии – городов-государств). Скучная почва была малопригодна для земледелия. Зато море, со всех сторон омывающее Грецию и связывающее ее с соседними восточными и южными странами, способствовало развитию мореплавания, а также ремесел, обмена и торговли. Характерной чертой древнегреческого общества было отсутствие крупного рабовладения. Это, в основном, и обусловило возникновение и развитие античной демократии. Великая древнегреческая культура – это культура свободных граждан. Она нашла свое отражение и в их внешнем облике, и в костюме. Древние греки создали совершенный тип драпированного костюма. Он изготовлялся из прямоугольных кусков ткани, одинаковых по форме и величине, но благодаря множеству драпировок, создававших свой особый ритм и динамику, каждый костюм отличался от другого. Первоначально было два варианта греческого костюма: ионический и дорийский (ионийцами назывались малоазиатские греки, а дорийцами – обитатели материковой Греции). Одежда древних греков на протяжении всего периода их истории по способу

изготовления оставалась одинаковой, изменялись только ее размеры, ткань, отделка, украшения.

Греческий костюм состоял из нижней одежды и плаща, или накидки. Хитон носили все: и мужчины, и женщины, и дети. Он не выкраивался и не шился, его изготавливали из цельного длинного прямоугольного куска ткани. Хитоны могли быть из шерсти или льна – эти ткани изготавливали сами греки, или привозили из колоний. Ткани имели рыхлую структуру и легко драпировались. Позже, с развитием торговли, в Грецию стали привозить узорчатую персидскую материю, сирийский шелк, финикийские пурпурные ткани. В начале ионийско-аттического периода носили одежду только домашнего изготовления и в основном белого цвета. Но с развитием ткацкого и красильного ремесла появились разноцветные ткани с узорами. Одежда греков становится наряднее. Ионийцы носили длинные, ниспадающие пышными складками одежды с восточными мотивами. Но постепенно азиатский стиль орнамента приобрел иную форму и возник прекрасный, изящный греческий орнамент. Знатные греки, одевавшиеся в белые одежды, украшали им ворот, подол, рукава. Орнаменты вначале были узкими, но когда греки начали использовать тяжелые дорогие ткани и одежда стала объемнее, орнамент тоже стал шире и массивнее.

Мужской костюм Древней Греции

Самым древним видом греческой одежды, распространившейся от дорийцев, была хлайна. Она служила и верхней, и нижней одеждой и представляла собой узкий плащ из грубой шерсти. Под хлайну надевали хитон. Он служил нижней одеждой.

В классический период мужчины носили короткие хитоны без рукавов.

Хитон изготавливался следующим образом: прямоугольный кусок ткани складывался вдвое в долевом направлении, края сшивались, на плечах ткань закреплялась «фибулами» – специальными застежками. Хитон завязывали на талии одним или двумя поясами. Подол подшивали. Не подшитые хитоны носили только рабы или во время траура. У хитона могли быть короткие рукава – такие носили свободные граждане. А у рабов он был с одним рукавом, который прикрывал только левое плечо.

Различали дорический хитон – он был коротким (достигающим колен) и узким (около метра). Такой хитон использовали как домашнюю одежду – выходить только в нем на улицу было не принято.

Ионический хитон, вошедший в моду в VI веке до н.э. у восточного племени ионийцев. Он был длинным и закрытым: свободную сторону хитона скрепляли с помощью шнурков или застежек, оставляя разрез для руки. Такой хитон чаще носили старики, женщины, государственные деятели, аристократы, участники священных игр. Выполнялся из двух кусков ткани иногда шириной до запястья и скалывался на каждом плече не одной, а несколькими заколками. При этом из складок получались рукава длиной иногда до локтя (рисунок 30).



Рис. 30. Различные виды мужского костюма Древней Греции

Для путешествий у греков была особая одежда: плащ-хламида, украшенный орнаментом, сандалии или короткие сапожки с отогнутыми голенищами и шляпа-«петас» с широкими полями. В V в. до н.э. гиматий значительно увеличился, а способ его драпировки стал более совершенным.

Довольно часто мужской хитон скреплялся фибулой только на одном плече и простейшим вариантом такой одежды был экзомис.

Экзомис – хитон с концами, связанными на одном плече, оставляющий открытой руку, вместе с половиной груди – был одеждой сельских жителей и рабов, также мог использоваться как спортивная одежда. Изготавливался из грубой ворсистой шерсти.

Верхней одеждой древним грекам служил «гиматий» или гиматион. Гиматий архаичный длинный плащ из прямоугольного куска ткани, с большим количеством складок, который носили поверх хитона. Носили его по-разному:

накидывали на плечи, обертывали вокруг бедер, перекидывая конец через руку или заворачивались в него полностью. Дорический гиматий (аналог древней хлайны) сохранился до позднего времени лишь у спартанцев.

В древнегреческом демократическом обществе, которое сложилось в V в. до н.э., ценились сдержанность и умеренность – в том числе и в одежде.

Верхней одеждой греческих аристократов и царей был вариант гиматия фарос – роскошный двойной плащ из египетского полотна, чаще всего пурпурного цвета (рисунок 31). Помимо длинного плаща гиматия существовал короткий плащ – хламида, которую скрепляли застежкой на шее.



Рис. 31. Верхняя одежда греческих аристократов и царей

Хламида также состояла из прямоугольного куска ткани. Её носили во время охоты, на войне, а также путешественники и пастухи. Еще её использовали для спортивных состязаний (в этом случае она была единственным одеянием). В Афинах хламиду носили только юноши, а в Спарте и взрослые граждане тоже. К хламиде полагалась шляпа петас, которая представляла собой войлочную круглую шапочку с полями и без.

В VII-VI вв. до н.э. мужчины еще ходили в набедренной повязке, но уже обретали популярность широкие хитоны с короткими рукавами. Изображения людей в этой одежде сохранились на аттических вазах VI в. до н.э.

До войн с персами (IV вв. до н.э.) было принято тесно стягивать талию. Пояс служил, чтобы подобрать хитон и сделать его нужной длины.

В эпоху эллинизма (III-I вв. до н.э.) в Греции появились элементы восточной моды: более тонкие, легкие, часто прозрачные, полупрозрачные ткани с орнаментом, вышитом золотом. Модным стал пурпурный цвет.

Женский костюм Древней Греции

Костюмы греческих женщин подчинялись тем же эстетическим требованиям, что и мужские. Однако женский костюм был более закрытым и длинным. Женские одежды также не кроились, а драпировались.

Древнейшей одеждой гречанок был дорический пеплос (аналог мужской хлайны). Делали его из прямоугольного куска шерстяной ткани, который складывали в длину пополам, сверху отгибали приблизительно на 50 сантиметров, и даже длиннее, и застегивали на плечах фибулами. Отворот – «диплоидий», украшали каймой, драпировали. Диплоидий можно было накинуть на голову. Пеплос не сшивался и при ходьбе с правой стороны распахивался. Его правый бок, украшенный орнаментом, не сшивался. Это было верхнее длинное ниспадающее одеяние греческих женщин. Пеплос подпоясывали. Были и «закрытые» пеплосы, состоявшие из хитона без рукавов с диплоидием. Все складки пеплоса располагались строго симметрично (рисунок 32).

Как и у мужчин нижней одеждой был хитон, скототый на плечах фибулами. Взрослые женщины надевали длинный хитон, молодые – короткий, аналогичный мужскому. Женская фигура в дорическом, наиболее древнем, хитоне напоминала дорическую колонну.

Позже, на смену дорическому, пришел ионический хитон, который стал национальной одеждой всех греков. Женская одежда периода архаики состояла из узкого хитона, длинной юбки и короткой кофточки без рукавов (в разделении костюма на две части – лиф и юбку – сказывалось влияние крито-микенской культуры). На смену этому костюму пришел плиссированный хитон, поверх которого накидывали через одно плечо драпированный шарф – «фарс». Эта одежда трансформировалась в ионийский хитон с длинными широкими рукавами, опоясывался не только на талии и бедрах, но и на груди крестнакрест.



Рис. 32. Древнейшая одежда гречанок – дорический пеплос

В V в. до н.э. костюм гречанки состоял из хитона, изготовленного из двух широких кусков ткани. Ткань скреплялась застежками от плеч до запястий. От талии до груди хитон крестообразно подвязывали поясом и драпировали, образуя напуск из глубоких складок – «колос». Молодые дорийские девушки носили хитоны, в которых на сгибе делался разрез для руки, а верхние концы ткани закреплялись на другом плече застежкой. Края хитона не сшивались. Длина одежды была различна. Хитон мог достигать колен, а у знатных ионянок и афинянок до самых пят с рукавами до локтя, а иногда и до кисти руки.

В эпоху классики дорический хитон вновь входит в моду, но уже украшенный орнаментом, либо многоцветный, однако белоснежный хитон всегда считался самым изысканным.

Хитон изготавливали из шерстяной или льняной ткани белого, желтого, красного цвета. Одной из разновидностей хитона была туника. Ее изготавливали из мягкой, но тяжелой шерстяной ткани, длиной она достигала земли. Обычно ее делали белой, с цветной каймой. Тунику стягивали поясом, который удерживал складки, драпируемые разными способами. Девушки носили пояс на талии, замужние женщины – под грудью (рисунок 33).



Рис. 33. Костюм гречанок. Хитон

В качестве верхней одежды женщины использовали гиматий. Хитоны и гиматии дорийских женщин изготавливались из шерстяных тканей голубых, желтых, пурпурных, лиловых цветов. В особенно торжественных случаях женщины надевали длинный хитон и дорийский пеплос. Молодые девушки наряжались в короткие хитоны без рукавов, удобные для гимнастических упражнений. Поверх них надевалась «паллула» и подвязывалась поясом. Рабыни не имели права носить гиматии и длинные хитоны.

В качестве спортивной одежды женщины также носили экзомис. Иногда костюм дополняли легким шарфом из полупрозрачной ткани – калиптрой. Греческие женщины пользовались такими предметами, как зонтик, защищавший их от лучей солнца, и веер. Веера были различные по форме, но чаще всего в форме лотоса.

Костюм древнегреческих воинов

Воины под доспехи надевали хитон, а поверх доспехов накидывали хламиду. На плечах такая нательная одежда крепилась специальными скрепами – фибулами. Вся конструкция надевалась под пояс. Допускалось ношение нескольких поясов. По правилам требовалось подшить и подол. Не подшитую одежду надевали лишь рабы, очень бедные или обычный люд в период траура. Хитоны шили и с рукавом, но очень коротким. Хламида представляла собой своеобразный, коротковатый плащ, скрепленный на шее застежкой. Этот предмет одежды носили не только воины, но и охотники, а также путешественники. Доспехи, которые воинам приходилось носить постоянно, снимая лишь на ночь и то не всегда, были довольно легкими по весу. Они очень красиво декорировались и еще в древности считались произведениями искусства, а не только орудиями защиты или нападения в боях. Доспехи состояли из:

1. Металлической кирасы (руки при этом оставались открытыми). Часто она шилась из толстой ткани с подкладкой из фетра. У кавалерии кираса состояла еще и из бронзовых дисков, что напоминало чешуйки.

2. Поножей.

3. Сандалий на толстой подошве, сшитых из очень плотной кожи.

Доспехи воинов были легкими: металлическая кираса с подвижными частями на плечах и бедрах; поножи («крепиды»), защищавшие ноги; сандалии на толстой двойной подошве («крепиды»); шлем, который мог быть разной формы. Беотийский шлем закрывал голову, щеки и нос, у дорийского было низко спущенное забрало, а коринфский почти полностью скрывал глаза (рисунок 34).



Рис. 34. Древнегреческий воин

Особенности одежды и обуви древнегреческих воинов. Хитоны шили не только из льна, но и овечьей шерсти. Когда торговля развилась настолько, что в страну ввозилось огромное количество товаров, ткани для хитонов приобретали у иноземцев. Доставляли из колоний, Персии, Сирии, Финикии. Это были узорчатые, пурпурные, шелковые материалы. Хитоны были разной длины. У ионийцев она доходила до пят, а дорийцы носили хитоны до колен. Позже все стали надевать хитоны укороченного типа, поскольку и воинам, и представителям других профессий, было весьма трудно передвигаться в такой одежде. Особенно если нужно было делать это быстро. Что же касается обуви, воины без нее обходиться не могли. Наиболее распространенный вариант – сандалии. К ступням их крепили кожаными ремнями. Переплетали и красиво завязывали в районе икр. Слово «сандалии» в переводе с греческого – это просто подошва, прикрепленная к ногам. Кожаные шнуры называли «крепиды». Еще одна разновидность обуви воинов – эндромиды (сапоги из кожи). Они были высокими, шнурованными, очень удобными для езды верхом. Открытыми в эндромидах оставались лишь пальцы. В этой обуви было очень удобно бегать. Поэтому носили эндромиды не только воины, но и спортсмены, охотники. Кстати, это греки стали делать сандалии и иные типы обуви, для левой и правой ног. Это стало намного удобнее, что и оценили позже жители других государств, с которыми у греков была налажена торговля.

Копья у воинов древней Греции были либо очень длинными, либо укороченными, больше похожими на дротики. Чтобы совершать броски копий, при воине всегда были кожаные ремешки, которые он наматывал на стержень копья, делая петли для пальцев.

Меч также был длинным. Таковой предпочитал видеть у своих бойцов афинский военный организатор Ификрат, живший в 400 гг. до н.э. В источниках часто упоминается и меч Лакедемон. Он отличался тем, что острая сторона была немного вогнутой, а тупая – широкой. Ножны такого оружия делались прямыми. Кроме этого, древнегреческие воины носили палицы. Более характерный период для применения такого вида оружия – Средневековье. Очень востребован у древнегреческих воинов был лук. Им владели легковооруженные отряды. Очень уважали луки воины Крита, акаряне, ахеяне, жители Рода и Мела. Интересными были шлемы древнегреческих воинов. Мало того, что они защищали от ударов, но были настоящими произведениями искусства. Декор отличался изяществом и выпуклостью. На лбу, затылке, щеках изображались разные рисунки, среди которых были и животные, и птицы, и разнообразные орнаменты. Гребень шлема спускался к самой шее. Его чаще украшали разноцветными перьями. Панцирь. Это защита тела воина, которая надевалась в период боя. Панцирь старались делать облегченным. При этом доспех прекрасно декорировали, украшали различными орнаментами. Панцирь состоял из 2 половинок, которые скреплялись друг с другом при помощи крючков. Такой тип доспеха носили в основном офицеры высоких чинов. Воины в панцирях неоднократно изображались на памятниках архитектуры и упоминались письменности древней Греции. Нередко панцири изготавливали из плотной кожи. Имено-

вали их фартуками. Половинки крепились посредством толстых ремней. Такой панцирь защищал не только плечи и туловище, но и руки. Большинство воинов поверх кожаного фартука крепили металлические пластины (чешуйки) или костяные слайсы. Такие защитные приспособления прилепали к основе по типу змеиной чешуи. Панцирь очень хорошо облегал тело древнегреческого бойца, смотрелся естественно несмотря на то, что был выпуклым. Он выполнял главную защитную функцию торса и рук. По длине панцирь доходил до бедер. Нередко доспехи одного воина не мог носить никто другой, кроме него самого.

Щит – этот атрибут воинов не изменялся долгое время и в течение сотен лет сохранял свою форму, размер. Воинов разных местечек Греции отличал декор, которым украшали щиты. На них изображали птиц, змей, львов, кабанов. После персидских войн щиты начали маркировать буквами и наносили на них девизы войск. Щит изготавливался из дерева. У пехоты он был меньшего размера, чем у остальных воинов древней Греции. Иногда щиты делали из прутьев ивы, ловко сплетая их в круглый доспех. Нередко щиты были не округлой формы, а с выемками в виде полукругов или овальными, также с выемками. Окаймляли щиты металлическими ободами. Носили этот доспех на перевязи через плечо. Изнутри щит дополняли парой скобок, куда воины продевали руку. Это давало возможность легко управлять таким оружием в ходе боя и прекрасно защищаться от копий и ударов мечами. В более поздний период на щиты мостили металлические накладки. Их декорировали и натирали до блеска. Кстати, доспехами защищали не только воинов, но и их коней. На них надевали бляхи, вылитые из металла, налобники, нагрудники, набедренники.

Все атрибуты воина делались исключительно по индивидуальным заказам или изготавливались ими самостоятельно. У царей и воинов элитного класса, доспехи были весьма дороги (рисунок 35). Делались они из бронзы с вставками из серебра, а декорировались разными драгоценными металлами и камнями. Работа по изготовлению амуниции воинов считалась очень искусным делом. В более поздние времена воины защищали металлическими пластинами и ноги. Они крепили их к обуви. Такие чешуи закрывали икры, лодыжки древнегреческого бойца. Выше крепились наколенники. Амуниция для ног изготавливалась из бронзы и плотно прилежала к телу. Креплениями служили специальные пряжки, которые также делали в мастерских. Нередко пряжки были вылиты из серебра, а изнутри на них крепили мягкий материал, чтобы исключить давление на ноги в период сражений и походов.

В качестве материалов, из которых изготавливали амуницию, древнегреческие воины выбирали не только бронзу, но и железо, медь. Искусство создавать одежду Греки во все времена, при своей простоте вкусов, старались шить очень качественную и красивую одежду. Костюм воина, как и представителей разных профессий, не всегда выглядел просто. Складывать вокруг тела пару кусков ткани не приветствовалось. В почете были драпировка, изящные крепления. Очень хорошим тоном в древней Греции считалось ношение качественных и красивых вещей в течение долгого периода времени. Поначалу нательную одежду шили из льна, но позже дорийцы начали внедрять возможность ис-

пользования шерстяных тканей. Их подкрашивали в желтый, фиолетовый, голубой цвета. Рисунки наносили нитками, вышивая. По кайме одежды всегда пускали орнамент. Он чаще был геометрического типа, но встречались и изображения птиц, животных. Хламида воина была однотонной – светлого или коричневого цветов. Кайма делалась по тону контрастному колору основной ткани. Для окантовки нередко использовали голубой, красный, желтый.



Рис. 35. Классы греческого воина: пельтаст, гоплит, лучник

Обувь в Древней Греции

Древние греки долго ходили босыми. Но постоянные военные походы, путешествия, торговля с дальними странами «заставили» их обуться.

Обувью древним грекам служили сандалии иподиматы, которые подвязывали к ногам переплетенными ремнями. Само слово «сандалии» в переводе с греческого означает «подошва, прикрепленная к ноге ремешками». Ремешки могли нарезаться из самой подошвы. Обувь на толстой подошве, которая привязывалась к ноге ремнями или закреплялась кожаными шнурами, называлась «крепиды» - подошва с кожаной частью, которая охватывает часть стопы и голень, этот вид обуви носили военные, охотники и пешие странники.

Греки также носили «эндромиды» – высокую шнурованную обувь, в которой оставались открытыми пальцы ног. В эндромидах было удобно быстро передвигаться, поэтому ее носили охотники и участники состязаний в беге (рисунки 36). Согласно древнегреческим мифам, эндромиды носили Артемида, Геракл, Дионис, фавны.

Также греки носили мягкие туфли и полусапожки (персикаи).



Рис. 36. Обувь древних греков: сандалии иподиматы, «эндромиды», сценическая обувь – котурн

Древнегреческие актеры выходили на сцену в «котурнах» – обуви с очень высокой и толстой пробковой подошвой.

Котурнами называлась закрытая обувь на высокой подошве, которую носили как женщины, так и мужчины. В древности считалось, что котурны изобрёл Эсхил, чтобы увеличить рост артистов в театре. Котурны изготавливались из очень мягкой кожи и подходили к обеим ногам (рисунок 36).

Греки первыми стали делать обувь для левой и правой ноги.

Женщины обувались в изящные сандалии из мягкой цветной кожи, чаще всего пурпурного цвета. Они были наряднее мужских, крепились к ногам ремнями с красивыми пряжками. Женщины также носили башмаки на шнуровке из красной кожи.

Парадная обувь шилась из кожи ярких цветов с отделкой из золота и серебра. Отделявали ее металлическими бляшками, иногда вышивкой. Обувь была без каблука, и это придавало походке плавность. Настоящим искусством считалось умение так шнуровать сандалии, чтобы нога казалась почти голой.

Прически и головные уборы в Древней Греции

Прически греки носили разные, обязательным был лишь уход за волосами. Густые пышные волосы считались главным украшением (Гомер называет греков «пышнокудрыми») (рисунок 37).

В более древние времена, до персидских войн, волосы заплетались в косички или связывались в пучок. Спартанцы вначале носили короткие стрижки, но после победы над агривянами стричься не стали. В Афинах и Спарте густые длинные волосы и борода являлись признаком мужественности и аристократизма, а короткие волосы указывали на низкое происхождение.

С IV в. до н.э., при Александре Македонском, зрелые мужчины стали брить бороду, а волосы коротко стричь или завивать мелкими кудрями. Длинные волосы носили только мальчики до шестнадцати лет и старики. Обычно греки не покрывали голову. Шапки или шляпы они надевали во время путешествий, на охоте или в непогоду. Войлочный пилеус имел форму конуса. Фригийская шапка была похожа на спальный колпак с загнутой вперед верхушкой, она завязывалась ленточками под подбородком.



Рис. 37. Прически в Древней Греции

Войлочная шляпа петас с плоской тульей и широкими полями, закреплялась под подбородком ремешком и могла болтаться на спине. По преданию, такой головной убор носил греческий бог Гермес.

Петас надевали эфебы – свободнорожденные юноши восемнадцати-двадцати лет, которые проходили подготовку к гражданской и военной службе. Позже петас носили римляне, а в средние века этот головной убор стал обязательной частью костюма правоверных иудеев. Носить его предписывали власти тех европейских стран, в которых жили евреи, – очевидно, чтобы напомнить людям, что у них временный статус.

«Голова Аполлона» – это типичная для того времени мужская прическа: волосы стянуты узким ремешком, спереди они равномерно завиты. В эпоху поздней классики появляется прическа «бант Аполлона» из достаточно длинных волос. Его носили как мужчины, так и женщины.

У греческих женщин прическа должна была закрывать лоб: высокий лоб считался некрасивым. Укладывали волосы гречанки по-разному: зачесывали назад и собирали в пучок, закалывая на затылке; завивали по всей голове в локоны и поднимали вверх, подвязывая лентой; заплетали в косы и обвивали ими голову. Прически женщин гармонировали с их одеждой. Гетеры носили более сложные прически, украшая их диадемами, золотыми сетками. Голову женщины покрывали вуалью, ниспадавшей густыми складками, или повязывали большие пестрые платки. Во время путешествий голову защищала все та же шляпа-петас, а позже – плетеная шляпа. В жаркие дни гречанки покрывали голову гиматием, а сверху прикрепляли соломенную шляпку.

Украшения и косметика в Древней Греции

Гречанки тщательно следили за своей внешностью. Они пользовались косметикой – белилами, румянами, сурьмой; умащались благовониями и маслами. Тело натирали порошком мела, смешанным со свинцовыми белилами, чтобы придать ему белизну. Из растертых в порошок душистых цветов готовилась пудра. За лицом и телом своих господ ухаживали специальные рабыни, которые назывались «космет», что означает «приведение в порядок» (отсюда – слово «косметика»). Древние греки всю применяли массаж и гигиенические ванны, разные масла и мази для ухода за кожей и ногтями, средства для чистки зубов, окраски волос, ароматизации тела.

Ювелирное искусство Древней Греции приблизилось к совершенству. Женщины украшали себя изящными ожерельями из золота и серебра, браслетами, золотыми сетками для волос, цепочками, серьгами (часто в форме падающей капли), кольцами, перстнями с драгоценными камнями (рисунок 38).



Рис. 38. Серьги с грифонами, кольцо печатка и ожерелье

Браслеты надевались на руки и на ноги. Прически украшались золотыми булавками. Но самым нарядным и дорогим украшением считалось ожерелье (рисунок 38).

Оно могло состоять из цепочки с нанизанными на нее жемчугом и драгоценными камнями.

Гречанки пользовались металлическими зеркалами, зонтиками, опахалами из цветных перьев, костяными и металлическими гребнями. В Древней Греции украшения носили только женщины.

Мужчинам украшать себя считалось неприличным. В Спарте был даже издан закон, запрещающий мужчинам носить украшения. Единственное, что позволяли себе греки, – это перстни. Вначале золотые и серебряные перстни с резными камнями служили печатью, но постепенно стали просто украшением, и мужчины стали носить их по несколько на одной руке. В Спарте мужчины носили только железные перстни.

Ткани: фактура, цвет, орнамент

Греки использовали мягкие, эластичные, хорошо драпирующиеся ткани. Чаще всего лен и шерсть. Их ткали ручным способом. Изначально греки носили одежду только домашнего изготовления и в основном белого цвета, но с развитием ткацкого и красильного ремесла появились разноцветные ткани с узорами. Долгое время популярной тканью был ионийский лен, но позже он был потеснен шерстью, которую использовали дорийцы.

В период архаики и ранней классики (VII век до н.э. – начало V века до н. э.) предпочтительными были оттенки голубого, нежно-розового, лилового, желтого цветов. Носили также хитоны светлых натуральных оттенков, часто с ярким орнаментом.

Самым престижным цветом, цветом аристократии, считался белый. Траурными считались серый и коричневый цвета. Зеленый, серый и коричневые цвета были цветами сельских жителей.

В некоторых полисах было не принято окрашивать ткани. Так, спартанцы не имели цветной одежды, кроме красного военного плаща.

По краю одежд пускали орнамент, а на поле вышивали цветы, звезды, сцены битв или изображения богов. Крупный рисунок преобладал вплоть до V-IV вв. до н.э., но позже предпочтения сместились к однотонной одежде белого цвета с орнаментом по краю (рисунок 39).



Рис. 39. Цветовые решения женской одежды

Орнамент был подчинен ритму, раппорт строился по горизонтали. Узоры орнамента, связанные с природой, носили стилизованный геометрический или растительный характер, самые распространенные – это меандр, критская волна, пальметта. Вначале орнаменты были узкими, но когда греки начали использовать тяжелые дорогие ткани и одежда стала объемнее, орнамент тоже стал шире и массивнее.

В классический период (V-IV вв. до н.э.) в Грецию через Афины и Коринф стали завозить готовую одежду из ценных тканей: хлопчатобумажных из Индии, шелковых – из Сирии, узорчатых – из Персии, пурпурных из Финикии. Пёстрые и яркие одежды, имевшие азиатское происхождение, быстро обрели популярность. Ионийцы носили длинные, ниспадающие пышными складками одежды с восточными мотивами (рисунок 40).



Рис. 40. Орнамент ткани: геометрический и растительный

4.7. Костюм цивилизаций Средиземноморья

Крито-микенский костюм

- Мужской костюм
- Женский костюм
- Прически и головные уборы
- Украшения.

Центром древней культуры на островах Эгейского моря был Крит. Он лежал на перекрестье древних морских путей. Первые города-государства на Крите возникли на рубеже III-II тысячелетия до н.э. В XVI-XVII вв. до н.э. Крит был раннерабовладельческим государством, которым правил царь. Здесь сложилась высокоразвитая цивилизация, которую ученые называют минойской – по имени легендарного царя Миноса.

Наивысшего расцвета минойская культура достигла в XVI – первой половине XV вв. до н.э. Но в конце XV в. до н.э. разразилась катастрофа. Великолепные создания минойской цивилизации – дворцы со знаменитыми фресками погибли от чудовищного землетрясения, и Крит пришел в упадок. Воспользовавшись этим, на остров с Балканского полуострова вторглись ахейцы. Многие элементы критской культуры завоеватели принесли с собой в Арголиду, где в XV-XIII вв. до н.э. сформировалась так называемая микенская цивилизация с центрами в Микенах, Тиринфе и других городах.

Мужской костюм

Мужской крито-микенский костюм был очень простым. Он состоял из набедренной повязки, пояса и головного убора (рисунок 41).

На знаменитом «мече Миноса» изображены три охотника, на которых надеты не набедренные повязки, а очень короткие штаны. Царь носил корону и венец, украшенный длинными перьями. Доспехи крито-микенских воинов состояли из кольчужного панциря, металлического шлема и металлических поножей. У них были щиты и копья. Такое воинское снаряжение в дальнейшем получит развитие в разных странах античного мира.

Женский костюм

Женщины Крита и Микен находились в привилегированном положении. Они были жрицами культа матери-природы (сохранились фрески, передающие ритуальные сцены с изображением этих жриц), и каждая женщина по своей природе являлась олицетворением богини-матери. Женский крито-микенский костюм был совершенно особым, необычным для того времени. Он очень близок к современному. Крито-микенцы владели сложным кроем, и одежда подчеркивала все особенности женской фигуры: тонкую талию, пышную грудь, округлые бедра. Женский костюм Крита и Микен соответствовал сложившемуся идеалу женской красоты. Именно такие костюмы носили знатные аристократки. Их платья могли быть цельнокроеными или состоять отдельно из юбки

и лифа, но силуэт их был одинаков. Узкий лиф, зашнуровавшийся спереди, часто оставлял грудь обнаженной. Колоколообразные юбки украшались оборками, поперечными полосами или шились из нескольких, расширяющихся книзу клиньев. Оборки могли состоять из отдельных чередующихся частей гладкой и складчатой ткани. Чтобы создавать такие сложные костюмы, нужно было уметь вычерчивать сложные выкройки (рисунок 41).



Рис. 41. Крито-Микенский костюм, орнамент тканей

Юбки в женском костюме колоколообразные: вверху у талии и бедер облегают торс, а затем плавно расширяются книзу (рисунок 42).



Рис. 42. Колоколообразная юбка. Юбки из ярусов и клиньев

Они почти всегда длинные, либо полностью закрывающие ноги, либоходящие до середины икры или щиколотки, обычно в тех случаях, когда состоят из клиньев. Изображения женщин в таких юбках есть на золотых украшениях (печатки, кольца), найденных в Микенах.

В костюме критских женщин юбки расширялись книзу разными способами.

Довольно часто встречаются изображения женщин, костюм которых состоит только из юбки, головных украшений и ожерелий, при этом не только грудь, но и весь торс до талии обнажен. Это лишний раз говорит о том, какое большое значение придавалось красоте женской груди. Существовал еще один тип женской одежды – цельнокроеное платье. На росписях женщины в таких платьях показаны обычно в профиль, но нетрудно догадаться, что и в данном наряде обязательно наличие глубокого декольте. Кайма служила отделкой и подчеркивала конструктивные особенности такого платья.

К сожалению, крито-микенский женский костюм исчез вместе со всей крито-микенской культурой, не оказав влияния на греческую одежду последующего времени.

Прически и головные уборы

Женщины Крита и Микен носили волосы распущенными, перехватывая пряди своих роскошных длинных волос золотыми кольцами. Украшали они себя диадемами, венцами, а также носили головные повязки.



Рис. 43. Мужские и женские головные уборы Крита и Микен

Мужские головные уборы были двух видов: широкие конусообразные и низкие плоские (рисунок 43). Другие виды головных уборов не встречаются. Головной убор «принца» орнаментирован стилизованным изображением цветов лилий и отделан в верхней теменной части перьями птиц.

Воины носили разного рода шлемы: напоминающие широкую, перевернутую основанием вниз вазу на устойчивой ножке и украшенную пером или выполненные из кабаньих клыков. Крестьяне носили низкие, плоские головные уборы.

Для мужских причесок характерны извивы линий, напоминающие кудрявые завитки волн. Военачальники, аристократы имели длинные ухоженные волосы, иногда до пояса, из змеевидных локонов. На лбу всегда располагались кольцевидные, серповидные завитки.

Акробаты, гимнасты, прыгуны через быка имели короткие стрижки, напоминавшие спортивные стрижки, которые встретятся значительно позже, в эпоху классики у греков. Крестьяне носили прически из коротких до ушей волос, напоминавшие стрижку «под скобу». Прическа была с «висками». Аккуратная небольшая бородка была дополнением к этой прическе.

Женские головные уборы также встречались двух видов: высокие – колпак или тиара (рисунок 43) и широкие низкие. Как и мужские головные уборы, они орнаментировались. Представительницы Крито-микенской цивилизации имели темные волосы и носили прически из длинных волос в виде змеевидных, струящихся по спине и груди локонов и прядей. На многих изображениях женская прическа представляет собой сложную композицию, состоящую из приподнятых вверх волос, с пучком на затылке, от которого спускаются длинные волнистые пряди. Змея была особым символом в жизни и религии этих народов. Возможно поэтому, прядям в прическах женщин и мужчин, так часто придавалось сходство с этим животным. Нарядные прически украшались диадемами, лентами, жемчугом, кораллами и нитями из мелких средиземноморских ракушек.

Украшения

Золотые украшения крито-микенского периода отличаются высоким мастерством художественной работы. Женщины носили резные золотые венцы или диадемы, украшенные драгоценностями. Мужчины также носили венцы и обручи, дополненные перьями.

И мужчины, и женщины носили ожерелья, диадемы, головные уборы с перьями птиц, а также подвески и бляшки. Макияж был ярким и красочным, особенно у аристократок. Красные губы, набеленное лицо, обводка глаз были обязательны для знатных дам. На одной из статуэток с изображением женской головки показан очень своеобразный макияж. Помимо обычного макияжа на лице нарисованы красные точки на щеках и подбородке, а ушная раковина подкрашена двумя красными спиральными завитками.

Костюм этрусков

- Мужской костюм
- Женский костюм
- Обувь
- Прически и головные уборы
- Украшения

В XII веке до н.э. ок. 1200 г. до н.э. на территории Апеннинского полуострова возникло государство этрусков. Этрусски – предположительно выходцы из Малой Азии, появились в Центральной Италии за 1000 лет до основания Рима и создали великую цивилизацию. Этрусски вели активную торговлю с греческими колониями в Италии и с Азией. У них процветали ремесла и искусства. Период расцвета этрусской культуры пришелся на конец IV-V вв. до н.э. Этрурию покорили римляне к 351 г. до н.э.

Историю Этрурии делят на несколько периодов: самый ранний период – **вилланова** (IX-VIII вв. до н.э.), **восточный период** (720-580 гг. до н.э.), **архаика** (580-475 гг. до н.э.), **классика** (480-300 гг. до н.э.), **эллинизм** (300-89 гг. до н.э.).

На протяжении этого времени этрусски вели войны с соседями за контроль над торговыми путями в Тирренском море, первоначально с греками Великой Греции (так называли греческие колонии на юге Италии и на острове Сицилия). В 616-509 гг. до н.э. этруск Луций Тарквиний Приск был царем Рима. Затем начались войны с римлянами – в 89 г. до н.э., перессорив этрусские города между собой, Рим окончательно подчинил себе Этрурию и дал права римского гражданства всем ее жителям, что способствовало очень быстрой латинизации этрусков, которые забыли свой язык и письменность.

Этрусски занимались земледелием и скотоводством, строили ирригационные и мелиоративные системы в виде открытых каналов и подземного дренажа. Для предотвращения оползней этрусски укрепляли склоны холмов подпорными каменными стенами.

Богатство этрускам приносили рудники, где добывали железо, медь, золото и серебро. Этрурия была единственной областью Италии, где имелись рудные залежи, особенно богатые залежи железной руды разрабатывались на острове Эльба. Необходимое для изготовления бронзы олово этрусски получали через Галлию из Британии. Металлургия железа широко распространилась в Этрурии с VII в. до н.э. Благодаря этому этрусски жили гораздо богаче своих соседей, привозили из других стран самые ценные товары: слоновую кость из Африки, серебряные чаши из Финикии, в этрусских гробницах найдено множество греческих ваз (которые поначалу даже считали этрусскими).

Этрусски и сами могли делать и экспортировать великолепные вещи: керамику, изделия из бронзы и золота. Этрусски носили роскошные одеяния, расшитые золотом, массивные золотые украшения тонкой работы и даже вставные зубы из золота и слоновой кости (их зубоврачебная техника была самой развитой в Древнем мире).

Одежды у этрусков были как драпированные, похожие на греческие, - хитоны, женские пеплосы, плащи прямоугольной формы, так и имеющие восточное происхождение, – туники с рукавами, плащи в форме полукруга или сегмента (рисунок 44), тога пикта – плащ военных вождей.



Рис. 44. Этруски в тогах пикта. Фреска из гробницы Триклиния

Мужской костюм

Мужчины носили хитоны, а на плечи набрасывали покрывала. Первоначально их одежда состояла из четырехугольного покрывала (или накидки), плотно облегающего тело. Постепенно оно превратилось в более просторный плащ полукруглой формы под названием «тебenna», который ниспадал красивыми складками. Такие плащи делали из тканей разных цветов: зеленого, синего, голубого, белого с голубой каймой и др. Под плащ надевали короткий шерстяной хитон. К концу VI в. до н.э. появились короткие мужские рубашки из плотной, наподобие холста, материи, облегающие фигуру. У богатых людей хитоны были нарядными: длинные, с короткими рукавами, из прозрачных тонких тканей желтого, голубого, терракотового и других цветов. Хитон мог быть из ткани с рисунком, богато вышитым, подол украшался цветными полосками. Такие же полоски нашивались и на покрывала. Хитоны делали цельнокроеные, расширявшиеся книзу, или пришивали внизу широкую оборку. Иногда хитон оставлял одно плечо открытым. Покрывала, которые были элементом ритуального костюма этрусков, имели сложную форму и драпировались различными способами. Крестьяне носили прямой хитон с рукавами и свободную рубашку, которую подпоясывали. Костюм этрусского жреца отличался строгостью: белая

шерстяная туника длиной ниже колен (ее могли отделявать по низу вышивкой в виде ряда горошин) и небольшая накидка синего цвета, украшенная широкой полосой. Обувались они в башмаки с высокими задниками и загнутыми вверх длинными острыми носками.

Женский костюм

Женский этрусский костюм отличался большим разнообразием. Одежда этрусских женщин имеет очень много общего с восточным костюмом. Нижняя одежда представляла собой очень длинную, цельную рубашку с рукавами. Ее надевали через голову и не подпоясывали. Поверх надевали накидку, концы которой скрепляли на груди застежкой. Этой накидкой могли покрывать голову. Этрусские женщины носили также костюм, состоящий из лифа с рукавами и юбки (влияние крито-микенского женского костюма), а иногда – только юбку с широким поясом и накидку. Лиф мог быть однотонным, а широкие юбки из ткани с рисунком отделялись понизу цветной, часто пурпуровой, полосой. Такой костюм дополняла маленькая безрукавка. Девушки надевали длинные складчатые юбки, поверх них – прямой хитон до колен и небольшое покрывало. На надгробной фреске V в. до н.э. сохранилось изображение женщин, совершающих ритуальный траурный танец. На них надеты длинные, с напуском, цветные хитоны, отделанные широкой полосой, а головы окутаны цветными покрывалами, отделанными также полосой по краю.

На изображениях женщин видим хитоны типа пеплосов (рисунок 45).



Рис. 45. Костюмы этрусков



Рис. 46. Богиня Уни. Скульптура

Обувь

В этрусской обуви заметно восточное влияние. Мужчины носили сандалии с переплетенными узкими ремешками; мягкие низкие башмаки с длинным заостренным носком, загнутым вверх, и высоким задником (подобную обувь позже будут носить в средневековой Европе), а также сапоги – такие же, как носили древние персы. Нарядную обувь этруски богато, по-восточному, украшали и отделывали. Римляне называли нарядные башмаки этрусскими. Существовали так называемые «тирренские подошвы»: высокие деревянные сандалии, обтянутые красной с позолотой кожей.

Их привязывали к ноге почти до колена пурпурными ремнями. Эти этрусские сандалии были популярны даже у малоазиатских греков.

Прически и головные уборы

Мужские головные уборы были похожи на ассирийские и персидские, женские – на египетские, фригийско-мидийские, индо-персидские. Этруски также носили головные повязки, которые были распространены среди греков-ионийцев. Прически у мужчин также были различными. Они могли, как египтяне, совсем брить головы; могли коротко подстригать и завивать их в мелкие кудри или не стричь и носить распущенными по плечам. Бороду этруски брили. Женщины заплетали волосы в косы, завивали их в локоны. Они могли завивать локоны только на лбу и висках, или по всей голове. Крупные длинные локоны спускались вдоль спины, часть их перекидывалась на грудь. Были и сложные женские прически: волосы разделялись на пряди, взбивались и укладывались валиками по обе стороны пробора (рисунок 46). На каждой стороне валики по-разному переплетались между собой.

Украшения

Ювелирное искусство у этрусков было развито высоко. Они владели различными техниками обработки драгоценных металлов и их сплавов. Им было известно искусство чеканки, гравировки и эмали. Свои изделия они умели покрывать тонкими пластинками золота и серебра. Они также делали прекрасные украшения из слоновой кости и янтаря, драгоценных граненых камней и цветного стекла. Украшения носили и мужчины, и женщины.

У мужчин были массивные золотые ожерелья, венки из золотых пластинок в форме листьев, браслеты в виде колец с насечками, которые носили на левой руке. Женщины также украшали себя ожерельями, а также тонкими

изящными цепочками с подвесками из камней (наподобие древнеегипетских). Мужчины носили цепочки с подвесками в виде круглых медальонов. Кольца и перстни у этрусков были украшены резьбой. Женщины носили диадемы, украшенные жемчугом и драгоценными камнями, браслеты и серьги, а волосы закалывали длинными красивыми булавками. Серьги были в виде колец или из кружков с подвесками.

Закалывали плащи золотыми булавками или фибулами, часто огромного размера (27-34 см), украшенными зернью.

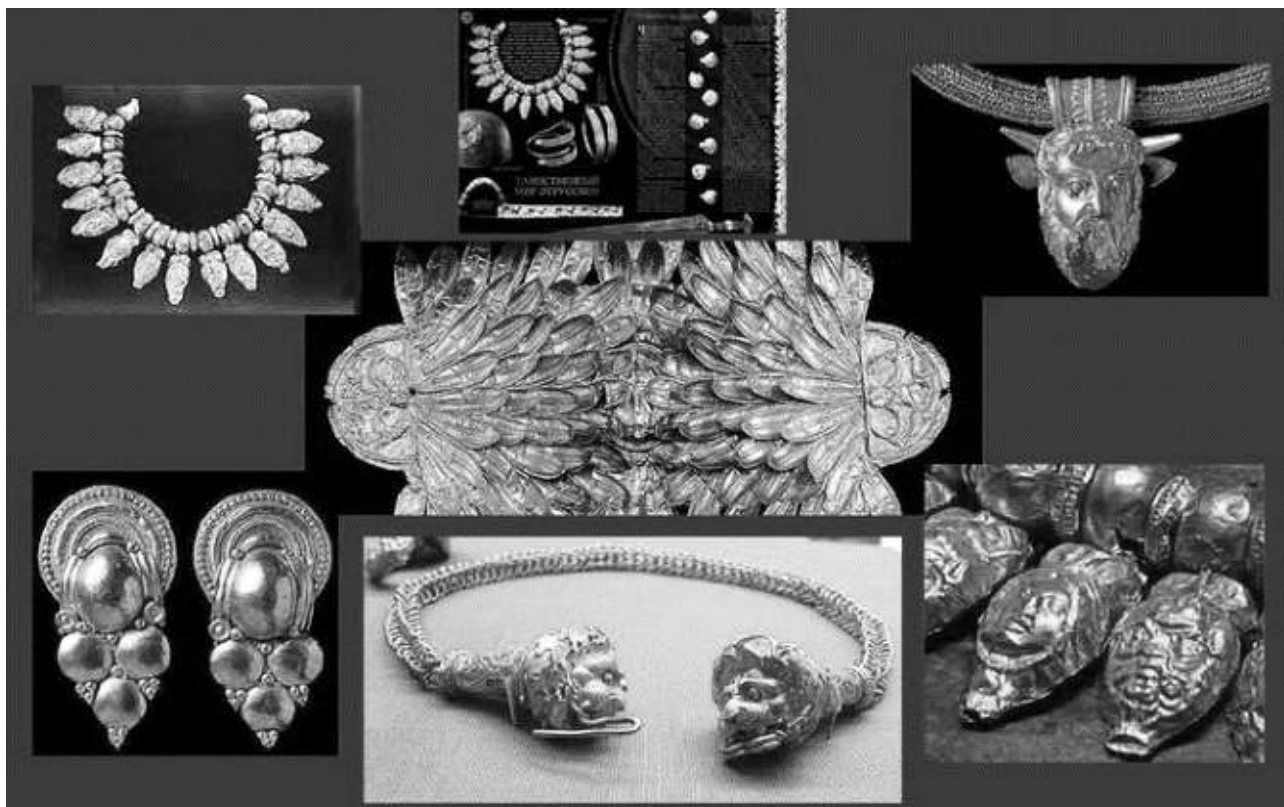


Рис. 47. Этрусское золото

Такая техника, как зернь, в Древнем мире была известна только этрусским ювелирам, которые смешивали золотой песок и угольную пыль, помещали в барабан и вращали его, нагревая. В результате золотой песок спекался в крошечные шарики идеальной формы и одинакового размера, которые затем наплавляли на разнообразные украшения. Эта любовь к роскоши, несомненно, имеет восточное происхождение, равно как и отношение к пурпуру. Пурпур в Этрурии, как и на Ближнем Востоке, - знак власти. Пурпурные плащи и туники носили цари и жрицы.

Вооружение этрусков было греческого типа. Этрусские воины, так же, как и греческие, ходили в кожаных доспехах с металлическими накладками или металлических кирасах, на ногах носили поножи, на голове – шлем.

Мужчины могли коротко стричься, как греки, или носить длинные завитые волосы (последнее касается жрецов). Бороду обыкновенно брили. Женские прически были также весьма разнообразны: женщины носили распущенные во-

лосы, завивали их, заплетали в косы или завязывали на затылке узлом. На основании этрусских росписей можно сделать вывод о том, что некоторые этруски были светловолосыми (как мужчины, так и женщины) или осветляли волосы.

4.8. Костюм Древнего Рима

- Общая характеристика эпохи
- Мужской костюм в Древнем Риме
- Женский костюм в Древнем Риме
- Костюм римских воинов
- Обувь в Древнем Риме
- Прически и головные уборы в Древнем Риме
- Украшения в Древнем Риме

Общая характеристика эпохи

Древнеримское государство возникло в VIII в. до н.э.

Вся история римского народа, все этапы ее развития отразились и в одежде древних римлян. В далеком прошлом римляне отличались простотой нравов, и их простая одежда служила им лишь для защиты от жары или холода. Ее делали из шкур и шерсти животных, позже – из льна. Мужчины и женщины носили рубашки и плащи, обувались в сандалии и башмаки с ремешками.

В истории Римского государства выделяются два периода: республиканский и императорский. Быт римлян в республиканский период оставался еще довольно строгим. Римский костюм походил на греческий, он также был драпированным, но эстетическим идеалом древних римлян было не прекрасное человеческое тело, а суровые мужественные воины и величественные женщины. Поэтому сложный римский костюм, который первоначально изготовлялся из шерсти, а позже и из льняного полотна, придавал фигуре статичность, величественность, некую театральность.

В императорский период одежды становятся богаче и пышнее. Появляются привозные шелковые ткани. В период расцвета Римского государства его границы очень расширились, включив территорию современной Англии, Франции, Испании, Голландии и других стран. Рим стал огромной мировой державой, которая вела бесконечные войны и обширную торговлю. Награбленное богатство, множество рабов, выполнявших всю работу, вели к роскоши даже в обыденной жизни. Все это отразилось и в характере древнеримского костюма.

Римляне одевались в одежды ярких цветов: красные, пурпурные, фиолетовые, желтые, коричневые. Костюм белого цвета считался парадным, его надевали для торжественных выходов. Изготовлением одежды у римлян занимались женщины. До времен империи римляне носили одежду домашнего изготовления. Даже император Август (I в. до н.э.) гордился тем, что его туника и тога были сделаны руками матери и жены. В отличие от греков, которые свои одежды ткали цельными на станке, римские одежды сшивались.

Виды и формы римской одежды

Накладная Туника (колобиум)	Драпированная Тога
Пенула	Палла
Стола	Хламида
Далматик	Лацерна
	Полудаментум
Отличие от греческого костюма: изящество, торжественность	
Популярные цвета: желтый, охра, коричневый, оттенки пурпурного	
Парадный цвет – белый	
Траурный цвет – коричневый	
Орнамент: меандр, критская волна	
Ткани: шерсть, лен, позже шелк (полушелк)	

Мужской костюм в Древнем Риме

Основой римского костюма являлась «туника», которая считалась нижней, домашней одеждой. Появляться в ней на улице без верхней одежды было неприличным для римского гражданина. Туника имела много общего с греческим хитоном, но, в отличие от него, была накладной одеждой: на плечах она сшивалась и надевалась через голову. Длина туники могла быть разной, но в основном она доходила до середины икр. Существовало несколько видов туник: «колобиум», «таларис» и «далматика».

Колобиум в VIII-V вв. до н.э. в Древнем Риме неширокая туника с короткими рукавами, подпоясанная (рисунок 48).

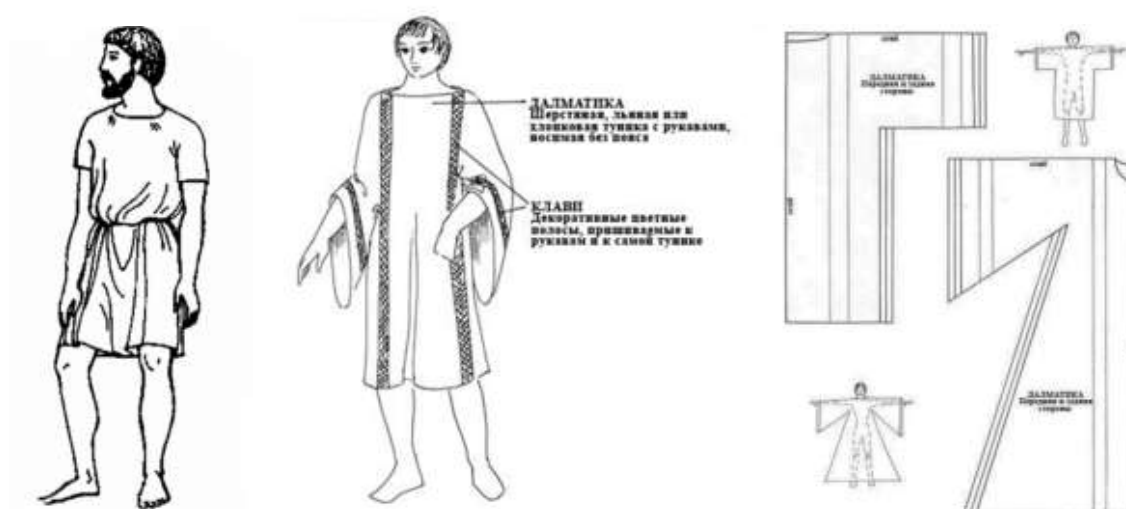


Рис. 48. Мужская туника колобиум и далматика

Таларис носила знать, у этой туники были длинные узкие рукава.

Далматика была более длинной, с широкими рукавами, которые в развернутом виде напоминали крест. Поэтому далматику носили римляне-христиане.

Туники представителей различных общественных слоев зависели от их знатности и богатства. Пурпурный цвет в Древнем Риме был символом власти. Лица, занимавшие высокие общественные должности, носили туники с нашитыми пурпурными полосами. Так, на тунике сенатора была нашита широкая вертикальная пурпурная полоса («клавус»), на тунике всадников – две узкие пурпурные полосы. Полководцы-триумфаторы носили туники пурпурного цвета, расшитые золотыми пальмовыми ветвями. Иногда (особенно в холодное время года) римляне надевали сразу несколько туник. Известно, что император Август носил одновременно четыре туники.

Самой главной верхней одеждой древних римлян служила «тога» - плащ из большого прямоугольного или эллипсообразного куска шерстяной ткани. Размер тоги был приблизительно 6 метров на 1 метр 80 сантиметров, и обычно рабы драпировали в нее своего хозяина. Для римлян тога была их отличительным признаком, и они называли себя «gens togata» – «одетые в тогу». Тога являлась символом гражданского достоинства римлянина (рисунок 49).



Рис. 49. Римская тога и способы ее драпировки

Если он совершал преступление, то по закону лишался права носить эту одежду. Рабы, чужеземцы и ссыльные также не имели права носить тогу. Полководец-триумфатор появлялся в затканной золотом пурпурной тоге – пикте. Позже ее заменил пурпурный плащ - «палудаментум», родоначальник мантий европейских королей. Существовали и другие виды плащей. Римские импера-

торы и высшая знать носили «палудаментум», который накидывался на спину и левое плечо, а на правом скалывался пряжкой. Его можно было также носить, несколько раз обмотав в виде шарфа вокруг левой руки. Парадным плащом была также «лацерна» – прямоугольный кусок ткани, который закрывал спину и оба плеча и скалывался впереди. Лацерну делали из очень дорогой, затканной золотом и серебром ткани, и доходила она до колен. Бедняки носили «пенулу» – шерстяной или кожаный плащ в виде полукруга, часто с пришитым капюшоном. Пенула была одеждой пастухов и путешественников. Ее часто делали из плотной шерстяной ткани с «начёсом». Римские щеголи носили пенулу из драгоценных тканей (рисунок 50).

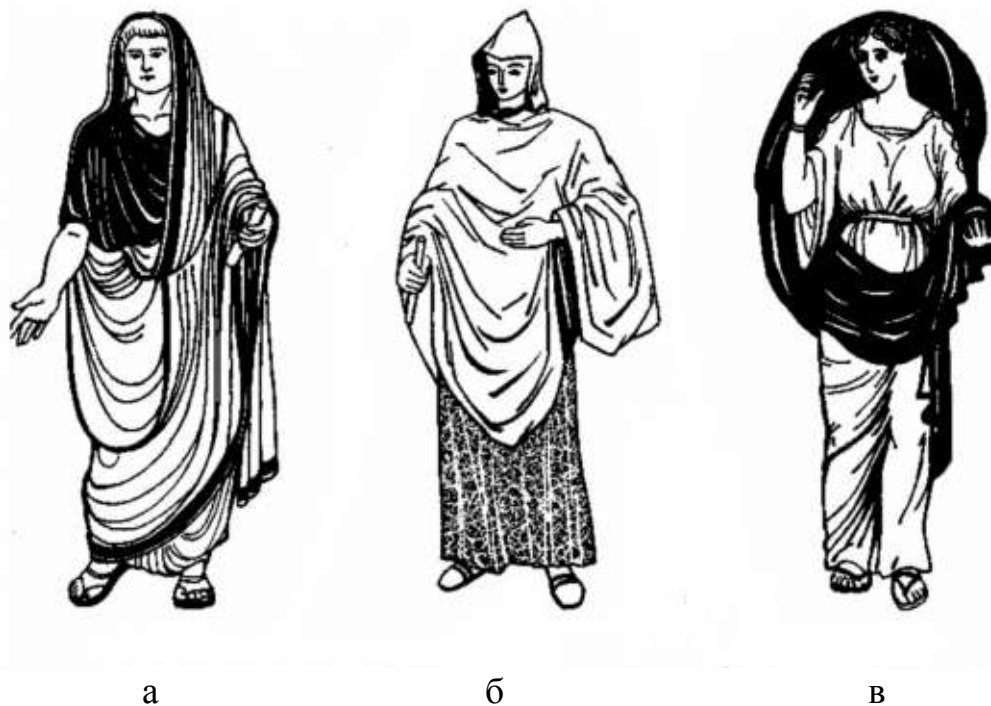


Рис. 50. а – тога, б – далматик и пенула, в – туника и палла

Штаны в обиход римлян вошли с III в. н.э. – эта деталь костюма была также заимствована ими от варваров (до войны с галлами они не носили их). Но постоянно носили их только солдаты.

Римские легионеры носили тестяную тунику без рукавов, лорик – кожаный панцирь с металлическими пластинками, поножи из кожи или металла, шлем с откидным забралом и плащ лацерну. В эпоху Империи к этому костюму добавились штаны и более короткий варварский плащ сагум.

На ногах – высокие калиги – полусапоги, состоявшие из кожаных чулок и сандалий с ремнями. Толстая подошва сандалий была покрыта шипами. У высших чинов калиги украшались серебряными или золотыми гвоздями.

Женский костюм в Древнем Риме

Женский костюм древних римлянок во многом схож с мужским. Он должен был придавать монументальность и величественность фигуре римской ма-

троны, подчеркивать неторопливую плавную походку. Изготавливали его вначале из шерстяных тканей, а позже, в период империи, – из легких шелковых разноцветных тканей – иногда полупрозрачных, затканых золотом и серебром, которые со II в. до н.э. стали во множестве привозиться из других стран.

Римские женщины отличались особой страстью к богатым нарядам и украшениям. Чтобы ограничить эту страсть к щегольству, в Риме даже был издан строгий закон, запрещавший излишнюю роскошь. Впрочем, это ни к чему не привело: после войн с Малой Азией в Рим стало поступать еще больше восточных товаров и драгоценностей, и стремление к роскоши только усилилось. Если в более ранние времена римские матроны одевались в белую одежду, украшенную всего лишь узкой пурпурной каймой, то позже они стали шить одежды из разноцветных, клетчатых или ярких однотонных (лиловых, пурпурных, зеленых, желтых, красных) тканей (рисунок 51).



Рис. 51. Женские костюмы Древнего Рима

И несмотря ни на какие запреты, римлянки одевались в полупрозрачные, золотые и драгоценные пурпуровые ткани. Длинную и довольно широкую тунику римлянки носили в качестве нижней или домашней одежды. Обычно она была шерстяной и подпоясывалась. Туники изготавливали как без рукавов, так и с длинными рукавами; рукава могли также быть разрезными, с застежками по всей длине руки.

Знатные женщины надевали поверх туники «стола» – верхнюю одежду, похожую на тунику. Она была длинной, с рукавами или без них и подпоясыва-

лась под грудью красивым поясом. Внизу пришивалась широкая плиссированная оборка («инсиста»), расшитая золотыми блестками и жемчугом или украшенная пурпурной оторочкой.

Широкой каймой украшались также воротник и проймы. На тунику без рукавов надевалась стола с рукавами (и наоборот). Стола считалась одеждой замужних женщин. Ее обязательно надевали, появляясь в общественных местах. Рабыням носить столу запрещалось. Верхней одеждой также служил плащ – «палла», похожий на греческий гиматий (рисунок 52).



Рис. 52. Палла – плащ, который надевали женщины, выходя на улицу, поверх столы

Его драпировали разными способами, с напуском у пояса, а верхним краем иногда покрывали голову. Палла скреплялась на плечах застежками («аграфами») (рисунок 53).

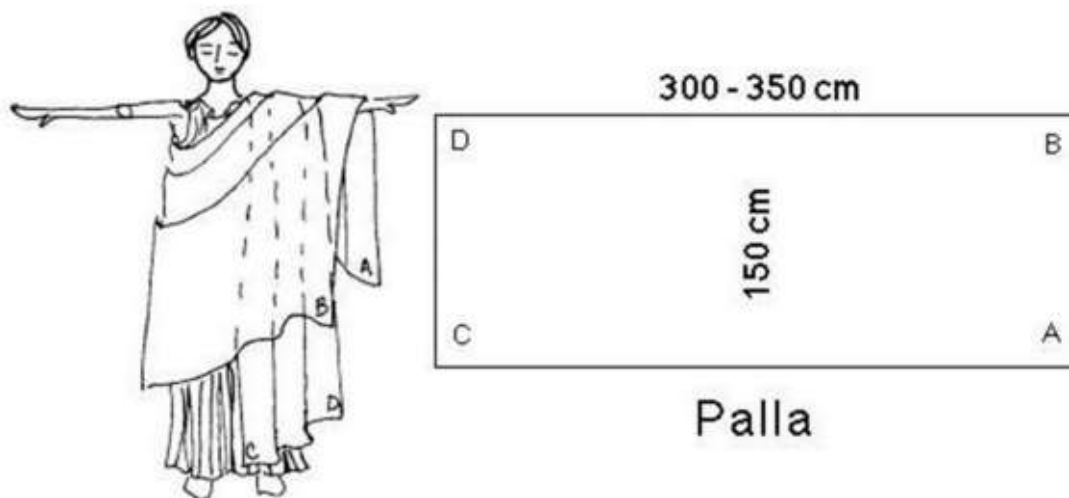


Рис. 53. Чертеж выкройки паллы

Древние римлянки придавали фигуре стройность, стягивая под туникой куском плотной ткани или тонкой кожи талию и поддерживая ею грудь (что предвосхитило будущие женские корсеты).

Костюм римских воинов

Завоевательные походы Рима привели к тому, что одежда воинов стала более удобной и не мешала при их передвижении. В ранний период Римской республики воины носили короткую шерстяную тунику без рукавов, а поверх нее надевали «лорик» – кожаный панцирь, покрытый металлическими пластинками (рисунок 54).

Император Август в лорике, с богатой рельефной отделкой и наплечными пряжками, соединяющими переднюю и заднюю части доспехов. Под лорикой кожаный дублет с короткими, собранными в складки наплечниками, на теле – туника, вокруг бёдер – полудаментум.

Верхней одеждой был плотный шерстяной плащ – «трабея». В эпоху Империи верхней одеждой простых воинов стал «сагум» – короткий плащ из шерстяной ткани, заимствованный римлянами от галлов. Это была настолько типичная одежда римского воина, что выражение «надеть сагум» означало: «начать войну». Кожаные или полотняные панцири покрывались тонкими металлическими или костяными пластинками в виде чешуй или перьев. Чешуйчатые панцири носили римские военачальники. На ноги воины надевали сандалии или сапоги и металлические или кожаные поножи. Позже они стали носить шерстяные штаны ниже колен, плотно облегающие ногу.

Ноги до щиколотки и выше защищались сапогами («калигами»), которые удерживались прочными ремешками. Металлические или кожаные шлемы римских воинов были самой разнообразной формы. В императорские времена шлемы центурионов украшались посеребренным гребнем и султаном из перьев или конского волоса. Особо искусной работой отличались шлемы полководцев и императоров. А шлемы знаменосцев обтягивались звериной шкурой.

Обувь в Древнем Риме

У римлян не было привычки ходить босиком. Свободные римляне в быту носили сандалии – «солеа». Они привязывались к ноге крест-накрест двумя ремнями. Носить солеа публично считалось неприличным. Римляне также носили полусапоги и сапоги, башмаки с ремнями и др. Отправляясь в общественные собрания, римляне надевали вместе с тогой высокие (закрывавшие ступню



Рис. 54. Император Август

до лодыжек) кожаные полусапоги – «кальцеус». В отличие от греческих крепид, они полностью закрывали ногу. Высшие должностные лица (а также император во времена Империи) носили кальцеус из красной кожи, на высоких каблуках, с серебряными украшениями; сенатор – черные, со скрещенными впереди ремнями. Дорогая мужская обувь изготовлялась из кожи разных цветов и украшалась золотыми и серебряными бляшками. Бедняки и рабы обувались в простые деревянные башмаки. Обувь у римлян была необходимой частью туалета, снимать ее считалось неприличным даже в домашней обстановке. У полководцев-триумфаторов башмаки были пурпурные. Крестьяне носили башмаки деревянные или из грубой невыделанной кожи (рисунок 55).



Рис. 55. Обувь Древнего Рима: а – обувь консулов, б – обувь сенаторов, в – обувь для посещения сената, г – обувь для воинов – каллига, д – различные варианты сандалий

Женщины надевали сандалии и башмаки из мягкой цветной кожи. Башмаки, которые носили знатные римлянки, были в основном из светлой тонкой кожи, расшитые жемчугом и золотом и очень плотно облегли ногу. Иногда римлянки носили мягкие полусапожки.

Прически и головные уборы в Древнем Риме

Древние римляне первоначально (до конца III в. до н.э.) носили длинные волосы и бороды, но затем стало модным стричься и гладко бриться или носить небольшие завитые бородки. Первые цирюльники появились в Риме из Сицилии в 290 г. до н.э. Прически римлян были самыми разными: с челкой надо лбом, с гладко расчесанными или завитыми в локоны волосами. В императорские времена щеголи не только завивали свои волосы или носили парики, но и умащали их дорогими маслами, посыпали золотой пылью. Обычая покрывать голову у римлян, как и у греков, не было. Головные уборы надевали только судьи и жрецы. Во время непогоды римляне защищали голову капюшоном, могли набрасывать на голову часть тоги. Но иногда они надевали шапки и шляпы, похожие на греческие (например, петас). Простой народ носил соломенные шляпы или кожаные шапки.

Прически знатных римлянок-патрицианок были сложными и очень разнообразными, а подчас и причудливыми. Они носили «греческие» прически, гладко расчесывая волосы и завязывая их узлом на затылке. Разделяли волосы на прямой пробор, заплетали их в косы, которыми обвивали голову. Завивали длинные локоны, обрамляя ими лицо, или взбивали впереди завитые волосы,

гладко зачесывая остальные назад. Типично римской женской прической была высокая прическа из локонов, укрепленных на каркасе, по форме напоминавшая русский кокошник. Часть локонов укреплялась рядами на каркасе, а остальные волосы заплетались в косу и укладывались на затылке или спускались в виде кос вдоль висков и на затылке (рисунок 56).

Было два вида женских причесок: с плетениями из кос и с завивкой волнами. Прическа Ливии (жены Августа) имела валик надо лбом – нодус.

Были и другие прически с валиком. Прически постепенно увеличивались в высоту, при этом использовались проволочные каркасы и накладные волосы. Очень ценились светлые волосы.



Рис. 56. Прически и головные уборы Древнего Рима

Самыми модными считались белокурые и русые волосы, и римлянки пользовались различными средствами для осветления волос. Они также носили парики и накладные волосы, для чего использовались косы светловолосых германских женщин.

Головные уборы римских женщин были такими же, как и у гречанок: головные повязки, круглые шапочки, обтянутые золотыми или серебряными сеточками. Знатные патрицианки прикрепляли к головному убору тонкое покрывало в виде вуали, спускавшееся на плечи.

Украшения в Древнем Риме

Древние римляне носили венки из живых цветов. Во время пиров они возлагали на голову венки из плюща, мирта, роз и фиалок. Венками украшали головы полководцев, ораторов, жрецов, победителей спортивных состязаний, участников жертвоприношений. Знаменитых поэтов увенчивали лавровым венком (слово «лауреат» происходит от латинского названия лавра – «laurea»). Полководцу, который сумел спасти войско из опасного положения, солдаты подносили сплетенный ими самими венок из травы. Триумфатора увенчивали лавровым венком, который позже стал делаться из золота, а затем превратился в зубчатый венок, называвшийся «корона радиата».

Римлянки вплетали в волосы повязки, украшенные жемчугом, золотом, драгоценными камнями, носили золотые плетеные сетки, прикрепляя их к волосам красивыми шпильками из слоновой кости. Мужскими украшениями были «буллы» – круглые медальоны-амулеты, охранявшие детство, которые юноши носили до гражданского совершеннолетия (до наступления 17 лет).

На безымянном пальце левой руки римляне носили перстни – вначале они были железными, позже золотыми. Некоторые щеголи украшали свои руки сразу несколькими перстнями. В качестве украшений могли также служить пряжки. Знатные римлянки отличались особым, доходящим до крайности пристрастием к украшениям. Большинство их они переняли у греческих женщин и украшали себя ювелирными изделиями тонкой работы из золота, индийского жемчуга, драгоценных камней. Они носили шейные цепочки и ожерелья, кольца и браслеты в форме свернувшейся змеи, головные обручи и диадемы, красивые пряжки. Нитками жемчуга украшали волосы. Золотые и серебряные серьги, которые носили римлянки, имели самую разнообразную форму. Самыми красивыми и самыми дорогими считались жемчужные, имеющие форму капель (рисунок 57).



Рис. 57. Украшения в Древнем Риме

Особой популярностью пользовались янтарные и хрустальные шары, которые римские матроны держали в руках: считалось, что они освежают руки. Костюм знатной римлянки дополнялся очень дорогим опахалом из павлиньих перьев или зонтиком, который служил защитой от солнца или дождя.

Древние римлянки были искусны в употреблении косметики. Они заимствовали ее у греков и египтян. Римские женщины пользовались пудрой, душистыми маслами, мазями, румянами и притираниями, особыми средствами для осветления волос, для омолаживания кожи. Они научились искусству грима, употребляли различные лосьоны и помады для омоложения кожи лица, применяли свинцовые белила, зубной порошок из пемзы. Римлянки также пользовались зеркалами, которые вначале делались из смеси олова и меди, а позже появились очень дорогие, из чистого серебра, с позолотой на оборотной стороне. Кроме ручных зеркал, у римлян были и большие настенные. Туалетные принадлежности римлянки держали в несессерах: серебряные четырехугольные зеркала, подобно этрусским, украшенные на оборотной стороне; гребни из слоновой кости; щипцы для завивки волос; золотые и серебряные шпильки и булавки; ножницы; банки с румянами, помадами, белилами, флаконы с духами, ленты и др.

5. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Будникова О.В. Искусство костюма: история и современность: учебное пособие / О.В. Будникова / ЮЗГУ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Курск: ЮЗГУ, 2013. – 252 с.
2. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие. – 3-е изд., стер./ Э.Б. Плаксина. – Москва: Академия, 2008. – 224 с.
3. Блейз А.М. История в костюмах от фараонов до денди / А.М. Блейз. – Москва: ОЛМА-Песс Экелибрис, 2002. – 176 с.
4. Брун В. История костюма от древности до нового времени / В. Брун, М. Тильке. – Москва: ЭКМО, 1995. – 462 с.
5. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург: ИКАР, 1993. – 400 с.
6. Захаржевская Р.В. История костюма. – 4-е изд., перераб. и доп. / Р.В. Захаржевская. – Москва: РИПОЛ классик, 2009. – 432 с.: ил.
7. Каминская Н.М. История костюма: учебное пособие для сред. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. – Москва: «Легкая индустрия», 1977.
8. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова. – Прага: Артия, 1986 (1980). – 608 с.
9. Киреева Е.В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX века / Е.В. Киреева. – Москва: Просвещение, 1976.
10. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма / Ф.Ф. Коммиссаржевский // Сов. литератор. – 2001. – 494 с.
11. Мерцалова М.Н. История костюма / М.Н. Мерцалова. – Москва: Легпромбытиздат, 1972. – 196 с.
12. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов / М.Н. Мерцалова. – Москва: Академия моды, 1993. – 542 с.
13. Мода и стиль; ред. кол.: М. Аксенова [и др.]. – Москва: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. – 480 с.
14. О'Коннелл М. Знаки и символы: иллюстрированная энциклопедия / М. О'Коннелл, Р. Эйри. – Москва: Эксмо, 2009. – 254 с.
15. Теория моды. Одежда. Культура / Fashion theory The Journal of Dress, Body, Culture. – 2006-2014.
16. Перепёлкин Ю.Я. Солнце поклоннический переворот Аменхотепа IV / Ю.Я. Перепёлкин // История Древнего Египта; общ. ред., вступит. статья и коммент. д. филос. н. А.Л. Вассоевича. – Санкт-Петербург: Летний Сад-Нева, 2000. – С. 317-368. – 560 с.
17. Шерман М.В. История костюма и прически от древности до начала XX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие: [16+] / М.В. Шерман; отв. ред. А.А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 201 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747>.

18. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма: древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие: [16+] / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>. – ISBN 978-5-903983-16-2.

6. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Возникновение одежды и ее основные функции
2. Костюм как предмет материальной культуры человека
3. Основные факторы, влияющие на эстетический образ костюма
4. Исторический костюм
5. Этнический костюм
6. Национальный костюм
7. Ансамбль, комплект, коллекция
8. Возникновение костюма и ткачества
9. Ткань как древний символ
10. Первобытный костюм. Материалы
11. Первобытный костюм. Символы
12. Первая обувь
13. Украшения первобытных племен
14. Периодизация истории Египетской цивилизации
15. Общая характеристика костюма Древнего Египта
16. Идеал красоты в Древнем Египте
17. Достижения в изготовлении текстиля в период Нового Царства
18. Одежда в период Нового Царства
19. Аксессуары древнеегипетского костюма
20. Орнаментация тканей в Древнем Египте
21. Костюм ребенка в Древнем Египте
22. Головные уборы фараонов и цариц
23. Украшения, головные уборы, прически, обувь. элементы символики в костюме в Древнем Египте
24. «Восточная роскошь» как характеристика государств восточных деспотий
25. Типовой костюм народов Месопотамии
26. Костюмы народов Древнего Ирана и Персии
27. Обувь в государствах восточных деспотий
28. Крито-микенская культура
29. Мифологические сюжеты в искусстве
30. Цивилизация этрусков
31. Женский костюм этрусков
32. Мужские головные уборы этрусков
33. Особенности драпировки хитона
34. Хитон и социальный статус владельца
35. Костюм древнегреческого воина. Классы воинов
36. Обувь и аксессуары в Древней Греции
37. Косметика в Древней Греции и в Древнем Риме
38. Различия в костюмах язычников и христиан
39. Общие черты женского и мужского костюма Древнего Рима
40. Украшения мужчин и женщин Древнего Рима

7. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия. Разделы и темы. 1 курс, 2 семестр. Раздел 1

	Раздел 1. Возникновение одежды. Костюм древних цивилизаций		12:
1.	Тема 2. Костюм Древнего Египта. Сравнительный анализ костюма Древнего царства, Среднего царства, Нового царства, основные элементы, специфика классовых разграничений. Семинар		2
2.	Тема 3. Краткая характеристика эпохи древних восточных деспотий. Типовой костюм народов Двуречья. Ассирия и Вавилония: культ царя, военизированный характер государства, бесправность женщины. Культура Древней Персии, вобравшая в себя достижения захваченных цивилизаций: Египта, Месопотамии, их трактовка и воплощение в костюме и декоре. Появление кроеной одежды. Занятие с применением кейс-метода		2
3.	Тема 4. Костюм народов и кочевых племен Малой Азии. Костюм фригийцев, их любовь к роскошным тканям и нарядам, знаменитая шапка пилеус – символ национальной независимости и свободы. Семинар		2
4.	Тема 6. Костюм Древней Греции. Античный идеал красоты. Драпировка, как основа древнегреческого костюма. Аксессуары и декор. Защита презентаций		2
5.	Тема 7. Крито-Микенский костюм. Особенности крито-микенского костюма, связь с европейским средневековым костюмом. Костюм этрусков. Влияние греческого костюма на этрусский. Командная игра		2
6.	Тема 8. Костюм Древнего Рима Военизированный характер государства. Эстетический идеал красоты: мужественный и суровый. Защита презентаций		2

8. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Выполнение копий первобытных костюмов и аксессуаров по печатным и сетевым источникам. Разработка коллекции одежды из 3-х моделей по источнику творчества «Костюм первобытного общества»

2. Выполнение копий костюмов и аксессуаров Древнего Египта по печатным и сетевым источникам. Разработка коллекции одежды из 3-х моделей по источнику творчества «Костюм Древнего Египта»

3. Выполнение копий костюмов и аксессуаров государств древних деспотий по печатным и сетевым источникам. Разработка коллекции одежды из 3-х моделей по источнику творчества «Костюм Ассирийского Царства», «Костюм Персии».

4. Выполнение копий костюмов и аксессуаров народов Малой Азии по печатным и сетевым источникам. Разработка коллекции одежды из 3-х моделей по источнику творчества «Костюм фригийцев», «Костюм скифов», «Костюм древних иудеев», «Костюм сарматов».

5. Выполнение копий костюмов и аксессуаров Древней Греции по печатным и сетевым источникам. Разработка коллекции одежды из 3-х моделей по источнику творчества «Костюм Древней Греции», «Костюм воина Древней Греции».

6. Выполнение копий костюмов и аксессуаров эпохи крито-микенской культуры по печатным и сетевым источникам. Разработка коллекции одежды из 3-х моделей по источнику творчества «Женский костюм крито-микенской культуры», «Мужской костюм крито-микенской культуры».

7. Выполнение копий костюмов и аксессуаров этрусков по печатным и сетевым источникам. Разработка коллекции одежды из 3-х моделей по источнику творчества «Женский костюм этрусков», «Мужской костюм этрусков».

8. Выполнение копий костюмов и аксессуаров Древнего Рима по печатным и сетевым источникам. Разработка коллекции одежды из 3-х моделей по источнику творчества «Костюм Древнего Рима времен Республики», «Костюм воина Древнего Рима», «Костюм Римской Империи».

9. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ КУРСА «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

Тестовое задание

1	Как называется мужская набедренная повязка у египтян?	2	Для одежды какого стиля характерна драпировка?
1	калазирис	1	ампир
2	конас	2	барокко
3	схенти	3	древнегреческого
4	синдон	4	готического
3	Стефана в костюме Древней Греции – это:	4	Оплечье в костюме Византии – это:
1	головной убор	1	воротник
2	плащ	2	платье
3	обувь	3	головной убор
4	нижняя одежда	4	верхняя одежда
5	Основные виды женской древнеримской одежды	6	Основные виды мужской древнегреческой одежды
1	туника, гиматий, хитон	1	гиматий, хитон
2	котт, роб	2	синдон, калазирис
3	стола, палла	3	туника, тога
4	пенула, полудаментум	4	конас, канди
7	Анаксариды – принадлежность костюма	8	Что такое петас?
1	Египта	1	женский головной убор
2	Греции	2	женский элемент костюма
3	Крито-Микен	3	войлочная шляпа для путешествий
4	Персии	4	вышивка
9	На сколько периодов делят римское искусство?	10	Основная греческая обувь
1	4	1	цокколи
2	3	2	сандалии
3	2	3	туфли из кожи или бархата
4	1	4	мягкие башмаки
11	Чем обусловлено историческое развитие костюма?	12	Женская верхняя одежда в Древнем Риме называлась:
1	стилем	1	стола
2	модой	2	палла
3	богатством населения	3	туника
4	стилем и модой	4	петас

Вопросы для семестровой аттестации

1. Предмет «История костюма», его задачи и значение для профессии.
2. Возникновение одежды, первобытный костюм. Основные виды одежды.
3. Мужской костюм Древнего Египта.
4. Женский костюм Древнего Египта.
5. Древний Египет. Аксессуары
6. Древний Египет. Костюм фараона
7. Древний Египет. Костюм жреца
8. Мужской костюм Ассиро-Вавилонии.
9. Костюм воина Ассиро-Вавилонии.
10. Костюм Древнего Ирана (Персии).
11. Текстильные традиции Персии.
12. Костюм фригийцев.
13. Костюм древних иудеев.
14. Мужской костюм Древней Греции.
15. Женский костюм Древней Греции.
16. Костюм воина Древней Греции.
17. Мужской костюм Древнего Рима.
18. Женский костюм Древнего Рима.
19. Костюм Римской Империи.
20. Косметика и аксессуары в Римской Империи
21. Костюм сарматов.
22. Костюм скифов.
23. Костюм амазонок.
24. Костюм Малой Азии. Общая характеристика
25. Костюм Средней Азии. Общая характеристика
26. Мужской костюм Средней Азии.
27. Женский костюм Средней Азии.
28. Костюм Средиземноморья. Общая характеристика.
29. Костюм крито-микенской культуры.
30. Костюм этрусков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева А.Ю. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. – Санкт-Петербург: Паритет, 2001. – 120 с.
2. Бирд М. Цивилизации: образы людей и богов в искусстве от Древнего мира до наших дней: [16+] [Электронный ресурс] / М. Бирд; пер. с англ. Н. Нарциссовой. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. – 0 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598210> (дата обращения: 26.08.2022). – ISBN 978-5-0013-9160-9.
3. Блейз А. История в костюмах / А. Блейз. – Москва: Олма-Пресс, 2001. – 176 с.
4. Блохина И.В. Костюм, мода, стиль: Иллюстрированная энциклопедия / И.В. Блохина. – Минск: Харвест, 2012. – 128 с.
5. Брун Вольфганг. История костюма: от древности до Нового времени / Вольфганг Брун, Макс Тильке. – Москва: Эксмо-Пресс, 1998. – 463 с.
6. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древнейших времён / Ф. Готтенрот. – Москва: Эксмо, 2009. – 256 с.
7. Захаржевская Р.В. История костюма от античности до современности / Р.В. Захаржевская. – Москва: РИПОЛ классик, 2007. – 288 с.
8. История костюма: метод. указания и иллюстративный материал к спецкурсу; сост. О.Д. Куликова. – Ярославль: Яросл. гос. ун-т., 2004. – 24 с.
9. История материальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие; авт.-сост. А.В. Лушникова; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра туризма и музееведения. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – Ч. 1. – 242 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982> (дата обращения: 27.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-504-3.
10. Каминская Н.М. История костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти / Н.М. Каминская. – Москва: «Легкая индустрия», 1977. – 120 с. – Режим доступа: URL: https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660659/bmu.vrn_Kaminskaya_N._M._Istoriya_kostyu_sti._M._Legkaya_industriya_1977.pdf (дата обращения: 27.08.2022).
11. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма / Ф.Ф. Коммиссаржевский. – Минск: Современ. литератор, 2000. – 496 с.
12. Копцева Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613> (дата обращения: 27.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1.
13. Креленко Н.С. История мировой художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие: [12+] / Н.С. Креленко. – Москва; Берлин:

Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> (дата обращения: 27.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512.

14. Павлов А.Ю. История искусств от первобытности до современности [Электронный ресурс]: учебное пособие: [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 26.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330.

15. Пичугина О.К. Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.К. Пичугина; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2018. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498302> (дата обращения: 17.07.2022). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-7408-0228-2.

16. Плеханова Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.О. Плеханова. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2011. – 223 с. – Режим доступа: URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/8186/2011349.pdf?sequence=1> (дата обращения: 17.07.2022).

17. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма: древний мир: [16+] [Электронный ресурс] / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Изд-во «СПБКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (дата обращения: 01.09.2022). – ISBN 978-5-903983-16-2.

18. Шерман М.В. История костюма и прически от древности до начала XX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Шерман. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2019. – 201 с. – ISBN 978-5-904440-65-7. // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136356> (дата обращения: 01.09.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Копии-зарисовки исторических костюмов
Авторы: студенты-дизайнеры ЕГУ им. И.А. Бунина**













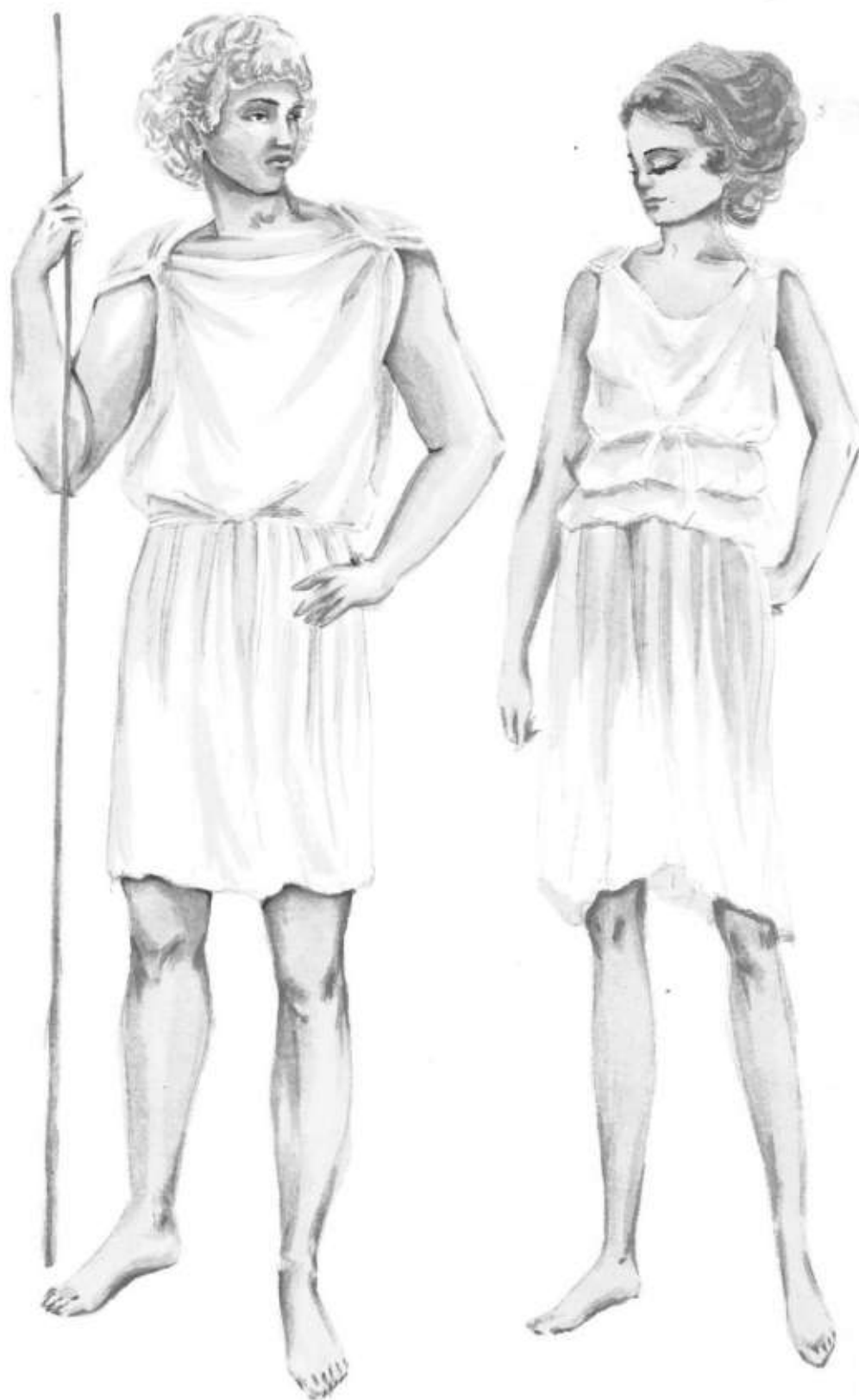








Работа с источником творчества







СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Принципы построения курса «История костюма»	6
2. Методическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине «История костюма»	8
3. Лекционные занятия	16
4. Материалы лекций	18
4.1. Костюм первобытного общества	18
4.2. Костюм Древнего Египта	21
4.3. Костюм эпохи древних восточных деспотий	33
4.4. Костюм народов и кочевых племен Малой Азии	47
4.5. Костюм народов Средней Азии	56
4.6. Костюм Древней Греции	60
4.7. Костюм цивилизаций Средиземноморья	75
4.8. Костюм Древнего Рима	84
5. Рекомендуемый список литературы	95
6. Вопросы для самостоятельной работы	97
7. Практические занятия	98
8. Темы и задания для самостоятельной работы	99
9. Промежуточная аттестация курса «История костюма»	100
Список использованных источников	102
Приложения	104

Учебно-методическое издание

Замазий Ольга Сергеевна,
Мальцева Виктория Алексеевна

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

Раздел 1.

КОСТЮМ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Учебно-методическое
пособие

*Технический редактор – О.А. Ядыкина
Техническое исполнение - В. М. Гришин
Книга печатается в авторской редакции*

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.
Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.
Печ.л. 7,4 Уч.-изд.л. 7,3
Тираж 300 экз. (1-й завод 1-15 экз.). Заказ 83

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И.А.Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1