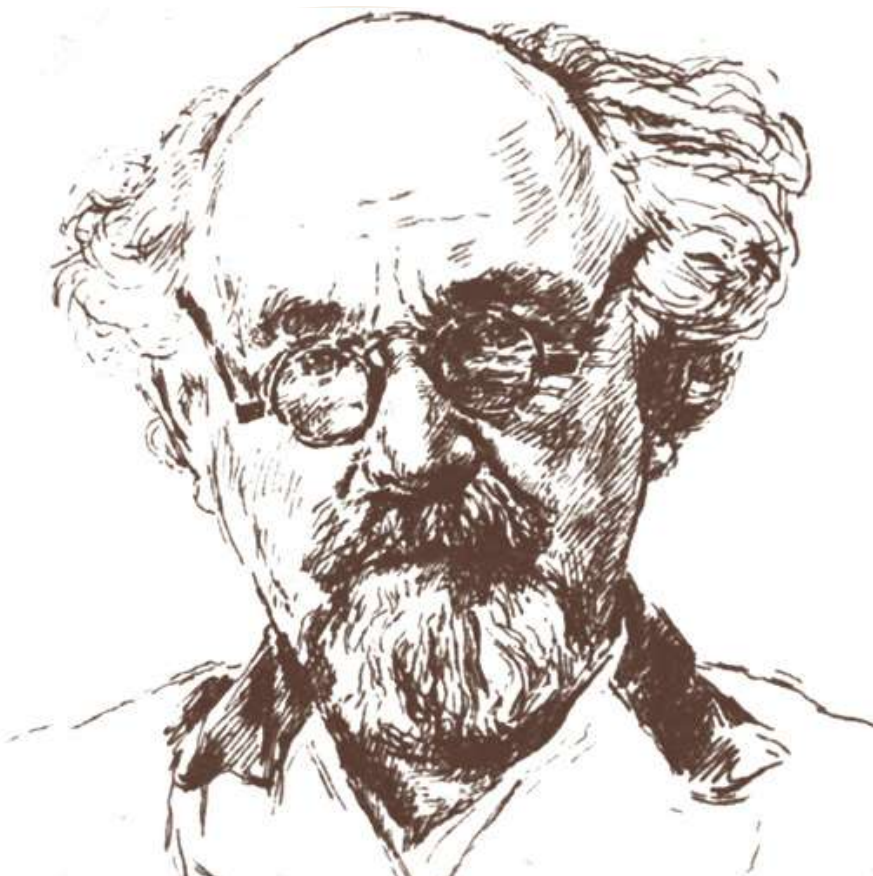


ТАЛИСМАН

Газета студентов и преподавателей
Елецкого государственного университета
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 2 (798)
01 марта 2023 г.



В юбилейный год Пришвина

В день рождения Михаила Пришвина в Ельцеком государственном университете состоялась Всероссийская научная конференция «М.М. Пришвин в контексте современного гуманитарного знания». Она проходила при поддержке фонда «История Отечества» и была включена в План основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня рождения писателя.

В работе конференции приняли участие пришвинисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Барнаула, Сургута, Воронежа, Орла, Ярославля, Старого Оскола, Липецка, Ельца.

На пленарном заседании выступили доктор филологических наук, профессор Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина Н.В. Борисова, кандидат филологических наук, член союза писателей России Е.С. Твердислова, подключившаяся к работе конференции онлайн из г. Иерусалим, доктор филологических наук,

профессор Литературного института им. Горького, профессор МГИМО И.А. Есаулов, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка и литературы Липецкого государственного педагогического университета им. П.П. Семенова-Тян-Шанского Е.А. Попова. Работу конференции продолжили секции, на которых обсуждались новые направления исследований художественного наследия М.М. Пришвина, актуальные проблемы современного пришвиноведения.

Все участники отметили необходимость сохранения многолетней традиции – проведения юбилейной конференции в Ельце, на родине писателя. По итогам работы планируется издание сборника научных материалов.





Соглашение о научном сотрудничестве с Российской академией образования

15 февраля 2023 года в Российской академии образования состоялась встреча и.о. ректора Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина доктора педагогических наук, профессора Сергея Викторовича Щербатых с президентом РАО академиком РАО, доктором исторических наук, профессором Ольгой Юрьевной Васильевой.



В рамках научной встречи было подписано соглашение о научном сотрудничестве между ФГБУ «Российская академия образования» и ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

Предметом соглашения стала интеграция научного потенциала РАО и университета в реализации совместных фундаменталь-

ных и поисковых научных исследований в сфере педагогики, психологии и других наук об образовании и в инновационных проектах в соответствии с уставными задачами РАО и университета путем создания на базе вуза Елецкого научного центра РАО. Соглашение между университетом и академией необходимо для развития науки и повышения конкурентоспособности регионального образования.

— *Очень перспективный и востребованный совместный научный проект. Вместе мы будем развивать и образование, и науку. Хотелось бы быстрее увидеть результаты научной коллаборации, которые необходимы уже сегодня для совершенствования деятельности в области научных исследований и внедрения их результатов в практику образования,* — отметил и.о. ректора Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина доктор педагогических наук, профессор Сергей Викторович Щербатых.

СОБ. ИНФ.

Премия им. С.Л. Коцаря — елецким студентам

В День российской науки в малом зале Правительства Липецкой области состоялся торжественный прием, на котором молодым и талантливым ученым ЕГУ им. И.А. Бунина была вручена премия им. С.Л. Коцаря. Она присуждается за научные работы в области гуманитарных, социальных, естественных, экономических и технических наук, а также за разработку и внедрение инновационных технологий. Победителями в этом году стали аспирантка кафедры математики и методики ее преподавания Анна Юрьевна Полякова и магистрант института математики, естествознания и техники Максим Олегович Мельников.

М.О. Мельников: «Я преподаватель института СПО ЕГУ им. И.А. Бунина, а по совместительству — студент 2 курса магистратуры института математики, естествознания и техники и автор YouTube-канала по программированию «PyLounge».

Для меня программирование — это магия XXI века. Программисты с помощью компьютера, своих знаний и языков программирования, команды создают аналоги заклинаний буквально из пустоты: вещи, с помощью которых люди могут общаться друг с другом, находясь на расстоянии в сотни тысяч километров; средства для диагностики людей с тяжёлыми заболеваниями; волшебные игровые миры; инструменты, которые делают жизнь удобнее и проще. Именно поэтому моя научная, профессиональная и творческая деятельность связана именно с программированием. И я до сих пор продолжаю развиваться в этом направлении в стенах нашего маленького Хогвартса».

А.Ю. Полякова: «Обучение в институте математики, естествознания и техники Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина навсегда связало меня с математикой. Судьба подарила мне счастливую возможность учиться у талантливых, влюбленных в свое дело преподавателей не только в школе, но и в университете.

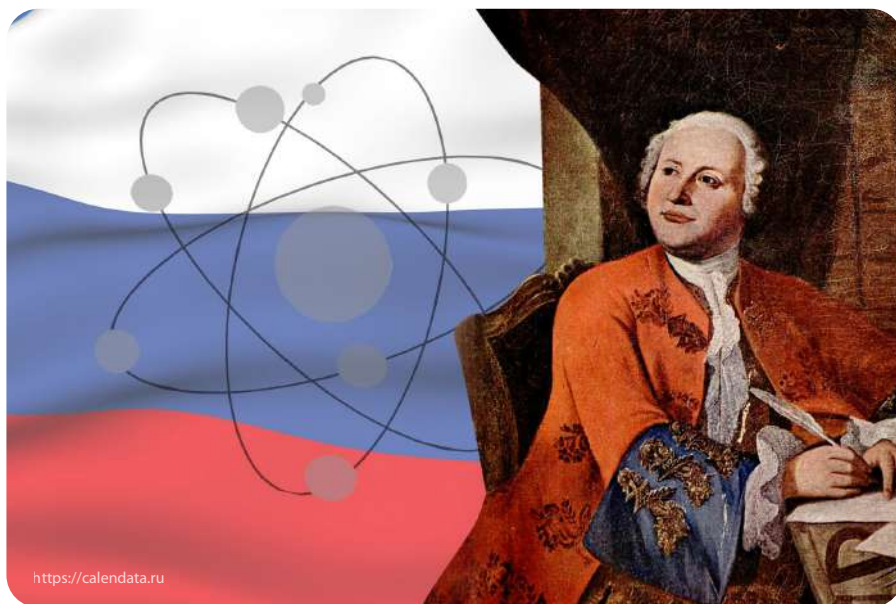


Каждый из них внес вклад в мое профессиональное становление и развитие.

С момента написания моей первой работы прошло уже больше восьми лет, и в настоящее время в списке уже около пятидесяти публикаций. Большинство работ выполнено благодаря участию в исследовательских проектах, финансируемых Российским гуманитарным научным фондом, а также Российским Фондом Фундаментальных Исследований. Отдать должно моему научному руководителю — доктору педагогических наук, профессору Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина Сергею Викторовичу Щербатых, который включил меня в состав исполнителей данных проектов. Кроме того, на протяжении уже многих лет Сергей Викторович консультирует и направляет меня в нужном направлении, оказывает научную поддержку. Так, монография «Преимущество формирование стохастической культуры школьников в условиях цифровой трансформации общего образования» была написана и издана под его руководством. Монография была определена для участия в конкурсе на соискание областной премии имени С.Л. Коцаря, где заслужила высокую оценку».

СОБ. ИНФ.

День российской науки



В Елецком государственном университете им. И.А. Бунина ведется работа по усилению роли фундаментальных, прикладных и поисковых исследований, продолжается и укрепляется сотрудничество с ведущими вузами-партнерами, организуются совместные научные и научно-практические конференции, работа в новых объединенных диссертационных советах, реализуется совместное участие в грантах государственных и негосударственных фондов.

С учетом накопленного потенциала исследований и опытно-конструкторских разработок университет выступает в качестве центра генерации знаний и трансфера научных технологий на основе прорывных научных исследований в следующих областях: агробиотехнология; рекреационное и туристское развитие региона; высокотехнологические подходы и методы для мониторинга и контроля окружающей среды; устойчивость организмов и экосистем в условиях естественных и антропогенных воздействий; развитие информационных технологий и др.

Для университета 2022 год стал продуктивным в плане расширения инфраструктуры в системе высшего образования и соответствующего дополнительного образования в РФ. На базе университета стали функционировать две федеральные инновационные площадки, которые являются драйверами развития не только института экономики, управления и сервисных технологий, но и всего университета в целом. Они способны повлиять на рынок труда в регионе и развитие межрегионального сотрудничества в сфере туризма. Кроме того, был создан Елецкий научный центр Российской академии образования, функционирование которого будет осуществляться по ключевым направлениям фундаментальных и поисковых научных исследований. Он будет выступать проводником научно-образовательной политики академии, а также обеспечивать эффективное взаимодействие с экспертами и педагогами, с региональной властью.

Анализируя итоги прошедшего года, сегодня можно смело утверждать, что год

был результативным и успешным: лучшие проекты получили гранты федерального уровня; продолжили свое развитие и научные журналы, издаваемые в университете и входящие в перечень рецензируемых научных изданий для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук. В 2022 году четыре наиболее перспективных и амбициозных научных проекта, подготовленные учеными университета, были поддержаны Российским научным фондом, миссия которого состоит в раскрытии и реализации потенциала российских исследователей, поиске и развитии перспективных идей, значимых для мировой науки, российской экономики и общества. В группе поддержанных проектов руководители ведущих научных школ университета:

- *Валентина Георгиевна Каменская*, член-корреспондент РАН, доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры психологии и психофизиологии;
- *Татьяна Петровна Будякова*, кандидат психологических наук, доцент;
- *Николай Анатольевич Жиров*, кандидат исторических наук, доцент;
- *Илья Владимирович Пешков*, кандидат физико-математических наук, доцент.

В университете проводится ряд мероприятий, ориентированных на вовлеченность молодежи в научно-исследовательскую, научно-просветительскую и инновационную деятельность. Результатом такой работы стало награждение молодых ученых премией им. С.Л. Коцаря за научные работы в области гуманитарных, социальных, естественных, экономических

и технических наук, а также за разработку и внедрение инновационных технологий. Победителями в этом году стали аспирантка кафедры математики и методики ее преподавания Анна Юрьевна Полякова и магистрант института математики, естествознания и техники Максим Олегович Мельников.

Университет активно занимается научно-просветительской деятельностью, направленной на решение задач по популяризации научного знания, на формирование интеллектуального контента, проведение бесплатных лекций, разнообразных мероприятий в сфере воспитания, социальной поддержки и социальной защиты как среди молодежи, так и среди российского общества в целом. В прошедшем году было создано Елецкое отделение Липецкого регионального отделения Общероссийской общественно-государственной просветительской организации «Российское общество «Знание».

По итогам 2022 года сотрудники университета, внесшие большой вклад в развитие науки, были номинированы и.о. ректора ЕГУ им. И.А. Бунина С.В. Щербатых по следующим направлениям деятельности:

- за высокую результативность участия в конкурсах на получение грантов — доктор исторических наук, доцент *Денис Александрович Ляпин*;
- за максимальное количество патентов на изобретения — кандидат сельскохозяйственных наук, доцент *Татьяна Владимировна Зубкова*;
- за высокую публикационную активность в международных базах научного цитирования WoS CC/Scopus — доктор сельскохозяйственных наук, доцент *Вячеслав Леонидович Захаров*;
- за вклад в расширение инновационной инфраструктуры университета — кандидат филологических наук, доцент *Раиса Михайловна Иванова*; кандидат филологических наук, доцент *Ольга Владимировна Скроботова*; кандидат экономических наук, доцент *Максим Иванович Шепелев*;
- за эффективное функционирование НКО — доктор педагогических наук, доцент *Анжелика Николаевна Пронина*.

В преддверии Дня российской науки в концертном зале университета прошло торжественное мероприятие, в котором приняли участие преподаватели и студенты, аспиранты и молодые ученые, педагоги и обучающиеся школ города. Студенты каждого направления подготовки рассказали школьникам о своих первых шагах в науке, подчеркнув, что любовь к профессии начинается с раннего детства. О научно-исследовательских проектах вуза рассказал проректор по научной и инновационной деятельности Светлана Николаевна Дворякина, а и.о. ректора Сергей Викторович Щербатых пожелал всем успехов в работе на благо российской науки и образования.

О елецкой школе пришвиноведения (к 150-летию со дня рождения М.М. Пришвина)

Рожденный в Елецком уезде, Пришвин всегда считал Елец своей малой родиной, и поэтому увековечивание памяти о своем выдающемся земляке стало насущной необходимостью и для елецкого научного сообщества, и для ельчан в целом.

Первыми за это взялись учителя средней школы №1 (ранее елецкой мужской гимназии, ныне носящей имя М.М. Пришвина, где учился, а позднее преподавал писатель) — П.П. Львов и Ф.Ф. Руднев, создавшие первый в стране небольшой школьный музейный уголок, посвященный писателю-землякам И.А. Бунину и М.М. Пришвину.

Дальнейшее развитие литературного краеведения, формирование новых научных подходов к изучению творчества Пришвина связано с именами преподавателей Елецкого государственного педагогического института — С.В. Красновой, С.А. Сионовой, Г.П. Климовой. Период с 1953 по 1968 гг. можно назвать первым этапом становления филологической научной школы ЕГПИ, из которого выделились два научных направления — буниноведение и пришвиноведение.

Для студентов факультета русского языка и литературы организуются краеведческие экспедиции по бунинским и пришвинским местам. Это был период первоначального накопления информации: шел сбор документов, писем, дневников, встречи с очевидцами. Несколько лет подряд фольклорные экспедиции проходили в селе Пальна-Михайловка, родовом имении дворян Стаховичей, ближайших соседей Пришвиных. На основе собранного материала появляются работы С.В. Красновой, С.А. Сионовой о елецких корнях и елецких страницах жизни Михаила Пришвина, отражении елецких реалий в его творчестве, о роли фольклорно-краеведческих экспедиций в гражданском и филологическом воспитании студентов.

Преподаватель ЕГПИ Г.П. Климова в своих научных исследованиях обратила внимание на историко-культурный феномен творчества И.А. Бунина и М.М. Пришвина, рассмотрев произведения писателей в аспекте православной религиозной традиции. В 1993 году в МГПИ им. В.И. Ленина ею была защищена докторская диссертация «Творчество И. Бунина и М. Пришвина в контексте христианской культуры».

Важной датой для елецкой филологической науки является 1968 год, когда на базе Елецкого государственного педагогического института состоялась первая всесоюзная бунинская конференция. С этого момента можно говорить о становлении и развитии научной школы буниноведения, теоретико-методологическом осмыслении творческого наследия И. Бунина, изучении художественного мира и языка писателей русского подполья (Н.В. Борисова, И.М. Курносова).

Пришвин, его биография и художественное наследие оставались чаще всего

в рамках литературного краеведения: ученые анализировали пришвинский Елец, биографические факты, страницы истории Елецкой мужской гимназии, связанные с Пришвиным, в частности взаимоотношения Пришвина и В.В. Розанова в разные периоды жизни. Создание в ЕГПИ в 1993 году кафедры историко-культурного наследия позволило выйти филологическим исследованиям на новый теоретико-методологический уровень, стимулировало развитие научных исследований, подготовку кандидатских и докторских диссертаций.

Интерес к Пришвину, не только краеведческого уровня, а в большей степени научно-теоретического, связан с обращением в первую очередь к поэтике прозы писателя, мировоззренческим основам его произведений. Становление елецкой школы пришвиноведения связано в значительной степени с научной деятельностью доктора филологических наук, профессора Н.В. Борисовой. Ею исследуется художественная мифопоэтика Михаила Пришвина, в картине мира которого, по мнению ученого, сама реальность превращается в некий всеобъемлющий символ, в единую гигантскую метафору — живое всеединство человека и природы, времени и вечности. Язык мифа, логика мифа у Пришвина — средство осознания личности, ее духовных горизонтов, истоков творчества, постижения «мира в себе». Н.В. Борисова обращается к философским истокам художественного сознания Пришвина.

Все это позволило говорить о «феномене Пришвина» и выявить немало «белых пятен» в осмыслении его творческого наследия, определить новые векторы пришвиноведения. Большая роль в изучении «пришвинского мира» отводилась научным конференциям, организацию которых взял на себя Елецкий государственный университет. По итогам этих научных форумов появились сборники научных материалов — «Михаил Пришвин: актуальные вопросы изучения творческого наследия» (2003), «Михаил Пришвин: диалоги с эпохой» (2008), «Михаил Пришвин и XXI век» (2013), «Творческое наследие Михаила Пришвина в системе современного гуманитарного знания» (2018).

Также результаты научной деятельности по изучению различных аспектов творчества писателя воплотились в кандидатских и докторских диссертациях вузовских ученых. Под руководством Н.В. Борисовой были защищены диссертации по творчеству Пришвина: Ковыршина О.А. «Диалектика времени и вечности в художественном сознании Михаила Пришвина» (2005); Лишова Н.И. «Мотив странствий в художественном дискурсе М.М. Пришви-

на» (2012); Логвиненко С.В. «Структура художественного пространства в романе М.М. Пришвина "Осударева дорога"» (2013); Денисова О.Н. «Метафизика любви в дневниковом и художественном дискурсе М.М. Пришвина» (2015).

Исследование творчества Пришвина продолжилось елецкими учеными в рамках литературоведческого и лингвистического дискурсов.

Отдельное направление в елецкой школе пришвиноведения связано с изучением культурно-исторического и философского контекста творчества Пришвина, проблемы его творческого диалога с выдающимися деятелями отечественной культуры, мыслителями, писателями, политическими деятелями (В.В. Розанов, Д.С. Мережковский, Г.В. Плеханов, И.А. Бунин, А.А. Блок, М. Горький, Н.О. Лосский, А.Ф. Лосев и др.), проблемы влияние их философско-мировоззренческих идей на личность и литературную деятельность писателя. Ученые нашего вуза обращаются к анализу реальных и «внутренних, творческих контактов» Пришвина с наиболее крупными русскими и европейскими философами, учеными, прозаиками, поэтами, политиками своего времени (А. Бергсон, Ф. Ницше, У. Джеймс, Вл. Соловьев, Н. Федоров, В. Вернадский, М. Горький, А. Блок, М. Волошин, И. Бунин, К. Давыдов, А. Ухтомский и др.).

Новый вектор изучения жизни и творчества Пришвина связаны с научными изысканиями А.М. Подоксенова, защитившего докторскую диссертацию «Философско-мировоззренческий курс и культурный контекст творчества М.М. Пришвина». В своих статьях и монографиях ученый анализирует отношения Пришвина с властью, его восприятие и оценку идейно-политической атмосферы эпохи.

В настоящее время разрабатываются новые подходы и расширяются уже сложившиеся традиции в исследовании художественного наследия Пришвина — одной из центральных фигур русского неореализма. Переосмысливаются отдельные устоявшиеся вопросы пришвиноведения и дополняются представления о писателе и его творчестве в контексте современных научных литературоведческих дискуссий: эстетические, философские взгляды писателя, мифопоэтика и мифотворчество, архетипы, мотивы, символика.

**НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА БОРИСОВА,
Д.Ф.Н., ПРОФЕССОР,
НАТАЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА ТРУБИЦИНА,
К.Ф.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

«И ты к Мамаеву кургану придешь второго февраля...»

В истории нашего Отечества есть даты, которые воспринимаются как нечто несопоставимо большее, чем даты в их хронологическом измерении. Это зарубки на памяти, зарубки на сердце. Они вместили в себя события, от которых зависела судьба родины, судьба народа, судьба государства. Потому и в стихотворном тексте, строка из которого вынесена в заглавие статьи, эта дата зафиксирована без сопровождающих объяснений, просто — второе февраля — и больше ничего. Но потомки победителей знают, что именно в этот день закончилась величайшая битва в истории человечества: остались в прошлом двести дней и ночей непрерывных боев за каждую пядь обильно политой человеческой кровью Сталинградской земли.



О масштабах сражения, развернувшегося на берегах Волги восемьдесят лет назад, зимой 1943 года, красноречиво свидетельствуют цифры: в боях участвовала четвертая часть всех сил, действовавших на советско-германском фронте. Под Сталинградом были разгромлены немецкие 6-ая и 4-ая танковые армии, румынские 3-ая и 4-ая армии, итальянская 8-ая армия. Общие потери врага убитыми, ранеными, пленными и пропавшими без вести оцениваются в 1,5 миллиона человек.

За этим сражением неотрывно и напряженно следила вся огромная страна. Слово «Сталинград» не сходило с газетных полос, звучало в каждой новостной сводке. Каждому советскому человеку была известна военная топография Сталинграда: Мамаев курган, Сталинградский тракторный завод, Сталинградская ГРЭС, завод «Красный Октябрь», завод «Баррикады», переправа через Волгу, дом лейтенанта Павлова. Сталинградская битва вошла в творческое сознание журналистов, писателей, поэтов, драматургов, хорошо понимавших необходимость правдивого освещения событий, от которых зависело очень многое. Из блокадного Ленинграда обращалась к защитникам Сталинграда Ольга Берггольц: «Мы засыпали с думой о тебе. / Мы на заре включали репродуктор, / чтобы услышать о твоей судьбе. / Тобою начиналось наше утро. / В заботах дня десятки раз подряд, / сжимая зубы, затаив дыханье, / твердили мы: / — Мужайся, Сталинград! — / Сквозь наше сердце шло твое страданье». Непосредственными участниками битвы на Волге были известные советские писатели К.М. Симонов, В.П. Некрасов, В.С. Гроссман. Произведения каждого из них вошли в золотой фонд отечественной литературы. Это «Дни и ночи» и «Солдатами не рождаются» Симонова, «В окопах Сталинграда» Некрасова, «За правое дело» и «Жизнь и судьба» Гроссмана.

Одной из первых по времени создания была повесть «Дни и ночи». Она соз-

давалась в 1942 — 1943 годах, то есть по горячим следам не в метафорическом, а в буквальном значении этих слов. В своем произведении Константин Михайлович Симонов обращается к событиям 1942 года. Содержание и идейно-эмоциональный пафос книги в значительной степени определяются размышлениями одного из героев. Командир батальона капитан Сабуров, ожидая разгрузки эшелона на ближайшей к Сталинграду железнодорожной станции, понимает, что «именно здесь и лежит тот предел, за который уже нельзя переступить». Те же чувства испытывает каждый из защитников города, выбивая фашистов из городских зданий, вклинившихся в нашу оборону. Бои идут за каждую улицу, каждый дом, каждый подвал; человеческая жизнь измеряется минутами и метрами, которые нужно преодолеть под непрерывным огнем врага. В этой ситуации простые, обычные люди становятся героями, готовыми к подвигу и самопожертвованию во имя победы.

К теме Сталинградской битвы Константин Симонов вернулся в 60-е годы, создавая трилогию «Живые и мертвые». Вторая часть симоновской эпопеи о Великой Отечественной войне, книга «Солдатами не рождаются», описывает последний месяц сражения, а конкретнее, операцию по уничтожению окруженной группировки противника после того, как на южном направлении была разбита танковая армия Гота, шедшая на помощь армии Паулюса. Помимо описания событий, которое осуществляется с присущим писателю знанием военной терминологии, Симонова интересует морально-психологическая составляющая войны, а именно: формирование психологии воина-победителя, потому и название произведения имеет ярко выраженное подтекстовое звучание: «Героями не рождаются, героями становятся».

В отличие от К.М. Симонова, участвовавшего в войне в качестве фронтового корреспондента, Виктор Платонович Некрасов вынес на своих плечах все тяготы окопной жизни. Сугубо мирный человек, архитектор, театральный художник, актер, он в годы войны стал полковым инженером, заместителем командира саперного батальона. В 1946 году, разрабатывая раненную в боях руку, Некрасов написал повесть «В окопах Сталинграда», которую фронтовики называли самой честной

книгой о войне. Война увидена здесь с предельно близкого расстояния открытым незащищенным взглядом, как будто в бинокль, приставленный к глазам своей обратной стороной. Именно так, в двух цветах — красном и черном — показан Некрасовым горящий город на Волге. Примечательной особенностью этого произведения стал сплав натуралистической и лирической поэтики, получивший терминологическое определение «психологический натурализм». Эта стилевая тенденция получит дальнейшее плодотворное развитие в произведениях, репрезентирующих «лейтенантскую прозу» 60—70-х годов.

Одним из подлинных творцов «Сталинградского текста» в русской литературе XX века стал писатель и журналист Василий Семенович Гроссман, находившийся в осажденном городе с первого и до последнего дня боев. Итогом его деятельности стали статьи, опубликованные в газетах «Красная звезда» и «Правда», а также романы «За правое дело» и «Жизнь и судьба». Смысловую и сюжетную основу художественных произведений составляют история Сталинградской битвы и судьба семьи Шапошниковых; история страны отражена в судьбах людей. В этих романах — огромное количество сюжетных линий, большое количество героев, жизненные истории которых непосредственно связаны с воюющим городом. Первый из романов рассказывает о начальных этапах Сталинградской битвы, второй — о ее завершающих этапах. В нем В.С. Гроссман дает «разгадку победы и поражения, силы и бессилия армий»: «В Сталинграде войны была заключена душа. Его душой была свобода». В произведениях писателя Сталинград стал символом Победы, хотя до полной и окончательной победы в Великой Отечественной войне было еще далеко. «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед. И снова чувство суеверного страха охватывало противника, люди ли шли в атаку — смертны ли они?!» — эти слова Гроссмана из очерка «Направление главного удара» высечены на памятной Стене Мемориального архитектурно-художественного комплекса «Мамаев курган», куда каждый год 2 февраля приходят люди, тысячи людей, чтобы почтить память защитников Сталинграда. Это им посвящены строки из стихотворения М.К. Агашиной «Второе февраля»:

*Сто зим пройдет.
И сто метелиц.
А мы пред ним
всё в долгу.
Февраль, февраль,
солдатский месяц,
Горят гвоздики на снегу.*

**ОЛЬГА КАЗИМИРОВНА КРАМАРЬ,
К.Ф.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

Движение первых



На площадке института СПО Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина состоялась церемония открытия первичного отделения Российского движения детей и молодежи «Движение первых».

Оно образовано по распоряжению президента России Владимира Путина, учредительное собрание состоялось 20 июля 2022 года. Название «Движение первых» было выбрано по итогам голосования на первом съезде в Москве. Делегаты утвердили 12 направлений работы и 11 общих ценностей: «Жизнь и достоинство», «Патриотизм», «Дружба», «Добро и справедливость», «Мечта», «Созидательный труд»,

«Взаимопомощь и взаимоуважение», «Единство народов России», «Историческая память», «Крепкая семья», «Служение Отечеству».

Миссия участников движения: «Быть с Россией», «Быть человеком», «Быть вместе», «Быть в движении», «Быть первыми». Организаторами мероприятия выступили Министерство просвещения Российской Федерации и Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь). Деятельность движения направлена на организацию досуга, создание возможностей для всестороннего развития и самореализации, а также профессиональную ориентацию детей.

СОБ. ИНФ.



Моя любимая детская книга

«Мировая словесность детей и о детях» — под таким названием в Московском педагогическом государственном университете прошла международная научно-практическая конференция, в рамках которой проводился всероссийский конкурс студенческих работ «Моя любимая детская книга». Трое студентов 1 курса института СПО под руководством канди-

дата филологических наук, доцента кафедры литературоведения и журналистики Н.В. Зайцевой вошли в число победителей и призеров. Студентки группы ЭС-11 Маргарита Гребенкина и группы Дос-11 Мария Шеменева удостоены диплома 3 степени, Виктории Перепечиной, студентке группы ФКс-11, вручен диплом лауреата конкурса.

Отряды начинаются здесь!

На фестивале под таким названием студентки ЕГУ им. И.А. Бунина Юлия Липникова и Валерия Горяинова награждены почетными грамотами за активную работу по организации и развитию деятельности студенческих отрядов Липецкой области. В празднике, посвященном Дню российских студенческих отрядов, принимал участие студотряд елецкого университета «Елецкая магистраль».

— При звучании песни «Яростный стройотряд» сразу молодость вспомнил. Лето, студенты, их участие в жизни общества, в жизни страны... Наверное, ни одна большая стройка не обошлась без их участия, это всегда было важно. Я уверен, что студенческие строительные отряды строили и НЛМК, — сказал, обращаясь к участникам фестиваля, губернатор Липецкой области Игорь Георгиевич Артамонов. — Когда я сегодня вижу такой же дух, такой же напор у современной молодёжи, мне становится спокойнее за наш регион и страну. Вы не подведёте и выполните все необходимые задачи. Спасибо вам! Мы в вас верим!

День российских студенческих отрядов (День РСО) отмечается 17 февраля с 2015 года в соответствии с Указом Президента РФ.

— Когда пришла в «Елецкую магистраль», то сомневалась в своём выборе. Но сегодня, увидев масштаб и почувствовав эту волшебную и дружескую атмосферу студенческих отрядов, я поняла, что обязательно хочу стать частью этого, — говорит Дарья Мельникова, кандидат студенческого отряда проводников (СОП) «Елецкая магистраль».

— Я в отрядах с 2020 года — со времени, когда училась в ЛГПУ. Потом решила получать знания по другой профессии,



поэтому поступила в ЕГУ им. И.А. Бунина. Работала вожатой, знакомилась с ребятами по всей России. 17 февраля — это очень масштабный праздник. И очень важный! Впервые встретила с таким большим количеством ветеранов движения. Мне кажется, что каждый студент должен почувствовать эту отрядную атмосферу, потому что, как говорится у нас в РСО, Труд — Крут! — делится своими впечатлениями Валерия Горяинова, руководитель пресс-службы регионального отделения студенческих отрядов Липецкой области.

СОБ. ИНФ.



«По-русски»

Человек широкой души, талантливый поэт и музыкант, а также коренной ельчанин Сергей Добрин поделился со студентами своим творчеством.

Поэт декламировал произведения собственного сочинения на разные темы. Звучала патриотическая лирика. Были прочитаны стихотворения про ужасы войны и проблемы современности (гаджеты, за-

меняющие детям общение и прогулки, ведение нездорового образа жизни и др.). В продолжение встречи Сергей исполнял авторские песни, демонстрировал игру на аккордеоне и отвечал на вопросы аудитории.

Студенты также могли ознакомиться с поэтическим сборником «По-русски», выпущенным в Ельце в 2022 году.

АЛИСА КРУМИНА

Год елецкого дизайна

Прошедший 2022 год стал для елецких дизайнеров годом многочисленных творческих и научных побед: 15 дипломов победителей в научных и профессиональных конкурсах и 42 призовых диплома в области художественного и прикладного творчества.

В современном дизайне соединились техническое конструирование, искусство, цифровые технологии.

Всем этим, безусловно, мастерски владеет студент 2 курса магистратуры Олег Боев. Созданная им коллекция «Путешественники во времени» стала прорывом в отечественной моде 2022 года. В большинстве конкурсов молодых дизайнеров одежды в городах Тула, Новосибирск, Томск, Санкт-Петербург он был первым. Организаторы и члены жюри отметили креативность и высокий уровень качества выполнения коллекции.

Коллекций для мужчин немного. Тем более авангардных. А Олег сумел объединить в своей разработке основные принципы дизайна: эргономичность, экологичность, эстетичность. Это по достоинству оценили на межрегиональном конкурсе «Особая мода» в городе Томске, где существует единственный в стране театр моды, модели которого — люди с особыми возможностями здоровья.

В 2023 году Олегу предстоит представлять университет на престижном международном конкурсе молодых дизайнеров «Русский силуэт». Он успешно прошел полуфинал, завоевав в Туле гран-при.

— Последние два года стали испытанием для всех, — говорит президент бла-



готворительного фонда «Русский силуэт» Татьяна Михалкова. — Сначала мы учились жить по-новому в условиях пандемии. Сейчас российская индустрия моды испытывает серьезное давление западных санкций. Но даже в таких обстоятельствах мы получили более одной тысячи заявок на участие в конкурсе «Русский силуэт» со всей страны. Отборочные этапы уже прошли в

17 городах. И я уверена: сложившаяся ситуация открывает и новые возможности, у российских дизайнеров есть все шансы занять рыночные ниши западных брендов, ограничивших свою деятельность на территории России.

Впервые и весьма успешно во всероссийских конкурсах Министерства науки и высшего образования РФ «Национальное достояние России», «Наука, творчество и духовность», «Веление времени» (г. Москва) попробовали свои силы будущие дизайнеры (М. Агафонова) и художники-педагоги (Д. Балашов, А. Танковский, В. Червяков, И. Гришина, В. Кожухова).

Проекты студентов-дизайнеров высоко оценены на конкурсах исследовательских, проектных и научно-методических работ в Благовещенске, Ижевске, Кирове, Липецке, Саратове.

Не подвели и первокурсники. Лилит Мнацаканян завоевала золотую медаль Дельфийских игр на региональном этапе конкурса в Липецке.

«Мастерская», «Россия многоликая», «Творческая шкатулка», «Потомки великих мастеров», «Пространство дизайна — 2022», «Победа будет За нами!»... И это далеко не полный перечень конкурсов, отметивших высокий уровень подготовки елецких студентов.

2023 год — год двадцатилетия елецкого дизайна. Пожелаем студентам и преподавателям новых побед.

**ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА МАЛЬЦЕВА,
К.П.Н., ПРОФЕССОР,
ЗАВ. КАФЕДРОЙ ДИЗАЙНА И НКХ**

Ко дню рождения любимого тренера

В моей жизни есть одно особо любимое дело — это стрельба из лука. Несколько лет усердных тренировок дали результат: в 2020 году я получила звание кандидата мастера спорта. К сожалению, последние два года не получается заниматься стрельбой, потому что я переехала в другой город. Но время, проведенное на тренировках, останется в моем сердце навсегда. Любовь к этому виду спорта привила мой тренер — Татьяна Александровна Пирогова. 21 февраля у нее день рождения.



Татьяна Александровна профессионально занимается стрельбой с 9 лет и является заслуженным мастером спорта международного класса по стрельбе из лука. В 2009 году она завоевала бронзу на чемпионате мира, а в 2010 была третьей на юношеских Олимпийских играх. Но самое серьезное достижение — участие в Олимпийских играх в Лондоне. И хотя она не заняла призовое место (уступила в борьбе за третье), я все равно горжусь своим тренером.

Несколько лет назад она с мужем переехала в Тарусу (маленький городок в Калужской области) и открыла там спортивную школу по стрельбе из лука и легкой атлетике. На тренировки приезжали ребята из соседних городов. В 2015 году я совершенно случайно попала к ней на мастер-класс и была в восторге от увиденного. Сразу заметно, что у нее есть четкая цель: воспитать

достойных лучников. И у нее это получается. Она растит спортсменов, которые выступают на чемпионатах мира и Европы и занимают призовые места.

Татьяна Александровна профессионально катается на сноуборде и увлекается конным спортом. Они с мужем часто путешествуют по миру и изучают национальную кухню разных стран.

Хочется выразить слова благодарности великолепному тренеру Татьяне Пироговой. Наставников, которые всю душу вкладывают в работу, совсем немного. А она всецело принадлежит спорту и готова в нужную минуту помочь. Я бесконечно счастлива, что у меня был такой замечательный тренер — пример упорства, сил, трудолюбия, доброты, щедрости, заботы и мудрости!

КСЕНИЯ БЕРЗОЙ

Читать как? *Современно!*



Старшее поколение постоянно твердит, что молодежь перестала читать, ничем не занимается, не видит жизни без телефонов и культурно деградирует. Наши родители думают, что нынешнее поколение менее образованное из-за технического прогресса, за нас всё делают компьютеры. Почему так происходит? Кто виноват в этом и виноват ли вообще? *Действительно ли мы перестали читать?*

Начнем с того, что я сам являюсь представителем современной молодежи, а потому эти претензии касаются лично меня. Как же много я слышал их в свой адрес... Каждый раз приходилось оправдываться, но в какой-то момент пришло осознание: зачем? Зачем доказывать что-то людям, которые не хотят даже допустить существование другой точки зрения? Им же не хочется узнать, чем молодежь живет, что читает, смотрит и слушает, они хотят лишь упрекнуть.

Старшее поколение не очень-то волнуется, что за последние 20 лет сам контент и его потребление очень сильно изменились. Самое забавное, что те люди, которые сейчас говорят о потерянном поколении, в

2000-х занимались теми же вещами, что и мы сейчас. Только время было немного другое. Такая тенденция прослеживается в каждом поколении, и это забавно: будто бы в какой-то момент у всех включается тумблер озабоченности проблемами молодежи.

О себе могу сказать, что чтение из моей жизни никогда никуда не уходило, да и традиционные культурные ценности никуда не исчезли. Я, как и многие другие люди, увлекаюсь чтением книг, посещением театров и прослушиванием музыки. Только мне в искусстве интересно что-то новое и современное. Изучать классику важно, но не менее важно быть в курсе тенденций, которые есть сейчас. Как бы

старшее поколение ни кричало о потере культуры, пошлости и бессмысленности современных деятелей искусства, на наших глазах появляются новые поэты, актеры театра и кино, писатели и композиторы. Оценка только по трендам поп-культуры не очень подходит под определение «культурного просвещения». Но такова, должно быть, судьба массового искусства.

То, каким станет наше поколение, покажет лишь время. Однако не стоит, увидев очередную глупую шутку в интернете, кричать о том, что культурной молодежи пришел конец. В конце концов, именно вы это поколение и воспитываете.

АЛЕКСЕЙ ТАРАВКОВ

Учредитель и издатель:
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
Главный редактор
Т.Д. Фадеева
Дизайн и верстка
Ю.А. Барышева

Адрес издателя: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1
Адрес редакции: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28
Тел. +7 (47467) 60810
E-mail:
talisman.edu.48@yandex.ru
Тираж: 1000 экз.
Заказ №
Свободная цена

Редакция:
преподаватели и студенты
Елецкого государственного
университета
имени И.А. Бунина

Время подписания в печать по графику 16.30
Фактическое — в 16.30
Печать офсетная.
Объем 8 стр.
Знак информационной продукции: 16+.
Зарегистрировано
Управлением
Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных

технологий и массовых коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 48-00322.
Отпечатано в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».
Адрес типографии: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28