

ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей
Елецкого государственного университета
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 4 (800)
28 апреля 2023 г.



Вместе с теплым весенним солнышком в ЕГУ им. И.А. Бунина ворвалась яркая, долгожданная, уникальная и потому незабываемая «Студенческая весна — 2023». Мы стали свидетелями фантастических вокальных, танцевальных, театральных номеров, лицезрели искусное инструментальное исполнение, с замиранием сердца наблюдали за сложными акробатическими трюками и восхищались креативным подходом к дефиле.

Изумительная техника исполнения, восхитительные костюмы, искусно продуманные визуальные эффекты и бешеная

энергетика выступающих сделали свое дело: номера выглядели потрясающе. Студенты блистали на сцене, удивляя своими талантами зрителей и членов жюри. Группа поддержки подпевала любимым исполнителям, качаясь в такт мелодии и зажигая фонарики на телефонах. Такая реакция зрителей давала выступающим веру в себя.

Мы благодарны студентам за энергию и драйв, которые они подарили, и желаем им неиссякаемого вдохновения и творческих побед!

АЛИСА КРУМИНА



День открытых дверей в ЕГУ им. И.А. Бунина

Этот день для выпускников школ – время знакомства с возможностями выбора будущей профессии. 1 апреля двери для исполнения профессиональной мечты открыл Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина.

Гостей мероприятия приветствовал и. о. ректора профессор С.В. Щербатых, который рассказал о своем выборе вуза и пожелал школьникам принять решение в пользу ЕГУ им. И.А. Бунина. Ответственный секретарь приемной комиссии к. ф. н., до-

цент Ю.Н. Кутафина познакомила аудиторию с особенностями приемной кампании в 2023 г. и рассказала о наиболее часто встречающихся ошибках при поступлении.

Будущие абитуриенты смогли посетить мастер-классы, организованные

студентами и преподавателями каждого института. Для школьников и их родителей была подготовлена концертная программа, в которой приняли участие студенты институтов и подготовительного отделения.



Площадка для стартапа

В ЕГУ им. И.А. Бунина прошла встреча в рамках соглашения о взаимодействии между Правительством Липецкой области и Федеральным государственным бюджетным учреждением «Фонд содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере».

Спикерами выступили президент Липецкой торгово-промышленной палаты А.В. Гольцов, специалист Центра поддержки предпринимательства Маргарита Болдырева, представитель Фонда содействия инновациям, начальник регионального центра инжиниринга и кластерного разви-

тия А.В. Шацких, рассказавшие о поддержке одаренной молодежи на всех этапах реализации инновационных проектов и стартапов, а также программах стимулирования молодежного предпринимательства.

«Старт конкурса на лучшее решение»

IT-форум под таким названием был организован центром «Мой бизнес» и Управлением экономического развития Липецкой области при поддержке Липецкой ТПП. Основными темами для обсуждения были проблемы формирования банка IT- и инновационных решений, закрывающих потребности субъектов региона и создающих новые возможности для развития бизнеса.

Участники IT-форума — это представители бизнес-сообществ, начинающие IT-специалисты и студенты, обучающиеся по специальностям в сфере информационных технологий. Его также посетили студенты институтов математики, естествознания и техники и среднего профессионального образования ЕГУ им. И.А. Бунина. Они узнали о том, как начать свое дело в IT-сфере, получить финансовую по-

мощь для развития стартапа, какими мерами господдержки можно воспользоваться от Фонда содействия инновациям.

Специальный гость форума — Евгений Кузнецов, футуролог, амбассадор Университета сингулярности в Москве и генеральный директор венчурного фонда Orbita Capital Partners, поделился собственным видением технобудущего российского бизнеса.

Общаться легко. Главное — начать общаться!

В Елецком государственном университете им. И.А. Бунина состоялась встреча команды «Люди IN» со студентами и представителями учреждений культуры.

Социокультурный проект «Люди IN» реализуется при поддержке Фонда президентских грантов в партнерстве с администрациями Липецкой области и города Липецка, Союза всероссийских и ведущих организаций инвалидов «АбиАрт», а также методической поддержке Государственного музея — культурного центра «Интеграция» имени Н.А. Островского и творческой поддержке театра неслышащих актеров «Недослов». Проект инициирует создание новой культурной нормы — уважение к людям с инвалидностью, понимание индивидуальных особенностей человека. Команда проекта, состоящая из людей с ограниченными возможностями здоровья,



рассказывает участникам проекта простым и доступным языком об инвалидности, принципах построения комфортной коммуникации и взаимодействия.

Участники встречи стали действующими лицами: они двигались на языке жестов и научились двигаться с тростью для слабовидящих. Тренеры рассказали,

как строить комфортную коммуникацию и преодолевать организационные барьеры при общении с людьми с инвалидностью, чтобы мероприятия Третьих Международных инклюзивных творческих игр прошли на высоком уровне.

Проект существенно повышает уровень инклюзивной компетентности специалистов учреждений социальной сферы, создает совершенно новый уровень возможностей для развития комфортной инклюзивной среды для всех жителей региона.

Проект «Люди IN» позволяет каждому участнику узнать основные правила общения с людьми с ограниченными возможностями здоровья, получить практические рекомендации для ситуативного взаимодействия и организации мероприятий.

ВАЛЕРИЯ ГОРЯИНОВА

Познавательная поездка

Студенты ЕГУ им. И.А. Бунина посетили XVIII Международную туристическую выставку «Интурмаркет». У них была возможность живую пообщаться с представителями стендов регионов России, задать интересующие вопросы и даже договориться о сотрудничестве.

— На выставке было много округов, областей, районов, которые предлагали свои туристические направления. Особенно хочется отметить Республику Крым. Прекрасное оформление, — яркое, красочное. Еще — Санкт-Петербург. Получила подробную информацию о различных турах, — поделилась впечатлениями Юлия Анафиева.

— Несмотря на то, что в этом году выставка не поразила своим масштабом, нам выдалась возможность пообщаться с представителями различных городов из областей Российской Федерации. Можно было подобрать тур на любой вкус, завести знакомства, получить новые знания и опыт, — говорит Татьяна Леденева.

Параллельно на выставке проходили семинары, заинтересовавшие наших студентов.

— Выставка включала большое количество тематических разделов. Насыщенная деловая программа с применением VR-технологий и участием ведущих специалистов. ITM предоставила возможность для установления деловых контактов, — поделилась София Лукьянова.



— Во время семинара нам рассказали, как грамотно выстраивать работу для новых гостей и увеличивать число постоянных клиентов. Очень важно отвечать на все вопросы гостя понятно и развернуто, чтобы на этапе бронирования он точно понимал, какая услуга будет ему предоставлена. Показали на примерах малых и больших гостиниц, как работать эффективно с платформой TopHotels.ru. Нам дали возможность «пролететь» над Москвой и Санкт-Петербургом, увидеть часть стены Китай-города, которой нет, и попасть на торговую площадь Рязани, воссозданную в 3D по фотографии. А жи-

вой диалог на стратегической сессии помог выявить конкретные проблемы в сфере кадров индустрии гостеприимства, — прокомментировала Анастасия Сапронова.

На второй день было запланировано посещение Оружейной палаты и Красной площади. Некоторые из нас там были впервые.

— Поездка в Москву была увлекательной. Благодаря туристической выставке я узнала много нового о регионах нашей страны, большее впечатление на меня произвела Оружейная палата, в которой было очень много интересных исторических экспонатов. Москва поразила меня. Это очень красивый город, живущий в «бешеном» ритме, но при этом сохранивший память о своей многовековой истории, — поделилась Алина Смирнова.

Мы благодарим ректорат нашего университета за помощь в организации поездки. Такие мероприятия дают позитив, к чему стремиться, как на практике выглядит работа в сфере туризма и гостеприимства.

АНАСТАСИЯ САПРОНОВА

«Восхождение на пик возможностей»

Студент кафедры дизайна, художественного образования и технологий Вячеслав Червяков вошел в число 10 победителей конкурса «Восхождение на пик возможностей» и получил право водрузить флаг Росмолодежи и Молодежь. Гранты на плато Бермамыт (Карачаево-Черкесия) летом 2023 года.

По словам Вячеслава, это самое неожиданное и приятное достижение, так как он стал лучшим среди 1500 самых ярких представителей нашей страны. Мы попросили рассказать его о том, как проходил Первый Всероссийский форум Росмолодежь. Гранты.

— Более 11 образовательных и 10 культурных площадок были организованы в рамках Первого Всероссийского форума Росмолодежь. Гранты «Пик возможностей», который проходил в Нижнем Новгороде — «Молодежной столице России — 2023», — поделился Вячеслав Червяков. — 30 спикеров, лекции, мастер-классы, мотивационные встречи — программа форума была выстроена таким образом, чтобы ее участники могли максимально эффективно пройти обучение и выстроить успешную коммуникацию между грантовыми сообществами. По итогам образовательной программы более 730 идей и проектов были представлены перед экспертами и партнерами в формате презентаций и консультаций. Также участники обсудили способы продвижения грантов в регионах, выбрали вектор развития направлений в системе Росмолодежь. Гранты, представили предложения по улучшению грантового конкурса.

На церемонии открытия в онлайн-режиме к форуму подключился заместитель Руководителя Администрации президента Российской Федерации Сергей Кириенко, который пожелал покорять новые вершины и призвал делиться опытом. Заместитель губернатора Нижегородской области Олег Беркович пожелал участникам не бояться ошибаться и реализовывать свои идеи в жизнь.

В пространстве Молодежного центра «Высота» на «полезной программе» работало 27 интерактивных площадок от грантополучателей Всероссийского конкурса молодежных проектов Росмолодежь. Гранты из 12 субъектов страны. Ключевой точкой стала акция в поддержку военнослужащих специальной военной операции: участники изготовили более 300 талисманов и записали видеообращения со словами поддержки, которые передадут бойцам российской армии.

— На этом форуме было создано большое количество коллабораций. Это результативный форум, все наши ключевые задачи выполнены. Уже сегодня мы начали анонсировать и реализовывать ваши предложения. Нужно встречаться так каждый год в это же время на этом же месте, — подыто-



жила советник руководителя Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь) Екатерина Богомаз.

Она поблагодарила региональную команду за отличный уровень подготовки и подвела итоги конкурса, пригласив на сцену 10 лучших участников. Они поедут на плато Бермамыт в Карачаево-Черкесскую Республику, для того чтобы установить флаг Росмолодежь. Гранты, который создали на форуме в зоне экспо Ивановской области (из лоскутов с названиями регионов и пожеланиями участников).

СОБ. ИНФ.

Русский гений — Сергей Рахманинов



Сергей Рахманинов. Начало 1900-х гг.
/ Из фондов Российского национального музея музыки

В апреле 2023 года музыкальный мир отмечает 150-летие со дня рождения великого русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова.

Почти полтора века все, что связано с этим именем, завоевывает новое признание и любовь миллионов любителей музыки на всех континентах. Музыка С.В. Рахманинова становится все более востребованной сегодня. Его произведения исполняют ведущие оркестры мира.

Творческий облик С.В. Рахманинова часто определяют понятием «самый русский композитор». В этой краткой характеристике отражены и свойства стиля композитора, и место его наследия в истории мировой музыки. Он создал новый неповторимый стиль, оказавший огромное влияние на русскую и мировую музыку XX века.

Музыка Рахманинова духовно насыщенная и необычайно величественная. Она рассказывает миру о Боге и прекрасной Святой Руси, поющей ему славу своим неповторимым колокольным гласом, о России, чьи бескрайние просторы украшены храмами, наполненными чудотворными иконами, возвышенными молитвами и духовными песнопениями.

С.В. Рахманинов родился 20 марта (1 апреля) 1873 года в дворянской семье в усадьбе Семеново Новгородской губернии. Музыкальная одаренность Сергея Рахманинова проявилась в раннем детстве. Уже в четыре года он играл со своим дедом на фортепиано в четыре руки.

Посещая новгородские монастыри, он слушал монашеское пение — старинные знаменитые распевы. Часто мальчик заходил во двор стоявшего неподалеку храма Феодора Стратилата, где знакомый пономарь провожал его на колокольню. Именно тогда Сергей воспринял различные виды колокольного звона, имена ко-

локолов и научился различать их по характеру звучания. Их чарующее переливчатое пение навсегда осталось в сердце великого музыканта. И через много лет этот незабываемый звон новгородских колоколов вдруг воскреснет в звуках его 2-го фортепианного концерта как голос Святой Руси.

Сергей Васильевич всегда интересовался духовной музыкальной культурой Древней Руси, великолепно разбирался в знаменитых песнопениях, отражая православные традиции в своем музыкальном творчестве. Духовно-музыкальное наследие С.В. Рахманинова включает в себя шестиголосный мотет «Deus meus» (студенческая работа), духовный концерт «В молитвах не усыпающую Богородицу» (1893 год).

Как автор духовной музыки композитор проявил себя уже в 1910 году, когда познакомил слушателей с «Литургией Иоанна Златоуста», впервые исполненной Синодальным хором под управлением выдающегося русского дирижера Н.М. Данилина. Когда год спустя «Литургия» исполнялась в Петербурге хором Мариинского театра, дирижировал сам С.В. Рахманинов.

Часто композитор испытывал недовольство собой и сомнения в достоинстве сочиненной им музыки.

Не приняв октябрьских событий, композитор в январе 1918 года вместе с семьей выехал на гастроли в Данию, но в Россию уже не вернулся. В конце 1918 года Рахманиновы переехали в США и поселились в Нью-Йорке. С.В. Рахманинов много гастролировал как дирижер и пианист. Расставание с Родиной лишило композитора душевного покоя. Он писал: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Ли-

шившись Родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы, не остается желания творить...».

Проведя за границей четверть века, он оставался настоящим патриотом. Говорил в семье только на русском языке, поддерживал связь с друзьями в России. Сергей Васильевич являлся отражением всего самого лучшего, что может воспитать в человеке православие, — скромности, смирения, сострадания.

Композитор не принял советской власти и тосковал по старой России, тем не менее, интересовался всем, что происходило в Советском Союзе. Он читал книги, газеты и журналы, приходившие из СССР, собирал советские пластинки.

В годы Второй мировой войны Сергей Васильевич анонимно перечислял сборы от концертов в фонд Красной Армии.

В 1942 году в Советском Союзе была организована первая выставка, посвященная творчеству С.В. Рахманинова.

Есть сведения о том, что незадолго до смерти композитор предпринял попытку посетить Россию. Однако осуществиться этому желанию было не суждено, помешала война. Советские композиторы поздравили Сергея Васильевича с семидесятилетием, прислав ему телеграмму. 28 марта 1943 года, в Крестопоклонную неделю Великого поста, С.В. Рахманинов скончался, не дожив до семидесятилетия всего три дня.

Четвертого апреля в детской школе искусств № 3 состоялся городской концерт, посвященный его творчеству, «Русский гений — Сергей Рахманинов». В нем принял участие академический хор «Классик» Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина под руководством доцента Я.А. Горбика.

Юбилей С.В. Рахманинова — это праздник для всех музыкантов. Год пройдет под знаком этой даты.

ОЛЬГА ШЕСТОПАЛОВА



<https://commons.wikimedia.org>

20 лет елецкому дизайну

Двадцатилетие направления дизайна в Елецком государственном университете им. И.А. Бунина отметили 20 апреля 2023 года проведением научных и творческих мероприятий.

День начался с открытия пленарного заседания Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Развитие креативности личности в современном цифровом мультикультурном пространстве». Ее цель — укрепление научного сотрудничества, систематизация фундаментальных проблем развития креативности как сегмента цифрового компетентного профиля и основы личной эффективности в области права, экономики и управления, обсуждение актуальных вопросов развития креативности в образовательном процессе школы и вуза, позволяющих понять картину современного поликультурного пространства, интернациональность информационного, художественного и предметного окружения современного человека.

С приветственным словом выступили проректор по научной и инновационной деятельности С.Н. Дворяткина, директор института культуры, истории и права И.А. Карпачева, декан факультета музыкального искусства Луганской государственной академии культуры и искусства им. М. Матусовского С.В. Черникова, председатель Липецкого отделения Союза дизайнеров РФ С.С. Курбатов, заслуженный деятель науки РФ, лауреат премии Президента РФ в области образования, лауреат премии Правительства РФ в области науки и техники С.А. Васин, заведующая кафедрой изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна Липецкого государственного университета имени П.П. Семенова-Тянь-Шанского И.М. Елисеева. Они отметили значимую роль конференции для научного сообщества и поздравили с 20-летием направление дизайна.

В докладах выступающих на пленарном заседании были представлены эффективные образовательные модели, креативные идеи концепта антивиктимной личности в изучении пожилого возраста, новые аспекты патриотического воспитания молодежи и формирования ее гражданской идентичности. Работу пленарного заседания продолжили секции «Формирование креативной личности средствами культуры и искусства», «Креативная педагогика дошкольного и начального образования», «Высшая школа: традиционные и инновационные технологии развития креативности личности», «Креативный подход к решению социальных проблем и экологии человека», «Креативность как основа личной эффективности в экономике, управлении, культуре и туризме». С докладами выступили ведущие научные сотрудники, преподаватели образовательных организаций системы высшего, среднего про-



Фото: Алексей Трефилов

фессионального, общего, дошкольного, дополнительного образования, работники культуры, социальные педагоги, доктранты и аспиранты. Для студентов в рамках конференции была организована работа форума студенческого научного общества по проблемам креативности в различных отраслях науки, техники, куль-

туры и образования под руководством заместителя по учебной работе директора института культуры, истории и права О.А. Котляровой. Для будущих художников, дизайнеров, музыкантов, историков, педагогов был проведен мастер-класс «Вклад семьи Зацепиных в развитие художественной жизни города Ельца и региона» владельца частной картинной галереи (г. Елец, Россия) В.М. Кузубова.

Лучшие за 20 лет образцы творчества елецких дизайнеров участники мероприятий смогли увидеть в выставочном (Бунинском) зале ЕГУ им. И.А. Бунина. Дизайн-проекты, макеты костюма, авторская кукла, кистевые росписи, художественный текстиль и кружевоплетение, выполненные выпускниками, продемонстрировали высокое качество подготовки специалистов в области искусства и культуры.

Торжественная часть празднования 20-летия елецкого дизайна объединила коллектив университета, выпускников, студентов, приглашенных гостей, имеющих тесные творческие и деловые контакты с институтом культуры, истории и права.

С поздравлением от ректората выступила М.А. Харламова, проректор по воспитательной работе и молодежной политике. Она пожелала будущим дизайнерам и их наставникам достойных побед и достижений в науке и творчестве. Состоялось вручение студенту 2 курса магистратуры О.О. Боеву диплома победителя (Гран-при) регионального этапа фестиваля «Студенческая весна — 2023», состоявшегося накануне.

В праздничном шоу-дефиле приняли участие: театр моды ЕГУ (рук. Л.Н. Малявко) с ретроспективной коллекцией от 2009 до 2022 гг., театр моды «Образ» Елецкого муниципального района (рук. М. Дерябина), театр моды школы №1 им. М.М. Пришвина (рук. Е.Н. Кобзева), группа степ-аэробики лица №5 (рук. И. Никифорова), молодые солисты Дома культуры железнодорожников, студенты-иностранцы, группа «Черное пламя» (наст. Д. Рымар) и бессменный ведущий всех значимых мероприятий университета — студент института культуры, истории и права А. Гостев. Авторскую коллекцию с элементами кружевоплетения предоставила директор ООО «Кружевной край» Е.А. Борисова.

Гости и участники отметили прекрасное оформление залов торжеств. Концепцию разработал В.Г. Кураев, цифровой проект выполнила С.Б. Соломенцева, творческую экспозицию составили И.В. Новикова, Г.А. Новиков, Л.С. Шаталова, О.С. Замазий, И.В. Уколицкая при участии группы ДЗ-31.

Празднование получилось красочным, позитивным и запоминающимся.

**ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА МАЛЬЦЕВА,
К.П.Н., ПРОФЕССОР,
ЗАВ. КАФЕДРОЙ ДХОИТ**

Практика глазами студентов

Роль учителя в судьбе каждого человека сложно переоценить. Это одна из самых благородных, но и чрезвычайно сложных профессий. Первый школьный учитель становится для нас значимой фигурой: это не только проводник на пути к знаниям, но и воспитатель, наставник. Хороший наставник может найти подход к каждому ребенку, увлечь своим предметом, научить уважать и взрослых, и ровесников. Где высококлассный педагог, там и дружный детский коллектив, учиться в котором школьникам намного комфортнее.

Преподавание — это возможность обучиться чему-то дважды.
Д. Юбер



Дарья Васюк (институт СПО, специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах)

В определенный момент жизни у каждого человека возникает трудная задача — выбор профессии. Свое решение я приняла еще в совсем юном возрасте. Я хочу быть учителем!

Для многих людей такой выбор казался странным, ведь сейчас существует много разных профессий. Кто-то считает эту работу сложной, неблагодарной. Но у меня был пример, мой идеал и вдохновитель. Это моя первая учительница начальных классов. Несмотря на то, что она была молодым специалистом, у нее получилось вложить в каждого ученика частичку себя: своих знаний, души. Я до сих пор с теплотой вспоминаю ее уроки. И каждое такое воспоминание мотивирует меня двигаться дальше в выбранном направлении.

В среднем звене школы мое желание стать учителем только возросло. В праздничные дни у учеников была возможность заменить педагогов. Я всегда с большим желанием проводила уроки у младших классов. Еще тогда было так приятно видеть любопытные глаза детей, отвечать на множество их вопросов, получать искреннюю благодарность и любовь. Для многих детей учитель — пример не только в сфере знаний, науки, но и наставник в жизни. И я захотела стать таким же наставником для детей.

Так как я четко определилась, какую профессию я хочу освоить, после 9 класса я подала документы в наш университет на специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах. И это было одним из лучших решений в моей жизни! За 3 года обучения в институте СПО я получила много полезных теоретических профессиональных знаний, с 2 курса активно проходила практики, где осваивала практический опыт работы с детьми.

Практику я проходила в разных школах. Удалось побывать на смене в школьном оздоровительном лагере на базе МБОУ «СШ № 8 г. Ельца», посетить уроки в МБОУ «Гимназии № 11 г. Ельца».

Каждая практика была особенной. Помогая жоватым в летнем лагере, я успела наладить контакт с каждым ребенком. И это позволило пройти этот этап максимально продуктивно. Вместе с детьми мы готовили сценки, рисовали плакаты, играли в игры и ходили на экскурсии. Каждый ребенок смог проявить свои таланты, попробовать себя в чем-то новом, узнать интересную информацию. И я очень рада, что у меня была возможность пройти через все это вместе с детьми, помочь им в трудных ситуациях.

Посещение уроков в рамках прохождения практики тоже оставило отпечаток в моем сознании. Я посмотрела на работу учителей уже в роли студентки, а не ребенка. И это совершенно другой опыт! Ты

анализируешь работу педагога, черпаешь для себя интересные приемы, средства, смотришь, как учитель реализует разные методы обучения.

Пример профессионализма учителей, у которых мы проходили практику, а также профессиональные качества преподавателей моего университета подталкивают меня все больше развиваться в выбранной специальности, расширять кругозор. Поэтому я принимаю активное участие в научных конференциях, пишу статьи педагогической направленности. Моими наставниками и научными руководителями в Елецком государственном университете имени И.А. Бунина являются кандидат педагогических наук, доцент кафедры химико-биологических дисциплин и фармакологии Н.В. Моргачева, преподаватели института СПО Л.М. Истомина, О.Н. Гришавина, Е.В. Долгошеева, О.Л. Косорукихи и др.

В этом учебном году я прошла курсы дополнительной программы профессиональной переподготовки «Жоватый: организация деятельности постоянного и временного детских коллективов» под руководством И.Г. Алмазовой — выдающегося педагога нашего университета, кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики и образовательных технологий. Ирина Геннадьевна стала для меня еще одним мотиватором, «маяком» в моей будущей профессиональной деятельности. Она отличный пример чуткого, знающего свое дело педагога.

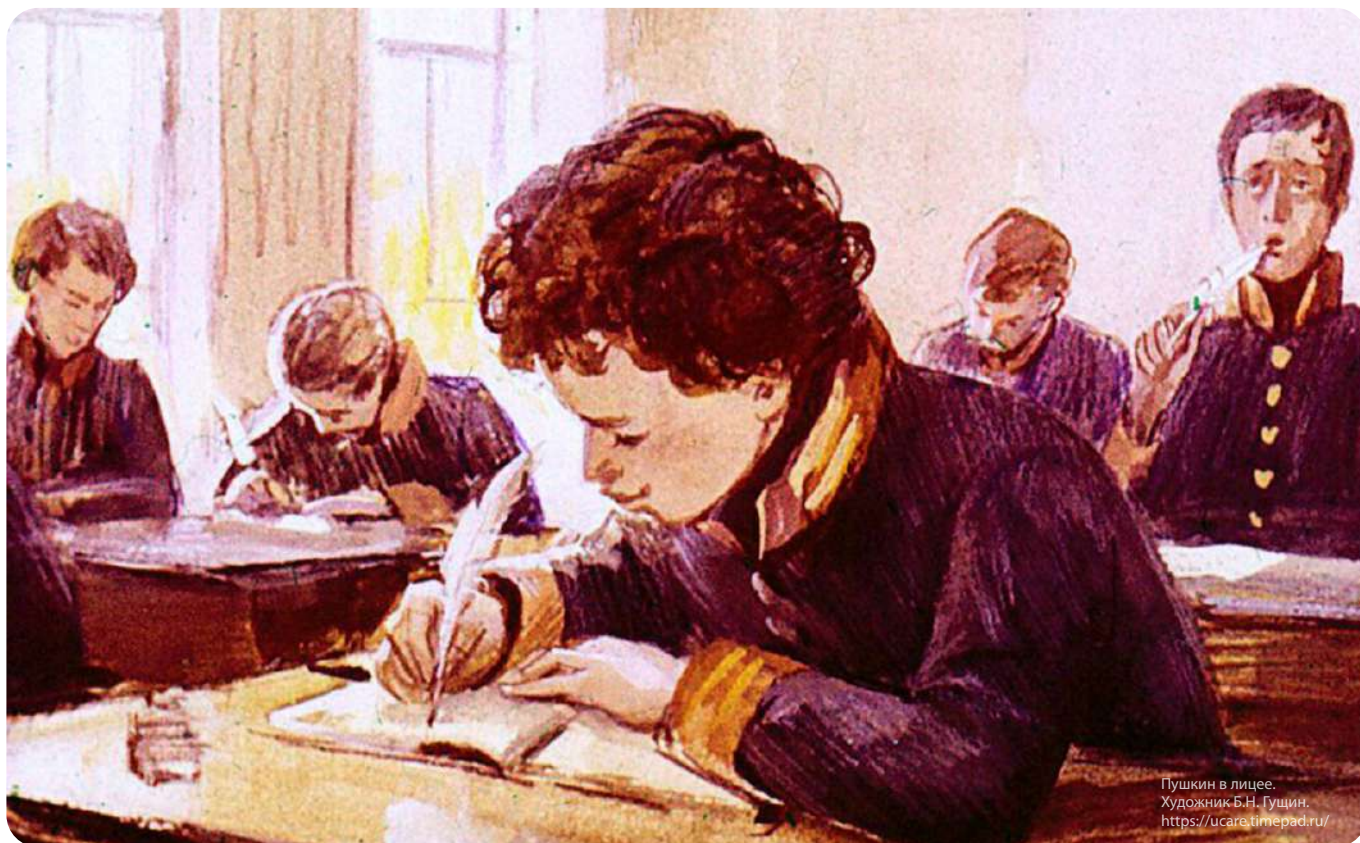
В рамках прохождения данных курсов я познакомилась с профессией жоватого, которая тесно связана с профессией учителя, получила бесценные знания и опыт, которые надеюсь применить на практике в ближайшее время.

Работа учителем открывает много новых возможностей. Ты каждый день совершенствуешься вместе с детьми, получаешь от них отклик. Учитель и ученики являются поддержкой друг для друга, стимулом двигаться вперед и не сдаваться.

Я надеюсь, что каждый человек сможет найти дело всей своей жизни, выбрать профессию мечты, на которую он будет идти с легкостью и любовью, с желанием развиваться в выбранной сфере.

**ВЕРА НИКОЛАЕВНА КОШЕЛОВА,
СПЕЦИАЛИСТ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ОТДЕЛА ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИК И СОДЕЙСТВИЯ ТРУДОУСТРОЙСТВУ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
ЕГУ им. И.А. БУНИНА**

Обучение смехом



Пушкин в лицее.
Художник Б.Н. Гуцин.
<https://ucare.timepad.ru/>

Мне только-только исполнилось восемнадцать. На календаре — июнь. Центр Ельца. Красивые платья, элегантные костюмы, красные аттестаты и золотые медали.

Именно таким мне запомнилось начало выпускного вечера. К этому дню мы шли одиннадцать лет. Глаза потихоньку начинают наполняться слезами. Я отхожу от толпы и присаживаюсь на лавку. Вдалеке еще слышатся слова поздравлений и напутствия от ведущих церемонии, радостные и взволнованные голоса одноклассников и родителей. Я опускаю взгляд. «Корочка» в руке стоила огромной работы и подготовки, с ней связаны теплые школьные воспоминания и множество забавных случаев. Мгновение, и я оказываюсь в родном классе. Начало нового учебного года: девочки показывают друг другу фотки с моря, парни травят байки о главных событиях лета в нашем районе.

— Вы слышали, у нас новый препода по русскому и литературе? — внезапно разносится по классу.

Это Денис, главный хулиган школы, рассказывает об услышанной в учительской новости.

— Наверное, опять какой-то нудный старик, — комментирует Настя, которой никогда не нравилась литература. — Заставит учить Пушкина наизусть и будет спрашивать: «Тварь ли я дрожащая или право имею?».

Нашу беседу прервал звук звонка на урок и зашедший в класс учитель. Настя ошиблась и одновременно оказалась права — учитель был не стариком, а молодым мужчиной, только окончившим универси-

тет, но домашним заданием, которое мы получили, стало выучить стихотворение Пушкина.

Через пару дней, вернувшись в класс литературы, мы принялись рассказывать стихи. Было скучно. Каждый запинался, читал мудреным голосом или же, наоборот, быстро тараторил. Михаил Валерьевич, так звали учителя, понял, что конкурс чтецов никому из нас не по зубам, и к Пушкину мы относимся не очень любезно.

— Скверно, — оценил учитель, поднимаясь из-за стола и подходя к шкафу. — Денис, попробуй прочитать с выражением, представь, что ты своему ребенку на ночь сказку читаешь.

Михаил Валерьевич достал со шкафа бюст Толстого и, завернув его в шарф, как младенца, передал Денису. По классу пронесся легкий смешок. Одноклассник выглядел очень растерянно и комично. По его выражению лица было заметно, как тараканы в его голове бегают с вопросом «Что делать?!».

Секунда ушла на размышление, и Денис взял бюст на руки, начал его укачивать, пытаясь вспомнить выученное накануне стихотворение «Бесы».

— «Мчаааатся тууучи, вьююются тууучи, Неведимкою лууунаа...» — начал он исполнять стихотворение на мотив колыбельной.

Одноклассники еле сдерживали смех, двадцать пять пар глаз были устремлены на ученика, старательно зарабатывающего пятерку по литературе. Я отметила, что учитель добился своей цели — все в классе оторвалось от телефонов и внимательно следили за происходящим, а Денис не только перестал тараторить, но и задумался над смыслом читаемого произведения.

После финальных строк Денис получил свою заслуженную оценку, а все остальные просились ответить домашнее задание. Никогда прежде Пушкин не был нам так интересен, как сейчас, и никогда прежде класс с таким восторгом не рвался к доске.

Весь оставшийся учебный год мы бежали на урок литературы в предвкушении очередного шоу: и «Героя нашего времени» мы по ролям ставили, и вместе смеялись над неумело разыгранной сценой бала по мотивам «Войны и мира».

«Обучение смехом» на уроках литературы принесло свои плоды. В нас проснулись искренний интерес и любовь к произведениям русских писателей, и школьная программа была усвоена на «отлично».

Из воспоминаний меня вывел голос учителя. Он подсел ко мне на лавку.

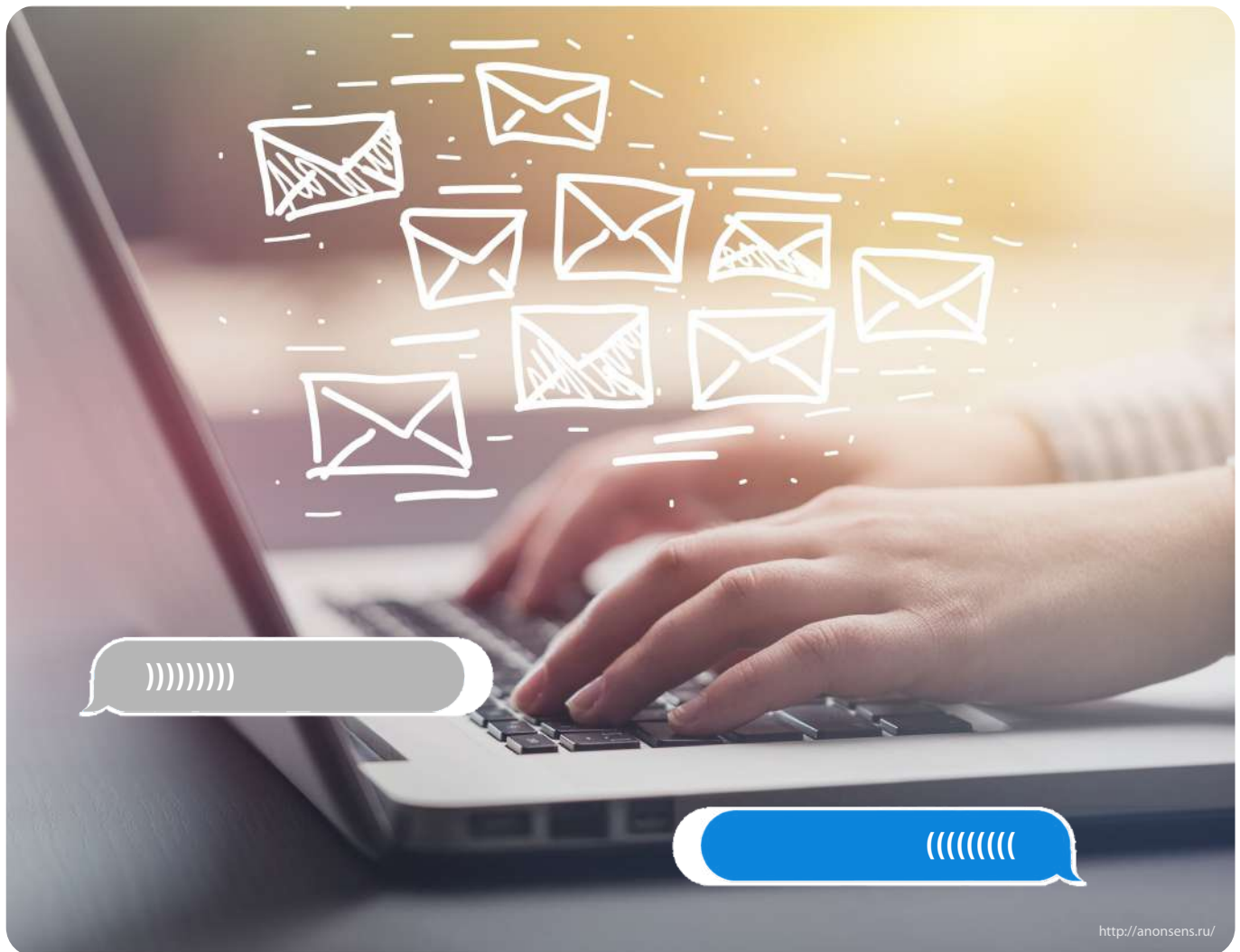
— Тебе для поступления ЕГЭ по литературе нужно было сдать? — уточнил учитель.

Киваю в ответ.

— Ну и как успехи?

— Отлично. Благодаря Вашим методам.

ДИАНА ИВАННИКОВА

Пресловутые *скобочки)))))))))*

<http://anonsens.ru/>

Будучи человеком образованным, блюду знаки препинания, «препинаия» их во всех необходимых местах, кроме окончания предложения. Болезнь такая, еще в школе появилась, — забывать ограничивать предложение точкой. Невнимание. Не лечится.

Ф.И. Тютчев сказал: «Умом Россию не понять». Следовательно, понимать не нужно, надо простить. Народ придумал скобочки. Точнее, ставить их вместо точки. Отсутствие скобочки расценивается как строгий стиль либо плевков адресату в душу.

Скобочка — это же, как Рафаэлло, вместо точки.

Но, как говорит мой друг, здесь есть один нюанс. Мы воспринимаем их слишком

ответственно. Русские не могут прибегнуть к использованию эмодзи, как остальной бранный мир. Мы суровы. Мы даже в печатном тексте улыбаемся согнутыми палочками.

«)» — банальная вежливость, ничего лишнего (прибегала к использованию только пару раз за свою жизнь, пока не попала в круг людей, которые «)))))))))»);

«))» — ваш собеседник слегка посмеялся над вашей фразой, у него хорошее настроение, возможно, он щедрый;

«)))» — вы пошли по стопам комика, ваш собеседник очень щедрый, может быть, использование двух скобок для него обо-

значает недостаточно широкую улыбку в ответ на сообщение;

«)))))))))» — такого воспитанный человек себе позволить не может! Либо вы вышли, и ваш кот решил совершить поход по клавиатуре, но застрял на скобке.

Путем размышлений мы пришли к выводу о том, как важно знать, понимать, принимать и прощать русские пресловутые «)))))))))».

Всем терпения)))))))))

P.S. и кошка, и лапа, и невоспитанность.

ОЛЬГА БЫКОВА

Учредитель и издатель:
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
Главный редактор
Т.Д. Фадеева
Дизайн и верстка
Ю.А. Барышева

Адрес издателя: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1
Адрес редакции: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28
Тел. +7 (47467) 60810
E-mail:
talisman.egu.48@yandex.ru
Тираж: 1000 экз.
Заказ №
Свободная цена

Редакция:
преподаватели и студенты
Елецкого государственного
университета
имени И.А. Бунина

Время подписания в печать по графику 16.30
Фактическое — в 16.30
Печать офсетная.
Объем 8 стр.
Знак информационной продукции: 16+.
Зарегистрировано
Управлением
Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных

технологий и массовых коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 48-00322.
Отпечатано в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».
Адрес типографии: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28