

# ТАЛИСМАН

Газета студентов и преподавателей  
Елецкого государственного университета  
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года  
Сайт университета: [www.elsu.ru](http://www.elsu.ru)

Выпуск № 5 (801)  
31 мая 2023 г.





**Приказом Министерства науки и высшего образования РФ в должности ректора Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина утвержден**

*Сергей Викторович Щербатых*

## С именем Т.Н. Хренникова

Накануне 110-летия со дня рождения Т.Н. Хренникова в ЕГУ им. И.А. Бунина прошел гала-концерт VIII Международного открытого фестиваля-конкурса творческой молодежи и студентов имени композитора-земляка. Его организаторами выступили наш вуз, Региональный Благотворительный Фонд Тихона Хренникова в поддержку музыкальной культуры.

Международный открытый фестиваль-конкурс творческой молодежи и студентов имени Тихона Николаевича Хренникова проводится с 2009 года. За это время в нем приняло участие более 4000 представителей разных регионов России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья. В этом году за победу в 7 номинациях боролись более 150 коллективов, солистов и ансамблей из Белоруссии, Казахстана, Китая и России. Впервые в фестивале прини-



мали участие творческие коллективы и солисты из Луганска, Сыктывкара, Витебска, Белгорода. На конкурс были представлены работы в номинациях: сольный вокал, вокальный ансамбль, хоровое исполнительство, духовная песня, инструментальное исполнительство, хореография, композиция.

Церемонию награждения сопровождали выступления лауреатов фестиваля-конкурса, продемонстрировавших профессионализм и высокий уровень исполнительского мастерства.

**ЯРОСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОРБИК,  
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ МУЗ. ОБРАЗОВАНИЯ**

## Школа вожатых «Лабиринт»

В середине мая прошел третий инструктивный выезд региональной школы вожатых студенческих отрядов Липецкой области. Такие выезды — это возможность окунуться в детство. В течение трех дней студенты находились в лагере, где с помощью практики, помимо школы вожатых, изучали техники, которые будут применять в работе с детьми.

ЕГУ им. И.А. Бунина представляли Дарья Мельникова, Елена Журавлева, Анастасия Поминова, входящие в состав студенческого педагогического отряда «Сирин». На протяжении всех этих дней ребята показывали себя с разных сторон, проявляли полученные умения на практике и приобретали новые. Два дня были наполнены мероприятиями, опыт от которых участники смогут применять в своей ла-

герной деятельности: веревочный курс, серия игротехник, спортивные мероприятия, ярмарка, серия тренингов от спикеров. На закрытии смены все участники получили сертификаты об успешном прохождении выезда.

— Нам удалось влиться в коллектив педагогических отрядов Липецкой области, чему мы очень рады. Скоро предстоит работа в лагерях, и уже не так боязно, что

чего-то не знаешь, потому что рядом есть люди, которые помогут в трудной ситуации, — поделилась впечатлениями Елена Журавлева, командир СПО «Сирин».

Елецкие вожатые готовы отправиться на свою первую целину и покорить сердца детей.

**ВАЛЕРИЯ ГОРЯИНОВА**

## Есть у кого учиться

### *Евгений Петрович Белозерцев,*

*доктор педагогических наук, профессор, член Международной Славянской Академии науки, культуры, образования, Союза писателей России, заслуженный деятель науки Российской Федерации*

Высшее образование получил в Елецком пединституте, затем — работа учителем в Магадане, аспирантура в Москве, работа в Министерстве просвещения СССР. В 1983 — 1986 г. — советник-консультант министра обучения и воспитания Республики Афганистан. С 1995 г. — профессор, заведующий кафедрой педагогики, затем проректор по научной работе ЕГУ им. И.А. Бунина, с 2007 г. — профессор Воронежского государственного педагогического университета, ведущий специалист в вопросах истории и философии образования.

Евгений Петрович — педагог по призванию. Он удостоен медали К.Д. Ушинского, медали А.С. Макаренко, общественной награды — медали И.А. Ильина «За развитие русской гуманитарной мысли». В отечественной педагогической науке существует научная школа Е.П. Белозерцева, насчитывающая более 40 учеников — докторов и кандидатов наук.

Е.П. Белозерцев — автор свыше 350 научных и публицистических работ, в том числе книг «Образ и смысл русской школы», «Образование: историко-культурный феномен».

### *Ирина Финогеновна Плетенева,*

*доктор педагогических наук, профессор, лауреат премии администрации Липецкой области им. К.А. Москаленко*

Профессиональная деятельность Ирины Финогеновны связана с Елецким государственным университетом им. И.А. Бунина с 1992 года. В 1998 году И.Ф. Плетеневой присуждена ученая степень доктора педагогических наук (тема исследования: «Становление и развитие высшего профессионального образования в России в 19 веке»).

Отличаясь необычайной интеллигентностью и деликатностью, Ирина Финогеновна не только увлекательно и плодотворно работала со студенческой аудиторией, но осуществляла высокопрофессиональное руководство аспирантами. Около десяти диссертаций были защищены под ее руководством.

Награды: нагрудный знак «Почетный работник высшего профессионального образования», медаль К.Д. Ушинского.

### *Татьяна Павловна Микушова, доцент*

Т.П. Микушова в 1966 году окончила Томское педагогическое училище по специальности «Преподавание в начальных классах». В 1974 году — Томский государственный университет им. В.В. Куйбышева по специальности «Русский язык и литература». Профессиональная деятельность Татьяны Павловны Микушовой, связанная с Елецким государственным университетом им. И.А. Бунина, началась 1 января 1990 года и продолжалась по 30 июня 2019 года. Ее общий стаж трудовой деятельности — 52 года, из них 45 лет — это педагогический стаж.

С 1996 г. по 2000 г. Т.П. Микушова возглавляла кафедру методики начального обучения ЕГУ им. И.А. Бунина.

Ее преподавательская и административная работа с учителями школ, сотрудниками управления образования, членами кафедры, студентами отличалась ярким проявлением ментор-компетенций, которыми принято измерять профессионализм. Татьяну Павловну отличают высокий уровень готовности делиться знаниями, умениями, навыками и опытом, проявление личной заинтересованности в наставнических отношениях, чувство ответственности за успех ученика, понимание, сопереживание, эмпатия. Основным направлением научной деятельности Т.П. Микушовой является методика языкового и литературного развития младших школьников. Она автор 61 публикации.

Награждена знаком «Почетный работник высшей школы».



## От практики к трудоустройству

Получение практического опыта в профессиональной сфере — отличный способ подготовиться к трудовой деятельности. Профессиональный опыт — совокупность умений, знаний человека, которые формируются им в ходе выполнения профессиональных задач. Производственная практика способствует не только закреплению теоретических знаний, но и формированию важных профессиональных качеств, которые дают возможность успешно решить вопрос с трудоустройством. Вот один из примеров такой цепочки «практика — экскурсия на предприятие — трудоустройство».



*Елисей Ишанов (агропромышленный институт, направление подготовки 35.03.04 Агрономия):*

— В настоящее время я студент очной формы обучения, выпускник-бакалавр по направлению подготовки 35.03.04 Агрономия. Впервые на стационарную производственную практику я был направлен на учебно-опытное поле Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина. Вместе со своими однокурсниками проводил исследования по возделыванию сельскохозяйственных культур с применением различных видов комплексных удобрений. Я уже тогда осознал всю ответственность работы агронома: мы проводили посев культур с удобрениями, анализировали их рост и развитие, а также полученные результаты. Это был хороший опыт в промышленном сельскохозяйственном и научном производстве.

На четвертом курсе наша академическая группа побывала на экскурсии в ООО «Агрофирма Елецкий». После собеседования с представителем компании мне поступило предложение занять должность агронома, на которой я теперь успешно тружусь.



Работая на производстве, начал понимать, что профессия агроном — важная и очень ответственная, интересная и творческая специальность. Агроном-профессионал все знает о тонкостях посева, выращивания, сбора и хранения культур.

Конечно, как и в любой профессии, есть свои сложности, но, работая в коллективе, ты очень быстро учишься решать производственные задачи в команде, чтобы добиться результата. Я ни разу не пожалел о том, что когда-то решил стать агрономом, связать свою судьбу с сельскохозяйственным производством и совершенствовать его.

В настоящее время эта сложная профессия стала престижной и высокооплачиваемой. Только в Липецкой области сельскохозяйственных предприятий более 500, включая компании АО «ОЭЗ ППТ «Липецк»: АО «АСК», ООО «Агротек-Промцентр», ООО «Елецкипагро», ООО «Семенной завод КВС», ООО «Сингента Продакшн», ООО «Шанс Энтерпрайз» и др., а оплата труда молодого специалиста — 40 000 – 50 000 руб.



Надеюсь, что мой пример покажет многим сомневающимся в себе молодым людям, что не нужно бояться трудностей, надо смело выбирать профессию агронома, и при условии успешного освоения вами профессиональных компетенций вы обеспечите себя достойной и увлекательной работой. Трудоустройство не будет для вас проблемой, это станет просто очередным этапом в жизни для достижения профессиональных успехов и карьерных высот.

**ВЕРА НИКОЛАЕВНА КОШЕЛОВА,  
СПЕЦИАЛИСТ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ОТДЕЛА ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИК И СОДЕЙСТВИЯ ТРУДОУСТРОЙСТВУ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ЕГУ им. И.А. БУНИНА**



## Мастер словесной живописи (К 120-летию со дня рождения Н.А. Заболоцкого)

**Призыв «Любите живопись, поэты!», зафиксированный в первой строке стихотворения «Портрет», был актуален для Николая Алексеевича Заболоцкого (1903 — 1958) на всех этапах его творческой биографии.**

Живопись была одним из самых сильных увлечений поэта. Он любил картины Павла Филонова, Марка Шагала, хорошо знал произведения западноевропейских мастеров, сам пытался рисовать. Художником Н.А. Заболоцкий не стал, но такие качества, как живописность, предметность описаний, ориентация на жанровую природу живописи стали характерной особенностью его поэзии. Особенно были любимы поэтом натюрморт, портрет и пейзаж, причем в ранней лирике он в большей степени тяготел к жанровой картине и натюрморту, а в поздней — к пейзажу и портрету. Вот, к примеру, описание рыбной лавки, напоминающее специалистам живописные полотна старых мастеров, голландских и фламандских художников, и, в частности, картину Франса Снейдерса «Рыбная лавка»:

*Тут тело розовой севрюги,  
Прекраснейшей из всех севрюг,  
Висело, вытянувши руки,  
Хвостом прицеплено на крюк.  
Под ней кета пылала мясом,  
Угри, подобные колбасам,  
В копченой пышности и лени  
Дымилась, подогнув колени,  
И среди них, как желтый клык,  
Сиял на блюде царь-балык.*

Способность Заболоцкого «пластически изображать явления» вызвала к жизни роскошные описания кухонного («...И на огне, как тамада, / сидит орлом сковорода. // Как солнце черное амбаров, / как королева грузных шахт, / она спласала двух омаров, / на постном масле просияла! / Она яичницы кокетство / признала сердцем бытия, / над нею прокликает детство / цыпленок, синий от мутья...») и рыночного изобилия («...И огурцы, как великаны, / Прилежно

плавают в воде. / Сверкают саблями селедки, / Их глазки маленькие кротки, / Но вот, разрезаны ножом, / Они свиваются ужом. / И мясо, властью топора, / Лежит, как красная дыра; / И колбаса кишкой кровавой / В жаровне плавает корявой...»).

Пейзажи Н.А. Заболоцкого разнообразны и по технике живописания, и по видам ландшафта, и по колористике. «Гомборский лес» («В кизиловой чаще кровавые жилы / Топорщил кустарник. За чащею вдаль / Рядами стояли дубы-старожилы / И тоже к себе, как умели, влекли. // Здесь осень сумела такие пассажи / Наляпать из охры, огня и белил, / Что дуб бушевал, как Рембрандт в Эрмитаже, / А клен, как Мурильо, на крыльях парил») — это, конечно же, «картина маслом», где разноцветью красок соответствует техника грубого мазка, а «На закате» («На гладкой шелковой площадке, / Чей тон был зелен и лилов, / Стояли в стройном беспорядке / Ряды серебряных стволов. // Сквозь небольшие расстоянья / Между стволами, сквозь листву, / Небес вечернее сиянье / Кидало тени на траву») — это, конечно же, легкая, прозрачная аварель.

Построенные на контрастах картины природы («Черен бор за этим старым домом, / Перед домом — поле да овсы. / В нежном небе серебристым комом / Облако невиданной красы. / По бокам туманно-лиловато, / Посредине грозно и светло, — / Медленно плывущее куда-то / Раненого лебеда крыло») свидетельствуют об освоении поэтом принятых в живописи правил линейной и воздушной перспективы.

Н.А. Заболоцкому в равной степени удаются горные, равнинные, лесные, речные, озерные, морские, южные, северные, зимние, весенние, летние, осенние, утренние, дневные, вечерние, ночные пейзажи. Важно отметить, что даже самый обычный



Фото Н. А. Заболоцкого  
(из книги: Николай Заболоцкий. Метаморфозы...)  
[http://www.nm1925.ru/News16\\_183/Default.aspx](http://www.nm1925.ru/News16_183/Default.aspx)

неброский пейзаж обретает у поэта статус высочайшей ценности, несет на себе отблеск его общих идей, его концепции мира:

*Горит весь мир, прозрачен и духовен,  
Теперь-то он поистине хорош,  
И ты, ликуя, множество диковин  
В его живых чертах распознаешь.*

Не менее чем природа, интересует Н.А. Заболоцкого человек. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Старая актриса», «В кино» — это передающие трепет душевной жизни, замечательные по своей тонкости и точности, психологические портреты. Отношение поэта к возможностям этого живописного жанра с наибольшей полнотой воплотилось в богатом аллюзиями и ассоциациями стихотворении «О красоте человеческих лиц» (1955):

*Есть лица, подобные пышным порталам,  
Где всюду великое чудится в малом.  
Есть лица — подобия жалких лачуг,  
Где варится печень и мокнет сычуг.  
Иные холодные, мертвые лица  
Закрываются решетками, словно темница.  
Другие — как башни, в которых давно  
Никто не живет и не смотрит в окно.  
Но малую хижинку знал я когда-то,  
Была неказиста она, небогата,  
Зато из окошка ее на меня  
Струилось дыханье весеннего дня.  
Поистине мир и велик и чудесен!  
Есть лица — подобья ликующих песен.  
Из этих, как солнце, сияющих нот  
Составлена песня небесных высот.*

**ОЛЬГА КАЗИМИРОВНА КРАМАРЬ,  
К.Ф.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**



Франс Снейдерс «Рыбная лавка»  
<https://arthive.net/>

## Шахматисты

**Шахматная школа ЕГУ им. И.А. Бунина — одна из сильнейших не только в регионе. Руководитель спортивной секции вице-президент областной шахматной федерации Сергей Васильевич Волобуев. Этот человек увлечен интеллектуальной игрой с раннего детства. Шахматное движение С.В. Волобуев продвигает среди детей, молодежи, старшего поколения.**

В 2022 году елецкие шахматисты, выступая на универсиаде российской лиги, стали третьими, уступив Горному университету Свердловской области, который считается одним из сильнейших по шахматам.

— Я днем и ночью думаю о шахматах, — признается С.В. Волобуев, весело смеясь над моим определением его «помешанности» на этом виде спорта. — Как увлекся? Я случайно увидел в газете в 72 году заметку о матче Спасский — Фишер. Я болел за Спасского, он проиграл в том матче. Но интерес к шахматам с тех пор всегда со мной. Мой дедушка выписывал газету «Правда», в которой читал про Китай, США, а меня волновал спорт, шахматы. Сейчас я про них знаю практически все: историю, кто с кем играл, в каком матче, кто и что выигрывал, знаменитостей и т.д.

В университете Сергей Васильевич всегда находит ребят, влюбленных в шахматы. Под его руководством они добиваются высоких результатов на соревнованиях.

Не каждый вуз может похвастаться пятью мастерами спорта. Среди них Олег Гладышев, два брата и сестра Арапетян и нынешний студент Илья Григорьев, четверокурсник института математики, естественных наук и техники. На данный момент он самый сильный из играющих шахматистов.

— Я выиграл чемпионат ЦФО по быстрым шахматам. Сейчас в Сочи состоится командное первенство России, на которое мы поедем командой от Липецкой области, — рассказывает о себе Илья Григорьев. — Я уже 15 лет занимаюсь шахматами. В 6 лет меня научил играть папа, затем я пошел в шахматную школу, там появился интерес к игре, начал выезжать на турниры.

Семья Григорьевых из Старого Оскола переехала в Липецк. Получать высшее образование Илья отправился в Елец, узнав, что в вузе поддерживают шахматистов. Это стало стимулом заниматься шахматами. На вопрос «Чем интересен этот вид спорта?» спортсмен ответил, что шахматы — это волшебный мир, в который человек погружается. В нем голова работает непрерывно, нужно решать разные задачи, принимать выбор, просчитывать, выстраивать стратегию.

— Я продолжаю играть, профессионально выступать. Из ближайших перспектив — стать гроссмейстером. Получить высшее звание в шахматах непросто, но вполне мне по силам, — говорит Илья. — Мне хочется равняться на сильных шахматистов. От каждого нужно брать по чуть-чуть. Находить свой стиль игры.

По мнению Ильи Григорьева, когда человек впервые знакомится с шахматами, то он учится принимать решение. Шахматы дают возможность на каждом ходу из множества продолжений выбрать верное.

— Это предвидение событий, потому что нужно считать на несколько ходов вперед, предугадывать последствия. Это концентрация, усидчивость — все, что может помочь в интеллектуальной деятельности.



Илья Григорьев



Семен Казьмин

Еще один воспитанник С.В. Волобуева — первокурсник Семен Казьмин. Он завоевал звание мастера ФИДЕ по шахматам, занял пятое место в первенстве ЦФО среди мужчин. Его история началась с того, что ему надоело все время проигрывать дяде, и Семен попросил родителей записать его в секцию шахмат.

— Шахматы требуют математического склада ума? Может быть, мне легче дается математика, информатика. Шахматы — это борьба двух умов. Когда пытаешься обхитрить соперника, идет столкновение, — рассказывает Семен Казьмин. — Цели есть, нужно получить следующее звание. Все хотят стать чемпионами мира, гроссмейстерами, но я пока на пути к международному мастеру.

У Семена есть примеры, на которые он равняется. Первым называет Илью Григорьева. Кумир — чемпион мира норвежец Карлсон, его Семен считает гением. Также парню нравится, как играет Ян Непомнящий из Брянска.

На своих ребят С.В. Волобуев возлагает большие надежды.



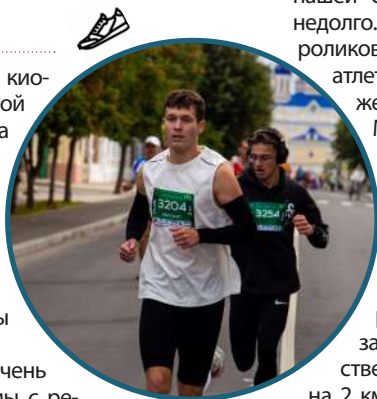
## Михаил Прокофьев

студент института СПО

С 10 лет я занимался киокусинкай карате, имею 6-ой кю (желтый пояс). Но из-за недопонимания с тренером пришлось завершить занятия боевыми искусствами. Зная, что жить совсем без спорта не смогу, начал размышлять о том, каким еще видом я мог бы заняться.

Решение нашлось очень быстро. Я вспомнил, что мы с ребятами каждое воскресенье бегали кросс по 4 километра. Подумал, а что мне мешает прямо сейчас встать и пойти на пробежку? Правильно, ничего.

В начале моей беговой карьеры я не думал о результатах, бегал для своего удовольствия, занимался оздоровительным



бегом, как и миллионы людей в нашей стране. Но это длилось недолго. При просмотре видеороликов о сильных и техничных атлетах страны загорелся желанием быть таким же. Медленно, но верно сам начал свою профессиональную подготовку.

Благодаря этим тренировкам я сделал небольшой, но верный шаг к спортивной карьере. В сентябре 2021 года занял 3-е место в первенстве города Ельца по кроссу на 2 км и попал в сборную города для участия в областном кроссе на 3 км. И опять получил 3 место. После этого меня заметил мой нынешний тренер Николай Васильевич Еремеев, кандидат в мастера спорта СССР по легкой атлетике на дистанциях 1500, 5000 метров и 20 км. Он и позвал меня заниматься в спортивную шко-

лу № 1. Я стал выступать на дистанциях 800 и 1500 метров. Сейчас имею 2-ой спортивный разряд, являюсь членом сборной города Ельца по легкой атлетике, чемпионом области на дистанциях 800 и 1500 метров, чемпионом Липецкой области по кроссу на 3 км. В сентябре 2022 года в составе сборной команды Ельца по легкой атлетике побил 20-й рекорд города по набранным очкам за соревнование. Я являюсь самым быстрым человеком города на вышеперечисленных дистанциях.

Благодаря легкой атлетике я познакомился с множеством умных, сильных и целеустремленных людей. Бег научил меня ценить время и научил терпению. Спорт забирает все самые негативные эмоции, поэтому я всегда на позитиве.

Знайте, что вы всегда можете ко мне обратиться с любым вопросом о спорте. Я с радостью отвечу, я всегда открыт для общения. Дерзайте, и все получится. Всем легких ног!

Я родилась и выросла в Тульской области. О существовании Ельца вспоминала раз в год, когда мы с семьей ездили на отдых. Тогда я и подумать не могла, что поступлю в Елецкий государственный университет.

Обучение здесь однозначно изменило мою жизнь, я стала более самостоятельной и уверенной в себе. Уже в начале 1 курса приняла участие в ежегодном фестивале «Антоновские яблоки». Затем вступила в молодежный клуб Русского географического общества на базе ЕГУ им. И.А. Бунина, стала волонтером форума «Переключка поколений», где в течение трех дней мы сопровождали гостей, рассказывали им о городе и были непосредственными участниками многих мероприятий. А еще я выступала на «Студенческой весне», ходила на пары и вливалась в студенческую жизнь.

Самым большим достижением за первый год своего обучения считаю 5-ю международную олимпиаду учащихся и студентов по сервису, туризму и гостиничному делу, в

которой я стала призером III степени. Церемония награждения проходила в зале Общественной палаты Российской Федерации в г. Москве, где собрались студенты и учащиеся со всей России от Калининграда до Владивостока. Ощущать себя частью этого — непередаваемо.

Второй курс также начался продуктивно. Я стала участником многих волонтерских и творческих проектов, написала и презентовала свою первую статью на форуме, закончила курсы китайского языка.

А еще я чаще стала проводить экскурсии: по историческому центру Ельца, перво-

## Анастасия Сапронова



студентка института управления, экономики и сервисных технологий



му корпусу ЕГУ (бывшей женской гимназии), родовому имению Буниных. Мне нравится быть «проводником» между знаниями и людьми, но это большая ответственность.

В декабре в составе команды я разрабатывала и проводила экскурсию в рамках Акселератора промышленного туризма на НХП «Елецкие кружева». У нас были экскурсии по елецким предприятиям, но также мы посетили и ОЭЗ Липецк, Липецкую кофейную компанию, Грязинский культиваторный завод. В рамках этого большого проекта я прошла отбор и еду на финал в Москву.

Студенческая жизнь насыщена событиями, и это лишь небольшая их часть.

## Диана Гранкина

студентка института культуры, истории и права



Мне 22 года. Я закончила музыкальный колледж по народному вокалу. В ЕГУ им. И.А. Бунина перевелась из Орловского института культуры. Играю на разных музыкальных инструментах: гармонь, аккордеон, гитара, баян, фортепиано, пишу песни и обработки. Привязанность к музыкальным инструментам у меня от бабушки, он был гармонистом на свадьбах, вечерах, днях рождениях



и т.д. Скорее всего, моя музыкальность пришла именно от него, чему я очень рада.

За время обучения в университете стала лауреатом всероссийских и международных конкурсов в Болгарии и Белоруссии. Совсем недавно приняла участие в «Студенческой весне — 2023». Осенью прошлого года стала участницей передачи Андрея Малахова «Песни от всей души» на телеканале «Россия 1». Туда меня

пригласили редакторы канала, которые до выхода программы приезжали снимать репортаж ко мне домой. Надо сказать, что атмосфера в студии была очень приятная, чувствовалось теплое отношение зрителей и участников. Веду свой YouTube-канал, где уже более десяти тысяч подписчиков, участвую в проектах от «Росмолодежи», изучаю иностранный язык.

Я мечтаю заняться артистической деятельностью, дарить людям свое творчество, путешествовать по миру. Стремлюсь постоянно набираться нового опыта, применять изученные навыки на практике и постоянно себя совершенствовать.

## #ПОСТ\_ОТЧАЯНЬЯ

Причастным — для сведения, не причастным — для улыбки и воспоминаний!

**Наступившая весна наполнена не только дурманящим запахом черемухи и сирени, но и предвкушением летней сессии. А уж она способна свести с ума не только студентов, но и преподавательский состав. Все эти зачеты, экзамены, курсовые работы...**

Проверяю курсовые работы. Сначала смеюсь, потом плачу, потом опять смеюсь. Испытываю весь спектр эмоций. Диснейленд отдыхает. Основные правила, которыми руководствуются мои любимые студенты следующие.

Счастливые дни недели для отправки работы на проверку — пятница, суббота и воскресенье. Прислать обязательно нужно в полночь. Это магия, волшебство. Письмо обязательно сопроводить словами: «Надеюсь, Вы не спите...» или «Вы сейчас не заняты?». И непременно милейший смайлик. В этом случае, у меня открываются чакры, уровень плагиата автоматически снижается, точность расчетов повышается, широта моей души, напрямую влияющая на оценку, резко дает о себе знать. Обязательно в 6 — 7 часов утра того же дня, заблаговременно поставив будильник, пришлите письмо, а лучше позвоните с вопросом о том, проверила ли я многозначительную курсовую вышеупомянутого автора, не притормозила ли развитие науки и экономический рост всего международного пространства?

На образец титульного листа, присланный всем и даже розданный в печатном виде, лучше не ориентироваться. Зачем?! А вдруг этот бестолковый научный руководитель все там перепутала. Целесообразнее придумать свое министерство, специальность, кафедру. Ведь это творческая работа! Дату и фамилию не ставить — мало ли каков будет результат проверки!

В содержании на всякий случай указать больше параграфов, чем есть на самом деле. Удалить — не добавить. И уж тем более не стоит расставлять номера страниц. Это вообще мещанский пережиток!

Во введении нужно добавить интриги. И неважно, что четко определены все его структурные элементы. Добавьте свои, неожиданные, пусть будет сюрприз. Научный руководитель очень любит сюрпризы.

Актуальность исследования целесообразно свести к тому, что без этой курсовой как минимум не получить стипендии, как максимум — диплома. В методы исследования обязательно добавить «наблюдение». Это будет объективно означать, что



вы лично наблюдали за ростом прибыли на предприятии, снижали его ликвидность или не мешали ведущим экономистам обобщать результаты своих исследований.

Номера страниц лучше поставить и сверху, и снизу, и справа, и слева. И лучше разные. Хуже точно не будет.

В обзоре научной литературы обязательно указывать, что «экономист Иванов в «СВОЕЙ» работе пишет». Это немаловажный факт, что он именно в своей работе это делает, а не в работе экономиста Петрова. Вот прямо представляю себе, как Иванов и Петров дерутся в споре за возможность написать или нарисовать что-то для студентов.

Вообще, с каждым годом все больше убеждаюсь, что самая большая студенческая ложь — это список использованной литературы. Делая ссылку на источник, даже не стоит заморачиваться корреляцией. Укажите 46 номер по списку из 35 источников. Я сверять не буду. Страниц укажите побольше, например, 508. Ведь толщина книги увеличивает ее информативность. Во всяком случае, так считает мой 9-летний сын. Ну и с точностью особенно не заморачивайтесь. Укажите Иванова, даже если в списке под этим номером Петров. Для меня это будет означать только то, что в вышеупомянутой драке победил Иванов.

Рисунки. Рисунки очень сильно добавляю наглядности проведенным вами исследованиям. Рисуйте смелее, больше, ярче. Вставляйте ваши иллюстрации вверх ногами, вправо и влево. Мне как раз нужно разминать мышцы шеи. Это очень помогает.

Не забывайте вставлять фотографии, как вы, например, способствуете снижению платежеспособности на исследуемом предприятии, предлагаете новые формы управления персоналом или приводите его к банкротству.

В заключение ответу на самые распространенные вопросы.

#### 1. Как лучше начать?

Начните словами: «Уважаемая и любимая Юлия Александровна, пишет Вам...». Это сразу привлечет мое внимание и повысит интерес к вашему исследованию.

#### 2. Какова должна быть ДЛИНА главы?

Не поленилась. Распечатала. Разложила по всему дому, чем очень обрадовала детей, кошку и собаку. Взяла рулетку. Измерила. Оптимальная длина главы 3 — 3,5 метра.

#### 3. Буду ли я проверять расчеты в курсовой работе?

Нет, не буду. У меня нет калькулятора. Я не люблю считать, читать и писать. И вообще все проверяю на ощупь. У меня в роду была бабка-ведунья. Я даже присланный вами файл открывать не буду. Просто позволю руками перед монитором и таинственно произнесу: Чуууууу... на «отлично»!

#### 4. В «Методических рекомендациях» (!!!!!) написано, что работа не должна быть более 30 листов. А можно 52?

Можно. Ведь это творческая работа. Да и авторы «Методических рекомендаций» вообще не расстроятся. Тем более что на защите курсовой работы их не будет.

#### 5. Что нужно ДЕЛАТЬ на защите курсовой работы?

Вообще, я люблю стихи Гумилева и Бориса Рыжего, прозу Куприна и Брэдли, песни под гитару и танцы государственного академического ансамбля имени Игоря Моисеева. На ваш выбор.

А вот заведующий кафедрой любит КВН. Ну, здесь мы с вами в команде работаем!

До встречи на защите курсовых работ!

**ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА СЕЛЕЗНЕВА,  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО ВР  
ИНСТИТУТА ЭКОНОМИКИ, УПРАВЛЕНИЯ  
И СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Учредитель и издатель:**  
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»  
**Главный редактор**  
Т.Д. Фадеева  
**Дизайн и верстка**  
Ю.А. Барышева

**Адрес издателя:** 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1  
**Адрес редакции:** 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28  
Тел. +7 (47467) 60810  
**E-mail:**  
talisman.egu.48@yandex.ru  
Тираж: 1000 экз.  
Заказ №  
Свободная цена

**Редакция:**  
преподаватели и студенты  
Елецкого государственного  
университета  
имени И.А. Бунина

Время подписания в печать по графику 16.30  
Фактическое — в 16.30  
Печать офсетная.  
Объем 8 стр.  
Знак информационной продукции: 16+.  
**Зарегистрировано**  
Управлением  
Федеральной службы  
по надзору в сфере связи,  
информационных

технологий и массовых коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 48-00322.  
**Отпечатано** в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».  
Адрес типографии: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28