

ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей
Елецкого государственного университета
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 6 (802)
03 июля 2023 г.



СТУДЕНЧЕСКИЙ МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

СОЗДАНО С
росмолодёжь
гранты



#мир

ЕГУ им. И.А. Бунина стал победителем Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования в 2023 году.



#общение



#сотрудничество



#творчество



Фото: Валерия Носова



«Огненные картины войны»

Студенты Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина присоединились к акции «Огненные картины войны», посвященной Дню памяти и скорби. На Красной площади Ельца была создана картина из 5000 зажженных свечей, изображающая гаубицу М-30, в память о солдатах и офицерах, освободивших наш город от немецко-фашистских захватчиков в декабре 1941 года. В концертной программе патриотической акции приняли участие Ольга Быкова, Григорий Татаринцев, Наталья Оводова.



День поля

Студенты агропромышленного института с проректором по научной и инновационной деятельности С.Н. Дворяткиной стали участниками межрегиональной выставки-демонстрации сельскохозяйственной техники и технологий в рамках «Дня липецкого поля — 2023», которая прошла на базе Областной сортоиспытательной станции с. Бруслановка Липецкой области.



Программа Дня поля включала в себя осмотр делянок с селекционными достижениями различных сельскохозяйственных культур, статическую экспозицию, проведение полевой демонстрации новейших образцов сельхозтехники как отечественного, так и импортного производства, а также современных технологий возделывания сельхозкультур, знакомство с результатами проведения эксперимента по внесению удобрений. На выставке показали, как улучшить плодородие почв с помощью органического земледелия, познакомили с новыми направлениями в селекции зерновых, масличных культур и картофеля.

Для студентов института, обучение в котором выбирает все большее количество абитуриентов, это неоценимый опыт.



Короткой строкой

Студент агропромышленного института Максим Бутов (научный руководитель — к. с.-х. н., доц. Т.В. Зубкова) одержал победу в программе «Умник» с темой «Разработка технологии возделывания яровой пшеницы с азотосодержащими производственными отходами животного происхождения». Победа елецкого студента принесла грант в размере 500 тысяч рублей на развитие инновационного проекта.

В Москве состоялось награждение победителей и призеров заключительного этапа VI Всероссийской (с международным участием) олимпиады учащихся и студентов по сервису, туризму и гостиничной деятельности. Дипломом победителя 2 степени в номинации «Гостиничное дело» награждена Татьяна Леденева, обучающаяся по направлению 43.03.01 Сервис института экономики, управления и сервисных технологий (руководитель — к. филол. н., доц. О.В. Скроботова).

По результатам Всероссийского конкурса «Навигаторы детства 3.0» студентка института психологии и педагогики Елисавета Толмачева вошла в число победителей, пополнив кадровый резерв общеобразовательных организаций должностью советника директора по воспитанию. Всероссийский проект «Навигаторы детства» реализуется Минпросвещения России второй год в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование». Его основные цели — подготовка специалистов новой формации в области воспитания и их последующее включение в работу общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций.

Студент института СПО ЕГУ им. И.А. Бунина Михаил Прокофьев стал серебряным призером V Липецкого полумарафона, который прошел в областном центре в начале июня. Он занял 2-е место абсолютного первенства на дистанции 5 км в категории «Новички 16+».

Спортсмены института ФКСиБЖ ЕГУ им. И.А. Бунина успешно выступили на прошедшем в Рязани чемпионате Центрального федерального округа по дзюдо. Победителем чемпионата ЦФО в весовой категории 73 кг стал Иван Агафонов. Бронзовую медаль в копилку сборной Липецкой области принес Руслан Моисеев в весовой категории 90 кг. Оба спортсмена получили право представлять наш регион на чемпионате России.

Творчество, музыка, педагогика

Так коротко и емко можно определить основные сферы профессиональной деятельности **Татьяны Дмитриевны Кириченко**, кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкального образования Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина. Неутомимость в творчестве, удивительная трудоспособность, готовность учиться самой и учить других — эти качества позволяют ей заниматься любимым делом до сих пор.

У Татьяны Дмитриевны интересная творческая и профессиональная судьба: в далеком 1974 году она начала заниматься в детской хоровой студии «Соловушка», существовавшей тогда при Елецком музыкальном училище и получившей широкую всероссийскую известность и популярность; затем была учеба в Елецком музыкальном училище, Тамбовском государственном институте культуры, работа в качестве руководителя народного хора, методиста, учителя музыки, руководителя детского хора.

В сентябре 1994 года ее приняли ассистентом на кафедру музыки Елецкого государственного педагогического института. А потом были самые разные должности — заместитель декана музыкально-педагогического факультета по воспитательной работе (2001 — 2004 гг.), декан музыкально-педагогического факультета (2004 — 2014 гг.), заведующий кафедрой музыкального образования (2014 — 2017 гг.).

— Я с огромным нетерпением каждый год ждала 1 сентября и «бежала на работу», так как могла заниматься любимым делом, — с особым трепетом вспоминает Татьяна Дмитриевна время своего профессионального становления.

Своей главной должностью она считает руководство студенческим ансамблем русской песни «Завалинка» (с момента основания в 2000 году и по настоящее время), который имеет многочисленные

звания лауреата и победителя различных фестивалей и конкурсов (региональных, всероссийских, международных). Многие выпускники этого творческого коллектива стали известными артистами фольклорных коллективов; они выступают на концертных площадках и обучают подрастающее поколение народному музыкальному исполнительству, прививая им любовь к народной песне, ставшей для Татьяны Дмитриевны делом всей ее жизни.

— Педагогическая профессия требует мобильности, трудолюбия, самоотдачи, постоянного саморазвития во всех направлениях деятельности; без соответствия этим профессионально-личностным характеристикам сегодня невозможно заниматься педагогикой музыкального образования, — утверждает Т.Д. Кириченко. Это стимулирует ее принимать активное участие в образовательной, творческой, культурно-просветительской деятельности, заниматься научными исследованиями (у нее более 50 публикаций), успешно осуществлять руководство научно-исследовательской работой студентов.

Следствие многолетнего профессионального труда — заслуженные звания и награды. Татьяне Дмитриевне Кириченко присвоено звание «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации». В ее арсенале благодарственные письма департамента образования и науки Липецкой обла-



сти, Министерства культуры автономной республики Крым, областного Совета депутатов, главы администрации Липецкой области, Министерства образования РФ, администрации г. Ельца, ректора ЕГУ им. И.А. Бунина.

**ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КАФЕДРЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЛЕЦКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМ. И.А. БУНИНА**



На просторах «Дикого поля»

В этом году заканчивается работа над проектом по созданию Геоинформационной системы Белгородской оборонительной черты. Он был разработан в 2020 г. группой специалистов из Ельца и Тамбова и поддержан грантом Российского научного фонда.



Русский город на Белгородской черте
http://vorgol.ru/wp/wp-content/gallery/na-stepnom-pograniche-lyapin-kniga-4/s189_001.jpg

Главная цель проекта заключается в изучении важных исторических процессов, происходящих в России и определивших ее государственную идентичность, с помощью разработки и научной актуализации геоинформационной системы (ГИС) комплекса военно-оборонительных сооружений и поселений Белгородской черты, которую предполагалось осмыслить и представить в контексте социоестественной истории юга Центральной России.

Для реализации задуманного исследования были привлечены ученые различных специальностей. Кроме историков из Белгорода (А.И. Папков, В.М. Жигалов) и Воронежа (В.Н. Глазьев, О.В. Скобелкин), к исследованию присоединился доктор сельскохозяйственных наук, профессор И.В. Ковалев (МГУ им. М.В. Ломоносова), кандидат исторических наук, археолог, директор археологического парка «Аргамач» (Елецкий район) А.Н. Голотвин.

Применение геоинформационных технологий к изучению социальных процессов позволило по-новому взглянуть на происходящие в России изменения путем картографического объединения данных пространства и времени, привязки к картам важной исторической информации. Использование ГИС дало возможность научному коллективу создать обширную одновременную карту и получить интерактивный историко-географический ресурс для изучения особенностей развития Российского государства.

В ходе реализации проекта активно применялись данные почвоведения и археологии для выяснения логики возведения обширного комплекса сооружений в XVII веке, дальнейшего хозяйственного освоения и социального развития этого региона. Таким образом, в данном исследовании реализовался принцип комплекс-

ного решения проблемы междисциплинарного анализа сведений исторического, социального, природно-географического характера об одном из крупных регионов России средствами социально-гуманитарных и естественных наук.

В итоге велась одновременная работа сразу 11 членов научного коллектива, включая трех молодых ученых (магистрантов ЕГУ им. И.А. Бунина Е.В. Прошуниной и А.Р. Мельниковой, аспиранта ВГУ П.В. Попова). Привлечение начинающих специалистов позволило сформировать коллектив, объединяющий сразу три поколения ученых, работающих над одной проблематикой (22 — 28 лет; 28 — 55 лет; свыше 55 лет).

На первом, базовом, уровне работы проходило постоянное накопление материала (главным образом из фондов Российского государственного архива древних актов и Государственного архива Воронежской области), а также его систематизация по содержанию. Был определен круг документов XVII — XIX вв., которые касались максимально точной локализации объектов, связанных с Белгородской чертой. В свою очередь, эта документация была разделена на две группы по типологии объектов: 1) военно-оборонительные сооружения; 2) сельские поселения, существовавшие в ее исторической зоне. Другой, куда более обширный, комплекс источников был связан с получением информации о социальной, военной, политической и церковной истории исследуемого региона.

Вторым исследовательским уровнем работы коллектива стала обработка полученных данных в виде таблиц, диаграмм и графиков, что позволило систематизировать и обобщить данные, а также создать информативную базу для картографиче-

ского материала ГИС. Работа в этом направлении велась постоянно основной частью членов научного коллектива.

Параллельно с архивной работой проводились археологические раскопки с целью уточнения местонахождения военно-оборонительных сооружений и получения данных об их технических характеристиках. Условно это можно считать третьим уровнем реализации проекта. Археологические исследования сопровождались почвоведческим анализом для определения особенности антропогенного влияния. Кроме того, важно было установить, в чем именно проявилась взаимосвязь особенностей инженерных конструкций с характером почв того или иного участка Белгородской черты. За три года обследовано 7 объектов, расположенных в Воронежской, Липецкой и Тамбовской областях. Археологические раскопки дали большую серию наглядного материала: остатки башен, рвов и валов.

В итоге организованная работа позволила не только впервые добиться создания обширной базы данных, сгенерированных в ГИС Белгородской черты. Было также установлено, что в создании этого самого крупного комплекса военно-оборонительных сооружений в истории России отразились главные особенности социальной организации и формы поведения русского общества. Именно здесь мы можем наглядно наблюдать менталитет и самосознание населения, слаженность действий власти и общества как специфическую особенность механизма функционирования российской государственности. Было установлено, каким образом повлиял процесс строительства Белгородской черты на историю региона в дальнейшем.

Конечное решение научным коллективом поставленной цели выдвинуло новые задачи. В частности, были определены важные вопросы, связанные с процессом обширной урбанизации региона, ростом торгово-ремесленного населения, сменой стереотипов поведения местных жителей в XVIII-XIX вв.

Представляется перспективным собрать и систематизировать в ГИС материал, всесторонне отражающий характер изменений черноземных территорий в ходе мирного освоения земель после отхода границы России к югу. Очевидно, что присоединение и освоение степных пространств положило начало изменениям ландшафта, а рост населения вызвал появление целой сети новых населенных пунктов, торговых путей, крупных городов как экономических и духовных центров на обширных просторах, ранее именовавшихся Диким полем.

**ДЕНИС АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛЯПИН,
 Д.И.Н., ДОЦЕНТ,
 ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ИСТОРИИ
 И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

«Ахиллесово сердце» ПОЭТА

В мае 2023 года практически все новостные каналы сообщили о появлении в столице нашей родины экскурсионного маршрута «Москва Андрея Вознесенского», приуроченного к 90-летию юбилею поэта. Этот «персональный» маршрут — отнюдь не рядовое событие — невольно подвигает к рассмотрению вопроса: «Кто он и откуда / Почему ему такая почеть?»

Из энциклопедий и популярных справочных изданий современный читатель может узнать о том, что поэт, публицист, художник, архитектор, лауреат Государственной премии СССР и премии Правительства Российской Федерации Андрей Андреевич Вознесенский родился 12 мая 1933 и завершил свое земное существование 1 июня 2010 года, что он является автором более двадцати прижизненных стихотворных сборников и нескольких собраний сочинений, что на тексты его стихотворений написано огромное количество всенародно любимых песен, что музыку к его сочинениям создавали такие выдающиеся композиторы, как Р. Щедрин, Р. Паулс, О. Фельцман, А. Бабаджанян, М. Таривердиев.

Однако ни одно из справочных изданий в силу своей жанровой специфики не сможет взволновать читателя рассказом о том поистине феноменальном успехе, который выпал на долю поэта в 60 — 70-е годы, о том, как в ожидании очередного сборника Вознесенского толпились около книжных магазинов многочисленные любители поэзии, как ночами стояли они в очереди около Театра на Таганке в надежде приобрести заветный билет на спектакль «Антимиры», поставленный по стихотворным текстам Вознесенского, как стремились попасть в Театр Ленинского комсомола в дни, когда там шла рок-опера «Юнона и Авось», о том, как произносимые вслух строки из стихотворений Вознесенского мгновенно объединяли совершенно незнакомых людей, о том, как много споров о настоящем и будущем отечественной поэзии возникало в этих стихийных объединениях, о том, как восторженно встречала каждое выступление поэта многоотраслевая аудитория московского стадиона в Лужниках, о том, сколь безмерным было обаяние его поэтических образов.

«Он не вошел в поэзию, а взорвался в ней, как салютная гроздь, рассыпаясь разноцветными метафорами. <...> После Маяковского в русской поэзии не было такой метафорической Ниагары», — писал об Андрее Вознесенском его выдающийся современник, поэт Евгений Евтушенко. Упоминание имени В.В. Маяковского в этом контексте отнюдь не случайно: Вознесенский — один из самых талантливых продолжателей футуристической традиции. «Родственность Вознесенского Маяковскому несомненна. И не только в необычном строе стиха — она в содержании, в глубокой ранимости впечатлениями...» — свидетельствовал друг и соратник Маяковского Николай Асеев.

Вознесенскому было четырнадцать лет, когда он отважился отправить свои стихи Б.Л. Пастернаку, и было в этих стихах



Советский поэт Андрей Андреевич Вознесенский подписывает сборники своих стихов после выступления на одном из поэтических вечеров. Фото: Михаил Озерский/РИА Новости

что-то такое, что заставило Мастера отозваться и начать личное и творческое общение с юным поэтом. «Ваше вступление в литературу — стремительное, бурное, я рад, что до него дожил», — писал Вознесенскому Пастернак, приветствуя его первые публикации.

По совету своего великого предшественника Вознесенский поступил в Московский архитектурный институт (МАРХИ), серьезно занимался живописью, учился у известного советского художника-монументалиста А.А. Дейнеки. Может быть, именно поэтому образная ткань произведений Вознесенского поражает своей материальной осязаемостью. Может быть, именно поэтому характерной особенностью его поэзии является «логически-конструктивное мышление». Может быть, именно поэтому в стихотворениях Вознесенского так часто звучат имена знаменитых «художников всех времен» (Микеланджело, Андрей Рублев, Рубенс, Гойя, Репин, Гоген, Пиротсман, Генри Мур и др.). Может быть, именно поэтому «визитной карточкой» раннего Вознесенского стала поэма «Мастера», напечатанная в «Литературной газете» в 1959 году.

В поэме, воспевающей творческий подвиг безымянных строителей храма Василия Блаженного (...А храм пылал в полнеба...), есть строки:

*Художник первородный —
Всегда трибун.
В нем дух переворота
И вечно — бунт.*

Строки эти, вне всякого сомнения, можно отнести к самому Вознесенскому. Его поэтика, как и поэтика его соратников по «громкой поэзии» 60-х годов XX века (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина), была поэтикой «прямой речи», рассчитанной на коллективный и мгновенный отклик, в ней очень органично сочетались гражданственность и лиричность, интимность и публицистичность. В большей степени, чем кто-либо из его именитых современников, Вознесенский тяготел к экспериментам во всех сферах стиха, он был противником традиционной рифмы, любил игру слов и игру звуков, экспериментировал со строфикой, смело вводил в поэтические тексты лексику из далеко от-

стоящих от литературы областей, создавал образцы визуальной поэзии.

Широко распространённым является представление о Вознесенском как о поэте-урбанисте. С этим трудно спорить: его любимыми топосами действительно были улицы, площади, мосты, здания, аэропорты мегаполисов разных стран. Однако в его лирике можно встретить большое количество стихотворений с экологической проблематикой, их основным мотивом является мотив уязвимости, незащищенности природы, а также пейзажных стихотворений, воспевающих «ход природ неисповедимый» («Тишины хочу, тишины... / Нервы, что ли, обожжены? / Тишины... // чтобы тень от сосны, / щекоча нас, перемещалась, / холодящая словно шалость, / вдоль спины, до мизинца ступни, // тишины...»)

Невероятно широким был тематический спектр поэзии Вознесенского. Он писал о творчестве, о поэте и поэзии, об искусстве и о людях искусства, о Великой Отечественной войне, об ужасах фашизма, о хрупкости человеческой жизни и ранимости человеческой души, о природе, о Времени и Пространстве, о научно-техническом прогрессе, о дружбе, о любви («Ты меня на рассвете разбудить, / проводить, необутая, выйдешь. / Ты меня никогда не забудешь. / Ты меня никогда не увидишь») и, конечно же, о России, стране, которую он нежно и трепетно любил:

*Россия, любимая,
с этим не шутят.
Все боли твои — меня болью пронзили.
Россия,
я — твой капиллярный
сосудик,
мне больно когда —
тебе больно, Россия.*

На протяжении всей своей жизни А.А. Вознесенский чувствовал «ностальгию по настоящему», на протяжении всей своей долгой жизни в литературе всем сердцем — «ахиллесовым сердцем» поэта («...бьешься ты в миллиметре от лезвия, / ахиллесово сердце мое...») — откликался на радости и беды человечества.

**ОЛЬГА КАЗИМИРОВНА КРАМАРЬ,
К.Ф.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

Практика глазами студентов

Студенческая жизнь всегда насыщена общением с преподавателями, знакомством с интересными людьми, кропотливой работой на занятиях, волнением перед экзаменами, а также яркими впечатлениями от прохождения практики, где каждый узнает много нового о получаемой профессии.

Сегодня размышлениями о практической подготовке делятся студентки института психологии и педагогики.

Анастасия Кишларь (институт психологии и педагогики, направление подготовки 37.03.01 Психология, направленность (профиль) Юридическая психология):

В 2019 году я поступила на первый курс ЕГУ им. И.А. Бунина. На тот момент не думала, что за время обучения смогу испытать себя в решении разнообразных практических задач.

Я впервые оказалась в роли педагога. Сначала казалось, что сложностей не будет, ведь я быстро нахожу общий язык с людьми и хорошо владею материалом, но перед входом в аудиторию от волнения у меня заметно дрожали колени. Реакцию студентов я даже представить не могла. Однако все прошло отлично! Ребята хорошо коммуницировали, задавали уточняющие вопросы, были заинтересованы в получении новой информации. Приятно было осознавать, что при подготовке домашнего задания к практическим занятиям обучающиеся самостоятельно искали и активно использовали в своих ответах дополнительный интересный, разнообразный материал. К концу практики мы уже сдружились: мне было очень приятно и легко с ними общаться, я с большой радостью шла

на каждую свою пару, готовая давать знания и наблюдать за внимательными лицами своих учеников.

Две недели практики пролетели как одно мгновение, оставив приятные воспоминания и бесценный опыт работы со студентами института среднего профессионального образования.

Анастасия Лабузова (институт психологии и педагогики, направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Дошкольное образование, Коррекционная педагогика):

Я проходила практику в МБДОУ детский сад № 40 г. Ельца. Воспитатели сразу предупредили, что эта работа не из простых... При этом научили не только заполнять документацию, но и находить общий язык с детьми, решать конкретные задачи, регулировать ту или иную ситуацию и т.д.

Большое внимание уделялось творческому развитию детей: рисованию, лепке с использованием разных техник. Мы играли с малышами, беседовали с



родителями. Я поняла, что готова совершенствовать свое педагогическое мастерство, что мне хочется передавать знания детям. Педагог всегда должен идти вперед, осваивать инновационные технологии, новые методы воспитания и обучения. Именно практическая подготовка помогла мне понять важность работы воспитателя, ведь на них почти все держится! Чем больше воспитатель знает и умеет сам, тем легче и интереснее ему будет общаться с детьми. Практика придала уверенности в том, что эта работа для меня.

Мы также убеждены, что знания, умения и навыки, приобретенные в процессе прохождения практик, непременно помогут нашим студенткам в их будущем профессиональном росте.

**ВЕРА НИКОЛАЕВНА КОШЕЛОВА,
СПЕЦИАЛИСТ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ОТДЕЛА ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИК И СОДЕЙСТВИЯ ТРУДОУСТРОЙСТВУ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ЕГУ ИМ. И.А. БУНИНА**

Иди за мечтой с «Вдохновением»

Отчетный концерт вокальных ансамблей «Вдохновение» и «Камертон» стал результатом плодотворной творческой работы коллективов в течение учебного года. В его концертную программу вошли сочинения нашего выдающегося земляка, композитора Т.Н. Хренникова: произведения, посвященные Великой Отечественной войне, классические сонеты и популярные эстрадные композиции. Руководит творческими коллективами к. пед. н., доцент Галина Викторовна Кузнецова. Ей было вручено благодарственное письмо ректора университета.



Творческий путь ансамбля «Вдохновение» начался в 2006 году, а «Камертон» был организован на базе института истории и культуры спустя десять лет. Коллективы всегда демонстрировали высокий уровень вокальной и сценической подготовки. Ансамбль «Вдохновение» не раз становился лауреатом международных и всероссийских фестивалей, конкурсов,

проходивших в Москве, Сочи, Санкт-Петербурге, Вологде, Ельце. На VIII Международном открытом фестивале-конкурсе творческой молодежи и студентов имени Т.Н. Хренникова коллектив был удостоен звания лауреата III степени, а солистам Полине Григорьевой и Полине Васиной присвоены звания лауреатов II и III степени.

Состав вокальных ансамблей значительно расширился. В настоящее время это не только обучающиеся института культуры, истории и права, но и студенты институтов СПО, филологии, психологии и педагогики и других. Одни занимались музыкой с детства и в университете нашли возможность совершенствовать свои вокально-хоровые навыки, других заинтересовали особенности исполняемого репертуара и отзывы о руководителе.

— С самых ранних лет я была участницей вокальных ансамблей, поэтому

выбор коллектива очевиден, — говорит солистка Полина Васина. — «Вдохновение» привлекло своей творческой атмосферой и репертуаром.

Сценическая и вокальная подготовка, актерское мастерство оттачиваются на концертных площадках ЕГУ им. И.А. Бунина во время Дня первокурсника, молодежного фестиваля художественной самодеятельности «Студенческая весна», «Студенческой филармонии» института культуры, истории и права. Своим творчеством «Вдохновение» и «Камертон» делились в Доме-музее Т.Н. Хренникова в своей концертной программе, посвященной Дню Победы «Минувших дней живая память», и на отчетном новогоднем концерте. В храме музыки прозвучали произведения о мечте, надежде и любви в исполнении солистов вокальных ансамблей.

ОЛЕСЯ БАХАЕВА

К лету готовы!

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина принял участие в акции «Навстречу лету». На базе ДОЛ «Елочка», «Чайка», «Орленок» Липецкой области прошли инструктивно-методические сборы по подготовке вожатых, объединившие педагогические отряды Липецкой, Курской и Орловской областей. Университет представлял студенческий педагогический отряд «Бонус».



Программа этих нескольких дней была познавательной, насыщенной и разнообразной. Участники смогли максимально погрузиться в жизнь детского лагеря, где будущие вожатые под руководством опытных комиссаров за четыре дня прожили одну летнюю смену.

Молодые люди приняли участие в тренинге на сплочение коллектива, мастер-классе по оформительской работе отрядных уголков в лагере, решали кейсы, рассматривали различные жизненные ситуации, в которые они могут попасть.

В рамках проведения образовательных интенсивов студенты познакомились с представителями всероссийских проектов «Орлята России», «Притяжение 2023», РДДМ «Движение первых». Руководитель развития детского отдыха ФЦДЮТиК Министерства просвещения РФ С.А. Коваль рассказал о методике отрядной работы.

После всех испытаний СПО «Бонус» стал призером в общекомандном зачете и занял призовые места в номинациях «Лучшие кричалки», «Самый любопытный вожатый», «Отрядный уголок», «Видеовизитка» и программе «Стартинейджер».

Каждый участник акции был награжден сертификатом и сувенирами. За личный вклад в развитие педагогического отряда «Бонус» отметили студентов института психологии и педагогики Анастасию Цедову, Марину Анохину, Татьяну Щукину и Анастасию Таганчикову.

За сохранение и продолжение традиций, плодотворную работу руководители отряда Владислав Вобликов и София Любушкина получили благодарственные письма.

СОФИЯ ЛЮБУШКИНА



Наставничество — непрерывный путь к успеху

Под таким девизом накануне летнего отдыха школьников в лагере «Белая березка» проходил первый Всероссийский молодежный форум по бережливому управлению. Его цели — обмен и разработка лучших практик формирования культуры бережливого производства, поиск новых путей решения задач для воспитания бережливых личностей среди молодежи.

Участниками форума стали более 200 молодых людей из разных уголков страны: от Якутии до Санкт-Петербурга. Среди них и представители ЕГУ им. И.А. Бунина — студенты-журналисты 1 и 3 курсов.

Форум включал в себя проектную работу, проведение олимпиады, мастер-классов, фабрик процессов, деловых игр по бережливому производству, тренингов с

участием ведущих экспертов России, которые поделились передовым опытом наставничества, помогли начинающим наставникам в организации бережливого и клиентоцентричного подхода, построения социального партнерства.

В работе молодежного форума принял участие заместитель губернатора Липецкой области Сергей Михайлович Курбатов. Он отметил, что у ребят из Липецкой области и еще из 14 областей России есть уникальная возможность понять, как устроен процесс обучения и применения бережливых технологий в разных регионах, узнать для себя что-то новое и классно провести время, завести новые знакомства.

— Философия бережливых технологий подразумевает, что нет такого места, где нельзя было бы их применять. Куда бы ребята ни пошли работать — бережливые технологии им понадобятся всегда, — подытожил Сергей Михайлович.

После дискуссии на тему «Как бережливое производство помогает быть эффективным» состоялось награждение победителей олимпиады.



ВАЛЕРИЯ ГОРЯИНОВА



О прадеде-блокаднике

1941—1945 годы стали серьезным испытанием для нашей страны. Нет в России ни одной семьи, которую бы не затронула Великая Отечественная война. В каждой есть свой герой. Об одном из таких я хочу рассказать.



Павел Николаевич Клейменов родился 19.07.1926 г. в Орловской области, д. Нестеровка. Перед войной семья переехала в Ленинград. 22 июня 1941-го по радио они услышали: «Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну...».

Два старших брата отправились на фронт, а Павел вместе с друзьями работал в



тылу — помогал рыть окопы, тушить пожары в городе. Он окончил училище и сразу устроился на завод. Но жизнь в Ленинграде сама по себе была подвигом. В тяжелое время блокады не хватало продовольствия, выручали только поставки речного флота, а после и «дорога жизни». Зима усугубила ситуацию в городе, но лед Ладожского озера стал тем спасительным мостиком, по которому в осажденный Ленинград шли

поставки вооружения, продовольствия, а в обратную сторону из города эвакуировали детей, женщин и раненых.

Все испытания блокады не обошли стороной и семью Клейменовых. Голод, холод, постоянные бомбежки отразились на здоровье матери и младшей сестры. Паек, который выдавали Павлу на работе, был единственным источником питания семьи. Но невзгоды не сломили ленинградцев, все, от мала до велика, встали на защиту родного города. Уже в мирное время решением Правительства РФ каждый из них был приравнен в правах к участникам Великой Отечественной войны. В числе многих Павла отметили медалями и памятным знаком защитника блокадного города.

После окончания Великой Отечественной войны П.Н. Клейменова призвали в ряды советской армии, где он служил в составе войск НКВД. Участвовал в борьбе с «лесными братьями» в Эстонии.

После демобилизации он переехал в Елец, где всю жизнь проработал на горно-обогатительном комбинате сварщиком.

Благодаря поколению, боровшемуся с фашизмом на полях сражений и в тылу, мы сейчас можем жить в свободной стране. Это очень актуально в современных реалиях, когда фашизм снова поднимает голову.

ДИАНА ИВАННИКОВА

Тот самый длинный день в году

*Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.*

*Она такой вдавила след
И столько наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.*

*А к мертвым, выправив билет,
Все едет кто-нибудь из близких,
И время добавляет в списки
Еще кого-то, кого нет...*

*И ставит,
ставит
обелиски.*

Константин Симонов



Учредитель и издатель:
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
Главный редактор
Т.Д. Фадеева
Дизайн и верстка
Ю.А. Барышева

Адрес издателя: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1
Адрес редакции: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28
Тел. +7 (47467) 60810
E-mail:
talisman.edu.48@yandex.ru
Тираж: 1000 экз.
Заказ №
Свободная цена

Редакция:
преподаватели и студенты
Елецкого государственного
университета
имени И.А. Бунина

Время подписания в печать по графику 16.30
Фактическое — в 16.30
Печать офсетная.
Объем 8 стр.
Знак информационной продукции: 16+.
Зарегистрировано
Управлением
Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных

технологий и массовых коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 48-00322.
Отпечатано в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».
Адрес типографии: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28