

ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей
Елецкого государственного университета
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 9 (805)
02 октября 2023 г.



В Ельце прошел ставший уже традиционным событийный туристский фестиваль «Антоновские яблоки». Идея его создания возникла в стенах Елецкого государственного университета. Со временем фестиваль перерос в межрегиональный и уже на следующий год будет встречать гостей в 15-й раз. Посетить «Антоновские яблоки» приезжают туристы со всех уголков России. Яблочный аромат разливаается по старинным улочкам Ельца, города, который в жизни и творчестве Ивана Алексеевича Бунина олицетворял молодость, надежду и любовь.



Коворкинг-центр «С.Т.Р.И.Ж.»

В начале сентября состоялось торжественное открытие коворкинг-центра. Это точка притяжения студенческой молодежи ЕГУ им. И.А. Бунина. Коворкинг — это место для активных, позитивных и креативных студентов, которые настроены саморазвиваться, привнося в этот мир лучшее!

Мероприятие также было направлено на запуск программы «Обучение служением», состоялась открытая встреча с ректором ЕГУ им. И.А. Бунина, профессором Сергеем Викторовичем Щербатых. В рамках встречи студенты смогли задать все интересующие их вопросы.

После встречи мероприятие поделилось на 2 блока. В первом блоке обучающиеся смогли принять участие в фестивале студенческих объединений, где студенты-руководители рассказывали о своём опыте участия, а также раскрывали



потенциал каждого слушающего, выявляя внутреннюю мотивацию к творческой, научной, спортивной или волонтерской деятельности.

Во втором блоке студенты смогли познакомиться с различными платформами и площадками, которые предоставляет вуз своим студентам для дальнейшего саморазвития. Студентам было представлено несколько площадок: «Россия — страна возможностей», АИС «Молодежь России», проекты «Твой Ход» и «топБлог», площадки «Добро.ру» и «Другое Дело», а также бонусная программа «Больше, чем путешествие» для любителей путешествий и веселых познавательных поездок.

Работа коворкинга на этом этапе лишь набирает обороты и с широкими объёмами ждет в числе активных участников студентов самого разного возраста.

ОЛЬГА БЫКОВА

Хвостовские чтения

Актуальные вопросы прокурорской деятельности, современной юридической науки, исторические аспекты российской государственности, роль и место России в современном мировом сообществе, а также вопросы патриотизма как основы формирования национальной идеи обсуждали на площадке ЕГУ им. И.А. Бунина. Здесь прошла III Международная научно-практическая конференция «Проблемы обеспечения и верховенства закона: история и современность» (Хвостовские чтения), посвященная генерал-прокурору Российской империи Александру Алексеевичу Хвостову, уроженцу Елецкого района.

Конференция началась с возложения цветов к памятнику А.А. Хвостову в Комсомольском сквере Ельца. В пленарной части участники рассмотрели вопросы правовой безопасности человека и гражданина в современном мире, перспективы уголовного права, взаимодействие правоохранителей и бизнеса и ряд других.

В работе конференции приняли участие представители органов прокурату-



ры РФ, правоохранительных и контролирующих органов, ученые ведущих вузов России и зарубежных стран, студенты. География участников конференции была представлена учеными из Москвы, Липецкой, Саратовской, Ростовской, Орловской, Тамбовской областей и учеными из зарубежных стран — КНР, Республики Беларусь.

ТАТЬЯНА СЕЛЯНИНА

Путевка в лучшее лето



История «Российских Студенческих Отрядов» (ССО) берет свое начало весной 1959 года. Тогда группа из 339 студентов-физиков приехала в Булаевский район Северо-Казахстанской области. Так зародилось новое, неизвестное ранее движение — ССО (студенческие строительные отряды).

За 2 летних месяца в совхозах Казахстана студенты построили сотни жилых домов, школ, клубов, ферм. Первая построенная студентами улица в совхозе Булаевский была названа Университетской, в совхозе Ярославский появилась улица Студенческая. Сотни концертов для селян, лекции, летние лагеря для детей — также дело рук ветеранов грандиозного проекта. Движение стремительно развивалось. В каждом университете страны стали образовываться студенческие отряды. Кажется,

что каждый боец (так называется представитель отряда) того времени прочувствовал на себе романтику ударного труда.

В следующем году отмечается сразу два юбилея, связанных с лучшими людьми страны (так ласково называют они друг друга): 65 лет с момента создания студенческих направлений и 10 лет отряду проводников «Елецкая магистраль», который базируется в нашем вузе. Во время летних каникул бойцы работают на поездах, зарабатывают и, конечно же, знакомятся со страной и новыми людьми со всех уголков нашей необъятной Родины.

Для меня отряды — это всегда возможности. Это новые мысли, новые горизонты и каждый раз новый ты сам. Именно поэтому я очень их люблю, надеюсь, полюбите и вы!

ЮЛИЯ ЛИПНЯКОВА

Бесценный вклад наставника

Педагог сегодня — это не только учитель, открывающий путь к познанию мира, но и наставник, который дает уроки жизни, изо дня в день, по кирпичику, по капельке, по крупинке формирует личность своего ученика.

В знак благодарности и особой признательности хотелось бы отметить наших наставников, которые внесли бесценный вклад в подготовку современного состава кафедры русского языка, методики его преподавания и документоведения ЕГУ им. И.А. Бунина. Среди них имя такого известного в научном сообществе ученого-педагога, как **Татьяна Геннадьевна Бирюкова**, доктора педагогических наук, профессора, члена комиссии по проверке письменных работ ЕГЭ по русскому языку в Липецкой области.

Татьяна Геннадьевна является одним из ведущих специалистов в области методики преподавания русского языка. По этой специальности в 2002 году ею была защищена докторская диссертация, в 2013-ом получено ученое звание профессора. В настоящее время она читает курс методики обучения русскому языку, осуществляет руководство педагогической практикой студентов.

Т.Г. Бирюкова несколько лет выполняла обязанности заместителя декана по учебной работе на филологическом факультете, была членом методического и диссертационного совета ЕГУ им. И.А. Бунина, осуществляла экспертизу диссертаций в области методики преподавания русского языка. Под ее руководством защищены две кандидатские диссертации по специальности «Теория и методика обучения и воспитания (русский язык)».

Татьяна Геннадьевна активно занимается научной деятельностью: является автором более 100 работ, среди которых монографии, учебные пособия, методические разработки, научные статьи.

За выдающиеся заслуги отмечена благодарностями и грамотами ректората университета, грамотой администрации Липецкой области, грамотой Министерства образования и науки РФ, дипломом лауре-



ата I Международного конкурса педагогических идей «Педагог — мое призвание» (2017 г.).

Богатый практический опыт, умение и желание передавать его своим ученикам, мотивировать их заниматься научными исследованиями, педагогический такт, доброжелательность в общении снискали за-

служенный авторитет Т.Г. Бирюковой среди коллег, аспирантов и студентов.

**КОЛЛЕКТИВ КАФЕДРЫ
РУССКОГО ЯЗЫКА, МЕТОДИКИ
ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ
И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ**



**ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА**

Машук — место, где звучит голос поколения

Как поставить большой восклицательный знак в конце летнего отпуска теперь точно знают заместитель директора института экономики, управления и сервисных технологий Юлия Александровна Селезнева и ведущий преподаватель института СПО Лариса Михайловна Истомина.

— При необходимости поехать в командировку, — утверждает Юлия Александровна, — всегда нужно убедиться в двух вещах: «свой» коллега в попутчики и наличие обратного билета.

С первым фактором проблем не было. А вот со вторым пока не складывалось!

Но вот мы уже в поезде Москва — Кисловодск, в гордом статусе «участники проекта «Голос поколения. Преподаватели»» направляемся в прекрасный город Пятигорск, в Центр знаний «Машук». Попутчик по купе, сразу распознав в нас преподавателей, готовых выслушать, погладить по голове, накормить и напоить, быстро скрылся на верхней полке и «ретировался» в Ростове. Причем, мы не были уверены, что ехал он именно туда.

Проект «Голос поколений. Преподаватели» — совместный проект Росмолодежи и Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. В первый поток объединились около двухсот преподавателей, имеющих непосредственное отношение к воспитательной работе, молодежной и социальной политике.

Для всех участников был создан Телеграм-канал, где мы получали всю информацию о проекте. Вечером, за день до заезда организаторы включили возможность комментирования. До двух часов ночи коллеги обсуждали детали встречи и кухни. Непременно хотели точные данные встречающих, начиная от марки машины, заканчивая датой рождения детей водителя. А также очень настаивали на постной, вкусной и здоровой пище, которая должна быть подана прямо в аэропорт.

Пятигорск встретил жарко. В смысле, жарой. Но красив, товарищи. Очень советуем. Центр знаний «Машук» — современен, комфортен и очень гостеприимен.

Такое чувство, что тебя тут все ждут, все о тебе заботятся и несказанно рады, что приехал именно ты. Прекрасные виды для души и локации для творчества и активностей. Ну, и как по заказу, прекрасная кухня на любой вкус.

Да, и коты: Васька, Машка и маленькие Машуки. Хотелось одного увезти с собой. Но с обратным билетом пока не складывалось!

Программа проекта очень насыщенная. В свой комфортный номер жилого комплекса мы заходили только после 23:00, два часа еще рефлексировали происходящее, а с 8 утра вновь погружались в работу.

Надо сказать, что погружение было интересным и познавательным. Формы работы были самые разнообразные: это и иммерсивная игра, мастер-классы, форсайт, дискуссионные клубы, лекции.

— Очень интересно на лекции помяться местами со своими студентами, как в зеркало посмотреться, сразу понимаешь, что не нужно делать в качестве лектора, — замечает Лариса Михайловна.

На закуску в последний вечер сыграли квиз. Тема «Молодежный движ + история России». 60 вопросов.

— Ровно половину я была в небольшом оцепенении, — сказала Юлия Александровна, — поняла, что в молодежном сленге ничего не смыслю, TikTok не смотрю, и кто такие Эльбрус Джанмирзоев, Miyagi & Andy Panda, Анет Сай я вообще не в курсе. Уж не знаю, должно ли мне быть за это стыдно. Очнулась я во второй половине на тридцать первом вопросе, и поняла, что ответ знаю. Ответ на тридцать третий знала только я. Ну и дальше пошло полегче. Эх, не зря пришла! Почетное второе место. С обратным билетом пока не складывалось.



Это очень круто провести время с единомышленниками, обменяться опытом, знаниями, завести новые знакомства. Круто понимать, что люди задаются теми же вопросами, ищут ответ также, как и мы, не боятся экспериментировать. Круто ощущать собственное место, причастность к продвижению профессии и наполненность идеями.

В планах было прочтение стихов на месте дуэли Лермонтова, и лезгинка с горцами. Все с успехом исполнили. С обратным билетом пока не складывалось!

— Теперь я точно знаю, что отсутствие обратного билета — это возможность почувствовать себя во всех смыслах свободным: форум закончился, а тебе никуда не надо спешить... Как говорится, куда хочу, туда лечу! Пусть это длится считанные часы, но оно того стоит, — рекомендует Лариса Михайловна.

И, как часто бывает, сработала теория шести рукопожатий. Причем уже на третьем такте. С обратным билетом все сложилось! За два часа до поезда. Когда многие коллеги уже приземлились в Екатеринбурге, Красноярске, Москве и Санкт-Петербурге, мы с облегчением ввалились в купе поезда Кисловодск — Москва и проспали до дома!

**ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА СЕЛЕЗНЕВА,
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ИНСТИТУТА
ЭКОНОМИКИ, УПРАВЛЕНИЯ
И СЕРВИСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**



ДЕРЕВЯННОЕ КРУЖЕВО старого Ельца

Удивительный мир старого Ельца — это не только величественные храмы, массивные купеческие особняки, но и уникальная деревянная резьба.

Елецкая деревянная резьба — это, прежде всего, резьба оконных наличников. Это неудивительно, ведь большую роль в жизни наших предков играл дом, который был не только защитой от окружающего физического мира, но и оберегал от враждебного иного мира: полного духов и нечистой силы. В связи с этим русский дом имел богатейшую защитную символику, которую наши предки наделяли магической силой. Основной массив домов с деревянной резьбой сохранился в центральной части города. За ней следуют Черная слобода, Аргамач, Лучок, Засосенская часть, Ольшанец и менее всего Лавы. Хронологические рамки резьбы — XIX — середина XX веков. Безусловно, важнейшей задачей ученых является изучение этого вида искусства елецких мастеров, образцы которого безвозвратно исчезают вместе с развитием города.

Русское искусство художественной обработки древесины является уникальным явлением. Оно восходит к искусству древних славян. В деревянной резьбе сохранились архаичные и многослойные языческие мотивы.

На Руси древесина всегда ценилась как строительный материал. Она обладает такими ценными качествами, как хорошая теплоизоляция, водонепроницаемость, удобство обработки, доступность.

Русские мастера художественной обработки древесины обладали неисчерпаемой фантазией, возвышенным чувством прекрасного, что позволяло им создавать подлинные произведения искусства. Образцом этого является и деревянная резьба домов Ельца.

Создавая свое жилище, наши предки вкладывали особый смысл: улица — у лица, дверь — доверие, наличники — на лице. Фронтон в древней Руси назывался чело, следовательно, края крыши, образующие треугольную форму со стороны фасада — причелины. Смысл окна изначально отождествлялся с оком. В русской традиционной архитектуре окно — это вход света, поэтому все оформление, которое прилагается к оконному проему, несет охраняющую функцию. Поэтому окну придавалась особая магическая защита.

Обобщая полученные в ходе фотофиксации резьбы данные, можно выделить несколько условных символических сюжетов, характерных для элементов деревянной резьбы наличников домов в Ельце, а также провести типологизацию сохранившихся образцов. При этом надо помнить, что символизм резьбы носит условный характер. Вряд ли народные ремесленники XIX—XX

веков вкладывали в орнамент какой-то особый сакральный смысл.

На наличниках Ельца самым популярным элементом декора является **ромб**. Он частый элемент украшения старинных русских деревянных домов. Его можно видеть на рушниках, полотенцах, вышивках, как нашего края, так и других регионов. Обычно его изображали на верхней части деревянных наличников. Иногда в центр ромба помещали круг.

Следующую группу типов орнамента можно отнести к **солярным символам**. Это, прежде всего, знаки в виде солнца. Солнце — очень популярный символ елецкой домашней резьбы. Сложная и многообразная функция символа Солнца в русской народной культуре, вероятно, и делала его популярным элементом орнамента в Ельце. Сюда же отнесем и знак **колесо**, которое также является символом солнца, означающее вечное движение, круговорот жизни и смерти. Вообще, колесо является одним из самых употребительных солярных символов в Ельце. Другой символ этой группы — **восход**. Этот символ имеет различные формы и изображается, как правило, на верхней части дома. Символом солнца, скорее всего, следует считать и **крест**, который в елецком деревянном зодчестве имеет несколько видов. Он используется в качестве дополнительного элемента орнамента.

Символы воды — волны в различных вариантах, а иногда и стилизованные рыбы довольно часто встречаются в елецкой резьбе. Знак волны означает текущую воду. Его следует отличать от знака **капли**, который символизирует воду как особую субстанцию, одну из основ мира и знака воды в форме ракушек или кругов. Капля является очень распространенным, но весьма стилизованным элементом елецкой резьбы.

Раковина — один из частых символов воды. Раковина изображалась с волной, каплей или кругами (пузырями воздуха). Вода на деревянных наличниках Ельца иногда изображается также и **кругом**. Круг, скорее всего, напоминал пузырь воздуха под водой. В доме 91 по улице Октябрьской видим многочисленные круги, символизирующие воду, дополнены знаками волны и ракушкой.

Следующую группу типов резьбы можно условно отнести к растительному орнаменту. Это **дерево, трава, цветы** и знак **засеянное поле**. Часто растительный орнамент сопровождает круг — символ солнца, но в этих случаях он выражен слабее.

К редким символам елецкой резьбы относится символ **воздуха**. Воздух, как и ветер, обозначали стрелой. Вероятно, это обозначение появилось от ассоциации со звуком, который сопровождает выстрел из лука. Пять стрел, исходящих из одной точки, являлись символом пространства, окружающего мира. Стрелы на наличниках стилизованы и напоминают скорей вытянутые лучи. **Звезда** также относится к числу редких сюжетов орнамента елецкой резьбы.

Один из самых интересных мотивов связан с изображением **змея с петушиной головой**. Древние славяне смотрели на змея как на предков-покровителей, имевших высокий божественный статус. В старинных народных представлениях змея с головой петуха — древний образ домового. Славяне считали, что домовый выглядит днем как змея с петушиным гребнем на голове, а ночью он похож на хозяина дома. Один из наиболее любопытных сюжетов елецкой деревянной резьбы — **крылатый змей** (дракон). Изображение дракона на елецких наличниках, скорее всего, было заимствовано из известного иконографического сюжета «Святой Егорий поражает змея».

Символические обозначения **птиц** не имеют единой символики и значения. Так, на кронштейнах Ельца встречается образ петуха. В доме 50 по улице Новолепечкой видим изображение белой птицы, напоминающей орла или сокола. Интересным примером фигурной резьбы является изображение голубей на доме по улице Полевой (сегодня утрачено). **Лебедь** — достаточно редкий символ в деревянной резьбе Ельца. Почитание лебедей имеет очень древние корни.

Предложенная нами типологизация носит условный характер, однако она позволяет понять уникальность и многогранность сохранившейся резьбы, в которой отразилась фантазия ельчан, специфика местной народной культуры.

ДЕНИС АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛЯПИН, Д.И.Н., ЗАВ. КАФЕДРОЙ ИСТОРИИ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Величайший литератор всех времен и народов

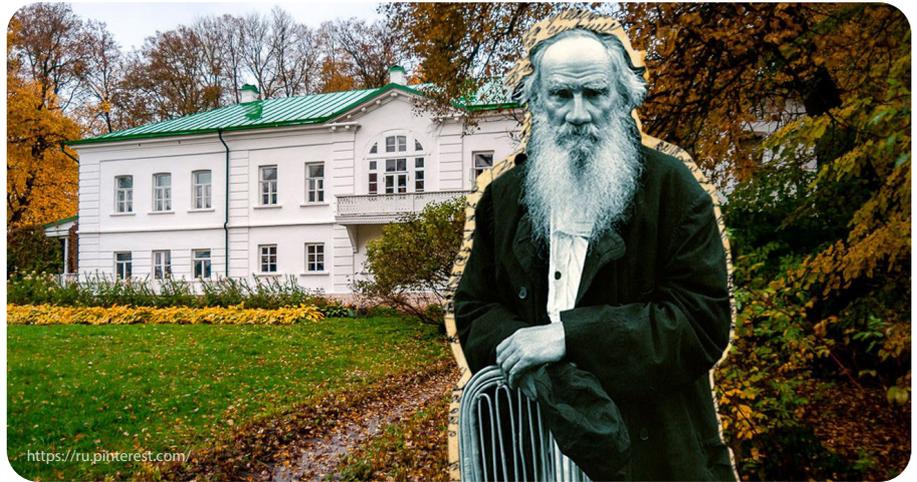
В сентябре 2023 года литературный мир отмечает 195-летие со дня рождения великого русского писателя, мыслителя и педагога Льва Николаевича Толстого.

Родился и большую часть своей жизни он провел в родовом имении Ясная Поляна. Выходец из старинного графского рода, Толстой приходился дальним родственником А.С.Пушкину.

Раннее сиротство, бурная юность, проведенная в кутежах, карточных играх и светских раутах, отсутствие интереса к учебе и недовольство качеством обучения, поиск себя — все это поставило в тупик 23-летнего юношу. Молодой граф, несмотря на легкомысленный образ жизни, был очень застенчив, строг к себе и стремился к самосовершенствованию, ставил цели, составлял распорядок дня и впадал в тоску, когда не выполнял задуманное.

Кавказская война, куда Толстой отправился вместе с братом, перевернула жизнь юноши. Здесь появится повесть «Детство», которую начинающий писатель отправит на оценку редактору журнала «Современник» Н.А. Некрасову и будет с волнением ждать решения своей участи на литературном поприще. Повесть приняли, и она сразу же поставила Толстого в один ряд с Гончаровым, Тургеневым, Островским.

Героическое участие Толстого, храброго офицера, в обороне Севастополя было отмечено наградами и медалями, а военные события, в центре которых он оказался, легли в основу «Севастопольских рассказов». Военную службу писатель



окончил в 1856 году, имея звание поручика.

Интересовался музыкой, что подтолкнуло его к написанию рассказа «Крейцера соната», блестяще играл на фортепиано и даже сочинил вальс, который звучит в фильме «Отец Сергей». Считал необходимым просвещение крестьян и еще до отмены крепостного права устроил школы в Ясной Поляне, окрестных деревнях, создал «Азбуку» и «Круг чтения», занимался с детьми и издавал педагогический журнал.

Побывав в Европе и понаблюдав за местной жизнью, Толстой вернулся разочарованным и отразил свои впечатления в рассказе «Люцерн». Больше за граница его не влекла.

Всемирную известность принесли писателю роман-эпопея «Война и мир», рома-

ны «Анна Каренина», «Воскресение». Книги неоднократно экранизированы в России и за рубежом, по ним ставятся мюзиклы и балеты.

Широко известны религиозные взгляды писателя, именуемые толстовством, за которые он был отлучен от церкви.

Известность за рубежом привела к тому, что писателя номинировали на Нобелевскую премию мира в 1901, 1902 и 1909 году и на Нобелевскую премию по литературе в 1902—1906 годах. Скончался Лев Николаевич Толстой 7 (20) ноября 1910 года на 83-м году жизни. Писатель был похоронен, как он сам завещал, в Ясной Поляне. История запомнила его как одного из величайших литераторов всех времен и народов.

ИВАН ВЫСОКОВСКИХ

Что не так с современной культурой?



В 2023 году культура претерпевает, наверное, самые неоднозначные изменения. Постмодернистское утверждение субъективности истины превращается в так называемую «новую искренность». Искусство возвращается к прошлому и «ремейкирует» написанное ранее. Компиляция из субкультур приводит к полному их смешению. Теперь не зазорно смотреть аниме или слушать металкор. Новым «игроком» искусства можно смело считать видеоигры: этот вид творчества пришел к своему признанию за довольно короткий срок, хотя пик величия видеоигр миновал вместе с нулевыми.

Музыка полностью коммерциализировалась, да и не слушается без визуаль-

ного сопровождения. И смотришь ты теперь не на качество, а на яркую картинку и цифры, или же на слащавую физиономию. Новые течения привели общество к извращенной версии равенства и свободы. Вместо уважения друг к другу люди апеллируют собственными интересами, прячась за маской «угнетенных».

Что за ужас творится? Творится ли вообще? Кто виноват и виноват ли? Эти вечные вопросы уже порядком надоедают и мне, но поскольку я это пишу, значит, кто-то еще не понимает, что происходит. Преобразование современной культуры, должно быть, берет свое начало из течений общественных и неразрывно связано как с экономической, так и с политической

сферами жизни человека. Отражение мыслей, которые возникают на поприще жизнедеятельности человека, и есть наша с вами культура. Культура — это то, как мы с вами живем, что мы едим, на что смотрим, что бросается в глаза. Все это ее формирует. Если вы считаете современную культуру плохой, значит, это вы плохо живете и вам пора с этим что-то делать. Переосмысление прошлого и признание ошибок, наверное, самое важное условие формирования современной культуры. Поэтому не стоит сокрушаться о том, что сейчас все плохо и «раньше было лучше», мы с этим «плохо» справимся, но потом.

АЛЕКСЕЙ ТАРАКОВ

Я прививки не боюсь...



В Ельце стартовала сезонная прививочная кампания против гриппа. В поликлинику №1 поступило более 7,5 тысяч доз вакцины «Совигрипп» для вакцинации взрослого населения. Принять участие в профилактических мероприятиях могут все желающие. Для этого необходимо обратиться в медучреждение. Введение вакцины позволит подготовить организм к встрече с вирусом, снизить риск заболеваемости и возникновения осложнений. Прививки в первую очередь необходимы тем, кто входит в группу риска.

«Защита» от гриппа вырабатывается не сразу после прививки. Поэтому оптимальные сроки вакцинации — начало осени или начало учебного года, поэтому я решила пройти данную процедуру.

Мы с мамой записывались на вакцинацию еще в конце августа, а позвонили нам только вчера. Обе обрадовались: пе-

ред осенним сезоном у нас будет иммунитет.

На прививку пришлось идти одной. Мама не рискнула — высокое давление. Ну и ладно, записала ее на другой день. Сама отправилась за защитой от коронавируса. Все как надо: настроение — во! Погода — во! Здоровье — во!...

И вот, я вошла в кабинет на осмотр. Сажу, тихонько подкашливаю — всего несколько дней тому назад просквозило. Я надеялась, что врач не слышит. А она мне сразу: «Как давно была температура?». Я эти 37.2-37.4 за градусы не считаю. У меня они поднимаются даже от обычного соседства с батареей. В детстве из-за этого до 38 взлетало. Призналась честно (а чего таиться): «Дня 4-5 тому назад. И горло болело».

— Домой идите. Делать прививку нельзя! — я боялась это услышать, но надеялась, что не откажут. Все, что мне оставалось, это вернуться домой. Конечно, я рада, что так внимательно относятся врачи к процессу вакцинации, исключая любые риски для твоего здоровья. Но, с другой стороны, очень хотелось начать профилактику сейчас!

Так что нужно быть здоровым за 14 дней до вакцинации. Не должно быть температуры, боли в горле, кашля, потери обоняния и прочих проявлений ОРВИ. Лечитесь! И не забудьте при обращении за прививкой от коронавируса, помимо паспорта и полиса, взять с собой еще СНИЛС — он тоже нужен.

Уважаемые студенты ЕГУ им. И.А. Бунина, не забывайте о своем здоровье, а также о здоровье ваших одногруппников и преподавателей! Будьте здоровы!

ДИАНА УРЮПИНА

Дом, в котором я живу

Общежитие — то самое место, где студенты проводят большую часть времени. Кажется, что обучение должно продолжаться даже вне стен университета. Однако это не говорит о том, что проживающие в общежитии тратят все время на учебу. Тут часто бывают развлекательные мероприятия.

К примеру, в общежитии ЕГУ каждый год 1-го сентября проходят конкурсы для первых курсов. Это делается для того, чтобы познакомить ребят с городом и с самим общежитием. Тут даже есть свои определенные традиции.

Помимо этого, студенты могут организовать какие-то свои мероприятия или кружки. Главное — получить одобрение от коменданта.

В нашем общежитии все жильцы по-доброму относятся к своим соседям. Многие, переезжая в другой город, переживают «а как я разберусь что, где», «как я смогу найти нужную дорогу» и т.д. Решение простое: не стоит бояться спрашивать у студентов постарше. Тебе обязательно помогут.

Плюсом проживания в общежитии является то, что это хороший опыт самостоятельной жизни. Ты учишься планировать свое свободное и рабочее время. Тебе нужно думать и о том, что приготовить и как это не спалить.

Готовка на кухне, в некотором роде, приключение. Ведь ты можешь кулинарить как в одиночку, так и с кем-нибудь из соседей по этажу. Если ты будешь не один — хорошо, появится возможность пообщаться и узнать какие-нибудь интересные рецепты блюд.

Работники нашего общежития прекрасные и добрые люди. Если у тебя возникли какие-нибудь вопросы, то ты можешь смело обратиться к коменданту или к тому, кто сидит на вахте. Так, например, если ты только приехал и еще ничего не знаешь о городе, то тебе могут посоветовать какой-нибудь хороший магазин неподалеку и при этом объяснят, как до него дойти.

Жизнь в общежитии — это неотъемлемая часть студенческой жизни. Не стоит бояться, что у тебя что-то не получится. Общежитие помогает ощутить себя в меру свободным, освоить навыки самостоятельной жизни и позволяет завести прекрасных друзей.



ЕКАТЕРИНА РУДЧЕНКО



— Галина Викторовна, почему нужно вокально образовываться?

— Музыка должна воспитывать человека, открывать для него прекрасное. В этом ее высшее назначение. Обучение вокальному исполнительству — не обязательно обучение вокалиста-профессионала, вокал развивает не только дыхание, диафрагму и мышцы грудной клетки. Занятие вокалом укрепляет сердце. Создает условия для развития коллективного сопереживания, прочувствования музыкального произведения.

— В каком направлении вы работаете?

— Музыкальный стиль, в котором мы работаем, называется эстрадно-академический или, как он сейчас красиво называется, classical crossover. Это стиль, в котором сочетаются элементы классической и эстрадной музыки. Он возник в результате популяризации классики для широкой аудитории, воспитанной на эстрадной музыке.

— Скажите, какую вокальную технику используют ваши ансамбли «Вдохновение» и «Камертон»?

— Бессмысленно учить вокальной технике студента, если у него не развита музыкальность. Научить петь текст верно — это не значит научиться вокальному пению. Основная задача педагога — развитие музыкальности и артистизма. Поэтому для развития музыкальности на своих занятиях я использую и танцевальные движения. Развитие вокальных способностей должно совершенствоваться на музыкальном материале, который доступен для понимания обучающегося.

— Сразу напрашивается вопрос, какой репертуар у ваших вокальных ансамблей?

— К выбору репертуара у меня отношение особенное. Вокальное сочинение

«Вдохновение» ВДОХНОВЛЯЕТ

Около двадцати лет в ЕГУ им. И.А. Бунина живет и развивается вокальный ансамбль «Вдохновение», чуть меньше «Камертон», которые демонстрируют высокий уровень профессионального мастерства исполнителей и их руководителя. Создатель музыкального коллектива, преподаватель вокально-хоровых дисциплин, кандидат педагогических наук, доцент Галина Викторовна Кузнецова имеет богатый сценический и педагогический опыт работы: выступала как солистка, участница дуэтов, ансамблей, а также руководила вокально-хоровыми коллективами различного состава, уровня подготовки и возраста. Мы попросили Галину Викторовну ответить на вопросы о музыке в жизни человека.



— это информация, передаваемая через слово и музыку. Поэтому каждое произведение должно соответствовать времени, месту и требованиям, как для исполнителей, так и для слушателей.

— Вы помните ваше первое выступление, первое произведение, которое вы разучили, исполнили, первое участие в значимом конкурсе?

— Первое выступление коллектива состоялось на Международной конференции в МГПУ (г. Москва) с «Попурри на песни В.П. Соловьева-Седого» елецкого композитора Александра Бурцева. А первое участие в значимом конкурсе — это участие «Вдохновения» в Фестивале творческой молодежи «Фестос» (г. Москва), где коллектив впервые получил звание лауреата. Самым запоминающимся стало выступление на Международном фестивале в г. Сочи. С этого конкурса мы привезли 4 кубка и 4 диплома Лауреатов и вышли в финал фестиваля-конкурса, который состоялся в Санкт-Петербурге. На конкурсе вокальный ансамбль «Вдохновение» представил университет и наш город авторской песней, специально написанной для коллектива А. Бурцевым на слова Г. Климовой «Елец («Золотые купола»)» и получил звание лауреата.

— Почему коллективы, которыми вы руководите, носят название «Вдохновение» и «Камертон»?

— Это часто задаваемый вопрос. Во-первых, без вдохновения не может быть достижений, а во-вторых, камертон — это эталонное звучание в музыке. К этому мы и стремимся в своем творчестве.

— Как трудоустраиваются ваши выпускники?

— Мои студенты-выпускники — это руководители вокально-хоровых коллективов, директор и завуч школ искусств, исполнители, учителя музыки в средних общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях, как в Ельце, так и в других городах России и зарубежья.

— Как записаться в ваши коллективы, возможно, появятся желающие из новичков?

— Конечно, можно и нужно развивать свои вокальные способности. Одни студенты выпускаются из университета, а другие зачисляются и проходят курсы обучения. Это естественный процесс для любого творческого коллектива. В этом году выпустились студентки, которые получили звание лауреата не только как участницы вокального ансамбля «Вдохновение», но и как солистки. Участниками ансамбля являются обучающиеся практически всех институтов ЕГУ им. И.А. Бунина. С прошлого учебного года в вокальный ансамбль «Камертон» принимаются все желающие из института СПО.

СОБ. ИНФ.

Учредитель и издатель:
ФГБОУ ВО
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
Главный редактор
Т.Д. Фадеева
Дизайн и верстка
Ю.А. Барышева

Адрес издателя: 399770,
Липецкая область, г. Елец,
ул. Коммунаров, д. 28,1
Адрес редакции: 399770,
Липецкая область, г. Елец,
ул. Коммунаров, д. 28
Тел. +7 (47467) 60810
E-mail:
talisman.egu.48@yandex.ru
Тираж: 1000 экз.
Заказ №
Свободная цена

Редакция:
преподаватели и студенты
Елецкого государственного
университета
имени И.А. Бунина

Время подписания в
печать по графику 16.30
Фактическое — в 16.30
Печать офсетная.
Объем 8 стр.
Знак информационной
продукции: 16+.
Зарегистрировано
Управлением
Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных

технологий и массовых
коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 48-00322.
Отпечатано в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».
Адрес типографии: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28