**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»**

Программам профильного вступительного испытания по дисциплине «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

для лиц, поступающих на обучение на направление подготовки 54.03.01 Дизайн

на базе профессионального образования

Елец-2024

Программа разработана на основе ФГОС СПО по программам 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, 51.02.02 Социально-культурная деятельность, 54.02.01 Дизайн, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 54.02.05 Живопись.

1. **Аннотация к программе «Брендинг и мода» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (форма обучения: очная)**

**Цель программы бакалавриата** заключается в обеспечении системы качественной подготовки высококвалифицированных креативных специалистов, свободно владеющих инновационными методами дизайн-проектирования, макетирования, моделирования и/или прототипирования проектов дизайнерских решений, способных к продвижению цифрового продукта на современном арт-рынке, а также обладающих глубокими знаниями в области предпроектных дизайнерских и потребительских исследований и прогнозирования модных тенденций.

Конкурентные преимущества образовательной программы:

* соответствие государственным стандартам подготовки высококвалифицированных специалистов в области дизайна;
* практико-ориентированное обучение с использованием инновационных технологий в дизайн-проектировании;
* изучение, анализ и продвижение современного цифрового дизайн-проектирования с использованием инновационных цифровых технологий.

Программа ориентирована на подготовку специалистов к профессиональной деятельности в области:

04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна).

**Место на рынке труда выпускников**: по завершению обучения по магистерской программе выпускники могут работать в следующих организациях:

* промышленные предприятия субъектов РФ;
* учреждения образования, культуры и искусства;
* сфера малого и среднего предпринимательства.

**Основные знания, умения и навыки, которыми должен обладать поступающий:**

* способен применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
* способен выполнять учебные и творческие работы графическими и живописными изобразительными средствами;
* способен демонстрировать владение теорией цвета;
* способен выделять технологические и художественные особенности изделий народного декоративно-прикладного творчества;
* способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**4. Содержание программы**

**Раздел 1.**

**Основы истории искусства**

Происхождение искусства. Символическая форма первобытного искусства.

Искусство Древнего мира. Искусство древних цивилизаций (Египет, Индия, Китай). Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

История искусства средних веков. Европейское средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Искусство Византийской империи.

Искусство эпохи Возрождения. Высокое Возрождение. Микеланджело Буонаротти. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти.

Северное Возрождение. Альбрехт Дюрер.

Искусство Нового времени. Стиль Барокко. П.-П. Рубенс. Стиль Классицизм. Н. Пуссен. Стиль реализм. Рембрандт. Стили в архитектуре и скульптуре.

Культура эпохи Просвещения. Стиль Рококо. О. Фрагонар. Стиль Сентиментализм. А. Ватто. Творчество Ф. Гойя.

Стили в искусстве XX-XXI в.в.

Древнерусское искусство. Крестово-купольный храм. Иконопись. А. Рублев, Дионисий, С. Ушаков.

Искусство петровской эпохи. Парсуна. Светская живопись. Андрей Матвеев. Строительство С.-Петербурга. Доменико Трезини. Петропавловский собор. Здание 12-ти коллегий. Бартоломео Карло Растрелли.

Искусство 1730-50-х гг. Архитектура. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура Москвы. Дмитрий Васильевич Ухтомский. Живопись. Иван Яковлевич Вишняков.

Искусство конца XVIII века. Архитектура. Жан-Батист Валлен-Деламот. Московская школа классицизма. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Скульптура. Этьенн Морис Фальконе. Федот Иванович Шубин. Иван Петрович Мартос. Живопись. Федор Степанович Рокотов. Дмитрий Григорьевич Левицкий. Владимир Лукич Боровиковский.

Искусство первой половины 19 в. Архитектура. Андрей Никифорович Воронихин. Скульптура. Степан Степанович Пименов. Б.И. Орловский. Петр Карлович Клодт. Живопись. Орест Кипренский. Карл. Брюллов. Александр Иванов.

Искусство второй половины 19 в. Передвижники. Архитектура. К. Тон. Скульптура. М.О. Микешин. Стиль реализм.

Искусство 20 века. Стиль модерн. Русский авангард. Социалистический реализм (Б. Иогансон, С. Герасимов, Ю. Пименов, А. Пластов; портретная живопись М. В. Нестерова, П. Д. Корина). Союз архитекторов СССР. Иван Дмитриевич Шадр.

**Примерные вопросы к разделу.**

1.Что относится к первым неолитическим постройкам?

2. Каковы сюжеты наскальной живописи в пещере Ласко?

3. Как называется усыпальница фараона?

4. Кода был возведен Афинский Акрополь?

5. В каком городе находится знаменитый Пантеон?

6. Какой стиль характеризует раннее средневековье?

7. Каковы хронологические рамки итальянского Возрождения?

8. Какие ведущие художественные школы в искусстве Итальянского Ренессанса?

9. В каком веке творил иконописец А. Рублев?

10. К какому направлению в искусстве относится живопись В.В. Кандинского?

**Раздел 2.**

**Основы теории искусства**

Виды искусства. Изобразительные искусства, Объемно-пространственные искусства, Зрелищные искусства, Тонические искусства, Промышленное искусство.

Стиль в искусстве. Классицизм, готика, барокко и др.

Жанры искусства. Пейзаж. Портрет. Марина. Натюрморт.

Символы в искусстве. Аллегорические фигуры в живописи. Символика предметного мира.

**Примерные вопросы к разделу.**

1.Какие стили относятся к эпохе средних веков?

2. В каком жанре работал И. Айвазовский?

3. Особенности жанра «натюрморт»?

4. Что отличает творчество И. Босха?

5. Где находится выполненный в стиле барокко Зимний дворец?

6. Назовите характерные черты скандинавского стиля.

7. В каком стиле работал П. Уорхол?

8. Каковы отличительные черты стиля конструктивизм?

9. Испанский архитектор и дизайнер, чьи произведения находятся в Барселоне?

10. Что такое парсуна?

**Раздел 3.**

**Академический рисунок**

Рисунок – основа изобразительного искусства. Материалы и приспособления. Форма и конструкция. Светотень. Композиция в рисунке. Линейная перспектива. Пропорции

Рисование с натуры. Натюрморт. Портрет. Изображение фигуры человека. Пейзаж. Интерьер. Наброски и зарисовки

**Примерные вопросы к разделу.**

1. Что такое линия?

2.Как соотносятся форма и конструкция предмета?

3. Какая форма является сложной?

4. Что такое рефлекс?

5. Какой закон определяет неделимость композиции?

6. Что является средством выделения и повышения выразительности композиционного элемента, представляющее собой сочетание противоположных характеристик?

7. Какая величина обычно используется в качестве модуля измерения человеческой фигуры?

8. На какие группы делятся мышцы головы?

9. К какой группе тел относится конус?

10. Как называется соотношение форм по высоте, ширине и длине?

**Раздел 4.**

**Цветоведение**

История изучения цвета. Смешение, восприятие и воспроизведение цветов. Функции цвета.

Хроматические и ахроматические цвета. Основные характеристики цвета

Цвет как средство композиции. Контраст цветов. Тень, цвет, рефлекс

**Примерные вопросы к разделу.**

1. Что представляет собой белый свет?
2. Ученый-физик, впервые систематизировавший цвета в цветовую диаграмму\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Что не относится к собственным качествам цвета?
4. Какая пара контрастных цветов является ахроматическими?
5. Что такое иррадиация?
6. Где располагаются дополнительные цвета?
7. К основным цветам относятся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Какой цвет считается теплым?
9. Какому чувству человека соответствует оранжевый цвет?
10. Что такое «насыщенность цвета»?

**Раздел 5.**

**Основы декоративно-прикладного творчества**

Теоретические основы народного декоративно-прикладного творчества. Народное декоративно-прикладное творчество и культурно-исторические традиции этноса.

Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно-прикладном искусстве

Виды и способы обработки различных природных материалов, используемых при изготовлении изделий народных промыслов.

Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Разнообразие Становление и развитие народных художественных промыслов в России

**Примерные вопросы к разделу.**

1. В чем художественное своеобразие Богородской деревянной резьбы?
2. Какие виды орнамента вы знаете?
3. Чем знаменита лаковая миниатюра Холуя?
4. В чем выражается символика, мотивы и композиционная основа орнамента?
5. Какие существуют виды ритмических сочетаний?
6. Как используют эстетические качества и природные свойства материалов в народном декоративно-прикладном искусстве?
7. Что такое финифть?
8. Какие основные центры художественной вышивки вам известны?
9. В чем художественные особенности дымковской игрушки?
10. Назовите архаические прототипы геометрических орнаментов.

**Раздел 6.**

**Современные цифровые технологии**

Цифровизация и информатизация общества, современные информационные и коммуникационные технологии и их применение в профессиональной деятельности (современные информационно-коммуникативные технологии и методы сбора, обработки, хранения и передачи информации).

Информационная и библиографическая культура дизайнера

Виды информационных технологий в дизайне. Понятие «Информационные технологии» и их свойства. История и основные принципы функционирования информационно-коммуникативной сети Интернет.

Организация защиты информации в сети Интернет. Оптимальный выбор средств защиты и обеспечение целостности информации.

Значение информационных технологий в формировании творческой идеи и визуальной концепции дизайн-продукта.

**Примерные вопросы к разделу.**

1. Что такое информация?

2. К чему привело изобретение микропроцессорной технологии и появление персонального компьютера?

3. Что такое информационная система?

4. Что такое табличный процессор Excel, его назначение?

5. Назовите одну из простейших систем управления реляционными базами данных, которая входит в пакет MicrosoftOffice?

6. Какой кнопкой или их сочетанием прекратить показ слайдов и вернуться в режим редактирования в программе MicrosoftPowerPoint?

7. Какой графический редактор является программным обеспечением с открытым исходным кодом?

8. Какая заливка в компьютерной проектной графике называется градиентной?

9. Что можно отнести к устройствам ввода визуальной информации для создания элементов фирменного стиля?

10. Что такое медийная грамотность?

**5. Организация вступительного испытания по программе бакалавриата 54.03.01 Дизайн, Брендинг и мода**

**Форма проведения вступительного испытания**: письменный экзамен (тестирование).

**Задание включает:**

50 тест-вопросов с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных по основным разделам программы:

- основы истории искусства (Древний мир, Средневековье, Возрождение, Новое время, Искусство ХХ-ХХ1 в.);

- основы теории искусства (стили, жанры, символизм);

- академический рисунок (основные понятия, техника, технология, материалы, перспектива, композиция);

- цветоведение (свойства цвета, палитра художника, способы смешения цветов);

- основы декоративно-прикладного творчества (орнамент, народные промыслы, материалы и технологии);

- компьютерные технологии и компьютерная графика (редакторы, колористика, программы).

Максимальное количество баллов - 100.

Критерии оценки ответов на тест-вопросы (от 0 до 100 баллов):

* за каждый правильный ответ - 2 балла;

**Пороговое значение - 40 баллов**

Оценка ответов абитуриентов осуществляется в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми при сдаче вступительного испытания, изложенными в данной программе и в соответствии с утвержденной шкалой по 100-балльной системе.

**Список литературы:**

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649 (дата обращения: 17.07.2023).
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 26.08.2023).
3. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473 (дата обращения: 26.08.2023).
4. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. - М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 480 с.
5. Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576 (дата обращения: 17.07.2023).
6. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194 (дата обращения: 09.01.2024).
7. Павлов, А.Ю. История искусств от первобытности до современности: учебное пособие: [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 09.01.2024).
8. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – б.м. : б.и., 2020. – 300 с. : ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468 (дата обращения: 26.08.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
9. Прямкова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749> (дата обращения: 09.01.2024).
10. Сафонов, А.В. Проектирование полиграфического производства: учебник / А.В. Сафонов, Р.Г. Могинов ; под общ. ред. А.В. Сафонова. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 490 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573430> (дата обращения: 09.01.2024).