**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

 **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

 **«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМ. И.А.БУНИНА»**

Программа вступительного испытания по

РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Елец-2024

Программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета, учитывая межпредметные и внутрипредметные связи, логику учебного процесса.

Курс русского языка направлен на формирование знаний о языке, о строении, значении и об употреблении языковых единиц. Поступающие должны освоить знания и умения, позволяющие осознанно применять их на практике. В программу включены следующие содержательные линии курса: «Общие сведения о языке», «Фонетика», «Лексика и фразеология», «Морфемика и словообразование», «Грамматика (морфология и синтаксис)», «Орфография», «Пунктуация», «Речь», «Языковые нормы», «Выразительность русской речи».

**1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Общие сведения о языке**

Язык как средство общения. Русский язык в современном мире.

**Фонетика**

Звуки и буквы. Гласные и согласные звуки.

Ударение. Слог. Орфоэпия.

Фонетический анализ слова.

**Лексика и фразеология**

Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Группы слов по употреблению и происхождению. Диалектные слова.

Профессиональная лексика. Заимствованные слова. Устаревшие слова. Новые слова.

Фразеологические обороты.

Лексический анализ.

**Морфемика и словообразование**

Окончание и основа. Значимые части слова (морфемы): окончание, суффикс, корень, приставка. Морфемный анализ слова.

Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуфиксный, сложение, переход из одной части речи в другую. Словообразовательный анализ.

**Грамматика. Морфология**

**Самостоятельные части речи**

Имя существительное. Значение и грамматические признаки имени существительного. Существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные. Род. Число. Падеж. Типы склонения. Морфологический анализ имени существительного.

Имя прилагательное. Значение и грамматические признаки имени прилагательного. Прилагательные качественные, относительные и притяжательные. Полная и краткая формы. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных.

Морфологический анализ имени прилагательного.

Имя числительное. Значение и грамматические признаки имени числительного. Числительные количественные и порядковые. Особенности склонения числительных. Морфологический анализ имени числительного.

Местоимение. Значение и грамматические признаки местоимения.

Разряды местоимений: личные, возвратное, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, притяжательные, указательные, определительные. Склонение местоимений.

Морфологический анализ местоимения.

Глагол. Значение и грамматические признаки глагола. Неопределенная форма глагола. Переходные и непереходные глаголы. Виды глаголов. Спряжение глаголов. Наклонения (изъявительное, условное, повелительное). Времена глагола. Лицо, число, род.

Морфологический анализ глагола.

Причастие и деепричастие. Значение и грамматические признаки причастия и деепричастия.

Морфологический анализ причастия и деепричастия.

Наречие. Значение и грамматические признаки наречия.

Морфологический анализ наречия.

**Служебные части речи**

Предлог. Грамматические признаки предлога.

Морфологический анализ предлога.

Союз. Грамматические признаки союза. Сочинительные и подчинительные союзы.

Морфологический анализ союза.

Частица. Разряды частиц.

Морфологический анализ частицы.

Междометия.

**Грамматика. Синтаксис**

Словосочетание. Виды словосочетаний. Способы связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание).

Простое предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения.

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Сказуемое простое и составное глагольное и составное именное. Способы выражения сказуемого.

Второстепенные члены предложения. Дополнение, способы его выражения. Дополнения прямые и косвенные. Определение, способы его выражения. Определения согласованные и несогласованные. Приложение. Обстоятельство. Основные виды обстоятельств по значению. Способы выражения обстоятельств. Виды простых предложений по наличию главных членов: двусоставные и односоставные. Виды односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, назывные.

Виды простых предложений по наличию (или отсутствию) второстепенных членов: распространенные и нераспространенные.

Виды простых предложений по наличию и отсутствию необходимых членов предложения: полные и неполные.

Осложненное простое предложение. Однородные члены предложения. Предложение с обращениями, вводными словами и междометиями. Обособленные члены предложения. Обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, уточняющие обособленные члены. Синтаксический анализ простого предложения.

Сложное предложение. Типы сложного предложения. Сложносочиненные предложения с союзами. Сложноподчиненные предложения с союзами и союзными словами. Виды сложноподчиненных предложений по значению: определительные, изъяснительные и обстоятельственные. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными (последовательное, параллельное, однородное и неоднородное, комбинированное подчинение придаточных). Бессоюзные сложные предложения, их виды.

Синтаксический анализ сложного предложения.

Сложное предложение с разными видами связи между частями: сочинение и подчинение; сочинение и бессоюзная связь; подчинение и бессоюзная связь; сочинение, подчинение и бессоюзная связь.

Синтаксический анализ сложного предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь.

**Орфография**

Правописание гласных в корне. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные. Чередующиеся гласные. Гласные после шипящих и Ц.

Правописание согласных в корне. Звонкие и глухие согласные. Непроизносимые согласные. Двойные согласные в корне.

Употребление Ъ и Ь.

Правописание приставок. Приставки, оканчивающиеся на согласную. Приставки, оканчивающиеся на з-. Приставка с-. Приставки пре- и при-. Гласные Ы, И после приставок.

Правописание сложных слов. Соединительные гласные О и Е. Сложные слова без соединительной гласной. Правописание сложных существительных.

Правописание сложных прилагательных.

**Правописание имен существительных**

Падежные окончания имен существительных. Суффиксы имен существительных.

Правописание имен прилагательных. Окончания имен прилагательных.

Суффиксы имен прилагательных.

Правописание имен числительных. Числительные количественные, порядковые, дробные. Числительное пол- в составе сложного слова.

Правописание местоимений (некого – никого, ни у кого; не кто иной, как; не что иное, как; ничто иное; никто иной).

Правописание глаголов и глагольных форм. Личные окончания глаголов. Употребление Ь в глагольных формах. Суффиксы глаголов. Глаголы в прошедшем времени.

Правописание причастий. Суффиксы причастий.

Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Правописание наречий, образованных от местоимений. Местоименные наречия с частицами НЕ и НИ. Дефисное написание наречий. Слитное и раздельное написание наречий. Отличие наречий от сходных именных форм с предлогами (назавтра – на завтра).

Правописание Н и НН во всех частях речи. Существительные с Н и НН. Суффиксы прилагательных, образованных от имен. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Н и НН в наречиях.

Правописание предлогов. Непроизводные предлоги. Слитное написание производных предлогов и предложных сочетаний (*ввиду, несмотря* *на* и др.). Раздельное написание предлогов.

Правописание союзов. Слитное и раздельное написание союзов.

Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц.

Правописание НЕ и НИ. Правописание НЕ с именами существительными. НЕ с именами прилагательными. Правописание НЕ с именами числительными. НЕ с местоимениями. Правописание НЕ с глаголами. НЕ с причастиями. Правописание НЕ с наречиями. НЕ в составе союзов и союзных слов (*не то – не то; не столько* и др.).

Разграничение НЕ и НИ.

Правописание междометий и звукоподражательных слов. Дефисное написание междометий и звукоподражаний.

Орфографический анализ.

**Пунктуация**

Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Однородные члены, не соединенные союзами. Однородные и неоднородные определения и приложения. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные повторяющиеся союзами. Однородные члены, соединенные парными союзами. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами.

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.

Обособленные и необособленные определения и приложения. Обособленные и необособленные обстоятельства. Обособленные дополнения.

Знаки препинания при сравнительных оборотах.

Знаки препинания при уточняющих членах предложения.

Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. Вводные слова и сочетания. Вводные предложения. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при междометиях, частицах, утвердительных и отрицательных словах.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания в предложениях с косвенной речью. Знаки препинания при диалоге.

Знаки препинания при цитатах.

Пунктуационный анализ.

**Речь**

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи предложений в тексте. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Стили речи: разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения. Анализ текста. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи.

**Языковые нормы**

Орфоэпические нормы. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.

Лексические нормы.

Употребление слов и фразеологических оборотов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами.

Грамматические нормы (морфологические нормы).

Нормативное употребление форм слова.

**Грамматические нормы (синтаксические нормы)**

Нормативное построение словосочетаний и предложений разного типа.

**Выразительность русской речи**

Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Роль ударения в стихотворной речи.

Интонационное богатство русской речи.

**Выразительные средства словообразования**

Индивидуальные новообразования; использование их в художественной речи.

**Выразительные средства лексики и фразеологии**

Основные виды тропов и их использование. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова, пословицы и поговорки и использование их в речи.

**Выразительные средства грамматики**

Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.

**2.ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ПРИ СДАЧЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ:**

- знание о языке как системе (знания по фонетике, лексике, словообразованию, морфологии, синтаксису);

- речеведческие знания (текст, средства связи в нем; типы речи, стиль речи; языковые средства);

- знание орфографических и пунктуационных правил;

- владение способами действия, применяемыми к языковому материалу на основе понятий и правил;

- владение нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, морфологическими, синтаксическими, стилистическими);

- умения, связанные с разными видами речевой деятельности (чтением, письмом) (проводить смысловой, речеведческий, языковой анализ текста).

Поступающие должны осознавать язык как форму выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурную специфику русского языка, уметь сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, конкретизировать, устанавливать определенные закономерности и правила, знать школьный учебный материал и пользоваться дополнительной литературой.

**3.ОРГАНИЗАЦИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Форма проведения вступительного испытания**:

письменный экзамен.

**Структура материалов вступительного экзамена:**

Вступительное испытание по русскому языку с использованием контрольно-измерительных материалов оценивается по 100-балльной шкале.

Каждый вариант экзаменационной работы включает 25 заданий и состоит из трёх частей, различающихся формой и уровнем сложности.

 Задания *1 части* распределяются по следующим основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык»: Лексика; Орфография; Языковые нормы.

*Первая часть* включает 10 заданий с выбором трех вариантов ответов из предложенного списка, где за каждый правильный ответ дается 1 б.

Уровень сложности заданий – базовый.

Максимальное количество баллов – 30 (каждое задание – 3 б.).

Задания 2 *части* распределяются по следующим основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык»: «Морфология», «Синтаксис», «Орфография», «Пунктуация».

*Вторая часть* включает 10 заданий, где необходимо 1) установить соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены; 2) выбрать правильное объяснение постановки запятых в предложении; 3) соотнести предложения и объяснения постановки знаков препинания в них.

Уровень сложности заданий – базовый и повышенный.

Максимальное количество баллов – 40 (каждое задание – 4 б.).

*Третья часть* содержит 2 задания, ответы к которым необходимо сформулировать самостоятельно и найти соответствия.

Уровень сложности задания – повышенный. Первое задание оценивается 4 баллами (по 1 б. за каждый правильный ответ), в котором рассматриваются языковые особенности текста.

Второе задание представляет собой развернутый ответ на вопрос по тексту (количество слов должно быть не менее 70 и не более 150), которое оценивается 26 б. (учитывается соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых норм, смысловая цельность и речевая связность письменного ответа).

 Задания 3 *части* распределяются по следующим основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык»: Языковые нормы; Морфология; Синтаксис; Типы речи; Текст; Выразительность русской речи.

Максимальное количество баллов – 30.

Баллы, набранные при решении заданий первой, второй и третьей части, суммируются. Максимальный итоговый балл – 100.

В работе используется сквозная нумерация заданий (1–22).

Оценка ответов поступающих осуществляется в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми при сдаче вступительного испытания по Русскому языку, изложенными в разделе 2 данной программы, и в соответствии с утвержденной шкалой.

Минимальный балл по Русскому языку – 40 б.

**4. ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**Примеры заданий Части 1.**

1. **Укажите 3 цифры, где в словах НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.**

1) слИвовый 2) вклЮченный 3) оптОвый 4) запертА 5) щАвель 6) мОлящий

1. **В каких 3-х предложениях вместо слова КОННЫЙ нужно употребить КОНСКИЙ?**

1) *Он владелец* ***конного*** *завода и какой-то фабрики.*

2) *Дорога вывела из рощи на поляну, и они сразу услыхали* ***конный*** *топот и ржание.*

3) *По дороге шел* ***конный*** *отряд.*

4) ***Конный*** *спорт для детей все чаще привлекает внимание родителей.*

5) *Из материалов животного происхождения чаще всего применяли* ***конный*** *и коровий волос.*

6) *А ещё это растение напоминает* ***конный*** *хвост, именно так дословно переводится его латинское название*.

1. **Укажите три варианта ответа, в которых допущены ошибка в образовании формы слова.**

1) ПЯТАЯ авеню 2) несколько ГРАММ 3) по ОБОИМ сторонам

4) поздравительные АДРЕСЫ 5) ПЯТЕРО женщин 6) ДОКТОРА наук

**5.** **Укажите, в каких трех рядах все слова пишутся с НН?**

1) стреля..ый воробей, маза..ый маслом, фарширова..ый перец

2) ю..ый писатель, деревя..ый сруб, труже..ик

3) моше..ик, растреля..ый солдат, безветре..ый

4) овчи..ый тулуп, скоше..ый луг, неожида..о

5) запряже..ые кони, говорит запута..о, холсти..ый мешок

6) серебря..ый, ветре..ый, реше..ый

**Примеры заданий Части 2.**

**11. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены. Выберете правильный вариант ответа.**

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) ошибка в построении предложения с однородными членами

В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

1) Те, кто сидел на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.

2) Мы приветствовали победивших учеников на олимпиаде по русскому языку.

3) Болельщики, приехавшие из многих стран мира, радостно приветствовали олимпийских чемпионов.

4) Читая роман Маргарет Мадзантини «Рожденный дважды», я представляла улицы разгромленного войной Сараева.

5) Прекрасно пробежав дистанцию в 5 километров, спортсмен был близок к рекорду.

6) Преподаватели выслушали и порадовались академическим знаниям студента.

7) Регистрация была проведена сразу по прибытию участников симпозиума в аэропорт.

8) Встречи с выдающимися деятелями искусства и литературы стали традиционными на канале «Культуре».

Ответ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**12.** **Выберите 4 пункта, в которых указано правильное объяснение постановки запятых в следующем предложении:**

Увидев бравого бородача, (1) шагавшего по улице в форменной шинели и фуражке, (2) которую носили только офицеры, (3) старушка, (4) потрясённая известиями о стремительном движении деникинских частей (5) и о том, (6) что они вошли в город с бесчисленным количеством вооружения, (7) собранного силами (8) поддержавших деникинцев местных отрядов, (9) не на шутку перепугалась.

1) (1) запятая выделяет деепричастный оборот, стоящий после определяемого слова

2) (2) и (3) запятые выделяют придаточное предложение, разрывающее главное

3) (4) запятая выделяет причастный оборот, стоящий после определяемого слова

4) (5) запятая не нужна, потому что союз И соединяет однородные части, входящие в состав причастного оборота

5) (6) и (7) запятые выделяют придаточное предложение

6) (7) запятая одновременно открывает деепричастный оборот, закрываемый запятой под номером 9).

**13. Установите соответствие между предложениями и объяснением постановки тире в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| **А)** Самым же лучшим показался Сивооку Ярило – щедрый бог плодородия | 1) Тире ставится при вводной (вставной) конструкции, дополняющей или поясняющей основное предложение. |
| **Б)** Кижи – это музей деревянного зодчества под открытым небом. | 2) Бессоюзное сложное предложение, имеющее значение следствия. |
| **В)**Цветы, блески, звуки и запахи – все это давило на глаза | 3) Тире между подлежащим и сказуемым. |
| **Г)** Солнце село – стало холодно. | 4) Тире ставится перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов. |
|  | 5) Тире ставится при приложении, если находится в конце предложения |
|  | 6) Тире ставится на месте пропуска сказуемого в неполном предложении. |

 Ответ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**14**. **Установите соответствие между предложениями и объяснением постановки двоеточия в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предложения** | **Объяснение постановки знака** |
| А) Я оглянулся: щенок бежал за мной. | 1) Постановка двоеточия в бессоюзном сложном предложении, в котором вторая часть указывает причину того, о чём говорится в первой (можно вставить союз *потому что*) |
| Б) В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство: воротник ее уменьшался с каждым годом более и более. | 2) Постановка двоеточия в простом предложении с однородными членами и обобщающим словом при них. |
| В) Печален я: со мною друга нет. | 3) Постановка двоеточия в простом предложении после слов автора в предложениях с прямой речью. |
| Г) Настоящий человек должен быть настоящим во всём: и в стихах, и в жизни, и в каждой мелочи. | 4) Постановка двоеточия в бессоюзном сложном предложении, в котором вторая часть поясняет первую, раскрывает её содержание (можно вставитьсоюз *а именно*). |
|  | 5) Постановка двоеточия в бессоюзном сложном предложении, в котором вторая часть дополняет первую (можно вставить союз *что* или слова *и увидел, что*; *и услышал, что; и понял, что*). |

Ответ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**Примеры заданий Части 3.**

**24. *Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста С. Соловейчик. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«**Тон размышлениям автора задаёт \_\_\_\_\_ (предложение 2). Строки высокой поэзии А.С. Пушкина настраивают читателя на участие в серьёзном разговоре, в котором центральными понятиями являются «духовность», «интеллигентность», «воспитанность». Именно поэтому с особым пафосом звучит \_\_\_\_\_ («духоподъёмно»). Делясь своими наблюдениями с читателем, автор прибегает к таким приёмам, как \_\_\_\_\_ (предложения 8, 9) и \_\_\_\_\_ (предложения 18, 19).»Список терминов:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 1. литота |
|  | 2. сравнение |
|  | 3. ирония |
|  | 4. синтаксический параллелизм |
|  | 5. эпитеты |
|  | 6. цитирование |
|  | 7. индивидуально-авторское слово |
|  | 8. вопросно-ответная форма изложения |
|  | 9. противопоставление |
|  | 10. риторическое восклицание |

 |

**25.** **Напишите развернутый ответ (количество слов должно быть не менее 70 и не более 150)** **на один из предложенных вопросов по прочитанному тексту: 1) Необходимо ли современному человеку понятие «духовность»? 2) Что значит, «жить духовной жизнью» в современную нам эпоху? 3) можно ли говорить о духовности/бездуховности искусства?**

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

(1)Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью – значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2)Но вот в «Пророке»:

                            Духовной жаждою томим,

                            В пустыне мрачной я влачился…

(3)Чего же не хватало пушкинскому герою – споров, театров и выставок? (4)Что это значит – духовная жажда?

(5)Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6)Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7)Интеллигентность – не образованность, а духовность. (8)Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? (9)Да потому, что чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10)Духовная жизнь человека – это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. (11)В произведениях
искусства духовный человек ищет собеседника, союзника – ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12)Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (13)Точно так же может быть бездуховным и само искусство – все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

(14)Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15)Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16)Добрый и работящий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17)Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18)Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19)Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20)Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать… (21)Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные – назовём их стремлениями: «священный сéрдца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). (22)Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте…

(С. Соловейчик)

**5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М. – Издания разных лет.

2. Егораева Г.Т. ЕГЭ 2020. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций. – М.: «Экзамен», 2024. – 448 с.

3. ЕГЭ-2021. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / ФИПИ авторы-составители: И.П. Цыбулько, С.Л. Иванов, Л.И. Пучкова, И.П. Васильевых. – М.: Национальное образование, 2024.

4. Единый государственный экзамен. Русский язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ авторы-составители: В.И. Капинос, И.П. Цыбулько. – М.: Интеллект-Центр, 2021 и др. издания.

5. Единый государственный экзамен: контрольные измерительные материалы (КИМ), открытый сегмент Федерального банка текстовых заданий (ФБТЗ), методические письма / Электронный ресурс: режим доступа: [http://www.fipi.ru].

6. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку. – М. – Издания разных лет.

7. Руднев В.Н. Русский язык и культура речи. – М., 2015.

8. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ. 2014. Русский язык / ФИПИ авторы-составители: А.Ю. Бисеров, Н.В. Соколова. – М.: Астрель, 2014 и др. издания.

9. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ/ Электронный ресурс: режим доступа: [http://gramota.ru].

 10. Чешко Л.А. Русский язык для абитуриентов: Фонетика. Лексика. Графика. Орфография. Пунктуация. – М. – Издания разных лет.