

**ФГБОУ ВО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»**  
институт культуры, истории и права  
кафедра дизайна, художественного образования и технологий  
ФИП "Кластер-креативатор «Арт-пространство творческих индустрий» по направлению  
«Культура и искусство»"

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. РАЗЗАКОВА**  
**ЮГО-ЗАПАДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ «НЕОФИТ РИЛСКИ»**  
**ФГБОУ ВО «ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ЛИПЕЦКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ**  
**ЦЕНТР МОЛОДЕЖНОГО ИННОВАЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА «PRO-ART»**



**Уважаемые коллеги!**

Приглашаем вас принять участие  
в XV Международной научно-практической конференции

**«РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В  
СОВРЕМЕННОМ ЦИФРОВОМ  
МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

**18-19 апреля 2024 г.**  
**(к 150-летию ЕГУ им. И.А. Бунина)**

**Цели проведения конференции:** укрепление научного сотрудничества; определение перспектив развития науки в соответствии с требованием персонализации и цифровизации процесса обучения; систематизация фундаментальных проблем развития креативности как сегмента цифрового компетентностного профиля и основы личной эффективности в области права, экономики и управления; обсуждение актуальных вопросов развития креативности в образовательном процессе школы и вуза.

### **Основные направления работы конференции:**

1. Развитие креативности личности как фундаментальная проблема цифровизации общества и образования;
2. Деятельность федеральных инновационных площадок по развитию креативности личности;
3. Формирование креативной личности средствами культуры и искусства;
4. Традиционные и инновационные психолого-педагогические аспекты развития креативности личности в образовательном процессе школы и вуза;
5. Креативный подход к решению социальных проблем и экологии человека;
6. Креативность как основа личной эффективности в экономике, управлении, туризме и культурной политике регионов;
7. Роль креативности в формировании этнокультурной идентичности личности
8. Креативность в сохранении и трансляции объектов регионального историко-культурного наследия;
9. Креативность и современные IT-технологии.

**В рамках конференции пройдет заседание секции представителей студенческих научных обществ.**

### **Условия участия в конференции**

К участию в конференции приглашаются научные сотрудники, преподаватели образовательных организаций системы высшего, среднего профессионального, общего, дошкольного, дополнительного образования, работники культуры, социальные педагоги, докторанты, аспиранты.

Для участия в конференции необходимо направить в оргкомитет на адрес электронной почты [design48ysu@mail.ru](mailto:design48ysu@mail.ru) до **5 апреля 2024 г.** заявку на участие, тексты материалов (объемом – не менее 4-х страниц), справку о прохождении рукописи экспертизы в системе Антиплагиат-вуз (от 70%).

## **Оргкомитет конференции**

### **Председатель:**

**Сергей Викторович Щербатых**, д.п.н., профессор, ректор Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (Россия, г. Елец);

### **Заместители председателя:**

**Дворяткина Светлана Николаевна**, д.п.н., доцент, проректор по научной и инновационной деятельности ЕГУ им. И.А. Бунина (Россия, г. Елец);

**Карпачева Ирина Анатольевна**, к.п.н., доцент, директор института культуры, истории и права Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (Россия, г. Елец);

### **Члены оргкомитета:**

**Васин Сергей Александрович**, д.т.н., профессор кафедры «Городское строительство, архитектура и дизайн (ГСАиД)» Тульского государственного университета (Россия, г. Тула);

**Орлов Игорь Иванович**, доктор иск., профессор, заведующий кафедрой дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета (Россия, г. Липецк);

**Ходырев Александр Михайлович**, к.п.н., доцент, проректор по научной работе Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского (Россия, г. Ярославль);

**Елисеева Ирина Михайловна**, к.п.н., доцент кафедры изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского (Россия, г. Липецк);

**Дякина Анжелика Александровна**, д.п.н., профессор кафедры литературоведения и журналистики Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (Россия, г. Елец);

**Кожобаева Салтанат Толонбаевна**, к.архит., доцент, директор института архитектуры и дизайна КГТУ им. И. Разакова

**Клевцова Оксана Владимировна**, к.и.н., доцент, заместитель директора института культуры, истории и права по научной работе Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (Россия, г. Елец);

**Курбатов Сергей Сергеевич**, председатель Липецкого отделения Союза дизайнеров России (Россия, г. Липецк);

**Львова Инна Алексеевна**, к.п.н., доцент кафедры дизайна и народных художественных ремесел Государственного университета просвещения (Россия, г. Москва);

**Лисийска Здравка**, к.п.н., доцент Юго-Западного университета им. Неофита Рильского (Болгария, г. Благоевград);

**Микелло Матеа**, доктор иск., критик (Италия, г. Милан);

**Цветанова-Чурукова Лидия**, д.п.н., доцент Юго-Западного университета им. Неофита Рильского (Болгария, г. Благоевград).

## **Программный комитет конференции**

### **Председатель:**

**Мезинов Владимир Николаевич**, д.п.н., профессор кафедры педагогики и образовательных технологий Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (Россия, г. Елец);

### **Сопредседатели:**

**Чистов Павел Дмитриевич**, к.п.н., профессор, декан факультета изобразительного искусства и народных ремесел Государственного университета просвещения (Россия, г. Москва);

**Дюжакова Марина Вячеславовна**, д.п.н., доцент, заведующая кафедрой педагогики и методики дошкольного и начального образования Воронежского государственного педагогического университета (Россия, г. Воронеж).

### **Члены программного комитета:**

**Кантарюк Екатерина Анатольевна**, к.ф.н., доцент кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета (Россия, г. Липецк);

**Пачкова Петя**, д.ф.н., профессор Юго-Западного университета им. Неофита Рильского (Болгария, г. Благоевград);

**Карпачева Ирина Анатольевна**, к.п.н., доцент, директор института культуры, истории и права Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (Россия, г. Елец);

**Поваляева Ольга Николаевна**, к.п.н., доцент, заместитель директора по учебной работе института культуры, истории и права Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (Россия, г. Елец);

**Мальцева Виктория Алексеевна**, к.п.н., профессор, заведующий кафедрой дизайна, художественного образования и технологий Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (Россия, г. Елец);

**Борисова Екатерина Александровна**, к.п.н., профессор кафедры дизайна, художественного образования и технологий Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (Россия, г. Елец);

**Саблина Надежда Алексеевна**, к.п.н., доцент, заведующий кафедрой изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского (Россия, г. Липецк);

**Суздальцев Евгений Леонидович**, к.п.н., доцент, заведующий кафедрой дизайна и народных художественных ремесел Государственного университета просвещения (Россия, г. Москва).

**Адрес оргкомитета:** Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 399770, Липецкая обл., г. Елец, ул. Орджоникидзе, 78, кафедра дизайна, художественного образования и технологий.

E-mail: [design48ysu@mail.ru](mailto:design48ysu@mail.ru) - кафедра дизайна, художественного образования и технологий (контактное лицо - Кураев Владислав Геннадьевич)

Телефоны:

+7 (47467) 64084 - кафедра дизайна, художественного образования и технологий;

+7 9051789974 - Виктория Алексеевна Мальцева (заведующий кафедрой дизайна, художественного образования и технологий);

+7 (47467) 60237 – Ирина Анатольевна Карпачева (директор института культуры, истории и права).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### *Форма заявки для участника конференции*

Фамилия, имя, отчество (полностью).	
Домашний адрес (с указанием индекса).	
Домашний телефон (с кодом города), e-mail.	
Место работы (официальное название учреждения).	
Служебный адрес (с почтовым индексом).	
Служебный телефон, факс, e-mail.	
Учёная степень, звание.	
Должность (с указанием кафедры или отдела).	
Планируемое направление работы конференции.	
Тема доклада.	
Необходимость официального приглашения для оформления командировки и бронирования гостиницы	

### *Форма заявки для участника секции СНО*

Фамилия, имя, отчество (полностью).	
Домашний адрес (с указанием индекса).	
Домашний телефон (с кодом города), e-mail.	
Место учебы (официальное название учреждения).	
Адрес (с почтовым индексом).	
Направление подготовки, специальность, курс, группа	
Планируемое направление работы конференции.	
Тема доклада.	
Научный руководитель (ФИО, должность, уч. степень, звание).	
Необходимость официального приглашения для оформления командировки и бронирования гостиницы	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### *Требования к оформлению материалов для публикации*

Объем доклада или сообщения - от 4 до 7 стр., набранных шрифтом Times New Roman в редакторе Word для Windows (версия до 2003 года включительно), межстрочный интервал – 1, кегль – 14, поля 2 см со всех сторон. Абзацный отступ – 1,25 см., выравнивание по ширине, размер бумаги – А4. Текст не должен содержать выделений.

Первые четыре строки (шесть строк в публикациях обучающихся) жирным курсивом: инициалы и фамилия автора (*выравнивание по правому краю*), название университета (в публикациях обучающихся третья строка: научный руководитель: Петрова М.П.), затем инициалы и фамилия автора на английском языке, название университета на английском языке (в публикациях обучающихся шестая строка: scientific advisor: Petrova M.P.) (*выравнивание по правому краю*).

Пятая строка пустая. На шестой строке заголовок прописными буквами (полужирный шрифт, выравнивание по центру). Седьмая строка пустая. На восьмой строке заголовок на английском языке. Девятая строка пустая. На десятой и последующих строках размещается аннотация и ключевые слова (через строчку) не более 7 (на русском и английском языках). Через строчку – текст статьи.

Ссылки на литературу делаются в тексте статьи в квадратных скобках, с указанием порядкового номера и номера страницы (один источник – [3, с.35], несколько источников – [3], [25], [40]). Список литературы помещается после статьи под заголовком «Список литературы» (полужирный курсив) и оформляется в соответствии с правилами библиографического описания (см. образец ниже).

**Не допускается:** подчеркивание, набор прописными буквами, постраничные сноски, переносы слов, подготовка схем, графиков, рисунков средствами редактора Microsoft Word.

Вставка всех графических объектов в статью должна выполняться из файлов формата \*.jpg.

Если статья содержит особые шрифты, присылать их отдельным файлом.

Для аспирантов, соискателей, студентов обязательна письменная рецензия научного руководителя.

Организационный редакционный взнос – 200 рублей за страницу.

Материалы проходят процедуру рецензирования и обязательную проверку в системе «Антиплагиат».

Статьи должны быть оригинальными, нигде ранее не опубликованными, не поданными в печать. Материал для публикации должен быть проверен на отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок и отредактирован.

**Статьи, не отвечающие перечисленным требованиям, к рассмотрению и публикации приниматься не будут!**

*Мальцева В.А.,  
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина  
Maltseva V.A.  
Bunin Yelets State University*

## ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

### FORMATION OF ARTISTIC CULTURE OF STUDENTS

**Аннотация.** Для будущих специалистов в области народного художественного творчества глобальная информационная сеть предоставляет возможность близкого знакомства с историей народных промыслов России, с образцами декоративно-прикладного искусства Древнего мира, с произведениями современных мастеров и ремесленников; позволяет размещать информацию о собственном творчестве, вступать в интернет-содружества художников, дизайнеров, прикладников; организовывать собственный бизнес.

**Ключевые слова:** художественная культура личности, педагогические инновации, медиа-образование, компьютерные технологии, традиционная культура, этно-арт-объекты, проектная деятельность.

**Abstract.** For the future experts in the sphere of the amateur and folk arts the global net gives an opportunity of closer knowing with history of the Russian folk crafts with the examples of the Ancient world applied and decorative art, with the works of modern masters and craftsmen; allow to post information about one's personal works, enlist to the internet-association of artists, designers, people who are occupied with the applied art; organize one's own business.

**Keywords:** personal artistic culture, pedagogical innovations, media education, computer technology, traditional culture, ethnic art objects, project activity

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

#### *Список литературы*

1. Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс] // URL: <http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201212190001.pdf> (дата обращения 15.02.2024)
2. Гревцева Г.Я., Котлярова И.О., Сериков Г.Н. Методологические подходы к подготовке студентов к профессиональной инновационной деятельности // Вестник томского государственного университета. 2021. № 462. С. 181-191.
3. Никулина, Н.Ю. Особенности профессионального обучения взрослых // Молодой ученый 1 (81): 464-466. URL: <https://moluch.ru/archive/81/14760/> (дата обращения 12.01.2024)
4. Дизайн-проектирование: учеб.-метод. пособие / сост. К. С. Ившин. Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2017. 66 с.