

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. А. БУНИНА»

С.А. Ломакина, Д.С. Коптева

М.М. ПРИШВИН

В ШКОЛЕ

Учебное пособие

Елец – 2024

УДК 82
ББК 84(2)6
Л 74

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета имени И. А. Бунина
от 29.02.2024 г., протокол № 1*

Рецензенты:

И.А. Карпачева, кандидат педагогических наук, доцент, директор института культуры, истории и права ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»;

О.В. Гришанова, директор МБОУ СШ №1 им. М.М. Пришвина (Елец).

С.А. Ломакина, Д.С. Коптева

Л 74 М.М. Пришвин в школе: учебное пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2024. – 86 с.

ISBN 978-5-00151-437-4

Учебное пособие включает в себя материал теоретического и практического характера. В центре внимания находится организация познавательной деятельности учащихся на уроках изучения творчества М.М. Пришвина. Также представлен дополнительный материал, который можно использовать при проведении проверочных работ по литературе и во внеклассной работе.

Для студентов педагогических направлений очной и заочной формы обучения и учителей-словесников.

УДК 82
ББК 84(2)6

ISBN 978-5-00151-437-4

© Елецкий государственный
университет им. И. А. Бунина, 2024

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое учебное пособие отвечает вузовским курсам «Методика обучения литературе», «Теории и технологии обучения литературе», «Профессионально-творческий практикум», «История отечественной литературы».

В настоящее время творчество Михаила Михайловича Пришвина, писателя-охотника, писателя-краеведа, чудесного певца родной природы и великолепного мастера русской речи представлено как в Федеральных государственных образовательных стандартах, так и в ряде авторских программ. За этой внешней, сразу бросающейся в глаза и легкодоступной оболочкой, как за нарисованным на стене очагом в сказке о золотом ключике, таится мудрый и противоречивый философ, большой гуманист и тончайший знаток души человеческой. В его произведениях скрывается целая, недоступная поверхностному и легкомысленному взгляду, страна. Глубинный смысл и подлинное идейное богатство важнейших пришвинских произведений можно постичь, рассматривая творчество в тесном единстве с его гражданской биографией.

«Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации»¹. Одной из основных задач является «формирование у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей». В связи с этим, задача учителя-словесника не только ввести прозу писателя в курс литературы основной и средней школы, но и показать его наследие в истории отечественной и мировой литературы, отметить особую творческую манеру и влияние Пришвина на последующее развитие литературы.

Высоконравственный материал уроков литературы формирует эстетическое отношение к миру в целом. В этом значимую роль могут оказать произведения М. Пришвина. Сам писатель не раз говорил о том, что задача нового человека – внести свой вклад, свое «небывалое» в общее дело, не поступаясь индивидуальностью, личным талантом, а, напротив, используя их для посильного умножения этого вклада.

¹ Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – С.3

Цель школьного курса «Литература» – формирование у учащихся понимания того, что русская литература при всех обстоятельствах и условиях ее развития является национальным достоянием страны, независимо от принадлежности ее авторов к тому или иному эстетическому направлению, социальным и политическим условиям бытования. Изучение художественных текстов на уроках литературы направлено на достижение таких целей, как:

1) формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;

2) воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

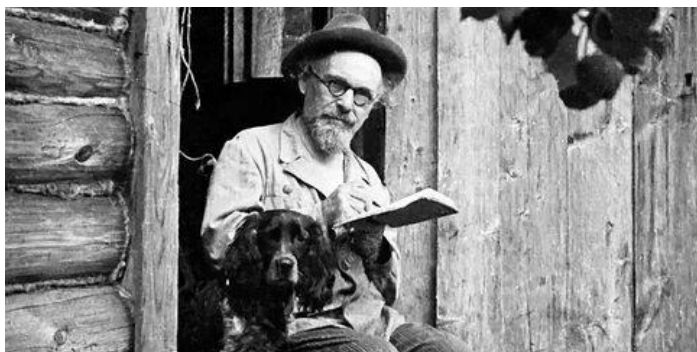
3) создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Все произведения М.М. Пришвина призваны расширять детский кругозор, формировать моральные качества, видеть красоту в маленьких песчинках, а созданные им образы развивают детское воображение. Но для этого необходимо создать соответствующие условия. В этом и состоит проблема: необходимо изучить и понять, какое влияние оказывают произведения М. Пришвина на формирование личности школьников. На всех этапах изучения пришвинского наследия важно сформировать целостное представление о личности и творчестве писателя, его связи с русской природой и конкретным историческим временем.

Учебное пособие предназначено для поурочной работы словесников и самостоятельной работы студентов: повторения и дополнения сведений, полученных на лекционных и практических занятиях. Кроме этого, для изучения предлагается материал, который не получил освещения в лекциях преподавателя (для заочного отделения). Материал пособия может быть использован для подготовки к написанию курсовых и выпускных квалификационных работ, а также способствовать выработке собственных методик в преподавании литературы.

В учебном пособии представлены библиография по теме, словарь понятий, необходимый для освоения определенного раздела литературы и методики ее преподавания, практический материал, представленный в конспектах уроков и внеклассного мероприятия.

КРАТКИЙ ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М.М. ПРИШВИНА



Я желал бы напомнить о той стране без имени, без территории, куда мы в детстве бежали...

«За волшебным колобком»

Михаил Михайлович Пришвин родился 23 января (4 февраля) 1873 года (после принятия в России григорианского календаря считал днём своего рождения 5 февраля) в селе Хрущёво-Лёвшино (которое в своё время было куплено его дедом, елецким купцом первой гильдии Дмитрием Ивановичем Пришвиным), Соловьевской волости, Елецкого уезда, Орловской губернии. В семье было пятеро детей: Александр, Николай, Сергей, Лидия и Михаил. Мать – Мария Ивановна (1842–1914, урождённая Игнатова). Отец будущего писателя Михаил Дмитриевич Пришвин, поэт и мечтатель в душе, был наполнен творческой деятельностью: разводил орловских рысаков, выигрывал призы на бегах, выводил новые сорта цветов, высаживал сады, был удивительным рассказчиком, превосходным охотником, хорошо рисовал. Но, проигравшись в карты, в погашение долга продал конный завод и заложил имение. Он умер, разбитый параличом, когда будущему писателю было семь лет.

В памяти ребенка осталось последнее свидание с умирающим отцом, когда тот одним движением здоровой руки нарисовал ему необыкновенных животных «голубых бобров». В автобиографическом романе «Кашеева цепь» Пришвин позднее расскажет об этом символе мечты отца, которого он не смог достичь. Вместе с этим символом унаследовал будущий писатель поэтическое мироощущение, веру в мечту и умение творческой силой воображения создавать небывалую словесную красоту.

Матери будущего писателя, Марии Ивановне, происходившей из старообрядческого рода Игнатовых и оставшейся после смерти мужа с пятью детьми на руках и с имением, заложенным по двойной закладной, удалось выправить положение и дать детям достойное образование. Ни в юности, ни в зрелом возрасте не покидала Пришвина мысль о том, что

лишь благодаря материнским стараниям, хлопотам, благодаря ее почти жертвенной самоотдаче получил он возможность завершить образование. И, надо полагать, благодарность матери, сознание неоплатного морального долга перед нею были не последней причиной, удерживавшей юношу от рискованного участия в революционной борьбе: «Я хотел учиться в оправдание труда матери моей, всей жизни ее истраченной на мое образование, а они, мои товарищи, уговаривали меня бросить химию и отдать свои силы на борьбу рабочего класса»².

В 1882 году Михаила отдали учиться в начальную деревенскую школу. Это время оставило значительный отпечаток в сердце будущего писателя. Он близко познакомился с крестьянскими детьми, их семьями. Особенно полюбился Мише беднейший в деревне крестьянин Гусёк. «С этим стариком, – вспоминает писатель, – связывалось все лучшее в детстве и всегда казалось: из всех людей на свете нет лучше и нет роднее Гуська»³.

Мечтатель, страстный перепелиный охотник, всю жизнь ловивший необыкновенного белого перепела, Гусёк как бы волей судьбы был предназначен развивать в Курьмушке отцовское наследство. Он брал мальчика на перепелиную охоту и, по признанию самого Пришвина, научил его «пониманию, что все птицы разные, и зайцы, и кузнечики, и все живые существа тоже, как люди, между собой отличаются». Гусёк был дорог Мише и как человек, непонятный в своей необыкновенности так называемым «трезвым», «здравомыслящим» людям. Пустой, неумелый и никчемный, с точки зрения матери Пришвина, в своем любимом деле он оказывался подлинным знатоком, уверенным в себе умельцем. Забитый и безответный, он неожиданно обнаруживал огромную силу веры и даже убежденности, когда речь шла о возможности достижения его заветной мечты. «Голубые бобры» отца, «белый перепел» Гуська питали веру будущего писателя в возможность иного жизненного устройства, были источником надежды и радости, отвечали тому лучшему и сокровенному, что жило в душе мальчика.

В 1883 году Михаил был принят в первый класс Елецкой классической гимназии, где за шесть лет учёбы дошёл только до четвёртого класса. В 1884 году был оставлен на второй год в первом классе. Миша, начитав-

² Мотышов И.П. Михаил Пришвин. – М.: Советский писатель, 1965. – С. 10.

³ Там же, с. 11.

шись Майн Рида, подговорил трех друзей и попытался убежать от казенной скуки и бессмысленной жизни в страну своей детской мечты, страну без имени и территории, условно называемую им то Америкой, то Азией. Однако беглецов изловили и торжественно водворили в стены гимназии. Героическая и возвышенная экзотика майнридовских романов оказалась столь же невоплотимой, как и мечты о «голубых бобрах» и «белом перепеле». «Поехали в Азию – попали в гимназию», – язвили остряки-обыватели. Но, видно, слишком сильна была вера в реальность мечты, убежденность в невечности Кащеева мира, если Миша Пришвин и после пережитого позора, первого горестного крушения иллюзий продолжил свои поиски небывалого.

Вступив в конфликт с учителем географии (В. В. Розановым), был отчислен из гимназии «за дерзость учителю» с «волчьим билетом». Братья Михаила учились успешно и получили образование: старший, Николай, стал акцизным чиновником, Александр и Сергей – врачами. Дальнейшие события показали, что плохие оценки в гимназической табели не связаны с отсутствием способностей. Отправившись после исключения из гимназии к бездетному брату матери, купцу и судостроителю И.И.Игнатову в Тюмень, Михаил Пришвин взялся за учёбу и успешно окончил реальное училище.

Иван Игнатов, сам учившийся, как тогда говорили, на медные деньги, благоговел перед наукой. В его огромном, похожем на сундук, нелепопышном доме оказалась прекрасная библиотека. Шестнадцатилетний Пришвин жадно набросился на книги. Читал «Что делать?» Чернышевского, Дрепера и Бокля, Спенсера и Дарвина, от руки переписанную «Крейцерову сонату» Л. Толстого и «Жизнь Христа» Ренана. Чтение книги Кеннана «Сибирь и ссылка» дополнялось собственными живыми впечатлениями: в реальном училище много было детей ссыльных и даже работала подпольная организация – «Школа народных вождей». Правда, Пришвина в нее не приняли, опасаясь дяди-пароходчика.

Окончив в Тюмени шестой класс, Пришвин уехал в Елабугу. сдал там экстерном экзамены за полный курс классической гимназии и осенью 1893 года поступил на химико-агрономическое отделение химического факультета Рижского политехнического института.

Во время учёбы в Риге Михаил, как и многие его однокурсники, примкнул к студенческому марксистскому кружку, что закончилось серь-

ёзными неприятностями. За связь с социал-демократической организацией в 1897 году Пришвин был арестован, а после полугода в заключении исключён из института и выслан на родину. Не добившись разрешения на восстановление, в 1900 году по настоянию матери он уехал в Германию, и в 1902 году получил диплом по специальности «инженер-землеустроитель» в Лейпцигском университете. На протяжении последующих трёх лет Пришвин работал агрономом в различных хозяйствах Орловской, Тульской и Санкт-Петербургской губерний, написал несколько книг и статей в профильных журналах, посвящённых сельскому хозяйству. Тогда же Михаил впервые открыл в себе способности к литературе.

Первый рассказ «Сашок», опубликованный в журнале для детей «Родничок» в 1906 году, Пришвин написал, будучи ещё агрономом. К его удивлению, маленький творческий труд хорошо приняли читатели. С 1907 года Пришвин сменил профессию и начал сотрудничество с целым рядом газет в качестве корреспондента. Увлечённый дикой природой и этнографией, фольклором северных народов, их речью и обычаями, он отправился в путешествие по Русскому Северу. Пришвин объехал Карелию и побережье Белого моря, посетил Архангельск и Мурманск, Соловки, пересёк Кольский полуостров, выходил в плавание по Северному Ледовитому океану, а затем, обогнув Скандинавский полуостров, морем вернулся в Санкт-Петербург.

Под впечатлениями от поездки и на основе путевых заметок и дневников, которые писатель вёл всю оставшуюся жизнь, были написаны и опубликованы цикл рассказов «В краю непуганых птиц: Очерки Выговского края» (1907) и повесть «За волшебным колобком» (1908). Собранные им в Архангельской и Олонецкой губерниях народные сказки в 1908 году вошли в объёмный сборник «Северные сказки» под редакцией этнографа Н.Е. Ончукова. В том же 1908 году по результатам поездок по Волге и Уралу Пришвин написал и опубликовал повесть «У стен града невидимого». Вскоре Михаил Михайлович приобрёл известность в литературном обществе, познакомился с А.М. Ремизовым, Д.С. Мережковским, А.Н. Толстым, А.М. Горьким, который в 1912–1914 гг. напечатал в своём издательстве «Знание» трёхтомник сочинений М.М. Пришвина. Горький с восторгом говорил о пришвинском отношении к людям, о «пришвинском гуманизме», об умении писателя «ценить человека не по дурному, а по хорошему в нем».

В годы Первой Мировой войны Пришвин занимался документалистикой, работал военным корреспондентом, выезжал на фронт. Освещал он ежедневные события, происходившие в стране, и во время революционного 1917 года. Октябрьскую революцию писатель воспринял негативно, и, будучи сторонником эсеров, нещадно критиковал политику большевиков и лично Ленина, в том числе и в прессе – с осени 1917 по весну 1918 гг. Пришвин входил в редакцию меньшевистской газеты «Воля народа». Попав под арест, он после освобождения вынужден был уехать из Петрограда в материнское имение под Елец, где вёл жизнь крестьянина, а когда имение реквизировали, заведовал библиотекой и преподавал географию в той самой гимназии в Ельце, из которой его когда-то исключили.

Постепенно наблюдательность, внимание к окружающему сделались у Пришвина потребностью. Часто в длительных прогулках по окрестностям Хрущева или на пути в Елец он «занимается помимо своей воли и всякого отчета очень странным способом рисования без бумаги и карандаша. Рисует он про себя все, что только попадает на глаза, и это рисование у него кончается находкой слова, отвечающего самой сущности рисуемого лица или вещи, после чего найденное неизвестно для чего складывается куда-то и остается там навсегда». Не отсюда ли проистекает та важнейшая особенность пришвинского таланта, о которой он сказал: «...По природе я не литератор, а живописец, ведь я мало смею выдумать, я работаю по натуре, и если дерево стоит направо, а я пишу налево, то рисунок мне обыкновенно не удастся».

По возвращении из Германии Пришвин начинает вести что-то вроде дневника, записывая не одни полюбившиеся народные обороты речи, но и размышления о жизни, природе, человеке.

Так постепенно накапливались и сходились умение видеть людей и природу, знание народной речи и поиски точного слова, способного дать вторую жизнь увиденному, стремление понять смысл действительности. Пока это не осознавалось как призвание, но, параллельно с основными делами, стало любимым занятием «для себя». «От скуки, только от скуки я выдумал себе немного пописать: взял лист бумаги и стал писать какие-то воспоминания из своего детства. И вдруг увлекся: радостное волнение охватило меня», – вспоминает Пришвин⁴ о своем неожиданном открытии на

⁴ Мотышов И.П. Михаил Пришвин. – М.: Советский писатель, 1965. – С. 32-33.

безымянном полустанке по дороге из Москвы в Елец. Он принял это как счастливое открытие, случай. На деле случай явился лишь формой неизбежного пробуждения созревшего таланта.

В советские годы за Пришвиным закрепились репутация детского писателя, певца русской природы. Живя в Подмосковье и путешествуя по всему Советскому Союзу, он написал и издал несколько циклов рассказов, дневниковых записок, повестей: «Календарь природы», «Рассказы егеря», «Дорогие звери», «Жень-шень», «Неодетая весна», «Лесная капель» и др. С началом Великой Отечественной войны писатель жил в эвакуации в деревне Усолье под Переславлем-Залесским, в Москву вернулся в 1943 году. В военные годы он написал «Рассказы о ленинградских детях», вошедшие в цикл «Мои тетрадки», и «Повесть нашего времени», в 1945 году увидела свет знаменитая повесть-сказка «Кладовая солнца».

С годами, по мере накопления житейского, а затем и писательского опыта гуманное чувство Пришвина будет становиться всё более конкретным и действенным. Рост гражданского сознания будущего писателя скажется в том, что подлинно общечеловеческое все более будет им пониматься как единственно верное.

Выдающийся писатель скончался в ночь на 16 января 1954 года, не дожив неделю до своего дня рождения. Похоронили М.М. Пришвина на московском Введенском кладбище. На могиле установлен большой камень с высеченной из него скульптурой – птицей Сирин, приносящей людям счастье своими песнями. По замыслу автора памятника С.Т.Конёнкова, точно так же дарит и будет дарить читателям радость бессмертное и живое слово Пришвина, с которым знаменитый скульптор был дружен. Данный памятник символичен и в другом плане: желание лететь все выше и выше сопровождало писателя с детских лет. Будучи еще ребенком, он запомнил свой сон: ««...Ему представилось, будто он машет ладонями по воздуху, как крыльями, и поднимается... Он заявляет об этом открытии всем, и множество народу собирается на двор посмотреть, как полетит Курымушка. Вот он выходит, машет ладонями, разбегаются, опять машет, но земля, как магнитом, держит его ноги, и все хохочут, ругаются: "Вот собрались, дурака-то мальчишку послушались!" Но когда все разошлись, он попробовал и опять поднимается, и все выше и выше. Так ужасно его мучит, что нельзя им показать свое открытие. Было бы так хо-

рошо всем лететь»⁵. Тогда на безымянном полустанке, написав в ожидании поезда несколько страниц, Пришвин почувствовал себя летящим, как будто наяву сбывались детские мечты.

О чем писать? – такой вопрос недолго мучил Пришвина. Писать надо о чем хочешь, что всего ближе сердцу, всего дороже. Если это нужно людям и люди с радостью принимают, значит, ты – писатель. Нет, – выходит, рано тебе еще нести людям свое слово.

Как художник слова Пришвин нашел себя несколько позже не в воспроизведении чужих судеб и характеров, а в изображении себя самого, своих поисков, своей борьбы и победы. Творчество писателя и его жизнь неразрывны: едва ли можно найти художника более автобиографичного. Литература стала его поведением. Открытие любимого дела явилось началом новых поисков, нового утверждения себя в найденном призвании.

Многие крупные произведения (романы «Кашеева цепь» и «Осударева дорога», цикл поздних дневников «Глаза земли» и др.) по цензурным соображениям были опубликованы целиком только после смерти Михаила Пришвина. Главное же произведение Михаила Пришвина – полный корпус его дневников за 1905–1954 гг., настоящий слепок отечественной истории – увидело свет в 18 томах только на протяжении 1991–2017 гг. в различных российских издательствах. Своими дневниковыми записями писатель дорожил больше всего на свете: он выносил их из пожара, когда всё остальное его имущество сгорело, закапывал в лесу при наступлении немцев и завещал беречь как зеницу ока своей жене.

И нет слов более важных, более современных сегодня, чем те, которые он так любил повторять и в книгах своих, и в дневниках: «...Самое дорогое для всех людей на свете – это мир, а для себя дружба, и надо делать такое, чтобы вас люди любили и дружба росла»⁶.

⁵ Там же, с.33

⁶ Там же, с. 247.

ИЗУЧЕНИЕ СБОРНИКОВ «ЛЕСНАЯ КАПЕЛЬ» И «ВРЕМЕНА ГОДА» М. М. ПРИШВИНА НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Внеаудиторная (внеклассная) работа – это «работа с учащимися вне расписания аудиторных занятий. Предусматривает участие в вечерах отдыха, встречах с интересными людьми, просмотр фильмов, спектаклей и др. Является значительным резервом обучения и средством достижения целей обучения»⁷.

Внеклассная (внеурочная) работа – это «организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые школой во внеучебное время для расширения и углубления знаний, умений, навыков, развития самостоятельности, индивидуальных способностей, удовлетворения их интересов, обеспечения досуга»⁸.

Чтение – это «один из рецептивных видов речевой деятельности, направленный на восприятие и понимание письменного текста; входит в сферу коммуникативной деятельности людей и обеспечивает в ней одну из форм (письменную) общения»⁹.

Внеклассное чтение – это «педагогически организованное чтение учащимися произведений художественной литературы, не вошедших в перечень книг для чтения в урочное время»¹⁰.

Во время проведения внеурочного мероприятия, учащиеся знакомятся с различной литературой (художественной, научно-популярной), не вошедшей в школьную программу, трудами исследователей в области литературоведения, что влияет на интеллектуальное развитие, нравственное и эстетическое воспитание. Самостоятельная подготовка к литературному чтению развивает умение работать с текстом, навыки устной связной речи, расширяет кругозор учащихся, прививает интерес и любовь к предмету, развивает литературные предпочтения. Данный вид деятельности по-

⁷ Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин – М.: Изд-во ИКАР, 2009. – С.40 (448 с.).

⁸ Краткий словарь современной педагогики / Т. Б. Санжиева, Ю. Г. Резникова, Т.К. Солодухина [и др.]; под. ред. Л.Н. Юмсуновой. – 2-е изд., перераб., доп. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2001. – С.17. (100 с.)

⁹ Азимов, Э. Г., Щукин, А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин – М.: Изд-во ИКАР, 2009. – С.346. (448 с.)

¹⁰ Краткий словарь современной педагогики / Т. Б. Санжиева, Ю. Г. Резникова, Т.К. Солодухина [и др.]; под. ред. Л.Н. Юмсуновой. – 2-е изд., перераб., доп. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2001. – С.17. (100 с.)

могает преодолеть трудности в понимании текста на уроках литературы (определение жанра, выявление темы и проблемы, составление опорного плана, поиск средств художественной выразительности и др.).

Также ученикам предлагается посещение школьной библиотеки и мероприятий, связанных с книжной тематикой, знакомство с интернет-ресурсами электронной библиотеки, участие в проектах, конкурсах и др. При использовании технологии интегрированного обучения внеклассное занятие можно соединять с другими предметами. Например, творчество М.М. Пришвина можно связать с проблемами в области биологии: «М.М.Пришвин. «Жень-шень» и важные аспекты природоведения», с темой краеведения: «М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» и природа родного края».

Частота и характер таких мероприятий зависит от уровня подготовленности учащихся, от объема рассматриваемых произведений. Перед занятием можно провести проверочную работу на качество знаний о художественном тексте. Важно подобрать интересные вопросы и задания, способствующие воспроизведению основных событий произведения, творческому осмыслению прочитанного. Школьники вовлекаются в различные виды работы: анализ произведения, закрепление терминологии литературоведения, отработка разных видов чтения, знакомство с биографиями писателей и художественными текстами. При этом учитель может использовать различные современные образовательные технологии (проектная, игровая, проблемно-диалогическая, технология интегрированного обучения и др.).

«Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений во внеурочное время»¹¹.

«Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках»¹².

¹¹ Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – С.23. (208 с.)

¹² Там же.

Тем самым, «внеурочная деятельность дает оптимальные результаты в системе коллективных творческих дел». Выделяют несколько подходов к организации внеурочной деятельности: «пропедевтический (когда изучение материала еще не началось); параллельный (то есть в процессе работы над темой) и итоговый (после завершения изучения материала)»¹³.

Учащиеся 6 класса, как правило, на уроках литературы изучают сказку-быль «Кладовая солнца». Во второй части учебника В.Я.Коровиной в разделе «Справочный материал. Литературные места России» представлены краткие сведения о жизни и творчестве писателя¹⁴. До изучения программного произведения можно провести внеклассное мероприятие в форме литературной гостиной на тему: «М. М. Пришвин – певец природы». Такое мероприятие требует применения параллельного подхода к созданию учебной деятельности. Учащиеся должны стать участниками литературного заседания, цель которого – ознакомиться с краткой биографией, интересными фактами из жизни писателя и сборниками М. М. Пришвина «Лесная капель», «Времена года». Представленные произведения относятся к детской литературе, поэтому соответствуют возрастным особенностям учеников. Начиная с 1 класса, с учащимися проводятся беседы на тему бережного отношения к природе, ко всему живому, и это мероприятие будет логическим продолжением уже известной проблемы.

Школьником предлагается подготовительная работа, которая может включать различные формы:

- подобрать высказывания известных людей о природе и подготовить с одним из высказываний плакат;
- подготовить иллюстрацию к одному из произведений М.М. Пришвина («Осинкам холодно», «Иван-да-Марья», «Первый зазимок», «Голубые тени», «Рождение звука», «Березовый сок» и другие);
- подготовить выразительное чтение предложенной учителем или выбранной самостоятельно миниатюры Пришвина;
- создать презентацию «Поэты о русской природе» или «Художники о русской природе»;

¹³ Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – С.26. (208 с.)

¹⁴ Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч. Ч. 2 / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин; под. ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2012. – С.266-267.

➤ прослушать музыку П.И. Чайковского из цикла «Времена года» и определить: какая мелодия композитора соответствует какой миниатюре М. Пришвина;

➤ внимательно понаблюдать за природой, запомнить то, что покажется интересным, подготовить на основе наблюдения небольшую миниатюру;

➤ подобрать эпиграф к мероприятию из произведений М.М. Пришвина и т.д.

Эпиграфом к мероприятию следует взять слова Михаила Пришвина: «Времена года любят капризничать, но, по существу, вернее их ничего нет на свете: весна, лето, осень, зима». Эта фраза писателя объединит оба сборника, предлагаемые для ознакомления.

В качестве высказываний о природе можно взять слова Л.Н.Толстого («Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней»), И.С.Тургенева («Человека не может не занимать природа. Он связан с ней тысячью неразрывных нитей, он сын ее»), Л.М. Леонова («Человек, который понимает природу, – благороднее, чище»), К. Паустовского («Я не знаю ничего более прекрасного, чем наша земля») и др.

Вступительная беседа выстраивается от подобранных учащимися высказываний, в ходе которой выявляется осознание учащимися заявленной проблемы и причины обращения к ней М.М. Пришвиным в своих произведениях. Данная беседа способствует развитию интереса к творчеству писателя и пониманию особенностей его творчества. После этого уместно прочитать слова Пришвина, обращенные к сыну: «Нигде в мире нет такого замечательного языка, как русский. Вот возьми, например, слово «Родина». Сколько слов с тем же корнем: родина, род, роды, родственник, родимый, рожденный, родник, родничок, родственный».

– *Как вы думаете, почему писатель назвал именно эти слова?*

– *А вы задумывались о том, почему они однокоренные?*

Именно с этих слов начинается разбор пришевских миниатюр, которые очень живописны, красочны, наполнены звуками и ароматами. Необходимо показать, каким образом писатель всё многообразие окружающего мира переносит средствами языка в свои небольшие зарисовки. Но этим не ограничивается богатство его текстов. Они насыщены чувством и мыслью автора и, следовательно, носят лирико-философский характер.

Задача учителя – выстроить таким образом мероприятие, чтобы учащиеся смогли пронаблюдать движение в природе, выраженное в миниатюрах через цветовые и звуковые образы, свет (видимое пространство), запахи, тишину. Кроме этого, необходимо обратить внимание на настроение писателя, на то, что он думает и чувствует при общении с окружающим миром в различное время года.

После вступительной беседы выразительно с листа/экрана или наизусть читаются миниатюры М. Пришвина и обсуждаются. Например:

«Голубые тени» (читает учитель).

– *Если бы захотелось нарисовать картину по этой миниатюре, то какие бы краски преобладали?*

– *И какое бы настроение вслед за писателем вы постарались передать на вашем холсте?*

– *Какие слова находит М. Пришвин для описания тишины?*

– *Можно ли назвать их обычными, как объяснить их?*

– *Докажите, что автор покорен природой, она красива, ему все нравится в ней.*

– *Как, с помощью каких изобразительно-выразительных средств М.Пришвин представляет ее именно такой?*

Или: «Неведомому другу» (читает мастер слова).

– *Солнечное утро как неоткрытая земля, как неизведанные небеса» – такими словами «заставил» нас Пришвин поднять глаза от земли к небу и» удивиться. А чему удивиться и порадоваться?*

– *Кем он населил эту миниатюру?*

– *Что помог увидеть и услышать?*

– *Как писатель убеждает нас в неповторимости жизни, каждого ее дня, мига?*

– *Миниатюра кончается словами: «И десятки тысяч лет жили на земле люди, копили, передавая друг другу, радость, чтоб ты пришел, познал ее... и обрадовался». О какой радости говорит писатель? Как нам ее» поднять? Что вы об этом думаете?*

– *Почему в тексте так много восклицательных предложений?*

– *Какие чувства писатель выражает в них?*

– *С каким призывом обращается М. Пришвин к своим читателям – «неведомым друзьям»? Прочитайте, передав призыв автора.*

Подобные вопросы помогают проникновению учащихся в язык пришвинской прозы.

Кроме этого, школьникам можно предложить творческую работу «В лаборатории писателя». После разбора какой-либо лирической миниатюры учащимся можно раздать карточки, на которых записан текст новой миниатюры, но с пропусками, без эпитетов. Например, отрывок из миниатюры «Красные шишки»:

«В _____ утро иду я в лес. Люди, работающие на полях, спокойно отдыхают. Лесная лужайка вся насыщена _____ росой, насекомые спят, многие цветы еще не раскрывали венчиков. Шевелятся только листья осины, с _____ верхней стороны листья уже обсохли, на нижней _____ роса держится _____ бисером».

Работа выполняется в группах (3-4 ученика) или в парах. Учащиеся должны подобрать свои эпитеты и обосновать выбор. После обсуждения выполненных работ, школьники знакомятся с авторским вариантом, который или представлен в раздаточном материале к мероприятию, или открыт на экране. При сравнении ученического текста с авторским – не только эпитеты сопоставляются, но еще раскрываются значения пришвинских.

В рамках мероприятия можно использовать разнообразные методические приемы: чтение, беседа, «лабораторная работа», «защита» иллюстраций, выразительное чтение учащихся с последующим рецензированием (при этом обязательно оценивается умение передать авторское отношение к природе, красоту языка), работа с произведениями живописи или прослушивание музыкальных произведений, а также обсуждение самостоятельных наблюдений за природой. Эти и другие формы работы будут развивать интерес к творчеству писателя и способствовать более глубокому постижению его текстов. Кроме этого, с помощью приема устного словесного рисования школьники смогут проникнуться тематикой художественных текстов автора, вспомнить его сборники рассказов, изученных ранее. Приемы пересказа от лица автора помогут понять суть дневниковых записей, передать мысли и чувства писателя, которые он испытывал во время путешествий. Учащиеся узнают об интересных местах разных уголков России, посещенных М.М.Пришвиным. С помощью приема беседы выстраивается диалог со школьниками о наблюдениях автора. Приемы выра-

зительного чтения и чтения по цепочке способствуют развитию речи и исследовательских способностей, навыков работы в группе. Прием литературная игра (викторина «По страницам миниатюр») способствует усвоению изученного, развитию памяти, внимания, логики, интеллектуальных способностей и критического мышления. Постановка проблемного вопроса поможет учащимся самостоятельно сформулировать вывод о творческом наследии М. М. Пришвина. Вопросы, связанные с рефлексией, позволят выявить возникшие трудности, степень заинтересованности учеников в изучаемой теме. Начальная рефлексия будет способствовать созданию благоприятной атмосферы, эмоционального настроения учеников на изучение литературных произведений на внеклассном чтении.

Таким образом, данная методика работы с учащимися позволит создать учебную мотивацию и заинтересованность школьников во внеурочное время с помощью различных видов самостоятельной и исследовательской работы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Чем внеурочная деятельность отличается от уроков?
2. Что такое внеклассная работа?
3. Назовите виды внеклассной работы по литературе.
4. Назовите особенности внеклассного чтения.
5. Разработайте конспект внеклассного мероприятия для 6 класса по произведению М.М. Пришвина «Лесная капель». Форма – литературно-музыкальная композиция.
6. Составьте кластер на тему «Жизнь и творчество М.М. Пришвина» для учащихся 11 класса.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА НА УРОКАХ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗКИ-БЫЛИ М. М. ПРИШВИНА «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА» И ПОВЕСТИ «ЖЕНЬ-ШЕНЬ»

Основным этапом изучения художественного произведения в средних и старших классах является анализ, обращенный к разбору текста. Учитель использует различные образовательные технологии, при этом учитывает возрастные особенности, заинтересованность школьников изучаемым предметом, их способности и возможности.

При выборе образовательных технологий важно останавливаться на тех из них, которые предполагают приемы активизации познавательной, интеллектуальной и творческой сферы деятельности. Для решения поставленных задач подходит технология развития критического мышления, которая способствует повышению учебной мотивации и активности учащихся.

«Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации»¹⁵. Сказка-быль «Кладовая солнца» М.М.Пришвина рекомендуется методистами (Меркиным Г.В., Зининым С.А. и др.) для разбора в 6 классе. Изучение данного произведения направлено на «развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке»¹⁶.

Повесть «Жень-шень» М. М. Пришвина рекомендуется Журавлевым В. П., Лебедевым Ю. В. и другими для рассмотрения в 11 классе. «Изучение русской словесности обеспечивает наиболее глубокое погружение ученика в национальную культуру, освоение её ценностей, тем самым формируя общенациональные основы мироощущения школьника, способствуя становлению его национальной идентичности»¹⁷.

Главная роль отводится работе с художественным текстом. Учащимся предлагаются задания исследовательского характера различной степени сложности – это задания, основанные на чтении, анализе, трансформации

¹⁵ Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – С.3..

¹⁶ Там же, С.96-97.

¹⁷ Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. – М.: Просвещение, 2019. – С. 5.

и интерпретации. При участии в дискуссии школьники должны обосновать свою точку зрения на основе прочитанного текста. При выполнении творческого задания ученикам предлагается создать собственное произведение. Например, исследовательские задания повышенного и среднего уровня сложности в 6 классе. Для того чтобы выполнить задачу высокого уровня, необходимо найти в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» описания Насти и Митраши, выявить особенности их характера, поведения, речи персонажей. Для выполнения задачи среднего уровня используется чтение по ролям и анализ прочитанного текста. Учащимся предлагается выразительно прочитать эпизод сбора Насти и Митраши за клюквой и ответить на следующие вопросы:

- *Как вы думаете, какие взаимоотношения у Насти и Митраши?*
- *Какое событие является завязкой повествования?*
- *Каким образом природа повлияла на возникновение ссоры между детьми?*
- *Каким представляется Блудово болото?*

Творческие задания также различаются по уровню сложности:

- написание эссе, сочинения,
- составление отзыва на прочитанное произведение,
- литературный или исторический комментарий.

Например, для качественного усвоения темы и проблемы сказки-были «Кладовая солнца» предлагается тема эссе: «В чём смысл жизни? Служить другим и делать добро» (Аристотель), «Человек должен быть разумным в своих отношениях с природой, понимать её, любить и охранять» (О. О. Сулейменов). Для закрепления изученного учащиеся могут выбрать различные темы сочинений:

- «Солнце и его «кладовые» в описании М. М. Пришвина»,
- «Как М. Пришвин показывает борьбу добра со злом в сказке-были?»,
- «Какие трудности побороли Настя и Митраша на пути к правде?».

Задача педагога – поддержание устойчивого интереса на уроке, создание благоприятной атмосферы. Важно развивать у школьников умение слушать, рассматривать разные точки зрения на проблему. В качестве средств наглядности можно использовать графические способы передачи информации (рисунки, схемы). Работа с текстом подразумевает применение учителем заданий, направленных на усвоение знаний. Для наиболее

полной реализации возможностей раскрытия содержания с разных сторон важно включение знаний основ герменевтики:

1) педагог выстраивает работу таким образом, чтобы ученики в ходе анализа текстового материала пришли к собственному выводу и смогли аргументированно объяснить свое отношение к исследуемым фактам, событиям, героям.

Например, при проведении урока-дискуссии по повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца» в 6 классе можно выявить степень усвоения прочитанного текста с помощью следующих вопросов:

– *Как писатель характеризует главных героев в начале повествования?*

– *Какие чувства автор вкладывает в выражения «золотая курочка», «мужичок в мешочке»?*

– *Где и когда происходят основные события?*

– *Как брат и сестра относились друг к другу?*

– *Что, на ваш взгляд, было удивительным в их жизни?*

– *Куда решили пойти дети за клюквой?*

– *Почему персонажи и их мнения разделились?*

– *Обратите внимание, каково состояние природы?*

– *Можно ли определить, на чьей стороне М. М. Пришвин?*

– *Как вы думаете, кто из детей был прав? Почему?*

– *Что заставило Митрашу пойти по неизведанной тропе?*

– *Почему он попал в беду?*

– *Какую проблему поднимает М. М. Пришвин?*

– *С какой целью писатель вводит в повествование притчу о судьбе сосны и ели?*

– *Какова роль старого лесника Антипыча и его собаки Травки?*

– *В чём, по мнению автора, проявляется мудрость человека?*

2) Учитель предлагает учащимся различные источники информации (словари, монографии, интернет-энциклопедии и др.), предоставляет им возможность самостоятельного поиска необходимой информации.

Например, изучение произведения «Кладовая солнца» начинается с обращения к его жанру. При создании проблемной ситуации, учащиеся должны ответить на вопрос: *Почему писатель определил жанр своего*

произведения как сказка-быль? Ученикам предлагаются значения понятий *быль* и *сказка* по толковому словарю С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой:

- ✓ *Быль* – 1. То, что было в прошлом. 2. То, что было в действительности, действительное происшествие, в отличие от *небылицы*¹⁸.
- ✓ *Сказка* – 1. Повествовательное, обычно народно-поэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. 2. Выдумка, неправда, ложь¹⁹.

В ходе исследования учащиеся должны ответить на следующие вопросы:

- *Что в произведении является реальным?*
- *Что, на ваш взгляд, является сказочным в повести?*
- *Чем начало произведения напоминает сказку?*
- *Как вы это определили?*

При ответе на вопросы, школьникам нужно вспомнить и перечислить характерные черты сказки как литературного жанра. Какой прием использует автор? *Быль* и *сказка* в произведении сливаются воедино. Этот приём слияния сказочного и реального подчеркивает, что при бережном отношении к окружающему миру человек способен преумножать природные богатства.

Урок, посвященный произведению, можно начать с эпизода об Антипыче, о котором вспоминает рассказчик: «Антипыч, ну брось свои шуточки, скажи нам по правде, сколько же тебе лет?» – спрашивали его. «По правде, – отвечал старик, – я вам скажу, если вы вперёд скажете мне, что есть правда, какая она, где живёт и как её найти». Для создания проблемной ситуации используются вопросы на размышление:

- *Как вы думаете, о какой правде идёт речь в данном эпизоде?*

Чтобы ответить на проблемный вопрос, учащимся предлагается обратиться к толковому словарю Д. Н. Ушакова:

- ✓ *Правда* – 1. То, что соответствует действительности, что есть на самом деле, истина. 2. Правдивость, правильность. 3. Идеал поведения, заключающийся в соответствии поступков требованиям морали,

¹⁸ Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка. / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова // Портал: [Электронный ресурс]. – URL: <https://archive.org/details/tolkoviy-slovar-russkogo-yazyka-ozhegov-shvedova/mode/2up> (дата обращения: 15. 02. 2023). – С.135.

¹⁹ Там же, с. 1805.

долга, в правильном понимании и выполнении этических принципов²⁰.

Ученики приходят к выводу, что слово «правда» многозначное. Требуется дополнительный вопрос:

– *В каком значении, на ваш взгляд, употребляет слово «правда» Ан-типыч?*

Кроме работы по вопросам, можно предложить поисково-исследовательские задания, например:

– *Найдите цитаты, высказывания великих людей о природе и животных и выпишите их из прочитанных книг или газетных сообщений.*

Аналогичный разбор произведения проходит в 11 классе. Например, знакомство с повестью М. М. Пришвина «Жень-Шень» можно начать с поиска значения слова «жень-шень» в толковых словарях, выявить его соответствие авторскому замыслу. Учащимся предлагается несколько значений данного слова:

- ✓ по словарю С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой, «женьшень – дальневосточное многолетнее травянистое растение, корень которого применяется в медицине как лечебное и тонизирующее средство»²¹.
- ✓ По словарю Д. Н. Ушакова, «женьшень – дикорастущее в Манчжурии и Корее травянистое растение, корень которого применяется китайской медициной, как универсальное лечебное средство»²².

Оба определения соотносятся с местом действия произведения. В первом определении дается общее географическое название, а во втором сообщаются определенные страны. Поэтому последнее из них наиболее близко к смыслу названия произведения.

²⁰ Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка: в 4 т. Т. 3. / сост. Г. О. Винокур, проф. Б. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский, проф. Д. Н. Ушаков; под ред. проф. Д. Н. Ушакова. – М.: Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1939. // Портал: [Электронный ресурс]. – URL: https://povto.ru/russkie/slovare/tolkovie/ushakova/tom-3/ushakov-tom-3_0001.htm (дата обращения: 15. 02. 2023). – С.690.

²¹ Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка. / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова // Портал: [Электронный ресурс]. – URL: <https://archive.org/details/tolkoviy-slovar-russkogo-yazyka-ozhegov-shvedova/mode/2up> (дата обращения: 15. 02. 2023). – С.459-460.

²² Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка: в 4 т. Т. 1. / сост. Г. О. Винокур, проф. Б. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский, проф. Д. Н. Ушаков; под ред. проф. Д. Н. Ушакова. – М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ, 1935. // Портал: [Электронный ресурс]. – URL: https://povto.ru/russkie/slovare/tolkovie/ushakova/tom-1/ushakov-tom-1_0001.htm (дата обращения: 15. 02. 2023).- С.859.

Ученикам следует задать следующие вопросы для рассуждения:

- *Каким изображен герой повести?*
- *Чем его образ схож с этим растением?*
- *В чём смысл жизни видит персонаж?*
- *Как вы думаете, в чём заключается корень жизни?*
- *Что нужно для того, чтобы найти его?*
- *Что для вас означает это выражение?*
- *Что значит корень для Лувена?*
- *Что еще он относит к лекарствам?*
- *Каково главное дело жизни главного героя?*

Отвечая на данные вопросы, ученики приходят к выводу о том, что гармония с природой делает человека более внимательным к окружающему миру, учит быть отзывчивым, равнодушным к судьбе других.

3) Учащиеся выполняют разнообразные задания, связанные с обработкой полученной информации (конспектирование, реферирование, сопоставление, отбор и т.д.).

Например, при знакомстве с произведением «Кладовая солнца» нужно обратить внимание учащихся на необычность его названия:

- *В чем смысл названия повести?*
- *Какие могут быть у солнца кладовые, что хранится в них, и для кого предназначены эти запасы?*

Школьникам можно предложить найти в повести описания кладовых и проанализировать их роль в тексте. Внимание учащихся также привлекается к авторским описаниям солнца, с приходом которого все вокруг преображается. Необходимо показать торжественность и возвышенность описания восхода солнца, которое названо «великим». Для разбора произведения можно использовать различные вопросы:

- *Почему все в природе так ждет его появления, радостно тянется к нему?*
- *Найдите еще одну «кладовую» солнечного тепла, которая отдает его живому населению леса. Какова её роль в тексте?*
- *Где еще солнце прячет природные сокровища, предназначенные для других?*
- *Найдите описания ягод черники, брусники, голубики, костяники и клюквы. Выберите одну из них и скажите, чем она вам понравилась?*

- *Подумайте, что отражает авторское отношение к ним?*
- *Найдите описания травы Белоус в 8 главе. Какова ее значимость в повествовании?*
- *Прочитайте описание захода солнца. Что передает его величие?*
- *Почему оно «выбросило... на землю золотые ножки своего трона»?*
- *Найдите описание собаки. Что общего между Травкой и солнцем?*

Важно подвести учеников к выводу о том, что еще одной кладовой является сам человек с его духовным богатством внутреннего мира, который должен разумно распоряжаться источником своих запасов. Природа облагораживает человека, наделяет его добротой, открытостью и благородством.

Для того чтобы глубже раскрыть образы героев, понять их характеры, необходимо использовать прием сопоставления:

- *Найдите портреты Насти и Митраши в тексте. Каково их сходство и различие? В чем оно проявляется?*
- *Какие эпитеты и метафоры использует автор?*
- *Приведите примеры из текста, где дается авторская оценка поведения и поступков героев.*

4) Задания, где необходимо обращение к контексту (историческому, культурному, социальному, личностному, возрастному и др.).

Например, при знакомстве с произведением «Кладовая солнца» нужно обратить внимание на время действия в повести, отметить, что события происходят в 1943г. во время Великой Отечественной войны, в районе города Переяславля-Залесского. В одном селе жили Настя и Митраша Весёлкины, которые остались сиротами – их отец погиб на войне, а мать умерла, однако дети сами вели хозяйство. Они всегда помнят о своих родителях, которые передали им свои знания и опыт. Дети отличаются трудолюбием, наблюдательностью, жизнелюбием. В конце повести говорится о том, что они отдают собранную клюкву детям, эвакуированным из Ленинграда, проявляя свою заботу и неравнодушие к другим людям в послевоенное время.

Данное произведение соответствует возрастным особенностям и возможностям учащихся, т.к. главные герои повести являются их ровесниками. Изучая художественный текст, ученики могут проникнуться его тема-

тикой, увидеть нравственную проблематику, которая раскрывается в образах Насти и Митраши. В данном случае обеспечивается возможность и ценность осмысления содержания, деятельности, собственного отношения к ним.

5) Задания, в которых содержится обращение к нравственным ценностям, рассматривается двойственное отношение к поступкам героя.

Например, в произведении «Кладовая солнца» необходимо обратить внимание учеников на слова-размышления Антипыча о себе, о жизни в целом:

– *Подумайте над вопросом героя: в чём смысл жизни и как его найти?*

– *Одинаковые ли у нас получились ответы? Почему?*

Учащиеся приходят к выводу, что у каждого человека есть своё представление о смысле жизни.

– *Как, по вашему мнению, М. М. Пришвин отвечает на этот вопрос? Какова авторская позиция в произведении?*

– *На примере каких героев можно говорить об этой проблеме?*

– *Какие эпизоды, по-вашему, помогли бы найти ответ на вопрос?*

Для сопоставления двух точек зрения необходимо обратиться к другим героям повести:

– *В чём заключается правда Травки?*

– *Что послужило причиной её печали?*

– *Кто противопоставлен собаке?*

– *В чём заключается правда волка Серого помещика?*

На примере собаки и волка школьники рассматривают разные взгляды на жизнь.

Важно обратиться к характеристике главных героев произведения:

– *Вспомните, как относятся Настя и Митраша друг к другу?*

– *На чью правду похоже их представление о жизни: на правду Травки или правду волка?*

Необходимо подвести учеников к выводу о том, что человек часто сталкивается с трудностями на своем жизненном пути, которые проверяют его на верность своим принципам и убеждениям.

– *Что послужило проверкой для детей?*

– *Что стало причиной их ссоры?*

Для наиболее полного погружения в текст, можно применить прием чтения по ролям с последующим обсуждением. При разборе эпизода ссоры героев используются следующие вопросы:

– *Как дети себя ведут в этом эпизоде?*

– *Какие чувства испытывают по отношению друг к другу?*

– *Какой путь выбирают Настя и Митраша?*

– *Почему? Как М. М. Пришвин показывает их выбор жизненной позиции волка?*

– *Как меняется отношение автора к персонажам?*

– *Как, к какой правде пришла Настя?*

– *Какие чувства открылись в ее сердце?*

– *Почему именно Травка помогает детям?*

– *О чём она напоминает им?*

– *Почему страдала собака после смерти Антипыча?*

– *Что значило для нее любить своего хозяина?*

– *Какую правду открыл старик Травке?*

– *Почему Антипыч сразу раскрыл смысл слов о правде?*

– *Что обрела собака?*

– *Какова дальнейшая судьба волка?*

– *Какой смысл вкладывает автор в этот эпизод?*

– *Почему именно Митраша убивает волка?*

– *К чему же, по мнению М. М. Пришвина, приводит каждый из этих путей?*

– *Как сложилась дальнейшая судьба детей?*

Правильно выстроенная система вопросов способствует формированию нравственного содержания учащихся. При рассмотрении тематики и проблематики повести «Жень-Шень» большое значение отводится постановке проблемных вопросов:

– *Герой считает, что понять жизнь помогает радость. Согласны ли вы с ним?*

– *Когда человек чувствует острее: в горе или в радости?*

– *Подумайте, что нужно человеку для счастья? Когда он может чувствовать себя счастливым?*

– *Может ли он найти счастье?*

– В произведении герой обретает свободу. Как вы думаете, когда человек может чувствовать себя свободным?

При разборе произведения ученики формулируют вывод о том, что каждый человек выбирает свой жизненный путь.

б) Задания, направленные на развитие эмпатии, сопереживания (через отношение к поступкам героев и ситуации, через обоснование данного отношения).

При изучении произведения «Кладовая солнца» важно сформировать собственное отношение учеников как к главным, так и второстепенным героям, вызвать сочувствие и равнодушие к ним, т.к. события повести происходят во время войны. Для того чтобы учащиеся смогли выразить свои чувства и эмоции, необходимо использовать следующие вопросы:

– Кто из героев вам больше всего понравился? Почему?

– Какие эпизоды, на ваш взгляд, несут наибольшую эмоциональную нагрузку?

– Как они влияют на психологическое состояние героев?

– Прочитайте эпизод попадания Митраши в болото. Каким образом описание природы и её обитателей влияет на его восприятие?

– Вспомните эпизод, в котором Настя и Митраша отдают клюкву детям. Какие чувства у вас возникают?

– Как характеризует персонажей этот поступок?

Данный вид работы помогает школьникам четко выражать свои мысли, формировать свое мнение, точку зрения на происходящие события, а также развивает эмпатию к героям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. При обсуждении на уроке ученики раскрывают не только отношение к персонажам и их поступкам, но и к высказываниям друг друга.

7) Задания на основе приема продолжения прерванного сообщения педагога, на основе предложения собственных способов действия, на основе предвосхищения результата.

Например, при изучении повести «Кладовая солнца» школьникам предлагаются следующие вопросы и задания:

– Прочитайте произведение до 4 главы. Представьте, что вы оказались в лесу вместе с Настей и Митрашей. За кем вы бы последовали?

– Какую тропинку вы бы выбрали?

– *Вспомните эпизод разговора с Антипычем. Подумайте, что бы вы ответили персонажу на вопрос: что такое правда?*

– *Вспомните эпизод с клюквой, которую брат и сестра отдали детям. Как бы вы поступили на месте героев?*

– *Обратите внимание на 5 главу об истории Травки. Что необычного в этой собаке вы заметили?*

– *Каким образом выражается её любовь к хозяину?*

– *Как вы думаете, какую правду ей «перешепнул» Антипыч?*

Таковыми и подробными вопросами реализуется подвод учеников к теме единства человека и природы, которая раскрывается в бережном отношении ко всему живому. Данная тема будет подниматься в школьном курсе литературы вплоть до 11 класса и найдет свое завершение в заданиях и вопросах ЕГЭ. Поэтому при изучении сказки-были учитель постепенно от сюжетно-содержательных вопросов подводит учащихся к глубинным, нравственно-философским:

– *Как вы понимаете высказывание: «правда вековой суровой борьбы людей за любовь»?*

Необходимо подчеркнуть мысль о том, что природа не способна подчиниться человеку. Люди всегда стремились познать её тайны, но она открывала их только тому, кто обладает добрым сердцем, способным любить.

– *В чём раскрывается мудрость старого лесника?*

Школьникам нужно показать важность таких качеств, как человечность, искренность, отзывчивость. Важно побудить учеников рассуждать над поставленным вопросом: герой призывает к самостоятельному добытию истины, что помогает понять окружающую действительность. Знания и жизненный опыт, накопленный веками, каждый человек должен приобрести сам. Они не могут быть усвоены в готовом виде без упорного труда.

– *Как вы думаете, почему природа является одним из героев повести? Докажите примерами из текста.*

Природа у М. М. Пришвина одухотворена, что проявляется в разговоре птиц и деревьев. В 8 главе показано, как природа чувствует беду, пытается предупредить детей. В качестве творческого домашнего задания можно предложить ученикам написать продолжение сказки-были «Кладовая солнца» (5-6 предложений), следуя авторскому стилю:

– *Представьте, какими могли бы стать герои 5 лет спустя? Какой персонаж имеет важное значение в повествовании?*

8) Задания на основе рефлексии: цель и процесс работы, способы действия, содержание материала (Что узнал?), собственные достижения (Что получилось? Что не получилось?).

Например, при изучении произведений «Кладовая солнца» и «Жень-Шень» М. М. Пришвина используются вопросы для проверки знаний учеников:

– *Что нового вы узнали о творчестве писателя?*

– *Что больше всего запомнилось и понравилось в произведении?*

– *Какие эпизоды, по вашему мнению, наиболее интересные?*

– *Что вас удивило? О чём вас заставило задуматься это произведение?*

– *Какие вы извлекли нравственные уроки? Что вы бы хотели узнать?*

– *Какие остались вопросы по теме урока?*

Для более качественного запоминания полученных знаний ученикам предлагается заполнить таблицу ЗУХ («Знаю; Узнал; Хочу узнать»).

При разборе пришвинских текстов на уроках литературы как в средних, так и в старших классах можно использовать приемы драмогерменевтической технологии:

во-первых, прием сопоставления произведений автора, связанных с разными видами искусства. Например, при изучении повести «Кладовая солнца» можно предложить школьникам прослушать аудиозапись музыкального произведения П.И. Чайковского «Апрель». В ходе анализа важно показать связь музыкальной композиции с литературным произведением:

– *Представьте, что вы оказались в весеннем лесу. Каким вам представляется пейзаж после прослушивания мелодии?*

– *Какие чувства у вас возникают?*

В ходе работы учащиеся активизируют творческое воображение, внимание и наблюдательность.

Во-вторых, прием «вживания» в образ героя. Например, для понимания мотивов героев повести «Кладовая солнца» можно использовать следующие вопросы:

– Подумайте, почему Настя и Митраша поступили именно таким образом, выбрав разные тропинки?

– Чем можно объяснить поведение старика Антипыча в разговоре о правде?

Размышляя над вопросами, учащиеся пытаются проникнуть во внутренний мир и психологию героев, соотнести их с собственным мировосприятием, нравственной позицией. Важно обратить внимание на возрастные особенности героев: возраст Насти и Митраши говорит о юности, а возраст Антипыча – о мудрости и зрелости. Такое восприятие художественного текста помогает учащимся понять чувства, эмоции и переживания персонажей, «вжиться» в роль для постановки произведения в полном объеме или инсценировки отдельных эпизодов. Данный вид работы развивает аналитические (инициативность, самостоятельность) и экспрессивные способности (мимика, речь).

В-третьих, прием сопоставления текста с реальными событиями в эпоху писателя и с реальностью, современной читателю. Например, при изучении повести «Кладовая солнца» можно использовать краеведческие знания: учащиеся знакомятся с идеей автора о важности оберегать и защищать природу от уничтожения. Необходимо указать на связь с современностью, отметить, что в наше время особенно актуальна проблема вырубки лесов и обеднения полезных ископаемых, поэтому нужно разумно пользоваться природными ресурсами, которые дает нам природа родного края, помогать сохранять её богатства.

При изучении повести «Жень-Шень» нужно указать на проблему охраны естественной среды обитания природного мира. Охотник и Лувен занимаются организацией питомника для оленей и заповедника для охраны и разведения животных. Сегодня люди вносят свой вклад в создание благоприятного климата для существования различных видов. Это становится возможным благодаря соединению знаний старого и нового поколений, опыта восточной и европейской культуры, внутреннему устройству души и жизненным установкам, соединению свободы творчества, культуры и природы.

В-четвертых, прием сочетания целого и частного. Например, при изучении сказки-были «Кладовая солнца» необходимо акцентировать внимание на деталях, которые создают целостную картину произведения: история Насти и Митраши, сосны и ели, собаки Травки и волка Серого

помещика, старого лесника Антипыча и его понимании правды, рассказчика и его отношения к природе. Это дает наиболее полное представление о главной теме, проблеме и идее повести.

Перечисленные задания и образовательные технологии, разнообразие методов и приемов обучения способствуют раскрытию интеллектуальных, исследовательских способностей и творческого потенциала учащихся. Данные виды деятельности направлены на развитие критического мышления, памяти, внимания, воображения. Подведение итогов урока (рефлексия) ориентировано на актуализацию способностей к организации и анализу проделанной работы, к самоконтролю и самооценке.

Таким образом, герменевтический подход к анализу художественного текста способствует более глубокому разбору литературного произведения, развивает интерес к художественным деталям, формирует гармоничную и всесторонне развитую личность школьника, умеющего соединять философские, исторические, культурологические и художественные процессы и явления.

ПРИЁМЫ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА НА УРОКАХ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА М. М. ПРИШВИНА

Для того чтобы охватить все перечисленные выше процессы при изучении литературных произведений, необходимо использование разнообразных приемов, стимулирующих активность и заинтересованность учащихся в изучаемом предмете. Учителя-словесники и в средних, и в старших классах часто обращаются к приемам технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Обратим внимание на некоторые из них:

1) прием «Верные - неверные утверждения» отличается следующими особенностями:

- учащимся дана возможность выбора информации при чтении текста;
- учитель предлагает прерванную информацию, ученик восстанавливает её и делает собственное заключение;
- на этапе рефлексии происходит совместная работа школьника и преподавателя, подведение итогов с ответом на вопрос: что нового вы узнали?

Например, при анализе сказки-были «Кладовая солнца» ученикам предлагается работа с карточками:

Этап 1.

Задание: внимательно прочитайте утверждения. Верное, на ваш взгляд, отметьте знаком «+», а неверное – знаком «-». В конце урока мы вернемся к данным высказываниям и проверим, правильно ли вы выбрали ответы:

1. Каждый человек должен беречь, любить и охранять природу.
2. Олицетворение – это изображение одного предмета путем его сравнения с другим.
3. В сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» природа не помогает детям преодолеть трудности.
4. Настя и Митраша выбрали одну тропу и отправились вместе за клюквой.
5. Блудово болото считалось безопасным местом и протоптанной тропинкой.
6. «Кладовая солнца» – это Блудово болото с его запасами.

7. Человек и природа взаимосвязаны, что образует их единство.

Этап 2.

– *Что у вас получилось? Обменяйтесь карточками и проверьте друг друга.*

Этап 3.

В ходе урока школьники приходят к верным ответам самостоятельно под руководством учителя. Данный прием может сочетаться с разными видами работы:

- *Найдите описание нелегкой жизни сосны и ели.*
- *При чтении эпизода, подчеркните ключевые слова.*
- *Какие законы природы вы знаете?*

Важно сформировать понимание того, что каждый обитатель леса борется за существование, что подчеркивает жестокость этого закона.

- *Какие чувства вызывает у вас судьба деревьев?*
- *Какое средство художественной изобразительности использует автор?*
- *Что такое олицетворение? Сформулируйте определение. Сравните свой ответ со словарем литературоведческих терминов.*
- *Подумайте, есть ли сходство между деревьями и братом с сестрой?*
- *Какую идею доказывает автор?*

Также, при выявлении роли природы в жизни человека, школьникам предлагается найти соответствия:

- *Прочитайте описания и соотнесите их с названиями ягод:*

1) «стебелечек тоненький тянется вверх, по стебельку, как крылышки, в разные стороны зеленые маленькие листики, и у листиков сидят мелким горошком черничинки, черные ягодки с синим пушком» (Черника);

2) «кровоно-красная ягода, листики темно-зеленые, плотные, не желтеют даже под снегом» (Брусника);

3) «Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растет в болотах летом, а собирают ее поздней осенью» (Клюква);

4) «растет... кустиком, ягода голубая, более крупная» (Голубика).

Учитель и учащиеся формулируют вывод о том, что природа учит прислушиваться к зову сердца, стремится к достижению единства человека и окружающего мира. Работа с утверждениями по тексту повести способст-

вует проверке знания прочитанного произведения и закрепления изученного.

2) **Прием «Кластер»**, который включает в себя следующее:

➤ педагог предлагает учащимся объединиться в группы и на основе текста параграфа составить кластер. Ученикам предоставляется возможность выбора информации и выбор способа действия.

➤ Для составления кластера необходим анализ прочитанного текста и дальнейшее планирование действий, где анализ информации является одним из основных этапов подготовки. Школьники перечисляют главные вопросы изучаемой темы, определяют цели и задачи урока, выбор направлений изучения темы.

➤ Составление кластера предполагает обращение к контексту (к высказываниям известных писателей, критиков).

Например, урок по освоению тематики сказки-были «Кладовая солнца» можно начать с составления опорной схемы для обсуждения:

– *Вспомните, что представляет собой природа в тексте?*

– *Перечислите обитателей леса. Составим кластер на тему: «Природа».*

Учитель подводит школьников к созданию собственного кластера:

– *Какие животные, птицы и растения вы встретили в сказке-были?*

– *Разделитесь на 3 группы: первая составляет кластер на тему: «Животные», вторая – на тему: «Птицы», третья – на тему: «Растения».*

– *Как вы думаете, что находится в центре схемы? Почему?*

– *Какой персонаж указывает на его тесную связь с природой?*

Ученики формулируют вывод о том, что природа не может жить в благоприятной среде без солнечного тепла и света.

3) Прием «Фишбоун» способствует усвоению и систематизации знаний учеников в виде схемы.

Например, для того чтобы проанализировать важные эпизоды в произведении «Кладовая солнца» используется схематичное изображение рыбы. Сначала необходимо обозначить проблему, которую предстоит решить героям:

– *Что произошло с братом и сестрой в повести? (это голова)*

Затем нужно указать факты, повлиявшие на ситуацию, в которой оказались персонажи (тело рыбы):

- *Участствует ли природа в судьбе главных героев?*
- *Какие герои из мира природы помогают детям?*

И другие факты.

Для формулировки вывода учащимся нужно ответить на проблемный вопрос (хвост):

- *Каким образом они преодолели все испытания на своем пути?*

4) Составление синквейна направлено на понимание учениками главных составляющих темы урока, нестандартного подхода к ней.

Данный вид работы включает в себя следующие компоненты:

➤ дать определение синквейна (нерифмованное стихотворение, которое состоит из 5 строк);

➤ объяснить его структуру (1 строка – одно существительное, относящееся к главной теме; 2 строка – два прилагательных, описывающих тему; 3 строка – три глагола, выражающих действия в рамках темы; 4 строка – фраза или предложение, которая показывает отношение к теме; 5 строка – одно существительное, определяющее суть темы – ключевое слово, слово-резюме);

➤ на этапе рефлексии сформулировать вывод, подвести итоги проделанной работы.

Например, при изучении сказки-были «Кладовая солнца» можно предложить школьникам составить синквейн на тему: «Природа». При проверке выполнения задания учитель может сначала прочитать примерный вариант как образец составления схемы:

1. Природа.
2. Богатая, чистая.
3. Учит, помогает, направляет.
4. Природа – это наша жизнь!
5. Источник.

1. Митраша.
2. Своенравный, сметливый.
3. Стоит на своём, ошибается, исправляется.
4. Мал золотник, да дорог!
5. Человек!

5) Прием «Корзина идей» активизирует знания учащихся, необходимые для изучения новой темы (исторические события, художественные ситуации и др.).

Например, знакомство с «Кладовой солнца» можно начать с выявления исторических фактов:

- *Перечислите важные события в истории России.*
- *Как они повлияли на историю создания произведения?*

Данный вид учебной деятельности проводится на начальной стадии урока, где учащиеся отвечают на следующие вопросы:

- *Что вы знаете об этой повести?*
- *В чем заключается его значимость для творчества писателя?*

На основе полученных сведений актуализируются полученные знания, усваиваются новые умения.

Таким образом, данные приемы направлены не только на активизацию критического и творческого мышления, интеллектуальных и исследовательских способностей, внимания, памяти, но и на развитие навыков парной и групповой работы. Формирование познавательного интереса к литературным процессам и традициям способствует более глубокому пониманию художественных произведений авторов разных эпох.

ЗАДАНИЯ

1. Составьте вопросник «Верные – неверные утверждения» по 8 главе «Кладовой солнца».
2. Создайте кластер на тему «Жизнь Антипыча».
3. Составьте синквейн на темы: «Настя», «Травка», «Кладовая солнца».

ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА М. М. ПРИШВИНА

Приёмы анализа произведений художественной литературы условно делятся на следующие группы:

- приемы постижения авторской позиции (литературоведческие),
- приемы активизации сотворчества читателя.

К литературоведческим приёмам относятся:

1) **написание исторического, бытового, общекультурного или литературного комментария**, который показывает реальную действительность, изображённую писателем, раскрывает замысел художника. Читательское восприятие авторской позиции может искажаться или формироваться не полностью при отсутствии знаний истории, обществознания и культурологии. Это связано с наличием межпредметных связей в школьном гуманитарном образовании. Комментирование текста можно сочетать с другими видами деятельности.

Например, при изучении сказки-были «Кладовая солнца» для создания исторического комментария необходимо обратиться к контексту:

– *Представьте себя историками. На что бы вы обратили внимание?*

– *Какие признаки текста указывают на связь с историей страны?*

– *Для актуализации знаний представлены следующие вопросы:*

– *Где и когда происходит действие повести?*

В составление комментария входят следующие тезисы:

✓ Сказка-быль «Кладовая солнца» написана Пришвиным в 1945 г. после окончания Великой Отечественной войны – после победы над фашизмом.

✓ Действие происходит в деревне, в районе города Переславля-Залесского, «возле Блудова болота».

✓ Произведение проникнуто верой в силы русского народа.

2) **Комментированное чтение (чтение с остановками)** – прием изучения композиционной составляющей помогает определить авторскую позицию. В рамках данного приема происходит сопоставление частей текста и отдельных элементов композиции, рассмотрение сюжета и сопоставление образов персонажей, выявление связей пейзажа и портрета с ос-

новными событиями. Внимание к сюжетным линиям, и роли пейзажа в произведении способствует усвоению общей структуры текста. В средних классах это необходимо для того, чтобы подчеркнуть общую нравственную проблему, художественную ситуацию, выявить сходства и различия героев произведения, их положительные и отрицательные качества.

Например, при анализе композиции повести «Кладовая солнца» ученикам предлагаются следующие типы заданий: составление плана произведения, перестановка эпизодов. Данный вид учебной деятельности предполагает совместную работу учителя и учащихся. После чтения каждой из частей текста они составляют схему в виде пунктов плана, обозначают основную сюжетную линию. Важно направить учеников на продолжение работы с текстом самостоятельно. При выполнении домашнего задания они должны дочитать произведение и озаглавить остальные части. В результате полного прочтения можно составить примерный план произведения, необходимый для разбора текста:

1. Жизнь и быт Насти и Митраши.
3. Восход солнца в лесу.
4. Закат солнца в лесу.
5. Спасение Митраши.
6. Богатый урожай.

3) Прием наблюдения над стилем писателя – основной вид работы с текстом в средних классах. Учащиеся находят эпитеты или глаголы с целью объяснения их роли и значения в литературном произведении. Это позволяет тонко чувствовать текст и понимать его художественную организацию. Также деятельность ученика может сопровождаться творческими заданиями: подбор пропущенного слова и объяснение, почему писатель употребил другой синоним. В старших классах это усложняется познанием художественной манеры писателя в целом: сопоставление стилистических пластов, характерных для речи героев, анализ авторского повествования, образа рассказчика;

Например, при изучении сказки-были «Кладовая солнца» в 6 классе можно предложить школьникам проанализировать смысл высказывания М.М.Пришвина: «Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю».

– Какую роль играют жители леса в судьбе героев? Приведите примеры.

Писатель считал, что все в мире не случайно и имеет свое предназначение. Необходимо обратить внимание на то, с какой любовью и преданностью автор описывает природу, животных, птиц, людей и их характеры.

Для проверки усвоения изученного предлагается работа по карточкам:

– *Вставьте олицетворения в предложения фрагмента из текста, используя слова для справок:*

1. «Сплетённые корнями деревья, (*прокалывая*) друг друга сучьями, на всё Блудово болото (*зарычали, завыли, застонали*). 2. И тогда как будто довольно уже большой ручей с бормотаньем (*побежал*) по невидимым камешкам. 3. И вот первый луч наконец-то (*заиграл*) на щеках у детей. 4. И тогда (*нажала*) сосна, и ель (*зарычала*). 5. Деревья так (*жалобно стонали*). 6. Очень (*волновались*) старушки ёлки. 7. Солнце в это время (*выбросило*) оттуда на землю золотые ножки своего трона».

4) Сопоставление литературного текста с реальными событиями, героя с его прототипом раскрывает намерение автора показать важность темы и проблемы, поднимаемой в художественном произведении, на основе жизненного материала.

Например, при знакомстве с произведением «Кладовая солнца» важно обратить внимание на историю создания. Военные годы писатель провёл в селе Усолье Ярославской области. Повесть наполнена впечатлениями автора от красоты сельской природы и жизни писателя среди неё. Прототипами героев стали жители деревни – дети-сироты Соня и Боря Александровы. Они похожи на персонажей повести только внешним сюжетом – их сиротство, забота друг о друге, самостоятельность в ведении хозяйства. Взаимоотношения между братом и сестрой соотносятся с личными переживаниями писателя. В окончательной редакции главным героям были даны имена Коршуновых из деревни Хмельники Переславского района Ярославской области. За основу были взяты некоторые особенности их жизни и быта, а характер отношений героев существенно отличается. Опора на жизненный материал придает истории достоверность.

5) Сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя помогает показать сходство и различие в идее и идейно-эмоциональной оценке, тематике, проблематике художественных текстов одного автора. Анализ произведений создает наиболее полное представление о направлении и творческом методе писателя, о языке художествен-

ного произведения. На основе большого объема сведений можно определить особенности эпоса, литературные традиции и новаторство.

Например, при изучении произведения «Жень-Шень», написанного в 1933 г., в 11 классе важно показать его соотношение со сказкой-былью «Кладовая солнца»:

– *В чем заключается жанровое своеобразие произведений?*

– *Сравните характер повествования. В чем заключается его сходство?*

– *Какую роль играет природа в произведениях?*

Жанр произведения «Кладовая солнца» – сказка-быль, а жанр произведения «Жень-Шень» – философская сказка. В данных текстах повествование ведется от лица рассказчика. Герой повести «Жень-Шень» делится своими мыслями о последствиях русско-японской войны. Данное произведение отличается автобиографичностью. Рассказчик, как в повести «Кладовая солнца», становится свидетелем военных событий. В Маньчжурии он с восхищением наслаждался красотой природы Китая, которая привила охотнику высокие чувства нравственности. По его мнению, счастье человека заключается в познании чувства прекрасного. Любовь к природе живёт в сердцах тех, кто определяет себя как неотъемлемую часть всего живого. В произведении «Кладовая солнца» природа помогает героям справиться с трудными жизненными ситуациями, а именно предупреждает Настю и спасает Митрашу. В произведении «Жень-Шень» появление самки оленя Хуа-Лу и корень женьшеня («драгоценный реликт») помогают герою обрести семью. Он воспринимает растение как тайну жизни, символ жизненных сил. В этом заключается реальность и вымысел произведений. В повестях М.М.Пришвин показывает, что окружающая действительность способна воздействовать на личность человека, его поступки и поведение.

Важно указать различия данных текстов: повествователь в сказке-были «Кладовая солнца» не участвует в основном сюжете, а рассказчик в повести «Жень-Шень» имеет свою предысторию.

В отличие от первого произведения, второе раскрывает тему смысла жизни. Рассказчик испытывает чувство одиночества и сожаления, неудовлетворение своей судьбой. Это говорит о глубоком трагизме, который ощущает герой в сцене гибели Серого Глаза и Чернопинника. Разрушительное начало он открывает не только в природе, но и в собственной ду-

ше. Это определяет отношение охотника к женщине, играет важную роль в судьбе Лувена. Тема трагического мироощущения раскрывается в словах рассказчика: «Так отчего же, если кругом так прекрасно, является эта как будто смертельная боль?». Авторское понимание отношений между человеком и окружающим миром противостоит идее преобразования природы. Главным для него становится поиск смысла жизни, понимание своего внутреннего мира.

– Как вы думаете, что нужно для того, чтобы найти корень жизни?

Важно найти свое место в мире и упорство в преодолении трудностей. Основная мысль творчества М. М. Пришвина представлена в необходимости заботы об окружающей природе, её сохранении и приумножении ее даров, проявлении любви и доброты к миру животных и растений. Писатель размышляет о силе человеческого духа, любви и единстве природы и человека.

В повести «Жень-Шень» читатель сразу попадает в космос, продуваемый историческими ветрами. Живы воспоминания о русско-японской войне, тема смерти входит в произведение как тема разрушения законов Природы. Звери не смогли пережить этого ужаса, и с тех пор «тигров встречали... далеко на севере, в якутской тайге». В повести «Жень-Шень» герой осознает свое предназначение в совместном Космосе человечества.

Отправной точкой движения к этой цели стала война, которая убила всех, кто окружал героя, жил вместе с ним на земле, – и он остался один. Символичность ситуации очевидна: одинокий человек, последний, оставшийся в живых, начинает жизнь с чистого листа в девственной природе – типичная робинзоада. Пятницей русского охотника- первооткрывателя оказывается китаец Лувен, главным жизненным делом которого было «врачевание».

Оба, оказавшись вне цивилизации, являются носителями национальных культур и наследниками земледельческой цивилизации. Обильная природа позволяет прожить, не возделывая земли, но автор не забывает упомянуть об обычных огородах при китайских фанзах, обозначая таким образом первооснову, почву данного регионального Космоса – землю как начало всякой жизни. Богатый мир Природы объединяет китайца и русского в общем космосе. И для того, и для другого природа – это воплощение бессмертия и целесообразности жизни на Земле.

Рассказчик, переживший войну, оценивает девственную тайгу как рай, «построенный» по его вкусу. Все здесь ярко, празднично: «лесистые горы, долины с такой травой, что всадник в ней совершенно скрывается, красные большие цветы – как костры, бабочки – как птицы, реки в цветах». Для русского изобилие ярких красок, разнообразие ландшафта, обилие жизни – это экзотика, требующая активного освоения этого богатого космоса, созданного для гармоничного существования людей, животных и растений.

Красота, разлитая в мире, сконцентрировавшаяся в олене-цветке, пробуждает в герое чувство ответственности за свои действия, за сохранность этого мира, она становится для него выражением некоего универсального закона, соединяющего национальное и историческое начало: «Мне было радостно думать, что много тысяч лет тому назад никому не известный желтолицый поэт, увидев эти глаза, понял их как цветок, и я теперь, белолицый, их понимаю тоже как цветок; радостно было и оттого, что я не один и что на свете есть бесспорные вещи...»²³.

Тема прошлого в повести «Жень-Шень» звучит по-иному. В потустороннем мире продолжается жизнь, в этой «другой» жизни существует любовь: журчание подземного ручья наводит героя на мысль, что «там теперь все разлученные, любящие друг друга люди встретились и не могут наговориться днем и ночью, недели, месяцы... долгие годы я не мог привыкнуть к этим разговорам».

При таком развитии темы прошлого любовь понимается как универсальный, космический закон, уничтожающий понятие смерти как таковое и включающий любящего человека в круг первооснов бытия.

Абсолютизация красоты, однако, приводит героя к внутреннему конфликту: обладать красотой означает уничтожить эту красоту, изъяв ее из мира.

Конфликт охотника, старающегося овладеть красотой Ланки для себя, и художника, сохраняющего красоту в неприкосновенности – для мира, обозначает также проблему предназначения, определенного свыше для каждого явления природы, а также проблему внутренней и внешней красоты. Ланка не только красива, она прекрасна как воплощение материнства, т.е. вечно возобновляющейся жизни. Человек не имеет права мешать

²³ Пришвин М.М. Избр. произведения: в двух тт. / М.М. Пришвин. – Т.1. – М., 1972 (Примеры из повести «Жень-Шень» приводятся по данному изданию).

осуществлению природного закона целесообразности, эгоистически потребляя красоту.

На пути постижения внутреннего смысла вещей русскому помогает китаец Лувен, проживший долгую жизнь в природе и постигший общий смысл жизни как движение внутрь, вглубь – такого направления космос степи не знал.

Лувен по профессии искатель женьшеня, корня жизни, окутанного в китайской культуре флером таинственности. Китаец наделен автором и еще одним волшебным умением – определять каждому его собственную судьбу, его предназначение. Он показывает герою его корень, поврежденный несколько лет назад проходившим изюбром (возможно, это пребывание на войне между жизнью и смертью, закончившееся контузией). После этого корень замер, а через несколько лет оправился, пошел в рост – в этот момент «врачеватель» Лувен и открывает его герою, предсказывая добрую судьбу.

Корень жизни символизирует связь не только непосредственно с землей как почвой жизни, но и глубину окружающего мира: он скрывается в глубине тайги, в заповедном тайном ее уголке. Подобной глубины не найти в космосе степи-пустыни: могилы-храмы, черепа и кости пустыни на поверхности обнажены, нет в них ни тайны, ни сокровенного, все уже изжито, а степь, открытая солнцу и ветру, едва может вырастить траву на прокорм овец и коз – земля здесь «сухая, зябкая по ночам», нет в ней животворящей глубины.

Отсутствует глубина понимания и в отношении кочевника к красоте мира, к чужой жизни. Потребление красоты сопровождается у степняка варварской жестокостью: «драгоценными перьями красавицы аула украшают свои алые шапочки, а самую птицу, ощипанную, не убивают, а пускают в степь. И бывает, скачет эта птица голая, с большой головой, мчится жертва красоты в буран страшнее черного перекасти-поле». Отсутствие милосердия как проекция храбрости героя – это одна из характеристик архаического сознания.

Герои «Жень-Шеня» – люди, пережившие величайшие катаклизмы истории XX века, – ищут в природе сочувствия и любви, утраченных в человеческом обществе. Герой осознает свое единство со Вселенной, пульсирующий в том же ритме любви, что и его сердце; ему сопереживают камень-сердце, плачущая скала, его трогает преданность бакланов своей

скале. Тема сокровенной глубины ярче всего раскрывается на примере внутреннего мира героя. Преодолевая боль от утраты любимой, герой старается разделить эту боль с окружающим миром, находя в этом утешение. Одухотворение природы помогает ему почувствовать любовь к ней, формируя «родственное внимание».

Герою повести дано осознать время «больших сроков жизни планеты» и время «минут твоей быстренькой жизни»; приходит «большое раздумье о всей жизни, и твоя маленькая личная скорбь замирает, и чувствуешь ее глухо и где-то далеко». Как камень-сердце и плачущая скала оказываются на грани двух стихий, так и любящий человек оказывается на грани двух миров, перед лицом Космоса как олицетворения бесконечности и глубины. Расширяются время и пространство, характеризуя возможности человеческой души и сознания. Разум и душа побуждают героя действовать во имя сохранения первозданной природы, а также и ради создания своего рукотворного космоса – пантового хозяйства, объединившего единомышленников и друзей. Энергия первой любви, явившаяся истоком этого малого космоса, трансформировалась в полезное дело.

Изображая единство человека с окружающим его миром, писатель обуславливает национальный уклад природными условиями региона; он показывает «единство национальной природы, склада психики (“национального характера”) и мышления (“менталитета”)»²⁴. Для мировоззрения писателя близка мысль о том, что «уже устройство природы здесь есть некий текст и сказ: горы или море, лес или пустыня, тропики или времена года – это же все некие мысли бытия, сказанные словами природы»²⁵.

К приемам активизации сотворчества относятся:

1) **прием выразительного чтения.** Данный прием, как правило, применяется перед началом анализа текста и является основой понимания его содержания. Задача учителя – пробудить у учащихся способность к сопереживанию, развить воображение, активизировать уже имеющиеся навыки, сформировать новые умения.

Например, при изучении внутреннего мира Насти и Митраши в повести «Кладовая солнца» можно использовать следующие вопросы и задания:

²⁴ Гачев Г. Национальные образы мира. Евразия – космос кочевника, земледельца и горца / Г. Гачев. – М., 1999. – С. 364.

²⁵ Там же, с. 338.

– Прочитайте выразительно эпизод быта героев. С помощью каких художественных деталей автор подчеркивает цельный характер детей, их умение жить в тяжелых условиях?

– Какими качествами обладают герои?

– Каким образом это проявляется? Найдите в тексте цитаты, содержащие ответ на вопрос.

Необходимо указать, что детям свойственна самостоятельность, решительность, трудолюбие. Настя, как и ее мать, была прилежна и старательна. Митраша обладает силой и мужеством, старается во всем походить на отца: делает для людей деревянную посуду, принимает участие в жизни общества. Он чувствует, что у его сестры больше жизненного опыта, поэтому, несмотря на упрямство, всегда прислушивается к ее словам.

2) **Прием пересказа.** Он предполагает различные виды деятельности: логический и последовательный пересказ; выборочный пересказ, основанный на собственных впечатлениях от произведения; творческий пересказ текста или его отдельных эпизодов (от автора, самого себя, от имени героя). При подготовке к устному изложению основных событий, школьники снова переживают их, что способствует качественному усвоению новых знаний.

Например, для подготовки к творческому пересказу от лица автора повести «Кладовая солнца», нужно подчеркнуть внешнее отсутствие одного рассказчика:

– В чем необычность повествования?

– Каким для вас представляется образ рассказчика? Приведите примеры.

Повествование ведется от первого лица множественного числа: «Мы». Рассказчик выступает не как главный герой, а как наблюдатель и очевидец, которому близок и знаком мир героев: «Мы жили в этом селе...», «Мы с давних лет ездили к этому Антипычу на охоту...», «Блудово болото, где и мы сами не раз блуждали...». Этот собирательный образ показывает, что «они» – это «приезжие люди», что жили «всего только через один дом от детей». В конце раскрывается, что «Мы – разведчики болотных богатств. Ещё с первых дней Отечественной войны работали над подготовкой болота для добывания в нём горючего – торфа. И мы дознались, что торфа в этом болоте хватит для работы большой фабрики лет на сто. Вот какие богатства скрыты в наших болотах!». Это помогает проникнуть

в мир не только героев, но и самого рассказчика по его оценкам поступков брата и сестры, сопровождающих повесть. Образ рассказчиков («мы») представляет реальный мир взрослых, где выделяется история о детской жизни, лишенной любви, помощи и поддержки родителей. Эти обстоятельства побудили героев самим заботиться друг о друге, жить взрослой жизнью. Но, на этом фоне дети как будто попадают в сказку, т.к. реальное в произведении переплетается с волшебным.

В своем рассказе ученики должны описать внешность Насти и Митраши, показать их крепкую дружбу и нелёгкий труд. Важно выразить сочувствие при проявлении детьми слабости, гордиться при их победе над собой и всегда верить в то, что они вырастут настоящими людьми. Важно показать понимание автором шума ветра, речи птиц, поведения собаки Травки, волка Серого помещика и зайца. Единение с природой наполнено определённым содержанием. Окружающий мир заставляет рассказчика задуматься о судьбе человека, сопереживать персонажам. Его интонация придаёт определённую жизнеутверждающую тональность всему произведению.

3) Устное словесное рисование предполагает то, что с опорой на систему образов, ученики дополняют свое представление о картине мира, созданной писателем, словесно воспроизводят и описывают ее с помощью художественных деталей.

Например, при разборе образа природы в сказке-были «Кладовая солнца» можно использовать следующие вопросы:

– *Какие изобразительно-выразительные средства помогают создать картину сказочного леса? Приведите примеры эпитетов («целебная ягода»), метафор («волосы отливали золотом»), сравнений (охотники «неподвижные, как изваяния»), олицетворений («деревья завывали, застонали»).*

При работе с описанием образов Насти и Митраши можно предложить такие вопросы:

- *Как изображены герои автором?*
- *Каково его отношение к ним?*

Автор описывает их с теплотой и любовью: «Они были очень милые»; «И какие это были умные детишки!»; «наши любимцы». Прозвище «золотая курочка» и детали портрета придают образу Насти сказочность, что усиливается уменьшительно-ласкательными суффиксами «курочка»,

«ножки», «веснушки», «монетки», «носик», «чистенький» и повтором эпитета «золотой», напоминающего о солнце – символе тепла и жизни. В описании образа Митраши важно упомянуть о стойкости его характера: «Это был мальчик упрямый и сильный». Прозвище «мужичок в мешочке» означает, что он, хотя и невелик («он был коротенький»), но уже обладает волевыми качествами. Внешность героя отличается мужскими чертами: «очень плотный, лобастый, затылок широкий».

4) Инсценирование – это прием активизации читательского восприятия, побуждающий к творческому воплощению литературных образов. Такой вид работы развивает воображение, внимательность и нравственные качества личности. Он способствует усилению динамичности конфликта литературного произведения, раскрытию сюжетных линий. При участии в инсценировке каждый ученик может почувствовать себя актером без профессиональной подготовки. Трудность её создания заключается не только в переходе от обычного повествования к диалогу между героями, но и в подготовленности учащихся к выразительному чтению наизусть, их уровне образования. Поэтому данный вид работы предполагает предварительную беседу.

Например, при инсценировании фрагментов «Кладовой солнца» можно предложить учащимся сцену ссоры Насти и Митраши:

- *Прочитайте фрагмент текста.*
- *Выделите детали, раскрывающие образы персонажей.*
- *Проанализируйте реплики каждого героя.*
- *Каковы особенности их характеров?*
- *Каким образом они соотносятся внутренним состоянием брата и сестры?*
- *В чем заключается причина конфликта?*
- *Как окружающая обстановка воздействует на поступки героев, их нравственный выбор?*

На данном уроке учитель выполняет обязанности организатора и зрителя, а учащиеся становятся актерами.

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения ориентирован на осознание учащимися «значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития», в том числе творческого.

Курс литературы основного общего образования помогает не только «воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом», но научиться мыслить интересно, необычно, творчески и креативно. Мыслить креативно способна только творческая личность («Это такой тип личности, для которой характерна стойкость, высокий уровень направленности на творчество, мотивационно – творческая активность, которая проявляется в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей, позволяющих ей достигнуть прогрессивных, социальных и личностно значимых результатов в одной или нескольких видов деятельности» – В.И. Андреев). Иными словами – творческой личностью считается тот школьник, который проявляет активность в творческой деятельности, в котором активность, упорство и стойкость характера сочетаются с активной творческой деятельностью.

В работе по воспитанию и обучению морально зрелого, размышляющего, творчески развитого школьника помогают книги, рассказы писателей, которые в своих произведениях учат подрастающее поколение не только видеть прекрасное, беречь природу, но и умело пользоваться ресурсами нашей необъятной Родины.

Однако творческая деятельность ребенка возможна только при наличии у него литературно-творческих умений и навыков, которые возможно сформировать только при использовании специальной системы упражнений и задач, которая позволила бы шаг за шагом решать от элементарных, легких, до более сложных литературных задач в процессе обучения.

В зависимости от типа и вида творческой деятельности, на уроках литературы учителем может быть использован тот или иной метод деятельности, способный стимулировать творческую активность школьника, развивать творческие способности на уроках литературы.

Путь, по которому будет идти педагог с учеником, сложен и противоречив. Однако, при использовании группы определенных методов, можно достичь значительных успехов в детском развитии.

На уроках могут быть использованы следующие наиболее распространенные приемы:

- театральная творческая деятельность (различные виды инсценировок);
- изобразительная творческая деятельность (основа – изображение написанного: пейзаж, портрет);

➤ словесная прорисовка образов (главных героев произведения).

Каждый из приемов, без сомнения, способствует всестороннему, в том числе творческому, развитию школьника.

Театральная творческая деятельность включает в себя различные приемы: работа с иллюстрацией, креативная игра – драматизация (как индивидуальная, так и коллективная).

Данный прием приобретает особую актуальность при изучении сказки-были М. Пришвина «Кладовая солнца». Ученикам могут быть предложены такие типы заданий, как: изобрази диалог Митраши и его сестры Насти перед тем, как они отправились за клюквой. При «проигрывании» диалога очень важно дать понять учащимся то, что нужно не просто проговорить, но и «прожить», «испытать» на себе чувства, переживания главных героев, важно точно и в полной мере отразить взаимоотношения брата и сестры, передав интонацию, тембр их голоса.

Изобразительная творческая деятельность, которая включает в себя такие виды деятельности, как: рисование эпизода, который больше всего пришелся по душе учащемуся; рисование заданного учителем эпизода; изготовление различного типа аппликаций, композиций из материала для творчества (пластилина). Школьникам можно предложить такие темы для рисования иллюстраций:

- *«Какой ты видишь Настю, сестру Митраши? Изобрази ее».*
- *«Каким предстает перед тобой Митраша? Нарисуй его».*
- *«Изобрази Блудово болото» и т.п.*

Такой прием способен не только развивать творческий потенциал ребенка, но и дает волю его воображению. Учитель обозначает лишь тему, не ограничивая видение ребенка какими-либо рамками. Учащиеся могут использовать различные цвета при изображении героя, различные техники рисования (рисование красками, карандашом, мелом т.д.). Такой тип работы, без сомнения, вызовет эмоциональный отклик у ребенка, а также поможет учителю понять, насколько знаком учащийся с содержанием прочитанного текста, какие эмоции и впечатления он вызвал.

Прием словесной прорисовки образов является самым объемным по своему содержанию, но точным и более глубоким для понимания. Учащимся предлагаются различные типы заданий творческого характера, выполняя которые они развивают творческое самовыражение через интерпретацию прочитанного.

Особенностью данного приема является то, что его можно использовать как в начале изучения произведения, так и в процессе его анализа. Ведь словесное творчество школьников напрямую зависит от того, какие образы создает их фантазия в процессе прочтения произведения. Творчество учащихся может быть представлено в виде высказывания – впечатления о прочитанном, например: «Понравилась ли тебе сказка-быль «Кладовая солнца»? Почему?».

Здесь же можно предложить вспомнить и рассказать о подобном случае, произошедшем с ним в жизни, или попросить рассказать, какие образы возникали при чтении произведения. Такие небольшие рассказы будут способствовать более яркому восприятию текста. Учитель может предложить ребенку и творческий пересказ. Достоинством такого типа работы будет то, что учащийся сможет проявить свой творческий потенциал и показать, насколько им был усвоен текст. Например, можно предложить обучающемуся пересказать сказку-быль «Кладовая солнца» от лица Насти или ее брата.

Здесь же приобретает актуальность и прием творческого чтения: выразительного, комментированного. Главная особенность такой работы заключается в интонации. При осознанном, вдумчивом прочтении возникает определенная интонация, направляющая слушателей к конкретным образам. Можно предложить такие типы заданий, как: «Изобрази жалобный вой Серого», «Прочитай отрывок (диалог) брата и сестры, передавая различный спектр эмоций и чувств», «Прочитай предложение с разной интонацией».

Таким образом, ребята работают с различными типами интонаций, выбирая для себя ту, которая им ближе по духу, которую им легче передать. Одно и то же произведение каждый из учащихся читает с особой интонацией, настроением, которым располагает он сегодня.

Развить творческий потенциал школьника помогают различные методические авторские приемы (разработки), используемые учителем-предметником на уроках литературы. В данном аспекте актуальным и интересным для рассмотрения становится методический прием, который разработала и предложила Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева – директор Международного Института Комплексной Сказкотерапии.

Разработка Татьяны Дмитриевны приобретает особую значимость потому, что она способствует развитию мышления и воображения школь-

ников среднего звена. Учащиеся на основе сказок, которые в большом объеме изучаются в 5-х и 6-х классах, развивают свой внутренний творческий потенциал. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. предлагает детям интерпретировать сказку таким образом, чтобы каждый школьник, перерабатывая и изменяя сюжет сказки, смог ощутить себя в новой уникальной роли.

Например, такие задания можно предложить учащимся при изучении сказки «Кладовая солнца»:

➤ Расскажи сюжет сказки от лица главных героев (от лица которых не ведется повествование), от лица предметов.

➤ «Что было дальше?» Школьникам предлагается придумать концовку сказки, которую они считают наиболее целесообразной, интересной.

➤ Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей. Здесь учащиеся подключают воображение и придумывают новых героев, которые способны изменить сюжет сказки, тем самым они развивают новую сюжетную линию.

Работе воображения и креативного мышления способствуют и другие типы работ со сказкой. Например, учащимся можно предложить решение «сказочных задач», которые не будут в существенной мере менять сюжет исходного материала: *«Как мог выжить голодный Митраша, не убивая зайца в конце сказки?»*

Самым сложным, но интересным видом деятельности, является создание собственных произведений на основе мотива прочитанного. Такой тип работы предпочтителен для более старших школьников. Учащимся можно предложить сочинить собственную уникальную сказку, сказку-быль со своим сюжетом, героями, названием. Работа может быть выполнена как индивидуально, так и группой.

Исходя из вышесказанного, хочется сделать вывод о том, что способности ребенка не возникают из неоткуда и не формируются сами по себе. Важным условием для формирования и развития творчески развитой личности является желание, стремление и настойчивость в достижении цели учителя.

Если учитель стремится раскрыть тот потенциал, который заложен в каждом ребенке, он должен приложить максимум усилий для достижения своей цели.

Таким образом, данные виды работы требуют активизации творческого и критического мышления учащихся. В процессе учебной деятельности школьники не только осваивают основы литературоведения и изучают его особенности, но и сравнивают художественные тексты и отражение в них окружающей действительности. В результате изучения творческого наследия писателя у учеников формируется свое видение картины мира произведения, которое может совпадать или отличаться от авторской точки зрения. Перечисленные формы работы позволяют учащимся представить себя историками или литературоведами, задействовать и проявить свои творческие способности. Они усиливают познавательную активность, активизируют навыки вдумчивого, медленного чтения, развивают образное видение, внимание к деталям.

УРОКИ В 11 КЛАССЕ



№1. Тема урока: М. М. ПРИШВИН. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРООЩУЩЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: эвристическая беседа.

Педагогические задачи:

Образовательные: на основе историко-биографического и литературного материала показать идейно-эстетические принципы Пришвина-художника; совершенствовать навык анализа прозаического текста; формировать способы оформления результатов поиска информации в рабочей тетради, отрабатывать навык монологической речи.

Развивающие: содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности, развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность; развивать умения правильно обобщать данные и делать выводы.

Планируемые результаты

Предметные:

- понимать ключевые проблемы произведения, связь литературных произведений с эпохой их написания;
- анализировать прозаические тексты, понимать и формулировать тему и идею произведения, определять авторскую позицию;

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Метапредметные:

познавательные – проводить эмпирическое исследование; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

регулятивные – выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения; принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий, регулировать весь процесс их выполнения и четко выполнять требования познавательной задачи;

коммуникативные – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Личностные:

- владеть рефлексивностью (осознанностью и обоснованностью) самооценки в учебной деятельности, личностным действием самоопределения в отношении эталона социальной роли «хороший ученик».

Образовательные ресурсы: интернет-ресурсы; оценочный лист, информационная справка о жизни и творчестве М. Пришвина.

Организационная структура урока

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Формируемые способности деятельности
I. Организационный	Приветствие. Проверка готовности класса и учащихся к уроку.	Приветствие.	
II. Проверка выполнения домашнего задания	Организует проверку домашней работы: прослушивает сообщения о жизни и творчестве М. Пришвина; комментирует ответы обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> • Представляют подготовленный материал (II). • Контролируют и вносят коррективы в учебно-познавательную деятельность (P). • Исправляют неточности в ответах (P) 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать простые речевые средства для передачи своего мнения, полно и точно выражать свои мысли (K). • Иметь потребности и мотивы к учебно-познавательной деятельности (Л).
III. Актуализация знаний	<p>Организует беседу:</p> <p>– Агрономия стала его специализацией навсегда. 1904 год – ему предложили работу в Москве, в лаборатории Петровской сельхозакадемии под руководством знаменитого профессора Д.М. Прянишникова. В 1905 году издает свою первую статью «Картофель в огородной и полевой культуре».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы учителя; осуществляют актуализацию личного жизненного опыта (II). • Взаимодействуют с учителем во время опроса (K). • Активно погружаются в тему (Л). 	<ul style="list-style-type: none"> • Извлекать информацию из текстов; на основе анализа объектов делать выводы; находить ответы на вопросы (II). • Слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения (K).

	<p>Он начинает писать после первого положительного отзыва о его рассказе «Сашок», который увидел свет в 1906 году.</p> <p>С его именем связывают произведения, которые четко и натурально описывают природу. Его при жизни назвали «певцом природы», который смог облечь свои записи в дневнике в настоящее искусство. Самыми значимыми, по мнению литературоведов, являются сборники очерков «В краю непуганых птиц» и «За волшебным колобком», рассказ «Весна света», лирико-философская книга «Лесная капель» и цикл миниатюр с одноименным названием, вышедший в 1943 году, роман-сказка «Осударева дорога».</p> <p>– Как вы думаете, о каком писателе идет речь? Что вам уже известно о нем?</p> <p>– С какими произведениями М. Пришвина вы знакомы?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Слушать в соответствии с целевой установкой, дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания (Л).
--	--	--	--

	<p>– К какой области чтения вы их относите?</p> <p>– Какова основная тематика ранее изученной вами сказки-были «Кладовая солнца»?</p>		
<p>IV. Проблемное изложение нового знания</p>	<p>1. Организует аналитическую работу с учебником (работа в группе по индивидуальному плану).</p> <p>2. Представление результатов работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устный рассказ о жизни и творчестве писателя; – интересные факты из биографии Пришвина: • В 1919 году Пришвина чуть не расстреляли по чистой случайности: его перепутали с евреем, когда в город пришли казаки Мамонтова. • В начале 30-х годов было очень модным увлечение автомобилями. Он, не боясь, сел за руль автомобиля, который приобрел одним из первых в Москве. 	<ul style="list-style-type: none"> • Получают информацию из текста и строят сообщения в устной и письменной форме (П). • Представляют подготовленный материал, воспринимают, осмысливают, запоминают учебный материал (Р). 	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять познавательную и личностную рефлексию (П). • Высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника (Р). • Слушать и понимать других (К).

	Свой «Москвич» он не давал водить никому, к машине были приучены и собаки Михаила Михайловича, с которыми он отправлялся на своем четвероногом коне по бездорожью в лес за вдохновением.			
V. Первичное закрепление знаний обучающихся	<p>Организует беседу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Охарактеризуйте жизненную позицию М. Пришвина. – Что в жизни писатель считал главной ценностью? – Какие грани личности запечатлены в его дневниках? 	<ul style="list-style-type: none"> • Учитывают позицию собеседника, осуществляют сотрудничество (К). • Осмысливают темы нового материала и основных вопросов; применяют на практике новые знания (Л) 	<ul style="list-style-type: none"> • Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами (К). • Высказывать своё отношение к новому материалу, выражать свои эмоции (Л). 	
VI. Рефлексия	Организует заполнение обучающимися по ходу урока оценочного листа. (См. Ресурсный материал к уроку).	<ul style="list-style-type: none"> • Обобщают и систематизируют знания (П). • Оценивают учебную деятельность (Р). • Выражают свои эмоции по поводу урока (Л). 	<ul style="list-style-type: none"> • Полно и точно выражать свои мысли (К). 	
VII. Индивидуальное домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Учебник (с. 130-137), аналитическая работа. – Индивидуальное задание: темы устных выступлений (с. 137). 	Творчески перерабатывают изученную информацию; ищут информацию в компьютерных источниках (в сети Интернет, в электронных	<ul style="list-style-type: none"> • Применять методы информационного поиска (П). • Иметь потребности и мотивы к учебно-познавательной деятельности (Л). 	

	<p>Произведения: отрывки из дневника писателя, повесть «Жень-Шень» (по выбору в зависимости от задания).</p>	<p>книгах, в электронных каталогах, архивах, с помощью поисковых программ, в базах данных); перерабатывают информацию (на основе анализа и синтеза) (П).</p>	
--	--	--	--

Ресурсный материал к уроку

Оценочный лист

Ответ (результат)	C/o	B/o	O/y	Отметка
1. В целом изложенный ответ				
2. Законченный, полный ответ				
3. Образцовый, примерный; достойный подражания ответ				
4. Партнерство в группе (работа в коллективе) – общение, готовность отвечать на вопросы, вклад в действия группы				
5. Участие – готовность взять ответственность, сотрудничество с группой, время, потраченное на выполнение своей части				
6. Домашняя работа – своевременность, опрятность, следование инструкциям, тщательность				
7. Творческий потенциал, стиль, поиск решения, аргументирование, объяснение				
8. Поведение – умение слушать, грубость, взаимодействие с другими одноклассниками, почтительность				
9. Задания со свободно конструируемым ответом - стиль, ясность, грамматика				

**№ 2. Тема урока: М. М. ПРИШВИН. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЯ
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВЫ ПОЭТИКИ)**

Тип урока: усвоение новых знаний.

Вид урока: эвристическая беседа

Педагогические задачи:

Образовательные: углубить представление о художественном мире писателя на основе изученного произведения; совершенствовать навык анализа прозаического текста, способы оформления результатов поиска информации в рабочей тетради, навык монологической речи.

Развивающие: содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности, развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность; развивать умения правильно обобщать данные и делать выводы.

Планируемые результаты

Предметные:

- определять в произведении элементы сюжета, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

Метаредметные:

познавательные – анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

регулятивные – самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты;

коммуникативные – использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию

Личностные:

- владеть рефлексивностью (осознанностью и обоснованностью) самооценки в учебной деятельности, личностным действием самоопределения в отношении эталона социальной роли «хороший ученик»

Образовательные ресурсы: задание для групповой работы

Организационная структура урока

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся (осуществляемые действия)	Формируемые способы деятельности
1	2	3	4
<p>II. Проверка выполнения домашнего задания</p>	<p><i>Организует беседу об особенностях поэтики М. Пришвина, выделение ее основных черт:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотив пути. 2. Утверждение героя-искателя. 3. Особенности жанра: синтез этнографического и лирико-философского начала; дневник писателя. 4. Образы-символы. 5. <i>Концепция</i>: видеть мир сотворенным, то есть совершенным, «человек в природе - это разум великого существа». 6. Любовь как «двигатель нравственного поведения человека». 7. Поэтичность, музыкальность, близость к образам символистов 	<ul style="list-style-type: none"> • Представляют подготовленный материал; повзгряют ранее изученный материал (П). • Составляют опорный конспект (П). • Контролируют и вносят коррективы в учебно-познавательную деятельность (Р). • Исправляют неточности в ответах по домашнему заданию (Р). • Взаимодействуют с учителем во время опроса (К). 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать простые речевые средства для передачи своего мнения, полно и точно выразить свои мысли (К). • Иметь потребности и мотивы к учебно-познавательной деятельности (Л). • Проявлять эмоциональное отношение в учебно-познавательной деятельности (Л).

<p>III. Актуализация знаний</p>	<p>- Лишь недавно стали известны слова писателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Никогда не был так близок к природе, а почему? Потому что никогда не было так тесно среди людей. Будет ли день, когда возьму свою котомку и пойду от природы к людям. К их руководящему жизнью сознанию, к их высшим добродетелям?». • «Чтобы понимать природу, надо быть очень близко к человеку, и тогда природа будет зеркалом, потому что человек содержит в себе всю природу». — Есть ли противоречия в этих высказываниях? — Как они характеризуют М.М.Пришвина-человека и художника? — Чем объясняется исключительное внимание писателя к природе? 	<ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы учителя; осуществляют актуализацию личного жизненного опыта (П). • Взаимодействуют с учителем во время опроса (К). • Активно погружаются в тему (Л). 	<ul style="list-style-type: none"> • Извлекать информацию из текстов; на основе анализа объектов делать выводы; находить ответы на вопросы (П). • Слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения (К). • Слушать в соответствии с целевой установкой, дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания (Л).
--	---	--	---

<p>IV. Проблемное изложение нового знания</p>	<p>1. <i>Организует работу над содержанием повести «Жень-шень».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Меня с малолетства манила неведанная природа» – так начинается повесть. <ul style="list-style-type: none"> – Как создавалась книга? – В чем заключается проблематика повести? – Какие мысли М. Пришвин воплотил в своей книге? – В чем своеобразие поэтики повести? <p><i>Организует работу в группе, формулирует задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Проследите особенности поэтики на примере одной главы повести. <p><i>Обсуждение, оценка.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получают информацию из текста и строят сообщения в устной и письменной форме (П). • Представляют подготовленный материал, воспринимают, осмысливают, запоминают учебный материал (Р). 	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять познавательную и личностную рефлексию (П). • Высказывать своё предложение на основе работы с материалом учебника (Р). • Слушать и понимать других (К).
---	---	--	---

	<p>2. Организует представление обучающимися предварительно выполненной работы:</p> <p>Особенности дневниковых записей писателя</p>		
<p>V. Первичное закрепление знаний обучающихся</p>	<p>Организует беседу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие философские проблемы поднимает автор? – В чем смысл названия произведения? – Каково авторское решение проблемы взаимоотношения человека и природы? 	<ul style="list-style-type: none"> • Учитывают позицию собеседника, осуществляют сотрудничество (К). • Осмысливают темы нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению; применяют на практике новые знания (Л) 	<ul style="list-style-type: none"> • Строить речевое высказывание (К). • Высказывать своё отношение к новому материалу, выражать свои эмоции (Л)
<p>VI. Рефлексия</p>	<p>Предлагает обучающимся закончить пять предложений: прием «5 открытий урока».</p> <ul style="list-style-type: none"> • На уроке я открыл для себя... • Сегодня меня удивило... • Возникли неожиданные мысли о... • Сегодня на уроке я узнал... • Сегодня я понял, что... пригодится мне в дальнейшей жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обобщают и систематизируют знания (П). • Оценивают учебную деятельность (Р). • Выражают свои эмоции по поводу урока (Л). 	<ul style="list-style-type: none"> • Полно и точно выразить свои мысли (К)

	<i>Подведение итогов</i>		
VII. Инструктаж по выполнению домашнего задания	<i>Комментирует домашнее задание:</i> – Написать сочинение-рассуждение «Как связан мир человеческой души и мир природы в произведениях М.М.Пришвина?»»	<ul style="list-style-type: none"> • Творчески перерабатывают изученную информацию; ищут информацию в компьютерных источниках; перерабатывают информацию (на основе анализа и синтеза) (П). 	<ul style="list-style-type: none"> • Применять методы информационного поиска (П). • Иметь потребности и мотивы к учебно-познавательной деятельности (Л).

Оценочный лист

Ответ (результат)	С/о	В/о	О/у	Отметка
1. В целом изложенный ответ				
2. Законченный, полный ответ				
3. Образцовый, примерный; достойный подражания ответ				
4. Партнерство в группе (работа в коллективе) – общение, готовность отвечать на вопросы, вклад в действия группы				
5. Участие – готовность взять ответственность, сотрудничество с группой, время, потраченное на выполнение своей части				
6. Домашняя работа – своевременность, опрятность, следование инструкциям, тщательность				
7. Творческий потенциал, стиль, поиск решения, аргументирование, объяснение				
8. Поведение – умение слушать, грубость, взаимодействие с другими одноклассниками, почтительность				
9. Задания со свободно конструируемым ответом – стиль, ясность, грамматика				

ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА В 6 КЛАССЕ



Конспект внеклассного мероприятия по литературе на тему: «М. М. Пришвин – певец природы»

Тип мероприятия: комбинированный

Форма – литературная гостиная

Цели мероприятия:

Образовательные:

- Расширить представление учащихся о жизненном и творческом пути М.М.Пришвина.
- Познакомить школьников с дневниковыми записями писателя.
- Показать взаимосвязь понятий «природа» и «человек».
- Создать представление о русской природе малой Родины Михаила Пришвина.
- Осмыслить тему и идею рассказов из сборников М. Пришвина «Лесная капель» и «Времена года».

Развивающие:

- Развивать умение работать с художественным текстом.
- Научить выявлять смысл произведений, сопоставлять различные понятия, приемы анализа.
- Развивать устную и письменную речь.
- Расширить кругозор учащихся.

- Развивать эстетический вкус школьников.
- Активизировать умственную и творческую деятельность учащихся.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к литературному наследию М. М. Пришвина.
- Воспитывать чувство патриотизма, любовь к природе и культуре родного края.

Используемое оборудование: классная оформленная доска, сборники М.М.Пришвина «Лесная капель», «Времена года», раздаточный материал.

Формирование УУД:

Личностные:

- Формировать духовно-нравственные качества личности.
- Формировать учебную мотивацию у учащихся.

Познавательные:

- Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, находить ответы на вопросы в тексте.
- Научить работать с разными источниками информации.
- Развивать умение находить межпредметные связи.

Регулятивные:

- Развивать умение определять тему, формулировать цели занятия.
- Развивать умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей.
- Научить корректировать свои действия, организовывать, контролировать и оценивать свою учебную деятельность.

Коммуникативные:

- Развивать умение слушать, правильно излагать свои мысли, взаимодействовать друг с другом.
- Научить строить развернутые высказывания, приводить аргументы, обосновывать свою точку зрения.

ХОД И СОДЕРЖАНИЕ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

I. Организационный этап. Вступительное слово учителя.

Учитель: Здравствуйте! Сегодня каждый из вас станет участником заседания литературной гостиной. Мы вновь вспомним о творчестве великого русского писателя М. М. Пришвина, почувствуем дух исторической эпохи. Вы сможете проверить свои знания биографии и произведений М. М. Пришвина.

II. Постановка цели и задач мероприятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.

(Прием «устное словесное рисование».)

Учитель: Посмотрите на осеннюю природу за окном. Опишите ее (*Ответы учащихся*). Пейзаж передает природное богатство и очарование осени. Сегодня мы будем говорить о красоте природы, человеческой души и русского слова. Выразителем всего этого является и гость нашей литературной гостиной – М. М. Пришвин. М. Горький говорил: *«Для меня ценнейший смысл работы Пришвина сводится к его поразительному умению создавать словами лицо его земли, живой облик его страны»*. В. Песков говорил о М. М. Пришвине, что *«открывая его книги, мы идем по мосту между Природой и Человеком и пьем из родника радости»*.

III. Актуализация знаний.

Учитель: С произведениями М. М. Пришвина вы знакомы еще с детства. Вспомните, какие рассказы писателя вы знаете? (*«Лисичкин хлеб», «Журка», «Хромка» и др.*)

IV. Первичное усвоение новых знаний.

Учитель: Однако у М. М. Пришвина множество более глубоких, произведений о среднерусской и северной природе, об охотничьих собаках, о человеке в природе. К. Паустовский говорил, что *«М.М.Пришвин – Певец русской природы»*. Действительно, все его произведения пронизаны особым отношением к окружающей природе, изложены в простой языковой форме.

Работа в группе. Выразительное чтение.

1 учащийся (от лица М. М. Пришвина):

«С самого детства я помню себя в природе. Моя родина – Орловская губерния, имение Хрущёво – самое прелестное место на земле. Отца своего почти не помню, он умер, когда мне было 7 лет. Хотя нет, припоминаю рисунок отца. «Елочки, какие-то странные зверьки и под ними подпись «Голубые бобры». Наверное, поэтому мне всю жизнь казалось, что я ищу чего-то необычного, например, сказочных голубых бобров. Еще помню крестьянина Гусека. Это был опытный охотник, знаток повадок птиц и животных, мечтающий поймать белого перепела...».

2 учащийся:

«Много я исходил с ним по лесам, лугам, много услышал рассказов о природе. Родные меня называли Курьмушкой, это от того, то я любил сидеть в дедовском кресле со странным названием «Курым». Тогда я стал грезить о путешествиях, в своем воображении отправлялся в различные части света. А однажды я со своими друзьями совершил настоящий побег в Азию...».

3 учащийся:

«Азия манила меня: в ней было много неисследованных мест, а в них, наверное, водились небывалые голубые бобры. Но, увы, не удалось. Нас поймали полицейские, местная ребятня зло шутила: «Ну, вот поплыли в Азию, а приплыли в гимназию». Но, правда, когда я вырос, все равно объездил много мест. У меня даже был специально приспособленный для длительных поездок автомобиль, «дом на колесах», в котором я вместе с женой Валерией Дмитриевной путешествовал по разным местам».

V. Первичная проверка понимания.

Беседа.

Учитель: Какие места, в которых побывал М. М. Пришвин, составляют карту его путешествий? (*Орловская губерния – родина М. М. Пришвина, Ярославская губерния, Костромская губерния, Переславль, Дальний Восток, Крайний Север*). Именем писателя, создавшего «**большой образ Родины**» назван вулкан на Курильских островах и пик на Кавказе. На реке Кубре красивую заводь с белыми лилиями называют «**омут Пришвина**». Во время путешествий М. М. Пришвин вел дневник, записывал свои на-

блюдения за природой, жизнью, бытом и обычаями людей разных уголков России.

Учитель: Жена писателя вспоминает, как благодаря дневниковой записи, открыла для себя удивительное явление – бал на реке: *«Белые лилии раскинули широко свои лепестки и, как дамы в кринолинах, танцевали на волнах с кавалерами в желтом под музыку быстро текущей реки: волны под ними переливались на солнце, тоже, как музыка».*

– Как М. Пришвин воспринимает природу?

– В чем выражается красота природы?

Точность, образность и поэтичность языка наиболее полно передает его настроение.

– Подумайте, какие сборники автора стали результатом всех его наблюдений? (*«Родники Берендея», «За волшебным колобком», «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Лесная капель», «Времена года», «Охотничьи были», «Глаза земли», «Календарь природы» и др.*).

VI. Физминутка.

Учитель: Представьте, что вы вместе с героями сказки-были «Кладовая солнца» Настей и Митрашей отправились в сказочный весенний лес за клюквой.

А в лесу растёт черника,

Земляника, голубика.

Чтобы ягоду сорвать,

Надо глубже присесть

(Приседания).

Нагулялся я в лесу.

Корзинку с ягодой несу

(Ходьба на месте).

VII. Первичное закрепление.

Учитель: Выразительно прочитаем несколько рассказов М. М. Пришвина. При знакомстве с ними, читателю открывается едва уловимое явление природы с разных сторон.

Выразительное чтение. Сборник «Лесная капель» М. М. Пришвина.

Чтец 1. *«Березы».*

Чтец 2. *«Последние цветы».*

Чтец 3. *«Силач».*

Чтец 4. *«Запоздалый ручей».*

Учитель: М. М. Пришвин в своем дневнике писал: *«Коренной вопрос живописи - гармоническое сочетание человека и природы стал и моим коренным вопросом в моей литературной записи».*

В сборник **«Времена года»** входят рассказы, раскрывающие наблюдения писателя о временах года:

Январь. «Весенняя дорога».

Февраль. «Снег на ветвях».

Март. «Сверкающие дни», «Грачи прилетели».

Апрель. «Первые цветы», «Березы».

Май. «Открытие», «Капля росы».

Июнь. «Грачи», «живое дерево».

Июль. «Стога», «Летающие цветы».

Август. «Пришло время», «Туман».

Сентябрь. «Ветер», «Первые морозы».

Октябрь. «Последние грибы», «Светильники осени», «Осень улыбается».

Ноябрь. «Лесное зеркало», «Лесная колокольня».

Декабрь. «Живые капли».

Учитель: Прочитаем рассказы о зимней, весенней, летней и осенней поре.

Сборник М. М. Пришвина «Времена года». Выразительное чтение.

Чтец 1. Зима «Снег на ветвях»

Чтец 2. Весна «Грачи прилетели»

Чтец 3. Лето «Музыка»

Чтец 4. Осень «Утро»

Учитель: Произведения писателя ценили русские писатели такие, как М. Горький, К. Г. Паустовский, В. В. Бианки. Многие называют М. М. Пришвина своим учителем, посвящают ему очерки, критические статьи, рассказы. М. М. Пришвину посвятил свои стихи Д. Тихонов.

Д. Тихонов. «Памяти Пришвина».

Когда у полярного круга
Темно в снегопаде густом,
Беру я, как верного друга,
Волшебника Пришвина том.

И ветер, когда завывая,
Я слышу лесную капель...
Какое знакомое место:
В воде по полено кусты,
Роняют березы – невесты
На землю куски бересты.
Пускай озверело колотит
С борта штормовая волна-
Я вижу на тонком болоте
Ковер из кукушкина льна.
На дальний огонь деревушки
Иду не спеша через лес,
Где мачтовых сосен верхушки
Поднялись до самых небес...
Под призрачным небом чужбины
Пока мы не в нашем порту,
Земли нашей русской картина
Со мной, у меня на боту.
За силу великую эту,
Сокрытую в слове простом,
Вожу я по белому свету
Волшебника Пришвина том.

VIII. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Литературная игра. Викторина «По страницам любимых книг».

Учитель: Какие книги М. М. Пришвина о природе вам нравятся больше всего? (*Ответы учащихся*) Проверим, внимательно ли вы их прочитали. Обратите внимание на доску.

- Кто помогает охотнику в лесу?
- Попробуйте отгадать клички собак (На доске зашифрованные ребусы: Ярик, Лада, Трубач, Травка, Жулька, Лимон, Анчар).
- Какая из собак была верным помощником старого лесника Антипыча? (Травка).

Проблемный вопрос.

Учитель: В 1945 г. М. М. Пришвин написал сказку-быль «Кладовая солнца». Подумайте, в чем смысл названия произведения? (Писатель рассуждал о природных богатствах окружающего мира) М. Пришвин писал: *«Мы хозяйева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять – их надо открывать и показывать. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину. Все живое в природе поднимается от земли к солнцу: травы, деревья, животные – все растут. Так точно и человек, сливаясь с природой, тоже возвышается и растет. Вся природа содержится в душе человека».*

IX. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Учитель: Писатель стремился рассказать о прекрасном чувстве любви ко всему живому. Какова главная тема творчества М. М. Пришвина? (Тема единства человека и природы) Это необходимо человеку для того, чтобы достичь гармонии с природой, познать тайну жизни.

М. Цуранов «Старик»

Всю жизнь бродил он по лесам
Деревьев знал язык,
Птиц различал по голосам
Знакомый мне старик.
Всегда он ведал наперед
Средь сосен и дубрав,
Где слаще ягода растет
И где полно грибов.
Никто не мог так передать
Красы полей и рек,
И том о лесе рассказать
Как этот человек.
Зимой, вдали, за снежной мглой
Бывало слышал он,
Как колокольчик луговой
Роняет синий звон.

Порой в бору, что мхом оброс
Присядет на пенек, и верный спутник го – лес
Ложится возле ног.
Родник – земель щедра краса
И светлый облик мил
Любите дом, любите лес,
Как Пришвин их любил.

Учитель: Ребята, вам понравилось мероприятие?

- Что нового вы узнали?
- Какие рассказы показались вам наиболее интересными?
- Какие у вас возникли вопросы?
- Что бы вы хотели узнать о жизни и творческом пути М.М.Пришвина? Выберите одну из фраз на доске:

- ✓ *Мне очень понравилось. Я узнал много нового.*
- ✓ *Было интересно! Хочу узнать больше!*
- ✓ *Мне не было интересно. Всё это я уже знал.*

ГЛОССАРИЙ

<p>Внеклассная работа</p>	<p>действующий ФГОС трактует внеклассную работу как деятельность, организуемую с классом, группой обучающихся во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге (юбилейные мероприятия, конференции, конкурсы, композиции, викторины, праздники, вечера, дискотеки, походы и т.д.), их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности, детских общественных объединениях и организациях.</p>
<p>Внеклассное чтение</p>	<p>это самостоятельное, организованное педагогом чтение учениками художественной и научно-популярной литературы, не охваченной школьной программой, способствующее расширению кругозора учащихся, формированию навыков чтения, развитию устной связной речи.</p>
<p>Внеурочная работа</p>	<p>работа, осуществляемая в свободное от учебных занятий время. Она обеспечивает формирование нравственных, общекультурных, гражданских и предпрофессиональных качеств личности обучающегося. Внеурочная деятельность – это занятия педагогов с детьми в школе, которые отличаются от учебной программы. Это могут быть кружки, секции, экскурсии, соревнования, исследования. Внеурочная деятельность регулируется СанПиН.</p>
<p>Дневник (дневниковые записи)</p>	<p>«это средство привлечь к себе приток материалов из жизни на помощь всем, кто что-нибудь делает. Дневник – это способ сосредоточиться на чем-нибудь и привлечь его из жизни к себе на помощь» и как «источник, вытекающий из самой души человека». (Пришвин М.М. Дорога к другу. Дневники. М., 1982. С.12)</p>
<p>Жень-шень (женьшень)</p>	<p>1. Дальневосточное многолетнее травянистое растение, корень которого применяется в медицине как лечебное и тонизирующее средство. Женьшень – корень жизни. (Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992).</p>

	<p>2. Повесть М.М. Пришвина «Женьшень» (1933) появилась в результате двух путешествий писателя, совершенных им в 1931 году. Первое – в Свердловск, на строительство Уралмаша, второе – на Дальний Восток. В Дневнике 1931 года Пришвин пишет о происходящем в стране: «Да, страдание огромно (аресты без конца), но <...> строится невидимый град и растет». «Жень-шень», как и большинство произведений писателя советского периода, – результат его участия в деле строительства «Града Невидимого Отечества», невидимого града русской души, не уничтожимый никаким насилием. Повесть написана как философская сказка о пути человека, сознательно выходящего из войны, немирного состояния бытия и обращающегося к творчеству «новой, лучшей жизни людей на земле».</p>
Инсценирование	<p>прием активизации читательского восприятия, побуждающий к творческому воплощению литературных образов.</p>
Конфликт	<p>противоборство, столкновение героев и обстоятельств. Это слово происходит от латинского <i>conflictus</i>, что переводится как «борьба». В литературном произведении конфликт определяет композицию. По ходу сюжета он развивается и, как правило, в кульминации и развязке разрешается.</p> <p>Изначально конфликт называли коллизией – так описывали столкновение противоположных сил, стремлений или интересов персонажей в произведении.</p>
Менталитет	<p>совокупность умственных, эмоциональных и культурных особенностей, а также ценностей человека или группы, чаще – целого народа. Само слово «менталитет» происходит от латинского <i>mentis</i> – душа, дух, ум.</p>
Мифологические мотивы	<p>это образ или сюжет, имеющий фольклорно-мифологическое происхождение, или совокупность образов или сюжетов, которые можно обнаружить более чем в одном тексте. Мифопоэтика позволяет</p>

	увидеть в произведении, творчестве в целом универсальные структуры мира, систему ключевых оппозиций, характерных для национальной и индивидуальной художественной картины мира, истоки традиционных культурных ценностей и их исторические трансформации, определить устойчивые и переменные черты мира.
Национальный характер	совокупность наиболее устойчивых психологических качеств, сформировавшихся у представителей нации в контексте определённых природных, исторических, экономических и социально-культурных условий её развития.
Пришвин Михаил Михайлович	русский и советский писатель, прозаик и публицист, военный корреспондент, путешественник, фотограф, краевед, педагог. В своём творчестве исследовал важнейшие вопросы человеческого бытия, размышляя о смысле жизни, религии, взаимоотношениях мужчины и женщины, о связи человека с природой. Своё место в литературе Пришвин определил так: «Розанов – послесловие русской литературы, я – бесплатное приложение. И всё...» [Пришвин М.М. Пришвин о Розанове. – М.: КОНТЕКСТ, 1990. – С. 196.] Родился 4 февраля 1873 года в Орловской губернии, селе Хрущево-Левшино Елецкого уезда. Умер в Москве 16 января 1954 года, на 81-м году жизни.
Сказка-быль	сказкой называется выдуманный рассказ с какими-то невероятными событиями или героями, это повествование, основанное на вымысле. Быль – это тоже рассказ, но в определенной степени основанный на реальных событиях. Сказка-быль сочетает в себе эти два жанра. Основываясь на какой-либо ситуации, которая могла произойти или произошла в реальной жизни, такой рассказ еще и украшен элементами сказки. Например, размышлениями животных или неожиданным спасением героев. Сказка-быль – это фольклорный жанр, в котором реальные события изображаются рядом с невероятными

	ми или преувеличенными. М.М.Пришвин подчеркивает, что в его произведении вымысел переплетается с реальностью.
Сказочные мотивы	это мотивы, которые используют персонажей, существ и обстановку из классических сказок для представления персонажей или идей. Сказочные мотивы используются для придания романтики истории, особенно той, действие которой происходит в основном в мрачном реальном мире. Некоторые сказочные мотивы включают драконов, фей, рыцарей, королевскую семью, принцессу и т.д.
Чтение	совокупность практик и процедур работы с письменным текстом и непосредственно процесс работы с текстом, направленный на извлечение из него информации, на восприятие текста и его понимание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов, Э. Г., Щукин, А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин – М.: Изд-во ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Бахтин, М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: «Худож. лит.», 1975. – 504 с. – С.6-71.
3. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
4. Борисова, Н. В. Мифопоэтика всеединства в философской прозе М. Пришвина: учеб.-метод. пособие / Н. В. Борисова – Елец: ЕГУ им. А. И. Бунина, 2004. – 227 с.
5. Бойкова, М. Е. «Трудный путь человека к правде». Урок по сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Технология проблемно-диалогового обучения. VI класс. // Литература в школе. – 2015. – № 1. – С.39-41.
6. Визгин, В. П. Пришвин и философия // Творческое наследие Михаила Пришвина в системе современного гуманитарного знания: материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции. 20-21 апреля 2018 г. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А.Бунина, 2018. – 323 с. – С. 44-61.
7. Гачев, Г. Д. Пришвин // Национальный и региональный «Космо-Психо-Логос» в художественном мире писателей русского Подстепья (И. А. Бунин, Е. И. Замятин, М. М. Пришвин): научные доклады, статьи, очерки, заметки, тезисы, документы. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2006. – 489 с. – С. 207-215.
8. Гончарова, Т. В. Звуковая сенсорика и системные связи слов как средства создания художественного образа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» // Творческое наследие Михаила Пришвина в системе современного гуманитарного знания: материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции. 20-21 апреля 2018 г. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2018. – 323 с. – С. 73-79.
9. Гольцова, Л. А. Заветы Михаила Михайловича Пришвина. По сказке-были «Кладовая солнца». V класс // Литература в школе. – 2018. – № 12. – С. 35-37.

10. Дубова, М. А. Художественная деталь как способ создания природного мира в «Кладовой солнца» М. М. Пришвина // Литература в школе. – 2019. – №10. – С. 2-4.
11. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. – М.: Просвещение, 2019. – 112 с.
12. Зайцева, Н. В. Идея добра в произведениях М. М. Пришвина // Творческое наследие Михаила Пришвина в системе современного гуманитарного знания: материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции. 20-21 апреля 2018 г. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. – 323 с. – С. 97-99.
13. Ильин, Е. Н. Путь к ученику / Е. Н. Ильин – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
14. Иванов, Н. Н. Поиск «утраченных идеалов живого знания» в сочинениях М. Пришвина // Национальный и региональный «Космо-Психо-Логос» в художественном мире писателей русского Подстепья (И. А. Бунин, Е. И. Замятин, М. М. Пришвин): научные доклады, статьи, очерки, заметки, тезисы, документы. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2006. – 489 с. – С. 222-228.
15. Иванов, Н. Н., Волкова, С. Н. Противодействие беде в духовном поиске «неискушенных» героев М. Пришвина // Национальный и региональный «Космо-Психо-Логос» в художественном мире писателей русского Подстепья (И. А. Бунин, Е. И. Замятин, М. М. Пришвин): научные доклады, статьи, очерки, заметки, тезисы, документы. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2006. – 489 с. – С. 256-260.
16. Игнатова, Г. И. «Вековечная правда любви». Урок-практикум по сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». VI класс. // Литература в школе. – 2013. – № 4. – С. 31-34.
17. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева – М.: Просвещение, 2016. – 56 с.
18. Ларских, З. П. Природа и человек в творчестве М. М. Пришвина // Творческое наследие Михаила Пришвина в системе современного гуманитарного знания: материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции. 20-21 апреля 2018 г. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2018. – 323 с. – С. 145-150.

19. Ломакина, С. А. Гармония мира природы и детства в сказке-были М. Пришвина «Кладовая солнца» и в рассказе В. Астафьева «Васюткино озеро» // Творческое наследие Михаила Пришвина в системе современного гуманитарного знания: материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции. 20-21 апреля 2018 г. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2018. – 323 с. – С. 162-167.

20. Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 208 с.

21. Минералова, И. Г. Репутация и стиль М. Пришвина: звук, образ образа – поэтическая речь // Творческое наследие Михаила Пришвина в системе современного гуманитарного знания: материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции. 20-21 апреля 2018 г. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2018. – 323 с. – С. 183-189.

22. Маркова, Л. И. Настя в поисках клюквы. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Обучение школьников исследовательской деятельности. VI класс. // Литература в школе. – 2013. – № 4. – С. 35-36.

23. Охотникова, Г. П. Этнокосмос в повестях М. М. Пришвина «Черный арап» и «Женьшень» // Национальный и региональный «Космо-Психо-Логос» в художественном мире писателей русского Подстепья (И. А. Бунин, Е. И. Замятин, М. М. Пришвин): научные доклады, статьи, очерки, заметки, тезисы, документы. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2006. – 489 с. – С. 228-235.

24. Охотникова, Г. П. Проблема национального характера в раннем творчестве М. Пришвина («За волшебным колобком») // Национальный и региональный «Космо-Психо-Логос» в художественном мире русских писателей XX века: материалы Международной заочной научной конференции. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2010. – 255 с. – С. 153-162.

25. Пришвин, М. М. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 4. Жень-Шень. Серая Сова. Неодетая весна. Кавказские рассказы. Детские рассказы. Берендеева чаша. Произведения 1932-1944 гг. / Подготовка текста и Р. Б. Вальбе, комментарии Р. Б. Вальбе и Т. Ю. Хмельницкой. – М.: Художественная литература, 1983. – 734 с.

26. Пришвин, М. М. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 5. Лесная капель. Рассказы о ленинградских детях. Повесть нашего времени. Кладовая солнца. Произведения 1938-1953 гг. / Подготовка текста и комментарии В. В. Круглеевской и Л. П. Платоновой. – М.: Художественная литература, 1983. – 486 с.

27. Подоксенов, А. М. Михаил Пришвин: философско-мировоззренческие контексты творчества. – Credo new. – 2013. – № 4. – С. 42-60.

28. Подоксенов, А.М. Михаил Пришвин (к вопросу о предмете и методах исследования творчества писателя) // *Credo new*. – 2013. – №2. – С. 220-241.
29. Краткий словарь современной педагогики / Т. Б. Санжиева, Ю. Г. Резникова, Т.К. Солодухина [и др.]; под. ред. Л.Н. Юмсуновой. – 2-е изд., перераб., доп. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2001. – 100 с.
30. Страхов, И. И. К истории изучения ономастического пространства творчества М. М. Пришвина // *Творческое наследие Михаила Пришвина в системе современного гуманитарного знания: материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции. 20-21 апреля 2018 г.* – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2018. – 323 с. – С. 277-281.
31. Соловьёва, М. А. Образовательно-воспитательный потенциал литературного краеведения // *Литература в школе*. – 2017. – № 3. – С. 19-21.
32. Трубицина, Н. А. Культурный неомиф Михаила Пришвина (на материале повести «Жень-шень»). – *ФИЛОЛОГОС*. – № 9. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2011. – С. 78-90.
33. Тагильцева, Л. Е. Художественная гносеология М. М. Пришвина // *Творческое наследие Михаила Пришвина в системе современного гуманитарного знания: материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции. 20-21 апреля 2018 г.* – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2018. – 323 с. – С. 281-291.
34. Фёдорова, Е. А. Проблема нравственного выбора в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» // *Литература в школе*. – 2017. – № 3. – С. 2-5.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Краткий очерк жизни и творчества М.М. Пришвина.....	5
Изучение сборников «Лесная капель» и «Времена года» М.М.Пришвина на внеурочных занятиях.....	12
Вопросы и задания.....	18
Использование герменевтического анализа текста на уроках изуче- ния сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» и повести «Жень-Шень».....	19
Приёмы герменевтического анализа текста на уроках изучения творчества М. М. Пришвина.....	33
Приёмы формирования познавательно-творческой деятельности учащихся при изучении творчества М. М. Пришвина.....	38
Уроки в 11 классе.....	54
Внеклассная работа в 6 классе.....	69
Глоссарий	78
Список литературы	82

Учебное издание

Ломакина Светлана Александровна,
Коптева Диана Сергеевна

М.М. ПРИШВИН

В ШКОЛЕ

Учебное пособие

Техническое исполнение – В. М. Гришин
Технический редактор – Г.Н. Бурганская
Книга печатается в авторской редакции

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.
Формат 60 x 84 1/16. Гарнитура Times. Печать трафаретная
Печ.л. 5,5 Уч.-изд.л. 5,3
Тираж 300 экз. Заказ 55

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1