

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

**Чжун Фанцзян**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ  
СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук,  
профессор ВГПУ,  
Заслуженный учитель РФ  
А. С. Петелин

Воронеж – 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ВВЕДЕНИЕ.....                                                                                                                             | 3   |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА ..... | 15  |
| 1.1. Эстетическое самоопределение студентов как научная задача исследования.....                                                          | 15  |
| 1.2. Специфические особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза .....                  | 31  |
| 1.3. Модель эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза .....                                     | 44  |
| Выводы по первой главе.....                                                                                                               | 56  |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА .....     | 59  |
| 2.1. Педагогические условия эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза .....                     | 59  |
| 2.2. Организация и проведение экспериментальной работы по эстетическому самоопределению иностранных студентов в вузе.....                 | 72  |
| 2.3. Формирующий эксперимент и анализ опытно-экспериментальной работы по эстетическому самоопределению иностранных студентов в вузе.....  | 95  |
| Выводы по второй главе.....                                                                                                               | 117 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....                                                                                                                          | 120 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....                                                                                                                    | 126 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ .....                                                                                                                          | 146 |

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Возрастание международного межкультурного взаимодействия студенческой молодежи, интенсификация контактов с представителями разных культур обусловили повышение интереса к проблеме эстетического самоопределения личности. Свободный выбор поведения в современном обществе, неосознанное следование деформированным духовным предпочтениям определяют тенденцию формирования неустойчивой системы ценностных ориентаций. Приток иностранных студентов в российские вузы, увеличение межличностных контактов создали ситуацию непонимания исконно российских духовных и культурных ценностей, отсутствия способов ориентации в них, неразработанности методических материалов, способствующих их осмыслению и освоению.

В Федеральном законе «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся” от 31 июля 2020 г. № 304 – ФЗ особое внимание уделено вопросам воспитания эмоционально-интеллектуальной эстетически развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей народов России, исторических и национально-культурных традиций.

Эстетическое самоопределение как активный процесс и результат осмысленного эстетического отношения к действительности стимулирует иностранных студентов оценивать окружающий мир в значимых для них национальных и общечеловеческих ценностях: Добра, Истины, Красоты.

Образование создает возможность самостоятельного поиска личностного смысла в национальных и общекультурных ценностях, способствует раскрытию внутреннего творческого потенциала посредством самовыражения и эстетического самоопределения в мире культурных ценностей. Решение приведенных положений невозможно без научного обоснования идей, принципов, опыта эстетического самоопределения с учетом достижений пе-

педагогической науки. Соответственно, актуальным выступает исследование педагогических условий, способствующих эстетическому самоопределению иностранных студентов в образовательном процессе вуза.

Все вышесказанное определяет актуальность исследования эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

**Степень разработанности проблемы.** Различные вопросы эстетического воспитания человека исследовались учеными в тесной взаимосвязи культуры, искусства и общечеловеческих ценностей. Философско-эстетические аспекты рассматривались в трудах Н. И. Бердяева, И. Канта, А. Ф. Лосева, П. А. Флоренского и др. Категория «эстетическое» представлена в исследованиях М. М. Бахтина, Ю. Б. Борева, А. И. Бурова, Э. В. Ильенкова, М. С. Кагана, В. В. Медушевского, Л. П. Печко и др.

Значительный вклад в разработку проблемы воспитания эстетических чувств внесли известные деятели культуры и искусства: И. Гёте, И. Э. Грабарь, Д. Б. Кабалевский, В. В. Кандинский, М. М. Пришвин, А. Н. Скрябин, Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский и др.

Психолого-педагогические проблемы самоопределения личности рассматривались учеными: К. А. Абульхановой-Славской, А. Г. Асмоловым, Н. М. Борытко, М. Н. Гинсбург, В. И. Загвязинским, С. В. Паниной, В. А. Петровским, К. Роджерсом, С. Л. Рубинштейном, В. Ф. Сафиним, В. В. Столиным, Г. П. Щедровицким, Б. С. Юсуповой и др.

Профессиональное самоопределение, его принципы, содержание, структура нашли отражение в исследованиях Е. А. Климова, Е. А. Костриковой, Н. С. Пряжникова, Ю. П. Поваренкова, С. Н. Чистяковой и др.

Культурное, социальное и эстетическое самоопределение представлено в работах О. С. Газмана, Г. К. Даниловой, В. А. Карташова, Н. Б. Крыловой, Т. А. Осиповой, Н. В. Седовой, А. П. Тряпицыной, Н. А. Терентьевой и др.

Эстетические аспекты музыкального воспитания изучались Э. Б. Абдуллиним, Л. В. Горюновой, А. Ж. Овчинниковой, Д. Б. Кабалевским,

Е. Д. Критской, Т. В. Надолинской, В. П. Петрушиным, В. А. Сухомлинским, Б. М. Тепловым, Л. И. Уколовой, Л. В. Школяр и др.

О влиянии национальной музыки на эстетическое воспитание обучающихся писали М. М. Геворкян, Л. П. Куприянова, Е. В. Тарасова и др.

Отдельные положения эстетического самоопределения представлены в диссертационных исследованиях: профессиональное самоопределение учителя музыки (В. А. Карташов), социально-личностное самоопределение в художественно-эстетической среде (Т. А. Осипова), самореализация личности в процессе любительского музицирования (Е. В. Толочкова), эстетическое развитие школьников (А. Н. Нехлопочина), эстетическое воспитание обучающихся Китая в системе общего музыкального образования (Чу Ифань), готовность студентов к эстетическому самоопределению (Ж. Н. Климонтова), воздействие на процессы самоорганизации внутренних ресурсов студента (Л. Г. Лобова), эстетическое самоопределение в поэзии (О. В. Соколова).

Однако проведенный анализ исследований проблемы эстетического самоопределения иностранных студентов в российских вузах показал, что не получили должного обоснования функции, специфика, педагогические условия, не спроектирована модель, стимулирующая эстетическое самоопределение иностранных студентов.

В результате анализа различных научных источников и обращения к практическому педагогическому опыту были выявлены следующие **противоречия**:

– между объективной необходимостью эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе и недостаточной разработанностью научно обоснованной модели и педагогических условий формирования данного феномена в образовательном процессе вуза;

– между значительным потенциалом искусства для формирования эстетического самоопределения иностранных студентов и недостаточным его использованием в образовательном процессе вуза;

– между традиционными методами и формами эстетического воспитания студентов и востребованностью положительного опыта эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

Актуальность и выявленные противоречия позволили сформулировать **научную задачу исследования**: теоретически обосновать модель и педагогические условия эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза.

Представленная научная задача определила **выбор темы исследования**: «Эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе вуза».

**Цель исследования** – теоретическое и экспериментальное обоснование процесса эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза на основе разработанной модели и выявленных педагогических условий.

**Объект исследования** – эстетическое самоопределение личности.

**Предмет исследования** – педагогические условия эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза Российской Федерации.

**Гипотеза исследования** – эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе вуза будет эффективным, если:

– уточнено содержание понятия «эстетическое самоопределение иностранных студентов», определены структурные компоненты, что позволит выявить этапы и установить факторы, оказывающие влияние на эстетическое самоопределение иностранных студентов;

– выявлены и уточнены особенности процесса эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе, учитывающие национальный состав и многообразие культур обучающихся;

– разработана и реализована модель эстетического самоопределения иностранных студентов, ее содержательная, функциональная и критериаль-

но-диагностическая составляющие, реализация которых обеспечит формирование самоопределения иностранных студентов в российском вузе;

– определены, обоснованы и реализованы педагогические условия эстетического самоопределения иностранных студентов, способствующие эффективности данного процесса.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1) уточнить понятие «эстетическое самоопределение иностранных студентов», выявить его структурные компоненты и раскрыть их содержание;

2) выявить особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе;

3) теоретически обосновать, разработать и реализовать модель эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза;

4) определить и экспериментально проверить эффективность педагогических условий эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

**Методологической основой исследования** стали:

– системный подход (В. И. Андреев, И. В. Блауберг, В. И. Загвязинский, И. Ф. Исаев, В. А. Сластенин и др.), позволяющий изучить составляющие эстетического самоопределения иностранных студентов как целостную систему компонентов, в процессе формирования которых устанавливаются внутренние связи, зависимости, отношения;

– культурологический подход (Е. В. Бондаревская, И. Ф. Исаев, М.С. Каган и др.), определяющий развитие эстетического самоопределения иностранных студентов на основе национальных и общечеловеческих культурных ценностей разных народов.

– средовой подход (Е. П. Белозерцев, Н. М. Борытко, Ю. С. Мануйлов, В. И. Слободчиков, Л. И. Уколова, В. А. Ясвин и др.), помогающий учиты-

вать культурные источники образовательной среды, влияющие на интеллектуальное и чувственное развитие личности;

– контекстный подход (А. А. Вербицкий, М. Д. Ильязова, В. Г. Калашников, О. Г. Ларионова и др.), представляющий содержание процесса эстетического самоопределения иностранных студентов как квазипрофессиональную деятельность;

**Теоретической основой исследования** являются:

– основные положения о целостном педагогическом процессе и тенденциях его развития (Н. М. Борытко, В. В. Краевский, Н. К. Сергеев, В. А. Слостёнин, Д. В. Чернилевский и др.);

– идеи, определяющие саморазвитие и самоактуализацию личности (С. В. Кульневич, А. Маслоу, С. Л. Рубинштейн, В. В. Сериков и др.);

– совокупность научных знаний о психологии самоопределения человека (К. А. Абульханова-Славская, А. М. Аль-Рикаби, А. Г. Асмолов, Л. П. Печко, К. Роджерс и др.);

– теоретические основы профессионального и культурного самоопределения (Н. Е. Буланкина, Е. А. Климов, А. К. Маркова, С. В. Панина, Н. С. Пряжников, Сунь Юйян и др.);

– теория эстетического воспитания школьников (М.А. Верб, С. Геворкян, Д. Б. Кабалецкий, Б. М. Неменский и др.);

– исследования в области музыкального образования и воспитания (Л. А. Баренбойм, Л. В. Вахтель, А. С. Петелин, Е. П. Кабкова, Е. С. Лизунова и др.);

– представления о педагогической поддержке самоопределения личности в культуре (И. А. Евин, Ж. Н. Климонтова, Л. Г. Лобова, В. Ф. Сафин и др.).

**Методы исследования.** Теоретические: аналитико-синтетические, изучение научной культурологической, музыковедческой литературы на проблеме исследования, моделирование, обобщение, систематизация, сравнение; эмпирические: педагогическое наблюдение, констатирующий и фор-

мирующий эксперименты, опрос, тестирование, беседа, изучение результатов деятельности студентов; статистико-математические: обработка результатов исследования, критерий Фишера.

**Опытно-экспериментальная база исследования:** Воронежский государственный педагогический университет. В эксперименте участвовали 97 студентов из Китая, Армении, Туркменистана, Таджикистана и др.

### **Основные этапы исследования**

*Первый этап (2019-2020 гг.)* – поисково-исследовательский. Изучалась и анализировалась научная литература по проблеме исследования, обосновывалась актуальность темы, выявлялись основные противоречия, формулировались цель, объект, предмет, выдвигалась гипотеза, ставились задачи, определялись теоретико-методологические основания и методы исследования.

*Второй этап (2020-2021 гг.)* – экспериментальный. Разрабатывалась педагогическая программа и модель, определялись компоненты, критерии, характеристики уровней эстетического самоопределения иностранных студентов, осуществлялась оценка исходного уровня эстетического самоопределения (констатирующий этап), выявлялись педагогические условия, которые реализовывались на формирующем этапе исследования.

*Третий этап (2021-2022 гг.)* – заключительный. Осуществлялась обработка, систематизация, обобщение и интерпретация результатов опытно-экспериментальной работы; оценивалась эффективность программы «Выбери свой путь в искусстве»; определялись перспективы направлений дальнейших исследований; проводилось литературное оформление диссертации и автореферата.

### **Научная новизна исследования:**

1. Уточнено содержание понятия «эстетическое самоопределение иностранных студентов», которое осознается как процесс приобретения эстетического опыта и результат свободного выбора личностью собственной позиции по отношению к национальным и общечеловеческим ценностям. Определены структурные компоненты эстетического самоопределения иностран-

ных студентов: мотивационно-аксиологический, коммуникативный, рефлексивный.

2. Выявлены особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза: социально-психологическая адаптация иностранных студентов в образовательном процессе вуза; интенсивное вхождение иностранных студентов в языковую среду российского вуза; готовность иностранных студентов к межкультурной коммуникации, выражающаяся во взаимодействии с человеком, искусством, окружающим миром; благоприятные социокультурные отношения для комфортного самоощущения иностранных студентов в российском вузе.

3. Разработана и апробирована модель эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе, состоящая из целевого, методологического, содержательно-функционального и диагностико-результатирующего блоков.

4. Определены педагогические условия эстетического самоопределения иностранных студентов: восприятие и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям; учет готовности иностранных студентов к саморазвитию, самоутверждению, эстетическому самоопределению на основе совместной коэволюционной деятельности, сотрудничества, сотворчества; опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусств культурного пространства мира.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что его результаты вносят вклад в общую педагогику, в теорию и методику педагогического образования: конкретизировано понятие «эстетическое самоопределение иностранных студентов», обоснованы структурные компоненты эстетического самоопределения и представлено их содержание; сформулированы содержательные характеристики формирования структурных компонентов; раскрыты особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе; разработана и научно обоснована модель эстетического самоопределения иностранных студентов в вузе; теоретически обосно-

ваны педагогические условия, обеспечивающие формирование эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

**Практическая значимость исследования** заключается в возможности применения результатов исследования в образовательном процессе российских вузов, осуществляющих обучение иностранных студентов; предложенный диагностический инструментарий позволяет объективно оценить уровень эстетического самоопределения студентов. Самостоятельное практическое значение имеет разработанная педагогическая программа «Выбери свой путь в искусстве», которая продуктивно внедрена в образовательный процесс Воронежского государственного педагогического университета. Апробированная модель создает научно-методическую практико-ориентированную основу развития эстетического самоопределения иностранных студентов.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** обеспечивалась опорой на современную методологию научного познания, теоретическим обоснованием содержания исследования, использованием апробированных методов, соответствующих цели, задачам и логике исследования, количественным и качественным анализом полученных результатов, их интерпретацией, личным участием в анализе и статистической обработке результатов.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Эстетическое самоопределение иностранных студентов понимается как процесс приобретения эстетического опыта и результат свободного выбора личностью собственной позиции по отношению к национальным и общечеловеческим ценностям. В структуре эстетического самоопределения иностранных студентов были выделены мотивационно-аксиологический, коммуникативный и рефлексивный компоненты.

2. Особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе являются:

– социально-психологическая адаптация иностранных студентов в образовательном процессе вуза;

– интенсивное вхождение иностранных студентов в языковую среду российского вуза;

– готовность иностранных студентов к межкультурной коммуникации на русском языке, выражающаяся во взаимодействии с человеком, искусством, окружающим миром;

– благоприятные социокультурные отношения для комфортного самоощущения иностранных студентов в образовательном процессе вуза.

3. Модель эстетического самоопределения иностранных студентов в вузе состоит из взаимосвязанных блоков: *целевого*, включающего цель (эстетическое самоопределение иностранных студентов в вузе), задачи (формирование мотивационно-ценностного, коммуникативного, рефлексивного компонентов); *методологического*, включающего методологические подходы (системный, культурологический, средовый, контекстный) и принципы (самоорганизации и ответственности, системности и последовательности, культурного самоопределения, поликультурности, свободы и равенства всех людей, диалогичности, интеграции, поэтапности); *содержательно-функционального*, раскрывающего содержание деятельности иностранных студентов и преподавателей на основе программы «Выбери свой путь в искусстве», а также методы (размышления о музыке, аллюзии, составление музыкально-эстетической коллекции, ассоциации, проектов, проблемного обучения, специальные упражнения), формы (лекция-визуализация, проблемный семинар, круглый стол, тематические концерты, мастер-классы, музыкальные гостиные, конференции, занятия-диалоги, обучение в сотрудничестве, мозговой штурм, самостоятельная работа и др.), средства (учебники, пособия, базы учебных практик, учебные программы, музыкальные инструменты, электронные библиотеки и т. д.), функции (адаптационно-ценностная, музыкально-творческая, диалогического познания культуры мира, диагностическая, регулятивная); *диагностико-результатирующий*, включающий кри-

терии и показатели формирования эстетического самоопределения иностранных студентов: критерий – мотивационная готовность, показатели – мотивация, интерес, ценностное отношение к профессии; критерий – коммуникабельность, показатели – способность к сотворчеству и сотрудничеству, готовность к общению, толерантность; критерий – переосмысление, показатели – эмпатия, готовность к саморазвитию, самооценка нравственно-эстетического самоопределения. Результат – повышение уровня эстетического самоопределения иностранных студентов.

4. Педагогические условия, способствующие эстетическому самоопределению иностранных студентов в вузе:

- восприятие и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям, формирующим внутренний мир личности и его отношение к внешнему миру;

- учет готовности иностранных студентов к саморазвитию, самоутверждению, эстетическому самоопределению на основе совместной коэволюционной деятельности, сотворчества содружества в учебной и внеучебной работе;

- опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусства культурного пространства мира.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные результаты исследования обсуждались на международных и всероссийских научно-практических конференциях: «Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности» (Воронеж, 2020, 2022), «Современное художественное образование: теория и практика» (Воронеж, 2020), «Эпистемологические основания современного образования: актуальные вопросы продвижения фундаментального знания в учебный процесс» (Борисоглебск, 2020, 2021); «Инструментарий воспитательного процесса: реализация творческих и социально значимых программ и проектов» (Могилёв, 2021); «Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве» (Белгород, 2021); «Музыкальное и художествен-

ное образование в современном мире: традиции и инноваций» (Таганрог, 2021); в выступлениях на научных секциях аспирантов, заседаниях кафедры педагогики, кафедры музыкального образования и народной художественной культуры Воронежского государственного педагогического университета.

Результаты исследования опубликованы в научных изданиях, в том числе в трех статьях, представленных в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

# ГЛАВА 1

## ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

### 1.1 Эстетическое самоопределение студентов как научная задача исследования

Большинство представителей философии, социологии, психологии, педагогики репрезентируют современный мир в контексте социально-экономических потрясений, которые кардинально меняют общественные отношения в окружающей среде: природной, антропогенной, техногенной. В этих условиях выбор жизненного пути, выбор профессии определяются необходимостью осмысления своего места в обществе и собственной судьбе посредством обращения к интеллекту, сознанию, духовным и нравственным ценностям. Самоопределение ставит вопросы не только о цели и смысле жизни, но и о профессиональном выборе, выстраивании личностного мировоззрения, ориентации в культурных ценностях.

Многочисленные аспекты самоопределения учеными рассматривались по-разному:

- как нахождение и присвоение определенного социального статуса (Н. К. Шабанов);
- как механизм социальной детерминации (М. Р. Гинзбург);
- как осознанный выбор своего места и роли в системе отношений (С. Н. Чистякова);
- как баланс между своим потенциалом и требованиями общества (В. Ф. Сафин);
- как избирательное отношение к миру, деятельности и себе (А. Н. Леонтьев);

- как поиск своего «я» и утверждение его среди людей (Э. Ф. Зеер);
- как осознание личностной позиции внутренней координации системы отношений (К. А. Абульханова-Славская);
- как нахождение смысла своей жизнедеятельности (Н. С. Пряжников);
- как формирование себя полноценным участником сообщества (Е. Р. Климов).

Б. М. Неменский видит в самоопределении «... процесс, в котором индивид осуществляет выбор на основе осознания и соотнесения своих потребностей, возможностей и способностей с общественными запросами, что определяется системой его ценностных ориентаций» [114, с. 8].

Б. М. Бим-Бад пишет: «Самоопределение – центральный механизм становления личностной зрелости, состоящий в осознанном выборе человеком своего места в системе социальных отношений. Появление потребности в самоопределении свидетельствует о достижении личностью довольно высокого уровня развития, для которого характерно стремление занять собственную, достаточно независимую позицию в структуре эмоциональных, информационных, профессиональных и прочих связей с другими людьми» [126, с. 252].

«Ученые различают личностное, жизненное, профессиональное и эстетическое самоопределение личности. Личностное самоопределение неразрывно связано с ценностями человека» [179, с. 102]. Ценности детерминируют механизмы внутреннего потенциала, стимулируют создание внутренней независимой позиции в процессе коммуникативных связей.

«Жизненное самоопределение – выбор стратегии и стиля жизни, нахождение социального статуса, самореализация, самоутверждение» [176].

«Профессиональное самоопределение – кем стать и какую выбрать профессию» [179, с. 102]. Процесс профессионального самоопределения зависит от поставленных студентом целей и систематизированных ценностей. Многие обучающиеся стремятся осуществить свое призвание, способности, ориентируясь на мотивы гуманистического характера (личностные духовные ценности,

творческая самореализация, эстетические потребности и т.д.). Другие, в силу направленности на мотивы экономического порядка (доходы, прибыль, собственного сиюминутного благополучия и др.), несамостоятельны в сложившихся обстоятельствах и не задумываются о своей будущей деятельности.

Помочь студенту в поиске своей профессии может образование, раскрывающее его внутренний потенциал. Творческие способности – явление очень широкое, связанное с мировоззрением и ощущением себя в жизни. Реализация их в процессе профессиональной подготовки ведет к свободе личности, устранению «зажатостей» и «комплексов» и недопущению их формирования. Большую роль в активизации творческих возможностей играет применение эвристических методов, создающих благоприятную атмосферу на занятиях. Образование, направленное на подготовку будущих членов общества, призвано опережать другие сферы общественной жизни и быть фактором развития общества.

С точки зрения педагогов (К. Д. Дрозд, Ж. Н. Климонтова, А. Ж. Овчинникова), «эстетическое самоопределение – особый вид личностного опыта, процесс и результат формирования субъектом самостоятельного и ответственного отношения к выбору личностных смыслов и ценностей с помощью искусства» [84, с. 8].

Для студента важно определить траекторию разворачивания эстетического самоопределения как процесса, в котором сформулирован замысел, идея, субъектная позиция, характеристика деятельности студента и преподавателя. Точка размышления иностранного обучающегося о ценностях искусства становится центром, определяющим пространство поиска ответов, выстраивания его эстетического сознания. Следуя таким путём, студент может не только открыть новое для себя в предметном мире искусства и культуры, но и критически отнестись к любой предъявленной авторской эстетической позиции других. Творческая активность его регулируется характерными качествами, которые выявляются практикой познания (С. Л. Рубинштейн).

Здесь активность определяется набором элементов движения, стимулирующих становление, развитие и видоизменение эстетического самоопределения.

Психологи (Д. А. Леонтьев, В. Н. Мясищев, Я. А. Пономарев, Г. М. Цыпин и др.) видят в эстетическом самоопределении механизм субъектной активности, обеспеченный определенными психологическими процессами, функциями, состояниями. В результате наблюдается диалоговое мышление, аккомодация действий под изменённые ситуации, объективные преобразования личностных смыслов, активизации протекания роста внутреннего потенциала.

Постоянно увеличивающийся технократизированный информационный поток современного общества постепенно изменяет ценностные ориентации и эстетические потребности социума, отодвигая их на последние места в иерархии основных жизненных потребностей и ценностей молодого поколения. Прагматизм, сложность выбора профессии, игнорирование нравственных ценностей, бездушие к людям и к окружающей среде вообще стало повсеместным. Поэтому эстетическое воспитание, развитие, самоопределение студентов становится одним из ключевых проблем и в философии образования, и в педагогической психологии, и в педагогике искусства.

Можно назвать ряд ученых, которые занимались изучением эстетики: М. М. Бахтин, В. П. Бранский, М. С. Каган, А. Ф. Лосев, Л. П. Печко, Н. О. Лосский и др.

Эстетика – «наука о закономерностях эстетического освоения человеком мира, о сущности и формах творчества по законам красоты» [10, с. 254].

«Рассматривая научные проблемы эстетического самоопределения иностранных студентов в России, мы пришли к выводу, что самоопределение происходит под воздействием множества различных внутренних и внешних факторов. Одним из таких факторов является философская идея о том, что искусство и культура не только воздействуют на человека, но и раскрывают внутренний культурный потенциал различных этносов и народов, тем самым обогащают и развивают национальные культурные ценности» [131, с. 27].

Другим значимым фактором, формирующим систему ценностных ориентаций личности студента, является музыкально-эстетическое воспитание (Д. Б. Кабалевский, Г. М. Цыпин и др.), которое стимулирует развитие готовности личности самостоятельно вырабатывать эстетическое отношение к окружающей среде, самоопределяться в мире искусства, помогает найти свой индивидуальный маршрут профессиональной деятельности.

Третьим фактором является совместная музыкально-исследовательская деятельность иностранных студентов и преподавателей, обеспечивающая формирование эстетичного миропонимания культуры (Сунь Юйян), развитие музыкального вкуса (Лу Хуачжао), овладение средствами коммуникации (И Юнай).

Среди внутренних факторов необходимо выделить способность видеть, чувствовать, осмысливать и присваивать важнейшие ценности человеческого бытия (жизнь, красота, добро), основанные на конфуцианской традиции эстетического воспитания (Шумин Лян и др.)

Осознание иностранными студентами культурного многообразия народов Востока и Запада, погружение в мировой культурный контекст происходит посредством знакомства с произведениями разных видов искусств, направлений, стилей, жанров (М. С. Каган, Е. Критская, З. Т. Гасанов, А. И. Арнольдов, М. М. Геворкян и др.).

Интенция на эстетическом уровне самоопределения иностранных студентов, которая стимулирует интеграцию личности в контексте музыкально-образовательной среды вуза, формирует способы критической оценки произведений искусств европейских авторов, развивает широкий культурный кругозор личности студента (М. М. Бахтин, Д. С. Лихачёв, Лу Хуачжао и др.).

Таким образом, наше исследование имеет научное, социальное и прикладное значение.

В основе изучения вопросов эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе лежат: классические и современные идеи философов о сущности человека и его деятельности по освоению мира

(Н. А. Бердяев, В. И. Вернадский, Э. В. Ильенков, М. С. Каган, Ж. -П. Сартр и др.), теоретические положения концепций саморазвития и самоактуализации личности (С. В. Кульневич, А. Маслоу, К. Роджерс, В. В. Сериков и др.), исследования в области профессионального образования (Е. А. Климов, А. К. Маркова, Ю.П. Поваренков, Н. С. Пряжников и др.).

Методологическими основаниями изучения эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе выступили различные подходы:

- системный подход (В. И. Андреев, И. В. Блауберг, В. И. Загвязинский, И. Ф. Исаев, В. А. Слостенин и др.);

- культурологический подход (Х. М. Аль-Багдади, Ю. Б. Библер, Е. В. Бондаревская, И. Ф. Исаев, Д. Б. Кабалевский, В. П. Кузовлев, Л. П. Печко, Е. А. Травина и др.);

- средовой подход (Е. П. Белозерцев, Н. М. Борытко, Ю. С. Мануйлов, Л. И. Новикова, В. П. Слободчиков, И. И. Сулима, И. Д. Фрумин, Л. И. Уколова, В. А. Ясвин и др.);

- контекстный (А. А. Вербицкий, Н. В. Жукова, М. Д. Ильязова, О. Г. Ларионова, О. А. Шевченко и др.).

Вариативность содержания образовательного процесса порождает изменение мотивов, целей, норм, что приводит к необходимости использования *системного подхода*.

Системный подход (В. И. Андреев, И. В. Блауберг, В. И. Загвязинский, И. Ф. Исаев, В. А. Слободчиков и др.) предполагает изучение эстетического самоопределения иностранных студентов как процессуальную систему, состоящую из совокупности компонентов, глубоко взаимосвязанных, активно взаимодействующих, взаимообусловленных, где между ее компонентами неизменно происходит обмен энергией, идеями, информацией, физическими процессами, детерминированными внешними и внутренними источниками самодвижения системы. Дух системного подхода выразил В. И. Загвязинский [61]:

- подход направлен на раскрытие целостности объекта;
- уникальность объекта определяется связями и действиями его частей;
- наличие у объекта таких качеств, которые не сводятся только к совокупности ее частей (эмерджентность).

Анализ эстетического самоопределения студентов позволяет определить место его в процессе музыкального образования, выявить состав, структуру, свойства, функции и др. В процессе синтеза конструируется модель системы элементов, связей, зависимостей (целей, задач, содержания, условий, факторов, средств, результатов).

Подход позволит нам проанализировать значимые обстоятельства, влияющие на эстетическое самоопределение иностранных студентов через осмысленное принятие культурных ценностей разных народов, выработку своего индивидуального маршрута включения в музыкально-творческую и концертно-исполнительскую деятельность, развитие готовности иностранного студента к самостоятельной выработке эстетического отношения к окружающему миру.

Принцип системности рассматривает мир целостно, в совокупности физических, биологических, социальных, профессиональных, когнитивных систем (Т. А. Дронова). Как наука, владея фактами для познания мира, так и искусство, представляя художественные образы, раскрывают новые знания нашего мира.

От понимания преподавателем и студентом, что такое целое и часть в художественном произведении, зависит понимание его сущности. Например, первоначальное исполнение главной партии сонаты В.А. Моцарта – часть сонаты, но это интонационный сгусток целого.

Целостность как и системность – ведущие свойства любого вида искусства и художественного восприятия студента, отражающие диалектические связи искусств и эстетическое отношение к ним.

Системный подход предполагает активное взаимодействие иностранных студентов с миром искусств.

«В концепции личностно-ориентированного образования В. В. Серикова [150] отмечается, что утверждение личностного начала в студенте носит эстетический характер. Поэтому важнейшей составляющей эстетического самоопределения студента является эмоционально-ценностное восприятие мира посредством включения критического мышления, эстетического опыта, эмпатии, аттракции, рефлексии» [131, с. 59].

Как мы уже отмечали, эстетическое самоопределение наиболее связано с жизненным самоопределением. В этой связи мы пришли к выводу, что необходимо использовать **культурологический подход**.

«Американский антрополог Дж. Мердок попытался выделить и обосновать фундаментальные характеристики культуры. Он приводит семь основных черт, которые, на наш взгляд, объясняют необходимость использования данного подхода в нашем исследовании:

1. Культура передается посредством научения, она возникает на основе наученного поведения.
2. Культура прививается воспитанием.
3. Культура социальна, то есть культурные навыки и привычки разделяются людьми, живущими в организованных коллективах или сообществах.
4. Культура идеационна, то есть она выступает в виде идеальных норм или образцов поведения.
5. Культура обеспечивает удовлетворение базисных биологических потребностей и вторичных потребностей, возникающих на их основе.
6. Культура адаптивна, так как она дает человеку механизмы приспособления к условиям окружающей среды и к своим собратьям.
7. Культура интегративна, поскольку способствует образованию коллектива как согласованного и интегрированного целого» [131, с. 60].

В контексте культурологического подхода приоритетная позиция в выборе области культурных, интеллектуальных и нравственных интересов ос-

тается за студентом. Ему нужны естественные для него действия, в которых он сам экспериментирует и ищет, пробует и контролирует, находит и реконструирует, что способствует изучению культурного наследия и выработке ценностного отношения к ним.

Составляющими культурологического подхода являются:

«– способность студента воспринимать и понимать культурные ценности разных народов;

– приобщение к национальным и общечеловеческим ценностям искусства как механизма стать «культурным человеком»;

– мотивация культурного саморазвития, самообразования и самоопределения в процессе обучения.

Так как компоненты культурологического подхода базируются на таких принципах, как культуросообразность, положительная мотивация при познании культуры, то в процессе изучения музыкального произведения обучаемые будут внимательны к восприятию различных точек зрения в понимании музыкального произведения. Студенты могут по-своему интерпретировать музыкальное произведение, исходя из собственной логики и представления о развитии музыкального произведения, а также из эстетического отношения к действительности, к эстетическому идеалу» [131, с. 60]. Вместе с тем формирование компонентов эстетического самоопределения студентов возможно только с позиции эстетики, нравственности, эмоционального интеллекта, творчества.

Средовой подход в образовании разработан рядом ученых: Е. П. Белозерцевым, Л. И. Новиковой, В. П. Слободчиковым, Е. А. Ясвиным и др.

«Средовой подход, по мнению Ю. С. Мануйлова, основан на системе принципов восприятия действий педагога и стратегии опосредованного управления процессом обучения студентов. Ученые Н. М. Борытко, А. В. Иванов, Н. В. Крылова, В. В. Рубцов, В. А. Ясвин и др. наделяют среду различными смыслами: это, с одной стороны, общественные отношения, соци-

альные институты, социум, культура и др., а с другой – человеческая среда, окружающая среда, жизненная среда (В. А. Ясвин)» [131, с. 58].

Компонентами образовательной среды могут быть:

«– пространственно-семантический, содержательно-методический, коммуникативно-методический (В. И. Слободчиков) [154];

– пространственно-предметный, социальный, психологический (психодидактический) (В. И. Ясвин) [195];

– пространственно-предметное окружение, субъектное окружение (психологический фактор) (В. А. Сластенин, Г. И. Чижакова) [153];

– ценностный фактор: информационные технологии в процессе образования, единство обучения и воспитания, качество образовательного процесса, комплексная система образования, взаимосвязь учебной и научно-исследовательской работы, условия жизнедеятельности студентов (Т. Т. Браун) [27];

– предметно-пространственный, социальный, событийный, ценностно-смысловой, информационный (И. Ф. Бережная)» [14, с. 58].

Обращение к средовому подходу в логике рассматриваемой темы обусловлено необходимостью учета социокультурной специфики воспитания иностранного студента и среды обучения и проживания, актуализации развития эмпатийных качеств, приобретения опыта субъектной активности студента в направлении ценностного отношения к эстетическому самоопределению.

Педагогически организованная среда создаёт необходимые условия для успешного эстетического саморегулирования студентов. В контексте данного тезиса она представляется как потенциальное средство педагогического образования, отражающее ее природу. Среда формирует профессиональный тип личности, развивает индивидуальность, организует диалогическое взаимопонимание, когда каждый имеет возможность отстаивать свою точку зрения. «Модальные значения среды, которые формируются под влиянием стихий, являются тем рычагом в механизме её превращения в воспитательное пространство и воспи-

тательное средство, на котором держится вся технология средового подхода» [100, с. 37].

Средовой подход определяет методологические принципы создания образовательной среды, детерминирует психологически и педагогически комфортные условия протекания учебного процесса, опосредует управление профессиональной подготовкой и развитием личности студента.

Среда обеспечивает подъем внутренних резервов студентов во взаимосвязи с целью обучения [196; 197].

Образовательная среда, способствующая творческому, социальному и профессиональному становлению студента (Е. П. Белозерцев, Л. И. Уколова, И. А. Шаршов и др.), должна обладать рядом характерных свойств: насыщенностью (возможность выбора расширенного и углубленного познания различных областей знания, сопряженных с профессиональным образованием), созидательностью (генерирование идей и создание творческих продуктов на базе имеющихся), открытостью (доступность интеллектуальных, материальных, культурных, цифровых ресурсов), интегративностью (вовлечение в образовательную среду заинтересованных образовательных, творческих, производственных, спортивных и других организаций, коллективов и выдающихся деятелей), комфортностью (благоприятный психологический климат, стимулирующий мотивацию обучения).

Среда детерминирует и организует главные ценности педагогической культуры: организаторские, коммуникативные, нравственные, культурологические, когнитивные, креативные, интеллектуальные, эмоционально-эстетические и др., которые оказывают влияние на самоопределение личности [56].

Интерес представляют размышления В. Т. Слободчикова о предметно-культуросообразных источниках образовательной среды: «Два полюса – предметности культуры и внутренний мир, сущностные силы человека в их взаимоположении в образовательном процессе как раз и задают границы содержания образовательной среды и её состав» [154, с. 181]. Для эстетическо-

го самоопределения студентов важным представляется создание не просто образовательной среды, а развивающей культурно-образовательной среды. «По мысли Е. П. Белозерцева, такая среда становится носителем множества потоков информации, непосредственно или опосредованно влияющих на сознание, разум, чувствительное восприятие, эмоций, мировоззрение» [11, с. 53]. В этом случае она предстает в «виде некой лаборатории духовного социального, профессионального опыта человека...» [11, с. 50].

При рассмотрении различных аспектов самоопределения (личностное, профессионального, эстетического и др.) было обращено внимание на возможность изучения эстетического самоопределения иностранных студентов с позиции **контекстного подхода**.

В контекстном обучении деятельность студента предельно ориентирована на профессиональную. «Контекстное образование предусматривает видоизмененное наполнение содержания образования: мотивом становится развитие способностей личности студента к выполнению будущей деятельности в области музыкального образования; предметом обучения – не разрозненные, “рассыпанные” дисциплины (философия, культурология, сольфеджио, гармония, история и др.), а системообразуемые реальные объекты педагогики, музыкального искусства, культурные и художественные ценности разных народов и т.д.; коэволюционная совместная деятельность субъектов образования (групповая, коллективная, ансамблевая, оркестровая, хоровая, поисково-исследовательская, музыкально-творческая и др.), предусматривающая развитие умений работать в команде; студенту в ходе обучения требуется обрести опыт “быть личностью” посредством создания образа “я” в процессе исследовательской деятельности, проявив инициативу лидерские качества, субъектность» [131, с. 59].

Составляющими преобразования являются:

– эстетическая восприимчивость, эмоциональная отзывчивость, музыкально-слуховые представления в своем единстве обеспечивают достижение целей воспитания и профессионального воспитания;

– сердцевиной эстетического самоопределения является синтез классики, фольклора и современной музыки, способствующий поливариантному изучению художественных ценностей в разных творческо-поисковых ситуациях;

– создание условий, обеспечивающих развитие художественно-творческого потенциала креативной личности посредством самораскрытия, независимых и оригинальных суждений и умозаключений, стремления к исследованию, инициативности, широты подхода и отсутствием стереотипов восприятия и мышления;

– самоконтроль и рефлексия превращения учебной деятельности в квазипрофессиональную и профессиональную деятельность.

Представленные положения существенно влияют на эстетическое самоопределение иностранных студентов в вузе. «Динамически изменяется культурологическое, музыкально-эстетическое, психолого-педагогическое, профессионально-творческое, социально-просветительское содержание деятельности иностранного студента, осуществляется трансформация его учебно-познавательной деятельности в личностно-профессиональное и жизненное самоопределение» [131, с. 59].

Б. К. Малиновский отмечает, что «наиболее своеобразным и одновременно самым интернациональным видом накопления культурного опыта является искусство, в котором отражается первичная потребность человека в чувственном или эстетическом познании мира» [99, с. 21]. Отношение к среде: природе, социуму, профессиональной и бытовой сфере органично связывает человека с внешним миром.

При этом музыка занимает одно из важнейших мест в жизни индивида, выделяясь тем самым из различных видов искусств. Значение ее как важного педагогического средства, воспитывающего качества личности, отмечали педагоги И. И. Блонский, Д. Б. Кабалевский, С. Т. Шацкий, А. В. Барabanщиков, В. Ф. Кулаков, Ю. А. Ленев и др. [76].

Музыкальная культура вырабатывает вкусы, художественно-эстетические взгляды, склонности, интересы различных народов и национальностей. Поэтому эстетическое самоопределение иностранных студентов в российском вузе должно включать в себя музыкально-эстетические средства образования.

Главными средствами музыкально-эстетического воспитания являются: ориентация на высокохудожественное содержание музыкальных произведений (музыкальный фольклор разных народов, наций, этносов; музыкально-культурное наследие предшествующих эпох, жанров, стилей, направлений; музыка национальных композиторских школ Европы, Америки, Азии; современные музыкальные сочинения); музыкально-теоретические знания (музыкальные лады, звуковысотные образования, классические и национальные музыкальные инструменты, оркестры, ансамбли, вокальная и инструментальная музыка и т.д.); культурологические знания в области музыки (история музыки и музыкального образования, творческая деятельность композиторов и исполнителей разных эпох и народов, роль и место музыкального искусства в жизнедеятельности человека и т. д.).

Среди новообразований, обеспечивающих развитие личности средствами музыкально-эстетического воспитания, можно выделить: обретение нравственного опыта, углубление представлений о гуманистическом идеале, утверждение интеллектуальных, эстетических и гражданских чувств, эмоциональной отзывчивости; формирование дивергентного мышления; «усвоение общечеловеческих ценностей, обеспечивающих самооценку, самоанализ, рефлексию, саморазвитие, самоопределение иностранных студентов.

Целью средств музыкально-эстетического воспитания будут:

– *познание самого себя*: развитие духовно-нравственной личности, формирование жизненных установок в соответствии с нормами» [184, с. 89]: человечность, справедливость, самоуважение, честь, патриотизм, рефлексия, жизнотворчество и др.;

– *введение в мир общечеловеческих ценностей*: они определяют свободу, культуру, нравственность, поиск смысла жизни и творчества; это человеческие смыслы, общественно одобряемые и передаваемые из поколения в поколение образцы гуманной личности;

«– *изучение мировой и национальной культуры*: педагогический процесс реализуется комплексно и направлен на формирование знаний, умений, навыков, прежде всего, исходя из специфики национальной культуры иностранных студентов;

– *ориентация на позитивное отношение к другому человеку, окружающему миру* основанная на принципе формирования гуманной личности способной к культурному саморазвитию в современном многонациональном обществе» [184, с. 89].

При этом очень важно акцентировать внимание обучаемых на том, что поступательное развитие любого общества обеспечивается не только высококультурными личностями, которые ценят свой народ и дорожат своей культурой, но и теми, которые изучают и используют лучшие достижения различных сфер культуры других стран. «Приобщаясь и изучая другие культуры, человек расширяет свои интеллектуальный и физико-психологический потенциал, что впоследствии служит толчком к самоопределению и выстраиванию траектории жизнедеятельности уже в соответствии с нуждами и запросами культуры своего государства» [184, с. 89].

В настоящее время, выполняя заказ общества на развитие творческой личности, будущий учитель музыки должен иметь личностную профессиональную позицию по отношению к эстетическому самоопределению.

Становление педагогической позиции будущего учителя музыки к эстетическому самоопределению определяется рефлексией, а сам процесс по отношению к идеям эстетического самоопределения осуществляется от репродуктивного к творчески-креативному и является важным и необходимым действием педагогической подготовки иностранного студента – будущего учителя музыки. Появляется возможность по-другому осмыслить процесс

образования в целом и наметить способы эстетического самоопределения, увидеть свое предназначение как учителя музыки.

Освоение культурных ценностей студентами как процесс, способствующий эстетическому самоопределению, необходимо претворять в жизнь в процессе образования, для того чтобы достичь целенаправленного развития музыкально-творческих сил, воображения, художественного вкуса на восприятие, осмысление, переработку и потребление ценностей как русской, так и мировой музыкальной культуры.

Музыкальная культура вырабатывает вкусы, склонности, интересы различных народов и национальностей. Помимо этого, культура отождествляется с широким кругозором, образованностью, интеллигентностью человека, отражает его жизнь во всех проявлениях: философском, научном, эстетическом, социальном, нравственном, религиозном и др.

Но что самое важное: музыкальные произведения обладают самобытными каналами трансляции художественных образов людям различных культур. Чем глубже контакты личности с музыкой, тем богаче механизмы межкультурного, межличностного, межнационального общения. Музыка стимулирует преодоление коммуникационных барьеров, помогает раскрепоститься, активизирует межличностную коммуникацию и одновременно способствует взаимопониманию и улучшению отношений между людьми. Это единственное средство, которое дарит человечеству возможность общения без слов. Она способна оказывать позитивное влияние не только на чувства человека, но и на его способности: интуицию, стиль мышления, интеллект. Поэтому созидательным признаком эффективности процесса образования в российском вузе является способ восприятия и переработки предлагаемого педагогом материала с последующим получением конструктивных результатов преобразующей деятельности иностранных студентов.

Возможности преобразующей деятельности человека определяются степенью освоения и позитивного обобщения накопленного опыта, что непременно оказывает влияние на его способность преобразовывать структуру

культуры, исходя из потребностей общества и возможности самоопределения в этом обществе.

Таким образом, эстетическое самоопределение иностранных студентов в российском вузе можно определить как «процесс приобретения эстетического опыта и результат свободного выбора личностью по отношению к национальным и общечеловеческим ценностям в мире искусства и культуры, обеспечивающим восприятие, понимание, сопереживание прекрасного в профессии и в жизни по законам красоты» [182, с. 122].

Определяя и обосновывая эстетическое самоопределение иностранных студентов в российском вузе как научную проблему, необходимо учитывать то, что современное образование предстает как часть культурных мировых традиций, делая возможным управление процессом развития личности как носителя культуры (духовной, социальной, технической, художественной, эстетической, гуманитарной), способствует пониманию мироустройства, формирует образ «культурного человека», создает не только научную, но и эмоционально-чувственную картину мира, что является фундаментом эстетического самоопределения иностранных студентов.

## **1.2 Специфические особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза**

«Более 300 тысяч иностранных студентов ежегодно выбирают учебу в России, и еще около 50 тысяч – в российских вузах, находящихся за рубежом, и зарубежных филиалах российских вузов» [182, с. 117]. Активные творческие связи со странами Азиатского региона, обучение студентов из Ирака, Китая, Таджикистана, Туркменистана и других государств поставили перед системой образования России задачи, связанные с «усилением национального компонента в содержании профессионального образования» [182, с. 117]. Последний не подменяет, а дополняет нравственные ориентиры и об-

щечеловеческие скрепы, способствующие самостроительству своей личности посредством культуры.

В этом случае в содержание образования, направленное на усвоение художественных, культурных, эстетических ценностей, ориентированного на эстетическое самоопределение иностранных студентов, необходимо наряду с образовательной (усвоение, знаний, умений, навыков, компетенций), воспитывающей (формирование системы ценностных ориентиров), развивающей (развитие познавательных интересов, активности, музыкально-творческих способностей), социализирующей (обретение опыта коэволюционной совместной творческой деятельности в процессе музыкального образования в вузе) функциями с соответствующими методами, формами, средствами обучения и активизацией познавательной деятельности студентов, вводить культурологическую (ознакомление с разными музыкальными стилями – венской школой, романтизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, модернизмом, а также русской музыкальной культурой – и сравнение своих национальных культурных ценностей с ценностями других этносов) и эмоционально-эстетическую (чувственное восприятие культурных ценностей любого народа, поиск и нахождение эмоционально-выразительных, эстетически-возвышенных общечеловеческих художественных образов, понятных каждому человеку) функции как фундамент, побуждающий студента к конструктивному взаимодействию с новой культурно-образовательной средой. Однако необходимо учитывать, что национальные традиции обучающегося не всегда совпадают с традициями страны, где он проходит обучение. Так, к примеру, на протяжении многих веков Китай был изолирован, отделен от цивилизационных процессов всего мира. Те торговцы, которые попадали на территорию Китая совершенно не влияли на особенный жизненный уклад, дух, культуру его граждан. «Китай рассматривал себя как срединное государство, которое является центром всего мира – Поднебесной» [188, с. 118].

Лян Шумин (1893–1988) современный китайский философ, основатель так называемого философского учения – неоконфуцианства, создатель новой концепции исторического развития китайской культуры. В своей работе «В чем специфика китайской культуры?» он охарактеризовал культуру Китая как альянс старинных традиций и современных новообразований. «Национальный дух – это мораль и стремление к лучшему» [188, с. 118]. В Китае отсутствует религиозное образование, которое бы определяло и обуславливало поведение человека, общества. Правила поведения «представлены в общепризнанных обрядах, традициях, ритуалах и обычаях, которые формировались на значимых во всем мире этических учениях, таких как конфуцианство и даосизм» [188, с. 118].

Культурные связи студентов разных этносов оказывают на своих носителей духовно-творческое и эмоциональное давление, стимулируя эстетическое самоопределение. «И в этом процессе решающее значение принадлежит педагогическому воздействию. Подбор учебно-методических пособий, новых методик и технологий, предварительное знакомство с потенциальными возможностями китайских студентов: с сильными и слабыми сторонами их подготовки, знанием русской речи и способностями ее воспринимать, – все это имеет большое значение, особенно на начальном этапе обучения [183, с. 664].

Ду Сывей в результате анализа образовательных систем разных стран Европы, Америки обнаружил схожие тенденции профессиональной подготовки обучающихся, формирующие соответствующие компетенции, но раскрывающие внутренний индивидуальный потенциал личности. Ученые Е. П. Кабкова, Цзян Шанжун и другие отмечают высокое качество музыкального образования в российских вузах, которое создает предпосылки формирования эстетического самоопределения. «Эстетическое отношение человека к миру, как и восприятие художественного произведения, всегда диалогично. Искусство диалога позволяет более эффективно реализовать проблемы, касающиеся формирования различных качеств личности. И в этом случае педагогический процесс полностью зависит от уровня готовности педагогов к

тому, чтобы комплексно и целенаправленно формировать музыкально-профессиональные знания, умения, навыки и компетенции иностранных студентов, учитывая специфику их национальной культуры.

Исходя из вышесказанного, нам необходимо выявить основные пути достижения эстетического самоопределения иностранными студентами, под которым мы понимаем целенаправленное развитие эмоциональных, интеллектуальных, информационных, профессиональных связей и взаимодействий субъектов, включённых в музыкально-творческую деятельность» [183, с. 664-665], стимулирующие порождение новых смыслов (смыслотворчество) в ценностном поликультурном диалоге личности с произведениями искусства посредством эстетических суждений о прекрасном.

Художественно-эстетическое образование студентов определяется достаточно высоким уровнем педагогической поддержки, ориентированной на эстетическое самоопределение как культуру порождения смыслов будущих деятельностей.

У иностранных студентов педагогическое сопровождение эстетического самоопределения должно учитывать:

- особенности психологического климата, складывающиеся в образовательной среде;
- недостаточное владение русским языком;
- проблемы, связанные с коммуникацией;
- комфортность самоощущения, пребывания в новой социокультурной среде.

«Международная деятельность современных вузов потребовала наличия разработанных и внедренных механизмов *социально-психологической адаптации иностранных студентов*. Существующая система социально-психологической адаптации иностранных студентов позволяет решать целый комплекс проблем, которые оказывают влияние и на эстетическое самоопределение иностранных студентов.

Особенности психологического климата, складывающиеся в культурно-образовательной среде иностранных студентов, зависят, прежде всего, от психологической адаптации не только в образовательной среде, но и вне ее, в более широкой – социальной.

Проблеме адаптации посвящены работы многих ученых. Среди них:

– Л. С. Выготский, И. С. Кон, Н. М. Лебедева, А. В. Мудрик, А. В. Петровский, Т. Г. Стефаненко и другие, которые характеризовали проблемы адаптации с точки зрения социальной психологии;

– Н. Л. Иванова, Н. К. Маяцкая, Г. Г. Павловец и др., которые рассматривали психолого-педагогические условия, принципы, критерии адаптации иностранных студентов;

– Р. Р. Бибрих, Т. А. Жукова, Л. Н. Макарова, С. Н. Митин, В. Н. Соловьев, П. И. Третьяков и другие, которые изучали педагогический аспект;

– А. В. Карпов, Н. П. Капустин, И. В. Троцук и др., которые определяли роль и место образовательной системы в процессе приспособления к новой среде иностранных студентов» [183, с. 665-666].

«Социально-психологическая адаптация является фундаментом становления иностранных студентов в новых условиях жизни, деятельности, обучения, так как она помогает им выработать новую линию поведения с учетом норм, правил, традиций жизнедеятельности в другом государстве, что очень важно с позиции профессиональной подготовки и эстетического самоопределения обучаемых» [182, с. 122]. На первых занятиях студентам необходимо овладеть не только коммуникативными умениями, но и сформировать умение приспособливаться к учебному процессу [71].

«Эстетическое самоопределение иностранных студентов в российском вузе будет представлять собой частный случай общего развития в процессе его пребывания в другом государстве» [183, с. 666]. Личностное, жизненное и профессиональное самоопределения взаимосвязаны и тесно переплетаются друг с другом. «Принятие национальных культурных ценностей разных эт-

носов создает основу социально-психологических комфортных условий и удобств для профессиональной подготовки иностранных студентов.

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что особенности психологического климата, как и эстетическое самоопределение человека вообще, определяются не только компетентностью, но и проявлением толерантного отношения к другим, уважительным отношением к разнообразию человеческого существования. То есть, прежде всего, уровнем культуры, ценностными ориентирами, стереотипом сознания, внутренней потребностью, мировоззрением, системой идеалов и ценностей (А. А. Дронов, В. А. Пономаренко, А. Р. Фонарев и др.)» [183, с. 666].

«На наш взгляд, значимая особенность эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе – это интенсивное их вхождение в языковую среду российского вуза посредством диалогового общения в музыкально-образовательном процессе» [182, с. 123].

Слабое владение русским языком иностранными студентами порождает проблемы в обучении, самообразовании, самоорганизации, а самое главное – в общении в учебном коллективе вузов Российской Федерации. Помимо того, что недостаточный уровень подготовки по русскому языку существенно осложняет освоение изучаемых дисциплин, он влияет на самоопределение в той среде, которая окружает иностранного обучающегося. Это равнозначно ситуации, в которой оказался человек, попавший в глубокий водоем, а плавать не умеет.

Различные вопросы языковой подготовки иностранных студентов рассмотрены в работах А. Л. Архангельской, О. В. Жигуновой, А. Г. Жиндаевой, О. В. Изотова, В. С. Ким, Г. И. Кутузовой, А. И. Сурыгина и др.

Недостаточное знание русского языка создает много проблем для иностранных студентов в процессе адаптации в России. Поступление в вуз, освоение образовательных программ, взаимодействие с преподавателями, общение с русскоязычным населением, другими иностранцами, – все это достаточно неконструктивно с точки зрения психологической адаптации и тем бо-

лее с позиции эстетического самоопределения китайских студентов в российском вузе.

«Отсутствие эффективного словарного запаса, неумение излагать свои мысли на другом языке, разбирать, сравнивать, делает неконструктивной самостоятельную работу – одну из важнейших видов учебной подготовки» [182, с. 123]. Именно самостоятельная работа предполагает индивидуальный поиск необходимой информации с целью ее переработки и реализации поставленных задач в научной деятельности, решения учебных и жизненно важных вопросов.

Известный психолог, доктор психологических наук, профессор М. Н. Кабардов в своих исследованиях проанализировал влияние коммуникативных и когнитивных компонентов языковых способностей и их задатков у взрослых в условиях традиционного обучения иностранным языкам на процесс обучения [77]. Его изыскания показали, что успешность освоения иностранного языка напрямую зависит от индивидуальных психологических особенностей обучающегося. Существуют два типа личности: «коммуникативный» и «некоммуникативный». При использовании любых методик, различных технологий обучения иностранному языку первый тип обучаемых (коммуникативный) осваивает навыки восприятия и понимания иностранной речи на более высоком уровне, чем второй (некоммуникативный). Это связано с целым рядом особенностей индивидуальных психологических качеств человека. Лица коммуникативного типа обладают преимуществом восприятия поступающей информации на слух и большей скоростью ее переработки. В то же время представителям некоммуникативного типа в учебном процессе требуются дополнительные способы восприятия и переработки новой информации: визуальной, тактильной. К тому же им требовался развернутый план действий, этапность усвоения языка и речи [135]. То есть мы снова приходим к выводу, что личностные качества обучаемых студентов являются основополагающими с позиции самоопределения и учета специфических особенностей обучаемых.

Эстетическому самоопределению иностранных студентов в российском вузе способствует интенсивное освоение русского языка, диалоговое взаимодействие субъектов образования, представляющее собой процесс общения, размышления, переживания, преодоления, преобразования не только студентов, но и преподавателей [75]:

– обучающийся: знание русского языка как необходимого средства достижения поставленной цели, индивидуальная способность к обучению;

– преподаватель: должен быть компетентным в предмете, знать особенности обучения иностранцев, владеть языком общения, обладать определенными личностными качествами (организаторскими, коммуникативными, интеллектуальными, нравственными и др.);

– активное диалоговое общение иностранных студентов с носителями русского языка обеспечивает включение их в новое социально-культурное окружение.

Следующей особенностью «эстетического самоопределения иностранных студентов является готовность студентов к межкультурной коммуникации, выражающейся во взаимодействии с человеком, искусством, окружающим миром с целью обретения опыта “свежего” взгляда на существующую деятельность, взаимопередачи эмоционально эстетических смыслов, значений и оценок национальных и общечеловеческих ценностей нравственного и эстетического самоопределения в процессе музыкального образования» [182, с. 123].

Любая деятельность, любое стремление к достижению поставленной цели, в любом государстве неосуществимы вне общения.

Основными функциями коммуникации являются: взаимообмен информацией, оценка поступающей информации с социальной, профессиональной и бытовой точек зрения, оценка уровня личной безопасности, способность правильно формулировать принятое решение.

Большой вклад в изучение понятия «коммуникативность» внесли С. В. Бориснёв, В. Б. Кашкин, В. П. Конецкая, А. В. Соколов, И. П. Яковлев и другие ученые [25]. Они в своих трудах рассматривали коммуникацию как базовый элемент в структуре человеческой цивилизации.

В широком смысле И. П. Яковлев представляет коммуникацию как информационную связь между объектами и субъектами [193].

У С. В. Бориснёва коммуникация – это взаимодействие людей, групп, народов, государств, в процессе которого происходит взаимопередача информации, чувств, оценок, значений, смыслов, ценностей [22].

Межкультурная коммуникация представляет собой особый раздел общей теории коммуникации, исследующий – в теоретическом и практическом отношении – коммуникативное взаимодействие представителей разных культур [77].

Под межкультурной коммуникацией понимается связь между представителями различных национальных культур. «Каждая из сторон имеет собственную установку на взаимопонимание, желание, стремление, готовность понять, бесконфликтно и толерантно принять иную точку зрения» [182, с. 123].

Гуманистическая ценность педагогической поддержки состоит в ориентации преподавателя на развитие мотивационно-смысловой направленности иностранного студента, то есть в ориентации на проблемы личности студента, творчески ищущего свое место в жизни. Взаимоотношения между субъектами образовательной среды значимо сказывается на самооценке, эмоциональном самочувствии, а следовательно, и на самоопределении иностранных студентов в новом, отличном от обычного для них окружении.

И в этом случае аудиторная и внеаудиторная работа преподавателей в виде отвлеченных от профессиональных проблем личного характера, неформальные встречи с российскими деятелями искусства создают благоприятную атмосферу для адаптации иностранных студентов в новых обстоятельст-

вах. Конструктивность такого взаимодействия будет зависеть от знаний преподавателем особенностей культурных ценностей страны происхождения студентов. Заинтересованность преподавателя в судьбе обучаемого оказывает положительное влияние на процесс адаптации и является важным элементом системы педагогического управления образовательным процессом.

Благоприятные социокультурные отношения для комфортного ощущения иностранных студентов в вузе – есть ещё одна особенность эстетического самоопределения иностранных студентов. Так как *самоощущение* – есть внутренний индикатор, оценка своего состояния здесь и сейчас, наличие или отсутствие своих личностных качеств, самочувствия в целом, то его необходимо учитывать в формировании готовности к достижению намеченной цели.

Это следует из определений понятия «самоощущение» в различных источниках: им обозначают те сложные душевные состояния, состоящие из конкретных ощущений и общих чувствований, в которых отражается как состояние и работа отдельных органов тела человека, так и общий баланс последнего, – это итоги нашей развивающейся, нервной и духовной жизни в данный момент. В русском толковом словаре самоощущение – это чувство, испытываемое человеком в зависимости от его физического или морального состояния, самочувствие, ощущение в себе каких-либо качеств, свойств, собственное восприятие, ощущение чего-либо [155].

Однако педагогическая практика утверждает, что даже при самых благоприятных условиях вхождения в новую культуру у иностранных студентов возникают различного рода сложности, что не может не сказаться на их самоощущениях.

Люди привыкли жить в социуме и нуждаются в нем, однако иногда иностранным студентам крайне тяжело учиться и работать в другой стране. Изменение культурной составляющей в жизнедеятельности иностранного студента в другом обществе не всегда способствует его социализации в новой среде.

«Следовательно, комфортное самоощущение иностранных студентов внутри конкретной культуры характеризуется субъективным чувством индивидуальности, независимости, защищенности и будет оказывать большое влияние на эстетическое самоопределение» [182, с. 123].

Исследование особенностей эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе показывает, что сам процесс эстетического самоопределения целесообразно проводить в рамках педагогики искусства, которая, используя взаимосвязь различных видов искусств (музыки, поэзии, хореографии, изобразительного искусства и др.), позволяет эффективно решить проблемы формирования различных качеств личности, необходимых для эстетического самоопределения иностранных студентов.

Помимо этого, педагогика искусства (Б. М. Неменский, О. Д. Никитина, А. Ш. Мелик-Пашаев) «способствует приобщению студентов к художественной культуре человечества, росту эмоционально-ценностного содержания личностных качеств студента, творческому познанию окружающей среды и самоорганизации в будущей профессиональной деятельности» [182, с. 125].

В педагогике искусств ученые (Е. А. Ермолинская, Д. Б. Кабалевский, Т. В. Надолинская и др.) выделили три главных компонента, являющихся ее важнейшими составляющими:

- художественное творчество как проявление свободной воли человека, преобразующая его духовный и жизненный опыт;
- диалоговое общение с культурными ценностями, их авторами, интерпретаторами, субъектами художественно-творческого процесса;
- художественная, эстетическая, профессионально-педагогическая рефлексия поликультурных взаимоотношений и взаимодействий студентов [60].

«Особая роль в этом принадлежит музыкальному искусству с его многогранными механизмами воспитания: интерактивное взаимодействие с культурными ценностями, размышления о русской и мировой музыке, просветительская концертная практика, музыкальная гостиная, театрализация, диалогичность в процессе обучения и воспитания и т. д.» [182, с. 125].

При этом в содержании музыкального образования необходимо выделить: музыку как предмет (дисциплина), процесс усвоения предметов музыкального цикла осуществляется посредством творческого диалога и активных взаимоотношений субъектов образования и художественных произведений, эмоционально-экспрессивное восприятие художественного образа, наделяя его глубоким эстетическим смыслом [60].

В эстетическом самоопределении проявляется свободное творчество личности студента, диалоговое взаимодействие с художественными произведениями, реализуется потребность в понимании другого, что способствует оптимизации психологического климата в образовательной среде, решению проблем, связанных с коммуникацией, владением русским языком, с самоощущением комфортности в процессе пребывания в новой социокультурной среде.

Самоопределение обеспечивается «взаимодополняемостью музыкальных культур разных народов и национальностей, что предопределяет межличностное взаимодействие студентов на основе диалогичности музыкальных культур» [182, с. 130].

В соответствии с этим методологической основой эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе становится принцип диалогичности, который позволил нам учитывать культурные источники образовательной среды (духовные и материальные ценности, созданные человечеством), влияющие на культурное, интеллектуальное, творческое, профессиональное и эмоционально-чувственное развитие личности студента; принцип системности, направленный на изучения процессов самоорганизации и развития эстетического самоопределения иностранных студентов; принцип интеграции, дающий возможность максимально направить обучаемых от учебной деятельности через квазипрофессиональную к практической в будущей профессии; принцип поликультурности, подчеркивающий значимость произведений искусства для мыслящего человека.

На современном этапе музыка оказывает большое влияние на все слои населения всех государств и народностей. Это связано с новыми прогрессивными технологиями, в результате чего она приобрела достаточно качественное звучание и стала доступной для огромной аудитории слушателей мира. Музыка стала оказывать значительное влияние на все сферы деятельности человека (профессиональную, бытовую, социальную) и личностные качества – интеллектуальные, эмоциональные, физиологические, эстетические. Усиливается ее влияние и в результате бурного развития звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратуры, предоставляющей новые возможности для восприятия и освоения различных пластов музыкального искусства: старинного, классического, традиционного, современного.

Положительным эффектом этого влияния можно считать успешное освоение культурного пространства вуза, обеспечивающее самореализацию личности, творческое самовыражение, эстетическое самоопределение.

Таким образом, особенностями эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе являются:

- социально-психологическая адаптация иностранных студентов в процессе образования в педагогическом вузе, являющаяся фундаментом жизнедеятельности иностранных студентов в новых обстоятельствах;

- «интенсивное вхождение иностранных студентов в языковую среду российского вуза;

- готовность иностранных студентов к межкультурной коммуникации на русском языке, выражающаяся во взаимодействии с человеком, искусством, культурой и окружающим миром» [182, с. 123];

- благоприятные социокультурные отношения для комфортного самоощущения иностранных студентов в российском вузе.

### 1.3 Модель эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза

Теоретическое исследование эстетического самоопределения иностранных студентов потребовало создания модели как вспомогательной системы изучения проблемы исследования.

Вопросы моделирования освещены в работах В. П. Беспалько, Э. Г. Гельфмана, Э. Н. Гусинского, А. Н. Дахина, А. А. Кирсанова, П. С. Краснощекова, И. А. Невского, А. А. Петрова, Г. К. Селевко, Ю. И. Турчаниновой, Ю. С. Тюнникова, М. А. Холодной, В. А. Штоффа и других.

В XXI в. понятие модели занимает в теории познания особое место [86; 91; 130; 156].

«Изучение реального объекта всегда сопровождается большими затратами сил. В связи с этим сегодня во многих отраслях науки применяется метод моделирования. Процесс построения и изучения моделей называется *моделированием*. Модели позволяют сформировать упрощенное представление о системе и получить результаты намного быстрее, чем при изучении реального объекта» [180, с. 118].

Создавая модель, можно предметно изобразить последовательные связи между взаимозависимыми структурными элементами, определить место факторов и функций, исследовать влияние педагогических условий на эстетическое самоопределение студентов.

Модель реализуется на основе принципов, соответствующих методологических подходов с применением методов, способов, форм и средств обучения. Исследование эстетического самоопределения иностранных студентов проходило в четыре этапа, которые стали основой для конструирования модели (рис. 1).

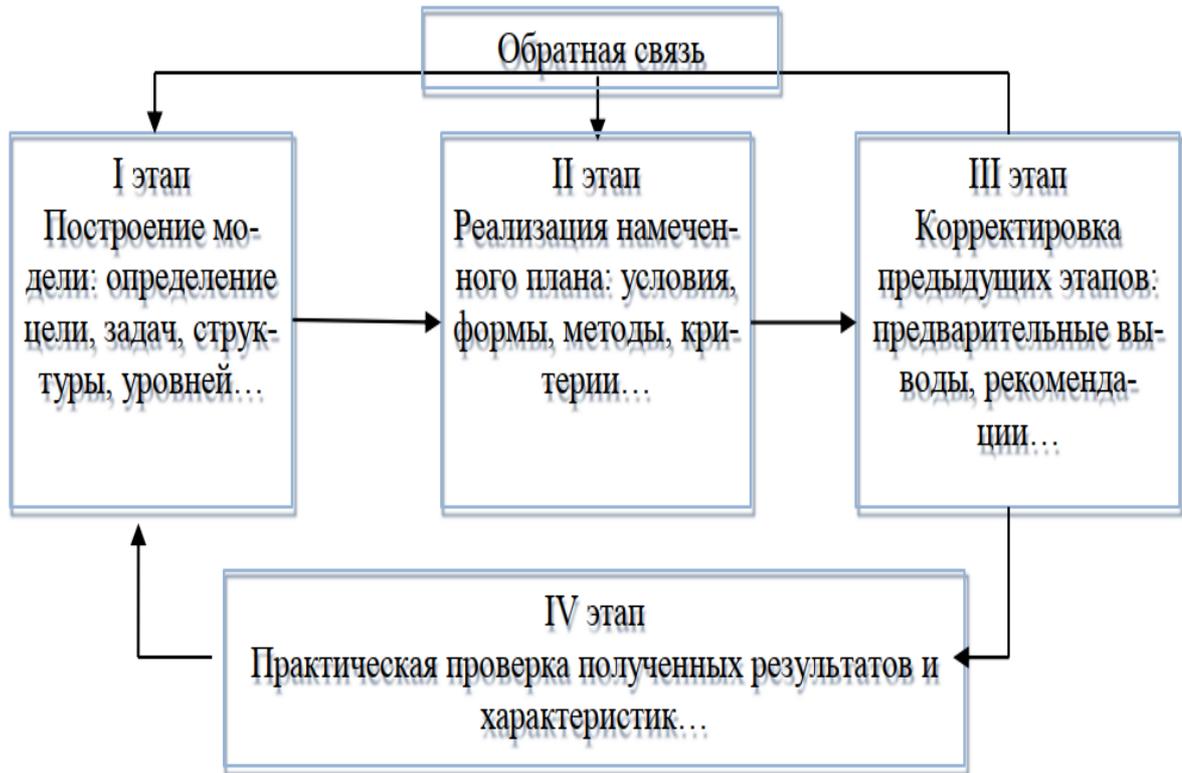


Рисунок 1 – Этапы реализации исследования

«Рассматривая теоретические аспекты эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе, мы провели анализ» [180, с. 120]:

- структурных составляющих профессиональной подготовки иностранных студентов (Э. Б. Абдуллин, А. С. Петелин, Л. И. Уколова);
- педагогической программы эстетического самоопределения студента «Выбери свой путь в искусстве»;
- критериально-диагностического аппарата исследования, включающего критерии, показатели, уровни, диагностические методики.

С учетом вышеизложенного была разработана модель эстетического самоопределения иностранных студентов в вузе, реализованная в четырех блоках: целевом, методологическом, содержательно-функциональном, диагностико-результатирующем (рис. 2).

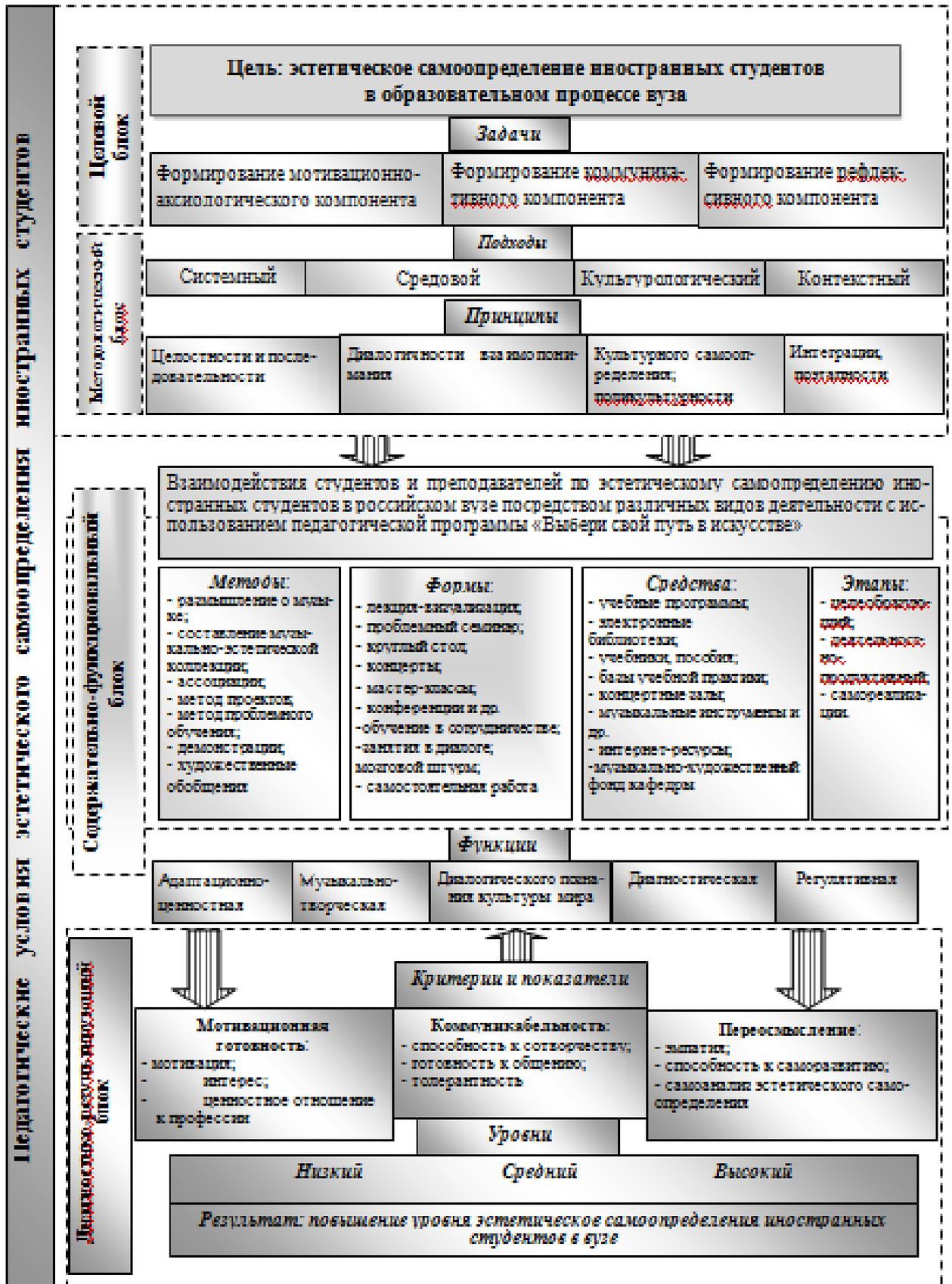


Рисунок 2 – Модель эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза

**Целевой блок** включает цель и задачи исследуемого процесса.

Целью работы является формирование эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе. Цель и задачи исследуемого процесса отражают гипотезу предполагаемого результата, которая придает всему исследуемому процессу определенную последовательность.

Для достижения желаемого результата – эстетического самоопределения иностранных студентов – были определены задачи, позволяющие нам выявить обобщающие структурные компоненты эстетического самоопределения студентов: мотивационно-аксиологический; коммуникативный; рефлексивный и сформировать их.

Мотивационно-аксиологический структурный компонент эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе, на наш взгляд, является основным и определяющим с позиции эстетического воспитания. Мотивационность обучаемых: повышение индивидуальной активности на занятиях, положительное отношение к образовательному процессу, которые затем будут преобразовываться в различные формы и виды творческой деятельности, а освоение учебной программы должно строиться на аксиологической основе.

Результат любой деятельности зависит от развитости личностных ценностных убеждений человека и средств достижения цели. Значит, в процессе эстетического самоопределения иностранных студентов необходимо создать систему его морально-нравственных ценностей.

Сформированность мотивационно-аксиологического компонента является необходимым условием эффективного формирования коммуникативного компонента с опорой на нравственные начала субъекта, которые определяют значимость приобретаемых профессиональных знаний и формируют эстетическое самоопределение студентов.

Коммуникативный компонент является основной движущей силой к активному диалогу, к сотворчеству, к взаимопониманию, которые неизбежно проявляются в ходе приобщения к музыке в различных видах и формах твор-

ческой деятельности. Но только атмосфера дружелюбия, уважения и доверия в процессе всего музыкально-профессионального образования в вузе может создать необходимые условия для этического и эстетического самоопределения обучающихся.

Самоопределение, самосовершенствование, решение задач умственного развития невозможно реализовать без рефлексии. Поэтому следующим структурным компонентом модели мы определили рефлексивный, формирование которого способствует переосмыслению собственных впечатлений, переживаний, мнений о художественных ценностях разных народов, создает предпосылки самопознания внутренних психических реакций и когнитивных представлений, обеспечивающих эстетическое самоопределение иностранных студентов.

Начало рефлексии – это появление внутреннего механизма общения с собой: анализ, оценка, выработка и принятие решений. Сознательное формирование такой привычки будет способствовать устранению нежелательных эмоций, агрессивности, импульсивности в решении серьезных проблем, так как рефлексия задействует механизмы морального и интеллектуального контроля или саморегуляции, которые будут способствовать эстетическому самоопределению иностранных студентов в российском вузе. К тому же обучающиеся – будущие профессиональные работники в области музыкального образования, поэтому они должны иметь навыки саморегуляции, самоорганизации, необходимые для профессионального роста специалистов.

**Методологический блок.** В первую очередь нам необходимо сделать упор на развитие тех составляющих музыкальной подготовки, без которых невозможно эстетическое самоопределение: нравственно-эстетические качества, музыкально-профессиональные возможности, коммуникативные потребности, способность к самоопределению, признание национально-культурных различий. При организации исследовательской деятельности по эстетическому самоопределению иностранных студентов в российском вузе мы опирались на ряд методологических подходов и на соответствующие им принципы.

Системный подход в педагогике искусства ориентирован на раскрытие целостности эстетического самоопределения, где взаимодействие студентов и преподавателей составляет системообразующую связь во взаимообусловленной совместной деятельности. Принципы системного подхода:

– *принцип целостности эстетического самоопределения* иностранных студентов в российском вузе. Данный принцип рассматривается как движение к пониманию необходимости целостного саморазвития (В. Г. Буданов, Ж. Н. Климонтова, М. Ю. Опенков и др.). То есть, системная самоорганизация, ответственность и отношения создают возможность познания языка, культуры, менталитета другого государства на уровне установок и взаимных ценностей. Принцип целостности определяет качество процесса музыкального образования, обеспечивающего эстетическое самоопределение студентов. Познание музыкального произведения посредством его целостного восприятия – это вчувствование в художественный образ, понимание закономерностей всех компонентов, входящих в структуру художественного образа, преобразование действительности посредством фантазии и воображения, формирование образной картины мира;

– *принцип последовательности*. Очень важный принцип при обучении иностранных студентов. Он предполагает логический порядок изучения материала, при котором знания опираются на ранее полученные. То есть, для педагогической деятельности этот принцип заключается в том, чтобы учебный материал, а следовательно, знания студентов передавались преподавателем не только в определенной последовательности, а взаимосвязанными. Именно принцип систематичности и последовательности предполагает логическую взаимную связь между рядом последовательных занятий, преемственность дисциплин в процессе обучения, необходимо, чтобы новый изучаемый материал для иностранных студентов основывался на усвоенных ранее знаниях.

Культурологический подход стимулирует обращение иностранных студентов к культуре всего мира.

Принципы культурологического подхода:

– *принцип культурного самоопределения* стимулирует погружение иностранных студентов в образовательный процесс российского вуза путем создания атмосферы эмоционального комфорта, взаимного доверия, установления оптимальной обратной связи. Самоопределение вообще и этическое в частности возможно только в случае конструктивного восприятия и свободного усвоения личностью обучаемых микрокультуры вуза и культурных явлений социума другого народа, этноса. Принцип позволяет перевести творческий поиск восприятия художественных произведений на более высокий ценностно-рефлексивный уровень в соответствии с деятельностью сознания: интеллектуальной самооценкой, смыслотворчеством, преобразованием индивидуальной картины мира;

– *принцип поликультурности*, который в концепции современного образования выходит на первый план. Не существует хорошей или плохой культуры, поэтому основой принципа поликультурности является гуманистическая идея: все культуры уникальны по содержанию. XXI век – информационный век, поэтому поликультурность представляет собой результат сосуществования и взаимообогащения различных культур многочисленных народов мира в целом. В каждой культуре есть преимущества и недостатки, а необходимые и достаточные элементы культуры определяются особенностями жизни и деятельности народов государства. То есть поликультурность не закладывается на генетическом уровне, она должна быть воспитана (И. С. Бессарабова).

Значительный вклад в разработку проблем поликультурности и поликультурного образования сделан Г. Д. Дмитриевым. В своей работе он репрезентировал вывод, что принцип поликультурности должен быть возведен в дидактический принцип образования, и с этим трудно не согласиться [54].

В настоящее время свою нишу заняли работы молодых исследователей. И. В. Харина рассматривает вопрос поликультурной компетентности студентов в вузе; Ю. В. Агранат – поликультурность личности будущих специалистов социальной сферы при обучении иностранному языку в вузе; Е. А. Абрамова – поликультурное воспитание студентов вуза на основе систем-

ного подхода; А. Ю. Романенко – формирование готовности будущих учителей к поликультурному воспитанию подростков и т. д.

В декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии обозначены следующие позиции:

– любая культура – это уникальная, самобытная совокупность ценностей людей всего мира;

– культурное разнообразие жизненно необходимо для всего человечества, является общим его достоянием и должно быть признано, сохранено и развито в интересах современных и будущих поколений людей;

– необходимо стимулировать гармоничное взаимодействие и толерантное сосуществование людей и стран с многообразной и динамичной культурной самобытностью.

Средовой подход в исследовании способствует построению процесса образования, при котором деятельность педагога строится с учетом культурно-образовательной среды образовательной организации как совокупности условий и возможностей для саморазвития, самовыражения и эстетического самоопределения личности иностранного студента.

Средовому подходу соответствуют следующие принципы эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе:

– *принцип взаимопонимания* исходит из сути средового подхода. Воспитание, развитие, формирование человека реализуется в среде семьи, улицы, учебного заведения, но нравственные, социально-культурные отношения между людьми разных эстетических взглядов могут сложиться только при взаимопонимании, доверии, взаимоподдержке, готовности к взаимодействию.

Человек – это самоопределяющаяся личность, которая свободна в своих действиях, в выборе путей жизнедеятельности, однако, будучи членом конкретного социума, она ставит для себя ограничительные рамки, определяемые потребностями других.

Принцип обеспечивает человеку самостоятельность в выборе целей и средство, но добровольно ограничивает действия в процессах других лиц;

– в *принцип диалогичности* заложена духовно-ценностная ориентация социальной среды в процессе формирования эстетического самоопределения иностранных студентов. Диалог неразрывно связан с социумом и присущ человечеству на всех этапах его истории. С точки зрения социокультурного развития личности этот принцип является одним из основополагающих. Диалогичность в широком смысле влияет на качество образовательной и производственной деятельности. Результатом использования принципа диалогичности является диалогическая личность, способная к межкультурному, межличностному и национальному диалогу.

Контекстный подход делает акцент на применение таких методов, форм и средств обучения иностранных студентов, которые будут максимально способствовать трансформации учебной и квазипрофессиональной в будущую музыкально-профессиональную, чему будет способствовать эстетическое самоопределение студентов.

В соответствии с формами, методами и технологиями контекстного подхода были выделены следующие принципы:

– *принцип интеграции*, который с максимальной эффективностью направит учебно-познавательную деятельность к практической в будущей профессии и жизнедеятельности иностранных студентов. Любая система, образовательная в том числе, именно в процессе интеграции приобретает важнейшее качество – целостность. Исходя из этого, мы под интеграцией понимаем процесс конструктивного взаимодействия различных форм, методов, технологий, применяемых педагогами, в результате которых появляется новое, целостное состояние субъекта. Это значит, что модель эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе должна отражать успешность достижения поставленной цели. Недопустима разобщённость и непоследовательность различных дисциплин, предметных программ, которые могут стать препятствием органичному эстетическому восприятию куль-

туры другого народа [72]. Кроме этого, основу интеграции могут определять общие идеи, средства, приемы исследования окружающей действительности, сближение различных культур, общность структур различных видов деятельности, общность признаков и свойств различных объектов [180];

– *принцип поэтапности* планирования и реализации технологии эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе. Этот принцип основывается на знании о сущности контекстного подхода и умении грамотного планирования педагогической деятельности для достижения поставленной цели, в которой можно выделить такие фазы, как поиск и разработка вариантов, выбор конкретного варианта, получение ожидаемых результатов. Повышенное внимание необходимо обращать на реализацию постепенного, поэтапного перехода студентов от учебной деятельности к учебно-профессиональной: от теоретико-практических занятий к деловым и дидактическим играм, а затем к учебно-профессиональной деятельности (научно-исследовательская работа, производственная практика, стажировка). Обучение различным дисциплинам необходимо толковать в контексте будущей педагогической деятельности, устанавливая таким образом неразрывную связь теоретического материала и его практического применения.

**Содержательно-функциональный блок** включает в себя содержание деятельности студентов, преподавателей и их функциональность в процессе эстетического самоопределения иностранных студентов. Основой достижения обозначенной цели стала педагогическая программа «Выбери свой путь в искусстве».

В программе представлены разнообразные методы (размышления о музыке, ассоциации, художественное обобщение и др.), формы (лекции-визуализации, проблемные семинары, круглый стол и др.), средства (учебные программы, электронные библиотеки, учебники, пособия и др.) учебно-познавательной, музыкально-творческой, научно-исследовательской, коммуникативной деятельности по эстетическому самоопределению личности в процессе музыкального образования.

В данный блок включены функциональные элементы эстетического самоопределения студентов.

Функция – достаточно широкое понятие, под которой мы понимаем конкретную, конструктивную деятельность субъектов образовательного процесса вуза, направленную на достижение определенной цели в процессе музыкально-профессионального обучения. При этом мы учитывали то, что функциональность всего процесса будет зависеть от устойчивой, вариативной взаимной связи выделенных структурных компонентов. Исходя из этого, были выделены следующие функции эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе:

– **адаптационно-ценностная** – процесс адаптации достаточно сложен для иностранных студентов. Но с точки зрения эстетического самоопределения его необходимо ориентировать на общечеловеческие и профессиональные ценности, нравственное отношение к окружающему миру;

– **музыкально-творческая** – наблюдение и осмысление происходящих событий должно соответствовать планомерной организованной педагогической деятельности в процессе формирования музыкально-творческих способностей и личностных качеств: способность к поиску, анализу, открытости, взаимопомощи, познанию музыки композиторов разных народов;

– **диалогического познания культуры мира** – данная функция находится в тесной связи с теоретико-практическим способом познания культуры мира, так как диалог – важнейший компонент познания педагогической, культурологической и специальной литературы в соответствии с научной картиной мира и является основным механизмом качественного обучения: постижения мировой культуры вообще и музыкальной в частности;

– **диагностическая** функция направлена на всестороннее исследование каждого обучаемого, определение уровня его развития и исследование всей группы студентов. Диагностика также позволяет оценить эффективность воспитательных систем, процессов, форм, методов, для того чтобы педагогу можно было ориентироваться в создавшейся ситуации;

– *регулятивная* – определяет деятельности педагога в определенном, заданном государственным стандартом, социумом, внутривузовскими и научными требованиями направлении. Помимо этого, она помогает осуществлять самоконтроль, самооценку эстетического самоопределения на разных этапах образования в вузе.

Проведенная работа позволила нам перейти к моделированию **диагностико-результатирующего блока**.

Диагностика сформированности структурных компонентов мотивационно-аксиологического, коммуникативного, рефлексивного проводилась по критериям: мотивационная готовность, коммуникабельность, переосмысление.

Критерии являются основанием для оценки качества образовательной среды, работы педагога, обучаемых.

В нашем случае они необходимы для оценки сформированности компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов российском вузе.

Критерии оценивались по выбранным показателям:

– мотивационная готовность – мотивация музыкально-познавательной деятельности; интерес к ценностям искусства разных народов, эпох, направлений, стилей, ценностное отношение к профессии;

– коммуникабельность – способность к сотрудничеству и сотворчеству, готовность к межличностному общению, толерантность;

– переосмысление – эмпатия, способность к саморазвитию; самооценка нравственно-эстетического самоопределения.

Оценка эстетического самоопределения осуществлялась при помощи различных методик психолого-педагогической диагностики, которые должны быть хорошо теоретически и психометрически обоснованы и пройти проверку на валидность и надежность.

Принятые нами структурные компоненты, критерии и показатели позволяют описать основные уровни эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе: низкий, средний, высокий.

По мере обучения количественные показатели будут определять качество динамических изменений и характеров взаимных связей между структурными компонентами.

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод: разработанная модель эстетического самоопределения иностранных студентов будет способствовать эффективной организации и проведения профессиональной подготовки, активному эстетическому самоопределению и личностному развитию будущего учителя музыки.

### **Выводы по первой главе**

Исследование эстетического самоопределения иностранных студентов осуществлялось на основе ряда методических подходов. Системный подход позволил раскрыть целостность эстетического самоопределения художественного образа на основе саморазвития, самоорганизации, самоактуализации в открытых социально-культурных системах. Культурологический подход обеспечивал процесс приобщения студентов к культуре всего мира. Средовой подход обеспечивал взаимосвязь внешних и внутренних контекстов жизнедеятельности студентов, стимулировал развитие творческих способностей личности, создавал возможность открытости в общении и сотрудничестве с сокурсниками, преподавателями, деятелями культуры. Контекстный подход предусматривал видоизменение содержания образования: движение обучающих базовых моделей музыкального образования от учебной деятельности академического типа к квазипрофессиональной и учебно-профессиональной музыкально-творческой деятельности.

Изучение и анализ научной литературы способствовали уточнению и конкретизации основных понятий исследования. Рассмотрению эстетики и

эстетических категорий посвятили свои труды М. М. Бахтин, М. С. Каган, А. Ф. Лосев и другие ученые, которые трактуют эстетику как науку о прекрасном в жизни и искусстве. Эстетическое самоопределение иностранных студентов понимается нами как процесс приобретения эстетического опыта и результат свободного выбора личностью собственной позиции по отношению к «национальным и общечеловеческим ценностям, обеспечивающим совершенствование способности воспринимать, понимать, сопереживать, ценить и создавать прекрасное в профессии и жизни по законам красоты, чести и совести» [182, с. 122].

Образовательный процесс российского вуза направлен на педагогическую подготовку учителя музыки, в содержание которого включено:

- познание самого себя, развитие духовной личности, формирование системы ценностных ориентаций и т. д.;
- освоение национальных мировых произведений искусств, обеспечение понимания и усвоения художественных культур разных народов;
- изучение мировой и национальной культуры, исходя из специфики культур иностранных студентов;
- толерантное отношение к другому человеку, способность к культурному саморазвитию.

Процессу эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе присущ ряд особенностей:

1. Социально-психологическая адаптация иностранных студентов в процессе образования в педагогическом вузе, «являющаяся фундаментом становления иностранных студентов в новых условиях жизнедеятельности, так как она помогает выработать новую линию поведения с учетом норм, правил, принятых традиций жизни в другом государстве, что очень важно с позиции профессиональной подготовки и эстетического самоопределения обучаемых.

2. Интенсивное вхождение иностранных студентов в языковую среду российского вуза посредством диалогового общения субъектов образования» [182, с. 123].

3. Готовность иностранных «студентов к межкультурной коммуникации на русском языке, выражающаяся во взаимодействии с человеком, искусством, культурой, окружающим миром, с целью обретения опыта “свежего” взгляда на существующую действительность, взаимопередачи эмоционально-эстетических смыслов, значений и оценок национальных и общечеловеческих ценностей, эстетического самоопределения в процессе образования» [182, с. 123].

4. Благоприятные социокультурные отношения для комфортного самоощущения иностранных студентов в российском вузе.

Логично представленная в исследовании модель эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе состоит из взаимосвязанных блоков: «целевого, методологического, содержательно-функционального, диагностико-результатирующего. В целевом блоке представлена цель исследования (эстетическое самоопределение иностранных студентов в российском вузе); поставлены задачи (формирование мотивационно-аксиологического, коммуникативного, рефлексивного компонентов); в методологическом блоке обоснованы методологические подходы (системный, культурологический, средовой, контекстный), принципы (системности и последовательности, культурного самоопределения и поликультурности, диалогичности и взаимопонимания, интеграции и поэтапности). Содержательно-функциональный блок» [180, с. 120] включает содержание занятий посредством различных видов деятельности с использованием методов, средств и форм программы «Выбери свой путь в искусстве», «функции (адаптационно-ценностная, музыкально-творческая, диалогического познания культуры мира, диагностическая, регулятивная). В практико-результатирующем блоке обоснованы критерии, показатели, уровни эстетического самоопределения иностранных студентов» [180, с. 120] (высокий, средний, низкий) и результат исследования.

## **ГЛАВА 2**

### **ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

#### **2.1 Педагогические условия эстетического самоопределения иностраннх студентов в образовательном процессе вуза**

Особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе определяют особые условия организации и протекания образовательного процесса.

Цель педагогических условий – эстетическое самоопределение иностранных студентов посредством повышения эффективности учебно-воспитательной работы с будущими специалистами. При этом делаем допущение, что результат деятельности любых специалистов обусловлен профессиональными и личностными качествами, определяющими систему индивидуального поведения как человека вообще, так и специалиста профессиональной сферы в частности, например: ответственность, нравственность, честность и т. д., оказывающие достаточно веское влияние на качество и результат проводимой работы.

В первую очередь нам необходимо сделать упор на личностно-профессиональные качества, без которых невозможно эстетическое самоопределение: нравственно-эстетические качества, музыкально-творческие возможности, коммуникативные потребности, способность к самоопределению, признание национально-культурных различий.

Исходя из этого, мы считаем, что условия деятельности преподавателей должны опираться на методологические подходы, которые отражают концепцию педагогической деятельности и получение предполагаемого ре-

зультата, что придает всему исследуемому процессу определенную последовательность. Рассмотрим дефиницию понятия «подход» в педагогике.

Е. А. Заплата в своей работе отметила, что подход является «...более широкой и обобщенной категорией по отношению к понятиям “метод”, “принцип” и “стратегия”» [64, с. 43]. При этом исходным содержанием является определенная концепция, обуславливающая исследование и процесс обучения [18].

Подходы в представлении В. А. Сластенина, И. Ф. Исаева и Е. Н. Шиянова позволяют разработать стратегию и способы для разрешения конкретных противоречий, возникающих в процессе обучения [125].

Философы определяют подход как совокупность устоявшихся точек зрения в решении исследовательских задач; действие, направленное на получение реального результата; способ познания научного знания [116].

В нашем исследовании для обоснования педагогических условий эстетического самоопределения студента мы использовали системный, культурологический, средовой и контекстный подходы.

Первым педагогическим условием и, на наш взгляд, важнейшим с позиции эстетического самоопределения китайских студентов, в соответствии с принципами средового подхода, будет *восприятие и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям*.

«Проблемам духовно-нравственного воспитания посвящены работы многих ученых, в которых духовность и нравственные ценности являются основными факторами, оказывающими влияние на систему индивидуального поведения человека (К. А. Абульханова-Славская, Л. С. Выготский, М. М. Рубинштейн, В. А. Сластенин, К. Д. Ушинский, В. Д. Шадриков и др.). Духовно-нравственные ценности формируют внутренний мир личности и его отношение к внешнему миру» [168, с. 182].

Гуманистическое образование, ориентированное на личностное развитие и профессиональную подготовку иностранных студентов, опираясь на национальные и общечеловеческие ценности, создает открытое, целостное,

целенаправленное, саморазвивающееся, системное, воспитательное пространство (Е. В. Бондаревская, Т. Н. Мальковская, Н. Ф. Маслова, А. В. Мудрик). Постановка проблемы миропонимания современного общества свидетельствует об огромном преобразующем потенциале духовно-нравственных ценностей человечества.

«В качестве основных направлений, способствующих активизации духовно-нравственного воспитания иностранных студентов целесообразно выделить следующие:

– освоение общечеловеческих духовно-нравственных ценностей должно сочетаться с национальными ценностями, интересами иностранных студентов и развитием духовной сферы обучаемых;

– обязательное включение духовной и нравственной позиции искусствоведов, композиторов, деятелей российской, национальной и мировой культуры в содержание разделов изучаемых дисциплин, факультативов, курсов;

– установление взаимной связи между духовно-нравственными ценностями и личным благополучием человека;

– подготовка педагогов, соответствующих современной государственной политике Российской Федерации по обеспечению духовно-нравственного развития и воспитания личности» [177, с. 183].

Общая цель современной парадигмы образования требует пересмотра и переосмысления множества компонентов профессиональной подготовки учителя музыки: дивергентного мышления, творческой активности, методологической культуры, креативности, субъектности, развитой системы ценностных скрепов и др. Эстетическое самоопределение включает самоорганизацию культурно-рефлексивного сознания иностранного студента на основе национальных и общечеловеческих ценностей, которые создают положительно-позитивную направленность их устремлений, волеизъявлений и желаний в нестабильном разнонаправленном внешнем мире и неустойчивом внутреннем состоянии личности.

«Приобщение к искусству и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям предполагает использование педагогом различных методов, форм, сред и технологий, поэтому музыкально-образовательный процесс является подходящей платформой для организации нравственного диалога, творческой дискуссии, воспитания способности к уважению и сопереживанию, созданию условий для рефлексии внутреннего состояния» [177, с. 183].

Гуманитарные предметы (в том числе дисциплины музыкального цикла) обязаны нести воспитательную нагрузку. Воспитание формирует человека культуры (Е.В. Бондаревская) в контексте его национальной культуры. В то же время оно выполняет функции познания, сохранения, воссоздания и развития культуры достижений всего мира.

Коммуникативный подход стимулирует общение иностранных студентов в условиях взаимодействия разных культур. Усваивая культуру, студент одновременно погружается в новый мир: новые интонации, жанры, стили, формы музыки, музыкальные инструменты, композиторы и их творчество, новые методы обучения и воспитания и др.

И в этом случае эффективность работы педагога будет зависеть от реализации принципов системного подхода.

Исследования многих ученых (А. Г. Асмолов, Л. Н. Уколова и др.) свидетельствуют о том, что принцип целостности способствует познанию таких сложных систем, как человек, общество и образование.

В этом принципе заложен смысл педагогической деятельности, которая будет предполагать организацию единой структуры культурно-образовательной среды на основе согласованного взаимодействия преподавателей и студентов. Исходя из этого, следующим педагогическим условием, способствующим эстетическому самоопределению иностранных студентов в российском вузе, будет *учет готовности иностранных студентов к саморазвитию, самоутверждению, эстетическому самоопределению на основе*

*совместной коэволюционной деятельности, сотворчества, сотрудничества.*

Иностранные студенты изначально мотивированы на развитие музыкально-творческих способностей, музыкально-исполнительского потенциала, на формирование умений и навыков в музыкально-педагогической деятельности. Ориентирами готовности иностранных студентов к эстетическому самоопределению являются следующие:

- несмотря на разную одаренность, каждый студент является индивидуальностью, и ему присущи творческие проявления;
- преподавателю следует осмотрительно и актуально делать замечания и поправки (если только это не явные ошибки), а распознавать намерения студента, его представления о художественном образе;
- намерения студента определяются благодаря умению преподавателя «вписываться в систему понятий и представлений студента, верно чувствовать и оценивать его психологическое и исполнительское состояние. Ведь преподаватель порой понимает и видит больше, чем студент;
- творчество, музыкально-творческая активность обучающихся зависит от самостоятельности, саморазвития, креативного мышления;
- самостоятельность мышления студентов проявляется в их оценке художественного образа произведения, в процессе рефлексии;
- чтобы дать оценку, надо иметь знания о многих компонентах произведения; эпохе, авторе, стиле, характере, выразительных средствах и т.д.;
- основанием для эстетического самоопределения является постижение студентом соотношения объективного и субъективного в любом художественном произведении и в его интерпретации.

Ученые показывают, что внедрение идей синергетики в систему образования трансформирует теоретические ориентиры и методологию в педагогике искусств (Г. И. Грушко, Л. Г. Лобова, Ю. В. Шаронин и др.). Рост знаний о человеке, об искусстве и культуре разных народов осуществляется в геометрической прогрессии. Диалог человека с искусством, наукой, образовани-

ем устанавливает общий взгляд на самоорганизационные процессы эстетического самоопределения иностранных студентов.

В настоящее время ведется интенсивная исследовательская работа по вопросам значимости особенностей национальных культур разных народов, характеризующихся вариативностью жанров, стилей, направлений, и их влияния на современную мировую культуру, что создаёт феномен единства многообразия.

Синергия музыкального образования, основываясь на национальных культурных ценностях, стремится достичь мультивариативности, поливалентности, многожанровости, универсальных алгоритмов развития. Идеи синергетики влияют на адаптацию иностранных студентов в образовательную среду, на модернизацию образовательной системы, на оптимизацию управления учебно-воспитательного процесса.

«Таким образом, для педагогики идеи синергетики, направленные на саморазвитие, самоутверждение и самоорганизацию обучаемых на основе содружества, сотрудничества выступают не только как необходимое педагогическое условие эффективной деятельности педагога, но и как один из методологических принципов целенаправленного взаимодействия педагога и обучаемых с целью их эстетического самоопределения» [176, с. 457].

В нашем исследовании мы использовали контекстный подход.

Согласно психологической энциклопедии, «контекст (лат. *contextus* – «соединение, связь») – письменная либо устная речь, которая благодаря своей смысловой завершенности позволяет понять значение отдельных компонентов, входящих в ее состав» [115, с. 186]. Опираясь на принципы контекстного подхода, отмечаем, что успешность формирования компонентов эстетичности самоопределения студентов всецело зависит от внутренних и внешних контекстов музыкального образования.

«Под внутренним контекстом следует понимать индивидуально-психологические особенности, знания, мотивации обучаемого, его потребности, желания. Под внешним – общечеловеческие идеи, социально-бытовые и

профессиональные нормы, в которых живет и действует человек» [178, с. 67].

То есть успех будущей деятельности учителя музыки предопределяется разными обстоятельствами, детерминируемыми как внутренним контекстом (способность развивать мотивацию и интерес к обучению музыке, стимулировать потребность в музицировании и музыкальном исполнительстве, уметь общаться и сотрудничать с обучающимися, оценивать действенность процессов музыкально-эстетического воспитания, эмоциональное состояние обучающихся, музыкально-творческое дарование и общие способности), так и внешним (национальные и общекультурные традиции, философско-психологические аспекты современной системы музыкального воспитания, восприятие новых идей, гордость и уважительное отношение к профессии учителя и др.).

Студент как будущий учитель музыки является носителем нескольких культур, которые адекватны его множественной природе. Природная сущность его в свою очередь обусловлена тем, что сам он осваивает ряд необходимых для жизни пространств: космос, природа, социум, мир культурных ценностей (духовных и материальных), обладающих скрытыми значениями. Смыслотворчество иностранных студентов открывает разные виды искусств, позволяет понять национальные и общекультурные (наднациональные) ценности, а в своих устремлениях – определить источники эстетического самоопределения.

В творчестве студент создает новое для себя, но уже известное другим. А это новое стимулирует появление новообразований. Творческие качества личности иностранного студента, развивающиеся при этом: независимость суждения о культурных ценностях разных народов, смелость воображения и мысли, умение видеть перспективы профессиональной деятельности в своей стране, самобытность, готовность к риску, самостоятельность личностной позиции и др.

Личностные качества иностранных студентов, способствующие эстетическому самоопределению: высокая мотивация к музыкальному образованию, развитость межличностной коммуникабельности с носителями разных культур, адекватная адаптация среде вуза, становление эмпатийных взаимоотношений с сокурсниками, сформированность духовно-нравственных качеств личности иностранного студента (трудолюбие, ответственность, терпимость, взаимоуважение, тактичность, эмпатия и др.).

«Готовность педагога к самосовершенствованию, взаимодействию со студентами в рамках границ их общения должна сопровождаться подбором необходимого репертуара, обеспечивающего развитие духовно-нравственной личности студентов и одновременное формирование навыков музыкального исполнительства. При этом он должен соответствовать эстетическому самоопределению и духовно-нравственным критериям:

– классические произведения, фольклор, духовная музыка российских, китайских и других зарубежных композиторов и исполнителей должны характеризоваться высоким художественным уровнем, содержать нравственную направленность, демонстрировать жанровое многообразие музыкального искусства разных стран, эпох (стилей) и направлений;

– способность педагога соединить в педагогическом процессе психофизиологические особенности формирования иностранных студентов в процессе развития и воспитания в своей стране и эмоциональное настроение на творческое восприятие музыкальных произведений в процессе музыкального образования в российском вузе;

– доступность понимания классического и современного репертуара, применяемых форм и методов освоения и презентации выученных произведений в концертно-исследовательской деятельности» [178, с. 67].

Эстетическое самоопределение осуществлялось посредством «включения студентов в коллективную творческую деятельность (ансамбль, хор, оркестр, выставки и др.); творческого музицирования (музыкальные занятия, репетиции, самостоятельное изучение музыкального произведения, подбор

репертуара, совместное прослушивание и др.); диалогического взаимодействия (метод межличностного общения в форме свободного высказывания студентами своего мнения); составления музыкально-эстетической коллекции (музыка, живопись, поэзия и т.д.), музыкально-эстетического самоопределения (концерты и праздники с участием бывших выпускников, педагогов, приглашённых гостей); демонстрации достижений (участия в концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивание концертных программ); обобщения музыкальных культур разных народов (исполнение фольклорной музыки разных народов, выступления с лекциями-концертами, встречи с деятелями культуры)» [178, с. 67–68].

Следующее педагогическое условие было выведено из принципов культурологического подхода – *«опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусств культурного пространства мира»* [178, с. 65].

Культурологический подход в нашем исследовании несет объединяющую функцию. Всякий музыкант, поэт, художник, актер, танцор видит мир по-своему, с позиции своего искусства и выражает его своим языком. В художественной культуре человечества, объединяющей все виды искусства главным стало искание идеала, размышление о вечных проблемах бытия во всем многообразии и взаимосвязи сюжетов, образов, стилей, форм и средств выразительности. Ключевыми понятиями становятся: синтез, взаимодействие, интеграция разных видов искусства.

Эстетическое самоопределение студентов требует от преподавателей создания поликультурного пространства, объединяющего национальные культурные ценности, отражающие особенности народа; эстетические представления о взаимосвязи национального и общечеловеческого; содержание культурных ценностей и педагогики искусств.

В ходе организации культурно-образовательной творческой атмосферы преподавателям необходимо учитывать ментальность иностранных студентов, их отношение к национальному искусству разных народов, а также потребность в познании значимых национальных произведений искусств. Для

этого следует создать психологически комфортную обстановку в группе, активировать развитие внутреннего творческого потенциала, выявить интонационно знакомые музыкальные произведения в культуре разных народов, способствующие эстетическому определению иностранных студентов.

Путь углубления эстетического опыта студента лежит в активизации его связей с жизненными (ситуативными, коммуникативными, зрительными, двигательными) и другими формами художественного опыта.

Принцип поликультурности высвечивает органичную связь музыки, литературы, хореографии, изобразительного искусства и т.п. в их изначальной общности как искусства, отображающей в художественных образах действительность. Об этом свидетельствует творчество композиторов, поэтов, художников и др. Например, Н. А. Римский-Корсаков связывал тональность до-мажор с белым цветом, а до-минор – с желтым; у А. Н. Скрябина фа-мажор ассоциировался с красным цветом. Художник В.В. Кандинский звуки трубы воспринимал в ярко-красном цвете, а флейту – в небесно-голубом. Архитектуру мы иногда называем «застывшей музыкой».

Наиболее ярко интеграция и синтез искусств получил свое выражение в оперном искусстве, где объединены драматургия, поэзия, музыка, театр, монументальная живопись, хореография и др.

Интеграция (от латинского *integration* – восстановление, восполнение) – это процесс и результат слияния отдельных частей в единое целое, образующее новое состояние.

«Суть данного понятия состоит в рассмотрении стилистического единства различных видов произведений на уровне средств выразительности, общности жанров» [178, с. 66].

Художественный образ в различных видах искусств, раскрываясь посредством языка своего искусства, выражается через взаимосвязь композиции, формы, структуры, жанра, способов воплощения, выразительных средств.

В рамках данного исследования следует остановиться на выяснении сущности понятий «художественный образ», «художественность», а также дать характеристику художественно-образному типу мышления.

Понятие «образ» происходит от глагола «образовывать» или «создавать», в своем значении оно тесно связано с такими категориями античной философии, как «идея» (мысленное представление человека о явлении, впитывающее его сущностные грани), «эйдос» (проявление абстрактного в материальном), «форма» (упорядоченность, урегулированность содержательной стороны знания).

«Образ» в психологии – это субъективно-чувственное восприятие и отражение реальности, а в философии – ментальное воспроизведение в сознании человека предметов, событий. Категория «художественность» в эстетике понимается как уровень (степень) значимости полезного результата творческой деятельности (произведения искусства), масштаб его уникальности. Художественность характеризуется мерой воплощения в произведении искусства результатов гносеологической и творческой деятельности автора. Кроме того, наличие художественности в искусстве предлагает соединение и комплиментарность формы его воплощения.

Художественный образ является одной из основополагающих категорий эстетики и искусствознания, определяемых как характерный для творческо-созерцательной деятельности результат процесса осмысления, обобщения, отображения и преобразования реальности, творчески воссозданной в любом виде искусства (музыке, скульптуре, танце и т.д.), а также способ и форма освоения жизни языка искусств, форма выражения мыслей и чувств.

Продолжая рассуждения, можно сделать вывод о том, что музыкально-образное мышление – разновидность познавательной деятельности, в основе которой лежит процесс создания, осмысления и восприятия искусства, раскрытие художественного замысла автора. Особенностью образного мышления является образно-чувственное постижение мира (посредством воображения, фантазии, памяти, интуиции), органичное соединение эмоционального и рацио-

нального элементов, симулятивность и целостность восприятия действительности. Художественно-образное знание представляет собой форму осмысления объективного и субъективного мира посредством собственного эмоционально-чувственного, образного восприятия и восприятия других людей (писателей, композиторов, художников и др.), соединившую в себе материальное и духовное, рациональное и алогическое, правду и вымысел. Художественный образ содержит определенные ценностные ориентиры, нравственные идеалы, способные влиять на мысли, эмоции, волевые качества и, главное, эстетическое самоопределение иностранных студентов.

Для преподавателей важно понимать значимость для всех видов искусств таких объединяющих категорий, как ритм, мелодика, структура.

Понятие «синтез» толкуется как объединение, сочетание, соединение различных элементов, неразрывная целостность частей. Понятие «синтез искусств» учеными (М. Н. Макаров, Л. Н. Мун, Л. А. Седов и др.) раскрывается как «органичное соединение разных искусств или видов искусства в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека» [97, с. 430].

Синтез искусств создает культурное пространство для эстетического самоопределения студентов. Живительная атмосфера культуры, опираясь на различные виды искусства, рождает человека непростого, неоднозначного в своих устремлениях, интересах, чувствах, взглядах, отношениях к другим, в укладе жизни.

Любое искусство соответствует природной сущности человека, особому устройству местности, национальному менталитету, характеру художественного мышления. В синтезе искусств трансформируется философское, религиозное, нравственно-духовное, эстетические, социально-культурное, историческое, национальное содержание конкретного художественного образа; предоставляются новые импульсы, потенциалы, возможности, дополнительная энергия в освоении мира, в создании новых художественных ценностей.

Синтез искусств расширяет круг общения иностранных студентов с многоязычной художественной системой культурных ценностей (система, символизирующая музыкальные, изобразительные, хореографические, драматические, кинематографические и иные формы художественного творчества).

Интеграция и синтез искусств побуждают к созданию совершенно других культурных явлений: архитектурно-художественный синтез (живопись, скульптура, архитектура) углубляет понимание архитектурного образа; пространственно-пластический синтез (станковое искусство, живопись, декоративно прикладное искусство, дизайн) участвует в создании предметной среды; синтез временных искусств (музыка, поэзия и др.) раскрывает огромный пласт художественных явлений.

«Реализуя выделенное нами педагогическое условие – опору на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусств культурного пространства мира, педагог в любом случае должен помнить о главном, а именно, о том, что искусство дает стимул к духовному развитию человека. Поэтому важна общность не только тем в разных проявлениях искусства или средств их воплощения художниками, но и общечеловеческих идей, их выявление, присвоение и воплощение студентами в собственном мировоззрении, что является главной целью образования через интеграцию и синтез музыкально-творческого наследия разных музыкальных культур мира» [178, с. 67].

Оперируя общекультурным содержанием обучения иностранных студентов, преподаватели при разработке образовательных профессиональных программ не должны уходить от национальных, специфических достижений культуры, где отображены самобытные, неповторимые, колоритные черты народа. Содержание «культурной» составляющей музыкального образования как процесса должно включать: особенности динамики развития национальной культуры (нелинейность, вариативность путей развития, факторы влияния), взаимосвязь и взаимодействие с национальными искусствами других

народов, эстетические ценности, преломленные нравственной, социальной, религиозной (идеологической), культурной сущностью искусств, опыт эстетического восприятия произведений искусств иностранными студентами.

«Именно потребность в совместном решении многочисленных проблем, которые существуют в образовании, становится объединяющим стержнем теоретического и практического учебного материала, комплексность которого заключается не только в личностных знаниях и умениях, но и в том, что необходимо учитывать нравственные категории сторон личности, социально-профессиональное положение, мотивационные стороны деятельности, уровень ответственности за результаты собственной деятельности в профессиональной сфере» [178, с. 68].

Педагогические условия: восприятие и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям; учет готовности иностранных студентов к саморазвитию, самоутверждению и эстетическому самоопределению на основе совместной коэволюционной деятельности, сотворчества, сотрудничества; «опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусства культурного пространства мира в процессе музыкального образования в российском вузе – являются побуждающим обстоятельством для проектирования развивающей творческой музыкальной среды и эстетического самоопределения китайских студентов. На сегодняшний день данные обстоятельства являются весьма актуальными и активно разрабатываются в научно-педагогических исследованиях» [178, с. 68].

## **2.2 Организация и проведение экспериментальной работы по эстетическому самоопределению иностранных студентов в вузе**

Важнейшей прикладной частью научных исследований является эксперимент, основу которого составляет научно обоснованный опыт с учетом педагогических условий и специфических особенностей эстетического самооп-

ределения иностранных студентов в российском вузе. Само по себе понятие эксперимент означает практические действия, направленные на создание и реализацию психолого-педагогических установок с целью уточнения гипотезы исследования и подтверждения конкретных педагогических условий взаимодействия с обучаемыми. При этом в основе алгоритма организации опытно-экспериментальной работы по эстетическому самоопределению иностранных студентов в российском вузе должна находиться цель эксперимента, которая предусматривает ряд организационных задач. Для этого составляется рабочий план, в котором отражается объем работ, этапы, сроки проведения эксперимента.

Реальное проведение эксперимента – наиболее ответственная, важная и многоэтапная часть всего исследования, конечным продуктом которого является научный отчет. К основным задачам эксперимента можно отнести следующие:

- разработка плана организации и проведения констатирующего, формирующего и аналитического экспериментов в соответствии с содержанием модели, выявленных педагогических условий, специфических особенностей эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе;
- отбор студентов разных национальностей для экспериментальной и контрольной групп;
- разработка и реализация педагогической программы: «Выбери свой путь в искусстве» посредством учебно-познавательной, музыкально-творческой, научно-исследовательской, коммуникативной деятельности с применением адекватных методов, форм и средств обучения;
- обоснование критериев, показателей и уровней сформированности компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе;
- определение блока валидных диагностик для установления уровней сформированности эстетического самоопределения иностранных студентов;
- интерпретация результатов эксперимента по эстетическому самоопределению иностранных студентов в российском вузе.

В основу экспериментальной работы по эстетическому самоопределению иностранных студентов в российском вузе были заложены основные методологические подходы и принципы: средового подхода – взаимопонимания и диалогичности; системного подхода – целостности и последовательности; контекстного подхода – интеграции, поэтапности; культурологического подхода – культурного самоопределения, поликультурности.

Для дальнейшей интерпретации динамики и анализа всего процесса использовались различные приемы и способы теоретико-практического исследования, с помощью которых изучалась образовательная среда, личность, коллектив и др.; также уточнялись методы педагогического и статистического анализа; проводилась коррекция на основе обработки эмпирических данных. Каждый этап экспериментальной работы имел свою направленность, учитывались специфические особенности эстетического самоопределения студентов в соответствии с замыслом диссертационного исследования.

Экспериментальная работа по эстетическому самоопределению иностранных студентов осуществлялась на базе Воронежского государственного педагогического университета. Она представляла собой многоэтапный эксперимент по реализации процесса эстетического самоопределения студентов на основе педагогической программы «Выбери свой путь в искусстве».

Такой подход к организации экспериментальной работы дает возможность оценки сильных и слабых сторон формирования структурных компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе, а также оценить первоначальные, промежуточные и конечные результаты экспериментальной работы по выбранным критериям и показателям.

В процессе опытно-экспериментальной работы необходимо было установить зависимость результата эстетического самоопределения иностранных студентов от внедрения модели и выявленных педагогических условий, воздействующих на повышение эффективности всего образовательного процесса.

Особенностью представленного эксперимента являлось непосредственное участие в нём автора данной работы, что дает нам право считать эксперимент включённым.

Для проведения экспериментального процесса эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе были обоснованы критерии и показатели оценки сформированности структурных компонентов. Надежность методов психолого-педагогического исследования обусловлена достоверностью критериев и показателей, по которым происходит изучение выбранного для педагогического исследования феномена.

Критерии, которые рассматривались через совокупность качественных показателей, раскрыты в исследованиях Н. М. Борытко, Т. М. Давыденко, В. И. Загвязинского, И. Ф. Исаева, И. Я. Лернера, И. А. Шаршова и др.

«Критерий (греч. *kriterion* – средство для решения) – признак, на основании которого производится оценка, определение, классификация чего-нибудь, мерило» [137]. «Показатель (англ. *index/indicator*) – методологический инструмент, обеспечивающий возможность проверки теоретических положений с помощью эмпирических данных» [137]. То есть при помощи критериев, показателей и блока диагностических методик оцениваются количественные и качественные характеристики эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

Нами определены следующие критерии: мотивационная готовность, коммуникабельность, переосмысление.

Критерий **«мотивационная готовность»** характеризует развитость личностных качеств студентов, необходимых для уверенной учебно-познавательной деятельности, активизацию творческих сил к конструктивному изучению культурных ценностей разных народов, диалоговое взаимодействие носителей разных культур на основе ответственности, нравственности, уважения, солидарности. Иностранные студенты должны приобрести эти качества в государстве с иной культурой, обычаями, языком и так далее.

Показателями мотивационной готовности являются:

– мотивация музыкально-познавательной деятельности, обеспечивающая целеполагание, поиск методов и средств достижения цели, включение студентов в музыкально-педагогическую сферу;

– интерес к ценностям искусства разных народов, эпох, направлений, стилей, которые будут способствовать успеху в профессиональной деятельности и эстетическому самоопределению иностранных студентов;

– ценностное отношение к профессии педагога-музыканта, основанное на понимании значимости её для личностного роста и социума посредством саморазвития, самообразования и самовыражения.

Критерий «**коммуникабельность**» определяет способность иностранных студентов к равноправному дружескому общению с другими. Студент, вступая в диалог, обнаруживает различия в культурных, научно-технических, социальных, экономических достижениях разных народов и стран. Поэтому важно сформировать коммуникативное ядро, направленное на становление профессионально-педагогических знаний, толерантное восприятие произведений искусства, сохранение этических качеств, создание внутриличностной и межличностной гармонии отношений и поведения при взаимодействии с другими. Толерантность общения образует предпосылки для организации творчества и сотрудничества в процессе активной совместной деятельности и обуславливает взаимное уважение и ответственность за эстетические умозаключения о ценностях искусства и культуры. Эстетическое самоопределение и коммуникабельность – неразрывные понятия, которые служат фундаментом становления человека как в профессиональной, так и в образовательной сферах.

Показателями коммуникабельности определены:

– способность к сотрудничеству и творчеству, обеспечивающая не только активную связь коммуникативных качеств личности и эстетического самоопределения, но и эффективное применение собственных знаний, умений, навыков и компетенций;

– готовность к межличностному общению в процессе аудиторной и внеаудиторной музыкально-профессиональной подготовки;

– толерантность как значимый фактор повышения устойчивости диалога в межличностных и межкультурных отношениях, базирующихся на единстве общечеловеческих и национальных ценностей.

Критерий «**переосмысление**» отражает уровень способности иностранных студентов к творческому саморазвитию, эмпатийному выстраиванию субъект-субъектных взаимодействий личности обучающихся и личности педагога, самоанализа и самооценки эстетического самоопределения в мире культурных ценностей. Глубина рефлексии, зависящая от степени интенсивности и продуктивности образовательной деятельности и эстетического самоопределения, свидетельствует о духовно-нравственной зрелости, которая может сформироваться только с помощью правдивого и честного взгляда на свои достижения.

Показателями переосмысления являются:

- эмпатия, выражающая чувственное понимание эмоционального состояния студентов в процессе межличностного и межкультурного диалога;
- способность к саморазвитию расширяет возможность интеллектуального потенциала студентов для обеспечения успешности профессиональной подготовки в российском вузе;
- самооценка нравственно-эстетического самоопределения иностранного студента отражает образ собственного «Я» посредством соотнесения целей профессионального образования и эстетического самоопределения.

Эффективность эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе определялась посредством комплекса диагностических методик, авторами которых были: К. А. Абульханова-Славская, Л. П. Ильченко, О. Б. Мазкина, А. С. Петелин, А. А. Реан, М. Рокич, Ф. Чжун, А. В. Якунин. Выбранные нами диагностические методики прошли проверку по критериям и показателям, доказывающим их качество, эффективность и надежность (таблица 1).

Проведение педагогического эксперимента по эстетическому самоопределению иностранных студентов в российском вузе является практическим подтверждением или опровержением выдвинутой гипотезы исследования. То есть необходимо удостовериться в том, что предполагаемые формы, методы и

средства обучения будут способствовать достижению поставленной цели. Используя вышеуказанные методики, мы провели необходимые диагностические процедуры для установления уровней формирования эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе. Также выделены уровни сформированности: высокий, средний, низкий, – характеризующие степень эстетического самоопределения иностранных студентов.

Таблица 1 – Критериальный аппарат оценки эстетического самоопределения студентов

| № | Компоненты                   | Критерии                 | Показатели                                                                                                                                                                            | Диагностические методики                                                                                                                                                                         |
|---|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Мотивационно-аксиологический | Мотивационная готовность | <ul style="list-style-type: none"> <li>мотивация музыкально-познавательной деятельности;</li> <li>интерес к ценностям искусства;</li> <li>ценностное отношение к профессии</li> </ul> | Адаптированная методика А. А. Реан и А. В. Якунина «Мотивы, стимулирующие познавательную деятельность». Тест «Интерес к искусству» (А. С. Петелин, Ф. Чжун). «Ценностные ориентации» (М. Рокич)  |
| 2 | Коммуникативный              | Коммуникабельность       | <ul style="list-style-type: none"> <li>способность к сотрудничеству и сотворчеству;</li> <li>готовность к межкультурному общению;</li> <li>толерантность</li> </ul>                   | «Умение излагать свои мысли» (К. А. Абульханова-Славская и другие). Диагностика коммуникативности (А. С. Петелин, Ф. Чжун). Диагностика толерантности (Л. П. Ильченко)                           |
| 3 | Рефлексивный                 | Переосмысление           | <ul style="list-style-type: none"> <li>эмпатия;</li> <li>способность к саморазвитию;</li> <li>самоанализ нравственно-эстетического самоопределения</li> </ul>                         | Оценка эстетической эмпатии (А. С. Петелин, Ф. Чжун). «Неоконченные предложения» (адаптация А. С. Петелин, О. Б. Мазкиной). Самооценка нравственно-эстетического самоопределения (А. С. Петелин) |

**Высокий уровень.** У иностранных студентов педагогические и музыкально-творческие мотивы проявляются в полной мере, демонстрируется заметный интерес к познанию искусства и культуры, наблюдается иерархия профессиональных целей и системы ценностных ориентиров, имеется ярко обозначенная способность выражать свои суждения о творческой деятельности и конструктивном сотрудничестве в поисково-исследовательской работе, наблюдается устойчивая готовность к межличностному и межкультурному толерантному общению, эмпатийные проявления сформированы, присутствует сильно выраженное стремление к самопроектированию, саморазвитию, самоутверждению в учебно-познавательной деятельности, наблюдается активная переоценка собственных представлений о ценностях разных видов искусств, имеется чёткое понимание значимости нравственно-эстетического самоопределения для учителя музыки.

**Средний уровень.** У иностранных студентов педагогические и музыкально-творческие мотивы сформированы не в полной мере; ситуационно демонстрируется интерес к познанию ценностей искусства и культуры, профессиональные цели связаны с жизненными, система ценностных ориентиров носит прагматический характер; имеется способность выражать смысл совместной творческой деятельности в поисково-исследовательской работе, носящие избирательный характер и под руководством преподавателя; наблюдается потребность в личностном и межкультурном толерантном диалогическом общении, эмпатические проявления слабо выражены; способность к самопроектированию, саморазвитию, самоутверждению реализуется только в русле музыкальной подготовки; присутствует стремление к самоанализу и самооценке творческих достижений в разных видах искусства, способствующих нравственно-эстетическому самоопределению будущих учителей музыки.

**Низкий уровень.** У иностранных студентов педагогические и музыкально-творческие мотивы в условиях культурно-образовательной среды российского вуза слабо развиты, что отражается на еле заметном проявлении интереса к многогранности искусства и культуры; профессиональные ценности не сформированы, желание и способность к коммуникативным контактам в совместной творческой деятельности проявляются фрагментарно, по мере изучения учебного материала; межличностный, межкультурный диалог ограничивается, в основном, учебно-познавательной деятельностью; обнаруживается слабо выраженное толерантно-равнодушное отношение к ценностям разных культур и их носителей; эмпатийные проявления не наблюдаются; стремление к саморазвитию и самоутверждению не выработано; самоанализ и самооценка нравственно-эстетического самоопределения выражена неадекватно, как правильно, завышена.

В эксперименте принимали участие студенты бакалавриата 1–4 курса, обучающиеся по направлению «Музыкальное образование».

В дальнейшем организация и проведение эксперимента по эстетическому самоопределению иностранных студентов в российском вузе включали в себя три этапа: конституирующий, формирующий и аналитический.

На конституирующем этапе экспериментальной работы ставились следующие задачи:

- 1) обосновать критерии и показатели эстетических самоопределений иностранных студентов, определить блок диагностических методик;
- 2) провести первоначальное тестирование иностранных студентов с целью определения уровней формирования эстетического самоопределения;
- 3) осуществить анализ проведённого тестирования иностранных студентов;
- 4) сформировать экспериментальную и контрольную группы студентов.

Для определения уровней формирования мотивационно-аксиологического компонента эстетического самоопределения иностранных студентов применялись диагностики А. А. Реан и А. В. Якунина «Мотивы, стимулирующие познавательную деятельность» (таблица 2), А. С. Петелина и Ф. Чжун «Интерес к

ценности искусства» (таблица 3), М. Рокич «Ценностное ориентации». Количественные оценки выделенных уровней оценивались в баллах: низкий уровень – от 1,0 до 3,0 баллов, средний – 3,1 до 5,0, высокий – 5,1 до 7,0 баллов.

Предварительное тестирование показало преобладание низкого уровня и мотивации (51,1 %), что, несомненно, будет серьёзным препятствием к эстетическому самоопределению иностранных студентов в российском вузе. Это объясняется языковыми трудностями и достаточно длительной адаптацией в культурно-образовательной среде вуза.

Таблица 2 – Результаты оценки мотивов, стимулирующие познавательную деятельность

| №  | Вопросы                                                                                                    | Результаты |     |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|
|    |                                                                                                            | э г        | к г |
| 1  | Стать конкурентоспособным учителем музыки                                                                  | 3, 8       | 3,7 |
| 2  | Получить диплом о профессиональном музыкальном образовании                                                 | 4, 1       | 4,1 |
| 3  | Уметь разбираться в искусстве, понимать мировую художественную культуру                                    | 2, 5       | 2,6 |
| 4  | Быть трудолюбивым, в процессе обучения получать хорошие и отличные оценки                                  | 2, 3       | 2,2 |
| 5  | Иметь перспективную возможность профессионального роста в области музыкальной педагогики                   | 4, 1       | 4,2 |
| 6  | Получить знания и развить умения, необходимые в будущей музыкально-педагогической деятельности             | 3, 6       | 3,5 |
| 7  | Постоянно демонстрировать свои музыкально-творческие достижения                                            | 2, 3       | 2,5 |
| 8  | Стать лидером среди студентов                                                                              | 1, 7       | 1,7 |
| 9  | Проявить активность и инициативу в процессе изучения предметов музыкально-профессионального цикла          | 2, 7       | 2,6 |
| 10 | Выполнять требования преподавателя в процессе обучения в вузе                                              | 2, 4       | 2,4 |
| 11 | Усиленно осваивать художественные ценности разных народов для будущей успешной педагогической деятельности | 3, 9       | 4,0 |

| №  | Вопросы                                                                                                     | Результаты |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|
|    |                                                                                                             | э г        | к г |
| 1  | Стать конкурентоспособным учителем музыки                                                                   | 3,8        | 3,7 |
| 2  | Получить диплом о профессиональном музыкальном образовании                                                  | 4,1        | 4,1 |
| 3  | Уметь разбираться в искусстве, понимать мировую художественную культуру                                     | 2,5        | 2,6 |
| 4  | Быть трудолюбивым, в процессе обучения получать хорошие и отличные оценки                                   | 2,3        | 2,2 |
| 12 | Стремление добиться уважительного отношения педагогов вуза к собственной музыкально-творческой деятельности | 2,5        | 2,5 |
| 13 | Быть образцом для сокурсников                                                                               | 1,9        | 2,0 |
| 14 | Добиться положительной оценки к учебе в вузе от сокурсников и знакомых                                      | 3,4        | 3,2 |
| 15 | Избежать критики о промахах и ошибках в учебе и творчестве                                                  | 2,7        | 2,6 |
| 16 | Сформировать устойчивое эмоциональное отношение к культурным достижениям разных народов                     | 3,0        | 2,9 |

Отношенческие проявления в поступках окружающих кажутся обучаемым иногда непонятными и лишёнными смысла. Показательны в этом плане ответы по пункту 8 «Стать лидером среди студентов», где средний балл был всего 1,7 балла, и по пункту 13 «Быть образцом для сокурсников» – 1,9 балла. Результаты тестирования предопределили необходимость сконцентрироваться на развитии мотивов музыкально-познавательной деятельности и формировании этических качеств личности обучаемых с целью уточнения дальнейших действий в соответствии с темой исследования.

Результаты тестирования интереса студентов к ценностям искусства и культуры представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики интереса к ценностям искусства и культуре разных народов

| № | Вопросы                                                                                                              | Результат |     |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|
|   |                                                                                                                      | э г       | к г |
| 1 | Есть ли у Вас желание ознакомиться с ценностями мирового искусства и культуры?                                       | 2,9       | 3,0 |
| 2 | Насколько у Вас есть потребность публичного показа своих творческих достижений в области искусств?                   | 1,2       | 1,1 |
| 3 | Любите ли Вы делиться своими впечатлениями с сокурсниками, преподавателями, знакомыми?                               | 2,1       | 2,0 |
| 4 | Есть ли у Вас желание рассказать о культурных ценностях своего народа?                                               | 3,2       | 3,3 |
| 5 | Охотно ли Вы излагаете своё личное мнение в процессе анализа и интерпретации произведений искусства?                 | 1,0       | 1,1 |
| 6 | Как часто Вы обращаетесь к классическим произведениям искусства в процессе профессиональной подготовки?              | 1,9       | 2,0 |
| 7 | Насколько, по Вашему мнению, посещение художественной выставки, влияет на эстетическое воспитание личности студента? | 2,8       | 2,7 |

Тестирование показало очень низкий уровень интереса иностранных студентов к ценностям искусства и культуры, особенно западноевропейской (55 %). Вопрос «Охотно ли Вы излагаете свое личное мнение в процессе анализа и интерпретации произведений искусства?» получил всего 1 балл у студентов, а вопрос «Насколько у Вас есть потребность в публичном показе своих творческих достижений в области искусства?» получил только 1,2 балла. Слабая заинтересованность в ознакомлении, осмыслении и понимании произведений западноевропейского искусства объясняется менталитетом студентов, воспитанных в иной культуре, недостаточной установкой на познание произведений искусства, а также неразвитостью аналитического мышления и отсутствием умения делать умозаключения о культурных ценностях.

Профессиональные, жизненные и личностные ценностные ориентации иностранных студентов определялись с помощью методики М. Рокича «Ценностные ориентации».

Результаты тестирования ценностных ориентаций иностранных студентов приведены на рисунке 3.

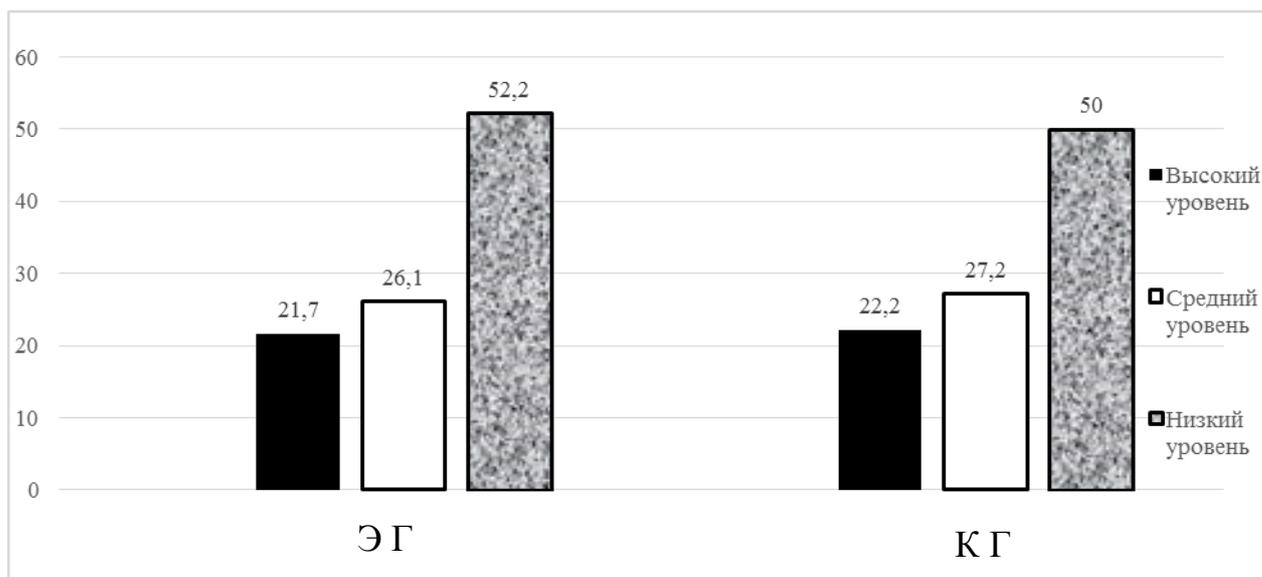


Рисунок 3 – Диаграмма уровней развития ценностных ориентаций иностранных студентов

На рисунке 3 отображены результаты тестирования терминальных и инструментальных ценностей-целей и ценностей-средств. Из терминальных ценностей на высокие уровни студенты поставили «Познание», «Развитие» и «Творчество», как дающие возможность получения профессионального образования, интеллектуального, духовного, и творческого развития и самосовершенствования. Вместе с тем ответы «Уверенность в себе» и «Красота природы и искусства», занявшие соответственно 14 и 16 места, ставят под сомнение достижение высоких результатов в музыкально-познавательной деятельности и эстетическом самоопределении иностранных студентов.

Среди инструментальных ценностей первые места заняли «Образование», «Широта взглядов», «Высокие запросы», а внизу таблицы остались «Ответственность», «Самоконтроль», «Терпимость». Слабый самоконтроль не позволит систематически заниматься саморазвитием, а отсутствие толерантности во взглядах на искусство и на взаимоотношения с другими людьми затрудняет эстетическое самоопределение иностранных студентов.

После тестирования трех показателей формирования мотивационно-эстетического компонента эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе можно подвести предварительные итоги констатирующего этапа эксперимента (таблица 4).

Таблица 4 – Результаты сформированности мотивационно-аксиологического компонента эстетического самоопределения иностранных студентов

| Мотивационная готовность |   | Экспериментальная группа |      |      | Контрольная группа |      |      |
|--------------------------|---|--------------------------|------|------|--------------------|------|------|
|                          |   | н                        | с    | в    | н                  | с    | в    |
| Мотивация                | к | 12                       | 6    | 5    | 11                 | 5    | 6    |
|                          | % | 52,2                     | 26,1 | 21,7 | 50,0               | 22,7 | 27,3 |
| Интерес                  | к | 13                       | 6    | 4    | 12                 | 6    | 4    |
|                          | % | 56,5                     | 26,1 | 17,4 | 54,5               | 27,3 | 18,2 |
| Ценностные ориентации    | к | 12                       | 6    | 5    | 11                 | 6    | 5    |
|                          | % | 52,2                     | 26,1 | 21,7 | 50,0               | 27,3 | 22,7 |
| Итоговый результат       | к | 12                       | 6    | 5    | 11                 | 6    | 5    |
|                          | % | 52,2                     | 26,7 | 21,7 | 50,0               | 27,3 | 22,7 |

Результаты таблицы 4 показали, что сформированность мотивационно-аксиологического компонента эстетического самоопределения иностранных студентов в целом находится на низком уровне – 51,1 %. В экспериментальной группе высокий уровень мотивационной готовности имеется у 21,7 % студентов, в контрольной группе показатель имеет значение чуть выше 22,7 %. На формирующем этапе необходимо развивать все показатели: мотивацию, интерес и ценностные ориентации.

Критерий «коммуникабельность» репрезентировал сформированность коммуникативного компонента эстетического самоопределения иностранных студентов с помощью диагностической методики, разработанной К. А. Абульхановой и другими (рисунок 4), диагностики коммуникабельности

А. С. Петелина, Ф. Чжуна, (таблица 5), диагностики толерантности  
Л. П. Ильченко (таблица 6).

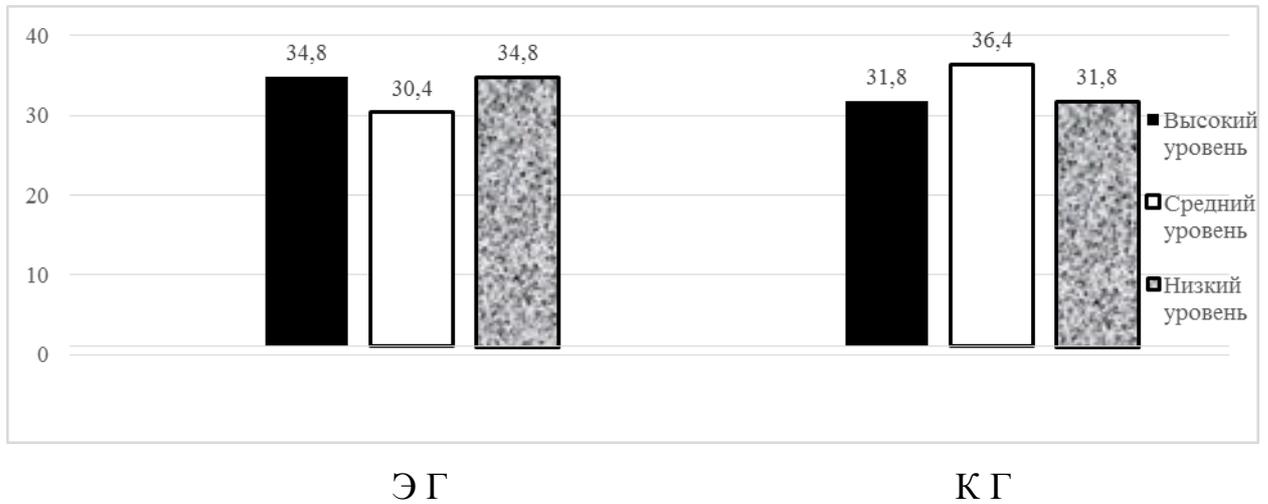


Рисунок 4 – Диаграмма уровня способности  
к сотрудничеству и соавторству

Результаты тестирования по показателю «Способность к сотрудничеству и соавторству» разделились приблизительно одинаково по высокому (33,3 %), среднему (33,4 %), низкому (33,3 %) уровням. Заслуживают внимания ответы на вопросы «Говорите ли Вы вежливо и дружелюбно?» (5,1 балла), «Задаёте ли Вы слушателям вопросы, чтобы понять их мысли и мнения?» (4,9 балла), которые показывали желание студентов включиться в активную учебно-познавательную деятельность. Однако ответы на вопросы «Обдумываете ли Вы форму изложения мысли, прежде чем высказываться?» (1,8), «Отличаете ли Вы факты от мнений?» (1,9) показывают, что у студентов недостаточно развиты коммуникативные умения, позволяющие оптимально сотрудничать в учебе, объединяться для совместных творческих действий и решения возникающих учебных задач. Научить слушать и, главное, слышать собеседника, а также грамотно излагать свои мысли являются ведущими задачами, стоящими перед преподавателями с целью включения иностранных студентов в среду российского вуза.

Уровень межкультурного общения изучался с помощью методики «Диагностика коммуникабельности» (таблица 5).

Таблица 5 – Диагностика коммуникабельности

| № | Вопросы                                                                                                                  | Результат |     |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|
|   |                                                                                                                          | э г       | к г |
| 1 | Насколько влияют Ваши отношения с сокурсниками на Вашу трудоспособность?                                                 | 2,4       | 2,4 |
| 2 | Часто ли у Вас возникает желание пообщаться с сокурсниками, преподавателями, знакомыми?                                  | 1,9       | 2,0 |
| 3 | Легко ли Вы вступаете в межличностный диалог после сильных переживаний, вызванных знакомством с произведением искусства? | 3,1       | 3,0 |
| 4 | Каково желание выступать на семинарах, занятиях, практических конференциях, собраниях?                                   | 2,1       | 2,1 |
| 5 | Можете ли Вы грамотно аргументировать умозаключение о художественных произведениях во время бурной дискуссии?            | 1,7       | 1,7 |
| 6 | Способствует ли межличностное общение иностранных студентов приобретению новых знаний в области искусства и культуры?    | 3,9       | 3,8 |
| 7 | Считаете ли Вы, что совместная творческая деятельность способствует развитию коммуникативных качеств?                    | 2,9       | 3,0 |

Результаты показали, что в межкультурном общении студенты сталкиваются с заметными трудностями, ведь 44,5 % из них имеют низкий уровень. Они не могут доходчиво пересказать содержание художественного произведения, рассказать о его авторе, аргументировать своё мнение. У них отсутствует желание изучения произведений, выходящих за рамки учебного процесса.

Диагностика показала, что для успешной подготовки учителя музыки необходимо познать искусство разных народов, стилей и эпох, которые будут способствовать межкультурному обучению и эстетическому самоопределению.

Художественные произведения всех стран и народов различны по стилям, жанрам, направлениям, поэтому без равноправного толерантного отношения к ним, без осмысления сути закономерностей, уникальности, вариативности творческого процесса и рассуждения о нем невозможно стать настоящим профессионалом в области музыкальной педагогик.

Толерантность у иностранных студентов определялась с помощью методики Л. П. Ильченко (таблица 6).

Таблица 6 – Диагностика уровня толерантности

| № | Вопросы                                                                                                                          | Результат |     |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|
|   |                                                                                                                                  | э г       | к г |
| 1 | Я готов оказать помощь другим, но при наличии свободного времени                                                                 | 3,7       | 3,6 |
| 2 | При возникновении проблемы в общении я всегда стараюсь прийти к совместному решению                                              | 3,9       | 3,9 |
| 3 | Я редко вступаю в откровенный разговор с малознакомыми людьми                                                                    | 1,9       | 2,0 |
| 4 | Мешают ли Вам студенты, которые имеют другие взгляды (конфессиональные, политические, мировоззренческие), отличающиеся от Ваших? | 5,3       | 5,3 |
| 5 | Готовы ли Вы быстро вступать в контакт со студентами-иностранцами в университете?                                                | 5,1       | 5,1 |
| 6 | Всегда ли Вы готовы оказать помощь человеку, имеющему серьезные проблемы здоровья?                                               | 4,1       | 4,0 |
| 7 | Есть ли у Вас желание исправить ошибки в речи иностранных граждан?                                                               | 1,8       | 2,0 |

Толерантные отношения у иностранных студентов сложились вполне приемлемые, обеспечивающие эффективность процесса музыкального образования. В целом, низкий уровень выявлен только у 26,7 % студентов, а средний и высокий уровни у 73,3 %, что создает хорошую основу для развития равнозначных контактов, совместной музыкально-творческой и поисково-исследовательской деятельности, восприятия произведений искусства разных национальных школ, преодоления расхождений во взглядах на искусство, культуру, профессиональное образование и жизнедеятельность.

Результаты тестирования коммуникативного компонента эстетического самоопределения иностранных студентов отражены в таблице 7.

Таблица 7 – Уровни формирования коммуникативного компонента

| Коммуникабельность                          |   | Экспериментальная группа |      |      | Контрольная группа |      |      |
|---------------------------------------------|---|--------------------------|------|------|--------------------|------|------|
|                                             |   | н                        | с    | в    | н                  | с    | в    |
| Способность к сотрудничеству и сотворчеству | к | 8                        | 7    | 8    | 7                  | 8    | 7    |
|                                             | % | 34,8                     | 30,4 | 34,8 | 31,8               | 36,4 | 31,8 |
| Готовность к межкультурному общению         | к | ≈10                      | ≈8   | ≈5   | ≈10                | ≈7   | 5    |
|                                             | % | 43,6                     | 34,9 | 21,5 | 45,5               | 31,8 | 22,7 |
| Толерантность                               | к | 6                        | 9    | 8    | 6                  | 8    | 8    |
|                                             | % | 26,1                     | 39,1 | 34,8 | 27,2               | 36,4 | 36,4 |
| Итоговый результат                          | к | ≈ 8                      | ≈ 8  | ≈ 7  | ≈ 8                | ≈ 8  | ≈ 6  |
|                                             | % | 34,8                     | 34,8 | 30,4 | 34,9               | 34,9 | 30,2 |

Результаты диагностики коммуникативного компонента показали, что в целом по данному критерию низкий уровень имеют 37,8 % студентов, а высокий и средний уровни выявлен у 62,2 % участников исследования. Представленные данные внушают оптимизм для дальнейшего формирования коммуникативного компонента эстетического самоопределения иностранных студентов.

Для оценки начального уровня рефлексивного компонента эстетического самоопределения иностранных студентов применялись диагностические методики «Оценка эстетической эмпатии» А. С. Петелина, Ф. Чжуна (таблица 8) «Оценка способности к саморазвитию студентов» М. М. Геворкян (таблица 9), «Неоконченные предложения» А. С. Петелина, Ф. Чжуна, О. Б. Мазкиной (таблица 10).

Тестирование показало, что эмпатийные проявления замечены у 60,9 % студентов, однако около 40 % студентов имеют низкий уровень эмпатии. Низкими баллами отмечены ответы на вопросы «Мне больше нравятся пейзажи и натюрморты, чем портреты людей» (2,2 балла) и «Возникают ли разногласия с сокурсниками в процессе интерпретации художественного образа музыкального произведения?» (2,3 балла). Это можно объяснить разной ментальностью, обычаями, жизнедеятельностью людей в разных странах и

народах. Результаты определили необходимость глубокого погружения в художественно-образовательную природу искусства, понимание эмоционального состояния исполнителя при воссоздании музыкального сочинения, сочувствие ему и активное сопереживание.

Таблица 8 – Тест «Оценка эстетической эмпатии»

| № | Вопросы                                                                                                        | Результат |     |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|
|   |                                                                                                                | э г       | к г |
| 1 | Слушая произведения композиторов-классиков, я чувствую себя счастливым                                         | 3,0       | 3,0 |
| 2 | Посещая кино или театр, я удивляюсь, как много людей вокруг меня переживают, вздыхают, плачут                  | 2,8       | 2,8 |
| 3 | Некоторые романсы М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинов очень глубоко и душевно трогают меня                | 3,1       | 3,2 |
| 4 | Я переживаю глубокие эстетические чувства, посещая картинные галереи                                           | 3,3       | 3,2 |
| 5 | Мне больше нравятся пейзажи и натюрморты, чем портреты людей                                                   | 2,2       | 2,2 |
| 6 | Возникают ли разногласия с сокурсниками в процессе интерпретации художественного образа музыкального сочинения | 2,3       | 2,3 |
| 7 | Я часто с удовольствием смотрю и слушаю выступления народных коллективов из разных стран                       | 4,8       | 4,9 |

Оценка способности к саморазвитию представлена в таблице 9. Данные ее показывают недостаточную подготовку иностранных студентов к саморазвитию и самосовершенствованию своего внутреннего потенциала в процессе музыкального образования. Особое внимание в дальнейшем необходимо уделить развитию самостоятельности в выборе способов познавательной деятельности, для плодотворного изучения художественной культуры другого народа, тем самым заинтересовать и мотивировать на становление способности к саморазвитию и самообразованию.

Таблица 9 – Оценка способности к саморазвитию

| № | Вопросы                                                                                                                                                                    | Результат |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | Я думаю, что моя музыкально-профессиональная подготовка позволяет успешно исполнять произведения искусства                                                                 | 3,0       |
| 2 | Сокурсники и знакомые говорят, что я не всегда адекватно оцениваю свои достижения в концертно-исполнительной деятельности                                                  | 4,1       |
| 3 | Встречаясь в процессе учёбы с трудностями и проблемами усвоения культурных ценностей, я обращаюсь за помощью к сокурсникам или преподавателю                               | 3,2       |
| 4 | Когда я работаю над художественно-творческим проектом, то возникают сомнения, готов ли я к решению поставленных задач, достаточно ли профессиональных знаний и компетенций | 2,9       |
| 5 | Посещая картинную галерею, концертный зал или театр, я всегда испытываю душевно-эмоциональный подъём и эстетическое наслаждение                                            | 3,4       |
| 6 | В ходе коллективной работы над творческим проектом мне кажется, что я делаю гораздо больше, чем другие                                                                     | 4,2       |
| 7 | Я способен генерировать идеи, решать нестандартные проблемы, проявлять креативность в музыкально-профессиональной деятельности                                             | 4,3       |

Нравственно-эстетическое самоопределение иностранных студентов определялось по методике «Неоконченные предложения», модифицированной А. С. Петелиным и О. Б. Мазкиной. Анализ результатов тестирования показал следующее:

*Что такое хорошая жизнь?* Это успешная учёба, дружеские отношения с сокурсниками.

*Что надо, чтобы иметь друзей?* Не знаю.

*Чем вы заняты в свободное время?* Посещаю учреждения культуры.

*Что надо, чтобы быть счастливым?* Быть успешным по жизни.

*Что надо, чтобы стать настоящей личностью?* Хорошо учиться, получать профессию.

*«Почему нельзя позволять оскорблять себя? Это приводит к разрыву отношений.*

*Что делать, если видишь недостатки человека? Стараться не видеть их.*

*Перед кем (чем) мы все в долгу? Перед собой.*

*Что является наивысшей ценностью для человека? Жизнь.*

*Когда я вижу, что мой товарищ совершает что-то дурное, что я делаю? Предотвращаю его поступок.*

*Что для вас добро и зло? Это хорошие или плохие поступки.*

*С чем вы не согласны? Не соглашаюсь с вмешательством в мою жизнь.*

*Как живется на свете бессовестному человеку? Не знаю.*

*Что вы представляете, когда слышите слово «совесть»?» [182, с. 124–125]. Порядочность, ответственность.*

*Как вы понимаете восприимчивость к прекрасному? Видеть, слышать, чувствовать красоту.*

*Эстетическая деятельность это? Творчество.*

*Эстетическое самовоспитание и саморазвитие это? Это освоение культурных ценностей всего человечества.*

*Как вы относитесь к мировому культурному наследию? Положительное восприятие.*

*Чувственное познание происходит через? Погружение в художественное произведение.*

*Художественное творчество в вашей жизни? Способность совершенствовать профессиональное образование.*

Анализ полученных данных свидетельствует о наличии проблем в духовно-нравственном и эстетическом самоопределении личности студента, которые могут быть решены в процессе музыкально-педагогического образования.

Результаты диагностики рефлексивного компонента эстетического самоопределения иностранных студентов отражены в таблице 10.

Таблица 10 – Уровни формирования  
рефлексивного компонента  
эстетического самоопределения иностранных студентов

| Переосмысление                                    |   | Экспериментальная группа |      |      | Контрольная группа |      |      |
|---------------------------------------------------|---|--------------------------|------|------|--------------------|------|------|
|                                                   |   | н                        | с    | в    | н                  | с    | в    |
| Эмпатия                                           | к | 9                        | 12   | 2    | 9                  | 12   | 1    |
|                                                   | % | 39,1                     | 52,2 | 8,7  | 40,9               | 54,6 | 4,5  |
| Способность к само-<br>развитию                   | к | 7                        | 12   | 4    | 6                  | 12   | 4    |
|                                                   | % | 30,4                     | 52,2 | 17,4 | 27,3               | 54,6 | 18,1 |
| Нравственно-<br>эстетическое само-<br>определение | к | 14                       | 8    | 7    | 15                 | 6    | 1    |
|                                                   | % | 60,9                     | 34,8 | 4,3  | 68,2               | 27,3 | 4,5  |
| Итоговый результат                                | к | ≈ 10                     | ≈ 11 | ≈ 2  | 10                 | 10   | 2    |
|                                                   | % | 43,5                     | 46,4 | 10,1 | 45,5               | 45,5 | 9,0  |

Анализ результатов диагностики рефлексивного компонента эстетического самоопределения студентов показал: низкий уровень выявлен у 44,5 % студентов, средний – у 46 %, высокий уровень – у 9,5 %. Низкий уровень эмпатии у студентов объясняется недостаточным изучением музыкального искусства и неразвитостью способности к саморазвитию. Нравственно-эстетическое самоопределение иностранных студентов находится в начальной стадии формирования.

Вышеприведенные результаты тестирования позволили подвести итоги формирования мотивационно-аксиологического, коммуникативного и рефлексивного компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов (таблица 11).

Таблица 11 – Итоговые результаты эстетического самоопределения на констатирующем этапе

| Компоненты                   |   | Экспериментальная группа |      |      | Контрольная группа |      |      |
|------------------------------|---|--------------------------|------|------|--------------------|------|------|
|                              |   | н                        | с    | в    | н                  | с    | в    |
| Мотивационно-аксиологический | к | 12                       | ≈ 6  | ≈ 5  | 11                 | 6    | 5    |
|                              | % | 52,2                     | 26,1 | 21,7 | 50,0               | 27,3 | 22,7 |
| Коммуникативный              | к | ≈ 8                      | ≈ 8  | ≈ 7  | ≈ 8                | ≈ 8  | ≈ 6  |
|                              | % | 34,8                     | 34,8 | 30,4 | 34,9               | 34,9 | 30,2 |
| Рефлексивный                 | к | 10                       | ≈ 11 | ≈ 2  | 10                 | 10   | 2    |
|                              | % | 43,5                     | 46,4 | 10,1 | 45,5               | 45,5 | 9,0  |
| Итоговый результат           | к | ≈ 10                     | ≈ 8  | ≈ 5  | ≈ 10               | ≈ 8  | ≈ 4  |
|                              | % | 43,5                     | 35,8 | 20,7 | 43,5               | 35,9 | 20,6 |

Наглядно и более убедительно результаты эстетического самоопределения иностранных студентов можно увидеть на рисунке 5.

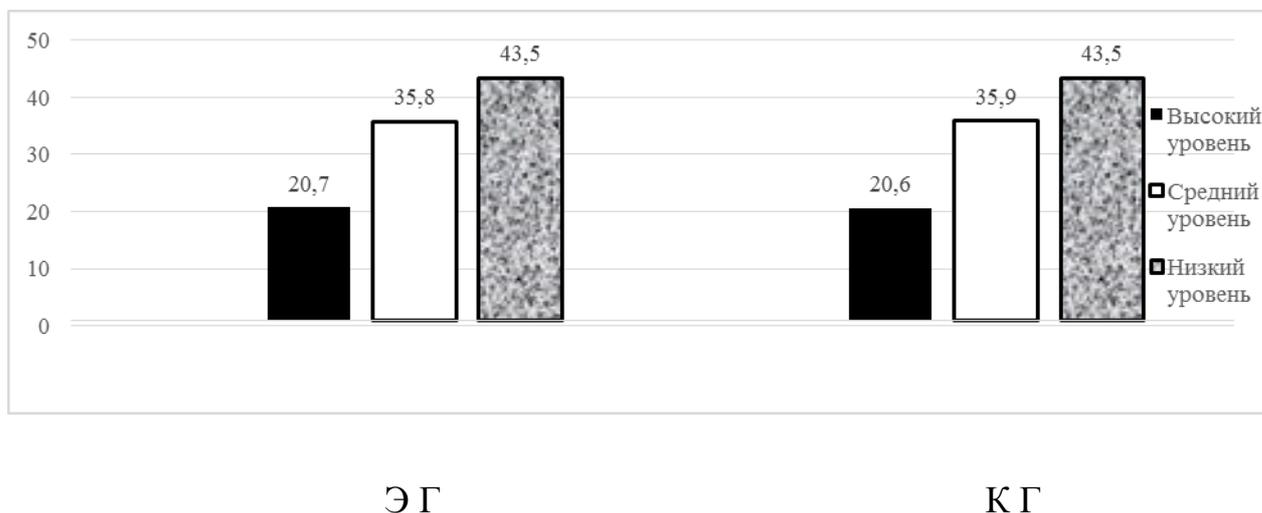


Рисунок 5 – Диаграмма уровней формирования эстетического самоопределения на констатирующем этапе эксперимента

Рассмотрение результатов формирования эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе, приведенных в таблице 12 и

на рисунке 4, позволили нам выяснить общую ситуацию формирования структурных компонентов, увидеть слабые и сильные стороны формирования эстетического самоопределения студентов, а также, имея первоначальные результаты, перейти к корректировке и уточнению плана проведения формирующего эксперимента, апробации педагогической программы «Выбери свой путь в искусстве».

### **2.3 Формирующий эксперимент и анализ опытно-экспериментальной работы по эстетическому самоопределению иностранных студентов в вузе**

Формирующий эксперимент по эстетическому самоопределению иностранных студентов проводился со студентами экспериментальной группы.

Целью формирующего этапа эксперимента было практическое внедрение модели и педагогических условий, проверка достоверности выдвинутой гипотезы исследования. Для этого была разработана педагогическая программа «Выбери свой путь в искусстве». Предпосылками разработки программы по эстетическому самоопределению иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза стали следующие положения:

- видение перспектив личностного и профессионального роста как учителя музыки, который обладает развитым интеллектом, широким кругозором, обширными знаниями в области мировой художественной литературы;
- возможность построения индивидуального маршрута музыкальной подготовки в процессе обучения в российском вузе;
- существующая система музыкального образования не отвечает запросам социума на формирование опыта эстетического отношения к национальным и общечеловеческим духовным ценностям;
- создание педагогических условий, способствующих становлению и формированию эстетического самоопределения иностранных студентов.

Педагогическая программа разрабатывалась в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по направлению «Музыкальное образование». В программе представлены принципы, тематический план, методы, формы, этапы и литература.

Основные задачи программы состояли в том, чтобы:

1) раскрыть значимость эстетического самоопределения иностранных студентов в контексте гуманистической парадигмы музыкального образования в российском вузе;

2) сформировать у иностранных студентов устойчивый мотив, постоянный интерес и потребность в осознанном изучении культурных ценностей разных народов;

3) развить способность иностранных студентов к различным видам деятельности: познавательной, поисково-аналитической, слушательской, концертно-исполнительской, коммуникативной и др.;

4) значительно расширить круг общекультурных ценностей человечества (музыкальных, литературных, живописных, театральных, хореографических и др.);

5) актуализировать навыки самостоятельной оценки художественных произведений, самооценки своих возможностей, рефлексии своей деятельности.

Методологическими обоснованиями разработки педагогической программы стали следующие принципы:

– гуманности, определяющий направленность содержания музыкального образования, включающего главные ценности гуманной личности: свободу, ответственность, духовность, нравственность, человеколюбие, смыслотворчество в их глубокой взаимосвязи;

– поликультурности, способствующий восприятию и пониманию культурных ценностей разных народов который стимулирует интеграцию национального искусства в общекультурное пространство;

– активизации, актуализирующий процесс эстетического самоопределения иностранных студентов в совместной деятельности с преподавателями;

- открытости, раскрывающий возможности познания стилей, направлений, жанров разных искусств от истоков до современности;
- положительного эмоционального фона, обеспечивающий психолого-педагогическую поддержку иностранных студентов в музыкальном творчестве, концертном исполнении, помогающий организовывать встречи с деятелями искусств и культуры, проводить мастер-классы и др.;
- измеримости, предполагающий разработку критериев и показателей оценки процесса эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

Тематический план педагогической программы разрабатывался с учётом социального заказа общества на духовно-нравственное и интеллектуально-творческое развитие личности, который реализуется в активном осмыслении эстетического отношения к действительности, позволяющим оценивать окружающий мир в значимых для студентов национальных и общечеловеческих ценностях: добра, истины, красоты.

Педагогическая программа рассчитана на 72 часа, по 12 часов на каждый блок. Содержание занятий определялось особенностями и структурными компонентами формирования эстетического самоопределения иностранных студентов, а также целью в виде прогнозируемого результата проведённого эксперимента. Реализация программы по эстетическому самоопределению иностранных студентов проходила в несколько этапов: целеобразующего, деятельностно-продуктивного, самореализации.

**Целеобразующий этап** эстетического самоопределения способствовал формированию мотива и устойчивого интереса к художественно-эстетическим ценностям разных народов, обеспечивал конкретизацию целей музыкального образования, помогал и стимулировал адаптацию и аккультурацию иностранных студентов в среду вуза, выстраивал субъект-субъектные взаимоотношения между участниками процесса музыкального образования, определял направленность изучения русской музыкальной культуры, побуж-

дал выбор механизмов формирования компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

На данном этапе решались задачи осмысленного включения иностранных студентов в процесс эстетического самоопределения посредством последовательного перехода от стадии адаптации в стадию становления учителя музыки через приобретение необходимых качеств личности, позволяющих ориентироваться в новой культурно-образовательной среде и понимать значимость освоения культурных ценностей в будущей деятельности.

**Деятельностно-продуктивный этап** эстетического самоопределения предусматривал получение опыта совместной деятельности в различных её видах, которые позволили познать, обобщить, систематизировать и интерпретировать полученные знания в области искусства и культуры. *Поисково-аналитическая деятельность* – это изучение произведений искусства разных видов, направлений жанров, стилей; знакомство с эпохой их создания, историческими событиями, которые были воплощены авторами в их творениях; анализ средств выразительности, обеспечивающих неповторимый облик шедевра. *Музыкально-творческая деятельность* была направлена на непосредственное изучение творчества композиторов-классиков разных национальных школ: венской, немецкой, итальянской, французской, русской и др., способствовала включению иностранных студентов в подготовку и проведение тематических концертов («Образы природы в творчестве русских композиторов», «Композиторы-романтики детям» и др.), музыкальных гостиных («Выступают лауреаты региональных конкурсов», «Встреча с солистами Воронежского театра оперы и балета» и др.), отчетных концертов, творческих конкурсов с их участием. *Ценностно-смысловая деятельность* ориентирована на раскрытие смысла эстетического самоопределения, его ценностной составляющей, и если... «важнейшим делом жизни каждого человека является определение, выбор и реализация ценностей» [56, с. 89], то эстетическое самоопределение личности учителя музыки становится мощным фундаментом его жизнедеятельности. *Оценочно-рефлексивная деятельность* заключалась в самопознании сту-

дентом своих внутренних психических изменений, произошедших в сознании, самоорганизации, самосовершенствовании, а также осмысление и оценка результатов экспериментальной работы по эстетическому самоопределению у иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза.

**Этап самореализации** направлен на самостоятельное изучение культурных ценностей разных народов, посредством разработки художественно-творческих проектов; на использование внутреннего творческого потенциала с целью поиска и нахождения новых смыслов в национальных культурных явлениях, сопоставляя их с общемировыми; на приращение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, детерминирующего эстетическое самоопределение иностранных студентов.

В опытно-экспериментальной работе использовались различные формы обучения: лекция-визуализация, круглый стол, проблемный семинар, самостоятельная работа, обучение в сотрудничестве-сотворчестве, тематические концерты, музыкальная гостиная, индивидуальные консультации, занятия-диалоги, которые показали наибольшую продуктивность в решении поставленных задач.

В процессе эксперимента на формирующем этапе была проведена лекция-визуализация «Музыка, литература и живопись романтизма», целью которой стало знакомство студентов с широким художественным течением XII–XIX века романтизмом. Подготовка к лекции потребовала значительных усилий как от преподавателей, так и от студентов. Преподавателю необходимо было создать сценарий лекции, отразить в её содержании возникновение и развитие романтизма в соответствующих исторических событиях, рассказать о творческих достижениях наиболее известных поэтов, писателей, художников, композиторов этой эпохи. Также необходимо было проанализировать и подготовить наглядный материал для демонстрации: видеозаписи, слайды картин Т. Жерико «Офицеры конных егерей, идущих в атаку», Ф. Гойи «Расстрел», Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ», портреты Д. Байрона, Ф. Шопена, Н. Паганини и др., стихи Д. Байрона, А. Мицкевича, фрагменты

из произведений В. Гюго и многое другое. Студентам были даны задания: подготовить краткие сообщения о творчестве Ф. Шопена, Н. Паганини, Г. Берлиоза; выучить и артистично прочесть «Песню греческих повстанцев» В. Байрона в переводе С. Маршака, исполнить «Революционный этюд» Ф. Шопена, подготовить и продемонстрировать видеозапись «Кампанелла» Н. Паганини и фрагмент «Траурно-триумфальной симфонии» Г. Берлиоза.

В процессе лекции студенты, общаясь с музыкой, живописью, поэтическими произведениями, отмечают, несмотря на разность выразительных средств воплощения художественных образов, сходство в динамике, контрастах, экспрессии, выразительности и яркости образов.

Форма обучения в сотрудничестве-сотворчестве наиболее продуктивно проявилась при работе над музыкальными произведениями композиторов-классиков. В качестве примера рассмотрим работу преподавателя со студенткой из Китая Г. Ц. над второй частью («Лярга») сонаты № 2 оп. 2 Л. Бетховена. На музыкальных занятиях в первую очередь закладывается представление в сознании иностранного студента о достоверном художественном образе, а далее – поиск рациональных исполнительских действий воплощения музыки.

Музыкальное сочинение предстает перед исполнителем как объективно существующая данность, располагающая некоторым полем значений, заключающих в себе возможности многих интерпретаций. Каждый образ, характер сочинения подсказывали композитору те или иные выразительные средства. Поэтому можно говорить о субъективных композиторских и субъектных исполнительских средствах выражения. Например, мелодия, гармония, фактура, метро-ритм и т.д. – это композиторские и выразительные средства; а тембр, темп, динамика (пиано, форте и др.), артикуляция, движение и развитие музыки – это исполнительские средства. Не отрицая огромной роли интуиции в постижении музыкального произведения студентом-исполнителем, будем все же утверждать: теоретическое осознание произведения (а оно осуществляется, прежде всего, в анализе и умозаключениях) помогает организовать творческий процесс, придает ему ясность, уверенность, прогностич-

ность. Именно анализ музыкального произведения позволяет решать творческие задачи, стоящие перед студентом – одновременно исполнять, воссоздавать, интерпретировать и критиковать.

Приступая к работе над «Лярго», мы осознавали ее сложность как технического, так и художественного характера:

- глубочайшее философское содержание;
- синтез чувств и миропонимания; однородный характер течения музыкального полотна требует выявления разных эмоционально-экспрессивных граней интерпретации;
- передача различных эмоциональных состояний, подчас сильных, должна проходить с соблюдением требований стиля исполнения, диктуемых эстетикой классицизма.

Теперь попытаемся достаточно в общем виде изложить содержание нескольких занятий начального этапа работы. Обращаем внимание на то, что невозможно описать весь процесс, состоящий из суммы занятий, однако любая фиксация не до конца достоверна, так как всегда ускользает то, что ей не поддается, а именно – то особенное своеобразие, складывающееся только в общении с конкретным студентом (тон, гибкие изменения, возникающие в процессе занятия, психологическая атмосфера, различные элементы импровизационности и т.д.). Кроме того, трудно провести все возможные «зигзаги» занятий. Поэтому дается определенная срединная линия.

Создать атмосферу одухотворенного интереса к высокому искусству могут только субъективно прочувствованные, а не академически гладкие интерпретации классических произведений. Ведь в конечном итоге музыка интересует слушателей именно с позиции познания жизни. Так она должна восприниматься и анализироваться. Не следует бояться множественности вариантов трактовок произведений – они обнажают логику целого.

Обсуждая со студентами возможные варианты исполнения произведения или его фрагмента, преподаватель подкрепляет показ подробным словесным пояснением, стимулирующим развитие и обогащение слуховых и эстетических представлений. Также он ставит ряд вопросов, отвечая на которые,

иностранный студент глубже постигает смысл музыкального образа. Каждый вопрос выстраивается в последовательную логическую цепочку, которая обеспечивает раскрытие замысла сочинения. Однако подавляющее большинство иностранных студентов на вопросы отвечают односложно: не могут рассуждать, не любят дискутировать в отношении музыкального сочинения, исполнительских средств выразительности, интерпретации художественного образа, творчества композитора и его эстетических взглядов. Причины могут быть разными: языковые трудности (скудость словарного запаса), сложности в выражении своих мыслей, неясная профессиональная речь будущего музыканта-педагога. Поэтому обучение в сотрудничестве-сотворчестве помогает формированию умений самостоятельно мыслить в условиях непрерывного роста информации, делать умозаключения на основ комментариев о самом произведении, эпохе создания, замысле композитора, содержании образа и выразительных средствах.

Работая над «Лярго», преподаватель старался вовлекать студента в диалог, чтобы можно было справиться со словесной интерпретацией (устно-речевым анализом) музыки, раскрыть подтекст, сообщить разные позиции в отношении исполнителя сочинения. Для активизации диалога применялись специфические вопросы:

1. Как ты относишься к музыке Л. Бетховена и конкретно к «Лярго»?
2. Однородно ли по эмоциональному содержанию «Лярго»?
3. Сколько в ней художественных образов?
4. Какими средствами раскрывает композитор свой замысел?
5. Какой оттенок характеру сообщает аккордовая фактура основной темы?
6. Как влияют на тему акценты, sforцандо, уплотнение фактуры?

Отвечая на вопросы, Г. Ц. правильно определила эмоциональную неоднородность «Лярго», указала на два образа и четыре связанных построения, точно и уверенно показала значимость выразительных приемов на нарастание напряжения: стаккато, форте, фортиссимо, устремление главной темы вверх.

Восприятие произведений искусства не может и не должно быть ни пассивно-созерцательным, ни абстрактно-теоретическим, оно является актом творчества – это выявление мира человеческих отношений и человеческого отношения к миру. В таком смысле становится возможным приблизить обучение к реальной жизни. В решении этой «сверхзадачи» музыкального образования, несомненно, актуальным является совершенствование музыкально-исполнительской деятельности студента.

Обучение в сотрудничестве-сотворчестве позволило помочь студентам более глубоко постичь внутренний смысл произведения, оказать значительное влияние на развитие мышления и речи студента, а также их эстетическое самоопределение.

Эффективной формой эстетического самоопределения стал проблемный семинар на тему: «Диалог разных видов изобразительного искусства». Задачами его стали: изучение разных видов изобразительного искусства, диалоговое общение студентов в ходе критической оценки жанров и видов изобразительного искусства.

*Рисунок* способствует развитию пространственного мышления, помогает ощутить глубину и визуальный рельеф плоскости бумаги.

*Живопись* отражает оттенки настроений, чувств, характеров. Она напрямую связана со всеми видами искусства, способствует эмоционально-эстетическому отношению к природе.

*Скульптура* ограничена предметом изображения, но содержательная сторона и формообразование в творчестве безграничны, особенно при использовании художественно-выразительных материалов: гранита, мрамора, дерева, бронзы, железа, глины и др.

Источником *декоративно-прикладного искусства* (ДПИ) является природа, окружающая действительность, народное творчество и быт людей. ДПИ способствует эстетизации среды обитания человека.

Семинар вызвал большой интерес у иностранных студентов. Они учились понимать замысел художника, видеть и чувствовать средства выразительности всех видов изобразительного искусства, развивать объемно-

пространственное мышление, ощущать влияние изобразительного искусства на музыку, театр, хореографию и т. д.

Важную роль в эстетическом самоопределении иностранных студентов выполняла самостоятельная работа, которая велась по двум направлениям. Первое было предназначено для формирования умений и навыков самостоятельной работы на заданную тему и предложенному преподавателем алгоритму действий. Такой подход позволяет студентам научиться: планировать работу, формулировать цель, ставить задачи, анализировать проблему и проблемные ситуации, находить способы их решения (методы, формы, средства, технологии), реализовывать задачи, контролировать их реализацию, корректировать при необходимости, анализировать результаты. Для продуктивной работы студентов были составлены индивидуальные графики выполнения заданий, организованы индивидуальные консультации педагогов по свободному расписанию.

Второе направление организации самостоятельной работы обеспечивало студентам свободный выбор способов, приемов, времени и алгоритма выполнения определенного задания. При этом им необходимо было проявить самодисциплину, ответственность, саморегуляцию, заинтересованность, мобилизованность своего творческого потенциала, а также проконтролировать свои действия, провести рефлекссию. После выполнения самостоятельной работы студенты обязательно отчитывались: формулировали цель и задачи, объясняли ход работы, разъясняли способы ее выполнения и показывали результаты.

В процессе проведения формирующего эксперимента применялись различные методы обучения: размышления о музыке, аллюзии, составления музыкально-эстетической коллекции, специальных упражнений, проблемного обучения, проектов, художественного обобщения и др.

Метод проектов создает возможность иностранным студентам проявить свои интеллектуальные способности, развить критическое мышление, получить опыт самостоятельной работы с разными источниками знаний,

сформировать умения устно и письменно излагать свои умозаключения, умения анализировать и интерпретировать результаты.

Студентам было предложено несколько тем для разработки проекта: «Взаимосвязь музыки и живописи», «Опера как синтетическое искусство», «Художественный образ и эмоциональные переживания», «Поэзия А. С. Пушкина и музыка» и др. Для реализации проекта студентам был представлен алгоритм действий:

- предварительный-поисковый: определение темы, составление плана, формулирование проблемы, постановка задач, поиск информации;
- содержательный: изучение и анализ литературы, поиск путей решения проблемы, выбор методов, форм, выразительных средств достижения результатов, разрешение противоречий между замыслом проекта и его воплощением;
- заключительный: оформление проектов, нахождение способов его презентации с использованием мультимедиа, представление проекта и его публичная защита.

Студент Л. Б. выбрал тему проекта «Воплощение национального колорита в операх М. И. Глинки “Иван Сусанин”, “Руслан и Людмила”». В проекте он отметил, что главная идея опер М. И. Глинки – преобладание сил света, добра над силами зла и мрака, а основной задачей композитора было прославление лучших качеств русских людей: самоотверженности, уверенности в своих силах, настойчивости, верности дружбе, преданности в любви, жертвенности во славу Отечества. «Про славу русския земли бряцайте струны золотые», – поет Боян в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Музыкальная сторона оперы отличается разнообразными красочными контрастными образами: страстное выступление хазарского князя «Брег далекий, брег желанный!», героическая ария Руслана в мертвом поле, баллада Финна, русский хор «Ложится в поле...», марш Черномора, восточные танцы, танцы дев, ария Ратмира, вдохновенный хор «Ах ты, свет Людмила». Сочиненные М.И. Глинкой восточные танцы противопоставляются целой палитрой русской музыки, выражающей образы героев оперы. В «Иване Сусанине» колоритный

портрет польских захватчиков выражен танцами, где за внешним блеском скрывается тщеславие, самонадеянность, жажда власти.

Основная мысль оперы М.И. Глинки, выражающая патриотическое чувство и прославляющая русский народ, звучит в заключительном хоре: «Да воссияет славой, счастьем земным наша Отчизна в поздние века!».

После представления проекта проходило его обсуждение, в котором принимали участие преподаватели и студенты.

Метод художественного обобщения предусматривал постановку задач при анализе музыкальных произведений: выявить особенности художественного стиля, определить связи творчества композитора с художественными направлениями эпохи создания и историческими событиями, понять его мировоззренческие взгляды, осмыслить характерные выразительные средства его художественного языка, провести сравнительный анализ его произведения с сочинениями других композиторов.

Перед студентами экспериментальной группы была поставлена задача: используя метод художественного обобщения, изучить оперу М. И. Глинки «Иван Сусанин» и А. П. Бородина «Князь Игорь» и найти характерное общее то, что присуще обоим произведениям. После изучения и анализа опер студенты выявили общий подход к поиску сюжетов в истории России (обращение М.И. Глинки к смутному времени, А.П. Бородина – к «Слово о полку Игореве»); выбор формы большой оперы с развернутыми сценами, многоголосными хорами; схожие замыслы: показать героическое величие русского народа, любовь к своему Отечеству. В операх композиторы находят характерные для них выразительные средства для правдивого описания образа врага (польские сцены оперы «Иван Сусанин» и половецкие сцены оперы «Князь Игорь»). М. И. Глинка и А. П. Бородин, изображая героев в непростых обстоятельствах плена, находят для арии Ивана Сусанина героические интонации («Ты взойдешь, моя заря»), а в арии князя Игоря драматические фразы, переплетающиеся с тревожными раздумьями о судьбе Отечества («Ни сна, ни отдыха измученной душе»). Для соз-

дания образов русских женщин в операх исходным материалом послужили интонации народных песен, элементы крестьянских напевов. Апофеозом оперы стали хоры, в которых народ славит своих героев.

Разбор и обсуждение выполненных заданий происходили в доброжелательной обстановке и были направлены на обучение анализу собственных эстетических суждений и умозаключений о художественных ценностях произведений искусств.

Для выработки навыков самовыражения, межличностного общения, вербальной и невербальной коммуникации, стрессоустойчивости применялись специальные упражнения. Например, «Музыка в движении». Под звучащую музыку студент с помощью мимики, тестов, движений тела должен, проявив фантазию и творческие устремления, изобразить задуманный художественный образ, который должны угадать сокурсники. Упражнение стимулирует поиск новых способов общения, развивает творческое самовыражение и коммуникативные умения.

«Музыкальный портрет моего народа». Каждый иностранный студент исполняет музыкальное произведение, в котором характерными интонациями отображаются человеческие чувства, времена года, природные явления, птицы, животные и т.д. Это способствует более близкому межличностному взаимодействию, межкультурному взаимопониманию, эмпатийному сближению, доверию.

В конце эксперимента иностранным студентам было предложено провести измерение уровней формирования компонентов эстетического самоопределения. Тестирование мотивационно-аксиологического компонента эстетического самоопределения иностранных студентов в контрольной и экспериментальной группах показали следующие результаты, представленные в таблице 12 и на рисунке 6.

Таблица 12 – Уровни формирования мотивационно-аксиологического компонента эстетического самоопределения иностранных студентов

| Показатели мотивационной готовности              |      | Аналитический этап       |       |       |                    |       |       |
|--------------------------------------------------|------|--------------------------|-------|-------|--------------------|-------|-------|
|                                                  |      | экспериментальная группа |       |       | контрольная группа |       |       |
|                                                  |      | н. у.                    | с. у. | в. у. | н. у.              | с. у. | в. у. |
| Мотивация музыкально-познавательной деятельности | кол. | 2                        | 4     | 17    | 8                  | 6     | 8     |
|                                                  | %    | 8,7                      | 7,4   | 73,9  | 36,4               | 27,2  | 36,4  |
| Интерес к ценностям искусства                    | кол. | 2                        | 5     | 16    | 8                  | 7     | 7     |
|                                                  | %    | 8,7                      | 21,7  | 69,6  | 36,4               | 31,8  | 31,8  |
| Ценностное отношение к профессии                 | кол. | 3                        | 5     | 15    | 9                  | 7     | 6     |
|                                                  | %    | 13,1                     | 21,7  | 65,2  | 40,9               | 31,8  | 27,3  |
| Интегрированный результат                        | кол. | ≈2                       | ≈5    | ≈16   | ≈8                 | ≈7    | 7     |
|                                                  | %    | 10,1                     | 20,3  | 69,6  | 37,9               | 30,3  | 31,8  |

Данные таблицы 12 демонстрируют значительный рост таких показателей, как «Уметь разбираться в искусстве, понимать мировую художественную культуру», «Получать знания и умения, необходимые в будущей музыкально-педагогической деятельности», «Сформировать устойчивое эмоционально-ценностное отношение к культурным достижениям других народов». Показатель «Интерес к ценностям искусства и культуры разных народов» увеличился более чем в 2 раза. Интересные изменения произошли в ценностях-целях: на высокие ранги поднялись «Общественное признание», «Творчество», «Продуктивная жизнь» (соответственно 3, 5, 6 места). Больше стали цениться «Терпение» (4 место), «Самоконтроль», «Твердая воля», «Высокие запросы», что подтверждает желание студентов найти гармонию в отношении с другими, быть полезными обществу и самореализоваться в нем.

На диаграмме (рисунок 6) наглядно демонстрируются результаты формирования мотивационно-аксиологического компонента.

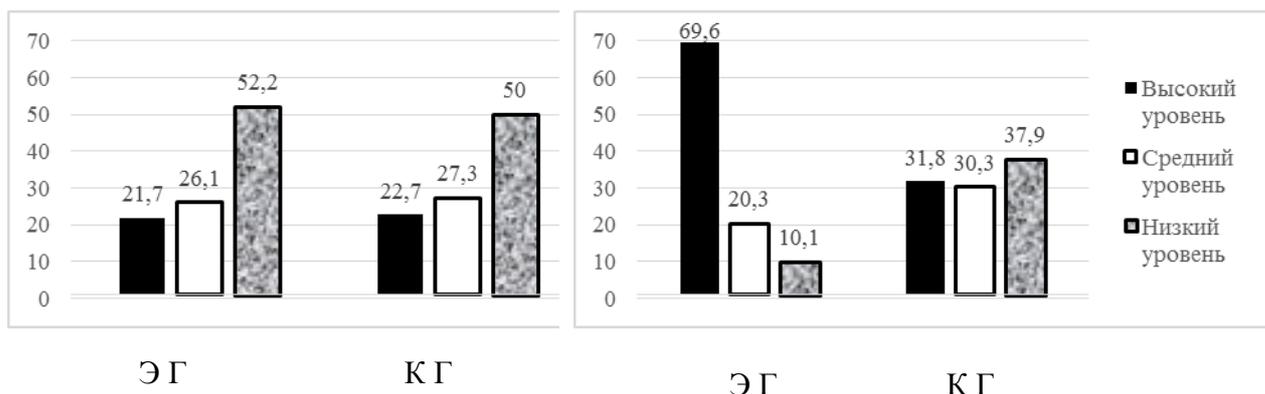
**Констатирующий этап****Аналитический этап**

Рисунок 6 – Диаграмма уровней мотивационно-аксиологического компонента эстетического самоопределения иностранных студентов

В экспериментальной группе высокий уровень повысился на 47,9 %, а в контрольной группе – на 9,1 %. Низкий уровень в экспериментальной группе уменьшился на 42,1 %, а в контрольной – на 12,1 %.

Представленные данные показали значительный интерес у студентов экспериментальной группы к пониманию эмоционально-образного мира искусств, к формированию системы ценностных ориентиров и эстетическому самоопределению в профессии.

Осмысление формирования коммуникативного компонента эстетического самоопределения иностранных студентов проводилось после проведения диагностических процедур, результат которых представлен в таблице 13 и на рисунке 7.

В таблице 13 мы видим несомненную разницу всех показателей в экспериментальной группе по сравнению с контрольной, однако это различие не столь существенно, чем в других компонентах эстетического самоопределения. Высокий уровень в экспериментальной группе выше, чем в контрольной на 21,3 %, а низкий – всего на 11,1 %.

Необходимо понимать, что музыкальное образование иностранных студентов происходит в условиях тесного сотрудничества и сотворчества

(игра в оркестре, ансамблях, пение в хоре и др.), которые невозможны без межличностного, межкультурного и межнационального общения, взаимопонимания, взаимодействия, психической устойчивости. Этому способствует умение четко аргументировать свои мысли, толерантно относиться к высказываниям других, если даже они не совпадают с вашими, быть внимательным и дружелюбным.

Таблица 13 – Уровни формирования коммуникативного компонента эстетического самоопределения иностранных студентов

| Показатели коммуникативности                |      | Аналитический этап       |       |       |                    |       |       |
|---------------------------------------------|------|--------------------------|-------|-------|--------------------|-------|-------|
|                                             |      | экспериментальная группа |       |       | Контрольная группа |       |       |
|                                             |      | н. у.                    | с. у. | в. у. | н. у.              | с. у. | в. у. |
| Способность к сотрудничеству и сотворчеству | кол. | 3                        | 4     | 16    | 4                  | 8     | 10    |
|                                             | %    | 13,0                     | 17,4  | 69,6  | 18,2               | 36,4  | 45,4  |
| Готовность к межкультурному общению         | кол. | 4                        | 4     | 15    | 8                  | 6     | 8     |
|                                             | %    | 17,4                     | 17,4  | 65,2  | 36,4               | 27,2  | 36,4  |
| Толерантность                               | кол. | 1                        | 8     | 14    | 3                  | 8     | 11    |
|                                             | %    | 4,3                      | 34,8  | 60,9  | 13,6               | 36,4  | 50    |
| Интегрированный результат                   | кол. | ≈3                       | ≈5    | 15    | 5                  | ≈7    | ≈10   |
|                                             | %    | 11,6                     | 23,2  | 65,2  | 22,7               | 33,4  | 43,9  |

На диаграмме (рисунок 7) наглядно представлены сравнительные результаты формирования коммуникативного компонента эстетического самоопределения иностранных студентов: высокий уровень вырос на 34,8 % в экспериментальной группе, а в контрольной – на 13,7 %.

В экспериментальной группе высокий уровень коммуникативного компонента вырос на 34,8 % (с 30,4 % до 65,2 %), а в контрольной – на 13,7 %. Низкий уровень в экспериментальной группе уменьшился на 23,2 %, в контрольной – на 12,2 %.

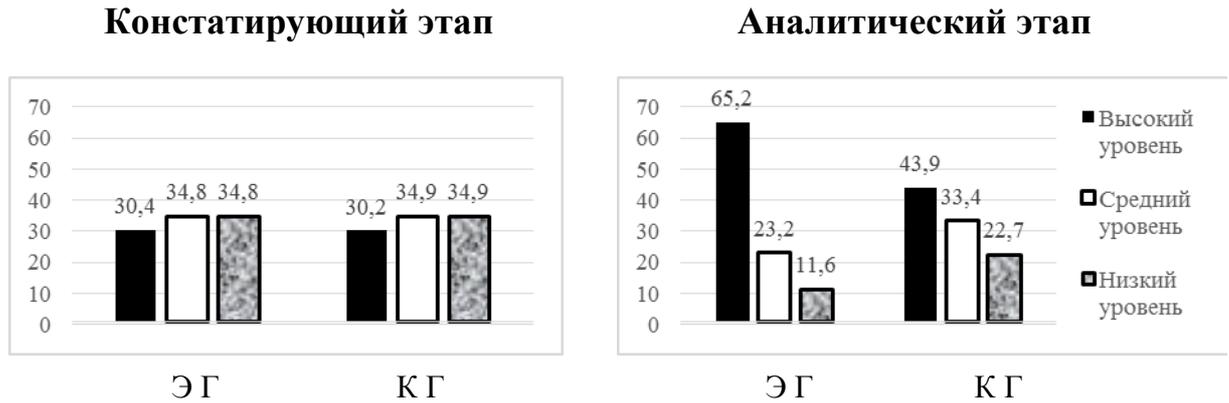


Рисунок 7 – Диаграмма уровней коммуникативного компонента эстетического самоопределения иностранных студентов

Иностранные студенты экспериментальной группы оказались более креативными, коммуникативными и готовыми к восприятию и эстетическому освоению окружающей действительности.

Анализируя результаты диагностики рефлексивного компонента, представленные в таблице 14, можно заметить значительный рост показателей в экспериментальной группе студентов после практической части эксперимента. Количество студентов с высоким уровнем рефлексии увеличилось более чем в 4 раза (было 2 – стало 9 студентов), а с низким уровнем уменьшилось в 2,5 раза (было 10 студентов – стало 4). В контрольной группе изменения менее заметны: высокий уровень увеличился в 2,5 раза (было 2 студента – стало 5), низкий уровень изменился незначительно (было 10 студентов – стало 8). Весьма интересны результаты экспериментальной группы по показателю «Эмпатия», где высокий уровень увеличился с 8,7 % (2 человека) до 34,8 % (8 человек), а низкий уровень уменьшился с 39,1 % (9 человек) до 17,1 % (4 человека). Еще лучше результаты по показателю «Эстетическое самоопределение»: высокий уровень с 4,3 % (1 человек) поднялся до 43,5 % (10 человек), а низкий уровень уменьшился с 60,9 % (14 человек) до 13 % (3 человека).

Таблица 14 – Уровни формирования рефлексивного компонента эстетического самоопределения иностранных студентов

| Показатели критерия           |      | Аналитический этап       |       |       |                    |       |       |
|-------------------------------|------|--------------------------|-------|-------|--------------------|-------|-------|
|                               |      | экспериментальная группа |       |       | контрольная группа |       |       |
|                               |      | н. у.                    | с. у. | в. у. | н. у.              | с. у. | в. у. |
| Эмпатия                       | кол. | 4                        | 11    | 8     | 7                  | 11    | 4     |
|                               | %    | 17,4                     | 47,8  | 34,8  | 31,8               | 50,0  | 18,2  |
| Способность к само-развитию   | кол. | 4                        | 10    | 9     | 5                  | 11    | 6     |
|                               | %    | 17,4                     | 43,5  | 39,1  | 22,7               | 50,0  | 27,3  |
| Эстетическое само-определение | кол. | 3                        | 10    | 10    | 12                 | 6     | 4     |
|                               | %    | 13,0                     | 43,5  | 43,5  | 54,5               | 27,3  | 18,2  |
| Интегрированный результат     | кол. | ≈4                       | ≈10   | 9     | 8                  | ≈9    | ≈5    |
|                               | %    | 15,9                     | 44,9  | 39,2  | 36,4               | 42,4  | 21,2  |

Результаты диагностики рефлексивного компонента эстетического самоопределения иностранных студентов можно увидеть на рисунке 8.

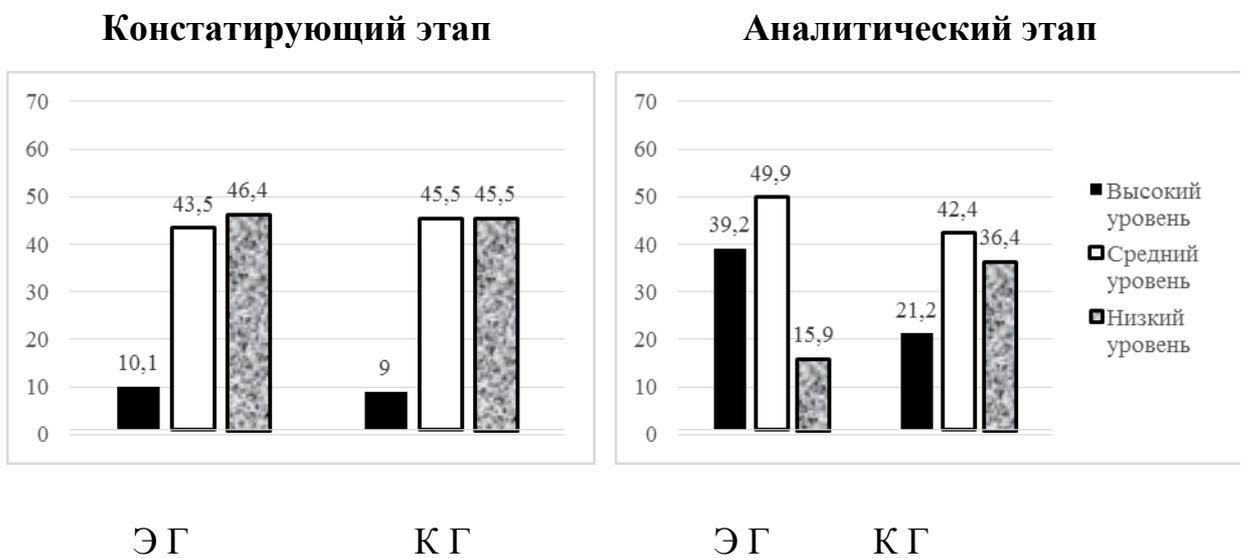


Рисунок 8 – Диаграмма уровней рефлексивного компонента эстетического самоопределения иностранных студентов

Анализ эксперимента показал, что иностранные студенты успешно осваивают мировую художественную культуру, лучше понимают произведения композиторов-классиков, проявляют интерес к художественным произведениям изобразительного и театрального искусства, сами активно участвуют в музыкально-творческой деятельности университета. Наблюдается творческое взаимодействие в процессе освоения русского и европейского музыкального искусства, осознанное понимание значимости межличностного диалога в условиях совместной музыкально-творческой деятельности, рост эмоционально-эстетического содержания личностных структур сознания: критичности, смыслотворчества, эмпатии, рефлексии и др. Отметим проявления взаимовыручки при работе над художественно-творческими проектами, расширение спектра эмпатийных взаимоотношений в процессе нравственного и эстетического самоопределения.

На диаграмме (рисунок 8) можно увидеть реальные положительные результаты формирования эстетического самоопределения студентов в экспериментальной группе. Высокий уровень поднялся с 10,1 % в начале эксперимента до 39,2 % по его завершению, в контрольной группе – с 9,0 % до 21,9 %. Низкий уровень в экспериментальной группе опустился с 45,5 % до 15,9 %, в контрольной группе – с 45,5 % до 36,5 %. В экспериментальной группе иностранные студенты стали более глубоко понимать особенности художественных произведений европейских авторов, аргументированно интерпретировать свою музыкально-исполнительскую деятельность (при адекватной самооценке своих творческих способностей), эмоционально сопереживать драматическому развитию действий и поступков героев оперных и балетных произведений, что стимулирует формирование эстетического самоопределения в профессиональной деятельности иностранных студентов.

Изложенные выше материалы экспериментальной работы позволили составить уровневую таблицу формирования мотивационно-аксиологического, коммуникативного, рефлексивного компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов (таблица 15).

Таблица 15 – Сводные результаты аналитического этапа эксперимента

| Компоненты                   | Экспериментальная группа |      |       |      |       |      | Контрольная группа |      |       |      |       |      |
|------------------------------|--------------------------|------|-------|------|-------|------|--------------------|------|-------|------|-------|------|
|                              | н. у.                    |      | с. у. |      | в. у. |      | н. у.              |      | с. у. |      | в. у. |      |
|                              | кол.                     | %    | кол.  | %    | кол.  | %    | кол.               | %    | кол.  | %    | кол.  | %    |
| Мотивационно-аксиологический | ≈2                       | 10,1 | ≈5    | 20,3 | ≈16   | 69,6 | ≈8                 | 37,9 | ≈7    | 30,3 | 7     | 31,8 |
| Коммуникативный              | ≈3                       | 11,6 | ≈5    | 23,2 | 15    | 65,2 | 5                  | 22,7 | ≈7    | 33,4 | ≈10   | 43,9 |
| Рефлексивный                 | ≈4                       | 15,9 | ≈10   | 44,9 | 9     | 39,2 | 8                  | 36,4 | ≈9    | 42,4 | ≈5    | 21,2 |
| Итоговый результат           | ≈3                       | 13,5 | ≈7    | 30,0 | 13    | 56,5 | ≈7                 | 32,8 | ≈8    | 34,9 | ≈7    | 32,3 |

Сравнивая результаты формирования компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов в экспериментальной и контрольной группах, можно заметить положительную динамику мотивационно-аксиологического компонента в экспериментальной группе, более чем в 2 раза превышающую изменения в контрольной группе; динамику коммуникативного компонента – в 1,5 раза; динамику формирования рефлексивного компонента – в 1,8 раза выше, чем в контрольной группе, что говорит о результативности проведенного эксперимента.

Окончательные сводные результаты приведены в таблице 16.

Таблица 16 – Сводные результаты эстетического самоопределения иностранных студентов

|                        | Экспериментальная группа |      |       |      |       |      | Контрольная группа |      |       |      |       |      |
|------------------------|--------------------------|------|-------|------|-------|------|--------------------|------|-------|------|-------|------|
|                        | н. у.                    |      | с. у. |      | в. у. |      | н. у.              |      | с. у. |      | в. у. |      |
|                        | кол.                     | %    | кол.  | %    | кол.  | %    | кол.               | %    | кол.  | %    | кол.  | %    |
| Начало эксперимента    | 10                       | 43,5 | ≈9    | 35,8 | ≈4    | 20,7 | ≈9                 | 43,5 | ≈8    | 35,9 | ≈5    | 20,6 |
| Окончание эксперимента | ≈3                       | 13,5 | ≈7    | 30,0 | 13    | 56,5 | ≈7                 | 32,8 | ≈8    | 34,9 | ≈7    | 32,3 |

Наглядно результаты эксперимента отражены на рисунке 9.

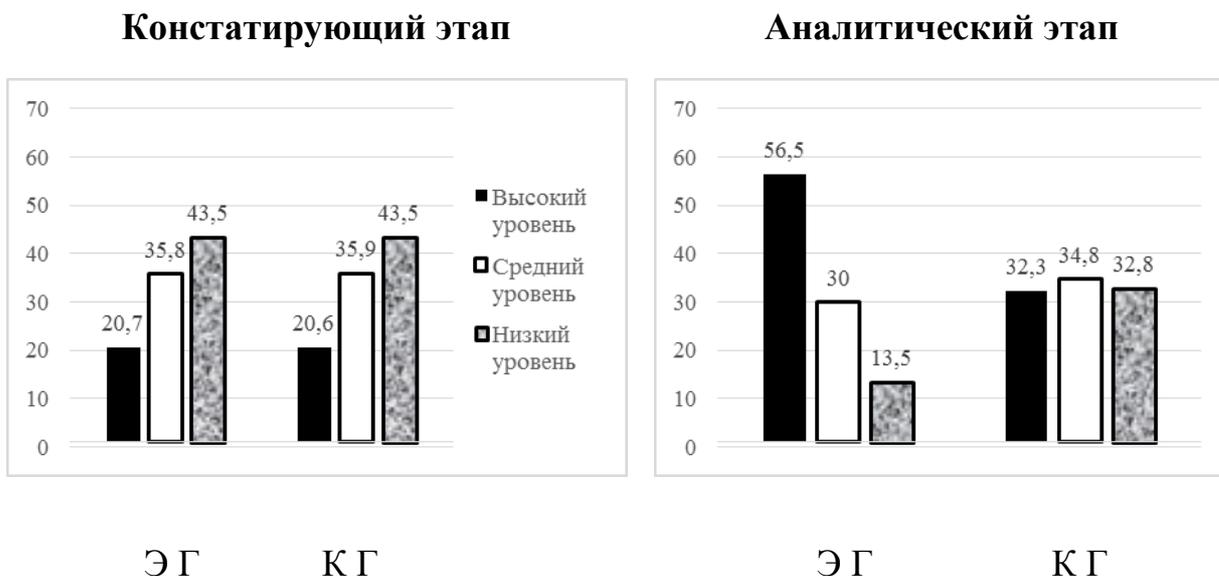


Рисунок 9 – Графическое изображение динамики эстетического самоопределения иностранных студентов

Для объективной и достоверной проверки статистических результатов проведенного исследования нам служил критерий  $\chi^2$  Фишера. В общем виде для вычисления корреляции применялась следующая формула:

$$\chi^2_{\text{контр.}} \leq \chi^2_{\text{табл.}} \leq \chi^2_{\text{экс.}}$$

Табличное значение  $\chi^2 = 13,82$  в нашем исследовании является пороговым значением. Согласно формуле результаты эксперимента по группам студентов должны равняться, быть больше или меньше табличного значения.

Приводим расчеты по экспериментальной и контрольной группам.

$$\chi^2_{\text{экс.}} = \frac{(10-3)^2}{3} + \frac{(9-7)^2}{7} + \frac{(4-13)^2}{13} = 16,33 + 0,57 + 6,23 = 23,13.$$

$$\chi^2_{\text{контр.}} = \frac{(9-7)^2}{7} + \frac{(8-8)^2}{8} + \frac{(5-7)^2}{7} = 0,57 + 0 + 0,57 = 1,14.$$

$$\chi^2_{\text{конт.}} = 1,14 \leq \chi^2_{\text{табл.}} = 13,82 \leq \chi^2_{\text{экс.}} = 23,13.$$

Статистическая обработка данных исследования показывает, что достижения в экспериментальной группе значительно превышают достижения в контрольной группе.

В целом высокая эффективность реализации модели и педагогических условий эстетического самоопределения иностранных студентов подтверждается результатами эксперимента.

1. Выдвинутая гипотеза исследования нашла свое подтверждение в процессе опытно-экспериментальной работы.

2. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы доказывает положительную динамику формирования компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов в экспериментальной группе. Различия наблюдаются по критериям и показателям:

- мотивационная готовность (мотивация музыкально-познавательной деятельности, интерес к ценностям искусства, ценностное отношение к профессии);

- коммуникабельность (способность к сотрудничеству и сотворчеству, готовность к межкультурному общению, толерантность);

- переосмысление (эмпатия, способность к саморазвитию, самоанализ нравственно-эстетического самоопределения).

3. Эксперимент показал продуктивность программы «Выбери свой путь в искусстве», которая реализовывалась с помощью гармоничного сочетания традиционных и инновационных методов, форм и средств эстетического самоопределения иностранных студентов.

4. Результаты исследования свидетельствуют о том, что уровень формирования эстетического самоопределения иностранных студентов в экспериментальной группе значительно выше, чем в контрольной.

## Выводы по второй главе

Во второй главе получили обоснование педагогические условия формирования эстетического самоопределения иностранных студентов; представлена разработанная автором педагогическая программы «Выбери свой путь в искусстве»; описана организация и ход проведения опытно-экспериментальной работы с иностранными студентами в вузе.

Целью создания педагогических условий является формирование эстетического самоопределения иностранных студентов. Среди педагогических условий мы выделили:

- восприятие и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям;
- учёт готовности иностранных студентов к саморазвитию, самоутверждению и эстетическому самоопределению на основе совместной коэволюционной деятельности, сотворчества, сотрудничества;
- «опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусства культурного пространства мира» [178, с. 69].

Экспериментальная работа со студентами экспериментальной группы проводилась посредством внедрения разработанной модели и педагогических условий формирования эстетического самоопределения иностранных студентов с использованием программы «Выбери свой путь в искусстве». Содержание программы включало: эстетическое самоопределение студентов как ценностная составляющая гуманитарной парадигмы музыкального образования, интеграция и синтез творческого наследия разных видов искусств как фактор эстетического самоопределения, духовно-нравственное воспитание студентов как основа эстетического самоопределения, контекстный подход и социально-психологическая адаптация как значимые обстоятельства эстетического самоопределения студентов.

Эксперимент проходил в несколько этапов. Констатирующий этап посвящен обоснованию критериев и показателей оценки компонентов эстетического самоопределения, составлению комплекса диагностических методик и представлению характеристик уровней (высокого, среднего, низкого) эстетического самоопределения иностранных студентов. Критериями и показателями эстетического самоопределения стали: мотивационная готовность (мотивация музыкально-познавательной деятельности, интерес к ценностям искусства, ценностное отношение к профессии); коммуникабельность (способность к сотрудничеству и сотворчеству, готовность к межкультурному общению, толерантность); переосмысление (эмпатия, способность к саморазвитию, самооценка нравственно-эстетического самоопределения).

Формирующий этап эксперимента был посвящен формированию эстетического самоопределения иностранных студентов с применением разнообразных методов (размышления о музыке, аллюзии, составление музыкально-художественной коллекции, ассоциации, проблемного обучения, самостоятельного творчества, специальных упражнений и др.), форм (лекции-исследования, проблемный семинар, круглый стол, тематические концерты, мастер-классы и др.), средств (электронные библиотеки, базы педагогической практики, филармония, театры, музыкальные инструменты, интернет-ресурсы и др.). На этом этапе внедрялась педагогическая программа «Выбери свой путь в искусстве», реализация которой проходила в три этапа.

Первый этап – целеобразующий – способствовал формированию устойчивого мотива и интереса к эстетическому освоению культурных ценностей, адаптации студентов, выстраиванию субъект-субъектных взаимоотношений преподавателей и студентов.

Второй этап – деятельностно-продуктивный – предусматривал обретение опыта совместной деятельности студентов и преподавателей, позволяющий получить, систематизировать и интерпретировать полученное знание.

Третий этап – самоактуализация – включал инициирование практической самостоятельной творческой деятельности иностранных студентов,

приращение опыта эмоционально-ценностного отношения к культурным ценностям, анализ эстетического самоопределения студентов.

Контрольное тестирование на аналитическом этапе эксперимента показало значительный качественный и количественный рост по всем показателям формирования компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов, входящих в экспериментальную группу. Результаты итогового среза результатов эксперимента показали, что количество иностранных студентов экспериментальной группы, достигших высокого уровня по сравнению с контрольной группой, увеличилось в несколько раз.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном быстро меняющемся мире особую актуальность приобретают проблемы воспитания и образования личности, способной к конструктивному выстраиванию своего личного, жизненного и профессионального маршрута, то есть к самоопределению.

Сущность самоопределения можно определить как осознанный выбор смыслов своей жизнедеятельности в конкретной социально-культурной ситуации. Личностное самоопределение связано с осознанием своей позиции, нахождением своего образа «Я», отношением людей к самому себе. Жизненное и профессиональное самоопределение – кем стать и какую выбрать профессию.

Многочисленные национальные и общечеловеческие ценности культуры и искусства оказывают глубокое воздействие на потребности, стремления, интересы и взаимоотношения людей. Эстетическое воспитание раскрывает внутренний культурный потенциал, стимулирует развитие готовности личности самостоятельно вырабатывать эстетическое отношение к окружающей среде, самоопределяться в мире искусств.

Эстетическое самоопределение студента понимается как процесс приобретения эстетического опыта и результат свободного выбора личностью собственной позиции по отношению к национальным и общечеловеческим ценностям.

«Все виды самоопределения (личностное, жизненное, профессиональное, эстетическое) взаимосвязаны и тесно переплетаются друг с другом, так как причиной этому является поиск человеком своего места в быстротекущем потоке социальных трансформаций» [182, с. 88]. Однако хотелось бы отметить тот факт, что «эстетическое самоопределение наряду с личностным и профессиональным является неотъемлемой частью жизненного самоопределения» [187, с. 182] для любого человека независимо от его национальной принадлежности.

В ходе исследования были выявлены особенности эстетического самоопределения: «социально-психологическая адаптация иностранных студентов; интенсивное вхождение иностранных студентов в языковую среду российского вуза; готовность студентов к межкультурной коммуникации» [182, с. 122–123]; благоприятные социокультурные отношения для комфортного самоощущения иностранных студентов.

Для решения творческих положений исследования была разработана модель эстетического самоопределения иностранных студентов, состоящих из взаимосвязанных блоков: концептуально-целевого, содержательно-функционального и практико-результатирующего. Для успешного решения научной задачи исследования были обоснованы и внедрены в музыкальный процесс вуза педагогические условия, обеспечивающие повышение уровней эстетического самоопределения иностранных студентов: восприятие и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям; учет готовности иностранных студентов к саморазвитию, самоутверждению и эстетическому самоопределению; «опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусств» [178, с. 69].

Опытно-экспериментальная работа включала апробацию модели и педагогических условий эстетического самоопределения иностранных студентов как значимой части исследования. К основным задачам эксперимента необходимо отнести:

- разработка плана организации и проведения эксперимента в соответствии с содержанием модели, педагогических условий и особенностей эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе;
- подготовка и реализация педагогической программы «Выбери свой путь в искусстве» посредством учебно-познавательной, музыкально-творческой, научно-исследовательской и коммуникативной деятельности с применением адекватных методов, форм и средств обучения;

- обоснование критериев, показателей и определение блока диагностических методик для оценки эстетического самоопределения иностранных студентов в вузе;
- анализ и интерпретация результатов экспериментальной работы по эстетическому самоопределению иностранных студентов в российском вузе.

В ходе констатирующего этапа эксперимента были обоснованы критерии и показатели, определялся комплекс диагностических методик: «Мотивы, стимулирующие познавательную деятельность», «Интерес к искусству», «Ценностные ориентации», «Умение излагать мысли», «Диагностика коммуникабельности», «Диагностика толерантности», «Оценка эстетической эмпатии», «Неоконченные предложения», «Самооценка эстетического самоопределения», разработанных авторами: К. А. Абульхановой-Славской, Л. П. Ильченко, О. Б. Мазкиной, А. С. Петелиным, А. А. Реан, М. Рокичем, Ф. Чжуном, А. В. Якуниным. Проводилось тестирование первоначальных уровней эстетического самоопределения иностранных студентов.

В ходе формирующего этапа эксперимента реализовывалась модель и педагогические условия эстетического самоопределения студентов на основе программы «Выбери свой путь в искусстве». Содержание программы осваивалось в три этапа. Целеобразующий этап способствовал формированию устойчивого мотива и интереса к эстетическому освоению культурных ценностей, обеспечивал адаптацию иностранных студентов в среде вуза, выстраивал субъект-субъектные взаимоотношения между участниками процесса музыкального образования, стимулировал выбор механизмов эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе. Второй этап – деятельностно-продуктивный – предусматривал обретение опыта совместной деятельности иностранных студентов и преподавателей, который позволял познать, обобщить, систематизировать и интерпретировать полученные знания. Происходила когнитивная трансформация – переосмысление эстетического опыта в контексте многообразия культур, а эстетическое самоопределение иностранных студентов обретало личностный смысл. Третий этап – самоактуализа-

ция – включал инициирование практической самостоятельной творческой деятельности иностранных студентов, происходило приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения к культурными ценностям разных народов, осуществлялся анализ эстетического самоопределения иностранных студентов.

На аналитическом этапе эксперимента осуществлялась итоговая диагностика уровней эстетического самоопределения иностранных студентов. Анализ результатов тестирования показал, что у студентов экспериментальной группы уровень эстетического самоопределения значительно выше, чем у студентов контрольной группы.

Проведенное диссертационное исследование свидетельствует о том, что выдвинутая гипотеза, разработанная модель и педагогические условия обеспечили продуктивное эстетическое самоопределение иностранных студентов. Учитывая вышеизложенное, можно сформулировать выводы:

1. Эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза можно определить как процесс приобретения эстетического опыта и результат свободного выбора личностью собственной позиции по отношению к национальным и общечеловеческим ценностям.

Содержанием эстетического самоопределения является порождение новых смыслов (смыслотворчество) в ценностном поликультурном диалоге личности студента с произведением искусства на основе эстетических суждений о прекрасном. Структурными компонентами эстетического самоопределения являются: мотивационно-аксиологический, коммуникативный и рефлексивный.

2. Особенности эстетического самоопределения иностранных студентов выступают:

- социально-психологическая адаптация иностранных студентов в процессе образования в педагогическом вузе;

- «интенсивное вхождение иностранных студентов в языковую среду российского вуза посредством диалогового общения субъектов процесса образования;

- готовность иностранных студентов к межкультурной коммуникации на русском языке, выражающаяся во взаимодействии с человеком, искусством, культурой, окружающим миром» [182, с. 123];

- благоприятные социокультурные отношения для комфортного самоощущения иностранных студентов в российском вузе.

3. Модель эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза состоит из взаимосвязанных блоков: «целевого, включающего цель (эстетическое самоопределение иностранных студентов), задачи (формирование мотивационно-аксиологического, коммуникативного, рефлексивного компонентов); методологического, включающего методологические подходы (системный, культурологический, средовой, контекстный), принципы (самоорганизации и ответственности, системности и последовательности, культурного самоопределения и поликультурности, свободы и равенства всех людей, диалогичности, интеграции и поэтапности), содержательно-функционального» [180, с. 120], включающего содержание занятий по эстетическому самоопределению иностранных студентов посредством учебно-познавательной, музыкально-творческой, научно-исследовательской, музыкально-творческой, коммуникативной деятельности на основе программы «Выбери свой путь в искусстве», а также «методы, формы, средства, этапы и функции); диагностико-результатирующего, включающего критерии, показатели, уровни, результат.

4. Определены педагогические условия эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза» [180, с. 120]:

- восприятие и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям;

- учет готовности иностранных студентов к саморазвитию, самоутверждению и эстетическому самоопределению на основе совместной коэволюционной деятельности, сотворчества, сотрудничества;

- «опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусства культурного пространства мира» [178, с. 69].

5. Оценка уровней эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза определялась обоснованными критериями и показателями:

- мотивационная готовность: мотивация, интерес к искусству, ценностное отношение к профессии;

- коммуникабельность: способность к сотворчеству и сотрудничеству, готовность к межкультурному общению, толерантность;

- переосмысление: эмпатия, способность к саморазвитию, самоанализ нравственно-эстетического самоопределения.

6. Полученные результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили продуктивность модели и педагогических условий эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза.

7. Представленное исследование имеет перспективы для дальнейшего изучения эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе. Направлениями исследования могут стать: раскрытие преемственности образовательных организаций разного уровня процесса эстетического самоопределения; выявление влияния эстетического самоопределения на общую культуру и профессиональную деятельность студентов; индивидуализация процесса эстетического самоопределения в ходе изучения музыкальных дисциплин.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э. Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Москва: Прометей, 1990. – 316 с.
2. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин. – Москва: Академия, 2004. – 336 с.
3. Абульханова-Славская К. А. Стратегия жизни / К. А. Абульханова-Славская. – Москва: Мысль, 1991. – 299 с.
4. Аль-Рикаби Азиз Мезал, Формирование творческого самовыражения студентов в процессе художественного образования в педагогическом вузе: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Азиз Аль-Рикаби. – Воронеж, 2010. – 171 с.
5. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
6. Арефьев А. Л. Иностранцы студенты в российских вузах: статистический и социологический анализ / А. Л. Арефьев, Ф. Э. Шереги. – Москва: Центр социологических исследований, 2014. – 228 с.
7. Арнольдov А. И. Человек и мир культуры: введение в культурологию / А. И. Арнольдov. – Москва: МЧИК, 1992. – 240 с.
8. Архангельская А. Л. О новом концептуальном подходе к обучению иностранных студентов научному стилю речи на этапе довузовского образования / А. Л. Архангельская, О. В. Жигунова, А. Г. Жиндаева // Вестник РУДН. – 2013. – № 3. – С. 70-77.
9. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва, 1986. – 445 с.
10. Бачинин В. А. Эстетика. Энциклопедический словарь / В. А. Бачинин. – Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В. А., 2005. – 254 с.

11. Белозерцев Е. П. Культурно-образовательная среда: методологическая неизбежность современной теории и практики воспитания и обучения / Е. П. Белозерцев // Философские и психолого-педагогические проблемы развития образовательной среды в современных условиях: материалы международной научно-практической конференции, 24-25 апреля 2008 г., г. Воронеж. – Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2008. – Часть 1. – С. 48-53.
12. Бердяев Н. А. Русская идея; Истоки и смысл русского коммунизма / Н. А. Бердяев. – Москва: АСТ, 2020. – 414, [1] с.
13. Бережкова Е. В. Формирование методической культуры / Е. В. Бережкова // Педагогика. – 1996. – № 4 – С. 14-18.
14. Бережная И. Ф. Педагогическое проектирование индивидуальной траектории профессионального развития будущего специалиста / И. Ф. Бережная. – Воронеж: Научная книга, 2012. – 220 с.
15. Бибихин В. В. Алексей Федорович Лосев. Сергей Сергеевич Аверинцев / В. В. Бибихин. – Санкт-Петербург: Владимир Даль, 2022. – 477 с.
16. Библер В. С. Культура. Диалог культур (опыт определения) – на гранях логики культуры / В. С. Библер // Книга избранных очерков. – Москва: Русское феноменологическое общество, 1997. – 440 с.
17. Бим-Бад Б. М. Психология музыки: восприятие, мышление, сочинение, исполнение, обучение / Б. М. Бим-Бад. – Москва: Музыка, 1995. – 121 с.
18. Блауберг И. В. Философский принцип системности и системный подход / И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, Б. Г. Юдин // Вопросы философии. – 1978. – № 8. – С. 39-54.
19. Богословский В. И. Сопровождение подготовки педагогов к межкультурному взаимодействию в этнокультурном регионе : учебно-методическое пособие / В. И. Богословский, Т. А. Жукова. – Самара: Портопринт, 2021. – 74 с.
20. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону: РГУ, 1983. – 173 с.

21. Бондаревская Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону: Учитель, 1999. – 560 с.
22. Бориснёв С. В. Социология коммуникации : учебное пособие / С. В. Бориснёв. – Москва: ПНО, 2003. – 270 с.
23. Борытко Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова. – Москва: Академия, 2009. – 320 с.
24. Борытко Н. М. Теория и методика воспитания: учебник / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – Волгоград: ВГИПК РО, 2006. – 98 с.
25. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – Москва: Институт психологии РАН, 1997. – 352 с.
26. Бранский В. П. Синергетическая философия истории В. П. Бранского (методологический анализ) / В. П. Бранский, Ю. К. Устинов. – Санкт-Петербург: Политех-Пресс, 2019. – 46 с.
27. Браун Т. П. Адаптация студентов к обучению в вузе в условиях оптимизации образовательной среды: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Т. П. Браун. – Санкт-Петербург, 2007. – 24 с.
28. Буланкина Н. Е. Реализация принципов культурного самоопределения в педагогической практике / Н. Е. Буланкина // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2003. – № 3. – С. 106-111.
29. Буренина А. И. Ориентация на творческую самореализацию педагога-музыканта как условие его профессионального самосовершенствования: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург, 1995. – 116 с.
30. Вей Син. Адаптация китайских студентов к межкультурному обучению в образовательном процессе российского вуза: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Син Вей. – Воронеж, 2003. – 143 с.

31. Верб М. А. Эстетические потребности и духовное развитие личности / М. А. Верб. – Ленинград: Знание, 1981. – 36 с.
32. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстной подход / А. А. Вербицкий. – Москва, 1991. – 207 с.
33. Вербицкий А. А. Инварианты профессионализма: проблемы формирования: монография / А. А. Вербицкий, М. Д. Ильязова. – Москва: Логос, 2011. – 288 с.
34. Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера / В. И. Вернадский. – Москва: АСТ, 2022. – 638, [1] с.
35. Ворожбитова А. А. Синергетический аспект вузовского образования в свете лингвориторического подхода / А. А. Ворожбитова // Вестник высшей школы. – 1999. – № 2. – С. 22-26.
36. Выготский Л. С. Психология творчества / Л. С. Выготский. – Москва, 1980. – 412 с.
37. Вьюнова Н. И. Соотношение психологических и педагогических проблем в практико-ориентированной университетской образовательной среде / Н. И. Вьюнова // Философские и психолого-педагогические проблемы развития образовательной среды в современных условиях. Часть 1. – Воронеж: ВГУ, 2008. – 314 с.
38. Газман О. С. Базовая культура и самоопределение личности / О. С. Газман // Базовая культура личности: теоретические и методологические проблемы. – Москва: Педагогика, 1989. – С. 4-15.
39. Гальперин П. Я. Развитие исследований по формированию умственных действий / П. Я. Гальперин. – Москва: АПН РСФСР, 1959. – 208 с.
40. Гасанов З. Т. Национальное отношение и воспитание культуры межнационального общения / З. Т. Гасанов // Педагогика. – 1996. – № 6. – С. 51-56.
41. Геворкян А. М. Формирование слушательской компетенции бакалавров в процессе музыкально-педагогического образования: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02 / А. М. Геворкян. – Тамбов, 2009. – 205 с.

42. Геворкян М. М. Интернациональное воспитание в процессе межнационального поликультурного диалога: монография / М. М. Геворкян. – Воронеж: ВГПУ, 2007. – 187 с.

43. Геворкян С. Архитектура и эстетическое воспитание школьников / С. Геворкян // Искусство в школе. – 2004. – №1 – С. 71-74.

44. Гинзбург М. Р. Психологическое содержание личностного самоопределения / М. Р. Гинзбург // Вопросы психологии. – 1994. – № 3. – С. 43-52.

45. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – Москва: МИП «ВПМагистр», 1993. – 191 с.

46. Гребенюк О. С. К методике выявления мотивации у школьников / О. С. Гребенюк // Формирование стремления к знаниям, мотивации учения школьников. – Ростов-на-Дону, 1975. – С. 158-165.

47. Грибкова О. В. Инновационный подход к самообразованию педагога-музыканта в музыкальной педагогике на современном этапе / О. В. Грибкова, Л. И. Уколова // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса : материалы научно-практической конференции института культуры и искусств МГПУ. – Москва: МГПУ, 2018. – С. 139-144.

48. Грушко Г. И. Музыкальный стиль в истории европейской культуры: эволюционно-синергетический подход / Г. И. Грушко. – Воронеж: КВАРТА, 2012. – 154 с.

49. Гусинский Э. Н. Введение в философию образования / Э. Н. Гусинский, Ю. И. Турчанинова. – Москва: Логос, 2000. – 224 с.

50. Дахина А. Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и ... неопределённость / А. Н. Дахина // Педагогика. – 2003. – № 4. – С. 21-26.

51. Двенадцать решений для нового образования : доклад Центра стратегических разработок и Высшей школы экономики / под ред. Я. И.

Кузьминова, И. Д. Фрумина. – Москва: Центр стратегических разработок; Высшая шк. экономики, 2018. – 105 с.

52. Деркач А. А. Акмеологическая культура личности: содержание, закономерности, механизмы развития / А. А. Деркач, Е. В. Селезнева. – Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЕК, 2006. – 496 с.

53. Джуринский А. Н. Проблемы образования в многонациональном социуме России и на Западе / А. Н. Джуринский // Образование и наука. – 2011. – № 4 (83). – С. 3-27.

54. Дмитриев Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. – Москва: Народное образование, 1999. – 208 с.

55. Дрозд К. В. Воспитание у подростков способности эстетического самоопределения на основе событийного подхода: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / К. В. Дрозд – Москва, 2007. – 26 с.

56. Дронова Т. А. Формирование интегрально-креативного стиля мышления будущих педагогов в образовательной среде вуза: монография / Т. А. Дронова. – Москва: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2008. – 368 с.

57. Ду Сывей. Формирование певческих умений у вокалистов в высших учебных заведениях КНР: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02 / Сывей Ду. – Москва, 2008. – 24 с.

58. Дьяченко М. И. Психологический словарь-справочник / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Москва; Харвест: АСТ, 2001. – 576 с.

59. Дьяченко М. И. Психология высшей школы / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Минск: БГУ, 1981. – 383 с.

60. Ермолинская Е. А. Взаимодействие искусств как условие активизации педагогического творчества учителя изобразительного искусства: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Е. А. Ермолинская. – Москва, 2004. – 193 с.

61. Загвязинский В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – Москва: Академия, 2001. – 208 с.

62. Загвязинский В. И. Моделирование в структуре социально-педагогического проектирования / В. И. Загвязинский // *Almamater*. – 2004. – № 9. – С. 21-25.

63. Закон РФ № 3266-1 от 10.07.1992 «Об образовании» // КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/popular/edu/> (дата обращения: 03.05.2020).

64. Заплата Е. А. Полихудожественный подход как научная категория / Е. А. Заплата // *Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования: межвузовский сборник*. – Екатеринбург; Пермь, 2009. – С. 42-49.

65. Зеер Э. Ф. Психология профессионального развития: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Э. Ф. Зеер. – Москва: Академия, 2007. – 239 с.

66. Зимняя И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – Москва: Логос, 2003. – 384 с.

67. И Юнай. Педагогические условия формирования готовности студентов разных национальностей к межкультурному диалогу в педагогическом вузе: дис. ... канд. пед. наук. 5.8.1 / И Юнай. – Воронеж, 2022. – 164 с.

68. Игнатова В. А. Педагогические аспекты синергетики / В. А. Игнатова // *Педагогика*. – 2001. – № 8. – С. 26-31.

69. Ильенков Э. В. Космология духа : избранные произведения о культуре, разуме и будущем Человека / Э. В. Ильенков. – Москва: Новые перспективы, 2023. – 254, [1] с.

70. Ильченко А. М. Социально-психологическая адаптация иностранных студентов: процесс, способность, результат / А. М. Ильченко // *Молодой ученый*. – 2017. – № 5. – С. 394-396.

71. Ильченко Л. П. Формирование межэтнической толерантности у школьников: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. 13.00.01 / Л. П. Ильченко. – Москва, 2005. – 47 с.

72. Интеграция – это в педагогике... Определение, понятие, формы, функции интеграции в педагогике. Проблема интеграции в педагогике // Fb.ru. – URL: <https://fb.ru/article/257001/integratsiya---eto-v-pedagogike-opredelenie-ponyatie-formyi-funksii-integratsii-v-pedagogike-problema-integratsii-v-pedagogike> (дата обращения: 08. 05. 2020).

73. Исаев И. Ф. Музыкально-педагогическое краеведение: теория и технология: монография / И. Ф. Исаев, Т. И. Степанова. – Белгород: И. Д «Белгород», 2017. – 196 с.

74. Исаева Т. Е. Педагогическая культура преподавателя как условие и показатель качества образовательного процесса в высшей школе: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. 13.00.01 / Т. Е. Исаева. – Ростов-на-Дону, 2003. – 43 с.

75. Италиазова А. Проблема адаптации иностранных студентов в российских вузах / А. Италиазова, Н. К. Еремина // Материалы 2 межвузовской научно-практической конференции иностранных студентов. – Пенза : ПГУ, 2013. – С. 56-58.

76. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. – Москва: Просвещение, 1981. – 192 с.

77. Кабардов М. К. Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика. / М. К. Кабардов. – Москва: Смысл, 2013. – 400 с.

78. Кабкова Е. П. К вопросу о необходимости расширения культурологической составляющей учебных курсов музыкально-педагогических факультетов / Е. П. Кабкова // Гуманитарное пространство. – 2013. – Т 2, № 4. – С. 626-636.

79. Кабкова Е. П. Проблемы адаптации иностранных (китайских) студентов в условиях музыкально-педагогического вуза и методы их разрешения / Е. П. Кабкова, Ли Шичен // Педагогика искусства. – 2019. – № 3. – С. 76-83.

80. Каган М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – Санкт-Петербург: Петрополис, 1997. – 544 с.
81. Карпов А. В. Рефлексивность как психологическое свойство и методики её диагностики / А. В. Карпов // Психологический журнал. – 2003. – № 5. – С. 45-57.
82. Киященко Н. И. Эстетика – философская наука / Н. И. Киященко. – Москва : Вильямс, 2005. – С. 43-44.
83. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений / Е. А. Климов. – Москва: Академия, 2010. – 304 с.
84. Климонтова Ж. Н. Формирование готовности студентов к эстетическому самоопределению в процесс обучения в музыке: автореф. дис. ...канд. пед, наук. 13.00.02 / Ж. Н. Климонтова. – Тамбов, 2009. – 26 с.
85. Кобозева Н. Н. Социальное самочувствие как социологическая категория / Н. Н. Кобозева // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2007. – № 50. – С. 117-122.
86. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: Академия, 2000. – 176 с.
87. Кон И. С. В поисках себя. Личность и ее самосознание / И. С. Кон. – Москва: Просвещение, 1984. – 306 с.
88. Котова И. Б. Становление и развитие гуманистической педагогики/ И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов. – Ростов-на-Дону: РГПУ, 1997. – 130 с.
89. Краснощеков П. С. Принципы построения моделей / П. С. Краснощеков, А. А. Петров. – Москва: ВЦ РАН, 2000. – 411 с.
90. Крупец Я. Н. Социальное самочувствие как интегральный показатель адаптированности / Я. Н. Крупец // Социологические исследования. – 2004. – № 3. – С. 5-10.
91. Кузнецова С. В. Модель процесса воспитания исследовательской культуры студентов вуза / С. В. Кузнецова // Высшее образование сегодня. – 2010. – № 5. – С. 77-80.

92. Кульневич С. В. Педагогика самоорганизации: феномен содержания : монография / С. В. Кульневич. – Воронеж: ВГПУ, 1997. – 230 с.
93. Левченко Ю. А. Развитие духовности личности подростка средствами музыкально-эстетического воспитания: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Ю. А. Левченко. – Воронеж: ВГУ, 2006. – 24 с.
94. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 1981. – 584 с.
95. Лихачев Д. С. О национальном характере русских / Д. С. Лихачев // Вопросы философии. – 1990. – № 4. – С. 3-6.
96. Лу Х. Развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в процессе музыкального образования: монография / Х. Лу, А. С. Петелин. – Воронеж: ВГПУ, 2019. – 192 с.
97. Макаров М. А. Синтез искусств / М. А. Макаров // Большая советская энциклопедия / гл. ред. А. М. Прохоров. – Москва: Советская энциклопедия, 1976. – Т. 23. – С. 430-431.
98. Макарова Л. Н. Педагог высшей школы: индивидуальность, стиль, деятельность: монография: в 2 ч. / Л. Н. Макарова. – Москва; Тамбов: Изд-во Тамб. ун-та, 2000. – Ч. 1. – 243 с.; Ч. 2. – 143 с.
99. Малиновский Б. Культура. Культурология XX век. Дайджест // Проблемно-тематический сборник. – Вып. 4. – Москва: ИНИОН РАН, 1997. – С. 15-23.
100. Мануйлов Ю. С. Средовый подход в воспитание / Ю. С. Мануйлов // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 36-41.
101. Маркова А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – Москва: Знание, 1996. – 312 с.
102. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу. – Санкт-Петербург: Евразия, 1999. – 432 с.
103. Маяцкая Н. К. Читаем по-русски: сборник текстов для чтения и развития речи: учебное пособие для иностранных студентов-медиков

/ Н. К. Маяцкая, С. В. Знаменская, В. М. Сахарова. – Ставрополь: Ставропольский гос. мед. ун-т, 2020. – 189 с.

104. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – Москва: Музыка, 1976. – 254 с.

105. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва: Прогресс-Традиция, 2000. – 271 с.

106. Мелик-Пашаев А. А. Об источнике способности человека к художественному творчеству / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1998. – №1. – С. 76-82.

107. Мёрдек Д. Ж. Фундаментальные характеристики культуры. Антология исследования культуры. Т. 1. Интерпретация культуры / Д. Ж. Мёрдек. – Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. – 728 с.

108. Методы инновационно-стилевого постижения музыки / Е. Д. Критская [и др.] // Теория и методика музыкального образования детей. – Москва: Флинта наука, 1999. – С. 161–168.

109. Митин С. Н. Молодёжь как социально-демографическая группа и объект социокультурных исследований / С. Н. Митин, В. А. Тихова // Актуальные проблемы социологии культуры : коллективная монография. – Ульяновск: УлГУ, 2021. – С. 116-134.

110. Мудрик А. В. Социально-педагогическая виктимология : монография / А. В. Мудрик, М. Г. Яковлева. – Москва: МПГУ, 2021. – 394, [1] с.

111. Музыкальные культуры народов. Традиции и современность. – Москва: Советский композитор, 1973. – 373 с.

112. Мун Л. Н. Синтез искусств как постоянно развивающийся процесс порождения нового в искусстве, образовании, науке и его импровизационная природа / Л. Н. Мун // Педагогика искусства. – 2008. – № 2. – URL: [http://www. art-education. ru/electronic-journal/sintez-iskusstv-kak-postoyanno-razvivayushchiysya-process-porozhdeniya-novogo-v](http://www.art-education.ru/electronic-journal/sintez-iskusstv-kak-postoyanno-razvivayushchiysya-process-porozhdeniya-novogo-v) (дата обращения: 25.08.2022).

113. Мясищев В. Н. Психология отношений / В. Н. Мясищев. – Москва; Воронеж: НПО МОДЭК, 1995. – 356 с.

114. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2007. – 255 с.

115. Новейшая психологическая энциклопедия. – Москва: Эксмо, 2007. – 544 с.

116. Новейший философский словарь / гл. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. – Минск: Книжный дом, 1999. – 877 с.

117. Новые требования к человеческому потенциалу: развитие самостоятельности: доклад НИУ ВШЭ : к XXIII Ясинской (Апрельской) международной научной конференции по проблемам развития экономики и общества, 2022 г. / П. С. Сорокин, И. Д. Фрумин, Е. А. Терентьев, Ю. Н. Корешникова. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2022. – 49 с.

118. Нюдюрмагомедов А. Н. Идеи интерактивности в поликультурном воспитании / А. Н. Нюдюрмагомедов, С. М. Хаджиев // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – Т. 8, № 4-1. – С. 159–160.

119. Образовательная организация: управление дополнительным образованием – воспитывающий потенциал: учебное пособие / П. И. Третьяков, Н. А. Шарай, Т. И. Березина, В. Р. Магомедов. – Москва: Перспектива, 2020. – 160 с.

120. Овчинникова А. Ж. Развитие эстетических чувств у студентов высшей школы / А. Ж. Овчинникова, В. М. Рада // Гуманизация образовательного пространства: роль педагога в трансформации воспитательной системы : материалы Международного форума. – Саратов, 2022. – С. 299-303.

121. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва : Гос. из-во иностранных и национальных словарей, 1961. – 900 с.

122. Олесина Е. П. Механизмы внедрения интеграционных педагогических технологий в общее образование / Е. П. Олесина, Н. А. Новикова, О. И. Радомская // Педагогика искусства. – 2013. – № 1. – С. 97-115.

123. Панина С. В. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся: учебник и практикум для академического бакалавриата / С. В. Панина, Т. А. Макаренко. – Москва: Юрайт, 2016. – 312 с.

124. Педагогика и психология контекстного образования: коллективная монография / под ред. А. А. Вербицкого. – Москва; Санкт-Петербург: Нестор-История, 2018. – 416 с.

125. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В. А. Сластенина. – Москва: Академия, 2002. – 576 с.

126. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – Москва: Большая российская энциклопедия, 2003. – 528 с.

127. Петелин А. С. Диагностика сформированности нравственно-эстетического самоопределения китайских студентов в музыкальном образовательном процессе российских вуза / А. С. Петелин, Ф. Чжун, О. Б. Мазкина // Гуманитарные науки. – 2020. – № 4 (52) – С. 108–114.

128. Петелин А. С. Духовно-нравственное воспитание студента как основа эстетического самоопределения в процессе музыкального образования / А. С. Петелин, Фанцзян Чжун // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. – Таганрог: ИПК РГПУ (РИНХ), 2021. – С. 139-144.

129. Петелин А. С. Идеальный музыкально-смысловой конструкт: психолого-педагогические проблемы смысловой организации музыкального текста / А. С. Петелин, Е. С. Лизунова // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 5 (54). – С. 85-87.

130. Петелин А. С. Профессионально-личностное становление учителя музыки : монография / А. С. Петелин. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – 320 с.

131. Петелин А. С. Эстетическое самоопределение студентов в музыкально-образовательном процессе вуза (методологический аспект) / А. С. Петелин, Ф. Чжун // Известия ВГПУ. – 2020. – № 2 (287). – С. 57-61.

132. Петровский А. В. Общая психология / А. В. Петровский. – Москва: Академия, 1998. – 512 с.

133. Печко Л. П. Накопление и активизация культурного и эстетического опыта в педагогическом процессе (средний и старший возраст) / Л. П. Печко // Эстетический опыт личности как условие освоения культуры в образовательном процессе школы и вуза: сб. науч. тр. ИХО РАО, ВГПУ. – Москва, 2003. – С. 125-143.

134. Поварёнков Ю. П. Психологическая периодизация профессионального и карьерного развития личности : монография / Ю. П. Поварёнков. – Ярославль: ЯГПУ, 2020. – 178 с.

135. Полякова Л. О. Коммуникативно-языковые барьеры в иноязычном обучении студентов вузов как психолого-педагогическая проблема / Л. О. Полякова // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 3-1. – С. 199-202.

136. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва: Педагогика, 1976. – 235 с.

137. Понятие «модель» и «моделирование» в научном исследовании // Allbest. ru. – URL: [https://revolution.allbest.ru/emodel/00232919\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/emodel/00232919_0.html) (дата обращения: 08. 04. 2020).

138. Понятие о критерии // Gufo. Me. – URL: [https://gufo.me/dict/pedagogy\\_terms](https://gufo.me/dict/pedagogy_terms) (дата обращения: 12. 10. 2020).

139. Практика речи: учебное пособие / М. А. Князев, И. С. Бессарабова, О. С. Фоменко, Е. А. Литвинова. – Волгоград: ВолгГТУ, 2020. – 124, [3] с.

140. Профессиональное и высшее образование: вызовы и перспективы развития: коллективная монография / С Н. Чистякова [и др.]. – Москва: Экон-Информ, 2018. – 274 с.

141. Пряжников Н. С. Профессиональное самоопределение: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. С. Пряжников. – Москва: Академия, 2008. – 320 с.

142. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – Москва: // Прогресс. 1994. – 460 с.

143. Российское образование для иностранных граждан // Russia. edu. Ru. – URL: <http://www.russia.edu.ru/edu/inostr/why/> (дата обращения: 18.03.2020).

144. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 720 с.

145. Савенкова Л. Г. Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусства: новое знание : учебно-методическое пособие для системы общего и высшего профессионального образования / Л. Г. Савенкова. – Москва: ИХО РАО, 2011. – 279 с.

146. Садовский В. Н. Синтез / В. Н. Садовский // Большая советская энциклопедия. – Москва: Сов. энцикл., 1976. – Т. 23. – С. 429-430.

147. Сартр Ж. П. Что такое литература? / Ж. П. Сартр. – Москва: АСТ, 2020. – 445 с.

148. Сафин В. Ф. Самоопределение личности. Теоретические и эмпирические вопросы исследования / В. Ф. Сафин. – Уфа: Гилем, 2004. – 161 с.

149. Седов Л. А. Интеграция / Л. А. Седов // Большая советская энциклопедия / гл. ред. А. М. Прохоров. – Москва: Сов. энцикл., 1972. – Т. 10. – С. 307.

150. Сериков В. В. Личностный вклад в образовании: концепция и технология – Волгоград: ВГПУ, 1994-. – 127 с.

151. Сизова Е. Р. Особенности педагогической технологии в музыкально-образовательном процессе / Е. Р. Сизова // Эмиссия. Оффлайн. – URL: <http://www.emissia.org/offline/2011/1670.htm> (дата обращения: 12.09.2020).

152. Синтез // Новая иллюстрированная энциклопедия / гл. ред. А. П. Горкин. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 241.

153. Слостёнин В. А. Введение в педагогическую психологию: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостёнин, Г. Ч. Чижикова. – Москва: Академия, 2003. – 220 с.

154. Слободчиков В. И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры / В. И. Слободчиков // Новые ясности образования: культурные модели школы. – Москва: Инноватор, 1997. – С. 177-184.

155. Словари и энциклопедии // Endic. Ru. – URL: [https://www. endic. ru/ushakov/Samooschuschenie-67658. html](https://www.endic.ru/ushakov/Samooschuschenie-67658.html) (дата обращения: 28. 03. 2020).

156. Словарь по социальной педагогике: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений / сост. А. В. Мардахаев. – Москва: Академия, 2002. – 368 с.

157. Смоляр А. И. Организация внеучебной воспитательной деятельности в вузе как фактор благополучия будущего педагога системы художественного образования / А. И. Смоляр, С. Г. Зоголь // Актуальные вопросы благополучия личности: психологический, социальный и профессиональный контексты: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Ханты-Мансийск, 2022. – С. 450–453.

158. Современный словарь иностранных слов. – Москва: Мартин, 2005. – 898 с.

159. Современный словарь-справочник по искусству / науч. ред. и сот. А. А. Медик-Пашаев. – Москва: Олимп; АСТ, 1999. – 826 с.

160. Сулима И. И. Философская герменевтика и образование / И. И. Сулима // Педагогика. – 1999. – № 4. – С. 36-42.

161. Сунь Юйян. Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в процессе музыкально-педагогического образования: монография / Юйян Сунь, А.С. Петелин. – Воронеж: ВГПУ, 2018. – 172 с.

162. Сурыгин А. И. Интегративный подход в подготовке иностранных студентов к обучению в российских вузах / А. И. Сурыгин // Научный вестник МГТУ ГА. – 2006. – № 102. – С. 36-43.

163. Термин «подход» в педагогике // English-by-phone. Ru. – URL: [https://www. english-by-phone. ru/термин\\_подход\\_в\\_ педагогике](https://www.english-by-phone.ru/термин_подход_в_педагогике) (дата обращения: 25. 09. 20).

164. Третьяков П. И. Дошкольная образовательная организация: управление по результатам / П. И. Третьяков, К. Ю. Белая. – Москва: ТЦ Сфера, 2018. – 120 с.

165. Троцук И. В. Качественные методы в социологии: история и методология : программа курса: учебно-методическое пособие / И. В. Троцук . – Москва: Российский ун-т дружбы народов, 2020. – 72 с.

166. Уколова Л. И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека: автореф. дис. .... д-ра пед. наук. 13.00.08 / Л. И. Уколова. – Москва, 2007. – 43 с.

167. Уколова Л. И. Педагогические условия, критерий и уровни проявления со-творчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе / Л. И. Уколова, Цзян Вэйцян, И. В. Сокерина // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 2 (63). – С. 67-69.

168. Фонарев А. Р. Психологические особенности личностного становления профессионала / А. Р. Фонарев. – Москва: МПСИ, 2005. – 560 с.

169. Художественно-педагогический словарь / сост. Н. К. Шабанов. – Москва: Трикта, 2005. – 463 с.

170. Хуторской А. В. Современная дидактика: учебник для вузов / А. В. Хуторской. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 544 с.

171. Ценности, идентичности и межкультурные отношения в России: кросс-региональный анализ: монография / З. Х. Лепшокова [и др.]; под редакцией Н. М. Лебедевой, В. Н. Галяпиной. – Москва: [б. и.]; Краснодар: КубГТУ, 2022. – 212 с.

172. Цзан Юеци. Педагогические условия формирования музыкально-слушательской культуры иностранных студентов: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Юеци Цзан. – Воронеж, 2007. – 143 с.

173. Цзян Шанжун. Экология оперного пения: к постановке вопроса / Шанжун Цзян, Е. П. Кабкова // Искусство и образование. – 2018. – № 5 (115). – С. 145–149.

174. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. – Москва : Просвещение, 1994. – 368 с.

175. Чернилевский Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: учебное пособие для вузов / Д. В. Чернилевский. – Москва: ЮНИТИ – ДАНА, 2002. – 437 с.

176. Чжун Ф. Готовность студентов к эстетическому самоопределению на основе совместной деятельности / Ф. Чжун, А. С. Петелин. – Борисоглебск: Перо, 2021. – С. 455-458.

177. Чжун Ф. Духовно-нравственное воспитание студента как основа его эстетического самоопределения в музыкального образования / Ф. Чжун, А. С. Петелин. – Могилёв: МГОИРО, 2021. – С. 182-184.

178. Чжун Ф. Интеграция и синтез творческого наследия разных видов искусств как условия эстетического самоопределения китайских студентов / Ф. Чжун // Известия ВГПУ. – 2021. – № 3 (288). – С. 65-69.

179. Чжун Ф. Личностное, профессиональное и эстетическое самоопределение студентов в процессе музыкального образования / Ф. Чжун // Современное художественное образование: теория и практика: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 90-летию ВГПУ (26 ноября 2021 г.). – Воронеж: ВГПУ, 2021. – С. 100-103.

180. Чжун Ф. Моделирование как метод исследования эстетического самоопределения студентов / Ф. Чжун // Антропоцентрические науки в образовании: материалы XVI Международной научно-практической конференции (18–19 апреля 2022 г.). – Воронеж, 2021. – С. 118–121.

181. Чжун Ф. Музыкально-образовательный процесс вуза как средство эстетического самоопределения личности студента / Ф. Чжун, А. С. Петелин. – Воронеж: Научная книга, 2020. – С. 73-75.

182. Чжун Ф. Реализация контекстного подхода в формировании профессионального и духовно-нравственного самоопределения китайских сту-

дентов / Фанцзян Чжун, А. С. Петелин, О. Б. Мазкина // Векторы развития контекстного образования. – Воронеж: ИПУ, 2021. – С. 116–131.

183. Чжун Ф. Социально-психологическая адаптация как фактор эстетического самоопределения студентов в процессе профессиональной подготовки // Эпистемиологические основания современного образования: актуальные вопросы продвижения фундаментального знания в учебный процесс: материалы международной научно-практической конференции – Борисоглебск; Москва: Перо, 2020. – С. 663-667.

184. Чжун Ф. Эстетическое самоопределение личности как значимые условия подготовки учителя музыки / Фанцзян Чжун, А. С. Петелин // Современное художественное образование: теория и практика: материалы /// Всероссийская научно-практическая конференция – Воронеж: ВГПУ, 2020. – С. 87-89.

185. Шаршов И. А. Профессионально-творческое саморазвитие: методология, теория, практика: монография / И. А. Шаршов. – Москва; Тамбов: Изд-во Тамб. гос. ун-та, 2005. – 400 с.

186. Шек Г. Г. Средовый подход как педагогическая инновация и условия его освоения: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Г. Г. Шек. – Елец: Елецкий государственный университет, 2001. – 178 с.

187. Шиянов Е. Н. Развитие личности в обучении / Е. Н. Шиянов, И. Б. Котова. – Москва: Академия, 1999. – 225 с.

188. Шумин Лян. В чем специфика китайской культуры? / Лян Шумин // Проблемы Дальнего Востока. – 2004. – № 4. – С. 131-141.

189. Эстетика: словарь / под общ. ред. А. А. Беляева. – Москва : Политиздат, 1989. – 393 с.

190. Юсов Б. П. Современная концепция образовательной области искусства / Б. П. Юсов. – Москва: ИХО РАО, 2001. – 28 с.

191. Юсупова Б. С. Понятие и сущность и профессионального самоопределения / Б. С. Юсупова // Молодой учёный. – 2019. – № 21 (259). – С. 315-317.

192. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – Москва: Сентябрь, 2000. – С. 30-31.
193. Яковлев И. П. Ключи к общению. Основы теории коммуникаций / И. П. Яковлев. – Санкт-Петербург: Авалон, 2006. – 240 с.
194. Яковлев И. П. Элементы гуманитарно-социальной коммуникации : учеб. пособие / И. П. Яковлев. – Санкт-Петербург: Роза мира, 2009. – 230 с.
195. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – Москва: Педагогика, 2001. – 365 с.
196. Amabail T. Affect and Creativite at Work / T. Amabail // Administar-tive Science Quarterty. – 2005. – № 50. –P. 367-368.
197. Amabail T. Creativite and Innovation in Organizations / T. Amabail. – Harward: Business School Publishing, 1996. – 15 p.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Программа

#### **эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза «Выбери свой путь в искусстве»**

Активное разнонаправленное дивергентное развитие современного общества характеризуется трансформацией общечеловеческих культурных ценностей в общественном сознании. Духовность личности, основанная на широте мировоззренческих взглядов, культуре, традиции, объединяет человечество, способствует общению, устанавливает межнациональные взаимоотношения. Вместе с тем культура разных народов, впитывая опыт жизни нации, отличается разнообразием ценностно-смысловых значений, национальными традициями, духовно-нравственным потенциалом, достижениями в области искусства. Иностранным студентам необходимо адаптироваться к иному культурно-образовательному пространству, осуществить аккультурацию в контексте российского социума, выстроенного на культурных ценностях России. В связи с этим возникает проблема становления и формирования эстетического самоопределения иностранных студентов в процессе их музыкального образования.

**Предпосылками формирования эстетического самоопределения иностранных студентов являются следующие положения:**

- видение перспектив профессионального роста как учителя музыки, который обладает развитым интеллектом, широким кругозором, обширными знаниями в области мировой художественной культуры;
- возможность построения индивидуального маршрута музыкального образования в процессе обучения в российском вузе;

– существующая система музыкального образования, ориентированная на трансляцию знаний, умений, навыков и компетенций в ущерб формированию опыта эстетического отношения к национальным и общечеловеческим духовным ценностям;

– создание педагогических условий, способствующих становлению и формированию эстетического самоопределения иностранных студентов.

Цель программы: становление и формирование эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

**Задачи:**

1. Раскрыть значимость эстетического самоопределения иностранных студентов в контексте гуманистической парадигмы музыкального образования в российском вузе.

2. Сформировать у иностранных студентов устойчивый мотив, постоянный интерес и потребность в осознанном освоении культурных ценностей разных народов.

3. Развить способность иностранных студентов к различным видам деятельности: познавательной, поисково-аналитической, слушательской, концертно-исполнительской, коммуникативной и др.

4. Значительно расширить круг общекультурных ценностей человека (музыкальных, литературных, живописных, театральных, хореографических и др.).

5. Актуализировать навыки самостоятельной оценки художественных произведений, самооценки своих возможностей, рефлексии своей деятельности.

Методы, способствующие формированию эстетического самоопределения иностранных студентов:

– объяснительно-иллюстративные: передача знаний посредством наглядных средств, практических показов, демонстрации и др.;

– проблемного изложения изучаемого материала: постановка проблемы, вскрытие возникших противоречий и поиск её решения;

– творческо-поисковые (эвристические), которые предусматривают расчленение проблемной задачи на части и поиск её решения на основе предложенного алгоритма;

– практико-творческие задания, выполняемые посредством генерации идей, выдвижения гипотез в условиях, близких к жизненным ситуациям.

Педагогическая программа разрабатывалась на основе ряда принципов:

– принцип гуманности – определяет направленность содержания музыкального образования, включающего главные ценности гуманной личности: ответственность, свободу, духовность, нравственность, человеколюбие, смыслотворчество в их глубокой взаимосвязи;

– принцип поликультурности – способствует восприятию и пониманию культурных ценностей разных народов, стимулирует интеграцию национального искусства в общекультурное пространство;

– принцип активности активизирует процесс эстетического самоопределения иностранных студентов в совместной деятельности с преподавателями;

– принцип открытости – расширяет возможности познания стилей, направлений, жанров разных искусств от истоков до современности;

– принцип положительного эмоционального фона – обеспечивает психолого-педагогическую поддержку иностранных студентов в музыкальном творчестве, концертном исполнительстве, помогает организовывать встречи с деятелями искусства и культуры, проводить мастер-классы и т. д.;

– принцип измеримости, предполагающий разработку критериев и показателей оценки процесса эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

### **Этапы реализации программы**

Первый этап – целеобразующий – способствует формированию устойчивого мотива и интереса к эстетическому освоению культурных ценностей, обеспечивает конкретизацию целей музыкального образования, помогает

адаптации и аккультурации иностранных студентов в среду вуза, выстраивает субъект-субъектные взаимоотношения между участниками образовательного процесса, определяет направленность освоения русской музыкальной культуры и стимулирует выбор механизмов эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

Второй этап – деятельностно-продуктивный – предусматривает обретение опыта совместной деятельности иностранных студентов и преподавателей (поисково-аналитической, музыкально-творческой, ценностно-эстетической, рефлексивно-оценочной), который позволяет познать, обобщить, систематизировать и интерпретировать полученные знания. На данном этапе происходит когнитивная трансформация – переосмысление эстетического опыта в контексте многообразия культур, а эстетическое самоопределение иностранных студентов обретает личностный смысл.

Третий этап – самоактуализации – включает инициирование практической самостоятельной творческой деятельности иностранных студентов, выходящей за пределы учебно-познавательной деятельности, происходит приращение опыта эмоционально-ценностного отношения к культурным ценностям разных народов, осуществляется анализ эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

### Тематический план

| № | Наименование тем                                                                                                               | Всего | Л | П | СРС | Формы               | Методы                                       |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|---|-----|---------------------|----------------------------------------------|
| 1 | Эстетическое самоопределение иностранных студентов как целостная составляющая подготовки учителя музыки                        | 12    | 2 | 4 | 6   | Проблемная лекция   | Проблемное обучение, философствование-диалог |
| 2 | Интеграция и синтез творческого наследия разных видов искусств как условие эстетического самоопределения иностранных студентов | 12    | 2 | 4 | 6   | Лекции-исследования | Проблемная лекция, дискуссия                 |

| № | Наименование тем                                                                                                 | Всего | Л | П | СРС | Формы                              | Методы                                                                     |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|---|-----|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Духовно-нравственное воспитание студентов                                                                        | 12    | 2 | 4 | 6   | Проблемная лекция                  | Личностно-ориентированное обучение, диалог                                 |
| 4 | Значимость контекстного подхода в становлении и формировании эстетического самоопределения иностранных студентов | 12    | 2 | 4 | 6   | Лекция-дискуссия                   | Контекстное обучение, моделирование ситуаций профессиональной деятельности |
| 5 | Адаптация как фактор эстетического самоопределения студентов                                                     | 12    | 2 | 4 | 6   | Лекция-дискуссия                   | Проблемное обучение, самонаблюдение                                        |
| 6 | Диагностика формирования эстетического самоопределения                                                           | 12    | – | 6 | 6   | Практические занятия, круглый стол | Проектные задания, самоанализ, рефлексия                                   |

## Тема 1

### **Эстетическое самоопределение иностранных студентов как ценностная составляющая подготовки учителя музыки**

Рассматривая научные проблемы эстетического самоопределения иностранных студентов в России, можно прийти к выводу, что «самоопределение происходит под воздействием множества различных внутренних и внешних факторов. Одним из таких факторов является гуманистическая философская идея о том, что искусство и культура не только воздействуют на человека, но также и раскрывают культурный потенциал различных этносов и народов, тем самым обогащая и развивая их национальные культурные ценности» [184, с. 87].

Методологическими основаниями формирования эстетического самоопределения иностранных студентов стали несколько подходов.

Средовый подход (Ю. С. Мануйлов, В. В. Рубцов, В. А. Ясвин и др.) выступает связующим звеном информационного общества и личности студента. Структурными компонентами образовательной среды являются: пространственно-семантический, содержательно-методический (В. И. Слободчиков), пространственно-предметный (В. А. Сластёнин), предметно-социальный, ценностно-смысловой (И. Ф. Бережная).

Системный подход (В. И. Андреев, И. В. Блауберг и др.) позволит изучить составляющие эстетического самоопределения студентов как целостную систему компонентов.

Контекстный подход (А. А. Вербицкий, М. Д. Ильязова и др.) предполагает использование методов, форм, технологий и средств, которые максимально способствуют получению знаний и развитию умений, необходимых в будущей профессии и жизнедеятельности.

Культурологический подход (Е. В. Бондаревская, И. Ф. Исаев и др.) позволяет строить образовательный процесс с учётом культуры не только России, но и других государств.

Представленные положения способствуют рассмотрению проблемы эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

## Тема 2

### **Интеграция и синтез творческого наследия разных видов искусств как условие эстетического самоопределения иностранных студентов**

Тенденции развития, взаимодействия и интеграции искусства и образования помогают освоению общих знаний в области эстетики, культурологии, музыки, психологии и педагогики; делают возможным изучение мировой художественной культуры; способствуют творческому и интеллектуальному росту студентов.

В мировой практике используются разные формы синтеза изобразительного искусства, временных искусств, драматического искусства.

### **Тема 3**

#### **Духовно-нравственное воспитание студентов**

Самоопределение является важным личностным качеством человека, выстраивающего свой личный, жизненный, семейный и профессиональный путь. На самоопределение личности существенное влияние оказывает духовно-нравственная сфера.

### **Тема 4**

#### **Значимость контекстного подхода в становлении и формировании эстетического самоопределения иностранных студентов**

Реализация контекстного подхода в формировании прогрессивного и эстетического самоопределения обеспечивается:

- использованием инновационных методов, форм, средств и технологий обучения;
- диалогичностью музыкальных культур;
- уважительным отношением к общечеловеческим ценностям.

### **Тема 5**

#### **Адаптация как фактор эстетического самоопределения студентов**

«Социально-психологическая адаптация иностранных студентов в процессе музыкального образования в педагогическом вузе является фундаментом жизнедеятельности иностранных студентов в новых обстоятельствах» [182, с. 123].

### **Тема 6**

#### **Диагностика формирования эстетического самоопределения иностранных студентов**

### **Список основной литературы**

1. Архангельская, А. Л. О новом концептуальном подходе к обучению иностранных студентов научному стилю речи на этапе довузовского образования / А. Л. Архангельская, О. В. Жигунова, А. Г. Жиндаева // Вестник РУДН. – 2013. – № 3. – С. 70-77.
2. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Ленинград : Советский композитор, 1979. – 352 с.
3. Ванслов, В. В. Изобразительное искусство и музыка / В. В. Ванслов. – Ленинград : Художник, 1977. – 296 с.
4. Ильченко, А. М. Социально-психологическая адаптация иностранных студентов: процесс, способность, результат // Молодой учёный. – 2017. – № 5. – С. 394-396.
5. Климонтова, Ж. Н. Формирование готовности сотрудников к эстетическому самоопределению в процессе обучения музыке: автореф... канд. пед. наук. 13.00.02 / Ж. Н. Климонтова. – Тамбов, 2009. – 26 с.
6. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – Москва: Музыка, 1976. – 254 с.
7. Мелик-Пашаев, А. А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1989. – № 1. – С. 15-23.

### **Список дополнительной литературы**

1. Абдульханова-Славская, К. А. Деятельность и психология личности / К. А. Абдульханова-Славская. – Москва : Мысль, 1991. – 299 с.
2. Белозерцев, Е. П. Культурно-образовательная среда: методологическая неизбежность современной теории и практики воспитания и обучения / Е. П. Белозерцев // Философские и психолого-педагогические проблемы развития образовательной среды в современных условиях: материалы междуна-

родной научно-практической конференции 24-25 апреля 2008 г., г. Воронеж. – Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. – С. 48-53.

3. Браун, Т. П. Адаптация студентов к обучению в вузе в условиях оптимизации образовательной среды : автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 / Т. П. Браун. – Санкт-Петербург, 2007. – 24 с.

4. Вербицкий, А. А. Инварианты профессионализма: проблемы формирования : монография / А. А. Вербицкий, М. Д. Ильязова. – Москва : Лога, 2011. – 288 с.

5. Мазкина, О. Б. К вопросу о формировании нравственной позиции студента / О. Б. Мазкина, И. Ф. Бережная // Глобальный научный потенциал. – 2018. – № 10. – С. 8-12.

6. Макаров, М. А. Синтез искусств / М. А. Макаров // Большая советская энциклопедия / гл. ред. А. М. Прохоров. – Москва, 1976. – Т. 23. – С. 430-431.

7. Мануйлов, Ю. С. Средовый подход в воспитании / Ю. С. Мануйлов // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 36-41.

### **Иллюстративный материал**

1. Глинка М. И. Камаринская. (Фантазия на темы двух русских народных песен – свадебной и плясовой).

2. Глинка М. И. Арагонская хота.

3. Глинка М. И. Романс «Ночной зефир».

4. Глинка М. И. Романс «Я помню чудное мгновенье».

5. Глинка М. И. Вариация на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

6. Римский-Корсаков Н. А. Шахерезада.

7. Римский-Корсаков Н. А. Фрагменты оперы «Садко» (опера-былина).

8. Римский-Корсаков Н. А. Фрагменты оперы «Снегурочка».

9. Римский-Корсаков Н. А. Фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане».

10. Бородин А. П. Симфония № 2.

11. Бородин А. П. Фрагменты оперы «Князь Игорь».
12. Мусоргский М. П. Фрагменты оперы «Борис Годунов».
13. Мусоргский М. П. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
14. Мусоргский М. П. Картинки с выставки.
15. Чайковский П. И. «Это было раннею весной».
16. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».
17. Чайковский П. И. Романс «Средь шумного бала».
18. Чайковский П. И. Балет «Лебединое озеро».
19. Чайковский П. И. Романс «День ли царит».
20. Чайковский П. И. Первый концерт для фортепиано с оркестром 1 часть.
21. Чайковский П. И. Фрагмент оперы «Евгений Онегин».
22. Чайковский П. И. Опера «Пиковая дама».
23. Чайковский П. И. Симфония № 1 («Зимние грезы»).
24. Чайковский П. И. Симфония № 4.
25. Чайковский П. И. Времена года (12 характерных картин).
26. Рахманинов С. В. Второй концерт для фортепиано с оркестром.
27. Рахманинов С. В. Опера «Алеко».
28. Рахманинов С. В. Романсы «Сирень», «Весенние воды», «Не пой, красавица», «Здесь хорошо», «Ночь печальна».
29. Рахманинов С. В. Этюд-картины.
30. Рахманинов С. В. Кантата «Весна».
31. Прокофьев С. С. Балет «Ромео и Джульетта».
32. Прокофьев С. С. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк».
33. Прокофьев С. С. Фрагменты оперы «Война и мир».
34. Прокофьев С. С. Симфония № 7.
35. Прокофьев С. С. Мимолётности.
36. Прокофьев С. С. Кантата «Александр Невский».
37. Шостакович Д. Д. Ленинградская симфония.
38. Свиридов Г. В. Сюита «Время, вперед!».

39. Свиридов Г. В. Поэма памяти С. Есенина.
40. Свиридов Г. В. Вокальный цикл «У меня отец – крестьянин».
41. Шнитке А. Г. Концерт для фортепиано с оркестром.
42. Шнитке А. Г. Симфония № 1.
43. Щедрин Р. К. Озорные частушки.
44. Щедрин Р. К. Балет «Кармен-сюита».
45. Щедрин Р. К. Балет «Конёк-горбунок».
46. Щедрин Р. К. «Юмореска».
47. Артемьев Э. Мозаика.

1. Бах И. Хорошо темперированный клавир (фрагменты).
2. Бах И. Большая Месса h-moll (фрагменты).
3. Гендель Г. Оратория «Самсон».
4. Гендель Г. Сюита «Музыка на воде».
5. Моцарт В. Симфония № 40. 1 часть.
6. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро».
7. Моцарт В. Реквием «Лакримоза».
8. Моцарт В. Соната C-dur.
9. Бетховен Л. Симфония № 5.
10. Бетховен Л. Симфония № 9. Последняя часть.
11. Бетховен Л. Эгмонт.
12. Бетховен Л. 6 багателей – ор. 126.
13. Бетховен Л. Лунная соната. 1 часть.
14. Бетховен Л. Соната «Апассионата». 1 часть.
15. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
16. Бизе Ж. Опера «Кармен».
17. Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка».
18. Сен-Санс К. Лебедь.
19. Шуберт Ф. «Неоконченная симфония».

20. Шуберт Ф. «Лесной царь», «Дикая роза», «Гретхен за прялкой», «Неистовая любовь».

21. Григ Э. Сюита к драме «Пер Гюнт».

22. Григ Э. Цикл «Лирические пьесы» («На родине», «Танец эльфов», «Шествие гномов», «Кобольд» и др.).

23. Гуно-Бах «Аве Мария».

24. Гуно Ш. Опера «Фауст» (фрагменты).

25. Дебюсси «Арабески», «Бергамасская сюита».

26. Лист Ф. Концерт для фортепиано с оркестром.

27. Лист Ф. «Мефисто-вальс».

28. Лист Ф. Венгерская рапсодия ре-мажор.

29. Равель М. Балеро.

30. Шуман Р. Карнавал.

31. Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины».

32. Шопен Ф. Вальсы. Ad-dur. Es-dur.

33. Шопен Ф. Ноктюрн – F-dur.

34. Шопен Ф. Баллада – g-moll.

35. Шопен Ф. Экспромт – As-dur.

36. Шопен Ф. Полонезы – b-dur, b-moll.

37. Гершвин Д. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты).

38. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз.

39. Гершвин Д. Симфоническая сюита «Американец в Париже».

40. Гершвин Д. Концерт для фортепиано с оркестром

1. Рерих Н. «Дозор».

2. Рерих Н. «Заморские гости».

3. Моне К. «Впечатление». «Восходящее солнце».

4. Моне Э. «Бар в “Фоли-Бержер”».

5. Джотто. «Оплакивание Христа».

6. Шарден Ж. «Натюрморт с атрибутами искусств».

7. Микеланджело Б. «Страшный суд».
8. Матисс. «Красные рыбы».
9. Дейнека А. «Оборона Севастополя».
10. Сезанн П. «Натюрморт с драпировкой».
11. Иванов А. «Явление Христа народу».
12. Ван Гог В. «Арльские дамы».
13. Ренуар О. «Портрет актрисы Жанны Самари».
14. Лебедев М. «Вид окрестностей».
15. Моне Э. «Флейтист».
16. Ван Рейсдал С. «Переправа на пароме в окрестностях Арнема».
17. Решетников Ф. «Опять двойка».
18. Кончаловский П. «Сирень».
19. Левитан И. «Весна». «Большая вода».
20. Левитан И. «Золотая осень».
21. Цулгэм Н. «Юрты в степи».
22. Айвазовский И. «Девятый вал».
23. Хеда В. «Завтрак с крабом».
24. Дега Э. «Голубые танцовщицы».
25. Кипренский О. «Портрет А. С. Пушкина».
26. Петров-Водкин К. «Черемуха в стакане».
27. Куинджи А. «Лунная ночь на Днепре».
28. Врубель М. «Искания». «Ночь в Италии».
29. Пикассо П. «Герника». «Девочка на шаре».
30. Дали С. «Пылающий жираф».
31. Саврасов А. «Грачи прилетели».
32. Петров-Водкин К. «Купание красного коня».
33. Васильев Ф. «Мокрый луг».
34. Пименов Ю. «Новая Москва».
35. Перов В. Портрет Ф.М. Достоевского.
36. Поленов В. «Московский дворик».

37. Рембрант «Портрет старика в красном».
38. Гоген П. «Чудесный источник» («Сладкие грезы»).
39. Рафаэль «Мадонна Конестабиле».
40. Рембрандт «Возвращение блудного сына».
41. Рублев А. «Троица».
42. Сезанн П. «Гора Сент-Виктуар».
43. Врубель М. «Демон».
44. Дейнека А. «На стройке новых цехов».
45. Нисский Г. «Колхоз Загорье».
46. Рубенс П. «Персей и Андромеда».
47. Серов В. «Девочка с персиками».
48. Репин И. «Бурлаки на Волге».
49. Ренуар О. «Девушка с веером».
50. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел».
51. Китагава Утамаро «Красавица Осомэ из дома Абура-я».
52. Шишкин И. «Рожь».
53. Шовкуненко А. «Портрет С.А. Ковпака».
54. Суриков В. «Боярыня Морозова».
55. Тициан «Св. Себастьян».
56. Модильяни А. «Ж. Эбутерн».
57. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» («Мадонна с цветком»).