

*На правах рукописи*

*Фанцзян*

**Чжун Фанцзян**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ  
ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования  
(педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Елец – 2023

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор  
**Петелин Анатолий Степанович**

**Официальные оппоненты:** **Овчинникова Александра Жоресовна**  
доктор педагогических наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского», профессор кафедры дошкольного и начального образования

**Осеннева Марина Степановна**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,  
заведующий кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина

**Ведущая организация:** ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Защита диссертации состоится «19» декабря 2023 г. в 10.00 на заседании объединенного диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 99.2.095.02 на базе ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина», по адресу: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, 28, ауд. 301.

С диссертацией можно ознакомиться в читальном зале научной библиотеки Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина по адресу: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, 28 и на сайте: <https://elsu.ru/dissovet2022/ods99209502/defence/331>.

Автореферат разослан «\_\_\_\_» ноября 2023 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Т. А. Щучка

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Возрастание международного межкультурного взаимодействия студенческой молодежи, интенсификация контактов с представителями разных культур обусловили повышение интереса к проблеме эстетического самоопределения личности. Свободный выбор поведения в современном обществе, неосознанное следование деформированным духовным предпочтениям определяют тенденцию формирования неустойчивой системы ценностных ориентаций. Приток иностранных студентов в российские вузы, увеличение межличностных контактов создали ситуацию непонимания исконно российских духовных и культурных ценностей, отсутствия способов ориентации в них, неразработанности методических материалов, способствующих их осмыслению и освоению.

В Федеральном законе «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся” от 31 июля 2020 г. № 304 – ФЗ особое внимание уделено вопросам воспитания эмоционально-интеллектуальной эстетически развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей народов России, исторических и национально-культурных традиций.

Эстетическое самоопределение как активный процесс и результат осмысленного эстетического отношения к действительности стимулирует иностранных студентов оценивать окружающий мир в значимых для них национальных и общечеловеческих ценностях: Добра, Истины, Красоты.

Образование создает возможность самостоятельного поиска личностного смысла в национальных и общекультурных ценностях, способствует раскрытию внутреннего музыкально-творческого потенциала посредством самовыражения и эстетического самоопределения в мире культурных ценностей. Решение приведенных положений невозможно без научного обоснования идей, принципов, опыта эстетического самоопределения с учетом достижений педагогической науки. Соответственно, актуальным выступает исследование педагогических условий, способствующих эстетическому самоопределению иностранных студентов в образовательном процессе вуза.

Все вышесказанное определяет актуальность исследования эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

**Степень разработанности проблемы.** Различные вопросы эстетического воспитания человека исследовались учеными в тесной взаимосвязи культуры, искусства и общечеловеческих ценностей. Философско-эстетические аспекты рассматривались в трудах Н. И. Бердяева, И. Канта, А. Ф. Лосева, П. А. Флоренского и др. Категория «эстетическое» представлена в исследованиях М. М. Бахтина, Ю. Б. Борева, А. И. Бурова, Э. В. Ильенкова, М. С. Кагана, В. В. Медушевского, Л. П. Печко и др.

Значительный вклад в разработку проблемы воспитания эстетических чувств внесли известные деятели культуры и искусства: И. Гёте, И. Э. Грабарь, Д. Б. Кабалевский, В. В. Кандинский, М. М. Пришвин, А. Н. Скрябин, Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский и др.

Психолого-педагогические проблемы самоопределения личности рассматривались учеными: К. А. Абульхановой-Славской, А. Г. Асмоловым, Н. М. Борытко, М. Н. Гинсбург, В. И. Загвязинским, С. В. Паниной, В. А. Петровским, К. Роджерсом, С. Л. Рубинштейном, В. Ф. Сафиным, В. В. Столиным, Г. П. Щедровицким, Б. С. Юсуповой и др.

Профессиональное самоопределение, его принципы, содержание, структура нашли отражение в исследованиях Е. А. Климова, Е. А. Костриковой, Н. С. Пряжниковой, Ю. П. Поваренкова, С. Н. Чистяковой и др.

Культурное, социальное и эстетическое самоопределение представлено в работах О. С. Газмана, Г. К. Даниловой, В. А. Карташова, Н. Б. Крыловой, Т. А. Осиповой, Н. В. Седовой, А. П. Тряпицыной, Н. А. Терентьевой и др.

Эстетические аспекты музыкального воспитания изучались Э. Б. Абдуллиным, Л. В. Горюновой, А. Ж. Овчинниковой, Д. Б. Кабалевским, Е. Д. Критской, Т. В. Надолинской, В. П. Петрушиным, В. А. Сухомлинским, Б. М. Тепловым, Л. И. Уколовой, Л. В. Школяр и др.

О влиянии национальной музыки на эстетическое воспитание обучающихся писали М. М. Геворкян, Л. П. Куприянова, Е. В. Тарасова и др.

Отдельные положения эстетического самоопределения представлены в диссертационных исследованиях: профессиональное самоопределение учителя музыки (В. А. Карташов), социально-личностное самоопределение в художественно-эстетической среде (Т. А. Осипова), самореализация личности в процессе любительского музицирования (Е. В. Толочкова), эстетическое развитие школьников (А. Н. Нехлопочина), эстетическое воспитание обучающихся Китая в системе общего музыкального образования (Чу Ифань), готовность студентов к эстетическому самоопределению (Ж. Н. Климонтова), воздействие на процессы самоорганизации внутренних ресурсов студента (Л. Г. Лобова), эстетическое самоопределение в поэзии (О. В. Соколова).

Однако проведенный анализ исследований проблемы эстетического самоопределения иностранных студентов в российских вузах показал, что не получили должного обоснования функции, специфика, педагогические условия, не спроектирована модель, стимулирующая эстетическое самоопределение иностранных студентов.

В результате анализа различных научных источников и обращения к практическому педагогическому опыту позволили выявить следующие **противоречия**:

– между объективной необходимостью эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе и недостаточной разработанностью научно обоснованной модели и педагогических условий формирования данного феномена в образовательном процессе вуза;

– между значительным потенциалом искусства для формирования эстетического самоопределения иностранных студентов и недостаточным его использованием в образовательном процессе вуза;

– между традиционными методами и формами эстетического воспитания студентов и востребованностью положительного опыта эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

Актуальность и выявленные противоречия позволили сформулировать **научную задачу исследования**: теоретически обосновать модель и педагогические условия эстетического самоопределения иностранных студентов в процессе образования в российском вузе.

Представленная научная задача определила **выбор темы исследования**: «Эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе вуза».

**Цель исследования** – теоретическое и экспериментальное обоснование процесса эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза на основе разработанной модели и выявленных педагогических условий.

**Объект исследования** – эстетическое самоопределение личности.

**Предмет исследования** – педагогические условия эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза Российской Федерации.

**Гипотеза исследования** – эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе вуза будет эффективным, если:

– уточнено содержание понятия «эстетическое самоопределение иностранных студентов», определены структурные компоненты, что позволит выявить этапы и установить факторы, оказывающие влияние на эстетическое самоопределение иностранных студентов;

– выявлены и уточнены особенности процесса эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе, учитывающие национальный состав и многообразие культур обучающихся;

– разработана и реализована модель эстетического самоопределения иностранных студентов, ее содержательная, функциональная и критериально-диагностическая составляющие, реализация которых обеспечит формирование самоопределения иностранных студентов в российском вузе;

– определены, обоснованы и реализованы педагогические условия эстетического самоопределения иностранных студентов, способствующие эффективности данного процесса.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1) уточнить понятие «эстетическое самоопределение иностранных студентов», выявить его структурные компоненты и раскрыть их содержание;

2) выявить особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе;

3) теоретически обосновать, разработать и реализовать модель эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза;

4) определить и экспериментально проверить эффективность педагогических условий эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

**Методологической основой исследования** стали:

– системный подход (В. И. Андреев, И. В. Блауберг, В. И. Загвязинский, И. Ф. Исаев, В. А. Сластенин и др.), позволяющий изучить составляющие эстетического самоопределения иностранных студентов как целостную систему компонентов, в процессе формирования которых устанавливаются внутренние связи, зависимости, отношения;

– культурологический подход (Е. В. Бондаревская, И. Ф. Исаев, М.С. Каган и др.), определяющий развитие эстетического самоопределения иностранных студентов на основе национальных и общечеловеческих культурных ценностей разных народов;

– средовой подход (Е. П. Белозерцев, Н. М. Борытко, Ю. С. Мануйлов, В. И. Слободчиков, Л. И. Уколова, В. А. Ясвин и др.), помогающий учитывать культурные источники образовательной среды, влияющие на интеллектуальное и чувственное развитие личности;

– контекстный подход (А. А. Вербицкий, М. Д. Ильязова, В. Г. Калашников, О. Г. Ларионова и др.), представляющий содержание процесса эстетического самоопределения иностранных студентов как квазипрофессиональную деятельность;

**Теоретической основой исследования** являются:

– основные положения о целостном педагогическом процессе и тенденциях его развития (Н. М. Борытко, В. В. Краевский, Н. К. Сергеев, В. А. Сластенин, Д. В. Чернилевский и др.);

– идеи, определяющие саморазвитие и самоактуализацию личности (С. В. Кульневич, А. Маслоу, С. Л. Рубинштейн, В. В. Сериков и др.);

– совокупность научных знаний о психологии самоопределения человека (К. А. Абульханова-Славская, А. М. Аль-Рикаби, А. Г. Асмолов, Л. П. Печко, К. Роджерс и др.);

– теоретические основы профессионального и культурного самоопределения (Н.Е. Буланкина, Е. А. Климов, А. К. Маркова, С.В. Панина, Н. С. Пряжников, Сунь Юйян и др.);

– теория эстетического воспитания школьников (М.А. Верб, С. Геворкян, Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский и др.);

– исследования в области музыкального образования и воспитания (Л. А. Баренбойм, Л. В. Вахтель, А. С. Петелин, Е. П. Кабкова, Е. С. Лизунова и др.);

– представления о педагогической поддержке самоопределения личности в культуре (И. А. Евин, Ж. Н. Климонтова, Л. Г. Лобова, В. Ф. Сафин и др.).

**Методы исследования.** Теоретические: аналитико-синтетические, изучение научной культурологической, музыковедческой литературы на проблеме исследования, моделирование, обобщение, систематизация, сравнение; эмпирические: педагогическое наблюдение, констатирующий и формирующий эксперименты, опрос, тестирование, беседа, изучение результатов деятельности студентов; статистико-математические: обработка результатов исследования, критерий Фишера.

**Опытно-экспериментальная база исследования:** Воронежский государственный педагогический университет. В эксперименте участвовали 97 студентов из Китая, Армении, Туркменистана, Таджикистана и др.

### **Основные этапы исследования.**

*Первый этап (2019-2020 гг.)* – поисково-исследовательский. Изучалась и анализировалась научная литература по проблеме исследования, обосновывалась актуальность темы, выявлялись основные противоречия, формулировались цель, объект, предмет, выдвигалась гипотеза, ставились задачи, определялись теоретико-методологические основания и методы исследования.

*Второй этап (2020-2021 гг.)* – экспериментальный. Разрабатывалась педагогическая программа и модель, определялись компоненты, критерии, характеристики уровней эстетического самоопределения иностранных студентов, осуществлялась оценка исходного уровня эстетического самоопределения (констатирующий этап), выявлялись педагогические условия, которые реализовывались на формирующем этапе исследования.

*Третий этап (2021-2022 гг.)* – заключительный. Осуществлялась обработка, систематизация, обобщение и интерпретация результатов опытно-экспериментальной работы; оценивалась эффективность программы «Выбери свой путь в искусстве»; определялись перспективы направлений дальнейших исследований; проводилось литературное оформление диссертации и автореферата.

### **Научная новизна исследования:**

1. Уточнено содержание понятия «эстетическое самоопределение иностранных студентов», которое понимается как процесс приобретения эстетического опыта и результат свободного выбора личностью собственной позиции по отношению к национальным и общечеловеческим ценностям. Определены структурные компоненты эстетического самоопределения иностранных студентов: мотивационно-аксиологический, коммуникативный, рефлексивный.

2. Выявлены особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза: социально-психологическая адаптация иностранных студентов в образовательном процессе вуза; интенсивное вхождение иностранных студентов в языковую среду российского вуза; готовность иностранных студентов к межкультурной коммуникации, выражающаяся во взаимодействии с человеком, искусством, окружающим миром; благоприятные социокультурные отношения для комфортного самоощущения иностранных студентов в российском вузе.

3. Разработана и апробирована модель эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе, состоящая из целевого, методологического, содержательно-функционального и диагностико-результатирующего блоков.

4. Определены педагогические условия эстетического самоопределения иностранных студентов: восприятие и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям; учет готовности иностранных студентов к саморазвитию, самоутверждению, эстетическому самоопределению на основе совместной коэволюционной деятельности, сотрудничества, сотворчества; опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусств культурного пространства мира.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что его результаты вносят вклад в общую педагогику, в теорию и методику педагогики образования: конкретизировано понятие «эстетическое самоопределение ино-

странных студентов», обоснованы структурные компоненты эстетического самоопределения и представлено их содержание; сформулированы содержательные характеристики формирования структурных компонентов; раскрыты особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе; разработана и научно обоснована модель эстетического самоопределения иностранных студентов в вузе; теоретически обоснованы педагогические условия, обеспечивающие формирование эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

**Практическая значимость исследования** заключается в возможности применения результатов исследования в образовательном процессе российских вузов, осуществляющих обучение иностранных студентов; предложенный диагностический инструментарий позволяет объективно оценить уровень эстетического самоопределения студентов. Самостоятельное практическое значение имеет разработанная педагогическая программа «Выбери свой путь в искусстве», которая продуктивно внедрена в образовательный процесс Воронежского государственного педагогического университета. Апробированная модель создает научно-методическую практико-ориентированную основу развития эстетического самоопределения иностранных студентов.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** обеспечивалась опорой на современную методологию научного познания, теоретическим обоснованием содержания исследования, использованием апробированных методов, соответствующих цели, задачам и логике исследования, количественным и качественным анализом полученных результатов, их интерпретацией, личным участием в анализе и статистической обработке результатов.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Эстетическое самоопределение иностранных студентов понимается как процесс приобретения эстетического опыта и результат свободного выбора личностью собственной позиции по отношению к национальным и общечеловеческим ценностям. В структуре эстетического самоопределения иностранных студентов были выделены мотивационно-аксиологический, коммуникативный и рефлексивный компоненты.

2. Особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе являются:

– социально-психологическая адаптация иностранных студентов в образовательном процессе вуза;

– интенсивное вхождение иностранных студентов в языковую среду российского вуза;

– готовность иностранных студентов к межкультурной коммуникации на русском языке, выражающаяся во взаимодействии с человеком, искусством, окружающим миром;

– благоприятные социокультурные отношения для комфортного самоощущения иностранных студентов в образовательном процессе вуза.

3. Модель эстетического самоопределения иностранных студентов в вузе состоит из взаимосвязанных блоков: *целевого*, включающего цель (эстетическое самоопределение иностранных студентов в вузе), задачи (формирование моти-

вационно-ценностного, коммуникативного, рефлексивного компонентов); *методологического*, включающего методологические подходы (системный, культурологический, средовой, контекстный) и принципы (самоорганизации и ответственности, системности и последовательности, культурного самоопределения, поликультурности, свободы и равенства всех людей, диалогичности, интеграции, поэтапности); *содержательно-функционального*, раскрывающего содержание деятельности иностранных студентов и преподавателей на основе программы «Выбери свой путь в искусстве», а также методы (размышления о музыке, аллюзии, составление музыкально-эстетической коллекции, ассоциации, проектов, проблемного обучения, специальные упражнения), формы (лекция-визуализация, проблемный семинар, круглый стол, тематические концерты, мастер-классы, музыкальные гостиные, конференции, занятия-диалоги, обучение в сотрудничестве, мозговой штурм, самостоятельная работа и др.), средства (учебники, пособия, базы учебных практик, учебные программы, музыкальные инструменты, электронные библиотеки и т. д.), функции (адапционно-ценностная, музыкально-творческая, диалогического познания культуры мира, диагностическая, регулятивная); *диагностико-результатирующий*, включающий критерии и показатели формирования эстетического самоопределения иностранных студентов: критерий – мотивационная готовность, показатели – мотивация, интерес, ценностное отношение к профессии; критерий – коммуникабельность, показатели – способность к сотворчеству и сотрудничеству, готовность к общению, толерантность; критерий – переосмысление, показатели – эмпатия, готовность к саморазвитию, самооценка нравственно-эстетического самоопределения. Результат – повышение уровня эстетического самоопределения иностранных студентов.

4. Педагогические условия, способствующие эстетическому самоопределению иностранных студентов в вузе:

– восприятие и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям, формирующим внутренний мир личности и его отношение к внешнему миру;

– учет готовности иностранных студентов к саморазвитию, самоутверждению, эстетическому самоопределению на основе совместной коэволюционной деятельности, сотворчества содружества в учебной и внеучебной работе;

– опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусства культурного пространства мира.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные результаты исследования обсуждались на международных и всероссийских научно-практических конференциях: «Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности» (Воронеж, 2020, 2022), «Современное художественное образование: теория и практика» (Воронеж, 2020), «Эпистемологические основания современного образования: актуальные вопросы продвижения фундаментального знания в учебный процесс» (Борисоглебск, 2020, 2021); «Инструментарий воспитательного процесса: реализация творческих и социально значимых программ и проектов» (Могилёв, 2021); «Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном про-

странстве» (Белгород, 2021); «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инноваций» (Таганрог, 2021), в выступлениях на научных секциях аспирантов, заседаниях кафедры педагогики, кафедры музыкального образования и народной художественной культуры Воронежского государственного педагогического университета.

Результаты исследования опубликованы в научных изданиях, в том числе в трех статьях, представленных в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, определяются основные противоречия, формулируется научная задача, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методологические и теоретические основы, методы исследования; раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость; излагаются положения, выносимые на защиту; представляются сведения об апробации и внедрении результатов исследования.

В **первой главе «Теоретико-методологическое обоснование эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза»** осмысливается теоретико-методологический фундамент решения научной задачи исследования, раскрываются уточнённые характеристики основных понятий исследования, выявляются особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза, представляется модель эстетического самоопределения иностранных студентов.

Изучение и анализ научной литературы по проблеме эстетического самоопределения иностранных студентов осуществлялись в контексте идей системного (И. В. Блауберг, В. И. Загвязинского и др.), культурологического (В. В. Бондаревская, И. Ф. Исаев и др.), средового (Ю. С. Мануйлов, В. А. Ясвин и др.), контекстного (А. А. Вербицкий, В. Г. Калашников и др.) подходов, что послужило основанием для уточнения основного понятия «эстетическое самоопределение иностранных студентов» и обоснования его компонентов.

В научной литературе под самоопределением понимается: процесс и результат поиска социального, профессионального и личностного статусов в жизни (Б. М. Неменский), поиск своего «Я» и утверждение его среди людей (Э. Ф. Зеер), осознание личностной позиции внутренней координации системы отношений (К. А. Абдульханова-Славская), осознанный выбор своего места и роли в системе отношений (С. Н. Чистякова). В своих исследованиях учёные различают личностное, жизненное и профессиональное самоопределение человека. Личностное самоопределение неразрывно связано с ценностями человека; жизненное – это выбор стратегии и стиля жизни; профессиональное – кем стать, какую выбрать профессию.

Самоопределение происходит под воздействием внутренних и внешних факторов, среди которых находится философская идея о том, что искусство и культура не только воздействуют на человека, но и раскрывают его внутренний культур-

ный потенциал. Ещё одним фактором, формирующим систему ценностных ориентаций, является музыкально-эстетическое воспитание (Д. Б. Кабалевский, Г. М. Цыпин и др.). Изучением эстетики и эстетических категорий занимались М. М. Бахтин, М. С. Каган, В. Н. Мясищев и др. С точки зрения педагогики (К. Д. Дрозд, Ж. Н. Климонтова, А. Ж. Овчинникова и др.) эстетическое самоопределение трактуется как опыт самостоятельного и ответственного отношения к выбору «личностных смыслов и ценностей с помощью искусства». Личности студента смыслы и ценности помогают самостоятельно вырабатывать эстетическое отношение к окружающей среде, самоопределиться в мире искусства помогает ему найти свой индивидуальный маршрут профессиональной деятельности в области педагогического образования.

Психологи (Д. А. Леонтьев, В. Н. Мясищев, Я. А. Пономарев, Г. М. Цыпин и др.) видят в эстетическом самоопределении механизм субъектной активности, обеспеченный определенными психологическими процессами, функциями, состояниями. В результате наблюдается диалоговое мышление, аккомодация действий под изменённые ситуации, объективные преобразования личностных смыслов, активизации протекания роста внутреннего потенциала.

Таким образом, эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза можно обозначить как процесс приобретения эстетического опыта и результат свободного выбора личностью собственной позиции по отношению к национальным и общечеловеческим ценностям.

В структуре эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза в проведенном исследовании выделены и обоснованы мотивационно-аксиологический, коммуникативный и рефлексивный компоненты.

В ходе исследования были выявлены особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза.

Весьма значимой особенностью эстетического самоопределения является *социально-психологическая адаптация иностранных студентов в образовательном процессе вуза*, которая помогает вырабатывать новую линию поведения, осваивать новые роли с учётом правил, норм, традиций, принятых в другой стране и в вузе. Эстетическое самоопределение студента обуславливается не только компетентностью личности, но и проявлением толерантного отношения к культурным достояниям разных народов, ценностными ориентирами, мировоззренческой позицией.

Следующей особенностью эстетического самоопределения является *интенсивное вхождение иностранных студентов в языковую среду российского вуза*. Трудности в изучении русского языка становятся серьёзным препятствием в освоении программы педагогического образования, понимании культуры другого народа, выстраивании конструктивных общественных взаимоотношений. Отсутствие достаточного словарного запаса, неумение излагать свои мысли на русском языке, разбирать, сравнивать, интерпретировать произведения искусства делают неконструктивной поисково-исследовательскую деятельность иностранных студентов по эстетическому самоопределению. Интенсивному освое-

нию русского языка способствует активная совместная учебно-познавательная и музыкально-творческая деятельность студента и преподавателя по изучению национальных и общечеловеческих культурных ценностей.

Ещё одной особенностью эстетического самоопределения является *готовность иностранных студентов к межкультурной коммуникации на русском языке*, выражающаяся во взаимодействии с человеком, искусством, окружающим миром. Межкультурная коммуникация – это прежде всего связь между представителями разных национальностей в условиях установки на взаимоотношения, признания ценностей партнёра, понимания общей картины мира. В общении осуществляется взаимопередача информации, чувств, оценок, знаний, смыслов, ценностей, которые способствуют подготовке учителя музыки и формированию компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов.

Четвертой особенностью эстетического самоопределения являются *благоприятные социокультурные отношения для комфортного самоощущения иностранных студентов в образовательном процессе вуза*. Самоощущение – это внутренний индикатор, оценка своего состояния здесь и сейчас, наличие или отсутствие своих личностных стрессоустойчивых (адаптивных) качеств, самочувствия в целом, в котором отражены физическое и моральное состояние жизнедеятельности в данный момент. Комфортное самоощущение иностранного студента неразрывно связано с чувством защищённости в новой культурно-образовательной среде, которое становится центральным механизмом формирования личностной зрелости, состоящим в осознанном выборе студентом своего места в системе профессиональных, жизненных и социальных отношений.

На основе теоретического анализа научной литературы и изучения практического опыта была разработана *модель эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза* (рис. 1).

Модель представляет собой целостную систему взаимосвязанных и взаимозависимых блоков. Целевой блок включает: цель (эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза), задачи (формирование мотивационно-аксиологического, коммуникативного, рефлексивного компонентов). Методологический блок включает подходы (системный, культурологический, средовый, контекстный), принципы (самоорганизации и ответственности, системности и последовательности, культурного самоопределения, поликультурности, свободы и равенства всех людей, диалогичности, интеграции, поэтапности). Содержательно-функциональный блок включает: субъект-субъектное взаимодействие студента и преподавателя на основе педагогической программы «Выбери свой путь в искусстве», этапы и их содержательное наполнение, методы, формы, средства и функции (адапционно-ценностная, музыкально-творческая, диалогического познания культуры мира, диагностическая, регулятивная). Диагностико-результатирующий блок включает: критерии (мотивационная готовность, коммуникабельность, переосмысление), показатели, уровни (низкий, средний, высокий), результат – повышение уровня эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза.

Педагогические условия эстетического самоопределения иностранных студентов

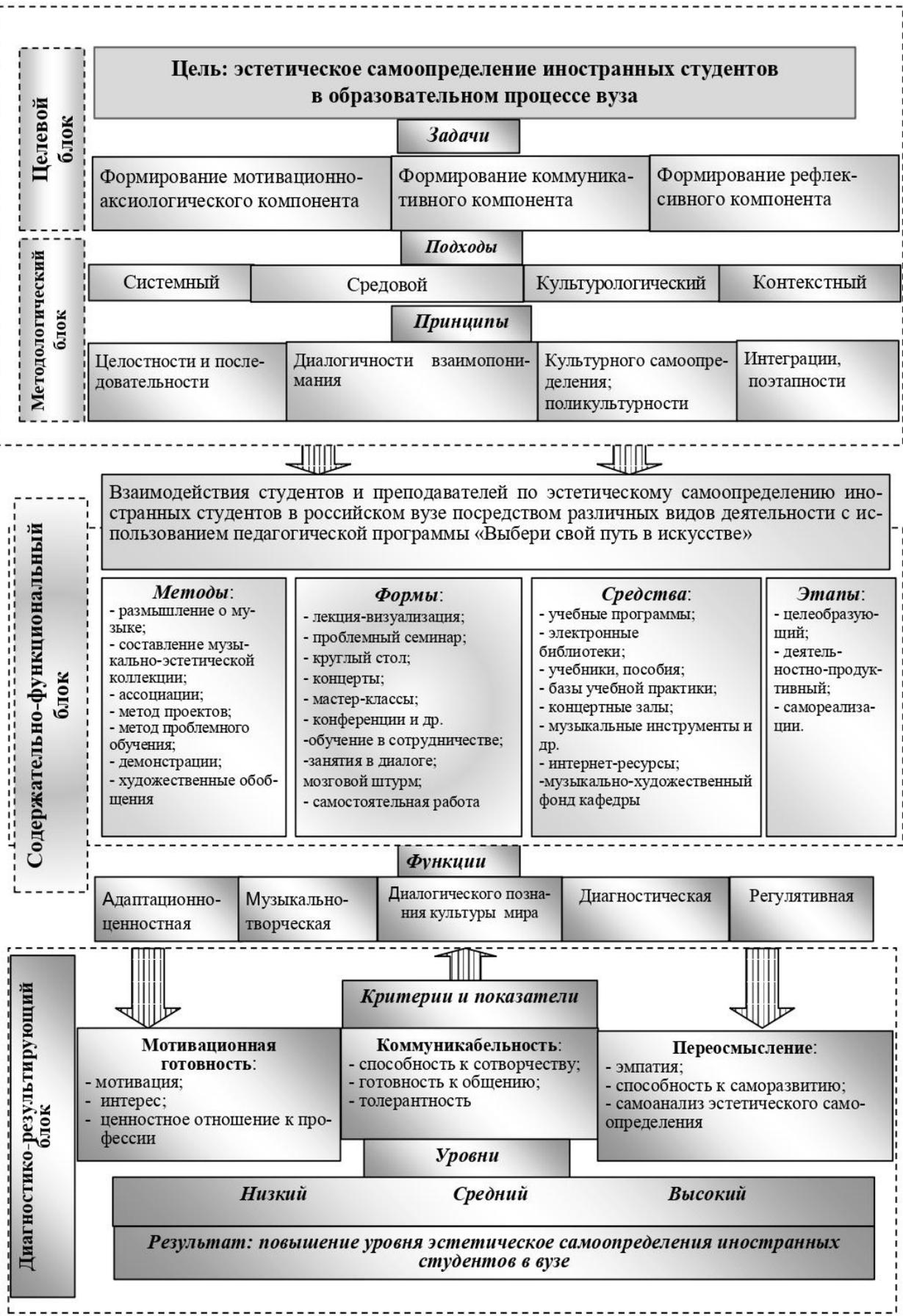


Рисунок 1 – Модель эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза

Во второй главе «Экспериментальная работа по эстетическому самоопределению иностранных студентов в образовательном процессе вуза» обосновывается совокупность педагогических условий, представляется педагогическая программа, раскрывается организация и ход эксперимента по реализации модели, анализируются научные данные и обобщаются результаты.

Для повышения уровня эстетического самоопределения иностранных студентов были установлены и обоснованы педагогические условия, которые понимаются как специально созданные внешние обстоятельства и творческие возможности образовательного процесса, способствующие формированию компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

*Первым педагогическим условием* стало **восприятие и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям** как главной составляющей эстетического самоопределения студентов. Реализация условия происходит в процессе диалогического познания национальных и общечеловеческих культурных ценностей, осмысления нравственно-эстетической позиции авторов, интерпретации художественных произведений и установления взаимной связи между духовно-нравственными ценностями и личным благополучием человека.

*Вторым педагогическим условием* является **учёт готовности иностранных студентов к саморазвитию, самоутверждению и эстетическому самоопределению на основе совместной коэволюционной деятельности, сотворчества, сотрудничества**, зависящей от внутреннего и внешнего контекстов культурно-образовательной среды и жизнедеятельности студента.

*Третьим условием* является **опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусств культурного пространства мира**, создающие качественно новое художественное явление, организующее духовно-эстетическую среду обитания человека.

Важнейшей прикладной частью научного исследования было проведение экспериментальной работы на базе Воронежского государственного педагогического университета, состоящей из констатирующего, формирующего и аналитического этапов. В эксперименте на констатирующем этапе принимали участие 97 студентов разных национальностей и 8 преподавателей, на формирующем этапе – 45 студентов.

На констатирующем этапе были определены критерии, показатели, уточнены диагностические методики, даны характеристики уровней формирования компонентов эстетического самоопределения (таблица 1), а также проведено первоначальное тестирование, обработка результатов и формирование экспериментальной и контрольной групп.

Таблица 1 – Диагностический аппарат оценивания уровней эстетического самоопределения иностранных студентов

Критерий	Показатели	Диагностические методики	Уровни	Характеристика
Мотивационная готовность	Мотивация музыкально-познавательной деятельности	Адаптированная методика «Совокупность мотивов, стимулирующих музыкально-познавательную деятельность» (А. А. Реан, А. В. Якунин)	Высокий	У студентов педагогическая и музыкально-творческая мотивация и интерес к культурным ценностям проявляется в полной мере, наблюдается иерархия профессиональных целей и системы ценностных ориентиров
	Интерес к ценностям искусств	Тест «Интерес к искусству» (А. С. Петелин, Ф. Чжун)	Средний	У студентов педагогическая и музыкально-творческая мотивация сформирована не в полной мере, ситуационно демонстрируются интерес к ценностям искусства, профессиональные цели связаны с жизненными, система ценностных ориентиров носит прагматический характер
	Ценностное отношение к профессии	«Ценностные ориентации» (М. Рокич)	Низкий	У студентов педагогическая и музыкально-творческая мотивация слабо развита, малозаметное проявление интереса к произведениям искусства, профессиональные ценности не сформированы

Коммуникабельность	Склонность к сотрудничеству и сотворчеству.	Умение излагать свои мысли (К. А. Абдульханова-Славская и др.)	Высокий	Имеется ярко проявленная способность выражать свои суждения в творческой деятельности и поисково-исследовательской работе, наблюдается устойчивая готовность к личностному и межкультурному толерантному общению
	Готовность к межкультурному общению	Диагностика коммуникабельности (А. С. Петелин, Ф. Чжун)	Средний	Имеется способность выражать мысли в современной творческой деятельности и поисково-исследовательской работе под руководством преподавателя, наблюдается потребность в международном и межкультурном толерантном общении
	Толерантность	Диагностика толерантности (Л. П. Ильченко)	Низкий	Способность ясно выражать мысли проявляется слабо, межличностное и межкультурное общение ограничивается учебно-познавательной деятельностью, обнаруживается еле заметное толерантное отношение к ценностям искусства
Переосмысление	Эмпатия	Оценка эстетической эмпатии (А. С. Петелин, Ф. Чжун)	Высокий	Эмпатийные проявления сформированы в большей степени, присутствует

				<p>сильно выраженное стремление к самоутверждению в учебно-познавательной деятельности, наблюдается активная переоценка собственных представлений о ценностях искусства и понимания значимости нравственно-эстетического самоопределения</p>
	Способность к саморазвитию	«Неоконченные предложения» (адаптация А. С. Петелина, О. Б. Мазкиной).	Средний	<p>Эмпатийные проявления слабо выражены, способность к самоутверждению реализуется только в русле музыкально-профессиональной подготовки, присутствует стремление к самоанализу нравственно-эстетического самоопределения</p>
	Самоанализ нравственно-эстетического самоопределения	Самооценка нравственно-эстетического самоопределения (А. С. Петелин)	Низкий	<p>Эмпатийные проявления не наблюдаются, стремление к самоутверждению не выработано, самооценка нравственно-эстетического самоопределения неадекватна, завышена</p>

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показал, что в целом низкий уровень эстетического самоопределения обнаруживается у 43,5 % иностранных студентов (рисунок 2).

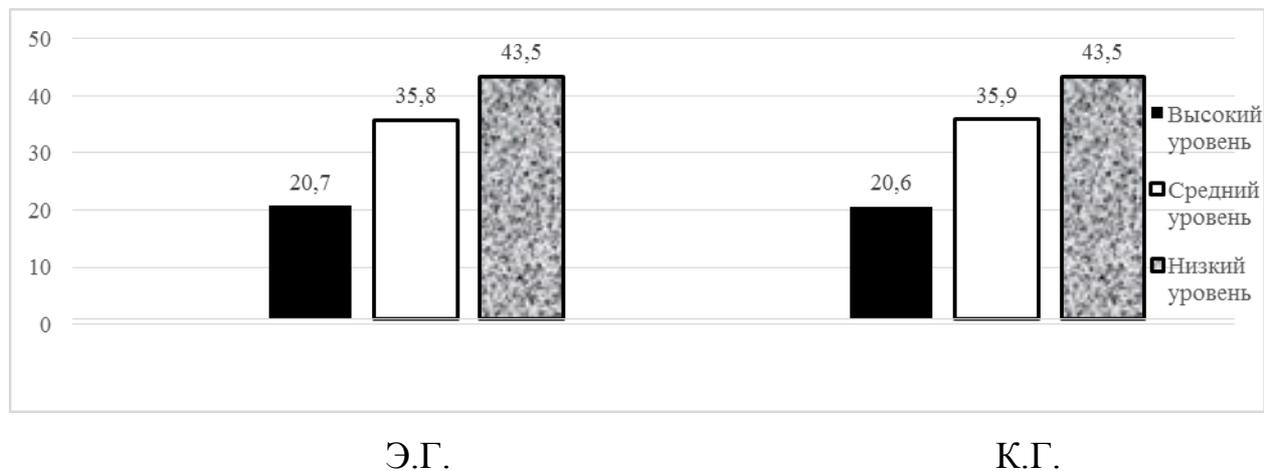


Рисунок 2 – Уровни эстетического самоопределения иностранных студентов на констатирующем этапе эксперимента

На формирующем этапе эксперимента проводилась проверка гипотезы, реализовывалась модель и педагогические условия эстетического самоопределения иностранных студентов в экспериментальной группе в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла с использованием педагогической программы «Выбери свой путь в искусстве». Формирующий эксперимент исследования проходил в три этапа.

Целеобразующий этап способствовал формированию устойчивого мотива и интереса к художественно-эстетическому освоению культурных ценностей разных народов, обеспечивал конкретизацию целей музыкальной подготовки, стимулировал адаптацию и аккультурацию иностранных студентов в культурно-образовательную среду вуза, выстраивал субъект-субъектные взаимоотношения между участниками образовательного процесса.

Деятельностно-продуктивный этап эстетического самоопределения предусматривал получение опыта совместной деятельности студентов и преподавателей в поисково-аналитической (изучение произведений искусства разных видов, жанров, стилей, направлений, авторских выразительных средств, создающих художественные образы); музыкально-творческой (подготовка и проведение тематических концертов, конкурсов, фестивалей, музыкальных гостиных, творческих вечеров и др.); ценностно-смысловой (раскрытие смысла эстетического самоопределения, его ценностной составляющей, определяющей выбор профессионального маршрута, становящегося опорой жизнедеятельности); оценочно-рефлексивного (самопознание своих внутренних новообразований, осмысление и оценка нравственно-эстетического самоопределения).

Этап самореализации направлен на самостоятельное освоение культурных ценностей разных народов посредством разработки художественно-творческих

проектов с целью поиска и нахождения новых смыслов в национальных культурных явлениях путем их сопоставления с общемировыми.

В процессе формирующего эксперимента использовались разные формы обучения: лекция, семинар, самостоятельная работа и т. д. Лекция-визуализация «Музыка, литература и живопись романтизма» знакомила иностранных студентов с художественным течением XVIII–XIX века – романтизмом. Преподаватель, рассуждая о творческих достижениях известных поэтов, писателей, художников, композиторов, демонстрировал слайды картин Т. Жерико, Э. Делакруа, фрагменты произведений Д. Байрона, В. Гюго и др., музыкальные сочинения Ф. Шопена, Н. Паганини, Г. Берлиоза, А. П. Бородина, П. И. Чайковского. Студенты, общаясь с музыкой, живописью, поэтическими произведениями, отмечали, что несмотря на различие выразительных средств воплощения художественных образов, налицо сходство в динамике, экспрессии, контрастах, изобразительности и яркости образов.

Важной формой эстетического самоопределения студентов был проблемный семинар «Диалог различных видов изобразительного искусства», который стимулировал поисковую деятельность студентов по изучению таких видов как рисунок, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство.

Для эстетического самоопределения студентов применялись различные методы обучения. Метод проектов («Взаимосвязь музыки и живописи», «Поэзия А. С. Пушкина и музыка» и др.) помогает студентам развить интеллектуальные способности, критическое мышление, сформировать умения устно и письменно излагать свои умозаключения и интерпретировать результаты.

Метод художественного обобщения направлен на выявление особенностей художественного стиля, определение взаимосвязи творчества композитора с художественными направлениями и историческими событиями, понимание его мировоззренческих взглядов и проведение сравнительного анализа его произведений с сочинениями других композиторов. Иностранные студенты при изучении опер М. И. Глинки «Иван Сусанин» и А. П. Бородина «Князь Игорь» методом обобщения выявили некоторые общие черты в замысле, тематике, средствах художественной выразительности: оперы начинаются хоровыми сценами, раскрывающими героический образ русского народа; образ врага выражен в операх характерными музыкальными средствами (польские сцены «Ивана Сусанина» и половецкие танцы «Князя Игоря»); главные герои находятся в условиях вражеского плена; женские образы мелодичные и выразительные. Оперы заканчиваются торжественными хорами, в которых народ славит своих героев.

В конце эксперимента на аналитическом этапе было проведено тестирование иностранных студентов экспериментальной и контрольной групп по тем же критериям, показателям и диагностическим методикам, которые применялись на констатирующем этапе. Результаты тестирования мотивационно-аксиологического, коммуникативного и рефлексивного компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов на аналитическом этапе представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты формирования компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов на аналитическом этапе

Компоненты	Экспериментальная группа						Контрольная группа					
	н. у.		с. у.		в. у.		н. у.		с. у.		в. у.	
	кол.	%	кол.	%	кол.	%	кол.	%	кол.	%	кол.	%
Мотивационно-аксиологический	≈2	10,1	≈5	20,3	≈16	69,6	≈8	37,9	≈7	30,3	7	31,8
Коммуникативный	≈3	11,6	≈5	23,2	15	65,2	5	22,7	≈7	33,4	≈10	43,9
Рефлексивный	≈4	15,9	≈10	44,9	9	39,2	8	36,4	≈9	42,4	≈5	21,2
Итоговый результат	≈3	13,5	≈7	30,0	13	56,5	≈7	32,8	≈8	34,9	≈7	32,3

Сравнивая результаты формирования компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов в экспериментальной и контрольной группах, логично заметить положительную динамику формирования мотивационно-аксиологического компонента в экспериментальной группе, которая более чем в два раза превышает измерения в контрольной группе; динамика коммуникативного компонента – в 1,5 раза; динамика формирования рефлексивного компонента – в 1,8 раза выше, чем в контрольной группе, что говорит о результативности проведенного эксперимента.

Сводные результаты изучения эстетического самоопределения иностранных студентов на контрастирующем и аналитическом этапах эксперимента приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Сравнительные результаты эстетического самоопределения на контрастирующем и аналитическом этапах эксперимента

Этапы	Экспериментальная группа						Контрольная группа					
	Н. У.		С. У.		В. У.		Н. У.		С. У.		В. У.	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Начало эксперимента	~10	43,5	~8	35,8	~5	20,7	~10	43,5	~8	35,9	~4	20,6
Окончание эксперимента	~3	13,5	~7	30,0	13	56,5	~7	32,8	~8	34,9	~7	32,3

Для объективной и достоверной проверки статистических результатов проведенного исследования нами использовался непараметрический критерий  $\chi^2$  Фишера. Статистическая обработка данных исследования показывает, что достижения в экспериментальной группе в несколько раз превышают достижения в контрольной группе.

$$\chi^2 \text{ контр.} = 1,14 \leq \chi^2 \text{ табл.} = 13,82 \leq \chi^2 \text{ экс.} = 23,13.$$

Таким образом, результаты экспериментальной группы значительно превосходят достижения контрольной группы, что подтверждает эффективность внедрения модели и педагогических условий в формирование компонентов эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе.

В **заключении** диссертации приведены общие выводы по работе и представлены перспективы дальнейших исследований.

## **ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ВЫВОДЫ**

1. Эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза можно определить как процесс приобретения эстетического опыта и результат свободного выбора личностью собственной позиции по отношению к национальным и общечеловеческим ценностям в мире искусства и культуры. В структуре эстетического самоопределения иностранных студентов были выделены мотивационно-аксиологический, коммуникативный, рефлексивный компоненты.

2. Особенности эстетического самоопределения иностранных студентов являются: социально-психологическая адаптация иностранных студентов в образовательном процессе вуза; интенсивное включение иностранных студентов в языковую среду российского вуза; готовность иностранных студентов к межкультурной коммуникации на русском языке, выражающаяся во взаимодействии с человеком, искусством, культурой, окружающим миром; благоприятные социокультурные отношения для комфортного самоощущения иностранных студентов в образовательном процессе вуза.

3. Реализованная в образовательном процессе вуза модель, включающая целевой, методологический, содержательно-функциональный, диагностико-результатирующий блоки, является эффективной, что подтверждается более высокими показателями сформированности компонентов эстетического самоопределения студентов в экспериментальной группе по сравнению с контрольной.

4. Выявленные и научно обоснованные педагогические условия (восприятие и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям; учёт готовности иностранных студентов к саморазвитию, самоутверждению и эстетическому самоопределению на основе совместной коэволюционной деятельности; опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусства культурного пространства мира), способствуют повышению уровня эстетического самоопределения иностранных студентов.

5. Экспериментальная работа осуществлялась с использованием педагогической программы «Выбери свой путь в искусстве», эффективность которой определялась обоснованными критериями (мотивационной готовностью, коммуникабельностью, переосмыслением) показателями и уровнями (низкий, средний, высокий).

6. Результаты экспериментальной работы подтвердили эффективность сконструированной модели и педагогических условий эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза.

7. Представленное исследование имеет перспективы для дальнейшего изучения эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе. Направлениями исследования могут стать: раскрытие преимуществ образовательных организаций разного уровня процесса эстетического самоопределения; выявление влияния эстетического самоопределения на общую культуру и профессиональную деятельность студентов; индивидуализация процесса эстетического самоопределения в ходе изучения музыкальных дисциплин.

### **Основное содержание диссертации изложено в следующих публикациях:**

#### *Статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ*

1. Чжун Фанцзян. Эстетическое самоопределение студентов в музыкально-образовательном процессе вуза (методологический аспект) / Фанцзян Чжун, А. С. Петелин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2020. – № 2 (287). – С. 57-61. (0,4/0,3 п.л.).

2. Чжун Фанцзян. Диагностика формирования нравственно-эстетического самоопределения китайских студентов в музыкально-образовательном процессе российского вуза / Фанцзян Чжун, А. С. Петелин, О. Б. Мазкина // Гуманитарные науки. – 2021. – № 3 (29). – С. 108-114. (0,3/0,2/0,1 п.л.).

3. Чжун Фанцзян. Интеграция и синтез творческого наследия разных народов как условие эстетического самоопределения китайских студентов / Фанцзян Чжун // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2021. – № 3 (291). – С. 43-46. [https://doi.org/10.47438/2309-7078\\_2021\\_3\\_65](https://doi.org/10.47438/2309-7078_2021_3_65) (0,4 п.л.).

#### *Монографии*

4. Чжун Фанцзян. Реализация контекстного подхода в формировании профессионального и духовно-нравственного самоопределения китайских студентов / Фанцзян Чжун, А. С. Петелин, О. Б. Мазкина // Векторы развития контекстного образования. – Воронеж: ИПУ, 2021. – С. 116-131. (0,7/0,55/0,15 п.л.).

#### *Статьи и тезисы докладов в сборниках научных трудов и материалах научных конференций*

5. Чжун Фанцзян. Диалоговое общение разных культур как фактор эстетического самоопределения китайских студентов / Чжун Фанцзян, А.С. Петелин // Современное художественное образование: теория и практика. – Воронеж: ВГПУ, 2019. – С. 128-130. (0,25/0,15 п.л.).

6. Чжун Фанцзян. Музыкально-образовательный процесс как средство эстетического самоопределения личности студента / Фанцзян Чжун, А. С. Петелин // Антропоцентрические науки в образовании: инновационный взгляд на образование и развитие личности: материалы XI международной на-

учно-практической конференции, 29-30 октября 2020 г. – Воронеж, 2020. – С. 73-75. (0,2/0,1 п.л.).

7. Чжун Фанцзян. Социально-психологическая адаптация как фактор эстетического самоопределения студентов в процессе профессиональной подготовки / Фанцзян Чжун, А. С. Петелин // Эпистемологические основания современного образования: актуальные вопросы продвижения фундаментального знания в учебный процесс. Международная научно-практическая конференция. – Борисоглебск: филиал Воронежского государственного университета, 2020. – С. 663-667. (0,3/0,2 п.л.).

8. Чжун Фанцзян. Эстетическое самоопределение как значимое условие подготовки учителя музыки / Фанцзян Чжун, А. С. Петелин // Современное художественное образование: теория и практика: материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – Воронеж: ВГПУ, 2020. – С. 87-90. (0,25/0,2 п.л.).

9. Чжун Фанцзян. Духовно-нравственное воспитание студентов как основа его эстетического самоопределения в процессе музыкального образования / Чжун Фанцзян, А.С. Петелин // Инструментарий воспитательного процесса: реализация творческих и социально значимых программ и проектов: материалы III Международной науч.-практ. конф. – Могилёв: МГОИРО, 2021. – С. 182-184. (0,2/0,1 п.л.).

10. Чжун Фанцзян. Готовность студентов к эстетическому самоопределению на основе совместной деятельности / Чжун Фанцзян, А.С. Петелин, // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве: материалы IV Международной науч.-практ. конф., 26-27 октября 2021. – Белгород: БГИИК, 2021. – С. 54-59. (0,4/0,3 п.л.).

11. Чжун Фанцзян. Компоненты эстетического самоопределения студентов в музыкально-образовательном процессе вуза / Фанцзян Чжун, А. С. Петелин // Современное художественное образование: теория и практика: материалы IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная 90-летию Воронежского государственного педагогического университета (26 ноября 2021 г.). – Воронеж: ВГПУ, 2021. – С. 97-100. (0,25/0,15 п.л.).

12. Чжун Фанцзян. Личностное, профессиональное и эстетическое самоопределение студентов в процессе музыкального образования / Фанцзян Чжун, // Современное художественное образование: теория и практика: материалы IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная 90-летию Воронежского государственного педагогического университета (26 ноября 2021 г.). – Воронеж: ВГПУ, 2021. – С. 100-103. (0,25 п.л.).

13. Чжун Фанцзян. Моделирование как метод исследования эстетического самоопределения студентов / Фанцзян Чжун // Антропоцентрические науки в образовании: материалы XVI международной научно-практической конференции, 18-19 апреля 2022 г. – Воронеж, 2022. – С. 118-121. (0,25 п.л.).

Лицензия на издательскую деятельность  
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.  
Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная  
Печ.л. 1,1 Уч.-изд.л. 1,0  
Тираж 100 экз. Заказ 75

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии  
Елецкого государственного университета им. И.А.Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»  
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1