

ОТЗЫВ

официального оппонента,

кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Осенневой Марины Степановны на диссертацию Чжун Фанцзян на тему «Эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе вуза», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность темы диссертации Чжун Фанцзян «Эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе вуза» безусловна, что подтверждает стабильная тенденция увеличения количества иностранных обучающихся, приезжающих учиться в высшие учебные заведения РФ. Кроме того, характерной особенностью стратегии педагогического отечественного образования на современном этапе рассматривается усиление роли воспитательных задач. В этой связи приоритетность гуманитарной направленности, что, как отмечают российские ученые, позволяет обеспечить баланс технологизации и цифровизации, действительно, обуславливает важнейшим качеством личности способность к самоопределению в постижении духовных ценностей, и в том числе, эстетических, связанных с чувственным восприятием человеком искусства. Между тем, нельзя не согласиться с автором, что возникло очевидное противоречие между необходимостью эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе и недостаточной разработанностью научно обоснованной модели формирования данного феномена в образовательном процессе.

Таким образом, можно констатировать: тема диссертации Чжун Фанцзян соответствует требованиям «Методических рекомендаций «Применение критериев доказательности диссертационных исследований в области наук

об образовании», поскольку¹ актуальна с двух позиций: решения практической задачи и развития педагогической науки.

Структура диссертации. Диссертация Чжун Фанцзян, выполненная на 157 страницах, состоит из введения, основной части - двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Во Введении соискателем определены основные методологические характеристики исследования. В первой главе дано теоретико-методологическое обоснование эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза. Во второй главе представлено описание экспериментальной работы по становлению и развитию способности к эстетическому самоопределению иностранных студентов в образовательном процессе вуза. На основании полученных результатов в заключении диссертации сделан ряд выводов.

Анализируя изложение материала, следует отметить обладание автором логикой научного мышления. Так, **степень обоснованности научных положений и выводов** подтверждается: фундаментальностью репрезентативной базы исследования; основательностью методологического анализа общенаучного и частнонаучного уровней в выявлении сущности феномена «эстетическое самоопределение» и в определении механизмов становления эстетического самоопределения иностранных обучающихся российских вузов.

Достоверность исследования обеспечиваются опорой на ведущие концепции эстетики, педагогики и психологии; логикой взаимосвязи основных теоретических методов (анализа, синтеза, рефлексии, обобщения педагогического опыта) и методов эмпирического познания, в том числе, статистической обработки данных эксперимента; валидностью апробации исследования, внедрением его результатов в рамках участия автора в международных науч-

¹ Методические рекомендации «Применение критериев доказательности диссертационных исследований в области наук об образовании». Под науч. ред. В.М. Филиппова. М.: РАО. 2023. 22 с.

но-практических конференциях: «Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности» (Воронеж, 2020, 2022), «Современное художественное образование: теория и практика» (Воронеж, 2020), «Эпистемологические основания современного образования: актуальные вопросы продвижения фундаментального знания в учебный процесс» (Борисоглебск, 2020, 2021); «Инструментарий воспитательного процесса: реализация творческих и социально значимых программ и проектов» (Могилёв, 2021); «Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве» (Белгород, 2021); «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инноваций» (Таганрог, 2021).

Научная новизна исследования заключается в том, что Чжун Фанцзян:

– *уточнено* содержание понятия «эстетическое самоопределение иностранных студентов» и *определены* структурные компоненты рассматриваемого феномена (мотивационно-аксиологический, коммуникативный, рефлексивный);

– *выявлены* особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза, обусловленные проблемами социально-психологической адаптации, новизной лингводидактической иноязычной среды и фактом отсутствия у обучающихся довузовского опыта межкультурной коммуникации;

– *разработана и апробирована* модель эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе;

– *определены* педагогические условия эстетического самоопределения иностранных обучающихся.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что результаты диссертации содержательно обогащают кросс-культурную дидактику и теорию воспитания в рассмотрении проблем педагогической поддержки становления у иностранных обучающихся российских вузов

способностей к саморазвитию и саморегуляции на основе ряда принципов: гуманности, поликультурности, сотворчества и сотрудничества.

Значимость для науки и практики результатов, полученных автором лично, заключается в том, что соискателем: *создана* авторская программа «Выбери свой путь в искусстве», направленная на развитие у иностранных студентов способности к различным видам деятельности: познавательной, поисково-аналитической, музыкально-слушательской, концертно-исполнительской, коммуникативной; *разработан* диагностический инструментарий, включающий критерии и показатели формирования эстетического самоопределения иностранных студентов.

Наиболее значимые результаты, полученные лично автором, заключаются в разработке методологии исследования, в теоретической интерпретации полученных данных, в проведении экспериментальной работы по апробации модели эстетического самоопределения иностранных обучающихся в российском вузе, состоящей из комплекса компонентов: целевого; методологического; содержательно-функционального; диагностико-результативного. Соискателем определены *функции* феномена эстетического самоопределения – адаптационно-ценностная, музыкально-творческая, диалогического познания культуры мира; *методологические подходы* к становлению эстетического самоопределения иностранных студентов российских вузов – системный, культурологический, средовый, контекстный; *методы* – размышления о музыке, составления музыкально-эстетических коллекций, проектов, проблемного обучения; *формы* – лекция-визуализация, проблемный семинар, круглый стол, мозговой штурм, тематические концерты, мастер-классы, музыкальные гостиные, конференции; *средства* – учебники, пособия, электронные библиотеки и др.

Положения, выносимые на защиту, оригинальны и доказательно обоснованы в тексте диссертации. Основные положения диссертации представлены педагогическому сообществу в виде публикаций результатов

исследования. Автором издано 13 научных работ, из них 3 научные статьи опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК РФ.

Публикации и автореферат Чжун Фанцзян отражают основное содержание диссертации.

При общей высокой оценке диссертации Чжун Фанцзян на тему «Эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе вуза» необходимо задать ряд вопросов и высказать замечания.

1. Формулировка гипотезы, по сути, идентична задачам. Между тем, в соответствии с «Методическими рекомендациями «Применение критериев доказательности диссертационных исследований в области наук об образовании», данная категория методологического аппарата предполагает утверждения, подлежащие проверке в экспериментальной апробации.

2. В автореферате автор отмечает, что в экспериментальной работе участвовали 97 студентов из Китая, Армении, Туркменистана, Таджикистана и других стран (с.6). Каким образом в работе с иностранными обучающимися названных стран были реализованы принципы – *культурного самоопределения, поликультурности, свободы и равенства всех людей, диалогичности* (с.13)?

3. Во введении автор утверждает, что «приток иностранных студентов в российские вузы, увеличение межличностных контактов создали ситуацию непонимания исконно российских духовных и культурных ценностей, отсутствия способов ориентации в них, неразработанности методических материалов, способствующих их осмыслению и освоению» (с.3). Аналогично читаем в программе «Выбери свой путь в искусстве»: «Иностранным студентам необходимо адаптироваться к иному культурно-образовательному пространству, осуществить аккультурацию в контексте российского социума, выстроенного на культурных ценностях России» (с. 144). Между тем, в описании экспериментальной работы значительное внимание соискателя уделено культуре западных композиторов, поэтов и художников (с. 97-101; с. 154-

155). Если считать, что таким образом автор решал задачу «сформировать у иностранных студентов устойчивый мотив, постоянный интерес и потребность в осознанном освоении культурных ценностей разных народов» (с.145), то возникает другой вопрос – почему в программе курса для обучающихся из Китая, Туркменистана и т.д. не нашла отражения культура Востока?

Отмеченные недостатки носят дискуссионный характер, не снижают теоретической и практической значимости работы Чжун Фанцзян, ее научного уровня.

Диссертация Чжун Фанцзян на тему «Эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе вуза» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования.

Осеннева Марина Степановна,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»,
Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой

/М.С. Осеннева/

С основными публикациями М.С. Осенневой можно ознакомиться на официальных сайтах: www.mpgu.su; www.elibrary.ru.



Контактные данные:

адрес места основной работы:

119991, Россия, г. Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1

Телефон места работы: +7 (499) 245-03-10

E-mail места работы: mail@mpgu.su

E-mail: ms.osenneva@mpgu.su