

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор Государственного  
автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
города Москвы «Московский  
городской  
педагогический университет»,  
доктор экономических наук,  
профессор

*Е.Н. Геворкян*  
« 01 » *декабрь* 2023 г.



### ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Чжун Фанцзяна  
«Эстетическое самоопределение иностранных студентов  
в образовательном процессе вуза», представленную на соискание  
ученой степени кандидата педагогических наук по специальности  
5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования

На современном образовательно-культурном пространстве обозначилась тенденция интенсификации международного сотрудничества по обмену студентами разных стран. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года провозглашает расширение межкультурных контактов молодежи и усиление взаимодействия культур разных народов при сохранении культурной самобытности каждого этноса.

Приток иностранных студентов в российские вузы создает проблему непонимания культурных и духовно-нравственных ценностей народов России. В этой связи актуализируются вопросы аккультурации иностранных студентов в российскую культурно-образовательную среду. Требования ФГОС ВО по направлению «Музыкальное образование» ориентируют музыкально-образовательный процесс вуза не только на специальную подготовку учителя музыки, но и дают возможность осуществить духовно-нравственный выбор своей позиции и эстетического отношения к культурным ценностям. Музыка в своей основе является искусством, которое понятно человеку любой национальности. А музыкально-педагогическое образование создает возможность самостоятельного поиска личностного смысла в национальных и общекультурных ценностях, служит раскрытию внутреннего творческого



потенциала посредством самовыражения и эстетического самоопределения в мире культурных ценностей.

Актуальность представленного исследования определяется еще и тем обстоятельством, что в современном беспокойном мире очень важно обеспечить условия для сохранения и развития национальных культур, подготовить надежную основу для воспитания людей, являющихся носителями традиций и обычаев этой культуры. Только в этом случае в самостоятельную жизнь может прийти поколение молодежи, не утратившие связь с национальной историей и культурой, понимающее общечеловеческие культурные ценности. Исследование проводилось в контексте значимых задач современного российского музыкально-педагогического образования, определяемых необходимостью его вхождения в мировое образовательное, культурное и информационное пространство.

Представленная работа выполнена с привлечением знаний из смежных наук: философии, психологии, эстетики, культурологии, искусствознания, музыкознания. Избранные автором методы исследования соответствуют содержанию и логике проведения научно-теоретической и практической частей работы, что обеспечивает теоретическую обоснованность и объективность результатов исследования.

Необходимо отметить, что анализ научной литературы в диссертации носит системный характер: соискатель не ограничивается лишь изложением позиций того или иного рассматриваемого автора, а обобщает их в рамках исследуемой проблематики и формулирует свою точку зрения. В этой связи обращает внимание достаточно основательное использование в исследовании методологических подходов и принципов в эстетическом самоопределении иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза.

Структура диссертации логично выстроена и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Характеризуя композиционный замысел диссертации, следует отметить, что соискателем проведен глубокий анализ основных закономерностей, методологической базы и теоретических положений исследования. В работе грамотно на основе исследовательской задачи сформулированы противоречия, определены цель, объект, предмет, выдвинута гипотеза, поставлены задачи, которые были решены в процессе исследования.

В первой главе «Теоретико-методологическое обоснование эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза» диссертантом исследуются основные понятия на основе системного, средового, культурологического и контекстного методологических подходов. Формулируется авторское содержание понятия эстетическое самоопределение иностранных студентов, которое предстает как процесс приобретения эстетического опыта и результат



свободного выбора личностью собственной позиции по отношению к национальным и общечеловеческим ценностям. Это определение вошло в первое защищаемое положение. Во втором параграфе этой главы представлены выявленные соискателем особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза: социально-психологическая адаптация иностранных студентов в образовательном процессе вуза; интенсивное вхождение иностранных студентов в языковую среду российского вуза; готовность иностранных студентов к межкультурной коммуникации, выражающаяся во взаимодействии с человеком, искусством, окружающим миром; благоприятные социокультурные отношения для комфортного самоощущения иностранных студентов в российском вузе. Особенности вынесены во второе защищаемое положение.

Заслужой Чжуна Фанцзяна является разработанная им модель эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза, вынесенная в третье защищаемое положение. Модель состоит из нескольких взаимосвязанных блоков: целевого (цель, задачи), методологического (подходы, принципы), содержательно-функционального (содержание взаимодействия студентов и преподавателей на основе программы «Выбери свой путь в искусстве», методы, формы, средства, этапы, функции), диагностико-результатирующего (критерии, показатели, уровни, результат).

Во второй главе «Экспериментальная работа по эстетическому самоопределению иностранных студентов в образовательном процессе вуза» автором была обоснована и представлена совокупность педагогических условий, которая обеспечивает эффективность формирования эстетического самоопределения иностранных студентов: восприятие и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям как главной составляющей эстетического самоопределения студентов; учет готовности иностранных студентов к саморазвитию, самоутверждению и эстетическому саморазвитию на основе совместной эволюционной деятельности, сотворчества, сотрудничества, зависящих от внутреннего и внешнего контекста культурно-образовательной среды и жизнедеятельности студента; опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусств культурного пространства, мира, создающее качественно новое художественное явление, организующее духовно-эстетическую среду обитания человека. Педагогические условия вошли в четвертое защищаемое положение.

Несомненным достоинством представленного исследования является экспериментальная работа по внедрению модели и педагогических условий, которая проходила в Воронежском государственном педагогическом университете с использованием педагогической программы «Выбери свой путь в искусстве». Автор применил комплекс методов, форм и средств



обучения, адекватных цели и задачам исследования; отобрал блок диагностических методик для оценки результатов эксперимента на констатирующем и формирующем этапах; наглядно представил критерии, показатели, уровни и диагностические методики; подробно описал этапы формирования эстетического самоопределения иностранных студентов (целеобразующий, деятельностно-продуктивный, самореализации). Результаты экспериментальной работы систематизированы, проанализированы, интерпретированы и визуально представлены в таблицах, диаграммах, рисунках. Полученные итоги экспериментальной работы позволили сделать вывод об успешном внедрении модели и педагогических условий, которые способствовали эффективному формированию эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза.

В заключении автор приводит общие выводы исследования и формулирует перспективы дальнейших исследований.

В целом результаты, полученные диссертантом, являются новым научным знанием в теории общей педагогики и педагогики образования.

*Научная новизна* исследования заключается в следующем:

– уточнено содержание понятия «эстетическое самоопределение иностранных студентов», которое понимается как процесс приобретения эстетического опыта и результат свободного выбора личностью собственной позиции по отношению к национальным и общечеловеческим ценностям. Определены структурные компоненты эстетического самоопределения иностранных студентов: мотивационно-аксиологический, коммуникативный, рефлексивный;

– выявлены особенности эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза: социально-психологическая адаптация иностранных студентов в образовательном процессе вуза, интенсивное вхождение иностранных студентов в языковую среду российского вуза; готовность иностранных студентов к межкультурной коммуникации, благоприятные социокультурные отношения для комфортного самоощущения иностранных студентов в российском вузе;

– разработана модель эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе, состоящая из целевого, методологического, содержательно-функционального и диагностико-результатирующего блоков;

– определены педагогические условия, способствующие эффективному формированию эстетического самоопределения иностранных студентов.

*Теоретическая значимость* исследования заключается в том, что его результаты вносят вклад в общую педагогику и в теорию образования: конкретизировано содержание понятия «эстетическое самоопределение иностранных студентов», обоснованы структурные компоненты эстетического самоопределения и представлено их содержание,



сформированы уровневые характеристики формирования структурных компонентов, раскрыты особенности эстетического самоопределения, разработана и научно обоснована модель эстетического самоопределения, теоретически обоснованы педагогические условия, обеспечивающие формирование эстетического самоопределения иностранных студентов.

*Практическая значимость* исследования заключается в возможности применения результатов исследования в образовательном процессе российских вузов, осуществляющих обучение иностранных студентов. Предложенный диагностический инструментарий позволяет объективно оценить уровень эстетического самоопределения студентов. Самостоятельное практическое значение имеет педагогическая программа «Выбери свой путь в искусстве», которая продуктивно внедрена в образовательный процесс Воронежского государственного педагогического университета. Апробированная модель создает научно-методическую практико-ориентированную основу формирования эстетического самоопределения иностранных студентов.

*Достоверность научных результатов* и выводов исследования обеспечена совокупностью методологических подходов, теоретическим обоснованием содержания диссертации, использованием валидных методов, адекватных цели, задачам и предмету исследования, качественным анализом полученных результатов, репрезентативностью выборки испытуемых, личным участием соискателя в анализе и статистической обработке результатов.

Диссертация изложена ясным, доступным языком, сложные научные проблемы представлены просто и наглядно, что свидетельствует о высокой степени их понимания.

*Личный вклад* Чжуна Фанцзяна заключается в активном участии на всех этапах исследования, непосредственном участии соискателя в получении научных результатов, обработке и интерпретации экспериментальных данных, подготовке публикаций по выполненному исследованию.

Диссертационное исследование соискателя является самостоятельно выполненным научным трудом (п. 10 действующего «Положения о присуждении ученых степеней»), в котором содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития общей педагогики и педагогики высшей школы.

Автореферат отражает ход и логику исследования, соответствует содержанию диссертации. Каждое положение, выносимое на защиту, глубоко и аргументированно представлено в тексте диссертации и автореферате.

Основные материалы диссертационной работы, как того требуют п.п. 11–13 «Положения о присуждении ученых степеней», опубликованы в 13 печатных работах, в том числе в трех статьях, размещенных в журналах,



рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, а также в выступлениях с докладами на научно-практических конференциях и других научных мероприятиях.

Изучение текста диссертации показало, что некорректных заимствований без ссылок на авторов не обнаружено (п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней»).

Анализ научных материалов исследования Чжуна Фанцзяна показал, что диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, соответствует паспорту специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Положительно оценивая диссертационные исследования и полученные соискателем результаты, необходимо высказать несколько замечаний и вопросов:

1. В диссертации (с. 96–98) при описании процесса формирования эстетического самоопределения иностранных студентов соискатель выделяет этапы: целеобразующий, деятельностно-продуктивный, самореализации. Чем обоснованы названия этапов? В чем их отличие друг от друга в логике исследования?

2. Существуют ли принципиальные отличия эстетического самоопределения иностранных и российских студентов в образовательном процессе вуза?

3. При всей масштабности и чистоте эксперимента в диссертации недостаточно уделено внимания обоснованию исходящих положений: не указан состав студентов-реципиентов (курс, группа специализации, творческая ориентация), на каких дисциплинах осуществлялся эксперимент?

4. Применение и описание в исследовании современных компьютерных средств образования обогатили бы педагогический арсенал исследования.

Следует отметить, что высказанные замечания не снижают позитивной оценки диссертационного исследования Чжуна Фанцзяна. Диссертация содержит совокупность доказательных теоретических положений и экспериментальных результатов, имеет внутреннее единство, является композиционно завершенным, что свидетельствует о вкладе автора в теорию общей педагогики.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Чжуна Фанцзяна «Эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе вуза» представляет собой законченное, самостоятельное квалификационное исследование, является актуальным и перспективным научным исследованием, содержащим решение научной задачи и имеющим значение для развития педагогической теории и практики.



Диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842), предъявляемые к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Чжун Фанцзян, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Кабковой Еленой Павловной, обсужден и утвержден на заседании департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» 20 ноября 2023 года, протокол № 4.

Начальник департамента  
музыкального искусства института  
культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ,  
доктор педагогических наук, профессор,  
заслуженный работник высшей  
школы РФ, академик МАНПО

Л.И. Уколова

*Контактная информация:*

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ),  
Департамент образования и науки города Москвы.

Адрес ведущей организации: 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1.

Телефон ведущей организации: +7 (499) 181-24-62.

E-mail ведущей организации: [info@mgpu.ru](mailto:info@mgpu.ru)

Web-сайт ведущей организации: [www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)

