

## ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» Овчинниковой Александры Жоресовны о диссертации *Чжун Фанцзян «Эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе вуза»*, представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

Современное образование российского общества в русле новой парадигмы, определяемой «Концепцией художественного образования РФ на период до 2025 г.» и ФГОС нового поколения, глубоко охватывает проблемы культурно-эстетического развития личности, её вхождения в культуру. Поступление иностранных студентов в российские вузы требует межкультурного и межличностного взаимодействия студенческой молодежи, умения вести диалог культур, с одной стороны, и понимания иностранными студентами российских духовных и культурных ценностей, с другой стороны.

Всё это актуализирует необходимость эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза, позволяющего формировать эстетическое отношение к миру, мировоззренческие позиции, самосознание на основе постижения национальных и общечеловеческих ценностей. Эффективность развития этого феномена обеспечивает организация образовательного процесса вуза, связанного содержанием и формами познавательной, исследовательской, исполнительской и творческой видов деятельности, направленной на постижение национальных духовных и общекультурных ценностей, культурно-эстетического опыта в процессе освоения искусства.

Однако направленность современного общества на социально-экономическое развитие в условиях рыночных отношений и информатизации

образования, с одной стороны, акцентирует внимание на ценности искусственного интеллекта, что ведёт к снижению культурно-эстетического содержания образования иностранных студентов в вузе.

С другой стороны, исследования отечественных и зарубежных учёных чаще всего направлены на изучение некоторых аспектов эстетического самоопределения личности. Многие работы глубоко не рассматривают специфику этого понятия; диагностический аппарат исследования, концептуальную модель и педагогические условия, способствующие повышению эффективности эстетического самоопределения иностранных студентов. Становится очевидной недостаточная разработанность и слабая научная обеспеченность проблемы.

Её решение соискатель видит в следующих аспектах:

- в целесообразности эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза;

- в перспективности поиска нового содержания структурных компонентов данного феномена с позиций основных положений системного, культурологического, средового и контекстного подходов, оказывающих влияние на эстетическое самоопределение иностранных студентов;

- в необходимости разработки и реализации модели эстетического самоопределения студентов, учитывающей национальный состав и многообразие культур обучающихся и позволяющей сделать этот процесс управляемым;

- в важности разработки и реализации педагогических условий и программы эстетического самоопределения иностранных студентов.

Таким образом, выполняя социальный заказ общества и понимая личностную значимость эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза, автор ставит и решает *актуальную проблему исследования.*



Диссертация Чжун Фанцзян является результатом 4 летней научно-исследовательской работы. Структура диссертации представлена введением; двумя главами; заключением; списком литературы, содержащим 197 источников, из которых три на иностранных языках, приложениями, отражающими сущность полученных результатов. Следует отметить грамотно сформулированный научный аппарат исследования во «Введении», адекватный теме исследования.

Автором были поставлены и решены четыре *задачи исследования*.

Решение *первой задачи исследования* позволило, опираясь на положения системного, культурологического, средового и контекстного подходов, раскрыть генезис понятия «эстетическое самоопределение иностранных студентов». В отличие от ряда учёных, рассматривающих изучаемое понятие как: а) социальный, профессиональный и личностный статус в жизни (Б. М. Неменский), б) поиск своего «Я» (Э. Ф. Зеер), в) осознание личностной позиции внутренней координации системы отношений средствами искусства (К. А. Абдульханова-Славская), г) опыт самостоятельного и ответственного отношения к выбору личностных смыслов и ценностей с помощью искусства (К. Д. Дрозд, Ж. Н. Климонтова), автор определяет эстетическое самоопределение студентов, как процесс приобретения эстетического опыта и результат свободного выбора личностью собственной позиции по отношению к национальным и общечеловеческим ценностям (с.30-31) и определяет мотивационно-аксиологический, коммуникативный и рефлексивный компоненты изучаемого понятия (с.47-48). Среди новообразований он, прежде всего, выделяет познание самого себя; введение в мир общечеловеческих ценностей при изучении мировой и национальной культуры; ориентацию на позитивное отношение к другому человеку, окружающему миру (с.28-29).

Таким образом, в соответствии с содержанием понятия «эстетическое самоопределение» определяется сущностная позиция автора, представленная **в положении, выносимом на защиту.**

**Решение второй задачи исследования** способствовало определению особенностей эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе российского вуза. Автор доказывает, что особую роль в данном процессе играют социально-психологическая адаптация иностранных студентов; их интенсивное вхождение в языковую среду российского вуза; готовность к межкультурной коммуникации; благоприятные социокультурные отношения для комфортного самоощущения иностранных студентов в российском вузе (с.35-42). Таким образом, решение второй задачи является значимой для современной педагогической науки и практики, её основные положения **отражены во втором положении, выносимом на защиту.**

Решение **третьей задачи исследования** связано с разработкой и апробацией модели эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза. Её структура отражена в следующих блоках: целевом, методологическом, содержательно-функциональном, диагностико-результатирующем (с. 43-55). В модели достаточно убедительно прослеживаются взаимосвязи всех компонентов и блоков. Так, основные положения системного, культурологического, средового, контекстного подходов и соответствующих им принципов раскрываются в структурно-содержательном блоке модели, в этапах исследования и авторской программе «Выбери свой путь в искусстве». Наблюдаются взаимосвязи между компонентами структурно-функционального блока и используемыми Чжун Фанцзян методами размышления о музыке, аллюзии, ассоциации; различными формами обучения (лекция-визуализация, проблемный семинар, круглый стол, тематические концерты, мастер-классы, музыкальные гостиные, конференции, занятия-диалоги, мозговой штурм, самостоятельная



работа и др.); средствами (учебники, пособия, базы учебных практик, учебные программы, музыкальные инструменты, электронные библиотеки и т. д.) и функциями (адаптационно-ценностная, музыкально-творческая, диалогического познания культуры мира, диагностическая, регулятивная). Несомненно, что данная модель является важным теоретическим достижением соискателя. Её особенности отражены *в положении, выносимом на защиту.*

Решение *четвёртой задачи исследования* позволило выявить и реализовать следующие педагогические условия: восприятие и неуклонное следование общечеловеческим духовным ценностям, формирующим внутренний мир личности и её отношение к внешнему миру; учёт готовности иностранных студентов к саморазвитию, самоутверждению, эстетическому самоопределению на основе совместной коэволюционной деятельности, сотворчества, содружества в учебной и внеучебной работе; опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусства культурного пространства мира (с.58-71). Их реализация предусматривала разработку и апробацию авторской программы: «Выбери свой путь в искусстве», рассчитанной на 72 часа и апробированной в три этапа: 1) целеобразующий; 2) деятельностно-продуктивный; 3) самореализации. Такая организация исследования позволила вовлекать студентов в разные виды художественно-творческой деятельности и практически осваивать методы и формы музыкально-эстетического образования во взаимосвязи с методами, направленными на реализацию развивающего потенциала художественно-эстетического образования российских вузов. Результаты реализации этой задачи получили освещение в соответствующем *положении, выносимом на защиту.*

С целью проверки эффективности модели и педагогических условий был проведён диагностико-результатирующий этап эксперимента, в котором представлены следующие критерии эстетического самоопределения

иностранных студентов: мотивационная готовность (показатели – мотивация, интерес, ценностное отношение к профессии); коммуникабельность (показатели – способность к сотворчеству и сотрудничеству, готовность к общению, толерантность); переосмысление (показатели – эмпатия, готовность к саморазвитию, самооценка нравственно-эстетического самоопределения).

Основанный на современных научных методах и методиках исследования (Адаптированная методика «Совокупность мотивов, стимулирующих музыкально-познавательную деятельность» (А. А. Реан, А. В. Якунин); Тест «Интерес к искусству» (А. С. Петелин, Ф. Чжун); «Ценностные ориентации» (М. Рокич); «Умение излагать свои мысли» (К. А. Абдульханова-Славская); «Диагностика коммуникабельности» (А. С. Петелин, Ф. Чжун); «Самооценка нравственно-эстетического самоопределения» (А. С. Петелин) и др.), эксперимент позволил выявить и охарактеризовать высокий, средний и низкий уровни эстетической самореализации иностранных студентов. Использование математических методов показало положительную динамику развития данного феномена и доказало основные положения гипотезы.

В целом, не вызывает сомнений *научная новизна исследования*, в которой:

- определён и уточнён категориальный аппарат исследования в решении данной проблемы, дана новая изменённая трактовка понятия «эстетическое самоопределение иностранных студентов», определены и охарактеризованы его структурные компоненты;

- дополнено научное знание о содержании эстетического самоопределения, направленное на культурно-эстетическое образование иностранных студентов;

- предложена оригинальная модель эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе российских вузов,



включающая в себя целевой, методологический, содержательно-функциональный и критериально-результативный блоки;

- доказана перспективность внедрения в образовательный процесс педагогических условий и программы: «Выбери свой путь в искусстве». В целом предложена новая современная научно обоснованная позиция автора, ценная для раскрытия теоретических оснований проблемы.

Не вызывает сомнений и *теоретическая значимость исследования*. Данная работа обладает новыми положениями, которые обогащают настоящее исследование. К ним относятся:

- введение в научный оборот уточнённой и конкретизированной характеристик понятия «эстетическое самоопределение иностранных студентов» и характеристики его структурных компонентов;

- теоретическое обоснование особенностей эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза, которые характеризуются социально-психологической адаптацией, интенсивным вхождением в языковую среду российского вуза; готовностью иностранных студентов к межкультурной коммуникации; благоприятными социокультурными отношениями, создающими комфортное самоощущение иностранных студентов в российском вузе.

- раскрытие основных положений системного, культурологического, средового и контекстного подходов и соответствующих им принципов, представляющих собой диалектическое единство;

- доказательство эффективности модели эстетического самоопределения иностранных студентов в российском вузе,

- проведение модернизации процесса эстетического самоопределения иностранных студентов путём реализации педагогических условий.

Несомненной *практической значимостью* обладают разработанные и внедрённые в образовательный процесс критерии, показатели, методики и уровни эстетического самоопределения иностранных студентов в российском

вузе; авторская программа «Выбери свой путь в искусстве». Важно, что полученные результаты могут быть использованы при проведении комплексных исследований в разнообразных направлениях культурно-эстетического развития обучающихся.

Исходя из вышеизложенного, **достоверность результатов исследования** обеспечивается:

- методологической обоснованностью концептуальных положений, связанных с методологическими подходами и принципами исследования;
- установлением соответствия полученных эмпирических данных теоретическим положениям;
- репрезентативностью выборки участников педагогического эксперимента;
- использованием взаимодополняющих теоретических, эмпирических и математических (количественный и качественный анализ полученных результатов, критерий Р.Фишера –  $\varphi^*$ ), методов исследования и диагностических методик;
- преемственностью и взаимообусловленностью результатов, полученных на разных этапах исследования, логической непротиворечивостью выводов.

**Личный вклад** соискателя состоит в получении результатов, изложенных в диссертации, включённом участии на всех этапах исследовательского процесса, непосредственном участии в получении исходных экспериментальных данных, анализе, интерпретации и апробации полученных результатов, в формулировке положений и выводов исследования, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В целом, текст диссертации достаточно информативен и доказателен. Аргументы выдвигаемых положений представлены чётко и логично.

Результаты экспериментальной работы хорошо структурированы и зафиксированы в диаграммах и таблицах.



В Заключении сделаны выводы о полученных результатах, намечены перспективы дальнейших исследований. В приложении представлены материалы, дополняющие основной текст диссертации.

Вместе с тем, следует отметить, что диссертационное исследование не лишено некоторых недостатков:

1. Проведенный соискателем анализ актуальности и разработанности проблемы эстетического самоопределения иностранных студентов в образовательном процессе вуза позволил ему выделить ряд объективно существующих противоречий (с.6). Хотелось бы уточнить, какие сложности возникли в процессе разрешения этих противоречий в ходе исследования?
2. В качестве теоретического основания исследования указаны «фундаментальные исследования в области музыкального образования и воспитания», требуется пояснение, о каких исследованиях идёт речь?
3. Разработанная соискателем модель эстетического самоопределения иностранных студентов представлена целевым, методологическим, содержательно-функциональным и диагностико-результатирующим блоками. Какие научно-практические основания послужили для выделения указанных блоков?
4. Одним из педагогических условий, заявленных автором, является «опора на интеграцию и синтез творческого наследия разных видов искусств культурного пространства мира». Хотелось бы уточнить, какие направления, методы, формы и средства использовались при реализации данного условия?

Высказанные пожелания и замечания не снижают общей положительной оценки оригинального самостоятельного исследования.

Автореферат и 13 опубликованных работ, из них 3 статьи, опубликованных в журналах, включённых в перечень рецензируемых научных изданий, 1 монография, отражают основное содержание

диссертации. Диссертационное исследование обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Предложенные автором диссертации решения аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями. Работа выполнена современным научным языком, отличается корректностью изложения, стилистической точностью.

Проведённый анализ работы позволяет утверждать, что диссертация Чжун Фанцзян «Эстетическое самоопределение иностранных студентов в образовательном процессе вуза» является самостоятельной завершённой научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а её автор, Чжун Фанцзян, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования.

доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры дошкольного  
и начального образования  
федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Липецкий государственный  
педагогический университет  
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Подпись Овчинниковой А. Ж.

**ЗАВЕРЯЮ**

Начальник УКО

ФГБОУ ВО «ЛПГУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Овчинникова А. Ж.  
«01» декабря 2023г.

А. Ж. Овчинникова

Овчинникова Александра Жоресовна, доктор педагогических наук, (научная специальность по защищенной диссертации доктора педагогических наук: 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования



«Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

e-mail: [dok54@mail.ru](mailto:dok54@mail.ru), тел. +7 9205163675

Контактные данные организации:

Адрес: 398020, Липецкая область, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42.

Телефон 8 (4742) 32-83-03,

e-mail: [rector@lspu-lipetsk.ru](mailto:rector@lspu-lipetsk.ru),

сайт организации: <https://www.lspu-lipetsk.ru>

Даю согласие на обработку персональных данных и представление в сети Интернет  
подпись

01.12. 2023 г.



Подпись Овсенко-Секретовой А. М.

**ЗАВЕРЯЮ**

Начальник УО  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

И. А. Жуковская В. С.  
«01» декабря 2023 г.