

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

**Гун Цзе**

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА  
СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ВУЗЕ**

5.8.1 – Общая педагогика история педагогики и образования

**Диссертация**

на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук,  
профессор,  
Заслуженный учитель РФ  
А. С. Петелин

Воронеж – 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
<b>ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ          ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА СТУДЕНТОВ          – БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ВУЗЕ .....</b>	
1.1. Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки как научная проблема .....	18
1.2. Особенности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе.....	33
1.3. Модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе.....	52
Выводы по главе 1.....	69
<b>ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ          ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ          УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ .....</b>	
2.1. Педагогические условия формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе .....	72
2.2. Организация и проведение эксперимента по формированию художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки ....	89
2.3. Анализ экспериментальной работы по формированию художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.....	112
Выводы по главе 2.....	129
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	133
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	140
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	160

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Динамичное развитие современного общества, переосмысление основных цивилизационных процессов в образовании, широкий межгосударственный обмен студенческой молодежи оказывает неоднозначное влияние на формирование их духовного и художественно-эстетического мировоззрения. Возникает стремление студента – будущего учителя музыки приобщиться к мировому искусству и формированию собственной художественной картины мира.

Искусство сопровождает человека на протяжении всей жизни. Оно обладает большой силой воздействия на личность: облагораживает ее, развивает внутренний человеческий потенциал, оказывает существенное влияние на интеллектуальную сферу человека, формирует духовно-нравственную культуру общества.

Художественная картина мира показывает эстетическую сторону жизнедеятельности человека, которая отражает не только материальный и духовный мир, но и субъективные впечатления человека посредством переосмысления, преобразования и эмоционального переживания художественного образа во многих видах искусства: музыке, изобразительном искусстве, литературе, архитектуре, хореографии, театре, кино, телевидении и др.

О важности эстетического развития личности путем освоения культурных ценностей разных народов говорится в законе Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. Неслучайно в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.» главной задачей является «необходимость формирования нового поколения, обладающего знаниями, умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющие традиционные нравственные ценности, готового к мирному созиданию...». Художественная картина мира с точки зрения эстетики,

культурологии, искусствоведения, психологии и педагогики – это субъективное понимание человеком окружающего культурного пространства в его эстетической, социальной и исторической совокупности, а как эстетическая категория сознания личности аккумулирует духовно-нравственные идеи, художественно-эстетические взгляды, творческие устремления. Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза закладывает фундамент представлений о многообразии видов искусства и художественных культур разных народов, развивает национальное самосознание личности, позволяет увидеть и понять красоту окружающего мира, обогащая тем самым субъектов образовательного процесса.

Вышеизложенное подтверждает актуальность исследования, которая выражается: потребностью личности в освоении и понимании художественного творчества разных жанров, стилей, направлений; формированием художественно-творческого мышления, способствующему саморазвитию личности; взаимодействием с культурными ценностями разных народов, обеспечивающее позитивный межнациональный, поликультурный диалог.

**Степень разработанности проблемы.** Междисциплинарная природа феномена художественной картины мира потребовала обращения к широкому спектру научных работ философского, культурологического, искусствоведческого, психологического и педагогического характера, помогающих раскрыть сущность, структуру, особенности и условия функционирования.

Художественная картина мира была предметом изучения таких специалистов, как Л. Е. Балашов, Г. А. Брутян, Н. А. Горбачев, Г. В. Колшанский, Т. Ф. Кузнецова, С. Лурье, М. А. Мамонова, М. Л. Шубас и др.

Работы Е. И. Игнатьева, В. С. Мухина раскрывают художественную деятельность человека как форму овладения социальным опытом.

В рамках общей культуры и отдельных ее направлений (философии культуры, культурной антропологии и др.) феномен раскрывался в исследованиях Л. В. Баемой, А. В. Бедрюгиной, Д. Н. Замятина и Т. С. Курьяновой и др.

Воспитательное воздействие предметов искусства стало объектом научного интереса ряда исследователей – В. И. Григорьевой, А. Ж. Овчинниковой, В. А. Петрушина, Г. К. Тарасовой, В. А. Сухомлинского, Чжоу Гуанжэнь и др.

Вопросы эстетического воспитания в процессе музыкально-творческой деятельности отражены в работах О. А. Апраксиной, Е. В. Квятковского, А. Н. Малюкова, В. Н. Шацкой, И. Ф. Шиллера, Л. В. Школяр, Цай Юаньпей и др.

Значимость предметов эстетического цикла в процессе музыкально-педагогического образования подчеркивали Э. Б. Абдуллин, Т. В. Надолинская, А. Ж. Овчинникова, А. С. Петелин, Сунь Юйян, Н. К. Терентьева, Г. М. Цыпин, Л. И. Уколова.

Позитивно оценивая научные исследования философов, культурологов, психологов, педагогов в разработке различных аспектов данной проблемы, следует отметить, что специально не изучены педагогические условия, обеспечивающие познание художественных творений в разных видах искусства и стимулирующие эстетическое освоение культурных ценностей разных народов; не раскрыты факторы и функции, влияющие на развитие художественно-творческого мышления, появление новообразований в личностной структуре сознания; не разработана модель формирования художественных картин мира студентов – будущих учителей музыки.

Проведенный анализ проблемы формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки позволил выявить **противоречия:**

– между увеличением запроса общества к работе учителя, связанной с познанием видов художественного творчества, развитием эстетических представлений о мире эстетических ценностей разных народов и недостаточным вниманием к формированию художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза;

– между объективной потребностью будущих учителей музыки в формировании художественной картины мира и фрагментарностью теоретико-методических знаний о содержании, особенностях, методах, формах, педагогических условиях освоения разных видов искусства в образовательном процессе вуза;

– между необходимостью максимального использования педагогических возможностей образовательного процесса вуза в формировании художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки и сложившейся их низкой реализацией на практике.

**Научная задача исследования** заключается в обосновании теоретических положений и научно-методического обеспечения формирования художественной картины мира студента – будущего учителя музыки и педагогических условий ее реализации в образовательном процессе вуза.

Актуальность, противоречия и недостаточная практическая разработанность проблемы определили выбор **темы исследования: «Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе».**

**Объект исследования:** процесс формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

**Предмет исследования:** педагогические условия формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза.

**Цель исследования:** теоретическое и экспериментальное обоснование процесса формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки на основе выявленных педагогических условий в образовательном процессе вуза.

**Гипотеза исследования:** формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе будет эффективным, если:

– раскрыта сущность, структура, общекультурное значение и педагогическое содержание понятия «художественная картина мира», отражающие

многие виды искусства и эстетические представления о мире культурных ценностей разных народов;

– выявлены особенности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогического вуза, определяющие эмоционально-образное восприятие видов художественного творчества и эстетическую направленность содержания образовательной деятельности студентов;

– процесс формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки будет строиться на основе модели, в которую включены взаимосвязанные блоки: концептуально-целевой, содержательно-процессуальный, функционально-факторный, диагностико-результативный;

– определены, научно обоснованы и созданы педагогические условия, которые будут способствовать результативности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза.

#### **Основные задачи исследования:**

1. Определить структуру и уточнить педагогическое содержание понятия «художественная картина мира».

2. Рассмотреть и охарактеризовать особенности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза.

3. Разработать и внедрить модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза.

4. Определить и научно обосновать педагогические условия формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе.

#### **Методологическую основу исследования составили:**

– системный подход (А. Н. Аверьянов, И. В. Блауберг, А. В. Енин, В. И. Загвязинский и др.), позволяющий рассматривать формирование худо-

жественной картины мира студентов – будущих учителей музыка как целостное культурное явление в тесной взаимосвязи, взаимообусловленности и взаимозависимости различных видов художественного творчества в образовательном процессе вуза;

– аксиологический подход (Е. В. Бондаревская, Г. Н. Волков, М. С. Каган, И. Б. Котова и др.), способствующий введению студентов в мир художественно-культурных ценностей и определиться в выборе лично значимых аспектов ценностно-смысловой сферы личности;

– деятельностный подход (М. М. Бахтин, Л. С. Выготский, П. Г. Гальперин, М. С. Каган и др.), позволяющий выявить основные мотивы, побуждающие субъектов педагогического образования к осознанной художественно-эстетической деятельности по формированию художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки, определить цели обучения в вузе как результат, на достижение которого направлена учебно-познавательная деятельность;

– личностный подход (И. А. Зимняя, С. В. Кульневич, В. И. Лещинский, В. В. Сериков и др.), воплощающий в себе принципы педагогики, основанной на внимательном отношении к человеку и стремлении понять его.

**Теоретическую основу исследования составили:**

– идеи о роли культуры, искусства и творчества в процессе развития личности (М. М. Бахтин, М. С. Каган, Ю. М. Лотман, В. С. Соловьев и др.);

– ценностные основания гуманитарного образования (Е. В. Бондаревская, И. В. Колесникова, И. Б. Котова и др.);

– исследования художественной картины мира (Г. Г. Гадамер, В. П. Зинченко, М. С. Каган, Е. А. Климов, А. Н. Леонтьев, Ю. М. Лотман, С. В. Лурье, Лю Ган, М. Мерло-Понти, Р. П. Мусат, М. Хайдеггер и др.);

– идеи психологии творчества (Д. Б. Богоявленская, Л. В. Вахтель, А. Л. Гройсман, А. А. Мелик-Пашаев, Д. В. Николаев, В. И. Петрушин, Я. А. Пономарёв, П. В. Симонов);



- концепция художественно-эстетического воспитания личности (Д. Б. Кабалевский, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский, Ц. Юньнэ и др.);
- теория музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Л. В. Вахтель, Е. Н. Николаева, Е. П. Кабкова, Т. В. Надолинская, А. С. Петелин, Чжун Сиин, Л. И. Уколова и др.);
- теория художественного образования (В. С. Кузин, Лю Ган, Н. Н. Ростовцев, Н. К. Шабанов, Е. П. Шорохов и др.).

В диссертации использовались следующие **методы исследования:**

- *теоретические*: анализ, систематизация, синтез, обобщение, моделирование, сравнение;
- *эмпирические*: констатирующий и формирующий эксперименты, анкетирование, тестирование; метод экспертных оценок, опрос, беседа;
- *статистические*: ранжирование, шкалирование, математическая обработка результатов; критерий  $X^2$  Фишера.

**Экспериментальной базой исследования** стал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет». Исследованием было охвачено 47 человек: 23 – экспериментальная и 24 – контрольная студентов факультета искусств и художественного образования, а также 10 преподавателей.

Научно-исследовательская работа проходила в период с 2019 по 2023 годы и включала в себя три этапа.

**Первый этап** (2019-2020 гг.) – проводилось определение тематики исследования, изучались теоретические аспекты формирования художественной картины мира, отраженные в философской, психологической, культурологической, искусствоведческой, педагогической литературе. Осуществлялось методологическое обоснование теоретической части исследования, определялись цели, объект, предмет, ставились задачи, формулировалась гипотеза исследования. Выявлялись сущность и специфика формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки, на этом этапе были проанализированы и обобщены основные подходы к решению проблемы исследования.

**Второй этап** (2020-2021 гг.) – осуществлялось построение модели формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки; выявлялись педагогические условия и их обоснование; уточнялась гипотеза, разрабатывался диагностический аппарат; формулировались характеристики уровней художественной картины мира; проводился констатирующий эксперимент.

**Третий этап** (2021-2023 гг.) – организовывался формирующий этап эксперимента, анализировались полученные результаты, формулировались общие выводы, определялись перспективы дальнейшего исследования, осуществлялось целостное оформление работы.

### **Научная новизна исследования**

– уточнено содержание понятия «художественная картина мира», понимаемое как ментальное интегративное единство мотивационных, познавательных, креативных и рефлексивных качеств личности, дающее представление о многообразии видов художественного творчества и культурно-эстетических ценностях разных народов; в структуре художественной картины мира были определены и обоснованы мотивационно-ценностный, знаниевый, креативный, рефлексивный компоненты и представлены их характеристики;

– выявлены особенности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе: направленность музыкально-образовательного процесса на развитие художественно-образного мышления; духовно-нравственная обусловленность содержания произведений искусства, обеспечивающая понимание/познание ценностно-смыслового контекста художественного образа; ориентация студентов на художественное самоопределение, самостоятельность, самодисциплину и самоактуализацию; особый художественно-эстетический потенциал восприятия и анализа художественных произведений;

– разработана и апробирована модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки, включающая: цель, за-

дачи, подходы, принципы, содержание деятельности студентов и преподавателей, методы, формы, средства, функции, факторы, этапы, критерии, показатели, уровни и результат;

– определены и обоснованы педагогические условия, которые влияют на формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки: обретение опыта художественно-творческой самореализации студента в процессе музыкального образования; коэволюционный диалог искусств, стимулирующий формирование художественной картины мира; интеграция национальной и мировой художественной культуры.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что полученные результаты вносят свой вклад в теорию общей педагогики, а именно:

– уточненное содержание и структура понятия художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки дополняет научное понимание особенностей его формирования в образовательном процессе вуза;

– разработанная и реализованная модель расширяет теоретические представления об организации и содержании подготовки учителя музыки, интегрирующие ресурсы системного, аксиологического, деятельностного и личностного подходов для формирования художественной картины мира;

– научно-обоснованные педагогические условия с учетом культурного контекста художественного творчества видов искусства обеспечивают формирование художественной картины мира в образовательном процессе вуза.

**Практическая значимость исследования:**

1. Разработанная и прошедшая экспериментальную проверку модель формирования художественной картины мира в образовательном процессе вуза, в том числе методы, формы, средства, создают практическую базу для эффективной организации образовательного процесса вуза.

2. Материалы исследования об особенностях формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки могут быть востребованы специалистами, разрабатывающими курсы по выбору, специали-

зированные семинары, учебные пособия для музыкально-педагогических факультетов и системы послевузовского образования.

3. Разработанная педагогическая программа «Формирование художественной картины мира учителей музыки» была успешно внедрена в образовательный процесс педагогического вуза.

4. Предложенный диагностический инструментарий для оценки уровня сформированности художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки включает критерии: аксиологический (показатели: мотивация художественно-познавательной деятельности, интерес к произведениям искусства), когнитивный (показатели: осознанное восприятие знаний о художественном творчестве, самостоятельность суждений о художественной картине мира), деятельностный (показатели: креативное познание видов искусства, способность к художественному саморазвитию), рефлексивный (показатели: самооценка художественно-творческого развития, толерантное восприятие художественных ценностей разных народов).

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Художественная картина мира – это ментальное интегративное единство мотивационных, познавательных, креативных и рефлексивных качеств личности, дающее представление о многообразии видов художественного творчества и культурно-эстетических ценностях разных народов, сформированных в процессе эстетического познания произведений многих видов искусств (музыки, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, хореографии, кино, телевидения и др.), обеспечивающих эстетическое самоопределение, творческое саморазвитие и самореализацию личности студента в будущей деятельности учителя музыки.

Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки понимается как целенаправленный педагогически организованный креативно-преобразовательный процесс мыслительной деятельности, расширяющий границы художественного восприятия новых культурных ценностей разных видов искусства, ориентированных на стимулирование му-

зыкально-творческой активности, формирование ценностных ориентиров, переосмысление профессиональных качеств поведения и мировоззренческой позиции учителя музыки.

Структурными компонентами художественной картины мира будут: мотивационно-ценностный, знаниевый, креативный, рефлексивный.

2. Особенности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки являются:

– направленность образовательного процесса на развитие художественно-образного мышления, создающая связь между миром искусства и реальной эмоционально-эстетической действительностью, познание произведений искусства разных стилей, жанров, направлений, эпох, расширение эстетического кругозора, формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

– духовно-нравственная обусловленность содержания произведений искусства, обеспечивающая понимание/познание ценностно-смыслового контекста художественного образа, формирование высоконравственного мировоззрения, эстетическое освоение культурного пространства, эмоционально-художественную оценку видов искусства, которые в своей совокупности стимулируют формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

– ориентация студентов на художественное самоопределение, самостоятельность, самодисциплину и самоактуализацию, обеспечивающая развитие внутреннего интеллектуального и творческого потенциала личности, понимание смысла искусства в жизни человека и общества, становление диалога культур разных народов с носителями этих культур, обретение опыта эмоционально-эстетического отношения к художественной картине мира;

– особый художественно-эстетический потенциал восприятия и анализа художественных произведений, способствующий активному смыслотворческому познанию разных видов искусства и культур разных народов, овладению навыками преобразовательного художественно-образного мышления,

появление новообразований в структуре сознания личности студента, которые максимально влияют на формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

3. Модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в процессе вузовского образования представляет собой совокупность нескольких взаимосвязанных и взаимообусловленных блоков: *концептуально-целевой*, включающий цель (формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогического вуза); подходы (системный, аксиологический, деятельностный, личностный); принципы (единство научного и художественного аспекта в образовании, гуманизма, опора на различные виды искусства, диалогичности, индивидуализации, поликультурности, совместная деятельность студентов и преподавателей); задачи (формирование мотивационно-ценностного, знаниевого, креативного, рефлексивного компонентов); *содержательно-процессуальный*, включающий содержание деятельности студентов и преподавателей; педагогическую программу «Формирование художественной картины мира учителя музыки»; методы (ассоциации, моделирования, самостоятельное изучение произведений, обобщения и т. д.); формы (лекция, семинар, круглый стол, мастер-классы и т. д.), средства (музыкальные инструменты, концертный зал, электронные библиотеки, социальные сети, ноты, компьютеры, мультимедиа, интернет-ресурсы); этапы (информационно-практический, творческо-развивающий, самосовершенствование и рефлексия); *функционально-факторный*, включающий факторы (внешние: направленность образовательного процесса на развитие ценностно-смысловой сферы студентов; насыщение содержания образовательного процесса ценностного художественной картины мира; проектирование индивидуальной траектории приобщения к мировым культурным ценностям; внутренние: потребность в развитии музыкальных способностей; понимание значимости изучения русской музыкальной культуры; обретение опыта диалогического общения с мировыми художественными ценностями); функции (культуроло-

гическая, креативная, эстетическая, диалогическая); **диагностико-результативный**, включающий критерии и показатели (аксиологический: мотивация художественно-познавательной деятельности, интерес к произведению искусства; когнитивный: осознанное восприятие знаний о художественном творчестве, самостоятельность суждений о художественной картине мира, деятельностный: креативное познание видов искусства, способность к художественно-творческому саморазвитию; рефлексивный: самооценка художественно-творческого развития студента, толерантное восприятие художественных ценностей разных народов); уровни (низкий, средний, высокий); результат.

4. Педагогическими условиями, способствующими формированию художественной картины мира студентов в процессе музыкального образования, являются:

- обретение опыта художественно-творческой самореализации и самовыражения студента в процессе музыкального образования способствует приобретению и интеграции знаний в области культуры и разных видов искусств, формированию практических умений анализировать, интерпретировать и воссоздавать художественный образ музыкального сочинения, владеть способами коммуникативного взаимодействия субъектов образования и эмоционально-волевой саморегуляции;

- коэволюционный диалог искусств отражает установку на понимание и изучение художественно-эстетического образа, выраженного уникальным художественным языком разного вида искусств, способствует восприятию произведений искусства как значимого явления художественного творчества, обогащает эстетическое развитие и взаимопонимание разных культур, стимулирующих формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

- интеграция национальной и мировой художественной культуры высвечивает разноплановость мирового искусства, определяет особенности произведения национальной культуры, отражает художественно-эстетические

традиции, мысли, чувства, духовный подтекст, символы нации, позволяющие подняться до общемирового культурного уровня.

**Достоверность полученных результатов** обеспечивается целостным подходом к изучаемой проблеме, методологической обоснованностью исходных теоретических положений, применением адекватного комплекса надежных методов исследования, соответствующих его предмету и задачам, применением статистических методов при обработке и анализе результатов эксперимента, обсуждением основных теоретических положений исследования и практических результатов на научно-практических конференциях.

**Апробация и внедрение результатов работы.** Основные материалы диссертации представлены на международных, российских и межвузовский научно-практических конференциях: «Инновационный подход в современном художественном образовании»: IV международная научно-практическая конференция (8-9 декабря 2016, г. Воронеж), «Современное художественное образование: теория и практика»: II международная научно-практическая конференция» (29-30 ноября 2019 г., Воронеж; III всероссийская научно-практическая конференция (27-28 ноября 2020 г., Воронеж), «Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности»: XII международная научно-практическая конференция 17-18 декабря 2020 года (Воронеж, Россия), «Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности»: XIV международная научно-практическая конференция 19-20 апреля 2021 года (Воронеж, Россия), «Эпистемологические основания современного образования: актуальные вопросы продвижения фундаментального знания в учебный процесс»: II международная научно-практическая конференция (2021, г. Борисоглебск), «Современное художественное образование: теория и практика: IV всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная 90-летию Воронежского государственного педагогического университета» (26 ноября 2021 г., Воронеж), «Антропоцентрические науки в образовании»: XVI международная научно-практическая конференция (18-19 апреля 2022 года,



Воронеж), «Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве»: IV международная научно-практическая конференция (Белгород, 26-27 октября 2021 года), а также на кафедре педагогики и на кафедре музыкального образования и народной художественной культуры Воронежского госпедуниверситета. Результаты исследования изложены в 15 публикациях, в том числе 3 – в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

**Структура диссертации.** Диссертация включает введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (п. 12. Педагогические аспекты формирования самосознания, самоопределения и саморазвития человека; п. 29. Межкультурное, этнокультурное воспитание в современном мире).

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ВУЗЕ**

## **1.1. Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки как научная проблема**

Художественная картина мира представляет собой предмет исследования, объединяющего различные науки, такие как эстетика, философия, психология, антропология, история и история искусства. «Картина мира» и «образ мира» – межпредметные понятия, которые в педагогике также активно используются.

Сущность художественной картины мира может быть определена как совокупность общего и частного, противоречивого и особенного – важного для индивида в творческом отношении. Исследователи-философы полагают, что «художественное» – основная характеристика искусства и что определять специфику художественного сознания следует прежде всего через категорию «эстетическое», хотя в некоторых существенных аспектах она и является более широкой, чем категория «художественное». С этой точки зрения художественное – наиболее развитая, специализированная форма эстетического, ядро эстетической культуры общества (И. Л. Маца, А. К. Буров, Л. И. Новикова).

Художественная картина мира – это особая форма познания, понимания, оценки и интерпретации окружающего мира с точки зрения реальности, чтобы лучше понять и объяснить его. Кроме того, это также и главный смысл искусства. К. Маркс обогатил его диалектикой и историческим материализмом, тем самым продвинул проблему познания мира искусством на основе разных аспектов науки. Проблема сущности и особенности также обогащает

сочетание художественных образов и концепций, творческих методов и реализма. Традиционно считается, что методология художественного познания имеет эстетические корни. С этой точки зрения произведения мирового искусства являются уникальными.

Интересно рассмотреть художественную картину мира с философской точки зрения Аристотеля, Г. Гегеля, М. М. Бахтина, М. С. Кагана, Лю Гана и других.

Любое гносеологическое исследование представляет собой систему таких теоретических проблем, в рамках которых сознание рассматривается как образ внешнего мира, противостоящий отражаемой им реальности: «Пределы абсолютной необходимости и абсолютной истинности этого относительного противопоставления... определяют направление гносеологических исследований» [9, с. 12–13]. Но это «противостояние» духа окружающей реальности может быть типологически весьма различным.

Взаимодействие между субъективным мироощущением и объективными фактами, включая учет фактического функционирования вещей и взаимосвязь между объектами, является неперенным условием творческого процесса.

«Для изучения художественной картины мира были использованы несколько методологических подходов.

Системный подход (А. Н. Аверьянов, И. В. Блауберг, А. В. Енин, В. И. Загвязинский, В. Н. Садовский, В. А. Слостенин, Э. Г. Юдин) позволяет рассматривать формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки как целостное культурное явление в тесной взаимосвязи, взаимообусловленности и взаимозависимости различных видов художественного творчества (музыки, изобразительного искусства, архитектуры, театра, кино, телевидения и др.) в образовательном процессе педагогического вуза. Системный анализ как метод познания необходим для изучения сложнодинамических, высокоуровневых систем человеческой деятельности, когда

познание объекта связано с движением от частного к общему, от абстракции к конкретному, от теории к практике.

Педагогическая система как любая социальная система развивается по общим законам философии и имеет следующие признаки: единство, целостность, структурированность, взаимозависимость ее составляющих, системообразующие факторы, подчиненность поставленной цели. Ученые рассматривают систему как множество элементов, тесно связанных друг с другом, образующих целостное единство.

Как методологический принцип системный подход ориентирует исследователя на установление иерархических связей, системообразующих фактов, доминирующих отношений, взаимозависимых между элементами системы, включающих: цель формирования художественной картины мира субъектов образовательного процесса, содержание профессиональной подготовки студентов и педагогической деятельности преподавателей, методы обучения, формы, педагогические средства» [62, с. 78].

Психологи заметили взаимозависимость психологических изменений личности от познавательных, коммуникативных и регулятивных качеств, межличностных отношений, рефлексии в процессе профессиональной подготовки.

«Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки как сложного системного феномена требует рассмотрения ее с двух сторон – в предметном состоянии и в динамике ее функционирования и развития. Предметная составляющая представляет собой выделенные и достаточно необходимые компоненты для существования данной системы. Функциональная составляющая проявляется в ее возникновении, становлении, эволюционировании, преобразовании. Система, функционируя, взаимодействует со средой, избирая, воспринимает и перерабатывает ее компоненты в соответствии со своей внутренней природой, энергией, потребностями и активизирует образовательный процесс, воздействуя на среду.

Применение системного подхода способно обеспечить:

– единство изучения частей и совокупного целого личностно-профессионального становления и развития будущего учителя музыки, а также формирование художественной картины мира в вузе;

– слаженность и гармонизацию элементов системы на всех уровнях профессиональной подготовки с учетом индивидуальных способностей и специфических особенностей студентов в процессе формирования художественной картины будущих учителей музыки;

– иерархичность, альтернативность и максимальную эффективность путей функционирования всех элементов системы.

Системное мышление стимулирует принятие аргументированных решений, прогнозирование и предвидение последствий, основанных на знаниях, опыте и компетенциях» [62, с. 79].

«Аксиологический подход (Е. В. Бондаревская, Г. Н. Волков, М. С. Каган, Н. И. Киященко, И. Б. Котова, А. Ж. Овчинникова, Е. Н. Шиянов и др.) определяет четко выраженное позитивное отношение к будущей работе учителя музыки как значимой, интересной, любимой, творческой профессии. Использование подхода предполагает формирование в личности обучающегося преобладания целей профессионально-личностного становления учителя музыки.

Общение с искусством дает наглядно-образное представление о красоте, идеале современной личности, ведет детей к прекрасному, к постижению разумом и сердцем высших человеческих ценностей. Искусство рассматривает явления и предметы не ради их простого отображения, а чтобы возбудить эмоциональное состояние души.

Это идеи, которые направляют людей на принятие оценочных суждений и выбор ценностей. Музыкальные ценности – это музыкально-духовный опыт, отраженный в творческой энергии, музыкальном потенциале нации. Это также идеологические концепции, которые помогают людям судить и выбирать общечеловеческие ценности музыкального искусства. Из этого

следует, что музыка как подсистема художественной картины мирового искусства имеет свою уникальную ценность» [62, с. 79].

«Целью аксиологического подхода является введение студентов в мир культурных ценностей, помощь в выборе лично значимой системы ценностно-смысловых ориентиров. Имеющиеся у каждого особенности ценностной сферы личности, интересы, потребности определяются дидактическими основаниями и положениями отбора ценностей содержания образования, среди которых значимы:

- общечеловеческий характер отбираемых ценностей;
- гуманистическая направленность музыкально-профессионального образования личности;
- ориентация системы ценностей на самореализацию личности, раскрытие ее индивидуальности в социокультурной среде;
- художественно-эстетическое воспитание.

Одним из ключевых моментов в понимании ценности, представленной музыкой и искусством, является их социальная значимость. При этом объективная перспектива развития ценностных категорий находится в прямой зависимости от уровня принятия и качества обучения образованных людей, а также личности человека. Для каждого ученого, изучающего музыку, ясно, что уровень знаний, навыки, развитие, артистизм, степень мышления, справедливость и т. д. имеют свои особенности в соответствии с ценностным багажом каждого отдельного индивида» [62, с. 80].

«Позитивное влияние искусства на духовно-нравственное развитие личности отмечали многие педагоги (Э. Б. Абдуллин [2], В. А. Сластенин [184], В. И. Сухомлинский [194] и др.). В мире искусства учителя музыки должны выстраивать диалогические отношения между музыкой и другими видами искусства, между музыкой и учениками, между педагогами и учениками, а также оценивать отношения между самими учениками, чтобы понимать ценности музыкального искусства. Для формирования художественной картины мира необходимо:

1. Формирование системы ценностных ориентаций, направленных на успешное осуществление музыкально-творческой деятельности студентов.

2. Углубленная дискуссия о значении смысла формирования художественной картины мира.

3. Раскрытие индивидуального музыкально-творческого ресурса, позволяющего расширить культурный кругозор студента.

4. Постоянное пополнение знаний об искусстве и культуре, понимание смысла собственной музыкально-творческой деятельности.

5. Предоставление студентам больших возможностей для общения в среде музыкального искусства посредством концертов, мастер-классов и др.

6. Развитие у студентов музыкально-эстетической системы ценностей.

Формирование художественной картины мира учителя музыки – это долгий путь, поэтому важно научить студентов развивать свои творческие способности, ценить искусство» [62, с. 80].

«Деятельностный подход (М. М. Бахтин, Л. С. Выготский, П. Г. Гальперин, М. С. Каган, А. Н. Леонтьев, В. И. Петрушин, С. А. Рубинштейн, Г. М. Цыпин и др.) способствует изучению психических процессов в музыкально-образовательной деятельности студентов, сопровождающих формирование художественной картины мира. Позволяет выявить основные мотивы, побуждающие субъектов музыкально-педагогического образования к осознанной деятельности по формированию художественной картины мира, определить цели обучения в вузе как результат, на достижение которого направлена учебно-познавательная деятельность» [62, с. 80].

«Подход обеспечивает поиск и включение средств, способов, методов, технологий и форм, стимулирующих активную творческую деятельность студентов, направленную на музыкально-профессиональную подготовку, развитие личности, установление целесообразных продуктивных взаимоотношений в коллективе и формирование художественной картины мира. Учебно-познавательная деятельность развивает музыкальные способности студентов: чувственное восприятие музыкального образа, воображение,

память, мышление и др., а также способность глубоко изучать различные аспекты художественной картины мира и расширять творческие горизонты с позиции музыкального искусства» [62, с. 80].

Деятельность воспитывает творческую составляющую личности студента, способной к активному принятию мировой и национальной культуры с помощью глубокого познания искусства.

«Деятельностный подход побуждает конструировать содержание музыкально-педагогического обучения на основе изучения практической профессиональной деятельности учителя музыки, которое предусматривает глубокое всеобъемлющее раскрытие будущей деятельности педагога-музыканта в содержании учебных дисциплин и педагогической практики. Превращение потенциальных художественно-музыкальных возможностей студента в реальность обеспечивает его потребность по достоинству оценивать оригинальность и красоту музыки разных народов и направлений в процессе музыкальных занятий и самообразования, помогает развить ценностное отношение к искусству, сформировать эстетические и жизненные ориентиры.

Использование деятельностного подхода помогает субъектам музыкально-педагогического образования:

- развивать музыкальное творчество студентов посредством исполнительской деятельности;
- развивать мотивацию к обучению в условиях аккультурации в иную культурную среду на основе создания проблемной ситуации;
- формировать слушательскую культуру, стимулируя инициативу, любознательность, мотивы, наблюдательность;
- развивать внимание, гибкость и оригинальность мышления в процессе интерпретации музыкальных произведений разных народов, направленных на самореализацию студентов.
- формировать художественную картину мира в процессе музыкально-педагогического образования» [62, с. 80-81].



«Личностный подход (И. А. Зимняя, С. В. Кульневич, В. И. Лещинский, В. В. Сериков, В. А. Сластенин, И. С. Якиманская и др.) воплощает в себе принципы ориентированной на людей педагогики, основанной на внимательном отношении к человеку и стремлении понять его личность. Сочетание индивидуальных подходов с учетом личного характера и физических качеств субъектов образовательного процесса позволяет достичь успеха в музыкальном образовании студентов» [62, с. 81].

«Благодаря взаимодействию с учеником преподаватели могут определить психологические особенности своих подопечных, акцентировать их внимание на познании музыкального искусства, развивать творческие способности обучающихся и оказывать эстетическое воздействие на них в ходе демонстрации правильной манеры исполнения музыкальных произведений. В основе такого обучения – применение творческих личностно ориентированных методов и технологий обучения (И. С. Якиманская) [213], которые помогут студентам повысить свой музыкальный потенциал и погрузиться в мир искусства. В результате формируется здоровая творческая личность, реализуются смелые и тонкие эксперименты в процессе обучения музыке.

Личностный подход мобилизует музыкальные потенции обучающихся, способствует эффективному усвоению музыкальных знаний и получению практических навыков, а также разработке личностных стратегий развития. Традиционные формы и методы обучения музыке подлежат пересмотру с целью их коррекции в русле ориентации на потребности и характеристики личности студента. Современное понимание конструктивного образовательного процесса предполагает субъект-субъектный диалог, поддержку студенческой инициативы, гибкость педагогических манипуляций, творческий подход к обучению и др. И педагоги, и студенты становятся элементами открытой и саморегулирующейся образовательной модели, в рамках которой предусматривается индивидуальное саморазвитие, процесс взаимного личностного обогащения в результате общения с другими представителями мира искусства, что

несомненно способствует формированию художественной картины мира» [62, с. 81].

В психологии концепция картины мира связана с познавательной активностью личности. А. Н. Леонтьев [111] рассматривает художественную деятельность сознания личности с разных сторон, в том числе с философской точки зрения, а именно в аспекте смысла жизни человека и характеристик его существования, а также отношений с миром.

Многомерный внешний мир проявляется в ментальном сознании человека, и для каждого индивида его образ имеет особое значение и отличается от других, поэтому в личностном отношении картина мира может иметь различный объем в соответствии с индивидуальными потребностями человека и уровнем его развития.

По А. Н. Леонтьеву, «психический образ есть продукт жизненных практических связей и отношений субъекта с предметным миром, которые являются несопоставимо более широкими и богатыми, чем любое модельное отношение» [111, с. 56].

Можно сказать, что мысленный образ является отражением сенсорной формы предмета, который может быть выражен в музыке, живописи, танце и других творческих видах деятельности. Если мысленный образ основан на блоке сенсорного отражения, субъективность может стать признаком уникальности созданного произведения.

Психологическое восприятие музыки, живописи, танцев и т. д. различается на индивидуальном уровне. У каждого свои собственные идеи: так же как у тысячи читателей есть тысяча Гамлетов, у музыканта есть свое понятие о творчестве и его продуктах. Однако следует признать, что объединяющим началом для всех творческих индивидов является сознательность процесса создания произведения искусства.

Художественная картина мира является отражением поведенческих стереотипов индивида, основанных на особенностях мировоззрения и вос-

приятия окружающей действительности, преобразованные сознанием творца в художественные образы.

Особое направление в науке – психология восприятия – занимается установлением объективного образа мира для индивида и изучением того, как люди опосредуют свои действия в реальном мире в соответствии с личными целями, активным исследованием объективной реальности и процессом восприятия. Все это находит свое отражение в художественной картине мира индивида.

Следовательно, внутреннее восприятие имеет большое значение для понимания художественной картины мира индивида. Чувственный образ, переданный в сознание посредством восприятия реального мира, становится результатом взаимоотношений личности с объективным миром.

Образ мира в контексте рассмотрения художественной картины мира может быть представлен с точки зрения рационального мышления.

Художественная картина мира личности находит свое выражение в продуктах творчества, которые воспринимаются индивидами посредством органов чувств и дает почву для возникновения в их сознании вторичных внешних образов, отражающих реальность. Согласно А. Н. Леонтьеву объективным проявлением мысленного образа являются следующие его характеристики: объективность, реальность, важность, постоянство, многогранность и многомерность.

Объективность следует рассматривать как признание реальности чего-либо. Причем объект относительно постоянен. Когда условия его восприятия изменяются ввиду многомерности природы, меняется и направленность воздействия на органы чувств, специфика восприятия индивидом этого объекта, что сказывается на приобретении им в сознании индивида новых характеристик.

Художественная картина мира как предмет рассуждения должна быть осмыслена с точки зрения взаимодействия ряда факторов – внутренних и внешних, таких как социальные движения, историческое развитие и влияние

окружающей среды. В то же время особенности личности также являются важной составной частью процесса формирования художественной картины мира.

Термин «формирование» рассматривается как «процесс развития и становления личности под влиянием воспитания, обучения, социальной среды» [100, с. 376]. Например, формирование некой способности основано на врожденных склонностях, но тенденции общественного поведения формируются полностью через присвоение индивидом социального опыта и знаний. Формирование компетентностных навыков определяется видами избранной деятельности. Если знания, навыки и способности являются прямым результатом живой учебной деятельности, существующие формы обучения становятся косвенными факторами, лишь корректирующими процесс приобретения знаний, умений и навыков.

Формирование как процесс во многом определяется целью и мотивацией лиц, являющихся субъектами этого процесса. Так, например, интерес и энтузиазм в изучении музыки будут способствовать творческому развитию и формированию музыкального слуха у учащихся и поможет им стать выдающимися и квалифицированными специалистами.

Можно интерпретировать как означающее то, что человек или предмет переходит из одного состояния в другое, которое обычно выражает новое поведение или состояние, представляет некую новую субстанцию или природу и становится определенной формой или состоянием.

Сумма знаний о мире, накопленных человеком в процессе развития, называется картиной мира.

Термин «картина мира» впервые был предложен немецким физиком Г. Хересом. Он назвал совокупность проявлений внешнего мира и внутренней структуры в физике картиной мира, а способ познания, который она принимает, определяется волей субъекта. Отсюда видно, что картина мира не только идеальна, но и реалистична. Реальность является отражением настоящего мира и результатом мыслительной деятельности человека в процессе познания мира. Другими словами, это часть деятельности человека, поэтому

различия между людьми приведут к различиям в сформированных картинах мира. Это различие образов мира неотделимо от таких факторов, как реальная практика, переживаемая субъектом, и культурная среда, в которой он живет.

Вообще говоря, весь процесс познания человеком мира можно составить из следующих трех частей.

1. Субъект познавательной деятельности (человек или группа).
2. Объект познавательной деятельности (микрокосм и макрокосм или конкретный мир и абстрактный мир).
3. Результат познавательной деятельности – картина мира, полученная посредством определенной познавательной деятельности.

Из этих трех составляющих видно, что картина мира в результате познавательной деятельности ограничена некоторыми объективными условиями. При непрерывном развитии человеческого общества изменялись и объекты познавательной деятельности человека, и общественное сознание; соответственно изменялась и картина мира, основанная на общественном сознании. Объект познавательной деятельности человека представляет собой очень сложную систему и варьируется от реальных и конкретных вещей до фиктивных образов в виртуальном воображении, от конкретных объектов до абстрактных эмоций. Эти элементы, существующие в мире, являются объектами человеческого познания мира. Человеческое мышление классифицирует и отбирает, выносит суждения и интегрирует разные объекты познавательной деятельности, рисуя тем самым разные картины мира.

В то же время теория картины мира научна и универсальна. Естественнонаучная картина в картине мира может отразить это. В ней человеческое мышление может использовать научные методы, такие как анализ, индукция, дедукция, рассуждение, для описания и обсуждения происходящих научных явлений, тем самым раскрывая закономерности развития некоторых объективных вещей. Эта независимая от человеческой воли «научная природа» не затрагивается субъективной человеческой волей.

Картина мира есть воплощение и отражение человеческой мудрости. Поскольку она тесно связана с человеческим мышлением, она также имеет определенные особенности национальной культуры, эпохи, географии. Каждый человек и каждая нация живут и действуют в своей собственной уникальной среде, но есть некоторые общие факторы, связанные с каждой группой личности. С макроскопической точки зрения картина мира, сформированная на основе категории общественного всеобщего сознания, принадлежит к универсальной картине мира, а с микрокосмической точки зрения картина мира, формируемая на основе индивидуального сознания, принадлежит индивиду. Формирование универсальной картины мира обусловлено тем, что человек подвержен влиянию таких факторов, как география, климат, общество, история, и имеет сходные с объективными вещами способы познания, что приводит к сходным результатам познания. Кроме того, по мере взаимопроникновения и взаимного признания различных культур в мире картина национальной личности будет постепенно стремиться к непротиворечивости, универсальности.

Художественно-символический ландшафт как продукт истории есть результат языкового изображения внешнего мира. Являясь важным инструментом объяснения и описания картины мира, язык всегда играл жизненно важную роль в установлении и формировании картины мира. После того, как познавательный субъект стимулируется внешним миром, он должен найти разумный и подходящий способ его выражения, поэтому важную роль играет язык.

Любой национальный язык является результатом собственного развития человека в процессе мировосприятия, субъект может выражать объективные явления реального мира через языковую систему представлений. Люди имеют сходства и различий в восприятии мира не так много. Поэтому различные языки также отражают индивидуальность и общность между народами. Эта черта делает картину мира как национальной, так и обладающей определенной степенью универсальности.

Художественный язык – лишь один из основных способов выражения познания человеком. Более того, язык сам по себе не может полностью выразить все человеческое познание. Помимо него существуют и неязыковые средства познания мира. То, что мы называем картиной мира художественных символов, на самом деле относится к той части понятийного мира, которая тесно связана с художественным языком. Это часть картины мира, отражаемая людьми через язык, а способ мышления человека влияет на языковой режим человека.

Искусство есть особая социальная идеология и особая форма духовного производства, оно отражает всестороннюю общественную жизнь человека и ведет его от мира материального к миру духовному, от производственных отношений к отношениям идеологическим через производственно-практическую деятельность, создает прекрасные духовные продукты, поддерживающие духовно-эстетические потребности человека.

Предметный мир – это объективная социальная жизнь и природный мир, отражаемые и выражаемые художественной деятельностью, а предметный мир, обладающий эстетической ценностью, – главный объект предмета художественного творчества.

Для сохранения национального характера искусства необходимо учитывать художественную сущность других народов, а не рассеивать ее. На большой сцене мирового искусства национальность имеет смысл, без этой сцены потеряет свой блеск и искусство других наций.

Резюмируя сказанное, художественная картина мира человека вообще и будущих учителей музыки в частности отражает воплощение общекультурных и специфических параметров в художественном сознании индивида. Выражение основных ее категорий можно найти в произведениях искусства, в живописи, танцах, музыке и т. д. Можно также сказать, что данный феномен представляет собой сложный мысленный образ, характеризующийся определенной структурой. Что касается мировоззренческой позиции, то художественная картина мира в этом отношении может заставить людей почувствовать существование гармонии и порядка во вселенной; она объединяет

личное понимание ценности искусства и позволяет в фундамент творчества закладывать индивидуальное восприятие мира.

В основе «художественной картины мира» лежат потенциальные знания и познавательные способности личности студентов, подпитываемые опытом, полученным в результате творческой, в том числе музыкальной деятельности, актуализации их воображения. Кроме того, творческое создание художественного образа, свойственная студентам-музыкальникам, является результатом привлечения их личных творческих ресурсов вкупе с чувством художественно-эстетического восприятия произведений искусства.

Собственно, характеристики музыкального вкуса и личного восприятия музыки студентами с точки зрения эстетики, духовно-нравственного потенциала индивидов, собственное эстетическое видение находятся в тесной взаимосвязи с эмоциональным опытом каждого из обучающегося, его ценностной ориентацией в мире искусства, способностью к эмоциональным переживаниям музыкального искусства и т. д.

Духовно-эстетический потенциал студентов обусловлен в том числе и национальной спецификой их родной культуры, аксиологической идентичностью.

Таким образом, художественная картина мира – это ментальное интегративное единство мотивационных, познавательных, креативных и рефлексивных качеств личности, дающее представление о многообразии видов художественного творчества и культурно-эстетических ценностях разных народов, сформированных в процессе эстетического познания произведений многих видов искусств (музыки, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, хореографии, кино, телевидения и др.), обеспечивающих эстетическое самоопределение, творческое саморазвитие и самореализацию личности студента в будущей деятельности учителя музыки.

Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки понимается как целенаправленный педагогически организованный креативно-преобразовательный процесс мыслительной деятельности, расширяющий границы художественного восприятия новых культурных ценно-



стей разных видов искусства, ориентированных на стимулирование музыкально-творческой активности, формирование ценностных ориентиров, переосмысление профессиональных качеств поведения и мировоззренческой позиции учителя музыки.

## **1.2. Особенности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе**

Процесс формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки ставит целью воспитание человека культуры (Е. Ф. Бондаревская), который обладает развитым творческим художественно-образным мышлением, сформированным духовно-нравственным самосознанием, способным к саморазвитию и самореализации в жизнедеятельности и профессии.

«Мышление – это опосредованное отражение внешнего мира, которое опирается на впечатления от реальности и даёт возможность человеку в зависимости от усвоенных им знаний, умений и навыков правильно оперировать информацией, успешно строить свои планы и программы поведения» [157, с. 155]. «Реакция на объективный мир, обобщение фактов и информации, основанные на восприятии и впечатлении от реальности и внешней среды, связь с социальным опытом, применение новых знаний, риторика изображений и языковая логика, а также визуальные эффекты, – все это способы влияния на мышление. Применение, хранение, преобразование информации невозможны без мышления» [64, с. 94]. Эстетические категории позволяют осуществить группировку художественных объектов и их образа на основе сходства. Классификация объектов искусства происходит на основе базовых аксиологических категорий: красота, справедливость, ответственность, добро, нравственность. Понимание сути классификации объектов искусства зависит от целей и задач творчества. Искусство и культура, связь людей с окружающим миром, человеком и природой, философией и эстетикой, религи-

ей и теологией – это категориальные элементы, классификация которых осуществляется в соответствии с потребностями каждой индивидуальной личности и находит выражение в творческих деяниях.

«Художественный образ “многомодален” и разнонаправлен, он трансформирует объективную реальность в дух, сочетающий субъективное и объективное, сущность и возможность, реальность и сюрреалистичность, единое и универсальное, содержание и форму» [64, с. 94].

«Художественно-образное мышление и абстрактное мышление – две формы мышления, дополняющие друг друга. В единой системе художественно-образного и абстрактного мышления первое направлено на постижение художественных образов, поэтому оно в нашем случае имеет сравнительное преимущество, то есть характеристика художественно-образного мышления состоит в том, чтобы схватывать художественный образ целостно. В художественно-образном мышлении абстрактное мышление играет координирующую и направляющую роль.

В художественно-творческой деятельности воображение и ассоциация, вдохновение и интуиция, разум и эмоция, сознание и бессознательность, образное и абстрактное мышление проникают друг в друга, влияют друг на друга, образуя образно-художественное мышление, которое играет главную роль.

«Художественно-образное мышление – это творческий язык и эмоциональная форма выражения мыслей художника. Оно обеспечивает связь между миром искусства и реальным эмоциональным миром. Что касается музыкального искусства, то иллюстративные концепции часто используются для достижения визуальной ясности сути музыкального произведения» [64, с. 94].

Художественное мышление – это интеллектуальная деятельность, особый образ мышления, направленный на создание и восприятие эстетических функций и художественных приемов [64, с. 95]. Без образов художественное мышление не имеет носителя мышления и языка выражения. Образы в лите-

ратурных произведениях не могут быть восприняты непосредственно органами чувств, но могут быть реализованы через язык, ассоциаций и воображение читателей. Образ музыкального искусства недостаточно ясен, он нуждается в звуковом посреднике, чтобы побудить ассоциации и воображение слушателей. В художественном искусстве образ имеет чёткую форму во времени и пространстве и непосредственно воспринимается органами чувств.

«Сознание человека, воспринимая объекты действительности, создает их абстрактный образ, который путем активизации творческого мышления преобразуется индивидом в художественный образ, способный стать основой для создания творческого продукта. Образ объектов и явлений материального мира, отраженных в сознании человека, демонстрирует когнитивно-чувственную стадию творческого мышления, суть которой сводится к трем процессам: ощущению, восприятию, представлению» [64, с. 94-95]. Восприятие человеком образов первоначально осуществляется через органы чувств. Информация об этих образах переносится различными формами образов и через органы чувств передаётся в мозг человека, через сенсорные образы посредством зрения, слуха, осязания, вкуса и др.

«Мыслительные операции, такие как сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, определяют специфику любого творческого типа мышления, в том числе музыкального. Особая текучесть и необратимость музыкального текста определяет потребность в непрерывном развитии и анализе звукового потока. Сравнивая различные части музыкального произведения, мы можем оценить его форму и жанр; сопоставление произведения с другими продуктами музыкального творчества выявляет характеристики жанрового и стилевого своеобразия, например, легко узнаваем классический стиль Гайдна, Моцарта, Бетховена, полифоническую музыку Баха периода барокко, романтизм Шопена, Шуберта, импрессионизм Дебюсси. Различные музыкальные стили сливаются, образуя музыкальные характеристики разных исторических периодов» [64, с. 95].

Как особое состояние образно-художественное мышление представляет собой разновидность перцептивной мыслительной деятельности, которая имеет весьма отличительные характеристики от других способов мышления.

«Мир музыкального искусства – это мир художественных образов. Понимание деталей художественных образов равносильно пониманию сути искусства. Уникальность музыкальных произведений заключается в том, что они призваны показать слушательно существующие и возможные образы. Художественный образ, его специфика и своеобразие являются переработанным отражением реальной действительности. В то же время он отражает внутренний смысл изображаемого. В этом отношении музыкальные образы позволяют творцу не просто отразить реальность, но и переосмыслить ее, придав ей творческую форму в виде потока звуков, восприятие которых вызывает в сознании слушателя ответную реакцию, обогащающую первоначальный художественный образ субъективной спецификой. Слушание музыки, интерпретация музыкальных произведений оказывают вдохновляющее влияние на творчество обучающихся.

В формировании навыка художественного самовыражения в музыке очень важны средства создания художественной образности произведения. Мастерство музыкантов заключается в обработке имеющихся музыкальных материалов, знании терминологии, использовании технических приемов звукоизвлечения, понимании законов музыкального творчества, способности читать музыку, а также исполнять произведения, оказывают эстетическое влияние на слушателей» [64, с. 95].

Согласно мнению В. Спивакова, «в голове рождаются подчас смутные ассоциативные видения, картины, представления; проносятся хаотичные обрывки воспоминаний. Это естественный процесс: от ассоциации – к звукообразу, от него – к сочинению или исполнению музыки или просто к более глубокому ее восприятию. Важно лишь, чтобы процесс был достаточно активным и разнонаправленным, не замыкающимся на чем-то одном» [202, с. 11].

«Практический опыт показывает, что интеграция национальной музыки и мирового музыкального искусства может формировать художественно-образное мышление у обучающихся, объединяющее общечеловеческие ценности и творческое восприятие музыки, в рамках которого индивид учится различать интонации музыки, оттенки звучания и мелодии. Сложные психические состояния, визуальная память, воображение и ассоциативное мышление играют важную роль в создании художественных образов музыкантами. Кроме того, процесс музыкального творчества сопряжен с потоком непрерывного ассоциативного ряда, глубокими эмоциональными переживаниями, активной интеллектуальной деятельностью, рассуждением и наблюдением, выступающими элементами алгоритма создания нового произведения. Его чувственное содержание основано на восприятии, представлении, памяти, воображении, мышлении, и других способах активизации образов реальности и переводу их в музыкальные формы. Формирование творческого художественно-образного мышления базируется на логических структурах и прямых образах реальных явлений» [64, с. 95].

Таким образом, особенностью формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки является направленность образовательного процесса на развитие художественно-образного мышления, создающее связь между миром искусства и реальной эмоционально-эстетической действительностью, познание произведений искусства разных стилей, жанров, направлений, эпох, расширение эстетического кругозора, формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

«Особый интерес представляет духовное содержание музыки и семантика музыкального языка. Соотношение искусства, мышления, воображения следует рассматривать как область мирового познания, итогом которого становится художественная картина мира» [64, с. 95].

Духовность представляет собой «понятие, обобщённо отражающее ценности (смыслы) и соответствующий им опыт, противоположные эмпири-

ческому (“материальному”, “природному”) существованию человека или по меньшей мере отличные от него. Понятие духовность, образованное от слова “дух”, изначально указывало на соотнесённость с натуралистическим трансцендентным началом» [157, с. 81]. Духовные качества являются стержнем идейно-нравственного облика человека, концентрированным выражением его мировоззрения и взглядов на жизнь, одним из основных признаков, отличающих человека от других, и являются духовной опорой человека.

«Уровень морально-нравственного развития музыканта определяет духовную направленность его музыкально-исполнительского деятельности. Сочетание ценностной составляющей искусства, соответствующего художественного опыта с высокими нравственными идеалами позволяет создать творческий продукт высокого качества, сила воздействия которого на общество будет велика.

Духовные и нравственные аспекты музыкального образования являются целостными, систематическими, а внутренняя мораль – ядром знаний обучающихся о музыкальной культуре. Первоначальное значение духовно-нравственной сферы состоит в том, чтобы поддерживать и направлять внутренние процессы саморегуляции индивида. Духовность – это развитие силы человеческого духа и моральных принципов, а также соответствие универсальным нормам общества. Построение современной художественной картины мира должно основываться на восприятии людей, постулировать культурные идеалы, которые не отделены от материальных условий, но не связаны с материальными благами, а также развивать и продвигать музыкальные ценности в обществе.

Духовно-нравственное содержание музыкальных произведений является категорией личностного самовыражения, способом реализации ценностных приоритетов индивида.

В процессе прослушивания произведений музыкального творчества и познания музыкального языка возникает ситуация получения обучающимися эстетического удовольствия и обогащения их духовной сферы. Практика

восприятия и исполнения музыкальных произведений способствует общему духовно-нравственному совершенствованию индивида» [64, с. 96].

Под духовным качеством понимается сумма устойчивых психологических характеристик волевой направленности, нравственных настроений и образа мыслей человека. Духовное качество включает в себя такие элементы, как нравственное познание, нравственное чувство, нравственная воля и нравственное поведение, важнейшим из которых является нравственная воля. Формирование духовных качеств постепенно формируется под влиянием социальной практики и воспитания в процессе личной общественной жизни. В сфере духовной жизни человека есть много качеств. Такие, как идеалы, энтузиазм, храбрость, уверенность в себе, воля и т. д., все это духовные качества, все они формируются и развиваются в общественной практической деятельности людей, являются устойчивыми психологическими характеристиками, проявляющимися в процессе социальной практики людей.

И искусство, и мораль связаны с человеческой природой. Произведения искусства могут узнать о самой человеческой природе, изображая человеческие эмоции, желания и идеи. Точно так же моральные системы предписывают, как люди ведут себя, и их сущность заключается в обеспечении благополучия и счастья людей, чтобы люди могли полностью развиваться во всех аспектах. Эта человеческая забота устанавливает дополнительные отношения между искусством и моралью.

Искусство не вожак и не слуга нравственности. Искусство и нравственность дополняют друг друга и неразделимы. Через художественную деятельность люди передают идеи, культуру, мораль и поведение, чтобы все общество могло гармонично развиваться. С одной стороны, искусство воздействует на нравственность. Любое произведение искусства создано в определенную эпоху и на нравственном фоне определенного общества и должно отражать нравственные отношения реальной общественной жизни. Любая человеческая деятельность пронизана духовно-нравственными требованиями и нравственными нормами при определенных социальных условиях, и художе-

ственная деятельность не является исключением. Правда, некоторые произведения искусства не могут прямо отражать нравственность, но они часто могут отражать определенные нравственные чувства и нравственные идеалы через эстетические концепции создателя.

«В этом процессе участвует множество факторов: окружение индивида и социальная среда, воспитательное воздействие со стороны образовательных структур, взаимодействие с другими индивидами среды общения, актуальные примеры поведения, – всё это накладывает свой отпечаток на формирование морально-нравственных представлений студентов. Музыкальное образование призвано совершенствовать уже сложившуюся духовную структуру индивида. Кроме того, постоянное взаимодействие с музыкой позволяет выполнить коррекцию морально-нравственных установок индивида с целью повышения его духовности, развития умения понимать прекрасное, ценить и «сеять разумное, доброе, вечное». Активизация духовных и нравственных функций музыкального образования может улучшить духовно-нравственное мировоззрение студентов-музыкантов, понять художественную картину мира» [64, с. 96].

Резюмируя вышеизложенное, ещё одной особенностью является духовно-нравственная обусловленность содержания произведений искусства, обеспечивающая понимание/познание ценностно-смыслового контекста художественного образа, формирование высоконравственного мировоззрения, эстетическое освоение культурного пространства, эмоционально-художественную оценку видов искусства, которые в своей совокупности стимулируют формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

«Гуманистическая концепция обучения ориентирована на студента. Это не только проявляется в стремлении студента к самостоятельности и самореализации, но также отражает становление учителей музыки в процессе университетского образования. Активному пониманию студентами учебного материала помогает структурирование преподавателем образовательного



процесса, сделать его максимально эффективным. Для этого необходима, во-первых, ориентация в процессе обучения на личность студента, его актуальное «Я», которая включает в себя познание самих вещей, осознание того, как с ними обращаться, а также наши собственные суждения и ассоциации; во-вторых, опора на самосознание, понимание роли образования в жизни человека, то есть ориентация на метапознание. Студент определяет, что следует делать и чего не следует, часто рассматривает проблемы с точки зрения того, что может быть. Кроме того, каждый музыкант сам по себе является потенциальным субъектом, имеющим врожденные таланты и способности. Все это подлежит развитию в процессе образования, в том числе музыкального.

Теория саморазвития подчеркивает осознание индивидом необходимости разностороннего развития и разъясняет цель и направления саморазвития в соответствии с изменениями в социальной среде и личными потребностями. Оно включает в себя самопознание, самопланирование, самоуправление, психологическую выносливость и т.д. Саморазвитие студентов-музыкантов должно стимулировать реализацию индивидуального потенциала и удовлетворять потребности разностороннего развития обучающихся» [64, с. 96].

«Самореализация тесно связана с самоопределением студента в процессе музыкального образования. Самоопределение – это процесс и результат выбора человеком своего положения в конкретной среде и его применения для достижения целей. Это механизм, позволяющий индивиду получить возможность свободы в деятельности и самореализации в соответствии с идентификацией себя в социуме. Самоопределение предполагает активную деятельность индивида и представляет собой позитивное и восходящее движение в его личностном развитии» [64, с. 97].

Самоопределение – это индивидуальная оценка субъекта себя и своих действий, понимание им целей и задач своего поведения. С точки зрения музыкального образования, самоопределение позволяет реализовать в ходе обучения свой собственный план получения музыкальных знаний и умений, что имеет тенденцию быть полезным для развития личности студента.

«Музыкальное образование позволяет студентам обрести чувство «самосознания», способствующее их саморазвитию, воспитанию характера, обогащению эмоционального опыта, углублению эстетического восприятия и воображения в ходе разнообразных занятий и музыкальной практики» [64, с. 96].

В настоящее время возросло значение ответственности самого студента не только за учебу, но и за развитие своего кругозора, профессиональных знаний, музыкально-исполнительских умений и т. д.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения творческих познавательных задач, осмысленного освоения учебной информации.

«Активная и независимая деятельность студентов формирует такие качества личности, как организованность и дисциплинированность, способность анализировать факты и явления, проявлять активность и инициативу в работе, а также способствует развитию аналитического мышления.

На первом курсе, как правило, самостоятельные навыки обучения в ходе музыкальной образовательной деятельности еще не сформированы. Студенты используют отработанный в школе механизм запоминания нового материала. Как показывает практика, первокурсники не умеют распределять учебное время, самостоятельно подбирать необходимые учебные материалы и составлять планы учебной работы. У них еще не сформировалось понимание анализа и синтеза как главного инструмента решения образовательных задач. На этом этапе обучения от студентов требуется решать задачи «через модели». Работа по модели на начальном этапе способствует развитию навыков аудирования, что помогает формировать определенные эстетические потребности, необходимые для дальнейшего накопления собственного исполнительского репертуара. Работа продолжает развиваться в сторону персонализированного направления образовательной деятельности, реализуемой в процессе организации дискуссий, конкурсного решения заданий,

концертов, подготовки заданий на основе исследовательских материалов и большого количества изучаемой литературы» [64, с. 96].

Эффективность самостоятельной работы студента зависит от внешних (сложности учебного материала, руководство преподавателей и др.) и внутренних (общего интеллектуального развития, мотивов, усвоенных методов музыкально-познавательной деятельности) факторов.

«В процессе экспериментального обучения принята иная форма работы, когда студенты самостоятельно изучают и письменно оформляют учебные материалы после предварительной консультации с преподавателем, а затем обсуждают сделанное на коллективной дискуссии. Обучаясь таким образом, студенты учатся общаться с аудиторией и формируют способность взаимодействовать с другими личностями. Кроме того, существует индивидуальное занятия, в котором студента обучают в соответствии с их способностями, что помогает развивать музыкально-исполнительский, опыт и позволяет им экспериментирование с музыкой на основе вариантов ее интерпретации» [64, с. 96].

Теория психологических стадий А. Маслоу утверждает, что жизнь в целом понятна только с точки зрения этапов самореализации.

Самоактуализирующиеся люди обычно испытывают интенсивные эмоциональные переживания, удивления, благоговения, которые А. Маслоу называл пиковыми переживаниями. Этот опыт не уникален для самоактуализирующихся людей. У всех людей есть потенциал для получения пиковых переживаний, но только самореализующиеся люди могут испытывать пиковые переживания с большей частотой, большей интенсивностью и более полными пиковыми переживаниями.

Самоактуализированные люди не всегда придерживаются правил и не следуют трендам, они независимы и могут сопротивляться и критиковать несовершенство общества, но они, защищая национальную культуру, следуют собственным внутренним ценностям и нормам в своих мыслях и поведении.

Самореализация и самоактуализация относится к достоинствам человека, к его интеллектуальным способностям – это его внутренняя ценность. Если знание, которым обладает человек, используется, способности полностью раскрываются, развиваемые добродетели в полной мере проявляются, то они могут приносить пользу другим людям и обществу в целом, тогда человек испытывает чувство выполненного долга, чувство счастья так как его потребности удовлетворены.

Обучение музыке требует времени и терпения, так как познание нового осуществляется шаг за шагом. Достичь поставленных образовательных целей возможно только при определенной доле упорства со стороны студентов, хорошим подспорьем может послужить и планирование работы с равномерным распределением учебной нагрузки. Начинать следует с простого, постепенно переходя к сложному. Последовательная практика и настойчивость принесут результаты. Уровень самодисциплины значительно влияет на эффективность учебного процесса, скорость и степень развития человека.

«Самодисциплина – это приобретенное качество личности, выражающееся в самоорганизации, самоконтроле, проявлении ответственности и способности выстраивать собственную деятельность соответственно принятому плану (режиму, регламенту, программе), а не эмоционально-настроенческому состоянию, которое преобладает у субъекта» [64, с. 96].

Самый действенный способ выработки самодисциплины – борьба с зависимостями и вредными привычками, а также работа над степенью настойчивости (устранение проявления лени, беспорядка, преодоление трудностей и т. д.) в определении профессии. В области музыки которая специализируется на подготовке учителя музыки и формирования его художественной картины мира самодисциплина является важной предпосылкой успешности образовательного процесса независимо от сферы ее приложения (психология, эстетика, культурология, педагогика теория музыки, музыкально-инструментальная практика и т. д.).

Самодисциплина упорядочивает спонтанность, разнообразие, скорость и направленность процесса формирования художественной картины мира учителя музыки. Системные исследования позволили понять общий смысл сложных систем к которым относится художественная картина мира, оценив всеобъемлющую функцию искусствоведческой науки, которой объединяет ее с человеческими и образовательными системами.

Самодисциплина находится в глубокой взаимосвязи с самоконтролем.

Самоконтроль – важная часть развития самосознания при обучении музыке студентов. Он позволяет добиться позитивного отношения к учебе и правильной эмоциональной реакции на обучение, а также закладывает основы для личностного совершенствования. Это также важно для поддержания психического и физического здоровья обучающихся. Способность к самоорганизации, самоконтролю, настойчивость и т. д. помогают студентам успешно завершить учебу и стать компетентными специалистами для преподавания музыки другим субъектам, а также успешно адаптироваться в обществе.

Благодаря самостоятельной координации своих действий, самоконтролю, самодисциплине, трудолюбию, настойчивости, студенты могут добиться позитивных личностных качеств, таких как умение концентрироваться, упорство в достижении целей, настойчивость в музыкальном обучении и т. д. И здесь как нельзя кстати вспомнить об известной поговорке, в которой говорится о том, что капля воды камень точит. Применительно к музыкальному образованию здесь имеется в виду именно последовательность и непрерывность упорных усилий обучающихся в освоении тонкостей музыкального искусства.

Таким образом, особенностью формирования художественной картины мира является ориентация студентов на художественное самоопределение, самостоятельность, самодисциплину и самоактуализацию, обеспечивающая развитие внутреннего интеллектуального и творческого потенциала личности, понимание смысла искусства в жизни человека и общества, становление диалога культур разных народов с носителями этих культур, обретение опыта эмоционально-эстетического отношения к художественной картине мира.

«Главный фундамент современного образования зиждется на принципе гуманизма, под которым принято понимать систему мер, направленных на приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования и таким образом на формирование личностной зрелости обучающихся» [59, с. 107]. «Это определение подчеркивает тесную взаимосвязь культуры и образования. Она выражается в следующих аспектах: 1. Культура и образование являются важными факторами развития человеческой цивилизации и социального прогресса. 2. Культурное и художественное образование – это уникальный канал передачи ценностей от поколения к поколению. 3. Работа по созданию новых механизмов культурного развития ведется в рамках образования. 4. Образование – это социокультурный феномен, который может обеспечить превращение социального опыта в часть человеческой культуры. Таким образом, образование является частью культурной традиции, позволяющей управлять процессом становления носителя культуры (его духовности, аксиологических ориентаций и т. д.). В современных условиях познание человеческой культуры рассматривается как основная цель образования» [64, с. 97].

Формирование навыков восприятия и анализа художественных произведений в психологии понимается как сложное явление, предполагающее большое количество различных вариантов, которые не влияют друг на друга и постоянно меняют характеристики и качество процесса восприятия.

А. Л. Готсдинером [55] выделяются четыре стадии восприятия музыки. Этап исходного восприятия, овладение эталонами восприятия; этап развития наблюдательности, совершение скачка мышления с представлениями; этап конкретной операции, когнитивная структура развивается из репрезентативной; на этапе формальной операции мышление развивается до уровня абстрактно-логического рассуждения [55].

Л. М. Кадцын [88] указывает на два этапа. На первом из них восприятие формируется только при условии звучания. Это музыкальная структура, мелодия, гармония, переживания, доставляемые музыкальным звуком. Второй этап процесса восприятия – это объяснение, понимание социального значения музыки, осознание качества мелодии и ее смысла.

Анализ исследований, проведенных Л. В. Горюновой [55], Н. О. Гродзенской [57], А. Н. Малюковым [126], Е. В. Назайкинским [142], Р. А. Насоновым и другими, показывает, что в соответствии с музыкальными потребностями слушателей целесообразно определить шесть уровней восприятия музыки, соответствующих целям нашего исследования.

Первый уровень – хаотичный шум. На этом уровне студенты слушают музыку, но не могут выделить звук одного инструмента. У них нет четкого понимания особенностей звучания каждого инструмента в отдельности при их одновременном звучании. На этом этапе формируется большая база знаний теоретического плана: музыкальных жанров, авторов классической музыки и т. д. Но даже на этом этапе восприятие музыки сопровождается переживанием спектра эмоций, способствующих внутреннему обогащению и личностному росту индивидов.

Второй уровень – выделение некоторых звуковых особенностей музыки. На этом уровне формируются умения более тонко ощущать музыку, распознавать оттенки звучания, определять разницу жанров и т. д. Слушатель приобретает способность оценивать музыкальное произведение с точки зрения морфологических характеристик звука, модальности, ритма, тембра звучания и динамических характеристик мелодии. Формируются знания о музыкальной композиции – ее структуре, мелодии и сопровождении дополнительными элементами. Все эти умения развиваются постепенно, с ростом опыта взаимодействия с музыкальным произведением, анализа его эстетической оценки.

Третий уровень – ассоциации. Вся деятельность обучающегося по анализу и восприятию музыкального произведения аккумулирует в себе его предшествующий жизненный опыт. Поэтому результат его восприятия музыки является итогом сравнения того, что он услышал, испытал и осознал, с тем, что известно из его жизненного опыта. Кроме того, содержание музыкального произведения воспринимается индивидуально каждым слушателем и базируется на его ассоциациях, поскольку они являются частью структуры

обобщенного художественного образа, сформированного в сознании индивида.

Музыка является выражением трехмерного пространства личности, в этом смысле она триедина, так как одновременно воплощает в себе духовный, эмоциональный и реальный мир индивида. Звук должен отражать целостность заложенного в нем художественного образа и в то же время являться проводником мысли творца, выраженной посредством музыкальных нот. Изменения тона и ритма музыки создают очень тонкий переход от одной мысли к другой. Можно сказать, что музыка не только может создавать определенное эмоциональное состояние у слушателя, но и программировать его эмоции в материальной форме выражения. Внутренний мир, эмоциональный мир и мир чувств выражаются и изменяются с помощью звуков.

Богатство и ассоциативность звука помогают построить гармоничные отношения со слушателями. При восприятии музыки образуются ассоциативные связи, развивается реакция на возникающие образы, эмоциональное переживание.

Особенностью этого уровня является то, что он отражает личный мир слушателя: его слушательский опыт, эстетическую реальность и моральную оценку воспринимаемого произведения, насколько это возможно; его идеи и поведение, ассоциации и реальность. В них выражены специфические сенсорные свойства (визуальные, слуховые, музыкально-эстетические суждения слушателя, элементы метафорического мышления, осязание и т. д.) и эмоциональные ассоциации. Последние являются основной мыслительной формой конкретных представлений музыкального образа.

Психолог В. И. Петрушин [163] подчеркивал, что подобные мыслительные ассоциации присущи многим людям, а схожесть их у разных индивидов определяется уникальностью человеческих эмоций, и этот уникальный эстетический опыт передается языком музыки.

На этом этапе студенты проявляют осторожное отношение к определенной музыке, основанное на приобретенных знаниях. Участие в создании художественных образов с привлечением собственного жизненного опыта



помогает выбрать из реального мира то, что соответствует внутреннему содержанию личности и духа. При исполнении музыкальных произведений студенты должны учитывать свои индивидуальные особенности. Комбинация воображения и творческого опыта исполнителя становится стимулом для воссоздания музыкального произведения. Регулярное взаимодействие с музыкой и накопление впечатлений от музыкальных произведений закладывают основу для формирования эстетических представлений личности.

Кроме того, оценочное отношение может основываться на эмоциональном опыте, приобретенном на первом уровне, которое может также совершенствоваться в ходе дальнейшего прослушивания или исполнения различных музыкальных произведений.

Четвертый уровень – аналитический. На этом уровне студенты не только понимают инструментальную музыку, они различают типы музыкальных произведений, понимают принципы развития музыкальных тем, умеют определять музыкальные формы и способы их выражения. Появляется возможность анализировать небольшие музыкальные произведения. Принципы анализа являются общими для всех музыкальных произведений и представляют собой определенные стандарты, в частности обязательно рассматривается стиль, предмет выражения, способ и форма создания художественного образа. По мере непрерывного накопления опыта понимания музыкальных произведений студент становится способным различить повторяющуюся интонацию, форму мелодической композиции, наиболее типичные ритмы и тембры.

Музыкальные построения используются как эстетический эталон для идентификации, сравнения и оценки произведений. Формирование эстетических эталонов происходит при интеграции всех качеств человека и его художественного отношения к произведениям искусства. Этот процесс очень сложен и не ограничивается пониманием конкретных видов искусства. Глубина эмоций и особенности отношения человека к музыкальным открытиям (определяющим уровень «зрелости» эстетического проявления) также различаются в зависимости от индивидуальных характеристик и умозаключений каждого человека.

Пятый уровень – осознание. На этом этапе восприятия студентом необходимо объяснить основные исходные положения эстетических концепций автора, исполнителя и воспринимающей аудитории, времени создания и исторического фона работы, а также личного эмоционального опыта студента. В этом случае возможна и понятна для студента интерпретация художественного образа произведения. Чтобы определить концепцию произведения, студент должен знать тему, проследить ее развитие, определить музыкальную форму передаваемого художественного образа и композицию произведения [88].

Шестой уровень – познание музыкального языка. К составляющим элементам музыкального языка в основном относятся: мелодия, ритм, такт, гармония, полифония, лад, тональность и др.

Мелодия – душа музыки, главный носитель музыкально-художественного замысла, главное средство формирования музыкального образа. Любая музыка должна быть сочинена в определённом времени, образуя ритм, силу звука в соответствии с определённым тембром, звуковысотностью, ладом. На этом уровне студент уже способен понять любую музыку и дать полную характеристику заключенного в ней художественного образа. Обучающиеся демонстрируют знание и понимание структуры музыкальной композиции, личное осмысление музыкального содержания произведения. Слушатели должны иметь достаточно высокий уровень подготовки и опыт взаимодействия с автором музыкальной композиции (по возможности), ее исполнителями и воспринимающей аудиторией, чтобы совершенствовать свои умения по интерпретации музыкального образа.

Из вышеизложенного выделяем особенность, влияющую на формирование художественной картины мира – особый художественно-эстетический потенциал восприятия и анализа художественных произведений, способствующий активному смыслотворческому познанию разных видов искусства и культур разных народов, овладению навыков преобразовательного художественно-образного мышления, появление новообразований в структуре сознания личность студента, которые максимально влияют на

формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

Можно сказать, что процесс формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки имеет свои особенности:

– направленность образовательного процесса на развитие художественно-образного мышления, создающая связь между миром искусства и реальной эмоционально-эстетической действительностью, познание произведений искусства разных стилей, жанров, направлений, эпох, расширение эстетического кругозора, формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

– духовно-нравственная обусловленность содержания произведений искусства, обеспечивающая понимание/познание ценностно-смыслового контекста художественного образа, формирование высоко нравственного мировоззрения, эстетическое освоение культурного пространства, эмоционально-художественную оценку видов искусства, которые в своей совокупности стимулируют формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

– ориентация студентов на художественное самоопределение, самостоятельность, само-дисциплину и самоактуализацию, обеспечивающая развитие внутреннего интеллектуального и творческого потенциала личности, понимание смысла искусства в жизни человека и общества, становление диалога культур разных народов с носителями этих культур, обретение опыта эмоционально-эстетического отношения к художественной картине мира;

– особый художественно-эстетический потенциал восприятия и анализа художественных произведений, способствующий активному смыслотворческому познанию разных видов искусства и культур разных народов, овладению навыками преобразовательного художественно-образного мышления, появление новообразований в структуре сознания личности студента, которые максимально влияют на формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

### 1.3. Модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе

«Рассматривая вопросы формирования картины мира у студентов-музыкантов, мы обратились к изучению такого способа педагогического исследования, как моделирование. Преимуществом применения данного метода является его доступность, абстрактность и системность, позволяющая объединить в одном инструменте все необходимое: цель, задачи, этапы работы, принципы, формы и методы педагогического воздействия на студента и т. д. Моделирование – значимый способ познания, которым должны обладать обучающиеся, а также процесс конструирования, изучения и применения модели. Моделирование как способ исследования объектов действительности рассматривали в своих работах многие ученые: Ю. К. Бабанский, В. П. Беспалько, Н. М. Борытко, Е. Н. Землянская,

Л. П. Ильченко, Е. А. Климов, А. С. Петелин и др. Несомненна ценность моделирования в создании схематического представления о сути процесса формирования художественной картины мира у будущих учителей музыки.

Модель является выражением основных отношений и характеристик какого-либо явления или процесса. Общее значение модели может быть выражено в математических формулах или в форме изображений, графиков, планов и формул. Кроме того, можно рассматривать модель как средство познания» [63, с. 96].

С точки зрения методов обучения модель может использоваться несколькими способами: для фиксации результата наблюдения за явлением и его понимания; как обобщающая структура; как конструирование самой модели. Модель также может выступать как метод исследования, его цель состоит в том, чтобы объяснить, изучить, уточнить какое-либо явление или процесс; или как инструмент для представления объекта обучения и влияния на него различных факторов. Принцип моделирования также может быть применен по отношению к музыкальному образованию.

«Модель в музыкальном образовании позволяет анализировать заложенную в нем концепцию и структуру, выявлять отношения и взаимосвязи между ее элементами, определять системообразующие свойства, образующие ее целостность. Идея разработки модели формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки возникла в связи с необходимостью объединения в единое целое комплекса элементов, обеспечивающих достижение поставленной в работе цели» [63, с. 96].

Смоделированный объект представляет собой копию реального с воспроизведением значимых для исследования его характеристик: содержание, структура, отношения, связи и т. д. Модель может являться результатом упрощения сложного для восприятия и понимания явления или процессами создаваться специально для выполнения исследовательской задачи.

«При конструировании модели формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки учитывались некоторые обстоятельства:

- накопление современными студентами знаний о музыкальных культурах разных народов;
- развитие у них личностных, музыкальных и профессионально значимых качеств;
- постоянное расширение межкультурных контактов;
- включение социальных сетей в культурно-образовательное пространство педагогического вуза» [63, с. 96].

Как система, модель состоит из нескольких блоков, которые тесно связаны друг с другом (рисунок 1).



Рисунок 1 – Модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки

**«Концептуально-целевой блок модели** направлен на установление цели и задач, обоснование методологических подходов и принципов, определяющих содержание музыкального образования и прогнозирование его результатов.

Цель модели состоит в формировании художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в процессе музыкального образования.

Задачами модели стали: формирование мотивационно-ценностного, знаниевого, креативного и рефлексивного компонентов феномена» [63, с. 97].

Реализация задач обеспечивалась организацией взаимозависимого, взаимосвязанного, органически целостного, культурно-образовательного пространства вуза, способствующего профессиональной подготовке студентов.

«Мотивационно-ценностный компонент предполагает:

- выстраивание конструктивного диалога между преподавателями и студентами;
- расширение системы ценностных ориентаций индивида за счет обретения личного смысла музыкального образования, эмоционального и ценностного опыта восприятия произведений искусства;
- понимание важности музыки для творческой деятельности будущим учителем музыки;
- осознание актуальных потребностей студентов в профессиональном музыкально-педагогическом образовании;
- стремление к самообразованию, самовыражению в музыке и творчестве, а также в педагогической деятельности;
- демонстрацию личных музыкальных способностей, саморазвитие;
- заинтересованность студентов в музыкально-просветительской деятельности» [66, с. 31].

«Формирование мотивационно-ценностного компонента достигается за счет актуализации личностного роста, профессионального самоопределения,

познания мировой художественной культуры, анализа и интерпретации музыкального наследия, укрепления ассоциативных впечатлений студентов от произведений искусства, использования развивающих методов обучения для формирования художественной картины мира» [63, с. 97].

«Знаниевый компонент способствует освоению культур разных народов; учит правильно воспринимать и критически оценивать новые музыкальные ценности; распознавать конкретные интонации, способствующие пониманию смысла музыкального образа; генерировать совместную музыкально-творческую деятельность» [66, с. 32].

Познавательная деятельность, выражаясь в знаниях о природе, культуре, искусстве, бытие человека, устанавливает нормы поведения, социальные потребности и вкусы, но она важна также для формирования ценностного отношения к искусству.

«Формирование знаниевого компонента основывалось на актуализации аналитического мышления в процессе ознакомления с культурами разных народов, на умении целостно воспринимать и критически оценивать художественные ценности, распознавать авторский замысел произведения искусства, интерпретировать содержание художественного образа» [63, с. 97].

Искусство обладает большой силой воздействия на личность, обогащает ее, развивает внутреннюю культуру, оказывает существенное влияние на ее нравственные первоосновы, психическое и духовное состояние. Художественные сокровища, накопленные в течение веков поколениями людей, необычно разнообразны. В ходе общения культурный опыт одного поколения наследуется другим. Вместе с тем эта преемственность не осуществляется прямо, автоматически. Важно понимать, что не все элементы знания получают одинаковое значение в системах отношений (ценностных, психологических, смысловых, эстетических и др.). Человеческое мышление в различных ситуациях интегрирует знания, исходя из своего опыта (жизненного, личностного, профессионального), креативности, способности, активности. Поэтому знаниевый компонент предрасполагает:



- «развитие творческого мышления в процессе занятий (дивергентное мышление) с целью освоения знаний в области музыкально-педагогического образования;

- стимулирование развития творческих способностей для формирования интереса к предметам гуманитарного цикла;

- понимание художественной ценности искусства на основе знания эпохи создания произведения, творческой деятельности композитора и исполнителя;

- ассоциативность при восприятии музыкальных фрагментов;

- рассмотрение проблем с разных ракурсов, чтобы найти несколько способов их решения;

- постоянное саморазвитие, совершенствование интеллекта» [66, с. 32].

«Для приобретения качественного знания необходимо преодолеть привычный образ мышления, научиться думать в направлении, противоположном привычному, освободиться от оков старых концепций, активно преодолевать условности, мыслить нестандартно и демонстрировать активное исследование художественного творчества» [66, с. 32].

Креативный компонент обеспечивал появление новообразований у студента как субъекта творческой деятельности на основе изменений стереотипов мышления и поведения, смысловых установок, ценностных ориентиров, умений видеть проблему с разных ракурсов и позиций.

«Формирование креативного компонента обеспечивалось включением внутреннего интеллектуально-творческого потенциала студентов, сформированностью музыкально-слушательской культуры, глубокими знаниями и богатым опытом творческой деятельности, широким художественным кругозором, музыкальными ассоциациями, развитым мышлением и воображением, совершенствованием различных способов воссоздания художественного образа в процессе интерпретации музыкального произведения» [63, с. 97].

«Творчество и воображение неразрывно связаны, так как они анализируют наиболее репрезентативные универсальные характеристики нескольких объектов одного и того же типа. Элементами процесса формирования креативного компонента являются:

- глубокие знания и богатый опыт музыкальной деятельности (теория музыки, музыкальная культура, исполнительский анализ музыкального произведения и др.);

- комбинация различных типов музыкальных представлений для формирования нового музыкального образа, обогащающего и развивающего воображение и стремление к познанию;

- умение улавливать сходство между разными объектами, например: использовать элементы, не связанные с самой музыкой, для понимания музыкальных комбинаций;

- умение переносить характеристики, подходящие для определенного музыкального фрагмента, на все произведение.

Развитие музыкального кругозора, сохранение в памяти воспринимаемой мелодии и музыкального образа, опыт обучения в классе музыкального инструмента, словарный запас, музыкальные ассоциации, освоение различных методов создания нового музыкального образа являются важными источниками развития креативных способностей студентов. В этом отношении полезно развивать у обучающихся уверенность в себе, способствовать их интеллектуальному развитию, улучшать языковые навыки, учить преодолевать страх, формировать стрессоустойчивость, связывать прошлый опыт и профессиональную практику в классе, делать творческие подсказки, совершенствовать музыкальное мышление и воображение с помощью различных упражнений» [66, с. 33].

Рефлексивный компонент позволяет студенту глубоко осознать и понять диалектический характер своей деятельности, осуществить аргументированный выбор способов развития своего внутреннего творческого потен-

циала и интереса к познанию культурных ценностей разных народов. Рефлексия – это размышление о смысле искусства и культуры в жизни человека, о роли и значимости своей профессии в современном мире, о возможности ощутить себя в музыкально-педагогической деятельности на высоких гуманистических позициях.

«Формирование рефлексивного компонента состоит в обучении студентов навыкам самоанализа процесса творческой деятельности и освоения мировой художественной культуры. Рефлексия – это процесс осознания собственных познавательных действий и их результатов, способствующих развитию художественной картины мира и профессиональной подготовки будущих учителей музыки» [63, с. 97].

«Согласно положениям современной педагогической теории, обучение должно строиться на умственной деятельности, то есть студенты должны постоянно размышлять, обобщать и абстрагировать процесс своей собственной практической деятельности. Суть его можно свести к следующим положениям:

- размышление о характеристиках собственного познавательного процесса, связанных с познавательными материалами,
- рефлексивное освоение знаний, методов, стратегий обучения, связанных с художественной деятельностью;
- ориентация результатов рефлексии на будущую профессионально-музыкальную деятельность.

Развитие рефлексивных элементов может интенсифицироваться через исследовательскую деятельность студентов; это будет способствовать раскрытию их музыкальных и творческих способностей, всестороннему развитию личности обучающихся.

Суть познавательной рефлексии предполагает самоисследование личного практического опыта с целью освоения знаний, выходящих за рамки обязательных, при взаимодействии всех аспектов, вовлеченных в деятельность. Формула рефлексивного обучения: «обнаруживать проблемы – иссле-

довать проблемы – решать проблемы». Следовательно, исследование лежит в основе процесса обучающей рефлексии.

Весь процесс рефлексивного обучения – это процесс автономной деятельности студентов. Каждый из них мотивирован стремлением к рациональности собственного обучения. Данный процесс реализуется через самопознание, самоанализ, самооценку» [66, с. 33-34].

«Методологической основой исследования стали системный, аксиологический, деятельностный и личностный подходы. Они обеспечивали рассмотрение процесса формирования художественной картины мира как единой системы, позволяющей увидеть взаимосвязь и взаимозависимость различных элементов модели; помогли осознанию выбрать стратегии изучения различных видов искусств и принятия заложенных в них авторами ценностных ориентиров; способствовали целеполаганию и развитию мотивации учебно-познавательной деятельности, в процессе которой осознанно осваиваются знания, формируются навыки и компетенции профессиональной подготовки; стимулировали развитие индивидуального потенциала студентов, способствующего эффективному освоению художественной картины мира» [63, с. 97].

Методологический анализ проблемы «формирования художественной картины мира студента-музыканта» [62, с. 79] требует осмысления не только сущностной стороны его содержания, но и тех руководящих исходных положений-принципов, которые обуславливают специфический характер его формирования в образовательном процессе вуза.

«Реализации цели способствовало применение следующих принципов: единства научного и художественного аспекта в образовании, опоры на различные виды искусства, диалогичности, поликультурности, совместной деятельности обучающегося и педагога, индивидуализации, гуманизма» [63, с. 97].

«Принцип единства научного и художественного аспекта в образовании (А. Н. Малюков, А. С. Петелин и др.) даёт возможность студентам на основе

диалектического понимания научного знания посредством логическо-рационального изложения осмыслить и понять чувственно-иррациональный образ художественного произведения в его целостном восприятии» [63, с. 97].

«Принцип опоры на различные виды искусства (М. С. Каган, А. А. Мелик-Пашаев и др.) оптимизирует формирование художественной картины мира посредством обращения к музыке (вокальной, хоровой, оперной, инструментальной, народной и др.), изобразительному искусству (живописи, графике, скульптуре, архитектуре и др.), литературе (поэзии, прозе и др.), хореографии (балету, народным, спортивным, бальным танцам и др.), которые формируют опыт эстетического отношения к действительности» [63, с. 97].

«Принцип диалогичности (М. М. Бахтин, М. М. Геворкян и др.) стимулирует взаимодействие людей разных национальностей, способствует информационному обмену культурными ценностями и их толерантному восприятию» [63, с. 97].

«Принцип поликультурности (Л. И. Уколова, Б. М. Юсов и др.) является основополагающим в формировании художественной картины мира у студентов разных национальностей, которая априори включает духовные и материальные ценности искусства и культуры народов, стилей и эпох» [63, с. 97].

«Принцип совместной деятельности обучающегося и педагога (Т. А. Дронова, А. С. Петелин и др.) способствует последовательному взаимопродуктивному формированию художественной картины мира на основе активного, творческого сотрудничества субъектов образования в поисково-исследовательской и музыкально-творческой деятельности» [63, с. 97].

«Принцип индивидуализации (Л. В. Вахтель, М. Н. Юрьева и др.) подчеркивает значимость каждой национальной культуры в системе мировых ценностей. Уникальный опыт жизнедеятельности любого народа отражается в самобытной творческой деятельности человека с его индивидуальными характеристиками, внутренними возможностями, потребностями, интересами и менталитетом» [63, с. 97].

«Принцип гуманизма (Ш. А. Амонашвили, В. А. Сухомлинский и др.) предполагает выстраивание равноправных отношений субъектов образовательного процесса, которые формируют положительные эмоционально-психологически устойчивые условия для формирования художественной картины мира» [63, с. 97].

Вышеупомянутые принципы являются методологической базой «формирования художественной картины мира» [62, с. 79].

**«Содержательно-процессуальный блок теоретической модели формирования художественной картины мира** включает: содержание деятельности студента и преподавателя на основе педагогической программы “Художественная картина мира учителя музыки”; методы, формы, средства и этапы формирования художественной картины мира.

Среди методов формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки выделяются:

- метод ассоциации, образующий связь между разными видами искусства;
- метод моделирования творческого процесса, предлагающий алгоритм создания художественного образа в процессе работы над музыкальным произведением;
- метод изучения и постижения мирового музыкального искусства основывается на взаимосвязи и взаимозависимости различных видов искусства, образующих художественную картину мира;
- метод самостоятельного анализа музыкальных произведений: архитектура, средства выразительности, время создания, исполнительская интерпретация и др.;
- метод обобщения музыкальных культур разных народов;
- метод создания художественно-творческого проекта и т. д.» [63, с. 97].

На аудиторных занятиях считаем целесообразным использование приемов, которые создают и поддерживают ситуацию успеха, способствующих зарождению чувств удовлетворения творчеством и эмоциональных переживаний, вызывают ощущение радости и желания творить.

«Основными формами, обеспечивающими формирование художественной картины мира являются: лекции-исследования с использованием мультимедиа; проблемные семинары, предполагающие изучение теоретических знаний и совершенствование практических умений; тематические концерты; групповые занятия (оркестр, ансамбль, творческие проекты круглый стол; мастер-классы).

В процессе обучения в университете формирование художественной картины мира требует использования особых педагогических средств, среди которых: музыкальные инструменты, электронные библиотеки, социальные сети, компьютеры, интернет-ресурсы, мультимедиа, музыкальная фонотека, ноты и т. д.» [63, с. 98].

Совокупное использование разнообразных методов, форм и средств расширяет возможность применения теоретических знаний и практических навыков для расширения художественного кругозора, улучшения восприятия произведений искусства, воображения, развития творческого потенциала и формирования художественной картины мира.

«Процесс формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки включал три этапа: информационно-практический, творческо-развивающий, этап самосовершенствования.

Информационно-практический этап предполагал освоение специальных знаний по музыке, истории её развития, знакомство с методикой преподавания музыки в школе, а также отработку в ходе практических занятий основных навыков, способствующих формированию художественной картины мира. С точки зрения развивающегося цифрового общества, основанного на информационных технологиях, музыкально-педагогическое образование требует использования актуальных для него приемов работы с информацией, а

кроме того, благодаря новым цифровым технологиям студент получает возможность применения в своих целях медиа и интернет-ресурсов. Участие студентов в развитии цифрового общества в форме обмена информацией само по себе содержит три характеристики: осведомленность об информации, информационные способности и информационное поведение. Конечная цель обмена информацией заключается в содействии развитию и расширению музыкальной культуры посредством информационной практики» [63, с. 98].

На этапе четко проявляется личностная направленность образовательного процесса, в котором ценностями выступают не знания, а личностные учения в жизнедеятельности студента; не отдельные умения, а самостоятельная учебно-познавательная деятельность и личностный опыт освоения художественных произведений; не педагогические требования, а творческо-педагогическая поддержка, сотрудничество и поликультурный диалог; не количество усвоенной информации в области искусства, а формирование художественной картины мира и личностный рост студентов.

«Творческо-развивающий этап формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки предполагал восприятие и осмысление различных видов искусства (музыки, изобразительного искусства, дизайна, театра, архитектуры и т. д.), активное участие в концертно-исполнительской деятельности, диалоговое взаимодействие в процессе, обсуждение произведений искусства.

Особенностью данного этапа развития художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки является ставка на развитие у обучающихся навыков активного мышления.

Этого можно добиться мотивацией на пополнение знаний об искусстве и литературе, расширением культурного кругозора, содействием развитию творческо-музыкальной деятельности и созданием продуктивной среды обучения студентов разных национальностей» [63, с. 98].

В результате творческой деятельности появляется, с одной стороны, новый художественный продукт, а с другой – новообразование в структуре соз-



нения студента – субъекта творческой деятельности. Через творчество студент сможет лучше понять себя, свои профессионально-творческие стремления, осознать широту культурных достижений разных народов, сформировать художественную картину мира.

«Этап совершенствования и рефлексии студента в процессе формирования художественной картины мира в своей основе имел стремление к самореализации своего потенциала. Под влиянием профессиональных знаний и творческих способностей осуществлялось постоянное смыслотворчество, саморазвитие, самоутверждение. Происходило формирование методологической культуры и профессионализма в обучении. В то же время важными составляющими самосовершенствования будущих учителей музыки являлись: овладение художественными знаниями, повышение эстетического восприятия художественного образа, эмоциональное реагирование на музыкальное произведение. Рефлексия в музыкальном образовании не менее важна, чем профессиональное самосовершенствование, так как она связана с процессом развития профессионализма в карьере учителя. Размышляя над учебными материалами, теоретическими концепциями и методами профессиональной подготовки, студент делает выводы о своих успехах и неудачах, а также непрерывно регулирует свои усилия по саморазвитию. Стимулом музыкально-профессионального становления будущего учителя музыки является внутреннее самосознание и высокая мотивация. Рефлексия и практика – это эффективный способ профессионального развития учителей музыки» [63, с. 98].

Самосовершенствование и рефлексия связаны с развитием личности и прогресса в карьере учителя. Значение любой профессиональной деятельности состоит не только в преобразовании «объекта» в «субъект», а и в преобразовании самой личности, его внутреннего мира, творческих потенций, эстетических отношений к художественным ценностям.

**«Функционально-факторный блок** выполняет значимую роль в формировании художественной картины мира. В качестве функций выделяются следующие: культурологическая, креативная, эстетическая, диалогическая.

Культурологическая функция определяет возможность видов искусств и культур разных народов интегрироваться в духовную силу, которая может трансформировать творческую энергию людей с целью познания и преобразования жизни общества. Для формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки необходимо сосредоточиться на изучении музыкальной культуры, что позволит студенту обеспечить культурную преемственность в профессиональной деятельности, так как знание достижений прошлых лет в этой области будет способствовать формированию художественной картины мира.

Креативная функция является основным источником реализации музыкально-творческого потенциала студентов посредством активного переосмысления общечеловеческих художественных ценностей в процессе формирования художественной картины мира у студентов.

Эстетическая функция развития художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки создаёт условия для эстетического воспитания студентов на основе культурных ценностей различных видов искусства. Музыка, живопись, танец, театр и другие виды искусства могут вызывать эмоции, соответствующие замыслу автора произведения. Эмоции помогают человеку преобразовывать окружающий мир, делают его более эстетически совершенным, стимулируют движение человека к истине, добру и красоте.

Диалогическая функция позволяет расширить границы личностного пространства студентов, познакомить с иным мнением на то или другое художественное произведение, проявить себя активным собеседником в процессе рассуждений о ценностях культуры» [63, с. 98].

Формирование художественной картины мира находится под влиянием ряда внешних и внутренних факторов.

Внешние факторы включают:

– устремленность образовательного процесса на развитие ценностно-смысловой сферы студентов. Задача вуза – побудить творческий потенциал студентов к овладению научными методами анализа художественных произведений конкретного вида искусств, научить оценивать эффективность своего поисково-исследовательского художественно-эстетического анализа во взаимосвязи объективного и субъективного в художественном образе. «Культура – это многосторонний продукт социума, несущий на себе отпечаток различных видов искусства разных стран, наций, рас. Знакомство с мировыми культурными достижениями и обсуждение их с педагогом содействует культурному развитию студентов» [63, с. 99];

– насыщение содержания образовательного процесса ценностями художественной культуры мира. На занятиях должны присутствовать разные жанры художественных произведений, чтобы понять разнообразие и богатство мировой культуры, осознать уникальность ее составляющих. Знакомство с ценностями культуры «расширяет художественный кругозор студента, формирует установку на идентификацию со своей национальной культурой, являющаяся частью общемировой культуры» [63, с. 99];

– проектирование индивидуальной траектории приобщения к мировым культурным ценностям, которое означает активное включение студента в диалогическое взаимодействие с ценностями культуры на основе диалогического единства научно-логических аспектов их познания.

Внутренние факторы включают:

1. Потребность в развитии творческих способностей студента-музыканта, готового к активному принятию мировой, национальной культуры и собственной реализации в этой деятельности с помощью глубокого и вдумчивого изучения художественных произведений, эмоционального переживания, трансформации эстетических предпочтений.

2. Понимание значимости изучения русской музыкальной культуры. Русская музыкальная культура является частью мирового искусства и имеет

глубокую историческую основу, во многом обусловленную особенностями бытования культурных традиций регионов страны. Русская музыка мелодична и самобытна, она по праву занимает видное место в ряду других национальных культур мирового художественно-культурного пространства.

3. Обретение опыта диалогического общения с мировыми художественными ценностями. Искусство трансцендентно, оно может преодолевать барьеры между людьми: язык искусства национален и не требует перевода, поэтому искусство и культура способствуют более глубокому взаимопониманию людей всего мира. Искусство делает жизнь более яркой и способствует гармоничному обогащению разных культур новыми элементами национального творчества.

«**Диагностико-результативный блок** модели призван определить эффективность развития формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогического вуза и откорректировать его с целью повышения продуктивности. Блок включает критерии и показатели: *аксиологический критерий* (показатели – мотивация художественно-познавательной деятельности, интерес к произведениям искусства); *когнитивный критерий* (показатели – осознанное восприятие знаний о художественном творчестве, самостоятельность суждений о художественной картине мира); *деятельностный критерий* (показатели – креативное познание видов искусства, способность к саморазвитию); *рефлексивный критерий* (показатели – самооценка художественно-творческого развития студента, толерантное восприятие художественных ценностей разных народов); *уровни* (низкий, средний, высокий) и результат: повышение уровня формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогической вуза.

Разработанная модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки призвана помочь обеспечить эффективную организацию и проведение образовательного процесса по подготовке будущих учителей музыки, усиление их творческой деятельности, культурной

интеграции, развитию самопознания, музыкальных способностей и в конечном итоге привести к самореализации, высокому уровню профессионализма и познавательному самосовершенствованию» [63, с. 99].

### Выводы по главе 1

В главе последовательно рассмотрены методологические подходы обоснования исследования (системный, аксиологический, деятельностный, личностный), изучены с разных сторон ключевые понятия, проанализированы особенности формирования художественной картины мира, представлена теоретическая модель формирования художественной картины студентов – будущих учителей музыки.

Многомерный внешний мир проявляется в ментальном сознании человека, и для каждого индивида его образ имеет особое значение и отличается от других, поэтому в личностном отношении картина мира может иметь различный объем и глубину в соответствии с индивидуальными возможностями и потребностями человека, а также уровнем его развития.

Мысленный образ является отражением сенсорной формы предмета, который может быть выражен в музыке, живописи и в других творческих видах деятельности. Художественная картина мира личности находит свое выражение в продуктах творчества, которые воспринимаются индивидом посредством органов чувств и дают почву для возникновения в его сознании вторичных образов, отражающих реальность. Картина мира является отражением поведенческих стереотипов индивида, основанных на особенностях мировоззрения и восприятия окружающей действительности, преобразованных сознанием творца в художественные образы.

Отсюда следует, что художественная картина мира – это ментальное интегративное единство мотивационных, познавательных, креативных и рефлексивных качеств личности, дающее представление о многообразии видов художественного творчества и культурно-эстетических ценностях разных народов, сформированных в процессе эстетического познания произведений

многих видов искусств (музыки, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, хореографии, кино, телевидения и др.), обеспечивающих эстетическое самоопределение, творческое саморазвитие и самореализацию личности студента в будущей деятельности учителя музыки..

Осознанная образовательная деятельность влияет на интеллектуальное, творческое и эстетическое развитие студентов, побуждает к динамичному формированию картины мира, которая может заставить людей почувствовать существование гармонии в культурных достижениях народов, понимание ценностей искусства посредством включения личностных творческих ресурсов. Поэтому формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки понимается как целенаправленный педагогически организованный креативно-преобразовательный процесс мыслительной деятельности, расширяющий границы художественного восприятия новых культурных ценностей разных видов искусства, ориентированных на стимулирование музыкально-творческой активности, формирование ценностных ориентиров, переосмысление профессиональных качеств поведения и мировоззренческой позиции учителя музыки.

Среди особенностей формирования художественной картины мира были выделены:

– направленность образовательного процесса на развитие художественно-образного мышления, создающая связь между миром искусства и реальной эмоционально-эстетической действительностью, познание произведений искусства разных стилей, жанров, направлений, эпох, расширение эстетического кругозора, формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

– духовно-нравственная обусловленность содержания произведений искусства, обеспечивающая понимание/познание ценностно-смыслового контекста художественного образа, формирование высоконравственного мировоззрения, эстетическое освоение культурного пространства, эмоционально-художественную оценку видов искусства, которые в своей совокупности стиму-

лируют формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

– ориентация студентов на художественное самоопределение, самостоятельность, само-дисциплину и самоактуализацию, обеспечивающая развитие внутреннего интеллектуального и творческого потенциала личности, понимание смысла искусства в жизни человека и общества, становление диалога культур разных народов с носителями этих культур, обретение опыта эмоционально-эстетического отношения к художественной картине мира;

– особый художественно-эстетический потенциал восприятия и анализа художественных произведений, способствующий активному смыслотворческому познанию видов искусства и культур разных народов, овладению навыками преобразовательного художественно-образного мышления, появление новообразований в структуре сознания личности студента, которые максимально влияют на формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

Теоретическая «модель формирования художественной картины мира состоит из взаимозависимых элементов: цели; методологических подходов (системный, аксиологический, деятельностный, личностный); принципов (единство научного и художественного аспекта в образовании, поликультурности, опоры на различные виды искусства, диалогичности, совместной деятельности, индивидуализации, гуманизма); задач (формирование мотивационно-ценностного, знаниевого, креативного и рефлексивного компонентов); содержания, включающего педагогическую программу «Художественная картина мира учителя музыки», методы, формы, средства, этапы (информационно-практический, творческо-развивающий» [63, с. 97], совершенствования и рефлексии); внешние и внутренние факторы; функции (культурологическая, креативная, эстетическая, диалогическая); критерии, показатели, уровни, результат исследования.

## **ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

### **2.1. Педагогические условия формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе**

Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки может быть эффективным, если будут созданы определенные педагогические условия.

«Условие» понимается как «внешнее, в той или иной степени сознательно сконструированное педагогом обстоятельство, которое существенно влияет на протекание процесса, но не гарантирует определенных результатов» [33, с. 129].

К обстоятельствам, влияющим на осуществление и развитие какого-либо процесса, относятся также условия, в которых они находятся или будут находиться. Условие – это элемент между одним явлением и другим, который обеспечивает их причинную связь. Обычно можно разделить на достаточные условия и необходимые условия.

С философской точки зрения условие – это «то, от чего зависит нечто другое (обусловленное), что делает возможным наличие вещи, состояния, процесса, в отличие от причины, которая с необходимостью, неизбежностью что-либо (действие, результат действия), и порождает от основания, которое является логическим условием следствия» [59, с. 469]. Заданные определенные условия приводят к развитию процесса и влияют на его результаты.

Таким образом, педагогические условия можно определить как:

1) меры воздействия на объект образования, которые в первую очередь направлены на развитие личности студентов и других участников процесса



обучения, чтобы обеспечить успешное решение поставленных образовательных задач;

2) меры взаимодействия для обеспечения развития личной музыкальной культуры личности, изменения характеристик обучения и профессиональной подготовки, то есть определяющие личностно-профессиональные аспекты системы обучения.

Из этого видно, что педагогические условия в некоторой степени влияют на сам этот процесс и его результат. Кроме того, они выступают своего рода установкой для развития учителя музыки с точки зрения его взаимодействия с миром искусства.

Среди ученых, занимающихся изучением вопросов сущность педагогических условий в процессе университетского образования, можно назвать В. И. Андреева, Н. М. Борытко, И. Ф. Исаева, А. К. Маркову, А. Ж. Овчинникову, С. Н. Павлова и др. Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки требует особых педагогических условий обучения. В процессе университетского образования данный аспект влияет на уровень развития мышления, овладения теоретическими знаниями и навыками самореализации в творчестве, которые имеют первостепенное значение для формирования профессиональной компетенции будущего учителя музыки [20; 21; 24; 32; 40; 70; 124; 187; 197].

В научной литературе представлены разные мнения относительно педагогических условий для музыкального образования. Н. М. Борытко [33] утверждает, что условия обучения влияют на внешнюю среду, и это сознательно используется учителями в процессе обучения музыке. Контроль достижения целей – это смысл обеспечения условий обучения. В процессе подготовки будущих учителей музыки к профессиональной деятельности необходимо определить влияние основных внешних факторов на него.

Музыкальное образование играет очень важную роль в профессиональной сфере и в нашей повседневной жизни. Музыка является основой эстетического воспитания в школе и является важным аспектом обучения в ву-

зе, поскольку развивает способность человека к нравственному самосовершенствованию и эстетическому росту.

Музыка – это искусство восприятия. Студентов-музыкантов учат быть чувствительными к различным элементам звука и их тонким изменениям. Таким образом, способность студентов воспринимать, переживать и осмысливать музыкальный образ является первой необходимой *предпосылкой формирования художественной картины мира.*

С эстетической точки зрения музыкальное искусство не подвержено влиянию времени и пространства, обладает гибкими и разнообразными функциями и эстетикой, на которую не влияют внешние элементы окружающего пространства. Обучение музыке в основном базируется на восприятии, что позволяет студентам ощутить нематериальную ценность музыкальных произведений. Целью эстетического воспитания является развитие творческих качеств обучающихся, то есть посредством эстетического воспитания у людей постепенно формируется способность чувствовать красоту произведений искусства, ценить их и ориентироваться в них, что является второй предпосылкой формирования художественной картины мира.

Содержание музыки – это внутренний смысл, внутренняя основа организации музыкального материала. Содержание художественного образа иногда смутно, иногда очевидно, а иногда скрыто в глубине, и воплощение его зависит от того, как оно выражено. Его ясность или неоднозначность в основном зависят от особенностей замысла композитора в разных музыкальных жанрах. Хотя музыка является творением человека, она является звуковой сущностью с точки зрения природных свойств. Это движение звука, независимо существующее физическое движение, и в той мере, в какой оно автономно.

Форма, то есть расположение или организация различных элементов, не может быть выражена без содержания. В целом музыка есть процесс и система, состоящая из разных стадий, это не только объективно существующая материальная структура – звуковая сущность, но и осознанное явление,

существующее в мозге человека, она не может существовать независимо от ощущений человека. Музыка может вызывать, стимулировать и пробуждать эмоции людей. Мало того, она оказывает еще и опосредованное (по сравнению с непосредственным эмоциональным переживанием) влияние на эстетическую сферу субъекта.

Музыка всегда знаменует собой нечто иное, чем чисто акустические явления, она возбуждает человеческие эмоции, то есть основное содержание, выражаемое музыкой. Музыка – это своего рода романтическая музыкальная мысль, выражающая эмоции.

Музыкально-исполнительская практика показывают, что формальная структура музыки подчинены не только основными эстетическими принципами звуковой структуры музыки, но и перцептивными характеристиками субъектов ее исполнения.

Следующая предпосылка – желание и умение самостоятельно создавать музыкальное произведение. Эстетическое творчество – это своего рода способность творить красоту. Это воссоздание музыкальных произведений, которые постепенно совершенствуются в процессе формирования эстетической восприимчивости обучающихся. В течение всего процесса обучения воссоздание музыкальных произведений есть проявление личного творчества. Исполнение (игра на музыкальных инструментах или вокал) – это основа музыкального творчества, как и оценка музыкальных произведений. Следовательно, музыка – одно из самых творческих искусств. Эйнштейн говорил, что «воображение важнее знаний». Небольшую тему музыкального произведения можно бесконечно развивать в любом направлении, давая людям интуитивную движущую силу и вдохновляя их на смелые идеи. Поощрение воссоздания музыкальных произведений – это также новая концепция, которая направлена на то, чтобы с помощью музыки обогатить образное мышление студентов и развить их творческий потенциал. При организации образовательного пространства необходимо сочетать учебный контент с опытом учащихся, позволяя им смело импровизировать, основывая-

ясь на своем желании и знаниях, которые они только что усвоили. Студенты должны испытывать полет фантазии, только в этом случае они будут способны к отступлению от образцов и созданию собственных творческих произведений. Обучение музыке в целом очень индивидуально, музыка лучше всего может отражать субъективность деятельности обучающихся.

Сказанное позволяет определить следующие условия формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки:

- обретение опыта творческой самореализации студента в процессе музыкального образования;
- коэволюционный диалог искусств, стимулирующий формирование художественной картины мира;
- интеграция национальной и мировой художественной культуры.

Первым педагогическим условием является обретение опыта художественно-творческой самореализации и самовыражения студента в процессе музыкального образования, способствует приобретению и интеграции знаний в области культуры и разных видов искусств, формированию практических умений анализировать, интерпретировать и воссоздавать художественный образ музыкального сочинения, владеть способами коммуникативного взаимодействия субъектов образования и эмоционально-волевой саморегуляции.

В процессе музыкального образования творчество всегда было источником нового знания, а самореализация может способствовать непрерывному художественному развитию обучающихся. «Креативность – это способность изобретать и создавать новые продукты, имеющие социальное или личностное значение. Французский писатель В. Гюго однажды сказал, что музыка – это ключ к открытию сокровищницы человеческой мудрости. Самым ярким проявлением человеческой мудрости является творчество. Высокоразвитый мозг является материальной основой человеческого творчества. Психологические исследования показывают, что развитие происходит от совершенства мелкой моторики рук. Развитое мышление неизбежно способствует развитию

ловкости. В свою очередь ловкость определяет развитие ума. А это принципиально важно для изучения инструментальной музыки» [65, с. 13-14].

«Процесс музыкального образования также основан на развитии креативности обучающихся за счет тренировки их мелкой моторики. Для этой цели хорошо подходит инструментальная музыка. Мастерство игры на музыкальном инструменте проявляется в гибкости, чувствительности, точности, равновесии, чувстве меры и т. д. При регулярной тренировке, с постоянным совершенствованием игры улучшается гибкость и повышается чувствительность пальцев обучающихся, а следовательно, совершенствуется работа мозга» [65, с. 14]. Психологическая основа человеческого творчества – высоко-развитое мышление.

В процессе музыкального образования особенно важно интегрировать творческое мышление, мыслительную деятельность, имеющую новаторское значение, то есть открывающую новые области человеческого понимания и создающую новые достижения человеческого понимания. Творческое мышление – это развитая психологическая деятельность, основанная на способностях восприятия, памяти, мышления, ассоциации и понимания, характеризующаяся всесторонностью, исследованием и новизной, требующая от людей напряженной умственной работы. Достижение творческого мышления часто предполагает упорное обучение, накопления знаний. Как сказал известный китайский математик Хуа Луоген, «ценность людей заключается в их способности мыслить творчески».

В процессе музыкального образования самореализация обеспечивает теоретическую основу творческого мышления, а теория самореализации может также объяснить развитие и эволюцию культуры музыкального образования. Когда студенты осознают свои потребности в самореализации, они учатся создавать различные формы искусства, что побуждает их стремиться к еще большему самовыражению в творчестве. Таким образом, человеческая культура является продуктом реализации потребностей в самореализации и творчества.

Что касается творческого мышления, то процесс мышления имеет следующие характеристики: во-первых, быстрота: то есть человек может генерировать и связывать больше идей за заданное время; во-вторых, гибкость: относится к способности выходить за рамки привычного образа мышления, создавать различные идеи более широкого, глобального ряда; в-третьих, уникальность: относится к умению реорганизовывать музыкальную информацию, создавать необычные и самобытные музыкальные идеи; в-четвёртых, точность: относится к умению схватывать ключевую информацию о вещах, проводить детальное их изучение.

Конвергентное мышление представляет собой мышление с упорядоченным направлением и объемом, которое ищет правильный ответ на конкретный вопрос. Конвергентное мышление в основном включает в себя два метода: дедукцию и индукцию.

«Дивергентное мышление – это вид мышления, владея которым, индивид находится в постоянном поиске ответов на вопросы, которые он сам себе ставит. В то время как конвергентное мышление – это процесс использования известной информации для получения правильного ответа. Основу творческого мышления составляет дивергентное мышление, однако и без конвергентного создать стоящий эстетический продукт вряд ли получится. Они должны быть органично объединены, чтобы способствовать непрерывному музыкальному развитию обучающегося, формированию его художественной картины мира.

Самореализация относится к процессу, с помощью которого индивидуальный потенциал и творческие возможности могут быть задействованы в полной мере в подходящей социальной среде для реализации личных идеалов и амбиций. Это также относится к состоянию, в котором полностью используется физический и умственный потенциал человека. Американский психолог А. Маслоу [128] считает, что это индивидуальная склонность личности стремиться к высшим достижениям в будущем представляет собой высший уровень человеческих потребностей» [65, с. 14-15].

Психическое здоровье является основной характеристикой всех способностей и личностей, которыми обладают люди, чего-либо достигшие.

«Музыкальное образование – это базовое образование, в котором учащиеся являются объектом воздействия музыкального искусства и в то же время носителем эстетических характеристик, воплощаемых в собственном творчестве. Основная цель музыкального образования – воспитывать людей с всесторонним развитием. Однако долгое время преподавание музыки не было удовлетворительным, и проблема все еще остается нерешенной. Музыка требует реализации творческих потребностей студентов и предоставляет возможность для выражения, чтобы жить и расти в профессиональном отношении. Цель музыкального образования в университетах состоит в том, чтобы улучшить музыкально-эстетические качества студентов и сделать их духовный мир шире и богаче» [65, с. 13-15].

А. Маслоу сказал: «Каждый рождается с уникальным творческим потенциалом, который является врожденным потенциалом всех или большинства людей, но он часто забывается, хоронится или подавляется в процессе культурной адаптации» [129].

А. Маслоу считает, что у людей есть пять различных уровней скрытых потребностей, и острота этих потребностей различна в разные периоды. Наиболее насущные потребности людей являются основной причиной и мотивом, побуждающим людей к действию. Потребности людей удовлетворяются извне и постепенно трансформируются в удовлетворение, получаемое изнутри.

Создание самоактуализации подчеркивает личность, а не достижения. Самоактуализирующееся творчество подчеркивает такие качества характера, как мужество, отвага, свобода, спонтанность, интеграция и принятие себя. Эти качества, какой бы ни была проблема, вспыхивали, как излучение, без цели, предубеждения или даже сознательного участия. Этот вид творчества является подлинным выражением самореализации, которое приобретает, а также есть врожденно усвоенное творчество, которое также называется особым талантом. Творчество в основном зависит от наследственности и талан-

та, тогда как творчество самореализации может зависеть от интереса и мотивации. «Реализаторы» обладают таинственной способностью видеть сквозь то, что ложно, поверхностно или замаскировано. Независимо от искусства, музыки, науки, политики или социальных дел, их познание становится более ясным и точным, что улучшает их способность решать проблемы.

На них меньше влияют их собственные потребности, желания, страхи, тревоги и преубеждения, и поэтому они могут видеть истину в этом вопросе. Они не только умеют терпеть двусмысленные ситуации, но и любят их.

Лучше всего это описывает цитата из Эйнштейна: «Самое прекрасное, что мы можем испытать, – это таинственное».

Когда мы находимся в гармонии с неизбежным жизненным опытом, мы действительно можем более эффективно контролировать то, что разворачивается перед нами.

По А. Маслоу, состояние оппозиции внутри личности есть признак незрелости. Он считает, что человеческое «смыслотворчество» и «самореализация» являются высшими поведенческими мотивами человека. Точка зрения А. Маслоу обращает внимание на сущностный смысл человека и видит ценностный корень человеческого существования. Высший уровень мотивации человеческого поведения – «самореализация». Это фундаментальная мотивация художественного творчества, которую художник должен всегда поддерживать на протяжении всей своей жизни. Он считает, что человеческий потенциал – это не врожденная способность, а высокоуровневое психологическое состояние, оно зависит от приобретенного развития для достижения значительного развития, а ведущая роль потенциала означает также, что человек находится в процессе ассимиляции и приспособления к природе.

А. Маслоу считает, что мотивация человеческого поведения имеет богатые коннотации. Он суммирует ее в семь категорий, и наиболее продвинутой категорией является самосозидание и самореализация.

Это фундаментальная мотивация художественного творчества, которую художник должен всегда поддерживать на протяжении всей своей жизни.



ни. То, что хочется создать своим пером, это то, что хочется выразить в своем сердце, отражая мир и жизнь, переданные моим сердцем, ухом и глазами, так, как я люблю, умею и могу воплотить в художественном образе.

Следующим педагогическим условием является коэволюционный диалог искусств отражает установку на понимание и изучение художественно-эстетического образа, выраженного уникальным художественным языком разного вида искусств, способствует восприятию произведений искусства как значимого явления художественного творчества, обогащает эстетическое развитие и взаимопонимание разных культур, стимулирующих формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

«Искусство в современном мире характеризуется многообразием. Это обусловлено постоянным развитием общества в истории: некоторые виды искусства трансформировали в процессе развития, другие находятся в стадии длительного развития, третьи появлялись в ответ на требования времени. Возникновение и развитие различных видов искусства происходит как реакция социума на те или иные социальные потребности человека. Этому способствуют культурные обмены между странами, растущий спрос на средства индивидуального самовыражения, расширяющаяся коммуникация между творческими индивидами.

С точки зрения развития художественной картины мира различные модели культуры нацелены на общий и творческий отклик на различные аспекты действительности. Основным принципом этой ситуации является «культурный принцип» М. М. Бахтина [18], объясняющий жизни произведения искусства в процессе определенного диалога между автором и аудиторией (слушателями)» [60, с. 35].

«Многие ученые (А. И. Буров, А. Ж. Овчинникова, Б. П. Юсов и др.) отмечали, что разные виды искусства не противоречат друг другу, а обогащают и углубляют общую реакцию окружающего мира и следуют им. Появление различных искусств связано с истинной реакцией людей на объективный мир и особенности человеческого восприятия действительности»

сти» [60, с. 36]. «Виды искусства – это исторически сложившиеся, устойчивые формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации содержания и различающиеся по способам ее материалистического воплощения» [211, с. 29]. Каждый вид искусства имеет фиксированные техники выражения и художественные средства. «Язык красок, форм, звуков возник в силу того, что краски, звуки, формы получили выразительный смысл и определенное значение в жизни людей» [155, с. 87].

«Интересным симбиозом музыки с другим видом искусства стали «Картинки с выставки» М. Мусоргского, композитора русской национальной музыкальной школы. Это произведение характеризуется ярко выраженным русским стилем. В музыке демонстрируется уникальный творческий стиль композитора, придающий этой фортепианной сюите особый колорит. Интересна история создания этого произведения. М. Мусоргский участвовал в выставке картин своего друга Гартмана. Композитора так тронули его работы, что он выбрал десять произведений для создания фортепианной сюиты «Картинки с выставки», выражающей чувство признательности старому другу. Эта работа является хорошей демонстрацией художественного диалога музыки и изобразительного искусства, где гармонично сочетаются с акварельной живописью» [60, с. 36-37].

«Современные исследователи классифицировали виды искусств различными способами [191]. Наиболее убедительным представляется деление на три группы:

– пространственные виды искусств, к которым относятся: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественная фотография, дизайн и др.;

– временные виды искусств: литература, музыка;

– пространственно-временные (синтетические, зрелищные: театр, опера, хореография, цирк, кино, телевидение, пантомима и др.).

Опираясь на работы Д. Б. Кабалевского, Е. П. Кабковой, А. Н. Малюкова, А. А. Мелик-Пашаева, Б. П. Юсова и др., мы определили

принципы, основания условий формирования художественной картины мира, которые способствуют пониманию культурных ценностей разных народов» [60, с. 35-36]:

«1. Принцип общности, который стимулирует общественное понимание конкретного искусства, единства и целостности, который применим ко всем типам искусства.

2. Принцип взаимосвязи смысла и логики, с одной стороны, основан на понимании художественных произведений как средств выражения эстетических установок, переживаний и чувственной оценки действительности [146]; с другой стороны, мысли в творческих произведениях рассматриваются как средство передачи эмоций и идей. А. А. Мелик-Пашаев отмечает, что художник в произведении обобщает знание конкретного предмета, отражая свои знания о мире и осознании себя в нем [135].

3. Принцип учета специфических характеристик каждого искусства, оказывающего влияние на зрителя (слушателя).

4. Принципы творческой деятельности, включая изучение каждого вида искусства как феномена художественного творчества, основанного на фантазиях, образах, ассоциациях и метафорах, для стимулирования восприятия и понимания каждого художественного языка искусства» [60, с. 36].

Индивидуальное эстетическое развитие студентов музыкального вуза обусловлено возрастными особенностями обучающихся.

Люди стремятся понимать друг друга, для чего необходим универсальный язык для общения и диалога между людьми разных национальностей Востока и Запада. Цай Юаньпей, президент Пекинского университета, однажды сказал: «Искусство – это единственный универсальный язык. Этот универсальный языковой диалог может преодолевать барьеры времени, региона, национальности, религии и т. д. и способствовать развитию человеческой цивилизации».

Культурные обмены и сотрудничество относятся к области культуры. Они могут не только способствовать культурному развитию, но и укреплять

взаимопонимание и дружбу между разными странами, регионами и этническими группами, а также способствовать миру и развитию во всем мире.

Культурное разнообразие и культурный обмен являются силой, способствующей процветанию и развитию мировой культуры.

Гениальные произведения искусства и художественные мероприятия расширяют модель культурного обмена между странами и укрепляют взаимопонимание и дружеские обмены между людьми разных этнических групп.

Важным инструментом объяснения и описания картины мира является язык, который всегда играл жизненно важную роль в установлении и формировании картины мира. После того, как познавательный субъект стимулируется внешним миром, он должен найти разумный и подходящий способ его выражения, поэтому важную роль играет язык.

Язык – это только один из основных способов, используемых людьми для выражения познания, однако сам по себе язык не может полностью выразить все человеческое познание. Существуют и неязыковые средства познания мира.

Диалог разных видов и форм искусства – явление позитивное так как он способствует лучшему восприятию художественных произведений, позволяет человеку извлечь из этого культурного симбиоза методы художественного общения и сотрудничества, научиться воспринимать разные виды искусства.

Третьим педагогическим условием формирования художественной картины мира является интеграция национальной и мировой художественной культуры высвечивает разноплановость мирового искусства, определяет особенности произведения национальной культуры, отражает художественно-эстетические традиции, мысли, чувства, духовный подтекст, символы нации, позволяющие подняться до общемирового культурного уровня.

Нация – это стабильное сообщество, образованное исторически сложившимися людьми с общим языком, общим регионом, общей экономической жизнью и общим психологическим качеством, выраженным в общей культуре.

Интеграция – процесс объединения частей в целое, комбинирование, синтез, соединение и дополнение одного предмета другим и, наконец, превращение в нечто новое.

Интересна точка зрения Э. Хобсбаума, который считает, что нация – продукт коллективного воображения [201], и, на наш взгляд, это утверждение сложно опровергнуть, так как когда какая-либо достаточно большая группа людей заявляет, что они принадлежат к одной этнической группе, нет оснований отказать им в самоидентификации. Другими словами, мы считаем, что феномен утверждения принадлежности к определенной группе (то есть нации) объективно существует в этом мире.

В соответствии с этим надо признать существование разнообразного национального искусства в мире. Поскольку разные национальности имеют свои собственные обычаи и привычки, имеют разные экономические основы (включая образ жизни, обычаи, традиционные обычаи, психологические состояния и т. д.) и соответственно создают разные культуры, между ними существует много различий. Именно эти различия определили разноплановость мирового национального искусства.

Нация относительно устойчива, но не статична, она развивается и меняется вместе с историей народа. В современном обществе национальные культуры открыты, не замкнуты, они взаимодействуют между собой. В ходе этого взаимодействия одни из культур иногда утрачивают свою национальную краску, а другие – укрепляют за счет них.

При этом под национальностью искусства понимается использование уникальных художественных форм и приемов для отражения реальной жизни нации, что не всегда правильно. Произведения искусства с национальными особенностями основаны на культурных и художественных традициях и эстетическом искусстве народа и созданы в традиционных для него формах искусства, которые в основном выражают жизнь, мысли, чувства, желания и художественно-эстетический вкус нации.

Национальность искусства – понятие одновременно конкретное и абстрактное. Его конкретность отражена в местных традиционных техниках, используемых в произведениях национального искусства, таких как китайские рисунки тушью, европейские картины маслом, персидские и индийские миниатюры и т. д. Эти произведения национального искусства привлекают людей с помощью уникальных приемов выражения художественных образов и внешних форм. Абстрагирование национального искусства (отделение существенного от несущественного и наоборот) воплощается в любой технике и форме, выражая общие концепции уникальной культуры нации, ее идеологические убеждения и эстетические предпочтения.

Произведение национального искусства легко узнаваемо по его внешним признакам, однако его смысловая составляющая куда сложнее: ее трудно интерпретировать, не имея знаний о специфике национальной культуры. Китайская живопись тушью Даныцин всегда считалась одним из национальных видов искусства. Это не только вид живописи, но и своего рода национальный дух, культурные особенности и эмоциональная привлекательность; люди ценят внешнюю сторону данной творческой техники создания картин, но могут не ценить красоту ее художественного замысла. В основе данного направления в искусстве лежит эстетика дзэн, уникальная для восточных стран, искусство с китайскими особенностями и национальным характером.

Национальное искусство высокого уровня постепенно может стать достоянием всего человечества. Однако этот процесс очень долгий и трудный. Прежде всего, определенное национальное искусство должно быть сильным само по себе, наполненным национальной традиционной культурой и духовным подтекстом, чтобы стать национальным символом страны. В случае, когда внешний мир может по-настоящему понять внутреннюю ценность национального искусства, его эмоции и культуру, значение национальности поднимается до общечеловеческого уровня.

Китайская живопись тушью – это национальное и международное искусство, зародившееся в Китае и процветающее в Поднебесной. После нескольких поколений выдающихся художников и дизайнеров (таких как Ци Байши, Сюй Бейхонг, Цзинь Дайцян и т. д.) в этой области искусства, она (живопись тушью) стала художественным достоянием всего человечества.

Хотя вопрос о национальном и глобальном характере искусства не нов, он часто упоминается нами, поскольку имеет большое значение для развития нашего национального искусства. Взаимовлияние и взаимопоглощение искусств различных национальностей имеет свой исторический процесс развития. В связи с ростом взаимосвязи различных этнических групп в экономике, культуре и других аспектах в век информации искусство также стало распространяться, общаться и взаимодействовать друг с другом, от регионального случайного смешения и столкновения до глобальной неизбежности. Ху Цзиньтао сказал в своей речи в Йельском университете в США: «Одна нота не может выразить красивую мелодию».

Трудно нарисовать красочную картину одним цветом. Мир – это дворец богатого и красочного искусства, и уникальные культуры, созданные людьми всех стран, являются сокровищами в этом дворце. Культура нации часто воплощает в себе историческое познание и реалистические ощущения мира и жизни, а также часто аккумулирует в себе глубочайшие духовные искания и нормы поведения нации.

С макроэкономической точки зрения искусство резюмируется из духовности его выражения. Как продукт развития человеческого общества, искусство также подвержено влиянию объективных факторов, таких как природно-географические условия и история общественного развития. Если взять в качестве примера национальное искусство, то так называемое национальное искусство есть искусство, образованное выражением сущностных черт нации, и этот национальный характер становится особенностью искусства, т. е. индивидуальностью. Разные народы имеют разные характеристики, но эталон или фокус национального искусства не в том, имеет ли отражаемое

им содержание национальные особенности, а в том, выражает ли оно национальный дух. Национальный дух – это сердцевина и душа артистической нации.

Своеобразие общественной жизни различных национальностей во всех уголках мира неизбежно приведет к огромным различиям в национальных настроениях, а это различие приведет к плюралистическому существованию национального искусства. Искусства различных национальностей полны различий в силу своей индивидуальности и имеют возможность интеграции в силу своей общности. Только учась друг у друга и опираясь на силы друг друга, можно придать национальному искусству жизненную силу и жизненную силу. Это историческая необходимость.

К какой бы нации вы ни принадлежали, вы не можете высокомерно и самодовольно относиться к собственному искусству, и вы не можете игнорировать художественную сущность других народов. Если утрачиваются черты национального искусства, искусство во всем мире становится таким же, это не только гибель искусства, но и трагедия человечества.

Историческая основа взаимовлияния заключается в различии общественного бытия и общественного сознания, обусловленном развитием производительных сил, и надстройка, коренящаяся в экономическом базисе, – искусство неизбежно будет иметь иные характеристики. Оно реалистично из-за возможности культурного обмена, что дает возможность искусству влиять друг на друга.

Национальное необязательно становится мировым. Предпосылкой для этого является то, раскрывает ли оно «общую природу человека» и выражает ли оно «общую красоту человечества», закон общественного развития, чтобы стать мировым искусством.

Таким образом, педагогическими условиями формирования художественной картины мира являются:

– обретение опыта художественно-творческой самореализации и самовыражения студента в процессе музыкального образования способствует приобретению и интеграции знаний в области культуры и разных видов ис-



кусств, формированию практических умений анализировать, интерпретировать и воссоздавать художественный образ музыкального сочинения, владеть способами коммуникативного взаимодействия субъектов образования и эмоционально-волевой саморегуляции;

– коэволюционный диалог искусств отражает установку на понимание и изучение художественно-эстетического образа, выраженного уникальным художественным языком разного вида искусств, способствует восприятию произведений искусства как значимого явления художественного творчества, обогащает эстетическое развитие и взаимопонимание разных культур, стимулирующих формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

– интеграция национальной и мировой художественной культуры высвечивает разноплановость мирового искусства, определяет особенности произведения национальной культуры, отражает художественно-эстетические традиции, мысли, чувства, духовный подтекст, символы нации, позволяющие подняться до общемирового культурного уровня.

## **2.2. Организация и проведение эксперимента по формированию художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки**

Проверка эффективности педагогических условий формирования художественной картины мира в образовательном процессе Воронежского государственного педагогического университета проводилась в течение 2021–2023 гг. с участием 47 студентов и 5 преподавателей.

Основная цель эксперимента состояла в проверке гипотезы исследования и эффективности педагогических условий формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

В соответствии с целью эксперимента ставились следующие задачи:

1. Составить план организации и проведения экспериментальной работы по формированию художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

2. Определить критерии, показатели и составить характеристики уровней формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки, подготовить набор диагностических методик.

3. Подготовить и реализовать педагогическую программу «Формирование художественной картины мира учителя музыки».

4. Провести констатирующий, формирующий и аналитический этапы эксперимента по формированию художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

5. На всех этапах эксперимента осуществлять количественный и качественный анализ и интерпретацию результатов, полученных в процессе экспериментальной работы.

При разработке содержания экспериментальной работы были определены инструменты оценивания эффективности формирования художественной картины мира: критерии, показатели, уровни.

Сущность содержания терминов «критерии» и «показатель» была рассмотрена учеными Н. М. Борытко, Л. Н. Макаровой, А. В. Моложавенко, И. А. Шаршовым и др. Критерии – это мерило определения достоверности, а показатель отражает количественные и качественные состояния объекта исследования. Критерии и показатели должны быть объективными, надежными, проверяемыми, устанавливать связи, отражать тенденцию, динамику и уровень их проявления в образовательном процессе вуза.

На констатирующем этапе эксперимента разрабатывались критерии, показатели и уровни формирования художественной картины мира; проводилось предварительное тестирование, анализировались результаты тестирования и формировались контрольная и экспериментальная группы.

Экспериментальная работа в своей основе содержала оценку соответствия ответов респондентов определенным критериям формирования худо-

жественной картины мира. Понятие «критерий» – это признак, на основе которого производится оценка.

Критериями, оценивающими уровень «формирования художественной картины мира» [62, с. 79] стали: аксиологический; когнитивный; деятельностный; оценочный.

Аксиологический критерий определяет развитие мотивации и увлеченного интереса студентов-музыкантов к мировому искусству, осознанного понимания смысла общения с художественными ценностями. Этот критерий побуждает студентов задуматься о культурных ценностях, о диалектическом единстве видов искусств. Развитие личностной профессионально-творческой сферы невозможно без становления системы ценностных ориентаций посредством его общения и взаимодействия с образцами национального и общественного искусства, несущими в себе духовные и нравственные потенции.

Процесс развития мотивации и интереса должен сопровождаться активным восприятием студентами произведений искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, дизайна, кино, телевидения и др., а личностное развитие – через реализацию способности воссоздавать музыку и интенсификацию профессионально-познавательной музыкально-творческой деятельности.

Показателями аксиологического критерия являются:

– мотивация художественно-познавательной деятельности, которая стимулирует и поддерживает направленные действия индивида к определенной цели. Она выполняет три функции: 1) стимулирующую – побуждающую человека к определенному поведению; 2) указательную – направляющую поведение человека к определенной цели; 3) поддерживающую – корректирующую поведение человека в заданном русле в течение определенного периода времени. Музыка – это особый способ обрести понимание самого себя через восприятие или исполнение музыкальных произведений. При этом человек может обладать врожденной выраженной восприимчивостью к невербальной информации, которую несет

в себе музыка, либо развить в себе такую способность посредством некоторых усилий. Каждое музыкальное произведение имеет ключевые точки, общекультурные «вешки», которые делают его понятным представителям разных культур;

– интерес к произведениям искусства разных стран, разных жанров, разных периодов (музыки, изобразительного искусства, театра, литературы, хореографии и т. д.) иллюстрирует интеллектуальный кругозор студента. Искусство возникло как результат отражения того, как люди воспринимают мир и как они эмоционально относятся к нему. Искусство и культура разных народов ограничено представлены культурой времени их создания и спецификой разных слоев общества. И когда мы интерпретируем искусство, мы должны использовать эстетические принципы как времени создания конкретного произведения, так и современной художественной культуры.

Когнитивный критерий базируется на знаниях в различных областях искусства и культуры. Ряд исследователей (Б. Белл, С. В. Кульневич) указывают, что приобретение новых знаний происходит путем реконструирования уже имеющихся знаний посредством мышления. Переосмысление музыкального знания обеспечивает трансформацию сознания и возникновения новых познавательных форм, возникновение умения выбирать направление для построения личностной картины мира. Межкультурные контакты студентов в течение определенного временного промежутка способствуют лучшему пониманию обучающимися музыкальных культур разных стран и истории их развития. Критическое мышление – это основа для развития у человека способностей к анализу, комментированию и интерпретации информации, основанных на имеющихся знаниях. Значимость имеет также автономность как способность жизнедеятельности исходя из нравственных законов гуманизма, толерантное отношение к ценностям мировой культуры, стремление к получению новых знаний и навыков, расширению эстетических и горизонтов.

Предпосылкой когнитивного критерия выступает творческое наследие разных народов, относящихся к разным художественным стилям.

Показателями когнитивного критерия выступают:

– осознанное восприятие знаний о художественном творчестве на основе знакомства с мировым искусством для совершенствования собственного художественного сознания и построения художественной картины мира; использование информации, полученной с помощью учебно-познавательной деятельности, электронных библиотек, информационных сетей, для обогащения внутреннего потенциала посредством осмысления содержания художественных произведений; восприятие художественного образа как результат понимания жизни творческой личности, контакт с интерпретаторами исполняемого музыкального произведения на основе эмоционально-эмпатийной общности;

– самостоятельность суждений о художественной картине мира. Мир един для всех, однако для каждого индивида характерно субъективно-личностное его восприятие. Причем оно характеризуется центрированностью на самом субъекте этого восприятия, иначе говоря, любой человек воспринимает окружающий мир через его отношение к себе, через преломление в индивидуальном сознании. Результатом такого мировосприятия становится неповторимая картина мира для каждого человека.

Деятельностный критерий оценивает сознательную ориентацию студентов на креативное восприятие и осмысление ценностей искусства и культуры посредством художественно-творческой деятельности для построения художественной картины мира. Любая творческая (в том числе музыкальная) деятельность протекает в гармоничном единстве когнитивно-смысловых и эмоционально-волевых качеств личности студента.

Для музыкального искусства характерны свои – вокальные, хоровые и инструментальные – формы выражения содержания: сольное пение, ансамбль, хор, оркестр, оперная и танцевальная музыка и т. д. Важную роль в построении музыкальной картины мира играет скоординированная групповая музыкальная деятельность на занятиях ансамбля, оркестра, хора. Это помогает развивать умение обучающихся работать в коллективе в духе взаимного

уважения и сотрудничества, способствует интеграционному пониманию ими национальных музыкальных культур в контексте мировой истории искусства.

Показателями деятельностного критерия выступают следующие:

– креативность познания видов искусств, определяющая возможность построения картины мира посредством образного, абстрактного, конвергентного и дивергентного мышления. При постановке художественно-творческой задачи студент оперирует абстрактными образами и с помощью дивергентного мышления находит пути их решения. Художественно-творческое мышление студентов в основном реализуется на дисциплинах гуманитарного цикла, а также в таких рамках деятельности, как: участие в мастер-классах, посещение концертов, художественных выставок, картинных галерей, филармонии, театров и др. В рефлексивном восприятии искусства не только развивается у студентов абстрактное мышление, но и формируются их способности к дивергентному мышлению. Совершенствование указанных видов мышления влияет на творчество, однако следует отметить, что связь эта двусторонняя, то есть творческая деятельность способствует совершенствованию правого полушария мозга, а развитое правое полушарие продуцирует все более сложные творческие образы. У каждого есть творческий потенциал. Суть творчества – новаторство, оно обеспечивает коннотативное и смысловое своеобразие конечного продукта. Художественная картина мира через показатель креативности характеризуется уровнем «творческой» индивида, то есть чем выше креативность, тем более сформирована у индивида художественная картина мира, тем богаче и разнообразнее ее содержание;

– способность к художественному саморазвитию приобретает значение, сопряженное с развитостью волевой сферы индивида. При этом студенты могут использовать внешние ресурсы и поддержку для собственных целей, связанных с переходом на новый уровень самосовершенствования. Студенты-музыканты должны полагаться на знания и могут задействовать технологические инновации для внутреннего роста. Сочетание конструктивных психологических уста-

новок и внешних условий в виде образовательного процесса дает не только приращение новых знаний, но и обогащение художественной картины мира, что выражается в тщательной проработке образов, подборе музыкальных средств их выражения. Внешние ресурсы могут оказаться полезными на репрезентативном уровне саморазвития: прослушивание, подборка музыкальных произведений, посещение концертов и т. д. Кроме того, саморазвитие предполагает определенную долю самостоятельности индивида в организации своей профессиональной деятельности, в том числе музыкально-исполнительской. Самостоятельность в действиях и решениях неизбежно сопряжена с инициативностью и проявлением активности по собственному самосовершенствованию. Способность к саморазвитию студента-музыканта предполагает его внутреннюю мотивацию для содействия собственному личностному развитию, инициативность в расширении личных возможностей. Однако следует помнить, что навыки самосовершенствования необходимо тренировать, задействуя эмоционально-волевую сферу, самопроизвольно и в одночасье они не возникают. Формирование способностей личного саморазвития требует постепенного прогресса. При этом внешние ресурсы, используемые индивидом в соответствии с его потребностями, преобразуются во внутренние резервы, создавая определенный потенциал для самосовершенствования индивида по мере востребованности данного процесса.

Рефлексивный критерий позволяет обучающемуся оглянуться назад и проанализировать собственный путь обучения с позиций уже достигнутых вершин. Для понимания художественной картины мира ценно то, что рефлексия дает возможность изучения и сравнения собственных суждений в контексте переживаемых окружающих событий, понимания границы своих профессиональных, творческих и музыкальных способностей, оценивания своего собственного потенциала как учителя музыки.

Навыки самоанализа позволяют эффективно вести международный диалог и взаимодействовать с носителями различных культур, толерантно воспринимать и изучать художественные произведения, размышлять о продуктивности комму-

никативных навыков в понимании художественных достижений разных народов.

Показателями рефлексивного критерия являются следующие:

– самооценка художественно-творческого развития студента. Являясь формой самосознания процесса обучения, она дает обучающемуся возможность корректировать свое поведение, а также стимулировать процесс самообучения, самообразования и самореализации. «Портфолио студента» – это попытка возбудить интерес студентов к самооценке, это предварительный метод оценки «ярких моментов» студентов, носитель информации для более полной и объективной рефлексии повседневной учебы и жизнедеятельности. Студенты берут на себя инициативу наблюдать за собой, записывать то, что они узнали, проводить самопроверку и упорно работать над своим творческим потенциалом;

– толерантность восприятия художественных ценностей разных народов, стилей, жанров и направлений. В частности, она требует понимания другого в любых позитивных качествах, позволяет делать умозаключения без предубеждений, уважать мнения, несовместимые с их собственным или принятым в обществе, но не принимать их. Особенностью толерантного межличностного межкультурного диалога является его обязательная двунаправленность, то есть субъекты коммуникативного процесса одновременно должны стремиться быть снисходительными и открытыми в общении, воспринимать и уважать культурные традиции собеседника.

Для определения уровня сформированности художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки мы использовали ряд диагностических методик (таблица 1).



Таблица 1 – Диагностический аппарат определения уровня формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки

Компоненты	Критерии	Показатели	Диагностические методики
Мотивационно-ценностный	Аксиологический	– мотивация художественно-познавательной деятельности;  – интерес к произведениям искусства	Адаптированная методика А. А. Реан и А. В. Якунина «Совокупность мотивов познавательной деятельности»; «Диагностика интереса и ценностям культуры разных народов» (А. Меграбян, М. М. Геворкян)
Знаниевый	Когнитивный	– осознанное восприятие знаний о художественном творчестве; – самостоятельность суждений о художественной картине мира	«Диагностика осмысления» (М. М. Геворкян). «Тест на самостоятельность» Е. А. Петелиной
Креативный	Деятельностный	– креативность познания видов искусства;  – способность к художественному саморазвитию	Опросник креативности Джонсона. «Оценка способности и саморазвитию и самообразованию» (В. И. Андреев)
Оценочный	Рефлексивный	– самооценка художественно-творческого развития студента; – толерантность восприятия художественных ценностей разных народов	«Самооценка творческой деятельности студента». (А. Меграбян) Диагностика толерантности (Л. П. Ильченко)

Характеристика уровней (низкий, средний, высокий) формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Характеристика уровней формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки

Характеристика	Уровень
<p>Сильная мотивация и ярко выраженная заинтересованность в понимании ценности произведений мирового искусства, что проявляется в целенаправленном приобретении знаний. Самостоятельность в освоении информации, глубокое понимание содержания образцов мирового искусства, развитая способность креативного формирования художественной картины мира. Заметный интерес к саморазвитию, стремление к самообразованию в области профессиональных знаний, готовность к распространению в обществе личных взглядов на художественный феномен музыкального искусства. Наблюдается сформированное эстетическое отношение к искусству. Развитая способность к самооценке и рефлексии, понимание принципов толерантности. Проявляется терпимость к иной точке зрения к различным культурным ценностям, к разному уровню профессионального мастерства</p>	Высокий
<p>Наличие мотивации и интереса к художественно-познавательной деятельности в области искусств. Регулярное участие в музыкальных мероприятиях. Восприятие знаний и самостоятельность суждений о произведениях искусства мира находятся в стадии формирования. Наблюдается креативный потенциал восприятия и освоения художественной картины мира. Стремление к саморазвитию и самообразованию проявляется ситуационно, поиск недостающих знаний проводятся по плану преподавателя, а познавательные и творческие задания выполняются в упрощенном варианте. Эстетическое отношение к искусству находится в стадии формирования. Наблюдается умение критически анализировать музыку. Развиваются рефлексивные умения студента. Проявляется толерантность в практической деятельности</p>	Средний
<p>Мотивация к освоению культурно-художественных ценностей не выражена, имеет место слабое проявление интереса к познавательной деятельности. Отсутствует желание профессионального роста. Осознанное восприятие знаний не выявлено, самостоятельность и инициативность в формировании художественной картины мира не выражены. Способность к саморазвитию проявляется ситуационно. Отсутствует стремление к самостоятельным музыкально-исполнительской деятельности. Нет навыков эмоционального восприятия музыки. Отсутствие рефлексии и толерантности препятствует формированию картины мира</p>	Низкий

Эксперимент проходил в три этапа.

Констатирующий этап был посвящен выявлению уровней формирования мотивационно-ценностного, знаниевого, креативного и рефлексивного компонентов.

Для определения уровня мотивационно-ценностного компонента формирования мировой художественной картины студентов на констатирующем этапе была проведена диагностика с помощью методики А. А. Реана и А. В. Якунина «Совокупность мотивов познавательной деятельности» (таблица 3) и методики А. Меграбяна «Диагностика интереса к ценностям культур разных народов» (таблица 4).

Таблица 3 – Совокупность мотивов познавательной деятельности

№	Вопросы	Результат 1-7
1.	Интерес к изучению художественной картины мира	2.3
2.	Получение высшего образования в сфере музыкальной педагогики	3.4
3.	Стать культурно образованным	5.6
4.	Успешно осваивать знания о русской музыкальной культуре	1.9
5.	Приобретение глубоких профессиональных знаний в области музыки и образования	5.2
6.	Видеть перспективу профессионального роста	2.2
7.	Владение различными способами совместной музыкально-творческой деятельности	4.3
8.	Желание быть лучшим среди сверстников	5.2
9.	Демонстрировать хорошие и отличные оценки в процессе обучения	3.4
10.	Соответствовать требованиям, предъявляемым к учителю музыки	3.9
11.	Практико-ориентированная направленность профессиональной подготовки	5.9
12.	Использование в своей профессиональной деятельности опыта концертно-исполнительской практики	6.2
13.	Быть интересным для преподавателей и студентов	2.8
14.	Проявить готовности к изучению мировой художественной культуры	3.4
15.	Проявлять толерантные отношения к сокурсникам	5.3
16.	Отсутствие реакции за плохую успеваемость	2.9

Полученные данные тестирования демонстрируют низкий уровень мотивации к художественно-познавательной деятельности проявляется у 51,1 % всех ответов (24 студента), на среднем уровне находится у трети опрошенных – 40,4 % (19 человек), высокий уровень характерен лишь для 8,5 % студентов (4 человека). Причины превалирования низкого уровня мотивации к

художественно-познавательной деятельности заключаются в том, что студенты не адаптированы к вузовской культурно-образовательной среде, недостаточно глубоко понимают художественную литературу, им не хватает самостоятельности и теоретической подготовки, определенных музыкальных знаний.

Результаты тестирования интереса к ценностям культуры разных стран приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Диагностика интереса к ценностям культуры

№	Вопросы	Результат 1-7
1.	Как часто вы знакомитесь с шедеврами мирового искусства?	4.2
2.	Участвовали ли вы в музыкальных дискуссиях с представителями разных стран?	3.5
3.	Помогает ли изучение мирового искусства развитию собственного культурного и художественного мировоззрения?	5.2
4.	В чём вы видите культурную ценность произведений мирового искусства?	4.7
5.	Как часто вы посещаете выставки, посвященные национальной культуре и искусству?	2.8
6.	Можете ли вы определить национальность музыкального произведения?	6.1
7.	Часто ли вы, исполняя музыкальные произведения, играете отечественные музыкальные произведения?	4.6

По данным исследования, участники опроса распределились между уровнями следующим образом: низкий уровень интереса к разным культурным ценностям продемонстрировали 48,9 % (23 студентов), средний – 40,4 % (19 студентов), высокий – 10,6 % (5 студента). Можно сделать вывод о том, что низкий уровень интереса к разным культурным ценностям обусловлен слабым пониманием студентами произведений искусства разных стран, а также незнанием истории культуры, музыки и культурного развития различных стран, недостаточным желанием иметь собственное мнение и взгляды на искусство. Средний и высокий уровень обнаружен у более половины студентов, что свидетельствует о том, что значительное число студентов желает расширить свой кругозор. В таблице 5 представлены результаты исследования уровня мотивационно-ценностного компонента у студентов контрольной и экспериментальной групп.

Таблица 5 – Уровни сформированности мотивационно-ценностного компонента

Показатели		Э. Г.			К. Г.		
		Н	С	В	Н	С	В
Мотивация художественно-познавательной деятельности	кол-во	12	9	2	12	10	2
	%	52,2	39,1	8,7	50,0	41,7	8,3
Интерес к произведениям искусства	кол-во	12	8	3	11	11	2
	%	52,2	34,8	13,0	45,8	45,8	8,4
Итоговый результат	кол-во	12	~ 8	~ 3	~ 12	~ 10	2
	%	52,2	37,0	10,8	47,9	43,7	8,4

Анализ данных тестирования мотивационно-ценностного компонента показывает, что у большинства опрошенных – низкие показатели, что связано с недостаточным интересом к музыкальной деятельности и различным национальным культурным ценностям. Неготовность к общению с носителями иной культуры, отсутствие желания участвовать в совместных проектах, поверхностное понимание культур, низкая оценка собственных музыкальных умений, недостаточно стремление к самообразованию и повышению компетентности – основные причины такого положения дел.

Знаниевый компонент определялся с помощью методик М. М. Геворкян и Е. А. Петелиной. Осмысленное понимание знаний в процессе формирования художественной картины мира было продиагностировано по адаптированной методике М. М. Геворкян «Диагностика осмысления». Результаты тестирования имеются на рисунке 2.

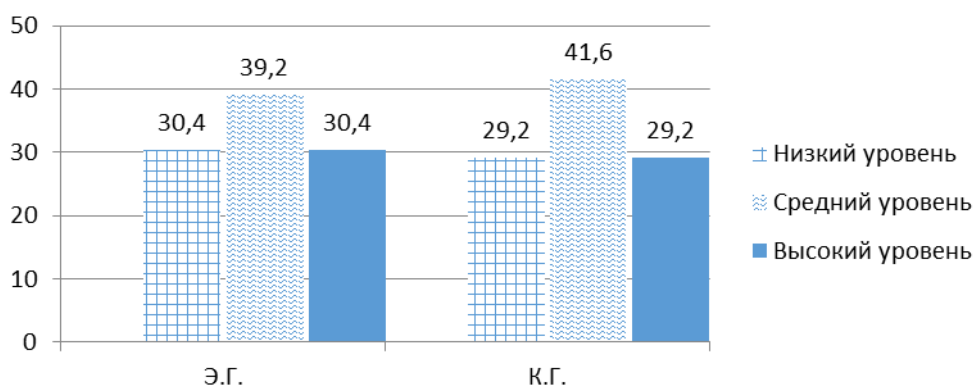


Рисунок 2 – Результаты изучения осмысленного восприятия знаний о художественном творчестве

Диагностика уровня осознанного восприятия знаний о художественной картине мира, результаты которой представлены на рисунке 2, показала, что все три уровня приблизительно одинаково выражены среди опрошенных: низкий уровень характерен для 29,8 % респондентов (14 студентов), средний – для 40,4 % (19 студентов), высокий – для 29,8 % (14 студентов). Можно заключить, что студенты, отнесенные нами по результатам тестирования к низкому уровню, имеют неопределенное восприятие и понимание музыки, у них нет желания познавать музыкальную культуру; средний уровень характеризуется осознанным восприятием художественной картины мира посредством развитых креативных способностей, которые нуждаются в правильном руководстве и укреплении; на высоком уровне отмечается понимание и правильное восприятие глубокого смысла произведений искусства.

Для выявления уровня самостоятельности в изучении произведений искусства было проведено тестирование по методике Е. А. Петелиной. Результаты имеются на рисунке 3.

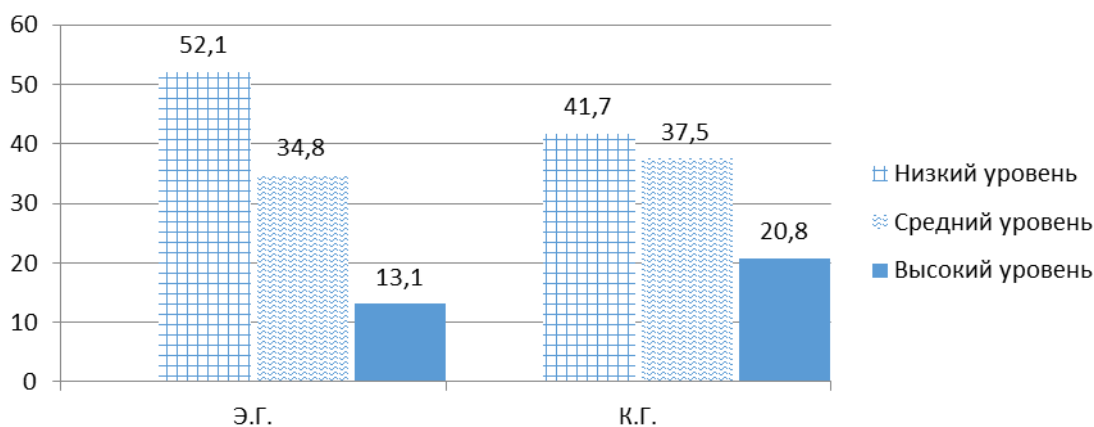


Рисунок 3 – Диаграмма выявления уровня самостоятельности

При анализе данных видно, что самостоятельность выбора содержания методов, форм и средств обучения у респондентов находится на низком уровне. Студенты, как правило, прислушиваются к мнению преподавателей в выборе репертуара, соответствующего их способностям. Например, обучаю-

щиеся по классу музыкального инструмента чаще склонны выбирать для исполнения произведения композиторов классицизма – Бетховена, Моцарта, Гайдна и т. д., раннего романтизма – Шопена, Шуберта, Шумана, Брамса, Листа и т. д., полифонической музыки – Баха, Генделя и т. д. Участники исследования демонстрировали самостоятельность только при выборе способов музыкально-познавательной деятельности. Экспериментальная и контрольная группа показали, что нуждаются в большей помощи со стороны преподавателей или старшекурсников. При реализации познавательных задач обучения им необходимо кураторство педагогов. Изучение русских музыкальных произведений происходит со средними результатами, для интенсификации процесса требуется помощь преподавателей, студенты проявляют в этом отношении недостаточный уровень самостоятельности.

Результаты тестирования знаниевого компонента определены и представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты тестирования знаниевого компонента  
формирование художественной картины мира

Показатели		Э. Г.			К. Г.		
		Н	С	В	Н	С	В
Осознанное восприятие знаний о художественном творчестве	кол-во	7	9	7	7	10	7
	%	30,4	39,2	30,4	29,2	41,6	29,2
Самостоятельность суждений о художественной картине мира	кол-во	12	8	3	10	9	5
	%	52,1	34,8	13,1	41,7	37,5	20,8
Итоговый результат	кол-во	10	8	5	~9	~9	6
	%	41,3	37,0	21,7	35,4	39,6	25,0

Результаты анализа данных показывают, что большее количество студентов имеют низкие баллы знаниевого компонента формирования художественной картины мира, свидетельствующие о поверхностном восприятии учебной информации и слабом уровне продуктивности самостоятельной учебной деятельности. Косвенно это является признаком несформированности художественной картины мира. Понимание содержания обучения, а также сознательное и целенаправленное стремление к его освоению, способ-

ность к самостоятельному суждению характеризуют только 17,0 % респондентов.

Формирование деятельностного компонента определялось с помощью методик В. И. Андреева и Джонсона.

Опросник Джонсона был привлечен нами в качестве диагностического инструментария для определения уровня креативности познания видов искусства студентов. Результат имеется на рисунке 4.

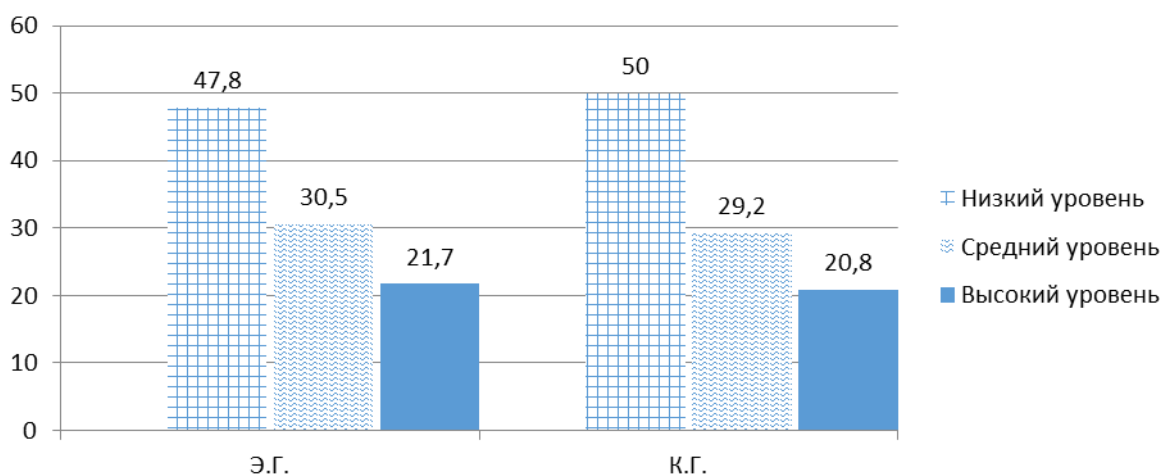


Рисунок 4 – Диаграмма диагностики креативности познания видов искусства

Исследование показало, что общая тенденция уровня креативности негативная: низкий уровень творческой активности был обнаружен у 48,9 % опрошенных (23 студента), средний – у 29,8 % (14 студентов), высокий – у 21,3 % (10 студентов). Для художественного творчества большое значение имеют творческие способности, быстрота реакции, генерирование идей, рациональное использование дивергентного мышления.

Оценка способности к художественному саморазвитию была проведена нами на основе диагностической методики В. И. Андреева, результаты представлены на рисунке 5.



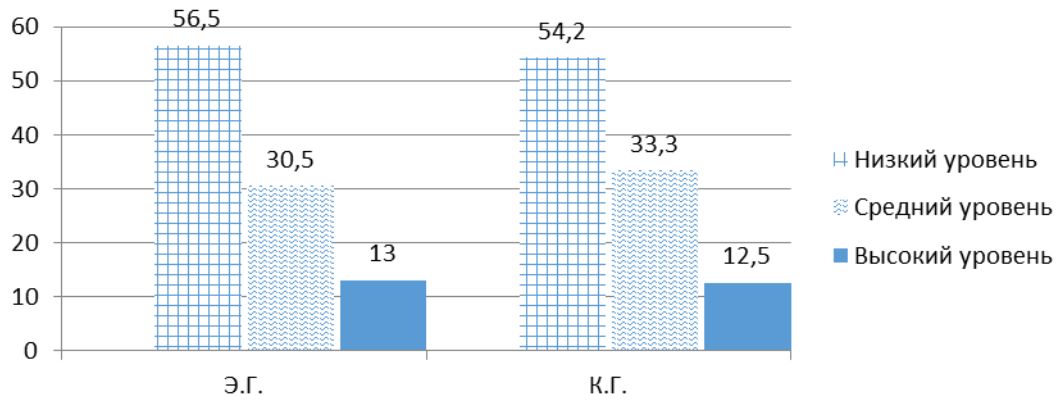


Рисунок 5 – Диаграмма оценка способности к художественному саморазвитию

Оценка и анализ приведенных выше табличных данных показывают, что низкий уровень представлен у 55,3 % информантов (26 чел.), средний – у 31,9 % (15 чел.), высокий – у 12,8 % (6 чел.). Большинство участников исследования не подготовлены к художественному саморазвитию и самореализации в профессии, эта черта у них недостаточно развита, отсутствует стремление к росту. В дальнейшем необходимо развивать собственные творческие ресурсы обучающихся, их способность к самопознанию, самосовершенствованию, самоуправлению, саморазвитию и самореализации.

Ниже приводится комплексная оценка формирования креативного компонента (таблица 7).

Таблица 7 – Результат креативного компонента

Показатели		Э. Г.			К. Г.		
		Н	С	В	Н	С	В
Креативность познания видов искусств	кол-во	11	7	5	12	7	5
	%	47,8	30,5	21,7	50,0	29,2	20,8
Способность к художественному саморазвитию	кол-во	13	7	3	13	8	3
	%	56,5	30,5	13,0	54,2	33,3	12,5
Итоговый результат	кол-во	12	7	4	~12	8	4
	%	52,2	30,4	17,4	52,1	31,3	16,6

Приведенные сведения позволяют заключить, что большинство респондентов показывают низкий уровень способности к художественному саморазвитию, в то время как респондентов с высоким уровнем исследуемых характеристик очень мало, что указывает на то, что работу по развитию способности к художественному саморазвитию и самореализации необходимо интенсифицировать. Необходимо понимать, что развитое дивергентное мышление студентов помогает самоактуализации творческих способностей посредством воображения, проявления аллюзий, ассоциаций. Креативность личности проявляется в ее неординарности, нешаблонности, что позволяет продуцировать новаторский творческий продукт, выражающий индивидуальную проекцию художественной картины мира.

Рефлексивный компонент оценивался методиками А. Меграбян и И. П. Ильченко.

Рефлексия художественно-творческого развития студента исследовалась нами при помощи методики «Самооценка творческой деятельности студента» А. Меграбяна, результаты имеются на рисунке 6.

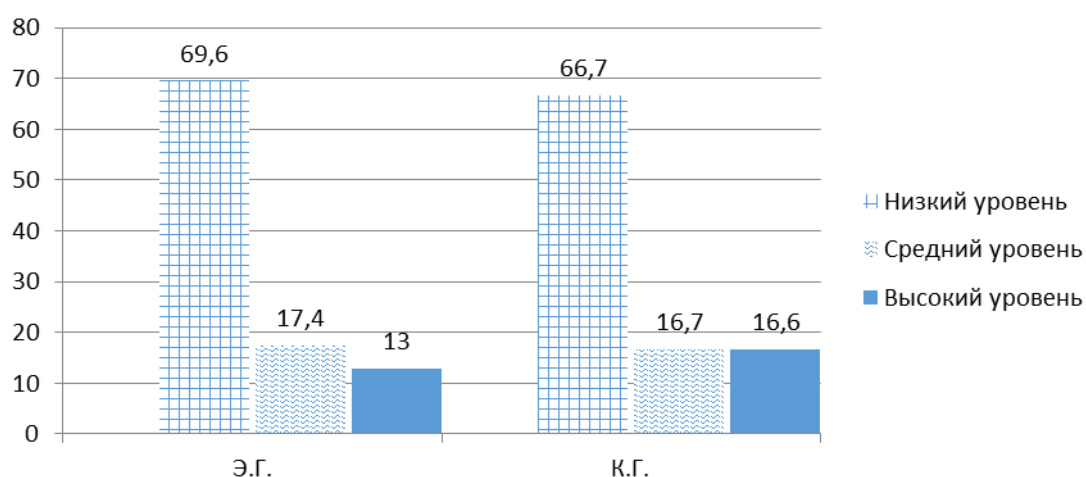


Рисунок 6 – Диаграмма самооценки творческой деятельности

Данные теста показывают, что низкий уровень самооценки и самореализации характерен для 68,1 % участников исследования (32 студента), средний – для 17 % (8 чел.), высокий – для 14,8 % (7 студентов). Очевидно, что

преимущество среднего уровня обусловлено универсализацией обучения, стремлением соответствовать массовости.

Результаты анализа самооценки художественно-творческого развития студентов в ходе формирования художественной картины мира показали, что обучающиеся имеют дефицит практического опыта самооценки и анализа познавательной деятельности задач. Большинство студентов имеют низкие показатели самоидентификации в качестве учителя музыки и находятся в стадии профессионального поиска, что связано с неустойчивостью их ценностно-смысловой основы, определяющей личностную жизненную траекторию. Слабые навыки самосознания, самонаблюдения, самоконтроля мешают обучающимся адекватно оценивать собственное музыкальное исполнение, анализировать сильные стороны исполнения и выявлять слабые места с целью их устранения в будущем.

В целях нашего исследования мы обратились также к изучению личностных характеристик респондентов, важных для межнациональной коммуникации, в частности, нас интересовал уровень толерантности восприятия художественных ценностей студентами. Был использован тест Л. П. Ильченко «Диагностика толерантности» (таблица 8).

Таблица 8 – Диагностика толерантности

№	Вопросы	Результат 1–7
1.	Как часто вы оказываете помощь незнакомому человеку?	1.7
2.	Встречаясь с иностранным студентом, желаете ли вы вступить с ним в контакт?	2.4
3.	Вступая в диалог с иностранным студентом, настроены ли вы на продолжение встреч?	2.8
4.	Готовы ли вы принять помощь от неизвестного человека?	2.1
5.	Говорите ли вы о недостатках человеку, которого вы знаете короткое время?	1.2
6.	Как часто вы слушаете выступления фольклорных коллективов?	2.3
7.	Дружите ли вы с людьми других национальностей?	2.4

В ходе исследования было выявлено, что студентов с низким уровнем толерантности 70,2 % среди опрошенных (33 студента), на среднем уровне – 21,3 % (10 человек) и 8,5 % (4 студента) – на высоком. Практическое исследо-

вание показывает, что большинство студентов отсутствует толерантность восприятия художественных ценностей разных народов. Джебран однажды сказал: «У великого человека два сердца, одно сердце кровоточит, другое терпит». В формировании художественной картины толерантность восприятия ценностей имеет особое значение: она помогает конструировать социальную гармонию, способствует интенсификации совместной творческой деятельности.

Ниже приводится комплексная оценка формирования рефлексивного компонента (таблица 9).

Таблица 9 – Результаты диагностики рефлексивного компонента

Показатели		Э. Г.			К. Г.		
		Н	С	В	Н	С	В
Рефлексия художественно-творческого развития студента	кол-во	16	4	3	16	4	4
	%	69,6	17,4	13,0	66,7	16,7	16,6
Толерантность восприятия художественных ценностей разных народов	кол-во	16	5	2	17	5	2
	%	69,6	21,7	8,7	70,8	20,8	8,4
Итоговый результат	кол-во	16	~5	~2	~17	~4	3
	%	69,6	19,6	10,8	68,8	18,7	12,5

Из приведенной таблицы видно, что у большинства студентов превалирует низкий уровень самооценки и толерантности, что свидетельствует об отсутствии у них готовности понимать и принимать других людей, активизировать творческую деятельность. Такое поведение тормозит личностное развитие индивидов и не способствует совершенствованию их художественной картины. Продуктивная самооценка стимулирует накопление опыта решения творческих проблем, получение значимой информации из идей других людей, помогает обнаружить связи и решения, которые не были реализованы ранее.

Обобщим сказанное и рассмотрим результаты констатирующего этапа эксперимента (таблица 10).

Таблица 10 – Уровни формирования художественной картины мира  
будущих учителей музыки на констатирующем этапе  
эксперимента

Компоненты		Констатирующий этап эксперимента					
		Э. Г.			К. Г.		
		Н	С	В	Н	С	В
Мотивационно-ценностный	кол-во	12	~8	~3	~12	~10	2
	%	52,2	37,0	10,8	47,9	43,7	8,4
Знаниевый	кол-во	~10	~8	5	~9	~9	6
	%	41,3	37,0	21,7	35,4	39,6	25,0
Креативный	кол-во	12	7	4	~12	~8	4
	%	52,2	30,4	17,4	52,1	31,3	16,6
Рефлексивный	кол-во	16	~5	~2	~17	~4	3
	%	69,6	19,6	10,8	68,8	18,7	12,5
Итоговый результат	кол-во	~12	~7	~4	~12	~8	4
	%	53,8	31,0	15,2	51,1	33,3	15,6

В таблице 10 показано, что в мотивационно-ценностном компоненте в экспериментальной и контрольной группах был обнаружен низкий результат 50,1 % (соответственно 52,2 и 47,9 %). В знаниевом компоненте выявлен низкий уровень только у 38,4 % (соответственно 41,3 и 35,4 %). Креативный компонент показал в экспериментальной и контрольной группе низкий результат 52,2 %. Рефлексивный компонент имеет очень низкий уровень в контрольной и экспериментальной группах 69,2 % (соответственно 69,6 и 68,8 %). Итоговый результат низкого уровня в экспериментальной и контрольной группах равнялся 52,5 % (соответственно 53,8 и 51,1 %).

Результаты высокого уровня в контрольной и экспериментальной группах оказались приблизительно одинаковыми (15,6 и 15,2 %)

Более наглядно результаты формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки на констатирующем этапе эксперимента представлены на рисунке 7.

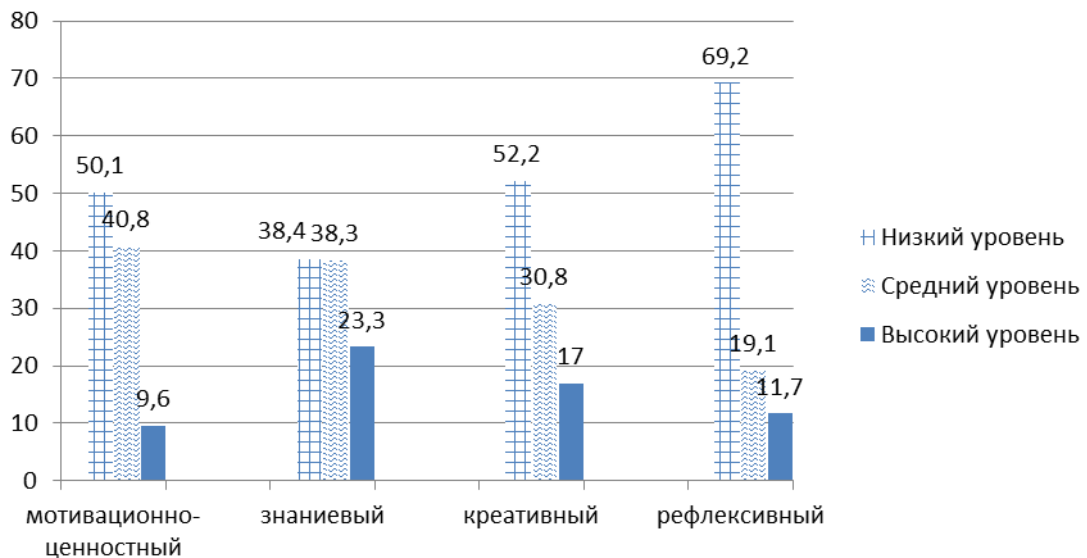


Рисунок 7 – Диаграмма уровней формирования компонентов художественной картины мира на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента был выявлен исходный уровень сформированности компонентов художественной картины мира.

Мотивационно-ценностный компонент художественной картины мира по всем показателям демонстрирует низкий уровень (50,1 %). Студенты слабо мотивированы к художественно-познавательной и исполнительской деятельности, смутно представляют значимость для учителя музыки таких видов искусств, как архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, поэзия, театр и др. в построении личностной художественной картины. Они не проявляют интереса к произведениям современного искусства, которые трудно сгруппировать по жанровому или стилевому признаку и являющимися менее доступными для понимания и восприятия, чем классика. Несформированность компонента требует повышенного внимания к активному творческому изучению культурного наследия разных народов.

Знаниевый компонент художественной картины мира характеризуется разнонаправленностью, противоречивостью. Высокий уровень показали 23,4 % студентов, что свидетельствует о достаточно высокой первоначальной

подготовке респондентов. В то же время низкий уровень проявился у 38,4 % студентов, говорящий о недостаточной эрудиции в области искусства, о неуверенной работе над интерпретацией музыкального произведения, о неумении самостоятельно выбрать не только репертуар, но и способ его освоения и исполнения.

Деятельностный компонент художественной картины мира показал степень становления и развития творческой составляющей личности студента, которая по итогам тестирования оказалась на низком уровне (52,2 %). Студенты ориентированы, в основном, на выполнение репродуктивной творческой работы. Задания выполнялись по шаблону, но были задействованы резервы креативного мышления. Самообразование и саморазвитие ограничиваются рекомендациями преподавателей по музыкальным предметам. Художественная картина студентов складывается в зависимости от многих факторов: индивидуальных творческих способностей, интереса к произведениям искусства, ежедневной творческо-развивающей атмосферы вуза, взаимодействия с окружающей культурно-образовательной средой (наличие театров, музеев, творческих союзов, деятелей культуры и искусства и т. д.). В совокупности это способствует раскрытию творческого потенциала студентов, воспитанию устойчивого интереса к достижениям искусства, созданию предпосылок к воспитанию творческой личности учителя музыки.

Рефлексивный компонент художественной картины мира учителя музыки характеризуется очень низким уровнем (69,2 %). Респонденты, не имея четкой художественно-творческой ориентации, неадекватно судят о своих творческих потенциях, критически оценивают свои суждения о национальных произведениях искусств разных народов и толерантное отношение к ним. Низкая самооценка учебно-познавательной деятельности и становления личностной художественной картины указывает на трудности обучения в различных ситуациях.

Констатирующий этап эксперимента указал на трудности, вызываемые несформированностью компонентов художественной картины мира. Поэтому необходима работа преподавателей по формированию феномена с использованием «развивающих методов, форм и средств обучения» [63, с. 97].

### **2.3 Анализ экспериментальной работы по формированию художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки**

Формирующий этап эксперимента был реализован в 2022-2023 учебных годах со студентами экспериментальной группы. Контингент экспериментальной группы состоял из 23 респондентов, контрольной группы – из 24.

Формирующий эксперимент предполагал достижение основной исследовательской задачи, состоящей в определении действенности предлагаемой совокупности педагогических условий «формирования художественной картины мира студентов» [62, с. 79] при изучении блока гуманитарных и специальных дисциплин на основе разработанной модели, которая должна подтвердить или опровергнуть выдвинутую гипотезу исследования.

Исходя из цели, задачами этапа стали:

- разработка последовательных действий студентов, направленных на формирование художественной картины с использованием педагогической программы «Художественная картина мира учителя музыки» [62, с. 79];
- создание благоприятных педагогических условий формирования «художественной картины мира» [62, с. 79] на основе разработанной теоретической модели;
- активная экспериментальная апробация развивающих методов, форм, средств формирования художественной картины в различных видах деятельности студентов;



– актуализация навыков самооценки культурных ценностей и самоанализа своей художественно-творческой деятельности.

Для формирующего этапа эксперимента была разработана педагогическая программа «Художественная картина мира учителя музыки». Предпосылками разработки программы стали следующие аспекты:

1. Активная трансляция и взаимодействие аудиовизуальных художественных ценностей в культурно-образовательной среде, обеспечивающих погружение студентов в мир искусств.

2. Интеграционные межкультурные и межнациональные процессы современного общества, обусловленные активными культурными связями разных народов и стран.

3. Стремление выстраивать индивидуальный образовательный маршрут с учетом обновления современного художественного контекста и собственного опыта студента.

4. Становление полноценной личности человека культуры возможно на основе эстетического отношения к ценностям культуры и индивидуальной толерантной модели поведения.

Задачами педагогической программы стали:

– осознание и раскрытие значимости сущности художественной картины мира для педагогической деятельности учителя музыки;

– значительное расширение области национальных и общекультурных ценностей разных видов искусств;

– формулирование с учетом творческих и психологических особенностей системы мотивов, стимулирующих развитие интереса к ценностям искусства и формированию художественной картины мира студентов;

– развитие самостоятельной способности критической оценки художественных произведений, рефлексии своего творческого потенциала.

Содержание включает:

1. Эстетическо-смысловое побуждение личности к развитию познавательного интереса к произведениям искусства разных жанров, стилей, направлений, эпох, как «формирование *мотивационно-ценностного* компонента художественной картины мира.

2. Отражение в сознании студента окружающего мира через индивидуальное восприятие теоретических знаний и эмпирического опыта в процессе познания ценностей искусства как формирование *знаниевого компонента* художественной картины мира.

3. Продуктивный активно-творческий, поисково-аналитический, познавательный труд студентов, обеспечивающий развитие эмоционально-волевой сферы и способности к самосовершенствованию и самовыражению как формирование *креативного компонента* художественной картины мира.

4. Анализ позитивно-толерантного восприятия ценностей разных народов на основе самооценки собственных суждений в диалоге с носителями других культур как формирование *рефлексного компонента* художественной картины мира.

Процесс реализации педагогической программы проходил по следующим направлениям:

- формирование стойких мотивов-побуждений и интересов к восприятию и осмыслению культурных достижений разных народов;
- насыщение содержания педагогического процесса национальными и общечеловеческими культурными ценностями;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки способности к саморазвитию и самовыражению посредством создания художественно творческих проектов;
- интенсификация межкультурного толерантного диалогового общения студентов разных национальностей, стимулирующего включение их в музыкально-творческую деятельность;

– развитие навыков самоанализа собственной художественно-творческой и учебно-познавательной деятельности в образовательном процессе вуза.

Формирующий эксперимент был реализован в три этапа.

На первом – *информационно-практическом* – этапе происходило создание работоспособного студенческого учебного коллектива. Содержание и методы работы преподавателей были ориентированы на развитие устойчивого мотива и интереса к овладению профессией учителя музыки, формированию ценностного отношения к произведениям искусства, созданию позитивных установок к познанию национальных и общечеловеческих культурных ценностей, возможности достижения высоких результатов в художественно-творческой деятельности. Включение иностранных студентов в учебно-познавательную деятельность стимулировало поиск различных форм взаимодействия, способствующих развитию умений не только работать в коллективе, но и жить в социально-психологической комфортной атмосфере, что обеспечивает возможность создания ситуации успеха. Активный межличностный и межнациональный диалог позволяет понять степень взаимовлияния культуры и искусства разных стран и национальностей, а также стимулирует самоанализ усвоения художественных ценностей культурного пространства мира.

Второй – *творческо-развивающий* – этап предполагал: изучение произведений искусства с точки зрения проявления в них духовно-нравственных эстетических ценностей: красоты, гармонии, истинности, справедливости, совести и др.; анализ жанров, стилей многих видов искусств, созданных в разные исторические периоды, который предполагал рассмотрение и сравнение образцов художественного творчества, их дифференциацию по художественным направлениям (классицизм, романтизм, модернизм и т. п.); изучение национальных уникальных особенностей искусства, установление истории создания художественного произведения, анализ его этнического своеобразия, идентификация с какой-либо специфично проявленной интонацией

в произведении, сравнительный анализ выявленных художественно-национальных особенностей, обусловленных менталитетом и традициями конкретного народа; интерпретация студентами произведений искусства, позволяющая проявить аналитические способности и оценить уровень усвоения знаний и практических умений в художественно-эстетической, исследовательской, коммуникативной, музыкально-исполнительской и других видах деятельности.

*Этап самосовершенствования и рефлексии* направлен на формирование профессионального самосознания и личностный рост, освоение новых видов интеллектуальной деятельности, совершенствование и обновление уже освоенных художественно-музыкальных знаний, разработка художественно-творческого проекта, самооценка развития личной художественной картины мира. Этап способствовал актуализации новообразований в структуре сознания личности студента: *смыслотворчество* – умение почувствовать, понять и оценить глубину мысли и эстетическую силу произведений искусства, раскрывающих духовный мир человека, его творческую энергию, национальное своеобразие; *ориентирование* – умение осуществлять поиск ориентиров в культурных ценностях для построения личностной картины мира: фольклор разных наций и народов; художественные произведения, созданные непревзойденными художниками, композиторами, поэтами, писателями, архитекторами и др.; великие исполнители (певцы, инструменталисты, танцоры, актеры и др.); *соразмерность*, выраженная в сочетании легкодоступности и простоты художественного образа с его внутренней глубиной и усложненностью выразительных средств; *опосредование* – умение устанавливать связи художественного замысла произведения с историческими и общественно-культурными событиями периода его создания, художественными течениями и направлениями того времени, творческими достижениями автора в целом; *рефлексия* – умение анализировать свои ощущения и знания в процессе восприятия и осмысления художественного произведения, активизировать свое

мышление посредством постановки конкретных вопросов, которые обеспечивают формирование художественной картины мира.

Экспериментальная группа обучалась в рамках государственных образовательных стандартов по программе, предполагающей освоение следующих дисциплин: теория музыки, гармонии анализ, история музыки, инструментальное исполнительство, психология, педагогика, история искусства и некоторых факультативных дисциплин. Помимо традиционного аудиторного формата, предполагающего работу в лекционных залах, на семинарах, активно внедрялись в образовательный процесс различные формы обучения (проблемные лекции, семинары-дискуссии, вебинары, электронный образовательный портал ВГПУ, общение по электронной почте и др.), методы обучения (художественного обобщения, проблемно-поисковый, специальных упражнений, самостоятельной работы и др.), средства (учебные программы, базы педагогических практик, музыкальные инструменты, планшеты, презентации, веб-форумы и др.).

Проблемная лекция предполагает рассмотрение проблемных вопросов темы лекции, которые не имеют явно выраженных однозначных линейных решений. Строится лекция на основе диалога преподавателя и студентов (используется принцип диалогичности, который стимулирует включение психологических процессов восприятия, внимания, памяти, способствует развитию дивергентного мышления, усиливает интерес к теме лекции).

Например, проблемная лекция по теме «Креативный диалог литературы, оперы и балета как синтез искусств» при изучении дисциплин «Культурология» и «История музыки». Цель ее: показать развитие сюжета прозаической повести П. Мериме «Кармен» языком литературы, в опере Ж. Бизе – языком оперного искусства и в балете Р. К. Щедрина – языком танца посредством метода художественного обобщения.

Писатель соединил дыхание «огненных страстей» героев повести с тонким психологическим анализом их поступков. Студентам было предложено выбрать стратегию и тактику решения конкретной проблемной ситуации: любовь – это маленькое сообщество, выстроенное на уважении, равноправии, взаимопомощи, внутренней свободе мужчины и женщины. Выступления студентов, основанные на знании содержания повести и собственном жизненном опыте, были активными, противоречивыми и разнонаправленными.

Композитор Ж. Бизе в опере «Кармен» раскрыл сущностные смыслы трагических героев музыкальными средствами: изысканными мелодическими интонациями, ритмами, тембральной окраской голосов героев, жанровым колоритом (марш, танец, хор и др.). Премьера оперы в 1875 г. в Париже была омрачена скандалом, постановка признана безобразной, безнравственной. Однако П. И. Чайковский сказал, что через десять лет «Кармен» самой популярной оперой мира. В дискуссии студенты показали знания музыки фрагментов оперы: увертюры, арию Кармен, марш Тореадора и др.

Композитор Р. К. Щедрин показал современную свободную транскрипцию музыкального материала оперы «Кармен» для струнного оркестра и группы ударных инструментов, предназначенную для балетного спектакля. Студенты отметили мастерское использование струнно-смычковых и ударных инструментов для индивидуальных музыкально окрашенных характеристик главных героев. Ведь убрав главное выразительное музыкальное средство – голос, композитор усилил ритмическую и тембровую составляющую выразительных средств, перенося акценты на танец, пластику, жесты, выразительность движения.

В конце лекции студенты сделали заключение: диалог различных видов искусств позволил, с одной стороны, увидеть колоритный специфический язык литературы, оперы, балета, а с другой стороны, – более глубоко понять художественные образы героев, созданные разными выразительными средствами.

Еще одной продуктивной формой формирования художественной картины мира является проблемный семинар. Со студентами экспериментальной группы был проведен семинар на тему «Интеграция видов искусства: музыка и изобразительное искусство». Семинар был направлен на сопоставление произведений художника В. Гартмана и композитора М. П. Мусоргского, посетившего выставку художника.

При подготовке к семинару студентам было необходимо:

1. Изучить основные творческие достижения М. П. Мусоргского, конкретно – ознакомиться с фортепианной сюитой «Картинки с выставки».

2. Ознакомиться с творчеством художника-архитектора В. Гартмана, изучить художественные произведения, представленные на выставке.

3. Прослушать фортепианную сюиту «Картинки с выставки» в исполнении известных музыкантов Э. Г. Гилельса или Д. А. Башкирова, провести музыкально-теоретический анализ сюиты.

4. Подготовить краткие выступления, отображающие впечатления о произведениях и выразительные средства изобразительного искусства и музыки, характеризующие эстетический облик художественных образов.

«Картинки с выставки» – одно из наиболее известных фортепианных произведений М. П. Мусоргского. Композитор, будучи на выставке своего друга В. Гартмана, выбрал для сюиты десять картин – «Странствие», «Гном», «Сад дворца Тюильри», «Воловья повозка», «Танец цыплят», «Два еврея», «Рынок в Лиможе», «Могила», «Домик на курьих ножках», «Замок», которые объединяются рефреном «Богатырские ворота».

Студенты в своих выступлениях отметили ярко выраженный национальный характер музыки, определяющий индивидуальность произведения с неповторимым творческим опытом композитора, который придает ему насыщенный колорит, образность, экспрессию. Обсуждались также особенности выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Студент Х. отметил контрастность, глубину и точность художественных образов картины «Два еврея», переданные музыкальным языком: интонацией, гармонией

ей, фактурой, ритмом, тембром. О своих впечатлениях студент В. сказал: «Представьте, что на выставке вы идете по стопам М. П. Мусоргского – то двигаясь медленно, то набирая темп, подходите к каждой картине». Студент Ш. выразил свое отношение к полотну: «Вот произведение “Замок”, на котором изображен молодой трубадур, стоящий перед старинным замком и поющий простую, грустную и трогательную балладу девушке, которая ему нравится. Музыка наполнена спокойной, созерцательной, медитативной атмосферой». О зарисовке В. Гартмана «Воловья повозка» студент И. сказал, что музыка более глубоко и экспрессивно характеризует полотно, на котором изображен тяжело нагруженный вол, тянущий телегу и изо всех сил пытающийся двигаться вперед по грязной земле. Скорбный тон звучания выражает жалкую жизнь крестьян. Музыка подходит к концу, когда телега уходит. На сильном контрасте звучит «Рынок в Лиможе», здесь музыка изображает оживленную рыночную сцену на солнечной площади с большим количеством людей.

Метод создания художественно-творческого контекста ориентирован на развитие дивергентного мышления, расширение культурного кругозора, формирование умений формулировать умозаключения, становление художественной картины мира. Этот метод был использован в процессе проведения круглого стола на тему «Балет С. С. Прокофьева “Ромео и Джульетта”». Студенты выступили с сообщениями о создании балета, который был поставлен в 1940 году, а главными исполнителями его являлись Галина Уланова (Джульетта) и Константин Сергеев (Ромео). Комментарии о балете С. С. Прокофьева: музыка полна жизненной энергии, подвижности. Она звучит очень выразительно, современно, но по стилю и духу – по-шекспировски.

Для создания эмоционально-творческой атмосферы студентами был подготовлен и проведен тематический концерт с комментариями о каждом произведении фортепианной сюиты С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Были исполнены «Народный танец», «Менуэт», «Джульетта-девочка» и «Монтекки и Капулетти».



Круглый стол закончился обсуждением музыки балета и выступлением пианистов.

Метод специальных упражнений стимулировал развитие представлений о себе как учителя музыки, формирование самосознания и рефлексии.

Упражнение «Мой символический знак и жизненный девиз» способствовало выработке осознанной личностной и профессиональной позиции, эстетическому отношению к культурным ценностям и активному формированию личностной художественной картины учителя музыки.

Для выполнения упражнения студентам выдавались бумажные листы, разделенные на четыре символических сектора. Им было предложено вписать в секторы символы, выражающие смысл каждого из них. Первый символический сектор – «Я – студент, ориентированный на овладение профессией». Второй символический сектор – «Я – субъект учебно-познавательной деятельности», готовый к активным действиям, способный к самопознанию, коммуникации». Третий символический сектор – «Я глазами других (сокурсников, преподавателей, родителей, знакомых и т. д.)». Четвертый символический сектор – «Я – будущий учитель музыки (образ отношений, поведения, деятельности, психологических состояний)».

На знаке необходимо написать изречение (сочиненное или уже известное), которое может стать личным девизом – дорожной картой будущей деятельности.

Упражнение «Правда и миф». Студентам было предложено составить характеристику учителя музыки, которая показывала истинное положение дел (правда о себе, в том числе негативные качества), и миф, то есть образ идеального учителя, хотя в реальности он не такой.

После завершения формирующего этапа было проведено тестирование по тем же критериям и показателям формирования художественной картины мира. В таблице 11 представлены результаты формирования мотивационно-ценностного компонента у студентов контрольной и экспериментальной групп.

Таблица 11 – Результаты тестирования мотивационно-ценностного компонента на экспериментальном этапе у студентов контрольной и экспериментальной групп

Показатели		Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		Н	С	В	Н	С	В
Мотивация к художественно-познавательной деятельности	кол-во	2	12	9	9	12	3
	%	8,7	52,2	39,1	37,5	50	12,5
Интерес к произведениям искусства	кол-во	2	11	10	8	13	3
	%	8,7	47,8	43,5	33,3	54,2	12,5
Итоговый результат	кол-во	2	~12	~9	~8	~13	3
	%	8,7	50	41,3	35,4	52,1	12,5

Анализ результатов тестирования мотивационно-ценностного компонента указывает на то, что у респондентов экспериментальной группы высокий уровень повысился на 30,5 % (был 10,8 стал 41,3 %). Студенты проявили интерес к музыкальной деятельности и различным национальным культурным ценностям. Для этих целей участники исследования общались с носителями разных культур, реализовывали совместные проекты, демонстрировали потребность в совершенствовании музыкально-исполнительских навыков.

Высокий уровень в контрольной группе увеличился только на 4,1 % (с 8,4 до 12,5 %). Более наглядно формирование мотивационно-ценностного компонента представлено на рисунке 8.

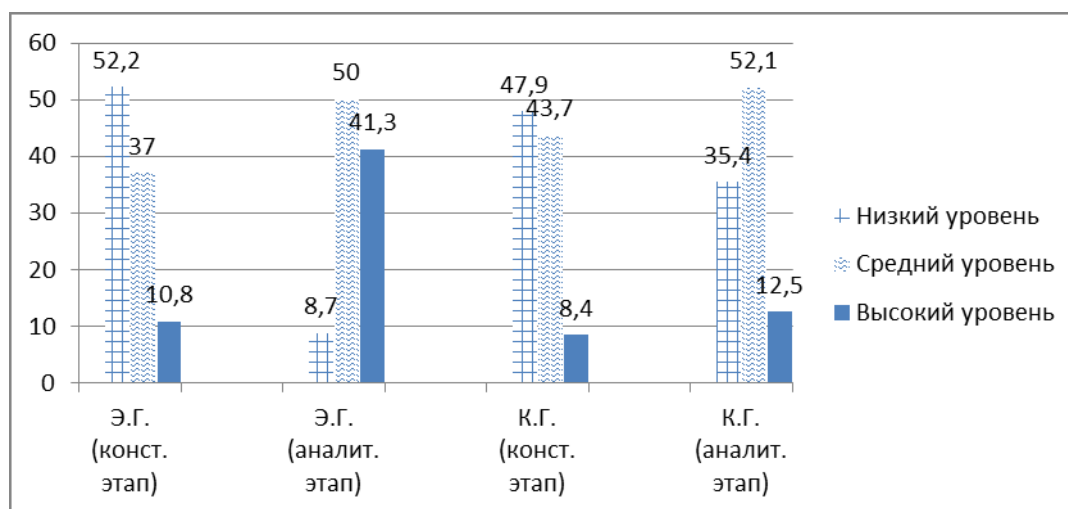


Рисунок 8 – Диаграмма уровней формирования мотивационно-ценностного компонента

По результатам тестирования, высокий уровень в экспериментальной группы был на 28,8 % больше, чем в контрольной группы, в то же время в экспериментальной группе низкий уровень был на 26,7 пунктов ниже, чем в контрольной. Результаты тестирования знаниевого компонента представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты тестирования знаниевого компонента на заключительном этапе исследования

Показатели		Э. Г.			К. Г.		
		Н	С	В	Н	С	В
Осознанное восприятие знаний о художественном творчестве	кол-во	1	6	16	5	10	9
	%	4,3	26,1	69,6	20,8	41,7	37,5
Самостоятельность суждений о художественной картине мира	кол-во	3	4	16	8	9	7
	%	13	17,4	69,6	33,3	37,5	29,2
Итоговый результат	кол-во	2	5	16	~7	~9	8
	%	8,7	21,7	69,6	27,0	39,6	33,4

Результаты полученных данных показывают, что знаниевый компонент экспериментальной группы имеет высокий уровень выше, чем в контрольной 47,9 % (был 21,7 стал 69,6 %). В контрольной группе высокий уровень повысился на 8,4 % (был 25,0, стал 33,4 %).

Более наглядно формирование знаниевого компонента представлено на рисунке 9.

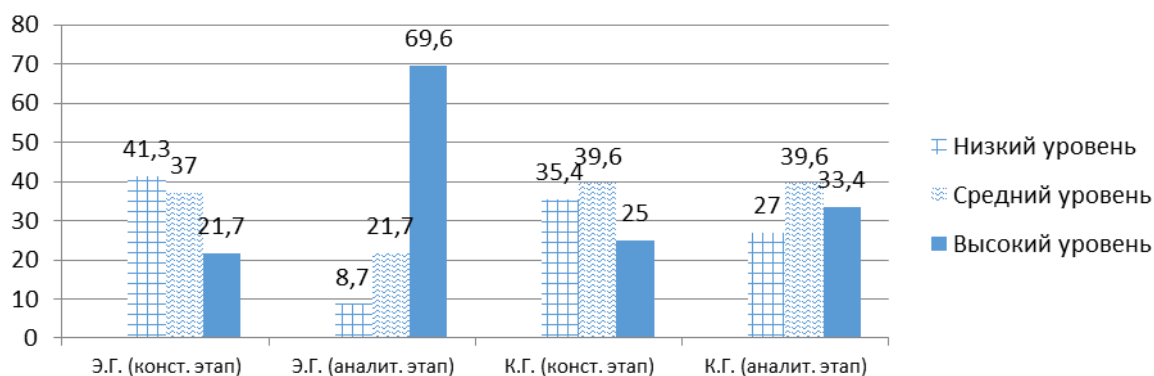


Рисунок 9 – Диаграмма уровней формирования знаниевого компонента на заключительном этапе исследования

Тест показывает, что высокий уровень экспериментальной группы на 36,2 % выше, чем у контрольной группы, а низкий уровень у экспериментальной группы на 18,3 % ниже, чем у контрольной.

Результаты исследования креативного компонента представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Результат исследования деятельностного компонента на заключительном этапе эксперимента

Показатели		Э. Г.			К. Г.		
		Н.	С.	В.	Н.	С.	В.
Креативность познания видов искусства	кол-во	3	5	15	10	8	6
	%	13	21,7	65,2	41,7	33,3	25
Способность к художественному саморазвитию	кол-во	3	4	16	10	9	5
	%	13	17,4	69,6	41,7	37,5	20,8
Итоговый результат	кол-во	3	~5	~15	10	~9	~5
	%	13,0	19,6	67,4	41,7	35,4	22,9

Приведенные сведения позволяют заключить, что в экспериментальной группе высокий уровень повысился на 50 % (был 17,4 стал 67,4 %), большинство студентов находятся на среднем и высоком уровне развития творческих способностей и способности к саморазвитию. В контрольной группе высокий уровень повысился на 6,3 % (был 16,6 стал 22,9 %). Очень важно уметь активно исследовать новое и ощущать необходимость поиска альтернативных путей в творчестве. Более наглядно результаты исследования креативного компонента представлены на рисунке 10.

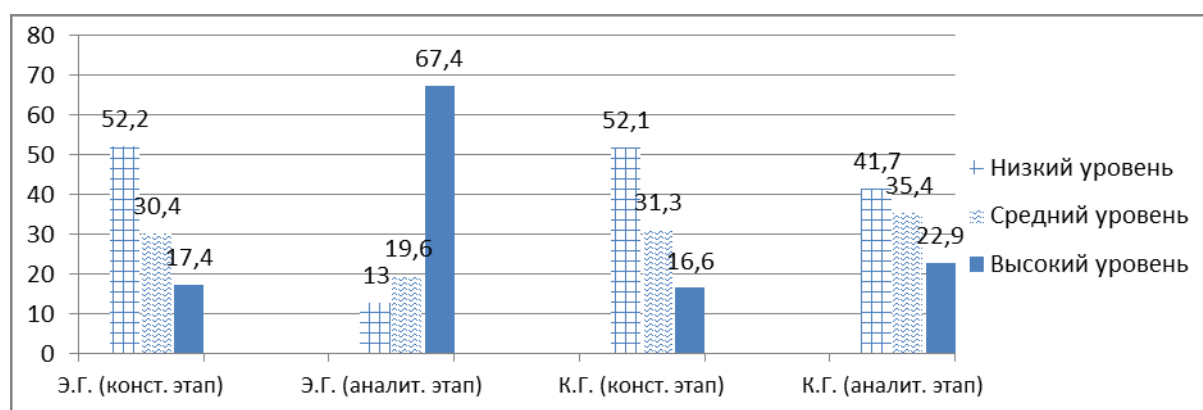


Рисунок 10 – Диаграмма уровней исследования деятельностного компонента на заключительном этапе эксперимента

Из вышеприведенной таблицы 13 можно сделать вывод, что высокий уровень экспериментальной группы вырос на 44,5 пунктов больше, чем у контрольной группы, средний уровень контрольной группы – на 15,8 больше, чем у экспериментальной группы, а низкий уровень контрольной группы – на 28,7 больше, чем в экспериментальной.

Результаты диагностики рефлексивного компонента приведены в таблице 14.

Таблица 14 – Результаты диагностики рефлексивного компонента на заключительном этапе эксперимента

Показатели		Э. Г.			К. Г.		
		Н.	С.	В.	Н.	С.	В.
Рефлексия художественно-творческого развития студента	кол-во	3	3	17	12	6	6
	%	13	13	74	50	25	25
Толерантность восприятия художественных ценностей разных народов	кол-во	2	3	18	12	4	8
	%	8,7	13	78,2	50	16,7	33,3
Итоговый результат	кол-во	~2	3	~18	12	5	7
	%	10,9	13,0	76,1	50	20,8	29,2

Исследования на заключительном этапе показывают, что в экспериментальной группе высокий уровень повысился на 65,3 % (был 10,8, стал 78,2 %), рефлексия и толерантность студентов колледжа улучшаются, что свидетельствует о том, что они учатся принимать различные точки зрения и аргументированно выражать свои художественные взгляды, что способствует развитию их художественной картины мира.

В контрольной группе высокий уровень повысился на 16,7 % (был 12,5, стал 33,3 %). Это показано на рисунке 11.

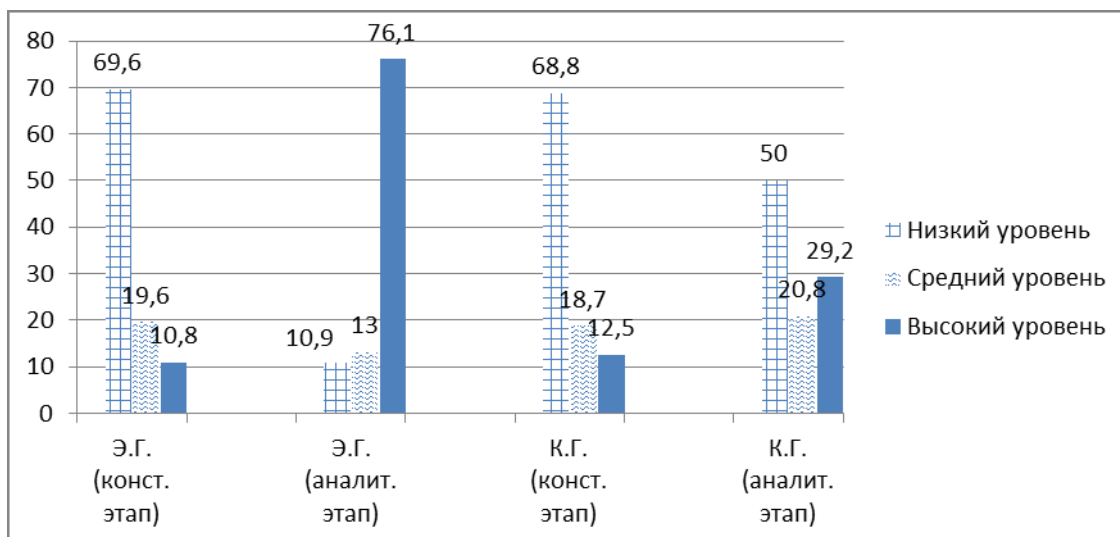


Рисунок 11 – Диаграмма уровней формирования рефлексивного компонента на заключительном этапе эксперимента

По табличному тесту результаты экспериментальной группы на 46,9 % выше, чем в контрольной группе. Низкий уровень контрольной группы на 39,1 % ниже, чем в экспериментальной группе.

Обобщим сказанное и рассмотрим уровни формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки на заключительном этапе эксперимента (таблица 15).

Таблица 15 – Уровни формирования художественной картины мира на заключительном этапе эксперимента

Компоненты		Заключительный этап эксперимента					
		Э. Г.			К. Г.		
		Н.	С.	В.	Н.	С.	В.
Мотивационно-ценностный	кол-во	2	~11	~9	~8	~13	3
	%	8,7	50	41,3	35,4	52,1	12,5
Знаниевый	кол-во	~2	~5	16	~7	~9	8
	%	8,7	21,7	69,6	27,0	39,6	33,4
Креативный	кол-во	3	~5	~15	10	~9	5
	%	13,0	19,6	67,4	41,7	35,4	22,9
Рефлексивный	кол-во	~2	3	~18	12	5	7
	%	10,9	13,0	76,1	50,0	20,8	29,2
Итоговый результат	Кол-во	~2	6	~15	~9	9	~6
	%	10,3	26,1	63,6	38,5	37,0	24,5

В экспериментальной группе мотивационная устремленность, запас знаний, творческая составляющая личности, рефлексия и самореализация находятся на более высоких уровнях, чем в контрольной. В экспериментальной группе высокий уровень увеличился на 47,2 % (было 15,2, стало 63,6 %). В контрольной группе увеличение составляет всего 8,9 % (было 15,6, стало 24,5 %), а низкий уровень в экспериментальной группе уменьшился на 43,5 % (было 53,8, стало 10,3 %), в контрольной группе уменьшение составляет 12,6 % (было 51,1, стало 38,5 %).

На рисунке 12 отчетливо видно, что высокий уровень экспериментальной группы на 39,1 % выше, чем у контрольной группы, а низкий уровень контрольной группы больше, чем низкий уровень экспериментальной группы – на 28,2 %.

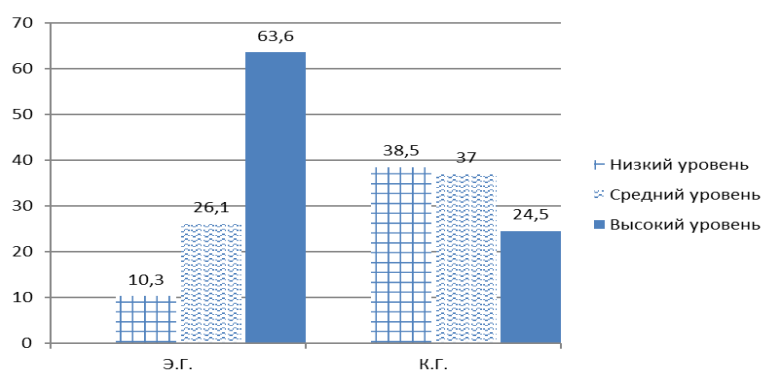
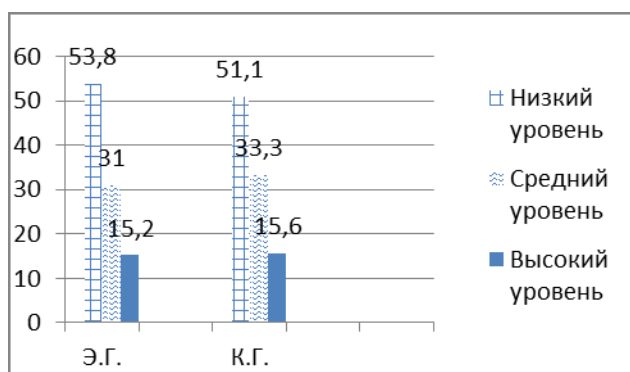


Рисунок 12 – Диаграмма уровней формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки на заключительном этапе эксперимента

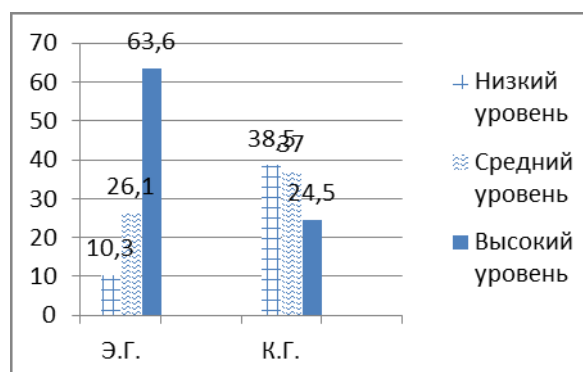
Для полноты картины комплексно представим результаты исследования в таблице 16 и на рисунке 13.

Таблица 16 – Сводные данные по уровням формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки

	Э. Г. (23 студента)						К. Г. (24 студента)					
	низкий		средний		высокий		низкий		средний		высокий	
	к-во	%	к-во	%	к-во	%	к-во	%	к-во	%	к-во	%
Констатирующий этап	~12	53,8	~7	31,0	~4	15,2	~12	51,1	~8	33,3	4	15,6
Заключительный этап	~2	10,3	6	26,1	~15	63,6	~9	38,5	9	37,0	~6	24,5



Констатирующий этап



Аналитический этап

Рисунок 13 – Диаграмма уровней формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки

В экспериментальной группе на заключительном этапе высокий уровень увеличился на 48,4 %, а в контрольной – только на 8,9 %. Уровень в экспериментальной группе уменьшился на 43,5 %, а в контрольной – лишь на 12,6 %.

Результаты этапов формирования показали, что в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой высокий уровень выше на 39,1 %. Низкий уровень уменьшился в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой на 28,2 %.

Результаты исследования отражают динамику формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в эксперимен-



тальной и контрольной группах, однако означают только вероятностное значение показателей в некоторых случаях.

В нашем исследовании для сопоставления двух распределений применялся  $\chi^2$  Фишера.

Расчеты проводились по формуле:

$$\chi^2 = \sum \frac{(v^k - p^k)^2}{p_k}$$

Произведены расчеты в экспериментальной и контрольной группах.

$$\chi^2_{\text{экс.}} = \frac{(15 - 4)^2}{4} + \frac{(6 - 7)^2}{7} + \frac{(2 - 12)^2}{12} = 30,25 + 0,14 + 8,3 = 38,69$$

$$\chi^2_{\text{контр.}} = \frac{(6 - 4)^2}{4} + \frac{(9 - 8)^2}{8} + \frac{(9 - 12)^2}{12} = 1 + 0,13 + 0,75 = 1,88$$

Полученные результаты имеют расхождения в контрольных и экспериментальных группах:

$$\chi^2_{\text{контр.}} 1,88 \leq \text{табл.} = 13,82 \leq \chi^2_{\text{экс.}} = 38,69.$$

Результаты исследования свидетельствуют о том, что уровни формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогического вуза в экспериментальной группе в значительной степени выше, чем в контрольной.

## Выводы по главе 2

Во второй главе представлены педагогические условия формирования художественной картины мира, опытно-экспериментальная работа, включающая констатирующий, формирующий и аналитический этапы исследования.

Педагогическими условиями формирования художественной картины мира являются:

– обретение опыта художественно-творческой самореализации и самовыражения студента в процессе музыкального образования способствует приобретению и интеграции знаний в области культуры и разных видов искусств, формированию практических умений анализировать, интерпретировать и воссоздавать художественный образ музыкального сочинения, владеть способами коммуникативного взаимодействия субъектов образования и эмоционально-волевой саморегуляции;

– коэволюционный диалог искусств отражает установку на понимание и изучение художественно-эстетического образа, выраженного уникальным художественным языком разного вида искусств, способствует восприятию произведений искусства как значимого явления художественного творчества, обогащает эстетическое развитие и взаимопонимание разных культур, стимулирующих формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

– интеграция национальной и мировой художественной культуры высвечивает разноплановость мирового искусства, определяет особенности произведения национальной культуры, отражает художественно-эстетические традиции, мысли, чувства, духовный подтекст, символы нации, позволяющие подняться до общемирового культурного уровня.

Предлагаемые условия обучения по формированию художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогического вуза нашли свое подтверждение в ходе экспериментальной проверки.

На протяжении исследования экспериментальная группа и контрольная группа неоднократно тестировались, результаты анализа полученных данных оформлялись в виде таблиц. К их изучению привлекались методы математической статистики.

Основная цель эксперимента заключалась в проверке модели и педагогических условий формирования художественной картины мира у будущих учителей музыки.

Поэтапный анализ результатов апробации программы «Художественная картина мира учителя музыки» выявил положительную тенденцию формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в экспериментальной группе по следующим критериям:

- аксиологическому (мотивация художественно-познавательной деятельности, интерес к произведениям искусства);
- когнитивному (осознанное восприятие знаний о художественном творчестве, самостоятельность суждений о художественной картине мира);
- деятельностному (креативность познания видов искусств, способность к художественному саморазвитию);
- рефлексивному (самооценка художественно-творческого развития студента, толерантность восприятия художественных ценностей разных народов).

Для определения уровней формирования художественной картиной мира применялись диагностические методики: адаптированная методика А. А. Реан и А. В. Якунина «Совокупность мотивов, стимулирующих познавательную деятельность»; «Диагностика интереса и ценностям культуры разных народов» (А. Меграбян); «Диагностика осмысления» (М. М. Геворкян); тест на выявление самостоятельности Е. А. Петелиной; опросник креативности Джонсона; «Оценка способности и саморазвитию» (В. И. Андреев); «Самооценка творческой деятельности студента» (А. Меграбян); «Диагностика толерантности» (Л. П. Ильченко).

В ходе эксперимента установлена эффективность реализации модели формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогического вуза, которая обеспечивается интеграцией различных национальных музыкальных знаний, а также внедрением и утверждением методов обучения в соответствии с личностными особенностями студентов.

Результаты эксперимента показывают, что формирование художественной картины мира наиболее динамично происходило в экспериментальной группе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сущность мировой художественной картины заключается в том, что художник выразительными средствами представляет эстетические элементы объекта выражения. Ведь настоящее искусство должно основываться на полном, понимании и схватывании творцом художественного образа. Это основа всякого художественного творчества.

В этом смысле искусство всегда будет дополнением к жизни, сопутствующим явлением. Взаимодействие между субъективным мироощущением и объективными фактами, включая учет фактического функционирования вещей и взаимосвязь между объектами, является неперенным условием творческого процесса.

Для понимания сущности художественной картины мира были использованы несколько методологических подходов:

«Системный подход позволил увидеть формирование художественной картины мира как целостное явление в тесной взаимосвязи видов художественного творчества.

Аксиологический подход выражает направления и формирования художественной картины мира через ценностные категории.

Деятельностный подход позволяет выявить мотивы осознанной деятельности студентов по формированию художественной картины мира» [62, с. 96].

Личностный подход способствует субъект-субъектному взаимодействию студентов в процессе поликультурного диалога.

Художественная картина мира является отражением поведенческих стереотипов индивида, основанных на особенностях мировоззрения и восприятия окружающей действительности, преобразованное сознанием творца в художественные образы.

Художественная картина мира – это ментальное интегративное единство мотивационных, познавательных и рефлексивных качеств личности, дающее представление о многообразии видов художественного творчества и культурно-эстетических ценностей разных народов, сформированных в процессе эстетического познания видов искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, хореографии, кино, телевидения и т. д.) и обеспечивающих эстетическое самоопределение, творческое саморазвитие и самореализацию личности студента в будущей деятельности учителя музыки.

К особенностям формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки целесообразно отнести: направленность музыкально-образовательного процесса на развитие художественно-образного мышления, познание произведений искусства, расширения эстетического кругозора; духовно-нравственную обусловленность содержания произведений искусства; ориентацию студентов на художественное самоопределение, самостоятельность, самодисциплину и самоактуализацию; особый художественно-эстетический потенциал восприятия и анализа художественных произведений.

С целью реализации теоретических положений исследования была разработана модель, которая является выражением основных отношений и характеристик формирования художественной картины мира. «При конструировании модели формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки мы опирались на системный, аксиологический, деятельностный, личностный методологические подходы и учитывали следующие обстоятельства:

– накопление современными студентами знаний о музыкальных культурах разных народов и развитие у них личных музыкальных и профессионально значимых качеств являются предпосылкой для становления и совершенствования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки» [62, с. 96];

– постоянно меняющиеся международные контакты, включение социальных сетей в развитие музыкально-культурного пространства музыкального образования серьезно сказываются на развитии мировой художественной картины мира индивидов.

Целью модели являлось формирование художественной картины мира, задачами стали: формирование мотивационно-ценностного, знаниевого, креативного и рефлексивного компонентов. Эксперимент проводился на основе педагогической программы «Художественная картина мира учителя музыки».

В процессе формирования художественной картины мира использовались различные методы обучения: ассоциации, моделирования, обобщение художественного образа и т. д.; формы: круглый стол, лекции, семинар, мастер-классы и т. д.; средства: музыкальные инструменты, фонотека, интернет и др.

Экспериментальная работа проходила в Воронежском государственном педагогическом университете. На констатирующем этапе были разработаны критерии, показатели и уровни, определены диагностические методики: «Совокупность мотивов, стимулирующих познавательную деятельность» (А. А. Реан, А. В. Якунина), «Диагностика интереса к ценностям культур разных народов» (А. Меграбян), «Диагностика осмысления» (М. М. Геворкян), (опросник креативности Джонсона, «Самооценка творческой деятельности студента» (А. Меграбян), Диагностика толерантности (Л. П. Ильченко).

На формирующем этапе реализовывались модель и педагогические условия:

- обретение опыта художественно-творческой самореализации студента в процессе музыкального образования;
- коэволюционный диалог искусств, стимулирующий формирование художественной картины мира;
- интеграция национальной и мировой художественной культуры.

Результаты диссертационного исследования подтвердили правильность выдвинутой гипотезы и позволили сделать следующие выводы:

1. Художественная картина мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогического вуза формировалась на основе методологии личностного осмысления мира. Художественная картина мира рассматривается как ментальное интегративное единство мотивационных, познавательных, креативных и рефлексивных качеств личности, дающее представление о многообразии видов художественного творчества и культурно-эстетических ценностях разных народов, сформированных в процессе эстетического познания произведений многих видов искусств (музыки, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, хореографии, кино, телевидения и др.), обеспечивающих эстетическое самоопределение, творческое саморазвитие и самореализацию личности студента в будущей деятельности учителя музыки..

Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки понимается как целенаправленный педагогически организованный креативно-преобразовательный процесс мыслительной деятельности, расширяющий границы художественного восприятия новых культурных ценностей разных видов искусства, ориентированных на стимулирование музыкально-творческой активности, формирование ценностных ориентиров, переосмысление профессиональных качеств поведения и мировоззренческой позиции учителя музыки.

Структурными компонентами формирования художественной картины мира являются: мотивационно-ценностный, знаниевый, креативный, рефлексивный.

2. Особенности формирования «художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки являются:

– направленность образовательного процесса на развитие художественно-образного мышления, создающая связь между миром искусства и реальной эмоционально-эстетической действительностью, познание произведений искусства разных стилей, жанров, направлений, эпох, расширение эстетического кругозора, формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;



– духовно-нравственная обусловленность содержания произведений искусства, обеспечивающая понимание/познание ценностно-смыслового контекста художественного образа, формирование высоконравственного мировоззрения, эстетическое освоение культурного пространства, эмоционально-художественную оценку видов искусства, которые в своей совокупности формируют формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

– ориентация студентов на художественное самоопределение, самостоятельность, само-дисциплину и самоактуализацию, обеспечивающая развитие внутреннего интеллектуального и творческого потенциала личности, понимание смысла искусства в жизни человека и общества, становление диалога культур разных народов с носителями этих культур, обретение опыта эмоционально-эстетического отношения к художественной картине мира;

– особый художественно-эстетический потенциал восприятия и анализа художественных произведений, способствующий активному смысловому познанию видов искусства и культур разных народов, овладению навыками преобразовательного художественно-образного мышления, появление новообразований в структуре сознания личности студента, которые максимально влияют на формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

3. Разработанная модель формирования картины мира искусства в процессе вузовского образования представляет собой множество взаимосвязанных и «взаимообусловленных блоков: концептуально-целевой (цель, методологические подход, принципы); содержательно-процессуальный (содержание деятельности студента и преподавателей на основе программы «Художественная картина мира»; методы, формы, средства, этапы); функционально-факторный (внешние и внутренние, факторы, функции: культурологические, креативные, эстетические, диалогические), диагностико-результативный (критерии и показатели, уровни, результат)» [63, с. 97].

4. Определены и обоснованы педагогические условия формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки:

– обретение опыта художественно-творческой самореализации и самовыражения студента в процессе музыкального образования, способствует приобретению и интеграции знаний в области культуры и разных видов искусств, формированию практических умений анализировать, интерпретировать и воссоздавать художественный образ музыкального сочинения, владеть способами коммуникативного взаимодействия субъектов образования и эмоционально-волевой саморегуляции;

– коэволюционный диалог искусств отражает установку на понимание и изучение художественно-эстетического образа, выраженного уникальным художественным языком разного вида искусств, способствует восприятию произведений искусства как значимого явления художественного творчества, обогащает эстетическое развитие и взаимопонимание разных культур, стимулирующих формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

– интеграция национальной и мировой художественной культуры высвечивает разноплановость мирового искусства, определяет особенности произведения национальной культуры, отражает художественно-эстетические традиции, мысли, чувства, духовный подтекст, символы нации, позволяющие подняться до общемирового культурного уровня.

5. С целью определения формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки определены критерии и показатели: аксиологический (мотивация художественно-познавательной деятельности, интерес к произведениям искусства); когнитивный (осознанное восприятие знаний о художественном творчестве, самостоятельность суждений о художественной картине мира); деятельностный (креативность познания разных видов искусств, способность к художественному саморазвитию); рефлексивный (самооценка художественно-творческого развития студента, толерантность восприятия художественных ценностей разных народов).

6. Предоставленные результаты исследования подтверждают эффективность модели и формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза.

Перспективами исследования являются: дальнейшее изучение различных областей художественной картины мира, создание педагогической технологии формирования художественной картины мира, изучение роли и места национальной культуры в художественной картине мира.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Н. Леонтьев и современная психология : сборник статей памяти А. Н. Леонтьева. – Москва : Издательство МГУ, 1983. – 290 с.
2. Абдуллин Э. Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Москва : Прометей, 1990. – 316 с.
3. Аверьянов А. Н. Системное познание мира: методологические проблемы / А. Н. Аверьянов. – Москва : Политиздат, 1985. – 263 с.
4. Алексеева Т. Б. Дидактический потенциал культурологического подхода в условиях педагогического образования / Т. Б. Алексеева // Интернет-Форум в рамках Всероссийской научной конференции с международным участием «Педагогика в современном мире». URL: <http://kafedraforum.narod2.ru> (дата обращения: 26. 12. 2020).
5. Аль-Рикаби Азиз Мезал. Формирование творческого самовыражения студентов в процессе художественного образования в педагогическом вузе: дис. ... канд. пед. наук : 13. 00. 01 / Азиз Мезал Аль-Рикаби. – Воронеж, 2010. – 170 с.
6. Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш. А. Амонашвили. – Минск : Университетское, 1990. – 560 с.
7. Ананьев Б. Г. О некоторых вопросах марксистско-ленинской реконструкции психологии / Б. Г. Ананьев // Психология. – 1931. – Т. 4, № 3-4. – С. 325-344.
8. Ананьев Б. Г. Психология и проблемы человекознания / Б. Г. Ананьев. – Москва : Изд-во «Институт практической психологии» ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1996. – 384 с.
9. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – Ленинград, 1968. – 225 с.
10. Андреев А. Л. Место искусства в познании мира / А. Л. Андреев. – Москва : Политиздат, 1980. – 225 с.

11. Андреев В. И. Диалектика воспитания творческой личности / В. И. Андреев. – Казань: Издательство казанского университета, 1988. – 64 с.
12. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. – Москва : Прометей, 1994. – 352 с.
13. Афанасьев В. Г. Об эффективности социального управления / В. Г. Афанасьев, А. Д. Урсул // Вопросы философии. – 2007. – № 2. – С. 14-18.
14. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса / Ю. К. Бабанский. – Москва : Искусство, 1982. – 312 с.
15. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. Избранные искусствоведческие труды / А. В. Бакушинский. – Москва : Советский художник, 1981. – 265 с.
16. Басин Е. Я. Философская эстетика и психология искусства : учеб. пособ. / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – Москва : Гардарики, 2007. – 287 с.
17. Бахтин М. М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук / М. М. Бахтин. – Санкт-Петербург : Азбука, 2001. – 336 с.
18. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи / М. М. Бахтин. – Москва : Художественная литература, 1986. – 543 с.
19. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва, 1986. – 445 с.
20. Бедерханова В. П. Педагогическая поддержка индивидуализации ребёнка / В. П. Бедерханова // Классный руководитель. – 2000. – № 3. – С. 39-50.
21. Бездухов В. П. Ценностный подход к формированию гуманистической направленности студента-будущего учителя / В. П. Бездухов, А. В. Бездухов. – Самара : Изд-во Сам ГПУ, 2000. – 185 с.
22. Белокрылова Г. М. Профессиональное становление студентов психологов : автореф. дис. ... канд. психол. наук / Г. М. Белокрылова. – Москва, 1997. – 24 с.

23. Бердяев Н. А. О назначении человека / Н. А. Бердяев. – Москва : Республика, 1993. – 383 с.
24. Библер В. С. Диалог познания. Культура : идея культуры в работах М. М. Бахтина / В. С. Библер // Одиссей. – Москва, 1989. – С. 28.
25. Блауберг И. В. Философский принцип системности и системный подход / И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, Э. Г. Юдин // Вопросы философии. – 1978. – № 8. – С. 39-54.
26. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону : Изд-во РГУ, 1983. – 173 с.
27. Боденко Б. Н. Научно-практические проблемы школьной психологической службы. Выявление некоторых причин трудностей в учении / Б. Н. Боденко. – Москва, 2008. – 142 с.
28. Бондаревская Е. В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону : Изд-во РГПУ, 1993. – С. 10–11.
29. Бондаревская Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону : Учитель, 1999. – 560 с.
30. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону : Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. – 352 с.
31. Борев Ю. А. Эстетика : учебник / Ю. А. Борев. – Москва : Высшая школа, 2002. – 511 с.
32. Борытко Н. М. В пространстве воспитательной деятельности: Монография / Н. М. Борытко. – Волгоград, 2001. – 180 с.
33. Борытко Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учебное пособие / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцева ; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Издательский центр «Академия», 2009. – 320 с.

34. Буров А. К. Письма. Дневники. Беседы с аспирантами. Суждения современников / А. К. Буров. – Москва ; Санкт-Петербург : Питер, 1980. – 298 с.

35. Ван Синь. Исследование музыкальных ценностей Мартина Лютера / Синь Ван. – Пекин : Современное обучение, 2017. – 77 с.

36. Ван Цзыжао. Предварительное изучение эстетики музыки в теории ценности» / Цзыжао Ван // Музыкальные исследования. – 1986. – № 2. – С. 142-146.

37. Вахтель Л. В. Категория «этнокультурный стиль музыкально-исполнительской деятельности студента» / Л. В. Вахтель // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2008. – № 9. – С. 115-120.

38. Вахтель Л. В. Психологические аспекты интерпретации произведения искусства / Л. В. Вахтель // Мир психологии. – 2009. – № 3. – С. 257-265.

39. Вахтель Л. В. Формирование этнокультурного стиля музыкально-исполнительской деятельности в современном образовательном пространстве / Л. В. Вахтель, Н. И. Вьюнова // Вестник Тамбовского государственного университета. – 2008. – № 10. – С. 168-177.

40. Вахтель Л. В. Этнокультурные смыслы исполнительского стиля / Л. В. Вахтель // Музыкальная академия. – 2008. – № 1. – С. 168-171.

41. Венгер Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л. А. Венгер. – Москва : Педагогика, 1986. – 224 с.

42. Вей Син. Адаптация китайских студентов к межкультурному общению в образовательном процессе российского вуза : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Син Вей. – Воронеж, 2003. – 143 с.

43. Вербицкий А. А. Инварианты профессионализма: проблемы формирования : монография / А. А. Вербицкий, М. Д. Ильязова. – Москва : Логос, 2011. – 288 с.

44. Волков Б. С. Как создается ситуация успеха в дошкольном возрасте / Б. С. Волков. – URL: [http:// www/kareliamama. ru >load/vospitanie\\_d etej/](http://www/kareliamama.ru/load/vospitanie_detej/) (дата обращения: 13. 05. 2021).

45. Волков Г. Н. Три лика культуры / Г. Н. Волков. – Москва : Молодая гвардия, 1986. – 320 с.

46. Волков Н. Н. О цветовом строе картины / Н. Н. Волков // Искусство. – 1958. – № 8. – С. 38-42.

47. Волков С. О. О формировании представлений в образно-художественном мышлении современного музыканта-исполнителя / С. О. Волков // Вопросы теории и эстетики музыки. – Ленинград : Музыка, 1972. – Вып. 11. – С. 184-200.

48. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1990. – 96 с.

49. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Искусство, 1986. – 573 с.

50. Гальперин П. Я. Введение в психологию / П. Я. Гальперин. – Москва : Книжный дом «Университет», 1999. – 332 с.

51. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос / Г. Д. Гачев. – Москва : Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. – 480 с.

52. Гегель Г. В. Ф. Наука логики / Г. В. Ф. Гегель. – Москва : Мысль, 1999. – 1067 с.

53. Гераклит [Электронный ресурс] // Энциклопедия Baidu. – URL: [https:// baike. baidu. com / item / %E8%B5%AB%E6%8B%89%E5%85%8B-%E5%88%A9%E7%89%B9 / 440484](https://baike.baidu.com/item/%E8%B5%AB%E6%8B%89%E5%85%8B-%E5%88%A9%E7%89%B9/440484) (дата обращения: 28. 03. 2022).

54. Геворкян С. Архитектура и эстетическое воспитание школьников / С. Геворкян // Искусство в школе. – 2004. – № 1. – С. 71–74. .

55. Горюнова Л. В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников / Л. В. Горюнова // Музыкальное воспитание в школе. – 1971. – № 7. – С. 124-126.



56. Готсдинер А. Л. О стадиях формирования музыкального восприятия / А. Л. Готсдинер // Проблемы музыкального мышления. – Москва : Музыка, 1974. – С. 230-252.

57. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку / Н. Л. Гродзенская. – Москва : Просвещение, 1969. – 154 с.

58. Гройсман А. Л. Медицинская психология / А. Л. Гройсман. – Москва : Магистр, 1998. – 360 с.

59. Губский Е. Ф. Философский энциклопедический словарь / Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 576 с.

60. Гун Цзе. Козволюционный диалог искусств, стимулирующий формирование художественной картины мира у обучающихся / Цзе Гун // Антропоцентрические науки в образовании : материалы XVI международной научно-практической конференции 18–19 апреля 2022 года (Воронеж, Россия) / редкол. : Э. П. Комарова (отв. ред.) [и др.]. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2022. – С. 35-37.

61. Гун Цзе. Значимость деятельностного подхода для развития художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки / Цзе Гун // Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности : материалы XIV международной научно-практической конференции 19–20 апреля 2021 года (Воронеж, Россия) / редкол. : Э. П. Комарова (отв. ред.) [и др.]. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2021. – С. 31-34.

62. Гун Цзе. Методологическое обоснование развития художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки / Цзе Гун, А. С. Петелин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2020. – Т. 289, № 4. – С. 78-82.

63. Гун Цзе. Модель развития художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки / Цзе Гун, А. С. Петелин // Известия Воронежского

государственного педагогического университета. – 2022. – Т. 294, № 1. – С. 96-100.

64. Гун Цзе. Особенности развития художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки / Цзе Гун, А. С. Петелин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2021. – Т. 291, № 2 (291). – С. 94-98.

65. Гун Цзе. Развитие художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки через обретение опыта творческой самореализации студента / Цзе Гун // Современное художественное образование: теория и практика:

IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная 90-летию Воронежского государственного педагогического университета (26 ноября 2021 г.) / ред. колл. : Е. А. Петелина, Н. П. Харьковский. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2021. – С. 13-15.

66. Гун Цзе. Развитие художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки как совокупности структурных компонентов / Цзе Гун, А. С. Петелин // Антропоцентрические науки в образовании : материалы XVI международной научно-практической конференции 18–19 апреля 2022 года (Воронеж, Россия) / редкол. : Э. П. Комарова (отв. ред.) [и др. ]. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2022. – С. 31-34.

67. Гун Цзе. Функциональные особенности развития художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки / Цзе Гун // Современное художественное образование: теория и практика: IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная 90-летию Воронежского государственного педагогического университета (26 ноября 2021 г.) / ред. колл. : Е. А. Петелина, Н. П. Харьковский. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2021. – С. 16-18.

68. Гун Цзе. Этапы развития художественной картина мира студентов педагогического вуза / Цзе Гун // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2021 : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции (Белгород, 26–27 октября 2021 года) : в 3 т. – Белгород : БГИИК, 2022. – Т. 1 – С. 22-24.

69. Давыдов В. П. Теоретические и методические основы моделирования процесса профессиональной подготовки специалиста / В. П. Давыдов // Инновации в образовании. – 2002. – № 2. – С. 62-83.

70. Деркач А. А. Акмеология в вопросах и ответах / А. А. Деркач, Е. В. Селезнева. – Москва : МПСИ, МОДЭК, 2007. – 248 с.

71. Енин А. В. Системный подход в организации воспитательной деятельности в школе / А. В. Енин // Вестник ВОИПКРО. Вып. 8. – Воронеж, 2002. – С. 22-26.

72. Ермолинская Е. А. Взаимодействие искусств как условие активизации педагогического творчества учителя изобразительного искусства : дис. ... канд. пед. наук / Е. А. Ермолинская. – Москва, 2004. – 193 с.

73. Жоу Гуан Жэнь. Искусство преподавания фортепиано / Жоу Гуан Жэнь. – Пекин : Издательство Центральной консерватории, 2007. – 652 с.

74. Загвязинский, В. И. Моделирование в структуре социально-педагогического проектирования / В. И. Загвязинский // Alma mater. – 2004. – № 9. – С. 21-25.

75. Землянская, Е. Н. Социализация младших школьников в процессе экономической подготовки / Е. Н. Землянская. – Москва : МПГУ, 2006. – 235 с.

76. Зимняя, И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – Москва : МПСИ, МОДЭК, 2013. – 448 с.

77. Закон РФ № 3260 -1 от 10.07.1992 «Об образовании» // КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1888/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1888/) (дата обращения: 03.05.2020).

78. Зинченко, В. Большой психологический словарь / В. Зинченко. – Москва : АСТ, 2009. – 816 с.
79. Зинченко, В. П. Человек развивающийся. Очерки российской психологии / В. П. Зинченко, Е. Б. Моргунов – Москва : Тривола, 1994. – 333 с.
80. Иванченко А. Формирование успеха у ребенка / А. Иванченко. – URL: <http://webcommunity.ru>27390/> (дата обращения: 13. 05. 2021).
81. Игнатова В. А. Педагогические аспекты синергетики / В. А. Игнатова // Педагогика. – 2001. – № 8. – С. 26–31.
82. Ильенков Э. В. Личность и творчество. – Москва : Языки русской культуры, 1999. – 248 с.
83. Ильченко Л. П. Формирование межэтнической толерантности у школьников : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Л. П. Ильченко. – Москва, 2005. – 47 с.
84. Исаев И. Ф. Педагогика : учебное пособие / И. Ф. Исаев, В. А. Сластенин, Е. Н. Шиянов. – Москва : Издательство «Academia», 2005. – 576 с.
85. Каган М. С. Индивидуальность как объективная и субъективная реальность / М. С. Каган, А. М. Эткинд // Вопросы психологии. – 1989. – № 4. – С. 5-15.
86. Каган М. С. Проблема «Запад – Восток» в культуре: взаимодействие художественных культур / М. С. Каган. – Москва : Наука, 1994. – 158 с.
87. Каган М. С. Человеческая деятельность (опыт системного анализа) / М. С. Каган. – Москва : Политиздат, 1974. – 174 с.
88. Кадцын, Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателя / Л. М. Кадцын. – Москва : Высшая школа, 1990. – 300 с.
89. Карпов А. В. Рефлексивность как психологическое свойство и методики ее диагностики / А. В. Карпов // Психологический журнал. – 2003. – № 5. – С. 45–57.
90. Касимова Л. А. Методология изучения проблем профессиональной подготовки в контексте современных концепций развития культуры /

Л. А. Касимова // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 2 (75). – С. 247–249.

91. Квятковский Е. В. Дидактический материал по литературе для IX класса вечерних (сменных) школ / Е. В. Квятковский, З. И. Матвеева. – Москва : Высшая школа, 1979. – 78 с.

92. Кедров Б. М. Психология : учебное пособие / Б. М. Кедров. – Москва : Наука, 2001. – 113 с.

93. Киященко Л. П. Прокреативный тезаурус вещи в дискурсе редактирования человека / Л. П. Киященко // Человек. – 2022. – Т. 33, № 1. – С. 31-46.

94. Киященко Н. И. Современные концепции эстетического воспитания (теория и практика) / Л. П. Киященко. – Москва : ИФРАН, 1998. – 301 с.

95. Климов Е. А. Введение в психологию труда / Е. А. Климов. – Москва : Просвещение, 1988. – 306 с.

96. Климов Е. А. Психология: воспитание, обучение / Е. А. Климов. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 367 с.

97. Климов Е. А. Образ мира в разнотипных профессиях : учеб. пособие / Е. А. Климов. – Москва : Изд-во МГУ, 1995. – 224 с.

98. Книга Обрядов в династии Хань / под редакцией Дай Шэн // URL: <https://baike.sogou.com/v22104.htm?fromTitle=%E9%9F%B3%E4%B9%90>

99. Коваль А. Н. Раннее приобщение детей к полезной трудовой деятельности / А. Н. Коваль, А. Н. Малыгина, Е. А. Жесткова // Молодой ученый. – 2015. – № 17. – С. 537-540.

100. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : ИКЦ «МарТ», 2005. – 448 с.

101. Колмогорова И. В. Культурологический подход к формированию педагогической культуры учителя / И. В. Колмогорова // Известия Уральского государственного университета. – 2008. – № 60. – С. 163-167.

102. Котова И. Б. Становление и развитие гуманистической педагогики / И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов. – Ростов-на-Дону : РГПУ, 1997. – 130 с.

103. Кочергин А. Н. Моделирование мышления / А. Н. Кочергин. – Москва : Политиздат, 1969. – 224 с.

104. Краевский В. В. Методология педагогики: новый этап : учебное пособие / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с.

105. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 228 с.

106. Кульневич С. В. Менеджмент профессионального самоопределения / С. В. Кульневич. – Воронеж : ВГПУ, 1998. – 194 с.

107. Кульневич С. В. Педагогика личности / С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2001. – 160 с.

108. Леонтьев А. Авантюрная мелодрама / А. Леонтьев. – Москва : Эксмо, 2008. – 772 с.

109. Леонтьев А. Л. Учение о среде в педагогических работах Л. С. Выготского / А. Л. Леонтьев // Психологическая наука и образование. – 2008. –

№ 1. – С. 3–16.

110. Леонтьев А. Н. Деятельность Сознание Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1975. – 304 с.

111. Леонтьев А. Н. К теории развития психики ребенка : психологические основы дошкольной игры / А. Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения. – Москва : Педагогика, 1983. – Т. 1. – 392с.

112. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – Москва : МГУ, 1981. – 229 с.

113. Леонтьев К. К. Полное собрание сочинений и писем в 12 томах. Т. 6 : в 2 кн. Книга 1. Воспоминания, очерки, автобиографические произведения 1869–1891 годов / К. Леонтьев. – Москва : Владимир Даль, 2012. – 824 с.

114. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – Москва : Знание, 1981. – 186 с.

115. Лещинский В. И. Педагогическая технология личностной ориентации / В. И. Лещинский. – Воронеж : Из-во ВГПУ, 1998. – 134 с.
116. Лин Чонгде. Психологический словарь / Лин Чонгде. – Шанхай : Шанхайское образование издательство, 2003. – 1349 с.
117. Лизунова Е. С. Стратегия индивидуальной работы педагога со студентами-музыкантами разных специальностей / Е. С. Лизунова // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 15 (54). – С. 74-76.
118. Лихачёв Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачёв. – Москва : Юрайт, 2001. – 607 с.
119. Ломов Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии / Б. Ф. Ломов. – Москва : Педагогика, 1984. – 444 с.
120. Ломов Б. Ф. Системный подход к проблеме детерминизма в психологии / Б. Ф. Ломов // Психологический журнал. – 1989. – Т. 10, № 4. – С. 19–33.
121. Лотман Ю. М. Избранные статьи в трех томах. Т. 1. Статьи по семиотике и топологии культуры / Ю. М. Лотман. – Таллин : Александра, 1992. – С. 9-247.
122. Лотман Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман // Об искусстве. – Санкт-Петербург : Искусство, 1998. – С. 14-285.
123. Лурье С. В. Метаморфозы традиционного сознания. Опыт разработки теоретических основ этнопсихологии и их применения к анализу исторического и этнографического материала / С. В. Лурье. – Санкт-Петербург : типография им. Котлякова, 1994. – 288 с.
124. Лурье С. В. Психологическая антропология: история, современное состояние, перспективы / С. В. Лурье. – Москва : Академический проект, 2004. – 622 с.
125. Лю Ган. Педагогические условия развития художественной картины мира будущих учителей изобразительного искусства в образовательном процессе вуза : автореф. дис. ... канд. пед. наук:13. 00. 01/ Ган Лю. – Воронеж, 2002. – 240 с.

126. Малюков А. Н. Психология переживания и художественное развитие личности / А. Н. Малюков. – Дубна : Издательский центр «Феникс», 2009. – 256 с.
127. Маркова А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – Москва : Знание, 1996. – 308 с.
128. Маркс К. Об искусстве / К. Маркс, Ф. Энгельс. – Москва : Политиздат, 1957. – 328 с.
129. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу // Теории личности в западноевропейской и американской психологии. – Самара : ИД «Бахрах», 1996. – С. 422–449.
130. Маца И. Л. Об эстетическом вкусе. Три беседы / И. Л. Маца. – Москва : Молодая гвардия, 1963. – 256 с.
131. Медведев Д. А. Молекулярные машины Эрика Дрекслера: Настоящее будущее нанотехнологий / Д. А. Медведев, А. А. Попов // Философские науки. – 2008. – № 1. – С. 117-126.
132. Медведев Р. Дмитрий Медведев – Президент Российской Федерации [Электронный ресурс] / Р. Медведев // Студворк. URL: <https://studwork.org/shop/20949-obraz-politicheskogo-lidera-da-medvedeva> (дата обращения: 14.06.2020).
133. Медведев Д. А. Конвергенция технологий – новая детерминанта развития общества / Д. А. Медведев // Новые технологии и продолжение эволюции человека: Трансгуманистический проект будущего. – Москва : Издательство ЛКИ, 2008. – С. 46-84.
134. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – Москва : Музыка, 1976. – 254 с.
135. Мелик-Пашаев А. А. К проблеме общего и специального в художественной одаренности человека / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская // Искусствознание и психология художественного творчества. – Москва : Наука, 1988. – С. 307-320.



136. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва: Искусство, 1987. – 126 с.
137. Мелик-Пашаев А. А. Формирование эстетической позиции как условие развития творческих способностей детей / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская // Новые исследования в психологии. – 1981. – № 2. – С. 49-53 ; 1982. – № 1. – С. 55-60.
138. Морозова Н. Г. Учителю о познавательном интересе / Н. Г. Морозова. – Москва : Педагогика, 1979. – 120 с.
139. Музыкальное образование в школе : учебное пособие / Л. В. Школяр [и др. ]. – Москва : Искусство центр «Академия», 2001. – 232 с.
140. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития : учебник / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2009. – 638 с.
141. Назайкинский Е. В. О константности в восприятии музыки / Е. В. Назайкинский // Музыкальное искусство и наука. Вып. 2. – Москва : Музыка, 1973. – С. 59-98.
142. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 383 с.
143. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. –М. :Владос, 2009. – 248 с.
144. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепьянной игры / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1982. – 298 с.
145. Неменский Б. М. Каталог выставки / Б. М. Неменский, Ю. Э. Осмоловский, Н. Д. Вилисова. – Ленинград : Советский художник, 1986. – 217 с.
146. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – Москва : Музыка, 2000. – 255 с.
147. Никандров Н. Д. Проблема ценностей в российском обществе и цели воспитания / Н. Д. Никандров // Школа. – 1999. – № 4. – С. 6.

148. Николаева А. И. Стилевой подход в обучении игре на фортепиано / А. И. Николаева // Теория и методика обучения игре на фортепиано / под общей ред. А. Г. Каузовой. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – С. 200-365.

149. Николаева Е. В. Педагогические условия освоения современной музыки в детских и молодежных хоровых коллективах : дис. ... канд. пед. наук / Е. В. Николаева. – Москва, 1986. – 231 с.

150. Новейший словарь иностранных слов и выражений. – Москва : Современный литератор, 2003. – 976 с.

151. Новикова Л. И. Воспитательная система школы: исходные позиции / Л. И. Новикова // Советская педагогика. – 1991. – № 11. – С. 61-64.

152. Овчинникова А. Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников. – Москва : Наука, 1997. – 105 с.

153. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва : Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1961. – 900 с.

154. Павлов С. Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного самоуправления : автореф. дис. ... канд. пед. наук / С. Н. Павлов. – Магнитогорск, 1999. – 23 с.

155. Пархоменко И. Т. Культурология. Вопросы и ответы [Текст] / И. Т. Пархоменко. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2008. – 329 с.

156. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии : учебник / С. А. Смирнов [и др.]. – Москва : Академия, 2000. – 512 с.

157. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бимбад. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с.

158. Петелин А. С. Модель профессионально-личностного становления учителя музыки : монография / А. С. Петелин, Е. А. Петелина. – Воронеж : ВГПУ, 2004. – 120 с.

159. Петелин А. С. Некоторые аспекты интеграции художественного образования в вузе / А. С. Петелин // Интеграция как методологический феномен художественного образования в изменяющейся России: международ-

ная конференция. Москва, 29 января 2001 г. – Москва : Институт художественного образования, 2001. – С. 400-404.

160. Петелин А. С. Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в процессе музыкально-педагогического образования : монография / А. С. Петелин, Юйян Сунь. – Воронеж : ВГПУ, 2019. – 172 с.

161. Петелин А. С. Профессионально-личностное становление учителя музыка: монография / А. С. Петелин. – Воронеж : ВГПУ, 2005. – 320 с.

162. Петелина Е. А. Роль системного подхода в музыкально-педагогическом образовании / Е. А. Петелина // Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности : материалы VI Международной научно-практической конференции 20-21 октября 2017 года (Венеция, Италия). – Воронеж : Научная книга, 2017. – С. 148-151.

163. Петрушин В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

164. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 389 с.

165. Петухов В. В. Психологическое описание визуальных способов решения задач : автореф. дис. ... канд. психол. наук. – Москва, 1978. – 24 с.

166. Петухов С. В. Литературный образ постсоветской России в современном Китае / С. В. Петухов // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. – 2016. – № 5. – С. 973-977.

167. Печко Л. П. Эстетическая деятельность в системе эстетической культуры старшеклассников / Л. П. Печко // Проблемы эстетического воспитания подростков. – Москва : Новая школа, 1994. – С. 45-52.

168. Плетенёва И. Ф. Становление дидактики отечественной высшей педагогической школы дореволюционного периода / И. Ф. Плетенёва. – Москва : Прометей, 1995. – 120 с.

169. Пономарев Я. А. Знание, мышление и умственное развитие / Я. А. Пономарев. – М. : Просвещение, 1957. – 321 с.

170. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1976. – 304 с.

171. Понятие «модель» и «моделирование» в научном исследовании // Allbest.ru. – URL: <http://revolution.allbest.ru/emodel/002329190/html> (дата обращения: 08.04. 2020).

172. Понятие о критерии // Gufo.me. – URL: [http://gufo.me/dict/pedagogy\\_terms](http://gufo.me/dict/pedagogy_terms) (дата обращения: 12.10. 2020)..

173. Психологические понятия. Самодисциплина [Электронный ресурс] // Психология и педиатрия. URL: <https://psihomed.com/samodistsiplina/> (дата обращения: 27. 12. 2020).

174. Психологический словарь / под ред. В. В. Давыдова. – Москва : Педагогика, 1983. – 448 с.

175. Российское образование для иностранных граждан // Russia.edu.ru. – URL: <http://www.russia.edu.ru/edu/inostr/why> (дата обращения: 18.03. 2020).

176. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер Ком, 1998. – 705 с.

177. Садовский В. Н. Основания общей теории систем / В. Н. Садовский. – Москва : Наука, 1974. – 227 с.

178. Сапожкова Н. А. Проблема подготовки учителей к развитию системного мышления у школьников / Н. А. Сапожкова // Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности : материалы VI Международной научно-практической конференции 20-21 октября 2017 года (Венеция, Италия). – Воронеж : Научная книга, 2017. – С. 159-162.

179. Сверчков А. В. Организационно-педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих спортивных педагогов / А. В. Сверчков // Молодой ученый. – 2009. – № 4. – С. 279-282.

180. Сериков В. В. Личностный подход в образовании: к разработке дидактической концепции / В. В. Сериков // Педагогика. – 1994. – № 5. – С. 16-21.

181. Симонов П. В. Мотивированный мозг / П. В. Симонов. – Москва : Наука, 1987. – 266 с.
182. Симонов П. В. Теория отражения и психофизиология эмоций / П. В. Симонов. – Москва : Наука, 1970. – 121 с.
183. Синицкая Т. В. Детские музыкальные альбомы в музыкально-педагогической практике [Электронный ресурс] // Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки. URL: <https://www.institute-of-education.com/methodlib/377/41868> (дата обращения: 27. 12. 2020).
184. Сластенин В. А. О современных подход к подготовке учителя / В. А. Сластенин // Технология психолого-педагогической подготовки учителя к воспитательной деятельности (социально-педагогический аспект) : тезисы Всероссийской научно-практической конференции. – Барнаул : Издательство, 1996. – С. 3-6.
185. Сластенин В. А. Общая педагогика : в 2 ч. / В. А. Сластенин, Т. И. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – Ч. 2. – 256 с.
186. Сластенин В. А. Педагогика : учебное пособие / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
187. Сластенин В. А. Педагогическое образование как объект эвристического моделирования / В. А. Сластенин // Учитель советской школы : межвузовский сборник науч. трудов. – Москва : Издательство, 1991. – С. 3-15.
188. Смирнов С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. для студ. высш. и ср. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов. – Москва : Академия, 2000. – 512 с.
189. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками : учебное пособие / Е. О. Смирнова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.
190. Современный словарь иностранных слов. – Москва : Мартин, 2005. – 898 с.

191. Современный словарь-справочник по искусству / науч. рук., сост. А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Олимп: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 816 с.
192. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. – Москва : Академия, 2008. – 368 с.
193. Страницы современной педагогики : диалог теории и практики / под ред. С. М. Годника. – Воронеж, 1998. – 366 с.
194. Сурыгин А. И. Интегративный подход к подготовке иностранных студентов в российских вузах / А. И. Сурыгин // Научный вестник МГТУ ГА. – 2006. – № 102. – С. 36-43.
195. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1927. – 243 с.
196. Сухомлинский В. И. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – Москва : Педагогика, 1979. – 232 с.
197. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного восприятия / Б. М. Теплов. – Москва : Учпедгиз, 1947. – 325 с.
198. Терезанова О. И. Современный ситуационный подход к воспитанию детей дошкольного возраста в свете гуманной педагогики Амонашвили [Электронный ресурс] // Психология, социология и педагогика. URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/03/259> (дата обращения: 23. 01. 2024).
199. Уколова Л. И. Педагогические условия, критерии и уровни проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе / Л. И. Уколова, Цзян Вэйцян, И. В. Сорокина // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 2 (63). – С. 67-69.
200. Философский энциклопедический словарь / Е. Ф. Губский, Г. В. Коралева, В. А. Лутченко. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 576 с.
201. Хобсбаум Э. Нация и национализм / Эрик Хобсбаум. – Шанхай : Шанхайское народное издательство, 2008. – С. 21-25.

202. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности / Г. М. Цыпин. – Москва : Фирма «Интерпракс», 1994. – 373 с.
203. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. – Москва : Просвещение, 1994. – 368 с.
204. Чехов М. А. Литературное наследие : в 2 т. / М. А. Чехов. – Москва : Издательство, 1986. – Т. 1. – 457 с. ; Т. 2. – 557 с.
205. Шабанов А. Г. Компетентностно-ориентированная модель профессионального образования / А. Г. Шабанов // Инновации в образовании. – 2012. – № 4. – С. 74-78.
206. Шабанова О. П. Проблемы и условия реализации художественной одаренности детей / О. П. Шабанова, Н. К. Шабанов, М. Н. Шабанова // Научный альманах. – 2017. – № 2-2 (28). – С. 239-242.
207. Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. – Москва : Наука, 1987. – 184 с.
208. Шорохов Е. В. Композиция : учебник / Е. В. Шорохов. – Москва : Просвещение, 1986. – 153 с.
209. Штофф В. А. Моделирование и философия / В. А. Штофф. – Москва ; Ленинград : Наука, 1966. – 301 с.
210. Щербаков А. И Психология труда и личности учителя / А. И. Щербаков. – Ленинград, 1976. – 97 с.
211. Эстетика : учеб. пособ. для вузов / под ред. А. А. Радугина. – Москва : Библиотека, 2006. – 240 с.
212. Юсов Б. П. Восприятие искусства и возрастные особенности школьников / Б. П. Юсов. – Москва : Издательство, 1973. – 69 с.
213. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – Москва : Сентябрь, 2000. – 112 с.
214. Ясвин В. А. Проектирование и моделирование образовательной среды / В. А. Ясвин. – Москва : Смысл, 1997. – 248 с.
215. Ясман В. П. Образ мира личности: этническая картина мира : монография/ В. П. Ясман. – Хабаровск : ДВГУПС, 2000.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Педагогическая программа

#### «Формирование художественной картины мира учителя музыки»

В процессе формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки делается акцент на глобальности творческого процесса, а мировое искусство представляется как социальная идеология, использующая общечеловеческие образы для отражения действительности, в том числе литература, живопись, скульптура, архитектура, музыка, танец, драма, кино, народное творчество и т. д.

Формирование художественной картины мира и овладение искусством немислимо без объединения теории и практики, инициативы студентов и координирующей функции преподавателя.

Основная цель программы – сформировать художественную картину мира учителей музыки.

Содержание обучения состоит из пяти модулей:

- 1) образное содержание искусства;
- 2) специфика формирования художественной картины мира;
- 3) моделирование как метод познания художественной картины мира;
- 4) педагогические условия развития художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;
- 5) самостоятельная работа.

Предлагаемый проект поможет студентам сформировать художественную картину мира, изучить ее психологические предпосылки, истоки развития философской мысли, типы искусства, а также провести обширные и глубокие исследования в области искусства.

Тема 1. Сущность формирование художественной картины мира

Художественная картина мира – это особая форма познания, понимания, оценки и интерпретации окружающего мира с точки зрения реальности.



Художественное творчество служит для удовлетворения эстетических потребностей людей. Оно раскрывает происхождение, природу и особенности искусства, проясняет «несбалансированное отношение» между стилями, раскрывает тайну художественной системы.

Художественная картина мира – это сложное ментальное образование личности, дающее представление о многообразии художественно-культурных ценностей разных народов, сформированных в процессе художественно-эстетического познания произведений искусства и обеспечивающих творческое саморазвитие и самореализацию личности студента в будущей деятельности учителя музыки.

## Тема 2. Образное содержание искусства

Мировое искусство отражает общественную жизнь человечества и передает мысли и переживания художника через конкретные, яркие и трогательные художественные образы.

Художественный образ есть единство объективного и субъективного. Образ любого художественного произведения конкретен, он также отражает определенные мысли и чувства автора. Это органическое единство объективных и субъективных факторов. Художественный образ есть единство содержания и формы. Когда мы соприкасаемся с музыкой, первое, что мы слышим, это мелодия, гармония, ритм и т. д., но причина, по которой она воспринимается, кроется в ее эмоциональном наполнении. Мысли и эмоции автора передаются слушателю. Великие произведения искусства имеют глубокие мысли и совершенные художественные формы.

Художественный образ есть единство индивидуальности и общности. В сокровищнице китайского и зарубежного искусства все глубокие художественные образы имеют ярко выраженные и неповторимые характеристики и в то же время богатое и широкое социальное обобщение. Каждое произведение искусства отражает уникальный эстетический опыт творца, его эмоции, субъективный опыт жизни и художественные стремления, формируя уникальный творческий стиль и художественную личность автора.

Тема 3. Моделирование как метод познания художественной картины мира.

«У моделирования имеется главное преимущество: доступность, абстрактность, системность, позволяющие объединить в одном инструменте все необходимое: цель, задачи, принципы, формы педагогического взаимодействия студентов и преподавателей» [63, с. 96].

Тема 4. Педагогические условия развития художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки

В качестве первого условия обучения следует назвать обретение опыта творческой самореализации. В процессе университетского образования творчество всегда было источником нового знания, а самореализация может способствовать непрерывному художественному развитию обучающихся.

Следующим педагогическим условием является коэволюционный диалог искусств, стимулирующий формирование художественной картины мира.

Третье условие – интеграция национальной культуры с мировой художественной культурой. Прежде всего, национальное искусство должно быть уникальным само по себе, наполненным национальной традиционной культурой и духовным подтекстом, чтобы стать национальным символом страны.

Тема 5. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов – будущих учителей музыки основывается на составлении художественно-творческих проектов, подборе произведений для исполнения, углубленном исследовании их содержания и т. п.

При подготовке к занятиям от студентов требуется подготовить художественную предысторию изучаемых произведений, информацию о биографии и творческом пути автора, ознакомиться с материалами музыкальных критиков, выполнявших анализ музыкальной композиции произведения, рассмотреть исторические предпосылки для создания произведения, а также разработать алгоритм его исполнения.

## Литература

1. Касимова Л. А. Методология изучения проблем профессиональной подготовки в контексте современных концепций развития культуры / Л. А. Касимова // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 2 (75). – С. 247-249.
2. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад; Редкол. : М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с.
3. Петелина Е. А. Роль системного подхода в музыкально-педагогическом образовании / Е. А. Петелина // Антропоцентрические науки: Инновационный взгляд на образование и развитие личности : материалы VI Международной научно-практической конференции 20-21 октября 2017 года (Венеция, Италия). – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2017. – С. 148-151.
4. Петелин А. С. Модель профессионально-личностного становления учителя музыки : монография / А. С. Петелин, Е. А. Петелина. – Воронеж : ВГПУ, 2004. – 120 с.
5. Губский Е. Ф., Кораблева Г. В., Лутченко В. А. Философский энциклопедический словарь. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 576 с. – (Б-ка словарей «ИНФРА-М»).
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер Ком, 1998. – 705 с.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. – Москва, 1994. – 352 с.
8. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного восприятия / Б. М. Теплов. – Москва : Учпедгиз, 1947. – 325 с.
9. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 480 с.

10. Готсдинер А. Л. О стадиях формирования музыкального восприятия / Проблемы музыкального мышления. – Москва : Музыка, 1974. – С. 230-252.
11. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва : Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1961. – С. 794.
12. Кочергин А. Н. Моделирование мышления. – Москва : Политиздат, 1969. – 224 с.
13. Борытко Н. М. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учебное пособие для ст. высших учебных заведений / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Центр «Академия»2008. – 320 с.
14. Губский Е. Ф., Кораблева Г. В., Лутченко В. А. Философский энциклопедический словарь / Е. Ф. Губский. – Москва : ИНФРА-М, 2007. – 576 с.

### **Произведения разных видов искусств**

#### *Опера:*

- В. Беллини. Фрагменты оперы «Норма».
- Ш. Гуно. Фрагменты оперы «Фауст».
- М. Глинка. Фрагмент оперы «Иван Сусанин»
- Д. Верди. Фрагменты оперы «Риголетто».
- Д. Верди. Фрагменты оперы «Травиата».
- Д. Верди. Фрагменты оперы «Трубадуры».
- П. И. Чайковский. Фрагменты оперы «Пиковая дама».
- П. И. Чайковский. Фрагменты оперы «Евгений Онегин».
- Ж. Бизе. Фрагменты оперы «Кармен».
- В. А. Моцарт. Фрагменты оперы «Свадьба Фигаро».
- В. А. Моцарт. Фрагменты оперы «Дон Жуан».
- В. А. Моцарт. Фрагменты оперы «Волшебная флейта».
- Д. Пуччини. Фрагменты оперы «Мадам Баттерфляй».

- Д. Пуччини. Фрагменты оперы «Тоска».  
Д. Пуччини. Фрагменты оперы «Турандот».  
Д. Пуччини. Фрагменты оперы «Карьера художника».  
Масканьи. Фрагменты оперы «Сельская честь».

*Балет:*

- П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».  
П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».  
П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».  
С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».  
С. С. Прокофьева. Балет «Золушка».  
А. Адан. Балет «Жизель».  
А. Адан. Балет «Морской разбойник».  
Л. Делиб. Балет «Коппелия».  
Л. Делиб. Балет «Лесная нимфа».  
Л. Минкус. Балет «Дон Кихот».  
Ш. Фарах. Балет «Волшебная любовь».  
Ф. Амиров. Балет «Тысяча и одна ночь».

*Музыкальные произведения:*

- С. Рахманинов. Прелюдия соль минор.  
С. Рахманинов. Концерт для фортепиано № 2 и № 3.  
С. Рахманинов. «Симфонические танцы».  
С. Рахманинов. Два этюда – картины.  
С. Рахманинов. 14 романсов. Ор. 34.  
А. Н. Скрябин. Две прелюдии из соч. 15.  
А. Н. Скрябин. Вальс Ля-бемоль мажор, соч. 38.  
К. Сен-Санс. Музурка си минор.  
Д. Мийо. Мазурка (из Альбома шестёрки).  
В.-А. Моцарт. Адажио и fuga C-dur.  
В.-А. Моцарт. Соната Ми-бемоль мажор.  
В.-А. Моцарт. Соната Си-бемоль мажор.

- В.-А. Моцарт. Соната Ре мажор.
- В.-А. Моцарт. 12 вариаций на тему Аллегретто неизвестного автора.
- Ф. Шуберт. Андантино с вариациями (из «французского дивертисмента»)
- Ф. Лист. Соната си минор.
- Ф. Лист. Юношеский этюд № 9 Ля-бемоль мажор.
- Ф. Лист. Юношеский этюд № 8 до минор.
- М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
- Р. Шуман. Соната для фортепиано fis-moll.
- Р. Шуман. «О чужих странах и людях».
- Р. Шуман. Грёзы.
- Р. Шуман. Сказки с привидениями (из оп. 85).
- Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 5 Es-dur, Op. 73.
- Л. Бетховен. 15 вариаций с фугой Es-dur, op. 35.
- Л. Бетховен. Струнный квартет № 16 (Фа мажор).
- Л. Бетховен. Багатель си минор, Op. 126 № 4.
- Л. Бетховен. Струнный квартет № 11 («Серьёзный»).
- Ф. Шопен. Соната для фортепиано №. 2 (b-moll), Op. 35.
- Ф. Шопен. Этюды op. 10 № 1 3 4 7 10.
- Ф. Шопен. Вальсы.
- И. Альбенис. Испанская сюита Op. 47.
- Ф. Шуберт. Соната A-dur.
- Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 C-dur «Ленинградская».
- Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии, op. 34.
- Д. Д. Шостакович. Русский вальс (Вальс № 2 из сюиты для джазового оркестра № 1).
- Д. Д. Шостакович. Симфония № 8 до минор, соч. 65.
- Н. Метнер. Соната «Воспоминание».
- Н. Метнер. «Лесной танец» из «Забытых мотивов».
- Р. К. Щедрин. «В подражание Альбенису».

И. Ф. Стравинский. Фрагменты из балета «Жар-птица».

А. Шинтке «Ревизская сказка» соч. 143, фрагмент «V. Чиновники»  
Транскрипция для двух фортепиано.

Д. Скарлатти. Соната Ля мажор.

С. С. Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано №1 фа минор,  
ор. 80.

Чэнь Пэйсюнь. «Пинху Цююэ».

*Скульптура:*

Метатель диска (Майрон).

Венера со сломанной рукой (Александрос).

Человеческое тело Давида (Микеланджело).

Афина (Фидий).

Мыслитель (Роден).

Терракотовые воины и лошади (Император Цинь Шихуан).

Южный портал (Шартрского Собора).

Рождение Христа и Поклонение волхвов, кафедра Баптистерия в Пизе  
(Никколо Пизано).

Скульптура периода Дзёмон, Япония.

Дейл Чихули (Выдувное стекло).

Скульптура «Родина-мать» (Волгоград).

Крылатый бык (Ассирия).

Статуя Шивы в Коимбатаре (Индия).

Фея, танцующая с одуванчиками (Робина Уайта).

Вояджеры, Марсель (Франция).

Апеннинский колосс (Италия).

«Сила природы» (Лоренцо Куинна).

*Архитектура:*

Собор Святого Павла – Лондон, Англия.

Музей естественной истории – Лондон, Англия.

Башни Петронас – Куала-Лумпур, Малайзия.

Белый дом – Вашингтон, США.  
 Пизанская башня – Италия.  
 Собор Василия Блаженного – Москва, Россия.  
 Эмпайр Стейт Билдинг – Нью-Йорк, США.  
 Ллойдс Билдинг – Лондон, Великобритания.  
 Колизей – Рим, Италия.  
 Тадж-Махал – Индия.  
 Здание Гауди – Барселона.  
 Сиднейский оперный театр – Сидней, Австралия.  
 Пантеон – Италия.  
 Винтовая Лестница – Леднице, Чехия.  
 Миланский Собор – Италия.  
 Публичная библиотека – Канзас-Сити.  
 Каменный Коттедж – Англия.  
 Павильон Иллбминатов – Бангкок.  
 Замок Гогенцоллерн – Германия.  
 Будапешт – Венгрия.  
 Книжный магазин Zhongshuge в городе – Чэнду, Китай.  
 Замок Нойшванштайн – Бавария, Германия.

### *Живопись*

И. Айвазовский. «Девятый вал».  
 Ф. Васильев. «Мокрый луг».  
 А. Дейнека. «Оборона Севастополя».  
 А. Иванов. «Явление Христа народу».  
 П. Кончаловский. «Сирень».  
 И. Левитан. «Большая вода».  
 В. Поленов. «Московский дворик».  
 В. Суриков. «Боярыня Морозова».  
 А. Рублев. «Троица».  
 И. Шишкин. «Рожь».



- Э. Дега. «Голубые танцовщицы».
- К. Моне. «Впечатление».
- Рафаэль. «Мадонна Конестабиле».
- Рембрант. «Портрет старика в красном».
- П. Сезанн. «Натюрморт с драпировкой».
- В. Хеда. «Завтрак с крабом».
- Ж. Шарден. «Натюрморт с атрибутами искусств».
- Джованни Беллини. «Алтарь церкви Сан-Дзаккария».
- Рафаэль. «Обручение Девы».
- Сандро Боттичелли. «Весна».
- Таддео Гадди. «Благовещение пастухам».
- Мазолино. «Адам и Ева».
- Джотто ди Бондоне. «Благословление Анным».
- Мазаччо. Святая Троица. Собор Санта-Мария-Новелла.
- Паоло Уччелло. «Явление Богородицы».
- Пьеро Делла Франческа. «Бичевание Христа».
- Карпаччо. «Сон Св. Урсулы».
- Филиппо Липпи. «Мадонна с младенцем».
- Мантенья. «Семья Гонзага».
- Франсиско Рибальта. «Явление Христа Святому Бернарду».
- Сурбаран. «Натюрморт (бодегон)».
- Хусепе Рибера. «Демокрит».
- Диего Веласкес. «Портрет принца Бальтазара Карлоса».
- Антонио де Переда. «Vanitas».
- Антонио де Пуга. «Портрет матери художника».
- Мурильо. «Мальчик с собакой».
- Хуан Карреньо де Миранда. «Основание ордена тринитариев».
- Хуан Вальдес Леаль. «In ictu oculi».
- Мурильо. «Непорочное зачатие девы Марии».
- Хосе Антолинес. «Распятие Св. Петра».

- Эжен Делакруа. «Свобода, Ведущая Народ».
- Жак-Луи Давид. «Коронация Наполеона».
- Теодор Жерико. «Плот „Медузы”».
- Жан-Оноре Фрагонар. «Качели».
- Жан-Антуан Ватто. «Паломничество на Остров Киферу».
- Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане».
- Эдуард Мане. «Завтрак на траве».
- Клод Моне. «Впечатление. Восходящее Солнце».
- Пьер-Огюст Ренуар. «Бал в Мулен де л а Галетт».
- Анри Матисс. «Радость Жизни».
- Эдвард Хоппер. «Полуночники».
- Эмануэль Лойце. «Вашингтон Переправляется Через Делавер».
- Грант Вуд. «Американская Готика».
- Эндрю Уайет. «Мир Кристины».
- Уинслоу Хомер. «Дующий Ветер (Попутный Ветер)».
- Джеймс-Эббот МакНейл-Уистлер. «Мать Уистлера».
- Томас Коул. «Заводь».
- Альберт Бирштадт. «Вид Снизу на Долину Йосемити, Калифорния».
- Томас Икинс. «Клиника Гросса».
- Джаспер Джонс. «Флаг».
- Рогир ван дер Вейден. «Снятие с Креста».
- Дирк Баутс. «Алтарь Святого Таинства».
- Иероним Босх. «Сад Земных Наслаждений».
- Ганс Мемлинг. «Страшный Суд».
- Хуго ван дер Гус. «Алтарь Монфорте».
- Петрус Кристус. «Ювелир в Своей Лавке».
- Герард Давид. «Суд Камбиса».
- Ян ван Эйк. «Портрет Четы Арнольфини»

*Литература:*

Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание», «Игрок», «Дневник писателя», «Идиот», «Бесы».

Толстой Л. Н. «Анна Каренина», «Война и мир».

Гоголь, Н.В. «Мёртвые души», «Ночь перед Рождеством», «Шинель».

Пушкин А. С. «Евгений Онегин», «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила».

Некрасов Н. А. «Карета», «Предсмертные записки дурака», «Макар Осипович», «Случайный», «Необыкновенный завтрак».

Бунин И. А. «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско».

Шолохов М. А. «Тихий Дон», «Поднятая целина».

Пастернак Б. Л. «Моя сестра, жизнь», «Доктор Живаго».

Марк Твен. Приключения Тома Сойера.

Джек Лондон «Морской волк».

Чарльз Диккенс. «Дэвид Копперфильд».

Энтони Бёрджесс «Заводной апельсин».

Джордж Оруэлл. «1984».

Олдос Хаксли. «О дивный новый мир».

Вирджиния Вулф. «Миссис Дэллоуэй».

Дорис Лессинг. «Золотая тетрадь».

Шодерло де Лакло. «Опасные связи».

Дени Дидро. «Монахиня».

Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

Мо Ян. «Красное сорго». «Большая грудь и толстые ягодицы». «Лягушка». «Усталость от жизни и смерти». «Наказание сандаловым деревом».

Лю Чжэньюшу. «Одно предложение стоит десять тысяч». «Я не Пан Цзиньянь, я кусок куриных перьев». «Меня зовут Лю Юэджин».

*Театр:*

Большой театр: «Жизель», «Черевички», «Раймонда».

Мариинский театр: «Дон Жуан», «Дон Кихот», «Золушка».

Михайловский театр: «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Московский академический театр сатиры: «Дороги, которые нас выбирают», «Слишком женатый таксист», «Тремя этажами выше», «Бешеные деньги».

Воронежский театр оперы и балета: «Дамских дел мастер», «Травиата», «Кармен».

Воронежский театр драмы им. А. Кольцова: «Женитьба». «Птичье молоко». «Беглянки». «Мама, я блогер». «Заходите, раз пришли!».

Воронежский камерный театр: «Бальзаминов». «Провинциальные анекдоты». «Камень». «Иванов».

Франция: Гранд-Опера в Париже.

Германия: Маркграфский оперный театр.

Америка: Концертный зал Ryman Auditorium.

Италия: «Ла Фениче». Миланский театр «La Scala».

Китай: Национальный театр.

*Кино:*

Россия: «Брат», «Аниматор», «А зори здесь тихие...», «Небо», «Батальоны просят огня».

Франция: «Идеальный дворец Фердинанда Шеваля», «Робот Ари», «Чёрный ящик», «Особенные».

Германия: «Достучаться до небес», «Бесславные ублюдки», «Ученик Авиценны», «Парфюмер: История одного убийцы».

Италия: «Лучшее предложение», «Укрощение строптивого», «Жизнь прекрасна», «Идеальные незнакомцы».

Америка: «Джентльмены», «Волк с Уолл-стрит», «Один дома», «Достать ножи», «Аватар».

Китай: «Кунг-фу жеребец», «Круче некуда», «Влюбиться в твою улыбку», «Землетрясение».

*Цирк:*

Россия: Российская Государственная Цирковая Компания.

Италия: Большой цирк (Рим)

Франция: Французский цирк Франкони, Дежан, Медрано и др.

Американский цирк: Ринглинг Бразерс и цирк Барнума и Бейли.

Китай: Китайский государственный цирк.

*Телевидение:*

Сериал «14 мгновений весны», проект «Большие и маленькие».