

На правах рукописи

Гун Цзе

Гун Цзе

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА
СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
МУЗЫКИ В ВУЗЕ**

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Елец – 2024

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Петелин Анатолий Степанович

Официальные оппоненты: **Савенкова Любовь Григорьевна**,
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», эксперт управления научной политики и инноваций, член-корреспондент РАО.

Грибкова Ольга Владимировна,
доктор педагогических наук, доцент,
ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», профессор департамента музыкального искусства.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Защита диссертации состоится «25» декабря 2024 г. в 12.00 на заседании объединенного диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 99.2.095.02 на базе ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина», по адресу: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, 28, ауд. 301.

С диссертацией можно ознакомиться в читальном зале научной библиотеки Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина по адресу: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, 28 и на сайте: <https://elsu.ru/dissovet2022/ods99209502/defence/344>

Автореферат разослан «___» ноября 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Т. А. Щучка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Динамичное развитие современного общества, переосмысление основных цивилизационных процессов в образовании, широкий межгосударственный обмен студенческой молодежи оказывает неоднозначное влияние на формирование их духовного и художественно-эстетического мировоззрения. Возникает стремление студента – будущего учителя музыки приобщиться к мировому искусству и формированию собственной художественной картины мира.

Искусство сопровождает человека на протяжении всей жизни. Оно обладает большой силой воздействия на личность: облагораживает ее, развивает внутренний человеческий потенциал, оказывает существенное влияние на интеллектуальную сферу человека, формирует духовно-нравственную культуру общества.

Художественная картина мира показывает эстетическую сторону жизнедеятельности человека, которая отражает не только материальный и духовный мир, но и субъективные впечатления человека посредством переосмысления, преобразования и эмоционального переживания художественного образа во многих видах искусства: музыке, изобразительном искусстве, литературе, архитектуре, хореографии, театре, кино, телевидении и др.

О важности эстетического развития личности путем освоения культурных ценностей разных народов говорится в законе Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. Неслучайно в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.» главной задачей является «необходимость формирования нового поколения, обладающего знаниями, умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющие традиционные нравственные ценности, готового к мирному созиданию...». Художественная картина мира с точки зрения эстетики, культурологии, искусствоведения, психологии и педагогики – это субъективное понимание человеком окружающего культурного пространства в его эстетической, социальной и исторической совокупности, а как эстетическая категория сознания личности аккумулирует духовно-нравственные идеи, художественно-эстетические взгляды, творческие устремления. Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза закладывает фундамент представлений о многообразии видов искусства и художественных культур разных народов, развивает национальное самосознание личности, позволяет увидеть и понять красоту окружающего мира, обогащая тем самым субъектов образовательного процесса.

Вышеизложенное подтверждает актуальность исследования, которая выражается: потребностью личности в освоении и понимании художественного творчества разных жанров, стилей, направлений; формированием художественно-творческого мышления, способствующему саморазвитию личности; взаимодействием с культурными ценностями разных народов, обеспечивающее позитивный межнациональный, поликультурный диалог.

Степень разработанности проблемы. Междисциплинарная природа феномена художественной картины мира потребовала обращения к широкому спектру научных работ философского, культурологического, искусствоведческого, психологического и педагогического характера, помогающих раскрыть сущность, структуру, особенности и условия функционирования.

Художественная картина мира была предметом изучения таких специалистов, как Л. Е. Балашов, Г. А. Брутян, Н. А. Горбачев, Г. В. Колшанский, Т. Ф. Кузнецова, С. Лурье, М. А. Мамонова, М. Л. Шубас и др.

Работы Е. И. Игнатьева, В. С. Мухина раскрывает художественную деятельность человека как форму овладения социальным опытом.

В рамках общей культуры и отдельных ее направлений (философии культуры, культурной антропологии и др.) феномен раскрывался в исследованиях Л. В. Басовой, А. В. Бедрюгиной, Д. Н. Замятина и Т. С. Курьяновой и др.

Воспитательное воздействие предметов искусства стало объектом научного интереса ряда исследователей – В. И. Григорьевой, А. Ж. Овчинниковой, В. А. Петрушина, Г. К. Тарасовой, В. А. Сухомлинского, Чжоу Гуанжэнь и др.

Вопросы эстетического воспитания в процессе музыкально-творческой деятельности отражены в работах О. А. Апраксиной, Е. В. Квятковского, А. Н. Малюкова, В. Н. Шацкой, И. Ф. Шиллера, Л. В. Школяр, Цай Юаньпей и др.

Значимость предметов эстетического цикла в процессе музыкально-педагогического образования подчеркивали Э. Б. Абдуллин, Т. В. Надолинская, А. Ж. Овчинникова, А. С. Петелин, Сунь Юйян, Н. К. Терентьева, Г. М. Цыпин, Л. И. Уколова.

Позитивно оценивая научные исследования философов, культурологов, психологов, педагогов в разработке различных аспектов данной проблемы, следует отметить, что специально не изучены педагогические условия, обеспечивающие познание художественных творений в разных видах искусства и стимулирующие эстетическое освоение культурных ценностей разных народов; не раскрыты факторы и функции, влияющие на развитие художественно-творческого мышления, появление новообразований в личностной структуре сознания; не разработана модель формирования художественных картин мира студентов – будущих учителей музыки.

Проведенный анализ проблемы формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки позволил выявить **противоречия:**

– между увеличением запроса общества к работе учителя, связанной с познанием видов художественного творчества, развитием эстетических представлений о мире эстетических ценностей разных народов и недостаточным вниманием к формированию художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза;

– между объективной потребностью студентов – будущих учителей музыки в формировании художественной картины мира и фрагментарностью теоретико-методических знаний о содержании, особенностях, методах, формах, педагогических условиях освоения разных видов искусства в образовательном процессе вуза;

– между необходимостью максимального использования педагогических возможностей образовательного процесса вуза в формировании художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки и сложившейся их низкой реализацией на практике.

Научная задача исследования заключается в обосновании теоретических положений и научно-методического обеспечения формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки и педагогических условий ее реализации в образовательном процессе вуза.

Актуальность, противоречия и недостаточная практическая разработанность проблемы определили выбор **темы исследования: «Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе».**

Объект исследования: процесс формирования художественной картины мира студентов.

Предмет исследования: педагогические условия формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза.

Цель исследования: теоретическое и экспериментальное обоснование процесса формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки на основе выявленных педагогических условий в образовательном процессе вуза.

Гипотеза исследования: формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе будет эффективным, если:

- раскрыта сущность, структура, общекультурное значение и педагогическое содержание понятия «художественная картина мира», отражающие многие виды искусства и эстетические представления о мире культурных ценностей разных народов;

- выявлены особенности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогического вуза, определяющие эмоционально-образное восприятие видов художественного творчества и эстетическую направленность содержания образовательной деятельности студентов;

- процесс формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки будет строиться на основе модели, в которую включены взаимосвязанные блоки: концептуально-целевой, содержательно-процессуальный, функционально-факторный, диагностико-результативный;

- определены, научно обоснованы и созданы педагогические условия, которые будут способствовать результативности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза.

Основные задачи исследования:

1. Определить структуру и уточнить педагогическое содержание понятия «художественная картина мира».

2. Рассмотреть и охарактеризовать особенности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза.

3. Разработать и внедрить модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза.

4. Определить и научно обосновать педагогические условия формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе.

Методологическую основу исследования составили:

– системный подход (А. Н. Аверьянов, И. В. Блауберг, А. В. Енин, В. И. Загвязинский и др.), позволяющий рассматривать формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки как целостное культурное явление в тесной взаимосвязи, взаимообусловленности и взаимозависимости различных видов художественного творчества в образовательном процессе вуза;

– аксиологический подход (Е. В. Бондаревская, Г. Н. Волков, М. С. Каган, И. Б. Котова и др.), способствующий введению студентов в мир художественно-культурных ценностей и определиться в выборе личностно значимых аспектов ценностно-смысловой сферы личности;

– деятельностный подход (М. М. Бахтин, Л. С. Выготский, П. Г. Гальперин, М. С. Каган и др.), позволяющий выявить основные мотивы, побуждающие субъектов педагогического образования к осознанной художественно-эстетической деятельности по формированию художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки, определить цели обучения в вузе как результат, на достижение которого направлена учебно-познавательная деятельность;

– личностный подход (И. А. Зимняя, С. В. Кульневич, В. И. Лещинский, В. В. Сериков и др.), воплощающий в себе принципы педагогики, основанной на внимательном отношении к человеку и стремлении понять его.

Теоретическую основу исследования составили:

– идеи о роли культуры, искусства и творчества в процессе развития личности (М. М. Бахтин, М. С. Каган, Ю. М. Лотман, В. С. Соловьев и др.);

– ценностные основания гуманитарного образования (Е. В. Бондаревская, И. В. Колесникова, И. Б. Котова и др.);

– исследования художественной картины мира (Г. Г. Гадамер, В. П. Зинченко, М. С. Каган, Е. А. Климов, А. Н. Леонтьев, Ю. М. Лотман, С. В. Лурье, Лю Ган, М. Мерло-Понти, Р. П. Мусат, М. Хайдеггер и др.);

– идеи психологии творчества (Д. Б. Богоявленская, Л. В. Вахтель, А. Л. Гройсман, А. А. Мелик-Пашаев, Д. В. Николаев, В. И. Петрушин, Я. А. Пономарёв, П. В. Симонов);

– концепция художественно-эстетического воспитания личности (Д. Б. Кабалевский, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский, Ц. Юньнэ и др.);

– теория музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Л. В. Вахтель, Е. Н. Николаева, Е. П. Кабкова, Т. В. Надолинская, А. С. Петелин, Чжун Сиин, Л. И. Уколова и др.);

– теория художественного образования (В. С. Кузин, Лю Ган, Н. Н. Ростовцев, Н. К. Шабанов, Е. П. Шорохов и др.).

В диссертации использовались следующие **методы исследования**:

– *теоретические*: анализ, систематизация, синтез, обобщение, моделирование, сравнение;

– *эмпирические*: констатирующий и формирующий эксперименты, анкетирование, тестирование; метод экспертных оценок, опрос, беседа;

– *статистические*: ранжирование, шкалирование, математическая обработка результатов; критерий X^2 Фишера.

Экспериментальной базой исследования стал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет». Исследованием было охвачено 47 человек: 23 – экспериментальная и 24 – контрольная студентов факультета искусств и художественного образования, а также 10 преподавателей.

Научно-исследовательская работа проходила в период с 2019 по 2023 годы и включала в себя три этапа.

Первый этап (2019-2020 гг.) – проводилось определение тематики исследования, изучались теоретические аспекты формирования художественной картины мира, отраженные в философской, психологической, культурологической, искусствоведческой, педагогической литературе. Осуществлялось методологическое обоснование теоретической части исследования, определялись цели, объект, предмет, ставились задачи, формулировалась гипотеза исследования. Выявлялись сущность и специфика формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки, на этом этапе были проанализированы и обобщены основные подходы к решению проблемы исследования.

Второй этап (2020-2021 гг.) – осуществлялось построение модели формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки; выявлялись педагогические условия и их обоснование; уточнялась гипотеза, разрабатывался диагностический аппарат; формулировались характеристики уровней художественной картины мира; проводился констатирующий эксперимент.

Третий этап (2021-2023 гг.) – организовывался формирующий этап эксперимента, анализировались полученные результаты, формулировались общие выводы, определялись перспективы дальнейшего исследования, осуществлялось целостное оформление работы.

Научная новизна исследования

– уточнено содержание понятия «художественная картина мира», понимаемое как ментальное интегративное единство мотивационных, познавательных, креативных и рефлексивных качеств личности, дающее представление о многообразии видов художественного творчества и культурно-эстетических ценностях разных народов; в структуре художественной картины мира были определены и обоснованы мотивационно-ценностный, знаниевый, креативный, рефлексивный компоненты и представлены их характеристики;

– выявлены особенности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе: направленность музыкально-образовательного процесса на развитие художественно-образного мышления; духовно-нравственная обусловленность содержания произведений искусства, обеспечивающая понимание/познание ценностно-смыслового контекста художественного образа; ориентация студентов на художественное самоопределение, самостоятельность, самодисциплину и самоактуализацию; особый художественно-эстетический потенциал восприятия и анализа художественных произведений;

– разработана и апробирована модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки, включающая: цель, задачи, подходы, принципы, содержание деятельности студентов и преподавателей, методы, формы, средства, функции, факторы, этапы, критерии, показатели, уровни и результат;

– определены и обоснованы педагогические условия, которые влияют на формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки: обретение опыта художественно-творческой самореализации студента в процессе музыкального образования; коэволюционный диалог искусств, стимулирующий формирование художественной картины мира; интеграция национальной и мировой художественной культуры.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты вносят свой вклад в теорию общей педагогики, а именно:

– уточненное содержание и структура понятия художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки дополняет научное понимание особенностей его формирования в образовательном процессе вуза;

– разработанная и реализованная модель расширяет теоретические представления об организации и содержании подготовки учителя музыки, интегрирующие ресурсы системного, аксиологического, деятельностного и личностного подходов для формирования художественной картины мира;

– научно-обоснованные педагогические условия с учетом культурного контекста художественного творчества видов искусства обеспечивают формирование художественной картины мира в образовательном процессе вуза.

Практическая значимость исследования:

1. Разработанная и прошедшая экспериментальную проверку модель формирования художественной картины мира в образовательном процессе вуза, в том числе методы, формы, средства, создают практическую базу для эффективной организации образовательного процесса вуза.

2. Материалы исследования об особенностях формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки могут быть востребованы специалистами, разрабатывающими курсы по выбору, специализированные семинары, учебные пособия для музыкально-педагогических факультетов и системы послевузовского образования.

3. Разработанная педагогическая программа «Формирование художественной картины мира учителей музыки» была успешно внедрена в образовательный процесс педагогического вуза.

4. Предложенный диагностический инструментарий для оценки уровней сформированности художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки включает критерии: аксиологический (показатели: мотивация художественно-познавательной деятельности, интерес к произведениям искусства), когнитивный (показатели: осознанное восприятие знаний о художественном творчестве, самостоятельность суждений о художественной картине мира), деятельностный (показатели: креативное познание видов искусства, способность к художественному саморазвитию), рефлексивный (показатели: самооценка художественно-творческого развития, толерантное восприятие художественных ценностей разных народов).

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Художественная картина мира – это ментальное интегративное единство мотивационных, познавательных, креативных и рефлексивных качеств личности, дающее представление о многообразии видов художественного творчества и культурно-эстетических ценностях разных народов, сформированных в процессе эсте-

тического познания произведений многих видов искусств (музыки, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, хореографии, кино, телевидения и др.), обеспечивающих эстетическое самоопределение, творческое саморазвитие и самореализацию личности студента в будущей деятельности учителя музыки.

Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки понимается как целенаправленный педагогически организованный креативно-преобразовательный процесс мыслительной деятельности, расширяющий границы художественного восприятия новых культурных ценностей разных видов искусства, ориентированных на стимулирование музыкально-творческой активности, формирование ценностных ориентиров, переосмысление профессиональных качеств поведения и мировоззренческой позиции учителя музыки.

Структурными компонентами художественной картины мира будут: мотивационно-ценностный, знаниевый, креативный, рефлексивный.

2. Особенности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки являются:

- направленность образовательного процесса на развитие художественно-образного мышления, создающая связь между миром искусства и реальной эмоционально-эстетической действительностью, познание произведений искусства разных стилей, жанров, направлений, эпох, расширение эстетического кругозора, формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

- духовно-нравственная обусловленность содержания произведений искусства, обеспечивающая понимание/познание ценностно-смыслового контекста художественного образа, формирование высоконравственного мировоззрения, эстетическое освоение культурного пространства, эмоционально-художественную оценку видов искусства, которые в своей совокупности стимулируют формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

- ориентация студентов на художественное самоопределение, самостоятельность, самодисциплину и самоактуализацию, обеспечивающая развитие внутреннего интеллектуального и творческого потенциала личности, понимание смысла искусства в жизни человека и общества, становление диалога культур разных народов с носителями этих культур, обретение опыта эмоционально-эстетического отношения к художественной картине мира;

- особый художественно-эстетический потенциал восприятия и анализа художественных произведений, способствующий активному смыслотворческому познанию разных видов искусства и культур разных народов, овладению навыками преобразовательного художественно-образного мышления, появление новообразований в структуре сознания личности студента, которые максимально влияют на формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

3. Модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в процессе вузовского образования представляет собой совокупность нескольких взаимосвязанных и взаимообусловленных блоков: **концептуально-целевой**, включающий цель (формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном про-

цессе педагогического вуза); подходы (системный, аксиологический, деятельностный, личностный); принципы (единство научного и художественного аспекта в образовании, гуманизма, опора на различные виды искусства, диалогичности, индивидуализации, поликультурности, совместная деятельность студентов и преподавателей); задачи (формирование мотивационно-ценностного, знаниевого, креативного, рефлексивного компонентов); **содержательно-процессуальный**, включающий содержание деятельности студентов и преподавателей; педагогическую программу «Формирование художественной картины мира учителя музыки»; методы (ассоциации, моделирования, самостоятельное изучение произведений, обобщения и т. д.); формы (лекция, семинар, круглый стол, мастер-классы и т. д.), средства (музыкальные инструменты, концертный зал, электронные библиотеки, социальные сети, ноты, компьютеры, мультимедиа, интернет-ресурсы); этапы (информационно-практический, творческо-развивающий, самосовершенствование и рефлексия); **функционально-факторный**, включающий факторы (внешние: направленность образовательного процесса на развитие ценностно-смысловой сферы студентов; насыщение содержания образовательного процесса ценностного художественной картины мира; проектирование индивидуальной траектории приобщения к мировым культурным ценностям; внутренние: потребность в развитии музыкальных способностей; понимание значимости изучения русской музыкальной культуры; обретение опыта диалогического общения с мировыми художественными ценностями); функции (культурологическая, креативная, эстетическая, диалогическая); **диагностико-результативный**, включающий критерии и показатели (аксиологический: мотивация художественно-познавательной деятельности, интерес к произведения искусства; когнитивный: осознанное восприятие знаний о художественном творчестве, самостоятельность суждений о художественной картине мира, деятельностный: креативное познание видов искусства, способность к художественно-творческому саморазвитию; рефлексивный: самооценка художественно-творческого развития студента, толерантное восприятие художественных ценностей разных народов); уровни (низкий, средний, высокий); результат.

4. Педагогическими условиями мира студентов – будущих учителей музыки, способствующими формированию художественной картины мира в процессе музыкального образования, являются:

– обретение опыта художественно-творческой самореализации и самовыражения студента в процессе музыкального образования способствует приобретению и интеграции знаний в области культуры и разных видов искусств, формированию практических умений анализировать, интерпретировать и воссоздавать художественный образ музыкального сочинения, владеть способами коммуникативного взаимодействия субъектов образования и эмоционально-волевой саморегуляции;

– коэволюционный диалог искусств отражает установку на понимание и изучение художественно-эстетического образа, выраженного уникальным художественным языком разного вида искусств, способствует восприятию произведений искусства как значимого явления художественного творчества, обогащает эстетическое развитие и взаимопонимание разных культур, стимулирующих формирова-

ние художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

– интеграция национальной и мировой художественной культуры высвечивает разноплановость мирового искусства, определяет особенности произведения национальной культуры, отражает художественно-эстетические традиции, мысли, чувства, духовный подтекст, символы нации, позволяющие подняться до общемирового культурного уровня.

Достоверность полученных результатов обеспечивается целостным подходом к изучаемой проблеме, методологической обоснованностью исходных теоретических положений, применением адекватного комплекса надежных методов исследования, соответствующих его предмету и задачам, применением статистических методов при обработке и анализе результатов эксперимента, обсуждением основных теоретических положений исследования и практических результатов на научно-практических конференциях.

Апробация и внедрение результатов работы. Основные материалы диссертации представлены на международных, российских и межвузовских научно-практических конференциях: «Инновационный подход в современном художественном образовании»: IV международная научно-практическая конференция (8-9 декабря 2016 г. Воронеж), «Современное художественное образование: теория и практика»: II международная научно-практическая конференция (29-30 ноября 2019 г., Воронеж; III всероссийская научно-практическая конференция (27-28 ноября 2020 г., Воронеж), «Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности»: XII международная научно-практическая конференция 17-18 декабря 2020 года (Воронеж, Россия), «Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности»: XIV международная научно-практическая конференция 19-20 апреля 2021 года (Воронеж, Россия), «Эпистемологические основания современного образования: актуальные вопросы продвижения фундаментального знания в учебный процесс»: II международная научно-практическая конференция (2021, г. Борисоглебск), «Современное художественное образование: теория и практика: IV всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная 90-летию Воронежского государственного педагогического университета» (26 ноября 2021 г., Воронеж), «Антропоцентрические науки в образовании»: XVI международная научно-практическая конференция (18-19 апреля 2022 года, Воронеж), «Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве»: IV международная научно-практическая конференция (Белгород, 26-27 октября 2021 года), а также на кафедре педагогики и на кафедре музыкального образования и народной художественной культуры Воронежского госпедуниверситета. Результаты исследования изложены в 15 публикациях, в том числе 3 – в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Структура диссертации. Диссертация включает введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования (п. 12. Педагогические аспекты формирования самосознания, самоопределения и саморазвития человека; п. 29. Межкультурное, этнокультурное воспитание в современном мире).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (п. 12. Педагогические аспекты формирования самосознания, самоопределения и саморазвития человека; п. 29. Межкультурное, этнокультурное воспитание в современном мире).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, формулируется научная задача исследования выявляются основные противоречия, определяется цель, объект, предмет, гипотеза, задачи исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В **первой главе «Теоретико-методологическое обоснование формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе»** рассматривается понятие «художественная картина мира» с точки зрения философии, психологии, педагогики и культурологии, выявляются особенности её формирования, описывается модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе.

Изучение содержательных аспектов художественной картины мира осуществлялось в русле положений системного (А. Н. Аверьянов, И. В. Блауберг, А. В. Енин, В. И. Загвязинский и др.), аксиологического (Е. В. Бондаревская, Г. Н. Волков, М. С. Каган, И. Б. Котова и др.), деятельностного (М. М. Бахтин, Л. С. Выготский, П. Г. Гальперин, С.А. Рубинштейн и др.), личностного (И. А. Зимняя, С. В. Кульневич, В. В. Сериков и др.) подходов позволило уточнить содержание понятия «художественная картина мира», выявить структурные компоненты.

Проведённый анализ различных дефиниций понятия способствовал созданию авторского определения, согласно которому «художественная картина мира» – это ментальное интегративное единство мотивационных, познавательных, креативных и рефлексивных качеств личности, дающее представление о многообразии видов художественного творчества и культурно-эстетических ценностях разных народов, сформированных в процессе эстетического познания произведений многих видов искусств (музыки, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, хореографии, кино, телевидения и др.), обеспечивающих эстетическое самоопределение, творческое саморазвитие и самореализацию личности студента в будущей деятельности учителя музыки (Л. Г. Савенкова, Б. П. Юсов).

Процесс формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки связан с формированием ценностных ориентиров и развитием у студентов художественно-образного мышления, переосмыслением мировоззренческой позиции.

В структуру художественной картины мира входят следующие компоненты: мотивационно-ценностный компонент, способствующий развитию мотивации освоения культурных ценностей разных народов, понимания смысла художественного образа; знаниевый компонент, стимулирующий развитие творческой личности, самостоятельности в изучении художественной картины мира; креативный компонент, обеспечивающий творческое познание искусства и об-

ретения опыта музыкально-исполнительской деятельности; рефлексивный компонент, помогающий адекватно анализировать толерантное отношение к художественным ценностям разных стилей и направлений, провести самооценку восприятия мировой художественной культуры.

В процессе исследования были определены особенности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогического вуза.

Первой особенностью является направленность образовательного процесса на развитие художественно-образного мышления, обеспечивающее связь между миром искусства и реальной эмоционально-эстетической действительностью, познание произведений искусства, расширение эстетического кругозора. Сознание человека, воспринимая объекты действительности, создает их абстрактный образ, который путем активизации творческого мышления преобразуется индивидом в художественный образ. Образ, отраженный в сознании человека, демонстрирует когнитивно-чувственную стадию творческого мышления, суть которой сводится к трем процессам: ощущению, восприятию, представлению. Данные процессы требуют вынесения суждений, осуществления выбора, выведения обобщения, что и является собственно процессом мышления. Художественно-образное мышление – это творческий язык и эмоциональная форма выражения мыслей художника, которые обеспечивают связь между миром искусства и реальными эмоциями человека.

Второй особенностью является духовно-нравственная обусловленность содержания произведений искусства, обеспечивающая понимание/познание ценностно-смыслового контекста художественного образа, формирование высоконравственного мировоззрения, эстетическое освоение культурного пространства, эмоционально-художественную оценку видов искусства, которые в своей совокупности стимулируют формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

Третьей особенностью является ориентация студентов на художественное самоопределение, самостоятельность, самодисциплину и самоактуализацию, обеспечивающая развитие внутреннего интеллектуального и творческого потенциала личности, понимание смысла искусства в жизни человека и общества, становление диалога культур разных народов с носителями этих культур, обретение опыта эмоционально-эстетического отношения к художественной картине мира (Е. П. Кабкова, Л. Г. Савенкова). Для этого необходима, во-первых, ориентация обучения на личность студента, его актуальное «Я». Во-вторых, опора на самосознание, понимание роли образования в жизни человека, то есть ориентация на метапознание.

Четвертой особенностью является особый художественно-эстетический потенциал восприятия и анализа художественных произведений, способствующий активному смыслотворческому познанию искусства и культур разных народов, овладению навыков преобразовательного художественно-образного мышления, появление новообразований в структуре сознания личность студента, которые максимально влияют на формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки (Л. В. Школяр). Значимой задачей исследования стала разработка модели формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки (рисунок 1).

Концептуально-целевой блок	Цель: формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза			
	Задачи			
	Развитие мотивационно-ценностного компонента	Развитие знаниевого компонента	Развитие креативного компонента	Развитие оценочно-рефлексивного компонента
	Подходы:			
Системный		Аксиологический	Деятельностный	Личностный
Принципы:				
Единство научного и художественного аспекта в образовании	Гуманизма	Опора на различные виды искусства	Диалогичности	Индивидуализации
			Поликультурность	Совместная деятельность студентов и преподавателей
Педагогические условия	Содержание деятельности студента и преподавателя на основе педагогической программы «Формирование художественной картины мира учителя музыки»			
	Методы:		Формы:	
	<ul style="list-style-type: none"> – ассоциации; – самостоятельного анализа художественных произведений; – обобщения музыкальных культур разных народов; – создания художественно-творческого проекта и другие 		<ul style="list-style-type: none"> – лекция, – семинар; – концерт, – круглый стол, – мастер-классы, – оркестр, ансамбль, – групповые занятия, – индивидуальное занятие 	
			Средства:	
– информационно-практический		Этапы:		
		– творческо-развивающий		
		– самосовершенствование и рефлексия		
Функционально-факторный блок	Факторы			
	Внешние		Внутренние	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Направленность образовательного процесса на развитие ценностно-смысловой сферы студентов. 2. Насыщение содержания образовательного процесса ценностями художественной картины мира. 3. Проектирование индивидуальной траектории приобщения к мировым культурным ценностям 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Потребность в развитии музыкальных способностей. 2. Понимание значимости изучения русской музыкальной культуры. 3. Обретение опыта диалогического общения с мировыми художественными ценностями 	
	Функции:			
Культурологическая		Креативная	Эстетическая	Диалогическая
Диагностико-результативный блок	Критерии и показатели			
	Аксиологический	Когнитивный	Деятельностный	Рефлексивный
	<ol style="list-style-type: none"> 1) мотивация художественно-познавательной деятельности; 2) интерес к произведениям искусства 	<ol style="list-style-type: none"> 1) осознанное восприятие знаний о художественном творчестве; 2) самостоятельность суждений о художественной картине мира 	<ol style="list-style-type: none"> 1) креативное познание видов искусства; 2) способность к художественному саморазвитию 	<ol style="list-style-type: none"> 1) самооценка художественно-творческого развития студента; 2) толерантное восприятие художественных ценностей разных народов
	Уровни			
Низкий		Средний	Высокий	
Результат: повышение уровня формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза				

Рисунок 1 – Модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки

Модель представляет собой множество взаимосвязанных и взаимообусловленных блоков. Концептуально-целевой блок включает цель (формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки), методологические подходы (системный, аксиологический, деятельностный, личностный), принципы (гуманизма, единство научного и художественного аспекта в образовании, опора на различные виды искусства, диалогичности, поликультурности, совместной деятельности обучающегося и педагога, индивидуализации), задачи (формирование мотивационно-ценностного, знаниевого, креативного, рефлексивного компонентов).

Содержательно-процессуальный блок включает: содержание деятельности студента и преподавателя с использованием педагогической программы «Формирования художественной картины мира учителя музыки», методы, формы, средства, этапы формирования художественной картины мира (информационно-практический, творческо-развивающий, самосовершенствование и рефлексия).

Функционально-факторный блок включает факторы: внешние (направленность образовательного процесса на развитие ценностно-смысловой сферы студентов, насыщение содержания образовательного процесса ценностями художественной картины мира, проектирование индивидуальной траектории приобщения студентов к мировым культурным ценностям); внутренние (потребность в развитии музыкальных способностей, понимание значимости изучения русской музыкальной культуры, обретение опыта личностного общения с мировыми художественными ценностями); функции (культурологическая, креативная, эстетическая, диалогическая).

Диагностико-результативный блок содержит критерии и показатели: аксиологический (мотивация художественно-познавательной деятельности, интерес к произведениям искусства), когнитивный (осознанное восприятие знаний о художественном творчестве, самостоятельность суждений о художественной картине мира), деятельностный (креативное познание видов искусств, способность к художественному саморазвитию), рефлексивный (самооценка художественно-творческого развития студента, толерантное восприятие художественных ценностей разных народов), а также уровни (низкий, средний, высокий) и результат (повышение уровня формирования художественной картины мира будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза).

Во второй главе диссертации «**Экспериментальная работа по формированию художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки**» обосновываются педагогические условия, раскрывается организация и ход эксперимента по реализации модели, анализируются и обобщаются результаты.

Педагогические условия формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки представляют собой целенаправленные сознательно сконструированные обстоятельства, существенно влияющие на проведение образовательного процесса.

Важным педагогическим условием формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки является обретение опыта художественно-творческой самореализации и самовыражения студента. В процессе образования творчество всегда было источником нового знания, а самореализация может способствовать непрерывному художественному развитию обучающихся. Самовыражение относится к процессу, с помощью которого индивидуальный потенциал и творческие возможности могут быть задействованы в полной мере в подходящей социальной среде для реализации личных идеалов и амбиций. Это относится также к состоянию, в котором полностью используется физический и умственный потенциал человека. Психолог А. Маслоу считает, что это индивидуальная склонность личности к высшим достижениям в будущем, представляет собой высший уровень человеческих потребностей. Основу творческого мышления составляет дивергентное мышление, однако и без конвергентного создать стоящий эстетический продукт вряд ли получится. Они должны быть органично объединены, чтобы способствовать непрерывному музыкальному развитию обучающегося, формированию его художественной картины мира.

Следующим педагогическим условием является коэволюционный диалог искусств, стимулирующий формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки. Искусство в современном мире характеризуется многообразием. Это обусловлено постоянным развитием культуры общества: некоторые виды искусства трансформировали в процессе развития, другие находятся в стадии длительного развития, третьи появлялись в ответ на требования времени. Возникновение и развитие различных видов искусства происходит как реакция социума на те или иные социальные потребности человека. Этому способствуют культурные обмены между странами, растущий спрос на средства индивидуального самовыражения, расширяющаяся коммуникация между творческими индивидами.

Третьим педагогическим условием является интеграция национальной и мировой художественной культуры, которая высвечивает разноплановость мирового искусства, определяет особенности произведений национальной культуры, отражает художественно-эстетические традиции, мысли, чувства, духовный подтекст, символы нации, позволяющие подняться до общемирового культурного уровня. Нация – это стабильное сообщество, образованное исторически сложившимися людьми с общим языком, общим регионом, общей экономической жизнью и общим психологическим качеством, выраженным в общей культуре. Национальность искусства – понятие одновременно конкретное и абстрактное. Конкретность отражается в местных традиционных техниках, уникальных приемах выражения художественных образов и форм. Абстрагирование национального искусства воплощается в любой технике и форме, выражая общие концепции уникальной культуры нации, ее идеологические убеждения и эстетические предпочтения. Национальное необязательно становится мировым. Предпосылкой того, чтобы национальное искусство стало мировым, является следующее: раскрывает ли оно «общую природу человека» и выражает ли оно «общую красоту человечества», от-

вечает ли законам общественного развития? При положительном ответе национальное искусство может быть мировым, общечеловеческим.

Экспериментальная работа проводилась в Воронежском государственном педагогическом университете в 2021–2023 учебном году. Всего в эксперименте участвовало 47 студентов и 5 преподавателей. Экспериментальная работа проходила в 3 этапа. На констатирующем этапе были определены критерии, показатели, разработан блок диагностических методик, даны характеристики уровней формирования компонентов художественной картины мира будущего учителя музыки (таблица 1).

Таблица 1 – Критерии, показатели и диагностические методы определения уровня развития художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки

Компоненты	Критерии	Показатели	Диагностические методики
Мотивационно-ценностный	Аксиологический	– мотивация художественно-познавательной деятельности; – интерес к произведениям искусства	Адаптированная методика А. А. Реан и А. В. Якунина «Совокупность мотивов познавательной деятельности». «Диагностика интереса и ценностям культуры разных народов» (А. Меграбян)
Знаниевый	Когнитивный	– осознанное восприятие знаний о художественном творчестве; – самостоятельность суждений о художественной картине мира	«Диагностика осмысления» (М. М. Геворкян). Тест на самостоятельность Е. А. Петелиной
Креативный	Деятельностный	– креативное познание видов искусств; – способность к художественному саморазвитию	Опросник креативности Джонсона. Оценка способности и саморазвитию (В. И. Андреев)
Оценочный	Рефлексивный	– рефлексия художественно-творческого развития студента; – толерантное восприятие художественных ценностей разных народов	«Самооценка творческой деятельности студента» (А. Меграбян). Диагностика толерантности (Л. П. Ильченко)

Результаты констатирующего эксперимента показали, что 56,5 % студентов имеют низкий уровень формирования художественной картины мира и только 16,5 % студентов имеют высокий уровень развития (рисунок 2).

На формирующем этапе эксперимента осуществлялась реализация модели педагогических условий формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в процессе изучения дисциплин гуманитарного цик-

ла с использованием педагогической программы «Формирование художественной картины мира учителя музыки».

Формирующий эксперимент проводился в три этапа: информационно-практический, творческо-развивающий, самосовершенствования и рефлексии.

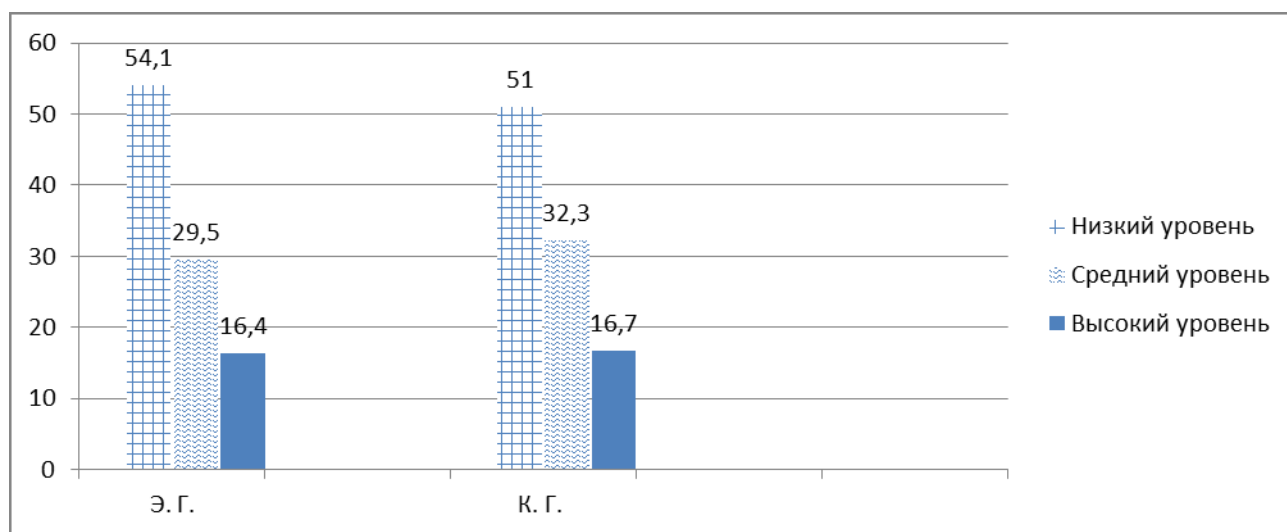


Рисунок 2 – Диаграмма формирования художественной картины мира на констатирующем этапе

Информационно-практический этап уделял внимание развитию мотивации художественно-познавательной деятельности, интереса к произведениям искусства, способствовал включению студентов в культурно-образовательную среду. Содержание и методы работы преподавателей были ориентированы на формирование ценностного отношения к произведениям искусства, создание позитивных установок к познанию национальных и общечеловеческих культурных ценностей, на поиск различных форм взаимодействия, способствующих развитию умений не только работать в коллективе, но и жить в социально-психологической комфортной атмосфере.

Творческо-развивающий этап включал: изучение произведений искусства с точки зрения их духовно-нравственных и эстетических ценностей – красоты, гармонии, истинности, справедливости и т.д.; анализ разных стилей и жанров различных видов искусств в разные исторические периоды; изучение национальных особенностей искусства; интерпретация студентами музыкальных произведений и др.

Этап самосовершенствования и рефлексии направлен на формирование профессионального самосознания и личностный рост, освоение новых форм интеллектуальной деятельности, совершенствование уже освоенных и обновление знаний в области культуры и искусства, разработка художественно-творческого проекта, самооценка развития личностной художественной картины мира. Этап способствовал актуализации новообразований в структуре сознания студента: *смыслотворчество* – умение почувствовать, понять и оценить глубину мысли и эстетическую силу произведения искусства; *ориентирование* – умение осуществить поиск ориентиров в культурных ценностях для построения личностной картины мира; *соразмерность* – сочетание легкодоступности и

простоты художественного образа с глубиной и осложненностью выразительных средств; *опосредование* – умение устанавливать связь художественного замысла произведения с культурными событиями и художественными течениями; *рефлексия* – умение анализировать свои ощущения и знания в процессе восприятия и осмысления художественного произведения.

Экспериментальная группа обучалась по специально разработанной программе в рамках государственных образовательных стандартов. Помимо традиционных форм обучения, активно внедрялись нетрадиционные формы интегрированных лекционных и семинарских занятий: проблемный семинар, лекция-диалог, занятия-концерты и т. д. Продуктивной формой формирования художественной картины мира является проблемная лекция, предполагающая рассмотрение проблемных вопросов, которые не имеют явно выраженных однозначных линейных решений. Строится лекция на основе диалога преподавателя и студентов (используется принцип диалогичности, который стимулирует включение психологических процессов восприятия, внимания и памяти, способствует развитию дивергентного мышления, усиливает интерес к теме лекции). Например, проблемная лекция на тему «Креативный диалог литературы, оперы и балета как синтез искусств». Цель лекции – показать развитие сюжета прозаической повести П. Мериме «Кармен» языком литературы, в опере Ж. Бизе – языком оперного искусства и в балете Р.К. Щедрина – языком танца посредством метода художественного обобщения. В дискуссии студенты показали знание содержания повести, прокомментировали музыкальные фрагменты оперы (увертюру, арию Кармен, марш Тореадора и др.), отметили мастерское использование в балете струнно-смычковых и ударных инструментов для показа индивидуальных музыкально-окрашенных характеристик главных героев. В конце лекции студенты отметили: диалог различных видов искусств позволил, с одной стороны, увидеть колоритный специфический язык литературы, оперы и балета, а с другой стороны – более глубоко понять художественные образы героев, созданные разными выразительными средствами.

В ходе эксперимента применялись различные методы обучения: методы обобщения, создания художественно-творческого проекта, специальных упражнений и др. Метод создания художественно-творческого контекста ориентирован на развитие дивергентного мышления, расширение культурного кругозора, формирование умений формулировать умозаключения, становление художественной картины мира. Этот метод был использован в процессе проведения круглого стола на тему «Балет С. С. Прокофьева “Ромео и Джульетта”». Студенты выступили с сообщениями о создании балета, который был поставлен в 1940 году, а главными исполнителями стали Галина Уланова (Джульетта) и Константин Сергеев (Ромео). Для создания эмоционально-творческой атмосферы студентами был подготовлен тематический концерт с комментариями о каждом произведении фортепианной сюиты С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Были исполнены: «Народный танец», «Менуэт», «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти».

После завершения формирующего эксперимента на аналитическом этапе была проведена повторная диагностика формирования художественной картины мира у студентов в контрольной и экспериментальной группах с примене-

нием аналогичных диагностических методик, которые были на констатирующем этапе.

Результаты формирования мотивационно-ценностного, знаниевого, креативного и рефлексивного компонентов художественной картины мира на аналитическом этапе представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты формирования компонентов художественной картины мира на аналитическом этапе, %

Компоненты	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Мотивационно-ценностный	8,7	50	41,3	35,4	52,1	12,5
Знаниевый	8,7	21,7	69,6	27,0	39,6	33,4
Креативный	13,0	19,6	67,4	41,7	35,4	22,9
Рефлексивный	10,9	13,0	76,1	50,0	20,8	29,2
Итоговый результат	10,3	26,1	63,6	38,5	37,0	24,5

Сводные результаты экспериментальной работы по формированию художественной картины мира будущих учителей музыки отражены в таблице 3.

Таблица 3 – Сравнительные результаты формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки на констатирующем и аналитическом этапах эксперимента

	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Констатирующий этап	53,8	31,0	15,2	51,1	33,3	15,6
Заключительный этап	10,3	26,1	63,6	38,5	37,0	24,5

Анализ результатов эксперимента показал значительные изменения высокого уровня в экспериментальной группе на 47,2 % (с 15,2 до 63,6 %) по сравнению с констатирующим этапом, а низкий уровень уменьшился на 43,5 % (с 53,8 до 10,3 %). В контрольной группе увеличение высокого уровня составляет всего 8,9 %, а уменьшение низкого уровня составило 12,6 %.

Приведенные результаты в экспериментальной и контрольной группах были проверены с помощью критерия χ^2 Фишера. Статистические расчеты данных эксперимента показали, что результаты в экспериментальной и контрольной группах имеют различия:

$$\chi^2_{\text{контр.}} 1,88 \leq \text{табл.} = 13,82 \leq \chi^2_{\text{экс.}} = 38,69.$$

Таким образом, проведенный сравнительный анализ количественных данных позволяет констатировать, что результат в экспериментальной группе превышает результат в контрольной группе, что говорит о положительном эффекте педагогических условий и модели формирования художественной картины мира студентов.

В **заключении** диссертации представлены общие выводы по работе и перспективы дальнейших исследований темы.

1. Художественная картина мира учителя музыки – это ментальное интегративное единство мотивационных, познавательных, креативных и рефлексивных качеств личности, дающее представление о многообразии видов художественного творчества и культурно-эстетических ценностях разных народов, сформированных в процессе эстетического познания произведений многих видов искусств (музыки, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, хореографии, кино, телевидения и др.), обеспечивающих эстетическое самоопределение, творческое саморазвитие и самореализацию личности студента в будущей деятельности учителя музыки. В структуре художественной картины мира будущих учителей музыки были выделены мотивационно-ценностный, знаниевый, креативный и рефлексивный компоненты.

2. Раскрыты особенности формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки:

– направленность образовательного процесса на развитие художественно-образного мышления, создающая связь между миром искусства и реальной эмоционально-эстетической действительностью, познание произведений искусства разных стилей, жанров, направлений, эпох, расширение эстетического кругозора, формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

– духовно-нравственная обусловленность содержания произведений искусства, обеспечивающая понимание/познание ценностно-смыслового контекста художественного образа, формирование высоконравственного мировоззрения, эстетическое освоение культурного пространства, эмоционально-художественную оценку видов искусства, которые в своей совокупности стимулируют формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки;

– ориентация студентов на художественное самоопределение, самостоятельность, самодисциплину и самоактуализацию, обеспечивающая развитие внутреннего интеллектуального и творческого потенциала личности, понимание смысла искусства в жизни человека и общества, становление диалога культур разных народов с носителями этих культур, обретение опыта эмоционально-эстетического отношения к художественной картине мира;

– особый художественно-эстетический потенциал восприятия и анализа художественных произведений, способствующий активному смыслотворческому познанию искусства и культур разных народов, овладению навыками преобразовательного художественно-образного мышления, появление новообразований в структуре сознания личности студента, которые максимально влияют на формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки.

3. Разработанная модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки включает: *концептуально-целевой блок* (цель: формирование художественной картины мира студентов; подходы: системный, аксиологический, деятельностный, личностный; принципы; задачи: формирование мотивационно-ценностного, знаниевого, креативного и рефлексивного компонентов); *содержательно-процессуальный блок* (взаимодействие

преподавателей и студентов, педагогическая программа, методы, формы, средства, этапы); *функционально-факторный блок* (факторы, функции: культурологическая, креативная, эстетическая, диалогическая), *диагностико-результативный блок* (критерии, показатели, уровни, результат).

4. Определены и обоснованы педагогические условия формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки: обретение опыта художественно-творческой самореализации и самовыражения студента; коэволюционное развитие диалога искусств, стимулирующее формирование художественной картины мира; интеграция национальной и мировой художественной культуры.

5. Экспериментальная работа проводилась на основе педагогической программы «Формирование художественной картины мира учителя музыки». Для оценки результатов исследования были определены и обоснованы критерии и показатели: аксиологический (мотивация художественно-познавательной деятельности, интерес к произведениям искусства), когнитивный (осознанное восприятие знаний о художественном творчестве, самостоятельность суждений о художественной картине мира), деятельностный (креативное познание видов искусства, способность к художественному саморазвитию), рефлексивный (самооценка художественно-творческого развития студента, толерантное восприятие художественных ценностей разных народов).

6. Результаты экспериментальной работы подтвердили эффективность сконструированной модели и педагогических условий формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе.

7. Перспективами исследования являются: дальнейшее изучение различных областей художественной картины мира, создание педагогической технологии формирования художественной картины мира, изучение роли и места национальной культуры в художественной картине мира.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки России:

1. Гун Цзе. Методологическое обоснование развития художественной картины мира будущих учителей музыки / Цзе Гун, А. С. Петелин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2020. – Т. 289, № 4. – С. 78-82. (0,4/0,3 п. л.)

2. Гун Цзе. Модель развития художественной картины мира будущих учителей музыки / Цзе Гун, А. С. Петелин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2022. – Т. 294, № 1. – С. 96-100. (0,4/0,3 п. л.)

3. Гун Цзе. Особенности развития художественной картины мира будущих учителей музыки / Цзе Гун, А. С. Петелин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2021. – Т. 291, № 2. – С. 94–98. (0,4/0,3 п. л.)

Статьи и тезисы докладов в сборниках научных трудов и материалов научных конференций

4. Гун Цзе. Развитие детской музыки в Китае / Цзе Гун, А. С. Петелин // Инновационные подход в современном художественном образовании : материалы IX международной научно-практической конференции (8-9 декабря 2016 г., Воронеж) / ред. кол. Н. П. Харьковский [и др.]. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2016. – С. 19-23. (0,4/0,3 п. л.)

5. Гун Цзе. Принципы развития художественной картины мира будущего учителя музыки / Цзе Гун, А. С. Петелин // Современное художественное образование: теория и практика: материалы II Международной научно-практической конференции (29-30 ноября 2019 г.) / ред. кол.: Е. А. Петелина, Н. П. Харьковский. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2019. – С. 47–50. (0,3/0,25 п. л.)

6. Гун Цзе. Роль системного подхода в развитии художественной картины мира будущих учителей музыки / Цзе Гун, А. С. Петелин // Современное художественное образование: теория и практика: материалы III Всероссийской научно-практической конференции (27-28 ноября 2020 г.) / ред. кол.: Е. А. Петелина, Н. П. Харьковский. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2020. – С. 21-24. (0,25/0,15 п. л.)

7. Гун Цзе. Влияние аксиологического подхода на развитие художественной картины мира будущих учителей музыки / Цзе Гун, А. С. Петелин // Современное художественное образование: теория и практика : материалы III Всероссийской научно-практической конференции (27-28 ноября 2020 г.) / ред. кол.: Е. А. Петелина, Н. П. Харьковский. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2020. – С. 17–20. (0,3/0,2 п. л.)

8. Гун Цзе. Сущность личностного подхода и его влияние на развитие художественной картины мира будущих учителей музыки / Цзе Гун, А. С. Петелин // Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности : материалы XII международной научно-практической конференции 17-18 декабря 2020 года (Воронеж, Россия) / редкол.: Э. П. Комарова [и др.]. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2020. – С. 72-75. (0,25/0,15 п. л.)

9. Гун Цзе. Значимость деятельностного подхода для развития художественной картины мира будущих учителей музыки / Цзе Гун // Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности : материалы международной научно-практической конференции 19-20 апреля 2021 года (Воронеж, Россия) / редкол.: Э. П. Комарова [и др.]. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2021. – С. 31-34. (0,25 п. л.)

10. Гун Цзе. Формирование художественно-образного мышления студентов в ходе развития художественной картины мира / Цзе Гун // Эпистемологические основания современного образования: актуальные вопросы продвижения фундаментального знания в учебный процесс : материалы II Международной научно-практической конференции Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ». – М. : Перо, 2021. – С. 442-446. (0,4 п. л.)

11. Гун Цзе. Развитие художественной картины мира будущих учителей музыки через обретение опыта творческой самореализации студента / Цзе Гун //

Современное художественное образование: теория и практика : IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная 90-летию Воронежского государственного педагогического университета (26 ноября 2021 г.) / ред. кол.: Е. А. Петелина, Н. П. Харьковский. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2021. – С. 13-15. (0,25 п. л.)

12. Гун Цзе. Функциональные особенности развития художественной картины мира будущих учителей музыки / Цзе Гун // Современное художественное образование: теория и практика : Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная 90-летию Воронежского государственного педагогического университета (26 ноября 2021 г.) / ред. кол.: Е. А. Петелина, Н. П. Харьковский. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2021. – С. 16-18. (0,2 п. л.)

13. Гун Цзе. Развитие художественной картины мира будущих учителей музыки как совокупности структурных компонентов / Цзе Гун // Антропоцентрические науки в образовании : материалы XVI Международной научно-практической конференции 18-19 апреля 2022 года (Воронеж, Россия) / ред. кол.: Э. П. Комарова [и др.]. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2022. – С. 31-34. (0,2 п. л.)

14. Гун Цзе. Козволюционный диалог искусств, стимулирующий формирование художественной картины мира у обучающихся / Цзе Гун // Антропоцентрические науки в образовании : материалы XVI Международной научно-практической конференции 18-19 апреля 2022 года (Воронеж, Россия) / ред. кол.: Э. П. Комарова [и др.]. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2022. – С. 35-37. (0,2 п. л.)

15. Гун Цзе. Этапы развития художественной картина мира студентов педагогического вуза / Цзе Гун // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2021 : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции (Белгород, 26-27 октября 2021 года) : в 3 т. – Белгород : БГИИК, 2022. – Т. 1. – С. 22-24. (0,2 п. л.)

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.
Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная
Печ.л. 1,1 Уч.-изд.л. 1,0
Тираж 100 экз. Заказ 77

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И.А.Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1