

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора члена-корреспондента РАО, эксперта управления научной работой Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Савенковой Любови Григорьевны о диссертации Гун Цзе на тему «Формирование художественной картины мира студентов - будущих учителей музыки в вузе», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования.

Диссертационное исследование Гун Цзе написано на важную и своевременную для педагогики искусства тему, которая обусловлена социальными запросами общества и потребностями высшего музыкально-педагогического образования.

Согласна с обоснованием выделенной проблемы исследования - повышение требований к подготовке учителя музыки, как субъекту образовательной деятельности, носителю национальной культуры, общечеловеческих ценностей, способного к самопознанию и самовоспитанию, умеющего ориентировать студента не только на научно-педагогическую и музыкально-творческую подготовку, но и на формирование его художественной картины мира, дающей представление о многообразии типов художественного творчества и культурно-эстетических ценностях разных народов посредством познания различных видов искусств: музыки, изобразительного искусства, хореографии, театра, архитектуры и др.

**Актуальность диссертационного исследования** определяется насущной потребностью приобщения молодого поколения России к творческой деятельности через искусство, что обретает сегодня новые смыслы и векторы для целенаправленных действий в современном цифровом обществе со всеми существующими рисками и угрозами. Творческое отношение к деятельности, в педагогической в том числе, как показывает практика, является одним из ключевых факторов эмоционального образования, способствующих личностному и профессиональному развитию человека. Оно не только повышает эффективность выполнения задач, но также помогает развитию инновационного мышления, что особенно важно в современном быстро меняющемся мире и высоких технологий. В данном исследовании рассматриваются основные аспекты и факторы, влияющие на формирование и развитие творческого отношения к деятельности - будущих учителей музыки в вузе.

Не вызывает сомнения необходимость эффективной реализации потенциальных творческих ресурсов каждого молодого человека, что является в

настоящее время особо ценным капиталом, обеспечивающим прорывные достижения в социально-экономической и иных областях деятельности. Это, в первую очередь, связано с обеспечением прочной защиты культурно-исторической памяти и российских духовно-нравственных ценностей, поддержкой и продвижением отечественного культурного наследия, включая богатые традиции российского искусства во всех его видах для организации разумной, созидательной деятельности молодого поколения (в общеобразовательной и высшей школах). Сказанное особенно важно сегодня, так как в настоящее время система высшего гуманитарного и художественного образования претерпевает значительные изменения под воздействием различных факторов, включая технологический прогресс, глобализацию и изменяющиеся требования рынка труда, перестройки всей хозяйственной жизни страны и общества.

Проведенное исследование носит междисциплинарный характер и опирается на фундаментальные работы философов, психологов, педагогов, культурологов, ведущих ученых-искусствоведов. Диссертант всесторонне и достаточно глубоко проанализировал научную разработанность проблемы, определил противоречия, сформулировал научную задачу, цель, объект, предмет, выдвинул гипотезу, аргументированно представил основные методологические и теоретические позиции, поставил задачи.

Методы исследования, избранные Гун Цзе вполне соответствуют содержанию, логике проведения научной работы и обеспечивают теоретико-методологическую обоснованность и объективность результатов исследования. В проведенном исследовании соискателем ученой степени подробно рассматриваются такие ключевые понятия как: «художественная картина мира», «формирование художественной картины мира», анализируются педагогические условия, определяющие эффективность организации образовательного процесса на основе разработанной им педагогической программы «Формирование художественной картины мира учителей музыки», убедительно доказывается необходимость восприятия, анализа и создания своих художественных произведений.

Структура диссертации логично выстроена и включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

В первой главе автор диссертации обращается к анализу исследуемой научной задачи с позиций различных методологических подходов. Представленные подходы позволили обосновать принципы формирования художественной картины мира студентов в педагогическом вузе (единства научного и художественного аспекта в образовании, гуманизма, опоры на различные виды искусства, диалогичности, индивидуализации, поликультурности, сов-

местной деятельности студентов и преподавателей), выявить специфические особенности формирования данного феномена. На основе анализа соискатель формулирует авторское определение «формирование художественной картины мира».

Значительный интерес вызывает представленная теоретическая модель формирования художественной картины мира студентов-будущих учителей музыки. В описании модели соискатель грамотно определяет ее структуру, выделяет функции, внешние и внутренние факторы, представляет критерии, показатели и уровни, позволяющие провести диагностику формирования художественной картины мира студентов на различных этапах эксперимента. В данной связи следует добавить, что выделенные позиции автора диссертационного исследования, теоретическая модель и практико-ориентированные направления работы, позволяют использовать это и в подготовке учителей других видов искусства.

Во второй главе Гун Цзе подробно обосновывает и излагает педагогические условия, обеспечивающие формирование художественной картины мира студентов в педагогическом вузе. Второй и третий параграфы главы посвящены проведению опытно-экспериментальной работы и анализу эффективности внедрения модели и выделенных педагогических условий представленного феномена в педагогическую практику.

Эксперимент проходил в несколько этапов на основе авторской педагогической программы «Формирование художественной картины мира учителя музыки». Результаты исследования описаны вполне убедительно, подробно, грамотно, доказательно. Наглядно представлены критерии, показатели, уровни. Экспериментальные данные систематизированы, статистически обработаны, проанализированы и интерпретированы. Полученные результаты демонстрируются с помощью таблиц, диаграмм, графиков, рисунков и обобщений. Считаю, что обозначенные во введении исследовательские задачи в основном выполнены, а выдвинутая гипотеза получила свое подтверждение в исследовании.

**Достоверность и обоснованность результатов** диссертационного исследования, представленных соискателем, основываются на применении согласованных современных взаимодополняемых исследовательских методов:

- теоретические выводы исследования основываются на известных, проверяемых научных фактах, которые соотнесены с опубликованными результатами других исследований по проблеме диссертации;
- идея темы базируется на анализе расширяющегося международного поликультурного пространства в сфере образования;

– использованы конкретные диагностические методики сбора информации, применены математическая и статистическая обработки результатов эксперимента и их теоретический анализ.

Считаю, что диссертация Гун Цзе и полученные результаты свидетельствуют о том, что они соответствуют требованиям, предъявляемым к квалификационной диссертационной работе кандидатского уровня, и действительно являются новым научным знанием в педагогике музыкального образования.

**Научная новизна** исследования включает следующее:

– введены измененные трактовки сущности понятия «художественная картина мира студентов» и конкретизированы компоненты содержания и их развития;

– разработана и апробирована модель формирования художественной картины мира студентов в педагогическом вузе;

– доказана перспектива применения педагогической программы, способствующей формированию художественной картины мира студентов в вузе.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что автором:

– изучены связи различных методологических подходов формирования художественной картины мира студентов;

– доказана значимость модели формирования художественной картины мира студентов будущих учителей музыки в вузе, вносящая значительный вклад в расширение представлений о современном музыкальном образовании;

– раскрыты сущностные проявления специфических особенностей формирования художественной картины мира студентов будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогического вуза;

– предложены научно обоснованные педагогические условия, которые определяют направленность и содержание формирования художественной картины мира студентов на основе активного включения их в музыкально-творческую деятельность.

**Практическая значимость исследования** состоит в разработке и внедрении педагогической программы «Формирование художественной картины мира учителей музыки» на основе использования различных методов, форм и средств обучения, в широкой апробации методических материалов. Результаты исследования использовались на различных этапах музыкально-педагогического образования.

Диссертация, как того требует п. 10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», написана соискателем самостоятельно, обладает внутренним единством, включает новые научные результаты. Предложенные авто-

ром решения аргументированы и оценены в сравнении с другими известными авторами.

**Личный вклад диссертанта** заключается в непосредственном участии соискателя в получении исходных данных, в ходе проведения научных экспериментов, в апробации результатов, обработке и интерпретации экспериментальных данных, подготовке публикаций по выполненному диссертационному исследованию.

Основные научные результаты диссертации соответствуют пп. 11, 13 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», опубликованы в 15 печатных работах, в том числе в журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также представлены в выступлениях на научно-практических конференциях и иных научных мероприятиях.

Содержание автореферата соответствует основным выводам и положениям диссертации.

Анализ текстов диссертации и автореферата показал, что заимствованных материалов без ссылок на авторов или другие источники не обнаружено (п. 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»).

Представленное диссертационное исследование является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих значение для теории и практики общего и музыкального образования.

Проведенный анализ материалов научного исследования Гун Цзе показал, что диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, соответствует паспорту специальности 5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования.

Высоко оценивая качество выполненного диссертационного исследования, отмечу некоторые вопросы, которые требуют уточнений и разъяснений позиций автора.

1. В тексте диссертации используются такие термины, как «интеграция» и «интеграция искусств», которые на мой взгляд, не получили в тексте должного обоснования, в том числе не представлен ряд ученых, которые эту проблему исследовали именно в педагогике искусства.

2. В ходе исследования автор предпринял усилия по выявлению особенностей формирования художественной картины мира студентов. Хотелось бы уточнить, какое из этих особенностей существуют априори, а какие из них требуют уточнения, развития, совершенствования?

3. В практической части исследования указано, что формирующий эксперимент проходил в три этапа: информационно-практический, творческо-развивающий, самосовершенствования и рефлексии. Хотелось бы слышать пояснений, какие конкретно методы и формы обучения, способствующие

формированию художественной картины мира, применялись на каждом этапе?

Высказанные замечания не уменьшают научную, теоретическую и практическую значимость и в целом положительную оценку диссертационного исследования. Прделана большая и продуктивная работа, использован арсенал как традиционных, так и достаточно новых исследовательских подходов. Диссертация опирается на широкую многослойную источниковую базу. Уровень ее репрезентативности достаточно высок. Полученные автором результаты вполне надежны, выводы и заключения аргументированы.

В целом диссертация является законченным инновационным исследованием, что позволяет считать ее в соответствии с п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» научно-квалификационной работой, вносящей существенный вклад в теорию общей педагогики.

Диссертация «Формирование художественной картины мира студентов-будущих учителей музыки в вузе» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, Гун Цзе, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв составлен Савенковой Любовью Григорьевной, доктором педагогических наук, член-корреспондент РАО, профессором, экспертом управления научной политики и инновации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,  
член-корреспондент РАО,  
эксперт управления научной политики  
и инновации Федерального государственного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Московский государственный  
институт культуры»

Савенкова Любовь Григорьевна

Почтовый адрес: 121099, г. Москва, ул. Новинский бульвар, д.13, стр.6, кв. 71

Телефон места работы: +7 (910) 424 7336

e-mail места работы: lgbloknot@mail.ru

Веб-сайт:



6

*Савенковой*  
*Любови Григорьевне*  
*Угличевой*  
11 2024г.