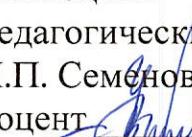


Утверждаю

Ректор федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Липецкий государственный  
педагогический университет имени  
П.П. Семенова-Тян-Шанского»  
доцент  Фелина Н.В.

«29» октября 2024 г.



## ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» о диссертации Гун Цзе: *«Формирование художественной картины мира студентов-будущих учителей музыки в вузе»*, представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

Проблема формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в высшей школе связана с переосмыслением основных процессов модернизации образования, следствием которого является широкий межгосударственный обмен студенческой молодежи, которая, приобщаясь к мировому искусству, создаёт собственную художественную картину мира. В соответствие с «Концепцией художественного образования РФ на период до 2025 г.» и ФГОС нового поколения, она глубоко охватывает проблемы духовно-нравственного и художественно-эстетического вхождения студента в зарубежную и отечественную культуру. Эффективность развития этого феномена обеспечивает организация образовательного процесса вуза, связанного содержанием и формами художественно-эстетической деятельности студентов, потребностью личности в освоении и понимании

художественного творчества разных жанров, стилей, направлений музыкального искусства разных народов; способствующих саморазвитию личности и обеспечивающих позитивный межнациональный, поликультурный диалог. Всё это актуализирует данную проблему исследования.

С другой стороны, современные исследования отечественных (Л.Е. Балашов, Н.А. Горбачев, В.А. Петрушин, Г.М. Цыпин и др.) и зарубежных учёных (В. Дильтей, Сунь Юйян, М. Хайдеггер, Цай Юань) направлены на изучение некоторых аспектов формирования художественной картины мира у будущих учителей музыки.

Однако в должной мере не разработаны научно-методическое обеспечение и педагогические условия исследуемого феномена, способствующие эффективности его формирования у студентов вуза.

Решение данной проблемы Гун Цзе видит в следующих аспектах:

- в целесообразности формирования художественной картины мира у будущих учителей музыки в вузе;

- в перспективности раскрытия нового содержания структурных компонентов понятия «художественная картина мира», отражающего через различные виды искусства и его педагогическое содержание эстетические представления о мире культурных ценностей разных народов;

- в необходимости разработки и реализации модели формирования художественной картины мира у студентов – будущих учителей музыки, включающей концептуально-целевой, содержательно-процессуальный, функционально-факторный, диагностико-результативный компоненты, учитывающей многообразие культур и позволяющей сделать этот процесс управляемым;

- в важности разработки и реализации педагогических условий, обуславливающих эффективность данного процесса.

Таким образом, выполняя социальный заказ общества и понимая

личностную значимость формирования художественной картины мира у студентов – будущих учителей музыки в образовательном процессе вуза, автор ставит и решает *актуальную проблему исследования*.

Представленная диссертация является результатом 4-летней работы соискателя. Её структура представлена введением; двумя главами; заключением; списком литературы, содержащим 215 источников, приложениями, отражающими сущность полученных результатов, не вошедших в основной текст диссертации. Следует отметить грамотно сформулированный научный аппарат во Введении, адекватный теме исследования.

Автором были поставлены и решены четыре *задачи исследования*.

Решение *первой задачи исследования* позволило, опираясь на положения системного, аксиологического, деятельностного, личностного подходов, уточнить содержание понятия «художественная картина мира» и определить его структурные компоненты.

В отличие от ряда имеющихся определений, представленных в различных источниках на основе субъекта познавательной деятельности (В.П. Зинченко), объекта познавательной деятельности (микрокосм и макрокосм или конкретный мир и абстрактный мир) (Н.К. Рерих) и результата познавательной деятельности – картина мира, полученная посредством определённой познавательной деятельности (А.Н. Леонтьев) (с.29), автор даёт более конструктивное определение художественной картины мира, рассматривая её как «ментальное интегративное единство мотивационных, познавательных, креативных и рефлексивных качеств личности, дающее представление о многообразии видов художественного творчества и культурно-эстетических ценностях разных народов, сформированных в процессе эстетического познания произведений многих видов искусств (музыки, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, хореографии, кино, телевидения и др.), обеспечивающих эстетическое

самоопределение, творческое саморазвитие и самореализацию личности студента в будущей деятельности учителя музыки» (с. 32).

В соответствие с данным определением соискатель определяет структуру, включающую следующие компоненты: мотивационно-ценностный, знаниевый, креативный, рефлексивный и даёт им характеристику.

Таким образом, в соответствие с содержанием понятия «художественная картина мира» определяется чёткая позиция автора, представленная в *положении, выносимом на защиту*.

*Решение второй задачи исследования* позволило выявить особенности формирования художественной картины мира студентов вуза. К ним относятся направленность музыкально-образовательного процесса на развитие художественно-образного мышления; духовно-нравственная обусловленность содержания произведений искусства, обеспечивающая понимание/познание ценностно-смыслового контекста художественного образа; ориентация студентов на художественное самоопределение, самостоятельность, самодисциплину и самоактуализацию; особый художественно-эстетический потенциал восприятия и анализа художественных произведений (с. 45).

Таким образом, решение второй задачи является значимой для современной педагогической науки и практики, её основные положения *отражены во втором положении, выносимом на защиту*.

Решение *третьей задачи исследования* связано с разработкой и апробацией модели формирования художественной картины мира у студентов высшей школы. Её структура отражена в концептуально-целевом содержательно-процессуальном, функционально-факторном, диагностико-результативном блоках (с. 52-69). В них прослеживаются различные взаимосвязи блоков и компонентов модели, позволяющие рассматривать изучаемый феномен как целостную систему.

Достоинством решения данной задачи исследования является то, что в модели раскрываются возможности реализации идей методологических подходов и соответствующих им принципов в содержательно-процессуальном блоке модели, в котором раскрывается деятельность преподавателя и студента в процессе реализации авторской программы: «Формирование художественной картины мира учителя музыки».

Дидактически ценным представляются определённые соискателем этапы реализации авторской программы: информационно-практический, творческо-развивающий, самосовершенствование и рефлексия, на которых определяется содержание и соответствующие ему методы, формы и средства формирования у студентов художественной картины мира (с. 63-65), благодаря которым происходит переход от образного познания мира к ценностно-смысловому, творческому.

Существенное место в модели занимает функционально-факторный блок, включающий в себя внешние (направленность образовательного процесса на развитие ценностно-смысловой сферы студентов, насыщение содержания образовательного процесса ценностями художественной картины мира, проектирование индивидуальной траектории приобщения студентов к мировым культурным ценностям); внутренние (потребность в развитии музыкальных способностей, понимание значимости изучения русской музыкальной культуры, обретение опыта личностного общения с мировыми художественными ценностями); функции (культурологическая, креативная, эстетическая, диалогическая) (с. 66.-68).

Несомненным достоинством является представленный автором эксперимент, основанный на современных научных методах исследования, проведённый на диагностико-результатирующем этапе. В нём представлены мотивационно-ценностный, знаниевый, креативный, рефлексивный компоненты, соответствующие им критерии (аксиологический, когнитивный, деятельностный, рефлексивный) и показатели, диагностические методики

(А.А. Реан и А.В. Якунина «Совокупность мотивов познавательной деятельно-сти»; А.А. Меграбян. М.М. Геворкян «Диагностика интереса и ценностям культуры разных народов», тест на самостоятельность Е.А. Петелиной, Опросник креативности Джонсона и др.), обеспечивающие достоверность и валидность проведённых исследований и выявление уровней сформированности художественной картины мира (низкий, средний, высокий) (с.97).

Использование математических методов исследования показало положительную динамику развития данного феномена и доказало основные положения гипотезы.

Таким образом, в соответствие с основными направлениями решения данной задачи исследования раскрывается позиция автора, представленная в *положении, выносимом на защиту.*

Решение *четвёртой задачи исследования* позволило выявить и реализовать следующие педагогические условия:

- обретение опыта художественно-творческой самореализации студента в процессе музыкального образования;
- коэволюционный диалог искусств, стимулирующий формирование художественной картины мира;
- интеграция национальной и мировой художественной культуры.

Они способствовали воспитанию личной музыкально-художественной культуры студента, изменению их ценностно-смысловых ориентиров и профессиональной подготовки.

Результаты реализации данной задачи получили освещение в соответствующем *положении, выносимом на защиту.*

Всё вышеизложенное доказывает, что реализация модели и педагогических условий способствует более высокому уровню сформированности художественной картины мира у студентов и может стать условием личностного развития студентов.

*Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций*, сформулированных в диссертации Гун Цзе, обеспечена теоретической базой исследования, использованием широкого спектра теоретических и эмпирических методов, соответствующих объекту, предмету, гипотезе исследования, его цели и задачам, качественному и количественному анализу результатов, полученных при проведении опытно-экспериментальной работы, их корректной интерпретации.

В целом, не вызывает сомнений *научная новизна исследования*, в которой:

- дана новая изменённая трактовка понятия «художественная картина мира» в соответствие с психологическими особенностями студентов, определены и охарактеризованы его структурные компоненты;

- дополнено научное знание об особенностях формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе, направленное на: а) художественно-эстетическое образование иностранных студентов; б) понимание духовно-нравственной обусловленности содержания произведений искусства, их ценностно-смыслового контекста художественного образа; в) ориентацию студентов на художественное самоопределение, самостоятельность, самодисциплину и самоактуализацию; г) особый художественно-эстетический потенциал восприятия и анализа художественных произведений;

- предложена оригинальная модель формирования художественной картины мира у студентов вуза, включающая в себя концептуально-целевой, содержательно-процессуальный, функционально-факторный, диагностико-результативный блоки.

- доказана перспективность внедрения в образовательный процесс педагогических условий. В целом предложена новая современная научно обоснованная позиция автора, ценная для раскрытия теоретических оснований проблемы.

Не вызывает сомнений и *теоретическая значимость исследования*. Данная работа обладает новыми положениями, которые обогащают настоящее исследование. К ним относятся:

- введение в научный оборот уточнённой и конкретизированной характеристики понятия «художественная картина мира студентов» и его структурных компонентов;

- раскрытие основных положений системного, аксиологического, деятельностного и личностного подходов, соответствующих им принципов, структурных компонентов модели, расширяющих теоретические представления о формировании художественной картины мира студентов высшей школы и содержании подготовки будущего учителя музыки;

- доказательство эффективности педагогических условий формирования художественной картины мира у будущих учителей музыки.

Несомненной *практической значимостью* обладают разработанные и внедрённые в образовательный процесс критерии, показатели, методики и уровни сформированности художественной картины мира у студентов высшей школы; авторская программа «Формирование художественной картины мира». Важно, что полученные результаты могут быть использованы при проведении комплексных исследований в разнообразных направлениях культурно-эстетического развития обучающихся.

Исходя из вышеизложенного, *достоверность результатов исследования* обеспечивается:

- методологической обоснованностью концептуальных положений, связанных с методологическими подходами и принципами исследования;

- установлением соответствия полученных эмпирических данных теоретическим положениям;

- репрезентативностью выборки участников педагогического эксперимента,



- использованием взаимодополняющих теоретических, эмпирических и математических методов исследования и диагностических методик;

- преемственностью и взаимообусловленностью результатов, полученных на разных этапах исследования, логической непротиворечивостью выводов.

*Личный вклад* соискателя состоит в получении результатов, изложенных в диссертации, включённом участии на всех этапах исследовательского процесса, непосредственном участии в получении исходных экспериментальных данных, анализе, интерпретации и апробации полученных результатов, в формулировке положений и выводов исследования, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В целом, текст диссертации достаточно информативен и доказателен. Аргументы выдвигаемых положений представлены чётко и логично.

Результаты экспериментальной работы хорошо структурированы и зафиксированы в диаграммах и таблицах.

В Заключении сделаны выводы о полученных результатах, намечены перспективы дальнейших исследований. В приложении представлены материалы, дополняющие основной текст диссертации.

Вместе с тем, следует отметить, что диссертационное исследование не лишено некоторых недостатков:

1. Диссертант в обосновании процесса формирования художественной картины мира студентов заявил ряд принципов, одним из которых был принцип «опора на различные виды искусства». Объясните, каким образом этот принцип реализовывался в процессе подготовки учителя музыки?

2. Одной из особенностей формирования художественной картины мира студентов является духовно-нравственная обусловленность содержания произведений искусства. Осветите сущность представленной особенности, какова значимость ее в формировании художественной картины мира студентов?

3. При всей масштабности и чистоты эксперимента соискатель в диссертации недостаточное внимание уделил описанию исходных положений: не указал состав студентов – реципиентов (курс, группа специализации, творческая направленность), на каких дисциплинах осуществлялся эксперимент?

4. Разработанная автором модель формирования художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки состоит из концептуально-целевого, содержательно-процессуального, функционально-факторного и диагностико-результативного блоков. Какие научно-практические основания послужили выделению указанных блоков?

Высказанные пожелания и замечания не снижают общей положительной оценки оригинального самостоятельного исследования.

Автореферат и 15 опубликованных работ из них 3 статьи, опубликованных в журналах, включённых в перечень рецензируемых научных изданий, отражают основное содержание диссертации. Диссертационное исследование обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Предложенные автором диссертации решения аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями. Работа выполнена современным научным языком, отличается корректностью изложения, стилистической точностью.

Проведённый анализ работы позволяет утверждать, что диссертация Гун Цзе «Формирование художественной картины мира студентов – будущих учителей музыки в вузе» является самостоятельной завершённой научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а её автор, Гун Цзе,

заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв подготовлен Овчинниковой Александрой Жоресовной, профессором кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», доктором педагогических наук, профессором.

Отзыв обсужден и утверждён на заседании кафедры дошкольного начального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» от 28 октября 2024 года, протокол № 2.

Зав. кафедрой дошкольного и начального  
Образования ФГБОУ ВО «Липецкий  
государственный педагогический университет  
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»,  
доктор педагогических наук, доцент

Лазарева М.В.

28.10. 2024 г.

**Сведения о ведущей организации.** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского».

Адрес: 398020, Липецкая область, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42. Телефон 8 (4742) 32-83-03, e-mail: [rector@lspu-lipetsk.ru](mailto:rector@lspu-lipetsk.ru), сайт организации: <https://www.lspu-lipetsk.ru>

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» в ответ на Ваше письмо от 01.06.2022 № 03-764 сообщает о том, что заполненные формы размещены на сайте: <https://1sep.edu.ru>



Лазаревой М.В.  
28.10.2024



Сенюкова  
Александра  
2024