

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Цзя Юньи

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКА-ДИЗАЙНЕРА В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УНИВЕРСИТЕТАХ РОССИИ И КИТАЯ**

Научная специальность 5.8.7. Методология и технология
профессионального образования

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель
доктор педагогических наук,
профессор С.В. Анчуков

Сочи-2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.....	4
Глава 1. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКА-ДИЗАЙНЕРА-ПЕДАГОГА В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ РОССИИ И КИТАЯ.....	30
1.1. История возникновения и развития практики профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в Китае.....	31
1.2. История теоретико-методологического изучения вопросов профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в России и Китае.....	40
1.3. Взаимодействие России и Китая в области подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах.....	52
1.4. Обоснование цели и задач модернизации ОПОП подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете.....	62
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДЕЛИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО МОДУЛЯ И МОДЕЛИ ДОЛГОСРОЧНОГО НАРАЩИВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА ХУДОЖНИКА-ДИЗАЙНЕРА-ПЕДАГОГА – ВЫПУСКНИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.....	76
2.1. «Развитие индивидуальности и воспитание личности художника-дизайнера-педагога» - методологический подход к проектированию экспериментального модуля ОПОП.....	77
2.2. «Развитие у художника-дизайнера-педагога способности генерирования инновационных идей, формирование творческой направленности мышления» - методологический подход к проектированию экспериментального модуля ОПОП.....	86
2.3. «Эстетическое образование и эстетическое воспитание художника-дизайнера-педагога» как методологический подход к проектированию экспериментального модуля ОПОП.....	95

2.4. «Формирование у художника-дизайнера-педагога потребности непрерывно обновлять и повышать образовательный уровень» - методологический подход к проектированию экспериментального модуля ОПОП.....	104
2.5. Модель экспериментального модуля ОПОП подготовки художника-дизайнера-педагога и модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия достижений художника-дизайнера-педагога - выпускника педагогического университета.....	116
Глава 3. АПРОБАЦИЯ И ВНЕДРЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО МОДУЛЯ В ПРОЦЕСС ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКА-ДИЗАЙНЕРА-ПЕДАГОГА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.....	135
3.1 Этап предварительной подготовки к апробации и внедрению модели экспериментального модуля в ОПОП подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете.....	136
3.2 Основной этап апробации и внедрения модели экспериментального модуля в ОПОП подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете.....	143
3.3. Анализ эффективности внедрения и апробации экспериментального модуля в ОПОП подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете.....	153
Заключение.....	167
Список литературы.....	174
Словарь используемых понятий.....	201
Приложения.....	205

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность исследования. По решению Президента Российской Федерации В. В. Путина и Председателя Китайской Народной Республики Си Цзиньпина 2024–2025 гг. объявлены перекрестными Годом культуры России и Китая. В рамках Годов культуры запланировано более 230 мероприятий по всем направлениям культуры. Несомненно, эти международные мероприятия будут способствовать межкультурному диалогу и скажутся на развитии дизайна и дизайна образования двух добрососедских государств. Настоящее исследование гармонично входит и расширяет круг этих мероприятий. В настоящее время в Российской Федерации на государственном уровне особое внимание уделяется вопросам развития дизайна. Так, развитие производства промышленных товаров инициировало постановление Правительства РФ № 807 от 15 июня 2024 г. о национальной премии РФ в области промышленного дизайна «Лучший промышленный дизайн России». Министерство просвещения РФ инициирует работу над модернизацией программы по изобразительному искусству для основной общеобразовательной школы, в которой изучению школьниками искусства дизайна должно быть отведено должное место.

В «Стандарте учебной программы по искусству для общеобразовательных средних школ КНР» (2022) подчеркнута, что учебные программы художественного образования должны включать в себя как традиционные предметы — музыку, искусство, танец, так и новые дисциплины, например искусство дизайна (особенно цифровое медиа-искусство). Подчеркнута, что дисциплина «искусство дизайна» как наиболее быстро развивающаяся в настоящее время должна стать обязательной в среднем образовании.

Дизайн, дизайн-образование как неотъемлемая часть современной культуры в последние десятилетия обрели новый статус. Данная предметная область получила самостоятельность в качестве научного и образовательного направления. В условиях актуальных трансформаций современного общества, научно-технического развития, совершенствования технологий и подходов к искусству дизайна, а также эстетических запросов современного человека

необходимо осмысление сути данного явления на новом концептуальном уровне: как в отношении истории и теории искусства дизайна, так и в плане методологии обучения по этому направлению.

Большой интерес представляет взаимный обмен между Россией и Китаем в области профессиональной подготовки художника-дизайнера в педагогическом университете, история которой начинается в первом десятилетии XXI века. Изучение истории зарождения и развития современных подходов к обучению будущих дизайнеров и педагогов, разрабатываемых специалистами двух стран, выявление лучших достижений в этой области, оценка актуальных проблем профессиональной подготовки позволяют решить целый комплекс научных проблем: выявить общие закономерности и этапы развития, характерные для дизайн-образования добрососедских государств, установить национальные особенности, определяющие своеобразие современных систем обучения в России и Китае в данной предметной сфере, и др.

Современное профессиональное образование в сфере искусства дизайна определяется тем, что в течение всего XX столетия в условиях информационно-промышленной революции эта предметная область буквально завоевывала свою независимость в системе традиционного художественного образования. Сфера профессиональной деятельности дизайнеров расширилась от первоначального дизайна промышленных изделий и одежды до дизайна окружающей среды, рекламы, интерьеров и многих других объектов и продолжает динамично развиваться и обновляться. В сфере же педагогического образования главный акцент делается не только на техническую сторону в подготовке студентов, но и на психолого-педагогическую — развитие индивидуального потенциала обучающихся, эстетическое образование и воспитание, развитие творческого мышления и креативных способностей, формирование мотивации к постоянному обновлению профессиональных компетенций.

Немецкий Баухаус как первое учебное заведение, специализировавшееся в искусстве дизайна, заложил структурные основы современного образо-

вания и положил начало формированию технологий и методик в данной области. В то же время можно говорить о национальном характере образовательных подходов, сформировавшихся в разных странах мира. Так, например, система образования в области искусства дизайна Китая хотя и подверглась довольно сильному иностранному влиянию, тем не менее здесь сформировалась модель обучения, в которой не только отражены преимущества и достижения западных стран, но и сохраняются национальные художественные традиции.

Заслуживает внимания и фактор межкультурного диалога России и Китая, в результате которого накоплен довольно значительный опыт в области педагогики изобразительного искусства, соответственно, его систематизация и обобщение представляют значительный научный интерес и открывают перспективы для дальнейшего развития и совершенствования данной сферы.

Подобное направление исследований создает прекрасные условия для обмена опытом, интеграции инновационных и эффективных подходов и методов обучения на международном уровне. Особенно это актуально для России и Китая, имеющих давние культурные и художественные связи и активно налаживающих сотрудничество в настоящее время. Существующее на сегодняшний день динамичное, концентрированное и многоуровневое образовательное пространство в сфере искусства дизайна требует детального и комплексного освещения.

Таким образом, *актуальность настоящего исследования* определяется необходимостью систематизации и осмысления комплекса проблем, связанных с текущим состоянием системы обучения искусству дизайна в педагогических университетах России и Китая, совершенствованием существующих методологических подходов к профессиональной подготовке художника-дизайнера по образовательным программам педагогического направления с целью повышения качества подготовки по данной специальности. Актуальность работы также связана с расширением возможностей для российско-китайского диалога в области художественного образования, обмена опытом развития об-

разовательных методов и технологий с учетом современных требований к выпускникам. Рассматриваются новейшие методологические подходы, на которых выстраивается система обучения конкурентоспособных специалистов, решаются вопросы интеграции таких подходов, как развитие творческого, инновационного мышления и др., в процесс подготовки художников-дизайнеров, что является стратегической целью современного высшего профессионального художественно-педагогического образования.

Степень разработанности проблемы исследования. В педагогической науке сложились *теоретические предпосылки* решения проблемы обоснования методологических подходов к новому явлению в практике дизайн-образования — профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете. Комплексный подход к рассмотрению проблематики исследования требует обращения к широкому кругу трудов и аналитических материалов, которые относятся к различным областям научного знания.

Общетеоретический и концептуальный уровень исследования в первую очередь составляют публикации в области теории и практики современного образования (Б.С. Блум (Bloom B.S.) [71], И.А. Каиров [94], С.Б. Мерриам и Р.С. Кафарелла (Merriam S.B., Caffarella R.S.) [121], П.И. Пидкасистый [46;47], А.Н. Уайтхед (Whitehead A.N.) [140], У Цзюнь [142] и др.), труды по проблемам теории культуры, эстетики и искусствоведения (Ю.Б. Борев [11], В.В. Ванслов [12], М.С. Каган [25], П.А. Кудин [30], Д.С. Лихачев [34], Ю.М. Лотман [37], А.Ф. Лосев [35], Массимо Амадио (Amadio M.) [190], Франсис Т. Вильмен (Villemain F.T.) [199], С.В. Мелкова [38], Р. Смит (Smith R.) [194], О.А. Таванчева [63] и др.). В настоящее время основной фокус педагогической науки в различных странах мира лежит в сфере инноваций, в связи с чем пристальное внимание уделяется вопросам развития у студентов креативности и творческого видения (Б.С. Гершунский [16], Е.С. Заир-Бек [20], В.А. Конев [27], Т. Келли и Д. Литтман (Kelley T., Littman J.) [95], Лю Чжунлинь [116], М. Чиксентмихайи (Csikszentmihalyi M.) [177]), индивидуальности (Т.Б. Гребен-

нюк и О.С. Гребенюк [18], Е Ицянь и Кун Кэцинъ и Ян Сюэцзюнь [90]), способности к непрерывному обучению (В.П. Беспалько [4], Ст. Биллетт (Billett S.) [191], К. Кнаппер (Knapper K.) [96], В.И. Загвязинский [19], И.Я. Лернер [32], П. Легран (Lengrand P.) [100], Чэнь Маосян [180] и др.). Большой интерес представляет работа Ван Юйсюаня [78], посвященная сравнительному анализу стратегий и принципов эстетического воспитания в вузах Китая и стран Запада. Общее представление о проблеме внедрения инноваций в современную образовательную систему и о новейших тенденциях в педагогической науке можно составить на основе коллективной монографии «Измерение инноваций в образовании 2019: что изменилось в классе?», подготовленной Центром педагогических исследований и инноваций (Париж, 2019).

Анализ работ по методологии науки (И.В. Блумберг [5], С.В. Бобрышов [7], И.А. Вершинина [14], В.В. Краевский [28], И.Я. Лернер [33]) показывает, что для настоящего исследования применимо определение методологического подхода Э.Г. Юдина. Он считает, что методологический подход «можно определить как принципиальную методологическую ориентацию исследования, как точку зрения, с которой рассматривается объект изучения (способ определения объекта), как понятие или принцип, руководящий общей стратегией исследования» (Э.Г. Юдин [67]. Системный подход и принцип деятельности. Методологические проблемы современной науки. Москва, 1978. С. 69.) Методологический подход — направленность научного исследования, цель исследования, которые совместно определяют стратегию научного поиска.

Вопросы развития личности в педагогическом процессе находятся на пересечении педагогики и психологии. В этой связи большую ценность для настоящего исследования имели публикации Г. Гарднера (Gardner H.) [84], А. Маслоу (Maslow A.) [120], Лоуренс А. Первин и Оливер П. Джон [45], Дж. Флавелла (Flavell J. H.) [192], Чжао Жуя [169]. Особо следует отметить статью Ван Айпина [74], который обращается к теме воспитания личности педагога.

Большое значение для настоящего исследования имела научная литература и аналитические материалы, посвященные вопросам экономической составляющей системы образования, актуальным проблемам социально-экономического и геополитического развития и их взаимосвязи с современной системой образования. Экономическая теория представлена в работе трудами таких исследователей, как А.А. Беленчук и С.В. Романов [51], Ли Пэй [105], Чжао Янань [171], Й. Шумпетер (Schumpeter J.A.) [184] и др. В аспекте понимания феномена социальных трансформаций интерес представляет публикация У.Ф. Огберна (Ogburn W.F.) [193]. Об актуальных тенденциях геополитики позволяют судить публикации Гао Цзиньдяня [83], Лю Цундэ [115], Шэнь Вэйле [185] и др. Труды по философии образования также конструируют значимый концептуальный уровень настоящего исследования. Автор опирается на теории, которые разрабатывают Дж. С. Брубачер (Brubacher J.S.) [73] и Н. Ноддингс (Noddings N.) [128].

Отдельный круг источников представлен научной литературой по системе высшего образования России и Китая. Довольно широкое освещение получила история китайского высшего образования в области дизайна (Ван Ли [76], Доу Хайхун [88], Ли Линьтянь [104], Мэн Цинго и Цао Е и Ян Давэй [126], Цинь Цзюйин [159], Цуй Ин-ин [160]). Активно развивается направление исследований, связанное с анализом системы обучения искусству дизайна и состояния дизайнерского образования в высших художественных учебных заведениях Китая (Гао Вэй [82], Дун Чэнь [89], Сунь Нин [134], Чжан Цзикэ [166], Цзэн Сяюнь [155]). Теория и практика современного образовательного процесса в рамках данной специальности в китайских вузах рассматриваются в трудах Рахат Габая [132], Цзянь Фэна [157] и др.

На материале российских вузов подобные исследования проводят А.А. Андропова [1], В.И. Барвенко и Т.Г. Калашникова [3], В.А. Гаврилов [15], М.А. Семенова [55] и др. Авторы рассматривают понятие арт-дизайна в контексте современной педагогической практики. Отдельные направления изучения

данной проблематики представлены трудами, посвященными проблемам развития художественно-образного мышления студентов (О.Л. Савченко [54]), этнокультурного воспитания студентов (Т.Х. Масалимова и А.Ш. Утепова [64]). О последних тенденциях в развитии российской системы высшего образования, стратегиях, перспективах, стратегических целях дают представление публикации Я.И. Кузьминов и И.Д. Фруммин [31], Чжан Даньхуа [164] и др.

Ли Цинь [107] и Кун Цинцзюнь [97] рассматривают трансформацию высшего образования Китая по специальности «Искусство дизайна» под влиянием рынка. Чжоу Хайцин [172] обращается к этой проблеме, фокусируя внимание на требованиях социалистической экономики. Вопросы реформирования высшего дизайнерского образования в целом являются фокусом современной китайской педагогической науки. Эта проблематика отражена в трудах таких ученых, как Чжу Юнсинь и Ма Гочуань [176], Сяо Фачжань [137], Фан Янань [143], Хэ Цзин [152], Чжоу Хуэйин [173], Чэнь Ган [179], Ю Цинь [188] и др. Интересные результаты анализа инноваций в модели высшего дизайнерского образования приводит Чжоу Хуэйин. Интеграция инноваций невозможна без анализа проблем современного дизайнерского образования. Эти проблемы поднимаются в работах Ли Бина и Чэнь Вэя. Современная специфика педагогического вуза и аспекты его будущего развития отражены в исследованиях Чжан Юнцзюня [168], Фу Шаша [144].

Российско-китайский диалог в историческом освещении представлен в трудах таких авторов, как Цуй Ин-ин [160], Шэнь Чжихуа [186], Цзян Дакэ и Чжан Ин-ин [156] и др. Перспективы развития и стратегии российско-китайского сотрудничества в области искусства дизайна и дизайн-образования прослеживают Ван Юйюнь [79] и Чжао Чжо [170]. Современное состояние китайского и российского образования в области искусства дизайна в сравнительном освещении отражено в исследованиях Люй Шаньшаня [117], Сунь Фэнсэня [135], Хоу Яньхуэя [145] и др.

С целью реализации практических задач исследования, для разработки образовательной программы, педагогических технологий, стандартов оценки

результатов обучения посредством технологических карт, конкретных рабочих программ уроков и критериев оценивания в ходе педагогического эксперимента были использованы материалы и научные публикации, касающиеся вопросов педагогического дизайна (Р. Ганье (Garne R.M.) [81], Лань Хайчжэн и Лю Цаймэй [99], Р. Тайлер (Tyler R.W.) [139] и др.). Отдельно следует выделить работу Линь Чжиюаня [108], рассматривающего специфику специальности «Искусство дизайна», и исследование Ван Ханьяня [77], в котором уточняется понятие педагогического эксперимента и устанавливаются принципы его проведения.

В плане понимания теории и практики современного искусства дизайна особенно полезным для написания настоящей работы оказалось исследование Ли Яньцзу [109]. Основы теории и методологии дизайна рассматривают в своих трудах В.Ф. Рунге [53], В.Т. Шимко [65]. В этой связи большой интерес представляют публикации, посвященные анализу взаимосвязи современных трансформаций в сфере искусства дизайна, теории и практики обучения данной предметной области (Ся Яньцин [138], Хуан Цзе [147]).

Как в российской, так и китайской педагогической науке уже накоплен определенный опыт изучения подготовки студентов в области искусства дизайна в педагогических вузах. Широкий круг вопросов по данной проблематике получил освещение в исследованиях С.В. Анчукова [2], Ван Юйюнь [80], Доу Хайхун [88], Люй Шаньшань [117], Цзян Дахэ и Чжан Ин-ин [156] и др.

Значительный спектр указанных выше проблемных вопросов удалось прояснить путем анализа материалов, опубликованных на официальных сайтах Министерства образования КНР, Министерства образования и науки РФ, Народного правительства КНР, Министерства культуры РФ, ЮНЕСКО — по вопросам развития образования; Министерства экономического развития РФ, Управления по коммерции г. Шэньчжэнь, Министерства коммерции КНР, Торгово-экономического управления при Посольстве КНР в РФ — по вопросам экономической и внешнеэкономической ситуации в России и Китае, а

также вопросам российско-китайских торговых отношений. Исследование актуальных методологических подходов педагогических вузов России и Китая основывалось, в частности, на материалах, размещенных на официальных сайтах Художественного института Северо-Западного педагогического университета, Художественного института Шаньсийского педагогического университета, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Сочинского государственного университета, Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина.

Анализ существующей научной литературы по проблемам исследования обнаруживает большой интерес научного сообщества к развитию представлений о реформе современного художественно-педагогического образования, в частности методов ее осуществления, о путях и перспективах интеграции инноваций в образовательный процесс. Несмотря на то, что уже накоплен некоторый опыт исследования проблемы профессиональной подготовки художников-дизайнеров в педагогическом вузе, многие вопросы остаются непроясненными, в частности, существует лакуна в осмыслении возможностей и путей интеграции достижений разных стран мира в данной сфере. Отсутствуют комплексные исследования указанной проблематики, выстраивающиеся на пересечении экономической, геополитической, педагогической, социокультурной, искусствоведческой, психологической, философской теорий.

Сложились и *практические предпосылки* решения проблемы профессиональной подготовки художника-дизайнера по направлению «Педагогическое образование» в педагогическом университете. На практике профессиональная подготовка художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете представляет собой неоднородное педагогическое явление. Направление в большинстве педагогических университетов России и Китая одно — «Педагогическое образование», а бакалаврские профили во всех университетах разные. Академические методы преподавания художественно-творческих и специальных учебных дисциплин не отвечают потребностям профессиональной подго-

товки педагога, способного преподавать дизайн-проектирование. Преподавательский состав творческих кафедр состоит в основном из выпускников художественных академий, которые не в полной мере владеют методами и технологиями преподавания общехудожественных и специальных дисциплин для дизайнеров. Названные тенденции образовательной практики профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая указывают на отсутствие единых тактических и стратегических планов, единых методологических подходов.

В связи с этим обнаруживаются **противоречия** между:

- высоким потенциалом методического комплекса художественно-творческой профессиональной подготовки художника-педагога (учителя изобразительного искусства) в педагогическом университете и недостаточной разработанностью вопроса о специфике общепрофессиональной и профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога (учителя изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры);
- значительными возможностями академических методов и технологий в процессе профессиональной подготовки бакалавра художественного образования — учителя изобразительного искусства и дефицитом систематизированных знаний о специфике методического инструментария, применяемого при профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога;
- необходимостью повысить уровень компетентности художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета и неразработанностью логики и стратегии построения основной профессиональной образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая;
- потребностью в научно обоснованных единых для всех педагогических университетов России и Китая методологических подходах к образовательной модели профессиональной подготовки художника-дизайнера-педа-

гога и разнонаправленными подходами, отсутствием единой стратегии профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в различных педагогических университетах России и Китая;

- необходимостью интеграции новейших методологических подходов (концепции развития креативного и инновационного мышления, возможностей непрерывного обучения и пр.) в систему профессиональной подготовки художников-дизайнеров в педагогическом вузе и низким уровнем проработанности педагогических оснований для успешной реализации подобной интеграции.

Выявленные противоречия позволили определить **проблему исследования**, которая заключается в необходимости научного обоснования методологических подходов к профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета. Актуальность проблемы и ее недостаточная разработанность определили **тему** диссертационного исследования: «Методологические подходы к профессиональной подготовке художника-дизайнера в педагогических университетах России и Китая».

Объект исследования: процесс профессиональной подготовки художника-дизайнера в педагогических университетах России и Китая в контексте истории, теории и актуальной практики в области обучения искусству дизайна.

Предмет исследования: методологические подходы к реализации образовательного процесса в области искусства дизайна в педагогических университетах России и Китая.

Цель исследования: научно обосновать методологические подходы к логике построения модели ОПОП профессиональной подготовки бакалавра по направлению «Педагогическое образование» — художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая.

Гипотеза исследования состоит в том, что основная профессиональная образовательная программа профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета будет обеспечи-

вать профессиональную подготовку востребованного профессиональным сообществом XXI века специалиста, если ее содержательное наполнение будет соответствовать следующим положениям:

– методологические подходы к профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога будут соответствовать современным теориям формирования индивидуальности и воспитания личности (Т.Б. Гребенюк и О.С. Гребенюк [18] и др.); эстетическому образованию и воспитанию (М.С. Коган [23], Ю.Б. Борев [10] и др.); непрерывному обучению (В.П. Беспалько [4], В.И. Загвязинский [19] и др.); развитию креативности и творческого видения (Б.С. Гершунский [16], Е.С. Заир-Бек [20] и др.) и будут положены в основу построения модели основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая;

– специфика методического комплекса, обеспечивающего общепрофессиональную и профессиональную подготовку художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете, определяется общими подходами к художественно-творческой деятельности и особенностью деятельности в дизайн-проектировании;

– художественно-творческие методы и технологии, направленные на решение задач профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете, понимаются как выстроенный по определенному алгоритму способ взаимодействия педагога и обучающихся;

– реконструированная модель основной профессиональной образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете, разработанная модель экспериментального модуля, модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия достижений художника-дизайнера — выпускника педагогического университета включают в себя: во-первых, этапы формирования профессиональных компетенций художника-дизайнера-педагога; во-вторых, методы и техноло-

гии, применяемые при профессиональной подготовке; в-третьих, особые художественно-творческие технологии, применяемые при профессиональной подготовке художника-проектировщика на каждом этапе творческой проектной деятельности.

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом и гипотезой сформулированы следующие **задачи исследования**:

– рассмотреть ключевые вопросы истории, теории и практики профессиональной подготовки художника-дизайнера в Китае и России;

– провести анализ вопросов взаимодействия России и Китая в области подготовки художника-дизайнера в педагогических университетах;

– дать аналитический обзор исследований, посвященных вопросам профессиональной подготовки художника-дизайнера в России и Китае;

– установить влияние геополитических факторов на стратегию проектирования экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера в педагогическом университете;

– обосновать методологические подходы профессиональной подготовки художника-дизайнера в педагогических университетах России и Китая, а именно: развитие индивидуальности и воспитание личности художника-дизайнера, развитие способности генерирования инновационных идей и творческой направленности мышления, эстетическое образование и воспитание художника-дизайнера, формирование потребности непрерывно обновлять и повышать образовательный уровень;

– реконструировать основную профессиональную образовательную программу профессиональной подготовки художника-дизайнера в педагогическом университете, разработав модель экспериментального модуля;

– разработать модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия достижений художника-дизайнера — выпускника педагогического университета;

– провести апробацию и внедрение модели экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера в педагогическом университете в два этапа: предварительной подготовки к эксперименту и основного педагогического эксперимента.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

– *на философском уровне*: теория материализма, диалектики, гносеологии в марксистской философии китайских ученых и политических лидеров (Мао Цзэдун [119], Ли Да [102], Чжуан Фулин [174]), труды российских исследователей по теории философии искусства, эстетики, истории и теории искусства (М.С. Коган [24], Ю.Б. Борев [10], В.В. Ванслов [13], П.А. Кудин [30], Д.С. Лихачев [34], Ю.М. Лотман [37], А.Ф. Лосев [36],) позволили определить и осуществить объективный анализ противоречий в теории и практике профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога, сформулировать проблему, раскрыть сущность предмета исследования и изучить законы его развития на тактическом и стратегическом уровнях;

– *на общенаучном уровне*: положения системно-целостного и комплексного подходов о взаимосвязи и взаимодействии всех компонентов и процессов педагогической системы (И.Ф. Исаев [21], Н.К. Сергеев [56], В.А. Сластенин [58;59], Е.Н. Шиянов [66], Ван Ханьлань [77], Дун Чэнь [89], Ли Яньцзу [109]) позволили определить подход к моделированию исследуемых процессов и стали основой для стратегической направленности основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая; на основе аналитического метода изучены геополитические и экономические факторы (Ни Лесюн [127], Ши Иньхун [183], Чжан Вэньму [163], Цянь Иньи [161], Ли Даокуй [103], Чэн Эньфу [182], И.Ю. Окунев и С.О. Савин [44], М.Ю. Головнин и Е.Б. Ленчук [17]), влияющие на профессиональную подготовку художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая по направлению «Педагогическое образование», профиль «Искусство дизайна»;

– на конкретно-научном уровне: труды по методологии науки (И.В. Блумберг [6], С.В. Бобрышов [8], И.А. Вершинина [14], В.В. Краевский [29], И.Я. Лернер [33], Ю.Г. Юдин [67]) позволили определить методологическую ориентацию исследования, сформулировать и обосновать методологические подходы к профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете России и Китая; научные исследования развития индивидуальности и воспитания личности (О.С. Гребенюк и Т.Б. Гребенюк [18], Л.А. Первин (Pervin L.A.) [131], Л. Сэв (Lucien Seve)[62], Ван Айпин [74], Е Ицянь и Кун Кэцин и Ян Сюцзюн [90]) позволили обосновать методологический подход «Развитие индивидуальности и воспитание личности художника-дизайнера»; исследования в области эстетического воспитания и образования (М.С. Коган [25], Ю.Б. Борев [11], Чжан Фа [165], Франсис Т. Вильмен (Villemain F.T.) [199], Массимо Амадио (Amadio M.) [190]) позволили обосновать методологический подход «Эстетическое образование и эстетическое воспитание художника-дизайнера»; исследования в области развития инновационного мышления (С.Р. Яголковский [69], А.С. Николаев [42], М. Чиксентмихайи (Csikszentmihalyi M.) [177], Лю Чжунлинь [116], Ли Цзяньцзюнь [106], Т. Келли и Д. Литтман (Kelley T., Littman J.) [95]) позволили обосновать методологический подход «Развитие у художника-дизайнера способности генерирования инновационных идей, формирование творческой направленности мышления»; исследования в области образования взрослых и непрерывного обучения (Р.И. Юнацкевич [68], В.И. Подобед и А.Е. Марон [48], Г.А. Ключарев и Д.В. Диденко и Ю.В. Латов и Н.В. Латова [26], Ст. Биллет (Billett S.) [191], Чэнь Маосян [180], С.Б. Мерриам и Р.С. Кафарелла (Merriam S.B., Caffarella R.S.) [121], А. Маслоу (Maslow A.) [120], П. Легран (Lengrand P.) [100], К. Кнаппер (Knapper K.) [96], Беррес Ф. Скиннер (Skinner B.F.) [133]) позволили обосновать методологический подход «Формирование у художника-дизайнера потребности непрерывно обновлять и повышать образовательный уровень»;

– на технологическом уровне: методы и технологии профессиональной подготовки художественно-творческой личности (Б.М. Неменский [41], Л.А. Неменская [40], Н.М. Сокольникова [60], Ян Хуэйцзюнь [189], Е Чуньхуэй [91], Лю Фэнлинь [112]) позволили разработать и методически оснастить модель экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера и модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия достижений художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета.

Исследование проводилось в 2018–2024 гг. и включало **четыре этапа**.

На *первом этапе* (2018–2019 гг.) в результате изучения философской, психологической, педагогической, методической, искусствоведческой научной литературы, анализа методического комплекса обеспечения образовательного процесса (ОПОП, программ учебных дисциплин и практик, учебных планов и др.), исследования специфики профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая выявлены противоречия и определена проблема в теории и практике профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая. Разработаны концепция и план исследования, определены его методологическая и эмпирическая база, направление исследовательского поиска.

Второй этап (2019–2021 гг.) был связан с выделением и обоснованием системообразующих методологических подходов к профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая; с уточнением содержательных и структурных характеристик модели основной профессиональной образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете, модели экспериментального модуля и модели долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия достижений художника-дизайнера — выпускника педагогического университета. Разработан и организован пробный диагностический эксперимент в институте

художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена и факультете визуальных коммуникаций Института искусств Педагогического университета Шэньси. Ввиду оригинальности и новизны данного педагогического эксперимента использование стандартного опросника с интервальной шкалой в качестве инструмента предварительного исследования представляло сложности. Поэтому автором были составлены собственные анкеты для проведения опросов и материалы для интервью с учетом трех измерений: знаний, отношения и поведения (когнитивное, эмоциональное и поведенческое измерение). Организация анкетирования с самостоятельным заполнением опросников и интервьюирования с активным взаимодействием позволила углубиться в детали ощущений и мнений участников эксперимента и провести анализ однородности контрольной и экспериментальной групп.

Третий этап (2021–2022 гг.) был посвящен проведению основного педагогического эксперимента, корректировке и апробации модели экспериментального модуля: проводилась опытно-экспериментальная работа в институте художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена и на факультете визуальных коммуникаций Института искусств Педагогического университета Шэньси. Осуществлялся мониторинг процесса и результатов внедрения и апробации экспериментального модуля в ходе профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая, разработанного на основе методологических подходов к профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога. Одним из важных направлений деятельности в этот период явилось распространение и внедрение результатов диссертационного исследования — выступления на научно-практических конференциях, научных форумах, отчеты на заседаниях кафедры (Москва, Санкт-Петербург, Сочи).

Четвертый этап (2022–2024 гг.) включал систематизацию и обобщение результатов диссертационного исследования, корректировку основных результатов и выводов, разработку рекомендаций с учетом результатов опытно-экспериментальной работы. Продолжена работа по апробации результатов

диссертационного исследования среди научной общественности с выступлениями на научно-практических конференциях, форумах. Была начата работа по разработке и реализации на практике модели долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия достижений художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета.

В процессе исследования использовались следующие **методы**:

На первом этапе (2018–2019 гг.):

Теоретические аспекты: анализ философской, психологической, педагогической, искусствоведческой, культурологической литературы, определение методологической основы исследования, уточнение категориального аппарата. Сбор, систематизация и анализ российских и китайских законодательных актов и правовой документации в сфере образования. Изучение особенностей структурирования содержания учебных планов и программ с учетом геополитических и экономических ситуаций. Исследование предметной области искусства дизайна в педагогическом университете с учетом рыночного спроса. Определение противоречий в теории и практике профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога и формулирование проблемы исследования и гипотетических предположений.

Эмпирические аспекты: опрос, наблюдение, беседа, анализ документов.

На втором этапе (2019–2021 гг.):

Теоретические аспекты: разработка концепции, обоснование методологических подходов к профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога, моделирование, идеализация, проектирование. Разработка программ учебных курсов, их содержательного наполнения, определение критериев оценки и методов модернизации образовательного процесса.

Эмпирические аспекты: наблюдение, беседа, анкетирование, интервьюирование, поведенческий и психологический анализ обучающихся, изучение педагогического опыта.

На третьем этапе (2021–2022 гг.):

Эмпирические аспекты: метод естественного эксперимента, анализ и контроль экспериментальных переменных, эксперимент с одной группой, контрольный эксперимент с двумя группами, предварительный обучающий эксперимент, формальный обучающий эксперимент, наблюдение, методы опроса, анкетирование, интервью, проверка анкет с использованием анализа надежности Альфа Кронбаха, а также индекса Кайзера — Мейера — Олкина, проведение статистического и количественного анализа данных с помощью t-критерия Стьюдента, анализ и интерпретация результатов эксперимента и их рефлексия посредством логического анализа.

На четвертом этапе (2022–2024 гг.):

Теоретические аспекты: обобщение, логический анализ, сравнение, умозаключение.

Эмпирические аспекты: создание механизма непрерывной обратной связи, включая полное руководство по развитию навыков (краткосрочное и долгосрочное), веб-сайт обратной связи, анкеты и коммуникационные встречи.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. В педагогических вузах как России, так и Китая эффективным способом трансформации традиционной модели профессиональной подготовки художника-дизайнера в соответствии со стратегическими задачами современной системы образования, требованиями социально-экономического и геополитического развития общества XXI века является усиление таких компонентов профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога, как инновационное и творческое мышление, эстетическое образование и воспитание, мотивация к непрерывному обучению, развитие индивидуальности и воспитание личности студентов.

2. Эффективная трансформация традиционной модели профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога требует перераспределения соотношения когнитивных, эмоциональных и поведенческих компонентов учебного процесса профессиональной подготовки художника-дизайнера. В данном подходе эмоциональному компоненту в учебном процессе отводится

более значимое место по сравнению с когнитивной и поведенческой составляющими, т. е. по значимости для профессионального становления художника-дизайнера выстраивается следующая последовательность: эмоциональные — когнитивные — поведенческие компоненты организации учебного процесса.

3. Эффективная трансформация традиционной модели профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога требует внедрения модели экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера в педагогическом университете, модели долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера — выпускника педагогического университета, которая состоит из двух частей. Первая часть подразумевает тестирование квалификационных характеристик художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета. Предметом тестирования являются знания, умения и навыки, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, соответствующие Государственным образовательным стандартам профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете и разработанной на их основе основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая, а также доступные для выбора задания, взятые из материала учебных дисциплин экспериментального модуля. Изучив в полном объеме учебные дисциплины традиционных и экспериментального модуля образовательной программы и пройдя предложенное тестирование, Государственная экзаменационная комиссия и выпускники педагогического университета могут понять, насколько их знания, умения и навыки, сформированные компетенции соответствуют идеальной модели художника-дизайнера — выпускника педагогического университета. Вторая часть предполагает тестирование в течение 4–6 лет после завершения обучения в вузе для контроля профессионального становления художника-дизайнера.

Научная новизна диссертационного исследования представлена следующими теоретико-аналитическими и прикладными результатами, полученными впервые.

Данная работа осуществляет интеграцию таких факторов, как геополитика и экономика, в теорию преподавания искусства дизайна, а также в процесс применения практических методик и технологий обучения данной предметной области. С точки зрения «общего культурного фона» анализируется политическая, экономическая и социальная конъюнктура, связанная с научной дисциплиной, прогнозируются тренды ее дальнейшего развития — таким образом достигается опережающее развитие образования и учебных планов по сравнению с общественными изменениями.

Обоснование методологических подходов к обучению художника-дизайнера-педагога в педагогическом вузе осуществляется с позиции методологии междисциплинарных исследований, в частности, обоснованность и реализуемость личностного формирования и развития индивидуальности студентов подтверждаются через призму психологии, педагогики и искусствоведения; выдвигается тезис о том, что у студентов, изучающих искусство дизайна в педагогических университетах, в соответствии с особенностями специальности должна формироваться двойственная профессиональная структура личности — дизайнера и педагога.

Данное исследование направлено на раскрытие потенциала инноваций в методологических подходах к профессиональной подготовке художников-дизайнеров путем формирования теоретического руководства и конкретных практических рекомендаций для подготовки профессионалов, обладающих развитым инновационным мышлением и креативностью, мотивацией к обучению, развитым чувственным отношением и восприятием прекрасного во всем многообразии его проявлений, не только специалистов в указанной сфере, но также гармоничных и высокоразвитых личностей.

В работе проводится диалектический анализ различий и связей эстетического образования и эстетического воспитания, а также предлагается набор

эстетических инструментов, в полной мере отвечающих требованиям науки и дающих студентам возможность для самостоятельного исследования.

В исследовании впервые предпринимается попытка обозначить границы термина «непрерывное образование» и объединить соответствующие теории из области андрагогики и психологии в сфере подготовки художника-дизайнера в педагогическом вузе; разрабатываются теоретические и практические основания системы обучения, в рамках которой у студентов формируется как внутренний стимул к «продолжающемуся образованию», так и стремление к активному поиску «внешних подкреплений», находящихся за рамками образовательной организации и стимулирующих непрерывное обучение.

Впервые устанавливаются пересечения между китайской и российской моделями профессиональной подготовки художников-дизайнеров в педагогическом вузе, интегрируются лучшие достижения и опыт, выделяются проблемные области российской и китайской педагогики в данной сфере с целью создания более совершенной и эффективной образовательной модели.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что разработана системная комплексная теория развития индивидуальности и воспитания личности студентов, изучающих искусство дизайна в педагогических университетах, как будущих педагогов искусства и дизайна. Исследование восполняет пробелы в области педагогики и теории воспитания в сфере профессиональной подготовки художников-дизайнеров в современном педагогическом вузе. Работа вносит вклад в развитие теории художественно-педагогического образования, осуществляя теоретическую разработку данной проблемы в четырех плоскостях: развитие креативного мышления, развитие индивидуальности и воспитание личности, эстетическое образование и воспитание, развитие мотивации к непрерывному образованию. Диссертация в целом способствует развитию существующих теорий профессионального образования и технологий и методик преподавания.

Исследование обеспечивает теоретическую базу и концептуальную основу для приведения профессиональной подготовки художника-дизайнера на

базе педагогического вуза в соответствии с требованиями современного общества и уровнем развития педагогической теории.

Практическая значимость исследования состоит в решении целого комплекса актуальных проблем прикладной педагогики.

Разработана модель экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера на базе педагогического вуза путем интеграции достижений и опыта российских и китайских педагогов, а также выделения проблемных областей в теории и практике профессиональной подготовки востребованного профессиональным сообществом специалиста.

Разработан ряд прикладных, конкретных и детализированных образовательных материалов, а именно: образовательный модуль, педагогические технологии, стандарты оценки результатов обучения посредством технологических карт, конкретных рабочих программ и критериев оценивания, которые могут быть использованы в качестве руководства в педагогической практике в области искусства дизайна.

Результаты исследования позволяют актуализировать и систематизировать методологические подходы к профессиональной подготовке художника-дизайнера в педагогическом вузе в соответствии с требованиями современного общества и уровнем развития педагогической науки, что позволяет сотрудникам педагогических вузов пополнить свои профессиональные компетенции и максимально раскрыть потенциал студентов.

Исследование предлагает эффективные способы интеграции новейших педагогических подходов (развитие творческого, инновационного мышления и др.) в систему подготовки художников-дизайнеров в педагогическом вузе, что в целом является стратегической целью современного высшего профессионального образования и может быть применено в других сферах высшего художественного и художественно-педагогического образования.

Достоверность результатов исследования обеспечивается логикой и структурой исследования в соответствии с целью, задачами, избранной методологией; обоснованностью теоретико-методологических позиций и подходов к изучению проблемы исследования; опорой на современную педагогику, психологию и методику осуществления профессиональной подготовки по направлению «Искусство дизайна»; гипотезой и основными положениями исследования, а также их опытно-экспериментальным подтверждением.

Апробация результатов диссертационного исследования. Основные результаты исследования были представлены автором на кафедре художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А. И. Герцена, на кафедре архитектуры, дизайна и экологии Сочинского государственного университета, также в ходе проведения эксперимента они были апробированы при участии опытных преподавателей искусства дизайна и специалистов в области психологии, педагогики, философии и других сферах. Кроме того, результаты исследования обсуждались на различных международных и межвузовских конференциях, научно-методических семинарах в художественно-педагогических вузах: XIII Международная научно-практическая конференция «Искусство и диалог культур» (Санкт-Петербург, 25 апреля 2019 г.), Международная научно-практическая конференция «Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы» (Москва, 27–28 ноября 2019 г.), VIII Международная межвузовская научно-практическая конференция «Искусствознание и педагогика: диалектика взаимосвязи и взаимодействия» (Санкт-Петербург, 16 декабря 2020 г.), XIV Международная научно-практическая конференция «Искусство и диалог культур» (Санкт-Петербург, 2 апреля 2021 г.), XIV Международная межвузовская научно-практическая конференция «Искусствознание и педагогика: диалектика взаимосвязи и взаимодействия» (Санкт-Петербург, 23 декабря 2021 г.), XV Международная научно-практическая конференция «Искусство и диалог культур» (Санкт-Петербург, 7 апреля 2022 г.).

Основные положения диссертации изложены в 11 научных публикациях, в том числе: пять статей в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых ВАК РФ журналов, в которых публикуются основные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук; шесть — в специализированных российских научных сборниках и материалах конференций.

Апробация результатов исследования подтверждается практической деятельностью автора, которая проходила в РГПУ им. А. И. Герцена, Сочинском государственном университете, а также в Педагогическом университете Шэньси.

Соответствие паспорту специальности. Диссертация на тему: «Методологические подходы к профессиональной подготовке художника-дизайнера в педагогических университетах России и Китая» выполнена по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования», обозначенной в ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации согласно следующим пунктам: п. 1. Методология исследований проблем профессионального образования, научные подходы к исследованию тенденций развития профессионального образования; п. 2. Генезис методологических и теоретических основ профессионального образования; п. 6. Формирование профессионального мировоззрения. Профессиональная Я-концепция; п. 12. Теории содержания и научные основы технологий профессионального образования; п. 13. Непрерывное профессиональное образование, преемственность уровней; п. 18. Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; п. 20. Сравнительно-сопоставительный анализ профессионального образования в различных странах; п. 25. Профессиональное воспитание: сущность, основные направления. Личностно-развивающий подход в профессиональном воспитании. Профессиональное саморазвитие, самообучение, самовоспитание; п. 26. Концептуализация эффективных практик подготовки кадров для различных профессиональных сфер.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, поделенных на параграфы, заключения, списка литературы, который включает публикации на русском, китайском и английском языках, а также приложения.

Глава 1. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКА-ДИЗАЙНЕРА-ПЕДАГОГА В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ РОССИИ И КИТАЯ

Цель главы — анализ истории становления развития и современного состояния теории и практики в области профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете, а также особенностей обмена и взаимодействия вузов Китая и России в данной образовательной сфере. Теоретические и практические выводы, полученные в результате проведенного анализа, направлены на совершенствование существующей системы подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая.

Задачи первой главы:

1. Изучить историю передачи профессиональных умений и навыков изготовления дизайнерских предметов от поколения к поколению на всех этапах развития человеческой цивилизации на примере Китая.

2. Проанализировать уровень и глубину научных исследований в образовательной области «Искусство дизайна» в педагогических университетах России и Китая.

3. Провести ретроспективный анализ процесса развития теории и практики образования в области искусства дизайна в Китайской Народной Республике в различные исторические периоды.

4. Рассмотреть историю развития и современную ситуацию в сфере межкультурных коммуникаций в области искусства дизайна между китайскими и российскими педагогическими университетами в контексте геополитических факторов.

5. Обосновать цель и задачи модернизации основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая.

1.1. История возникновения и развития практики профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в Китае

Значимость профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете обусловлена тем, что его деятельность направлена не на узкий круг специалистов, а на эстетическое воспитание широких слоев населения и связана непосредственно с национальными художественными традициями страны. Поэтому изучение истории развития образования в сфере дизайна является важной составляющей современного понимания природы этой профессии.

В данном параграфе осуществлен анализ истории возникновения и развития системы профессиональной подготовки художника-дизайнера в Китае. Исторический анализ позволил выделить пять периодов в развитии системы профессиональной подготовки художника-дизайнера: первобытный — возникновение и развитие потребности в передаче следующим поколениям умений и навыков изготовления ремесленных изделий; ранний, представленный деятельностью народных и государственных мастерских; средний — период обучения ремеслу и прикладным искусствам на предприятиях с национальным капиталом; современный этап вузовского образования в области профессиональной подготовки художника-дизайнера; и в качестве отдельного, пятого периода следует выделить начало профессиональной подготовки художника-дизайнера в педагогических университетах.

Основой для написания параграфа послужили архивные материалы и научные работы, позволившие сформировать когнитивные рамки существующих исследований по теории и истории китайского образования в области профессиональной подготовки художника-дизайнера.

Первобытный период обучения ремеслу (35 000 лет до н.э.—XXI в. до н.э.), история передачи следующим поколениям умений и навыков изготовления ремесленных изделий. История профессиональной подготовки художника-

дизайнера может показаться сравнительно короткой, однако истоки этого явления идут из глубокой древности и связаны с потребностью древних людей в изготовлении из природных материалов ремесленных изделий для охоты на диких животных, защиты от врагов, обеспечения бытовых нужд, создания предметов украшения.

Исследования Ван Дунминя [75], Ли Юаньчу [110], Цинь Сяоли [158] позволяют проследить путь развития китайских ремесел вплоть до эпохи палеолита (около 35 000 лет до н.э.). Древние люди, населявшие территорию современного Китая, с помощью техник шлифовки и сверления изготавливали различные ювелирные украшения из камня, перламутровых раковин, зубов и костей животных, а также других природных материалов. В эпоху неолита (около 7000 г. до н.э.) ювелирные изделия стали более разнообразными по форме. Так, кроме бус и всевозможных подвесок, стали появляться кольца, браслеты, серьги, нефритовые диски «би» и многие другие изделия, ношение которых свидетельствовало о статусе их обладателя в племени. По найденным при раскопках ювелирным украшениям того периода можно установить следы преемственности и сходства в форме и стилистике изделий, тенденцию к сохранению традиций художественного оформления. В то же время следует отметить появление новых способов шлифовки и художественной обработки материалов. Произведения мастеров усложнялись и в плане эстетики, так как ранее лаконичные изображения стали более сложными, обрели свой стиль. Так, в настоящее время представители народности дай, проживающей в провинции Юньнань, являются «хранителями» сформировавшейся еще в эпоху позднего неолита (около 3000 лет до н.э.) традиционной технологии гончарного дела, которая передается ими из поколения в поколение. Представители ремесла стремятся сохранять старые принципы, но уже с учетом современных эстетических представлений.

Ранний период обучения ремеслу, образовательная деятельность народных и государственных мастерских (XXI в. до н.э. — 1840 г. н.э.). В Древнем Китае обучение изящным искусствам было ориентировано на аристократию.

Ремесло же отдавалось на откуп народным представителям менее значимых сословий, которые постепенно сформировали класс ремесленников. В Новое время (770-е гг. до н.э. — начало XIX в.) они стали объединяться в некое подобие западноевропейских цехов. Создавать красивые изделия, необходимые в быту, считалось почетным, так как мастер как бы доводил несовершенную вещь до идеального состояния, ради которого она и замышлялась. Правда, ремесленники различались: были те, кто работал на привилегированные слои китайского общества, и те, кто представлял народные промыслы. Разумеется, и профессиональная подготовка таких специалистов тоже несколько различалась.

Первым официальным письменным источником, связанным с вопросами обучения профессиональному ремеслу в Древнем Китае, считается трактат «Записки об исследовании ремесел», условно датируемый периодами Чуньцю (Весен и Осеней, 722–481 до н. э.) и Чжаньго (Сражающихся царств, 770–221 до н. э.) [86]. В этом труде обобщен опыт предшествующих поколений, приведена классификация профессий ремесленников. Все существовавшие в то время ремесла разделены на шесть видов: обработка дерева, обработка металла, подбор цвета и покраска, обработка кожи, резка и полировка камня, подготовка глины (для изготовления керамики). В соответствии с этапами ремесленного производства все специальности были систематизированы, их общее количество составляло 30 видов. Каждый вид работ был строго регламентирован. Занятие определенным видом ремесла закреплялось пожизненно и передавалось из поколения в поколение. Это напоминает правила средневековых европейских гильдий. В трактате приведено подробное описание всех этапов производственного процесса для каждого вида ремесла, начиная от выбора материала, обработки, способа измерения, составления расчетов, построения чертежей до заключительной отделки, включавшей даже стандарты приемочного контроля. В трактате изложены основные положения государственного регулирования социального порядка и хозяйственной деятельности. Так, например, ритуальная утварь, оружие, транспортные средства и

суда могли изготавливаться только государственными мануфактурами.

Помимо указанного трактата, со временем появился ряд других работ, ставших основополагающими документами в области государственной системы управления технологическими процессами, а также в сфере технологии производства и процесса обучения. Согласно современным исследованиям китайских ученых [114; 153; 181], профессиональное ремесленное образование, реализуемое на государственном уровне, имело строгую иерархическую систему управления. На самом верху этой системы находились «ремесленники и мастера всех специальностей», отвечавшие за управление и, как правило, не занимавшиеся преподавательской деятельностью. На втором уровне находились «государственные инженеры». Инженеры высшего и среднего разряда занимались проверкой качества, а младшие отвечали за обучение навыкам. Третий уровень — это свободные мастера и подмастерья наемных мастеров, они обладали определенными ремесленными навыками и имели свободный статус. На самом нижнем уровне находились рабы, не владевшие специальными навыками. Ремесленный труд для них являлся, как правило, основной работой.

Несмотря на строгую иерархичность системы управления, ученики и инженеры, овладевшие необходимыми навыками, могли рассчитывать на продвижение по службе. Как и в системе средневекового западноевропейского ремесленного образования, высшим критерием качества являлась степень соответствия изделий подмастерьев работам мастера. Тем самым художественно-ремесленное образование строилось главным образом на передаче опыта от мастера к ученику. В этом случае в выигрышном положении оказывался ученик, имеющий кровное родство с мастером: он получал лучшую подготовку и, соответственно, шанс создавать свои работы для высшего сословия, тогда как другие обслуживали простых людей [162]. Правда, наиболее талантливые подмастерья все же имели шанс получить хорошее место и заказ, даже при отсутствии соответствующего социального статуса [92; 146].

Народное ремесленное образование отличалось от профессионального тем, что обучение традиционным промыслам не имело единой системы стандартов и не предполагало использование учебных материалов. Процесс преподавания полностью строился на устной передаче знаний и освоении опыта учителя, вследствие чего ученики, как правило, наследовали технику исполнения и эстетические принципы своего учителя. Система наставничества требовала от мастеров, чтобы они строго поддерживали определенный уровень профессиональных навыков. Наставники, проявляя большой энтузиазм в преподавании, могли дополнительно обучать учеников некоторым своим специальным техникам и приемам. Особенно это было характерно для системы кровного родства, которая давала возможность обучаться в своей семье. Обучение шло, как правило, по мужской линии. Надо сказать, что для защиты клановых интересов мастерами разных профессий создавались ремесленные гильдии. Кастовость феодального общества накладывала целый ряд ограничений на изделия народных художественных промыслов, связанных с цветом, орнаментом, формой, стилистикой изображения животных и т.д. Так, например, простым ремесленникам запрещалось изготавливать изделия, декорированные изображением дракона, поскольку это входило в преимущественные права государственных мастерских.

На протяжении всего обучения, которое начиналось, как правило, в возрасте 12–16 лет, ученики проживали в доме наставника. Он брал на себя расходы за жилье и питание, при этом заработная плата не предполагалась. После обучения ученики приступали к работе в мастерской наставника. По завершении установленного срока они продолжали работать в мастерской еще несколько лет, для того чтобы стать настоящим мастером. Навыки ученика оценивались самим мастером в процессе трудовой деятельности.

Средний период обучения ремеслу и прикладным искусствам на предприятиях с национальным капиталом (1840–1948). В период правления династий Мин и Цин (1368–1840) политика запрета морской торговли и «самоизоляции», предопределила отставание Китая от всего мира на долгие годы [136; 167; 113].

Поражение Китая во Второй опиумной войне (1860) сопровождалось большими политическими изменениями и социальными потрясениями. Тогда Китай вынужден был приступить к модернизации отсталой аграрной экономики. Появилось большое число промышленных предприятий, основной целью которых было спасение и сохранение страны. На смену государственным ремесленным мануфактурам, которые прежде были направлены на удовлетворение потребностей правящего класса, пришли профессионально-технические учебные заведения, осуществлявшие техническую подготовку специалистов для промышленного сектора. Это, в свою очередь, ознаменовало зарождение в Китае современной системы художественного образования в области декоративно-прикладного искусства.

Среди амбициозных планов Китая было, в частности, создание сильного военно-морского флота. В связи с этим интересен пример учрежденного в Пекине в рамках «движения по усвоению заморских дел» училища Гунвэньгуань (1862–1902). Большое внимание в промышленно-техническом учебном заведении уделялось изучению успешного опыта Японии [104]. Деревообработка, гончарное дело, лакировальное искусство, крашение и ткачество, а также чертежное дело были включены в программу обучения. Система обучения сочетала в себе черты императорской экзаменационной системы «кэцзюйчжи». Большая часть учащихся принималась по рекомендациям от частных школ и местных органов власти, а уровни и сроки обучения различались. Помимо основной специальности, учащиеся изучали математику, литературу, историю, географию и другие предметы. В обязательном порядке с ними проводилась работа по духовно-нравственному и идеологическому воспитанию. Расходы за обучение, питание и проживание брало на себя государство. Кроме того, предусматривалась выплата учебного пособия. Трудоустройством или централизованным распределением выпускников также занимались государственные органы власти.

В то время существовала острая потребность в большом количестве квалифицированных, технически подготовленных рабочих, которые могли бы

управлять машинным производством. Поэтому образование часто базировалось на обучении практическим технологиям, что просто исключало художественное проектирование. В дальнейшем, чтобы восполнить данную лауну, были созданы Тунчжоуский педагогический институт (1902) и другие профессионально-технические педагогические учебные заведения. В них действовала «система образования гуймао» [126], которая ориентировалась на подготовку педагогических кадров для промышленных учебных заведений самых разных уровней. Там стали преподавать и художественные дисциплины, хотя эффект на тот момент от этого был незначительным.

Вслед за первой попыткой индустриализации Китай пережил еще несколько промышленных революций. Во вторую волну индустриально-экономических преобразований началась война с Японией (1937–1945), а затем и народно-освободительная война между Коммунистической партией и Гоминьданом (1946–1949). В результате произошла смена политического режима и была учреждена Китайская Народная Республика. Новое правительство инициировало попытку развития Китая, но уже путем интеграции опыта Советского Союза.

Современный этап вузовского образования в области профессиональной подготовки художника-дизайнера (1949–2023). Новая китайская система художественного образования выбрала в качестве ориентира для дальнейшего развития советскую модель, полностью скопировав ее с точки зрения концептуального содержания и наполнения образовательных программ. В результате была утверждена единая национальная «программа обучения ремеслу и искусству в высшей школе» [82]. Во всех крупных высших учебных заведениях Китая открылись специальности в области ремесла и искусства. Например, факультет изобразительных искусств и ремесел Пекинского педагогического университета был реорганизован в художественно-графический факультет. Центральная академия изящных искусств открыла соответствующую программу, присоединив факультет изящных и прикладных искусств Восточно-

китайского филиала, а разделение факультета искусств Нанкинского университета способствовало появлению в вузе педагогического факультета изобразительного искусства. Постепенно и в сфере среднего профессионального образования стали вводиться специальности, близкие идеям художественного проектирования.

В ранний период существования КНР промышленность в общем объеме производства составляла всего 10%, остальные 90% приходились на сельское хозяйство и ремесленное производство [154]. В результате система образования отклонилась от выбранного изначально курса на утилитарность, декоративность и эстетичность. Упор в художественном образовании был сделан на концепции традиционного дизайна и технологического проектирования [159]. Такая направленность определялась политической и социально-экономической ситуацией, сложившейся в стране.

Начиная с 1970-х годов в Китае, по мере наращивания национальной мощи, повышения уровня материального обеспечения и духовного развития общества, произошли существенные изменения в сфере высшего художественного образования. Постепенно сформировались новые специальности в области подготовки художников-дизайнеров, появился промышленный дизайн как вид деятельности, включающей в себя элементы искусства, технологии и маркетинга. Особое внимание стали уделять оформлению товаров легкой промышленности, бытовой техники, дизайну изделий из текстиля, мебели, элементов интерьера, дизайну товаров ежедневного потребления. Одним из наиболее быстро развивающихся направлений стал графический дизайн, который в самом начале своего существования испытал сильное влияние японской школы, затем Гонконга, Европы и Соединенных Штатов.

Профессиональная подготовка художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах (с 2000 года по настоящее время). В 2000-х годах начался процесс возвращения к истокам национальной традиционной культуры Китая в области дизайна [109]. За последние 20 лет система высшего художественного образования Китая получила стремительное развитие. Следуя

примеру Северо-Восточного и Северо-Западного педагогических университетов, на базе которых функционировали художественно-педагогические факультеты со специализацией по дизайну, высшие учебные заведения по всей стране получили возможность открыть такие специальности, как визуальная коммуникация, художественное проектирование пространства, графический дизайн, дизайн одежды и другие. Это соответствовало рыночному спросу. В первое десятилетие XXI века в педагогических университетах России, при переходе со специалитета на многоуровневую систему обучения, тоже стали открываться бакалаврские профили по искусству дизайна.

Современные образовательные программы китайских педагогических университетов, разработанные на основе еще советских базовых учебных планов, интегрируют американскую систему обучения, предусматривающую возможность выбора изучаемых предметов, с кредитной системой обучения. Однако практика преподавания показывает, что образовательную систему необходимо выстраивать таким образом, чтобы она объединяла учебные курсы общего профиля (педагогика, педагогическая психология, философия и т.д.) со специальными дисциплинами и факультативными предметами с целью удовлетворения разнообразных потребностей в воспитании и подготовке обучающихся путем совершенствования их профессиональных навыков. В то же время для повышения профессиональных навыков студентов и их способности адаптироваться к новым условиям рынка приоритетное значение имеет открытие мастерских искусства дизайна.

В настоящее время крупные педагогические университеты при подготовке специалистов по искусству дизайна либо напрямую переносят дизайнерские дисциплины на базу традиционного художественного образования, либо внедряют успешный опыт иностранных учебных заведений, добавляя свои дисциплины, что приводит к путанице и неупорядоченности с теоретической и методической точек зрения. Кроме того, до сих пор нет единого методологического подхода к определению структуры знаний, необходимых для овла-

дения данной профессией в педагогическом университете. В результате преподаватели испытывают дефицит в такого рода знаниях, и образование постепенно начинает отставать от потребностей современного общества, что приводит к недостаточной конкурентоспособности студентов на рынке труда.

Таким образом, педагогические вузы, в которых открыта образовательная программа «Искусство дизайна», являясь местом подготовки будущих художников дизайнеров и педагогов, должны системно развивать теорию и практику профессиональной подготовки. Это одновременно соответствует и государственной образовательной стратегии устойчивого социального развития, а также соотносится с базовыми принципами философии образования.

Как в российских, так и в китайских педагогических университетах профессиональная подготовка по искусству дизайна направление новое. Достигнуты определенные результаты, разработаны основные образовательные программы, программы ученых дисциплин и практик, программы итоговой аттестации. Но за столь короткий временной срок трудно перестроить практику профессиональной подготовки педагогов по искусству дизайна с традиционного для педагогических университетов академического направления на учет специфики профессиональной подготовки дизайнера и педагога. Настоящее диссертационное исследование направлено на решение этой проблемы.

1.2. История теоретико-методологического изучения вопросов профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в России и Китае

«Искусство дизайна» как самостоятельное направление в системе высшего образования официально появилось в 1998 году в «Перечне направлений подготовки на уровне бакалавриата в обычных высших учебных заведениях» (понятие «обычные» используется для обозначения государственных университетов, в отличие от частных, дополнительного образования, онлайн-вузов),

опубликованном Министерством образования КНР [124]. С появлением нового направления подготовки активизировалась исследовательская деятельность, однако общее число работ в этом направлении остается недостаточным. Отмечается нехватка основательных научных статей, большая часть исследований носит поверхностный характер, и лишь в некоторых из них представлены систематизированные теоретические положения и методологические подходы. Содержательный охват исследований излишне широк, не хватает конкретных адресных проектов. Работы представляют собой преимущественно аналитические обзоры существующей литературы, сравнительные описания зарубежных образовательных программ, анализ существующих проблем, а исследований, представляющих собой научную ценность, недостаточно.

После запуска в поисковой строке фразы «образование по направлению искусство дизайна» выясняется, что в базе полнотекстовых научных журналов CNKI с 1998 по 2021 год было опубликовано 11 000 китайских и зарубежных работ, в числе которых 524 диссертации, т. е. за сравнительно небольшой период времени были достигнуты существенные результаты в изучении образовательной области «Искусство дизайна». Однако при вводе фразы «высшее образование по направлению искусство дизайна» обнаруживаем, что за тот же период в Китае и за рубежом было опубликовано лишь 1229 работ (см. прил. 1, табл. 1). Из них большая часть (75,18%) приходится на статьи в научных журналах, а доля диссертаций составляет всего 2,44%, что свидетельствует по-прежнему о недостаточном количестве исследований в области высшего дизайн-образования. Рассмотрим наиболее репрезентативные и имеющие ценность для настоящего исследования труды.

Цзэн Сяюнь в работе «Дизайн-образование в высших художественных учебных заведениях» [155] утверждает, что в процессе профессиональной подготовки художников-дизайнеров в учреждениях высшего образования необходимо отходить от существовавших ранее моделей обучения и делать выбор в

пользу планомерного и постепенного образования с учетом особенностей изучаемой дисциплины. С этого момента начинается непрерывный поток исследований в области дизайнерского образования.

Работы Чэнь Вэя [178], Ся Яньцзина [138], Хуан Цзе [147], Ли Циня [107], Сяо Фачжана [137], Чжоу Хайцина [172] подтверждают влияние обучения по направлению «Искусство дизайна» на развитие и процветание общества. Кроме того, в исследованиях предпринимается попытка, в соответствии с общественным развитием и экономическими потребностями, сформулировать новые теоретические концепции, обозначить цели профессиональной подготовки, определить критерии оценки подготовленности абитуриентов, разработать программы учебных дисциплин и предложить новые организационные подходы к оптимизации структуры учебного процесса. При этом рассматриваются вопросы осуществимости реформ. Однако надо отметить, что этим исследованиям не удастся оформиться в полноценные научные работы, поскольку при выработке рекомендаций делается акцент на необходимость усилий со стороны преподавателей, но отсутствуют какие-либо конкретные решения, направленные на их реализацию в образовательной практике.

В диссертационных работах Чжоу Хуэйина [173], Сунь Нина [134], Чжан Цзикэ [166], Рахат Габая [132] доказывалась значимость высшего дизайн-образования; анализируются проблемы, существующие в системе отбора студентов, профессиональной подготовки, организации учебного процесса, образовательной модели, квалификации преподавателей и в других аспектах вузов, осуществляющих подготовку по направлению «Искусство дизайна». Вносится вклад в развитие высшего дизайн-образования посредством таких рекомендаций, как реформа механизма отбора абитуриентов, основанного на результатах гаокао (государственные выпускные экзамены в Китае, являющиеся также вступительным испытанием для зачисления в вузы), развитие практических социальных навыков студентов через установление связи образования с требованиями рынка, повышение уровня образования по новой специальности путем корректировки учебного плана и совершенствования модели обучения.

Названные выше авторы в своих работах указывают на проблемы, лежащие на поверхности в области педагогических ресурсов (соотношение количества студентов и преподавателей, связь компетенций и профессионального звания, качество образования), при этом ими не уделяется должного внимания поиску и исследованию первопричин возникающих проблем.

Поскольку профессиональные качества и достижения преподавателей в сфере искусства дизайна непосредственно определяют будущее развитие и потенциал высшего дизайн-образования, научный интерес представляют современные исследования, направленные на изучение профессиональной подготовки специалистов в области дизайна в педагогических университетах.

В базе полнотекстовых научных журналов CNKI с помощью поисковой фразы «искусство дизайна в педагогических университетах» было обнаружено, что в период с 1998 по 2021 год опубликовано только 40 работ подобной тематики, из них 9 диссертаций, т. е. существует серьезная нехватка исследований, направленных на изучение профессиональной подготовки преподавателей искусства дизайна в педагогических университетах. Рассмотрим наиболее ценные для настоящего исследования.

Исследовательские работы Цзянь Фэна [157], Ли Бин [101], Кун Цинцзюня [97], Хэ Цзина [152] следуют «популярной» теме, уходя в сторону от профессиональных возможностей педагогических университетов и от особенностей организации учебного процесса, что приводит к постоянному расширению масштаба деятельности по управлению образованием, но одновременно вызывает снижение качества образования. В публикациях рассматривается появление в системе подготовки и оценки будущих педагогов тенденции к развитию научно-исследовательских способностей студентов в ущерб практическим навыкам либо, наоборот, к овладению всеми необходимыми практическими и педагогическими компетенциями при несовершенстве навыков научно-исследовательской работы. Кроме того, предпринимается попытка сформулировать план решения ряда проблем, таких как отставание образовательных концепций, нерациональная организация учебного плана, нечеткая

постановка образовательных целей. Сложности и противоречия, существующие в области дизайнерского образования в педвузах, достаточно серьезны, а с развитием рыночной экономики становятся все более острыми, однако они остаются без должного внимания: исследования, как правило, ограничиваются обнаружением и определением проблем, отсутствует их глубокий теоретический анализ.

Но все же глубокие исследования интересующей нас проблемы существуют. Так, в диссертации Дун Чэня «Педагогический характер обучения по направлению “Искусство дизайна” в педагогических университетах» [89] подчеркивается, что педагогическое дизайн-образование должно отличаться от профессионального, предлагается учебная программа педагогического характера, соответствующая требованиям вузов, специализирующихся на подготовке будущих преподавателей. Автор обосновывает необходимость усиления педагогического элемента в образовании, исходя из двух групп компонентов: внутренних (развитие коллектива преподавателей, особенности работы, должностные требования) и внешних (перспективы трудоустройства, организация учебных дисциплин, соотношение профессиональных и педагогических курсов). При этом в исследовании не предлагается систематизированная научная теория и эффективные методы, поэтому результаты работы не могут оказать действенного влияния на существующие проблемы.

Образовательная программа в педагогических университетах «Искусство дизайна» как новая направление является результатом всестороннего развития человеческого общества, науки, культуры, искусства и т. д. [140]. XXI век с его цифровыми технологиями и резким увеличением объема информации стал и благоприятной возможностью, и вызовом для искусства дизайна. Непрерывно растущие духовно-культурные потребности студентов, с одной стороны, и научно-технический прогресс, позволяющий удовлетворять эти потребности, — с другой, обеспечили высокий рыночный спрос и множество возможностей для студентов, обучающихся по этому направлению. Однако

недостаточность развития творческих способностей, эстетического воспитания и навыков междисциплинарной коммуникации могут серьезно ограничить их конкурентоспособность на рынке труда в будущем.

«Искусство дизайна» как направление, развивающееся с опорой на общественный и научный прогресс, охватывает очень широкую область знаний и характеризуется некоторой бессистемностью. Ввиду того, что эта специальность сравнительно новая, у нее нет зрелой системной теоретической основы. В условиях настойчивых требований современного рынка существует риск начать слепо следовать этим требованиям, что приводит к предвзятости в научно-исследовательской ориентации. В настоящем диссертационном исследовании выражается позиция, противоположная той, что была сформулирована в публикациях Чжан Юнцзюня [168] и Фу Шаша [144], выступающих за нецелесообразность введения педагогической составляющей в направление «Искусство дизайна», в педвузах, и за открытие педагогических направлений на факультетах дизайна непедагогических высших учебных заведений. Надо заметить, что эти теории были сформулированы сравнительно недавно. Хотя они отвечают современным потребностям рынка и решают проблему несоответствия спроса и предложения в высшем дизайн-образовании, с точки зрения долгосрочных перспектив их недостатки преобладают над достоинствами. Поскольку такие идеи размывают статус и цели профессиональной подготовки художников-дизайнеров в педагогических университетах, а также игнорируют строго научный и эмпирический характер педагогического образования, роль педагогического образования в подготовке преподавателей серьезно недооценивается.

Учреждение в педагогических учебных заведениях непедагогических факультетов искусства дизайна приведет к пустой растрате имеющихся образовательных ресурсов. Кроме того, в области профессиональной подготовки дизайнеров будет сложно соответствовать всем стандартам, которых придерживаются в традиционных учебных заведениях, осуществляющих обучение

по направлению «Искусство дизайна». В свою очередь, при открытии педагогических направлений в непедагогических университетах из виду упускаются особенности педагогики как научной дисциплины, в результате чего студенты сталкиваются с нехваткой как обладающих научной строгостью концепций, так и опыта преподавания, что приводит к снижению конкурентоспособности выпускников.

Применительно к России мы будем говорить об арт-дизайне, который связан с конструированием неповторимого художественного образа объекта, что часто делает его декоративную функцию как бы довлеющей над утилитарной. Задача арт-дизайна — создать первое впечатление от вещи, показать их оригинальность и даже уникальность. Далеко не каждый дизайнер способен создавать подобного рода проекты, так как от него требуется широкий спектр художественных навыков, связанных с разными видами изобразительного искусства, в частности графикой, живописью и скульптурой.

Между тем в ФГОС высшего образования РФ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн (бакалавриат)» в качестве важнейших знаний и умений будущего специалиста прописывается понимание основных закономерностей развития искусства и его выразительных средств [49]. Это актуализирует вопросы преподавания арт-дизайна, обладающего для достижения названных установок необходимым потенциалом.

Преподавание арт-дизайна в России имеет гораздо более давнюю историю, чем в КНР. Так, понятие художественного проектирования, как и профессия художника-конструктора, появились в СССР в 1920-х годах, а в 1960-е годы уже существовали художественно-конструкторские бюро [57] — прообразы современных студий дизайна. Однако образовательные программы подготовки дизайнеров стали появляться только с 1990-х годов. Во многом на это повлияло создание в конце 1980-х системы обучения подобных специалистов на факультете промышленного искусства ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Еще в 40-е годы там была организована первая в СССР кафедра художествен-

ного проектирования, которая и стала базисом для развития нового направления. Таким образом, дизайн в России, в отличие от Китая, создавался не с нуля, а на прочной научно-методической основе.

В настоящее время многие вузы и факультеты предлагают студентам учебные программы, связанные с разновидностями дизайна. Однако только в художественных и педагогических вузах, в штат которых входят профессиональные художники и дизайнеры, возможно обучить учащихся не только технологии конструирования вещи, но и созданию ее уникального, стильного и функционального образа, т. е. азам искусства дизайна. Каждое учебное заведение на основе ФГОС предлагает свою программу подготовки, исходя из особенностей организации, традиций преподавания и целого ряда других условий. Подобная «разноликость» образовательных программ, разумеется, требует научно-методического и даже философского осмысления с целью их унификации.

По мнению кандидата педагогических наук А. В. Степанова, давно назрела необходимость выделения образно-художественной составляющей проектирования в узкую специализацию, связанную с интеграцией искусства и дизайна [61]. Речь идет как раз об искусстве дизайна как самостоятельной дисциплине. В настоящее время она уже внедрена в систему высшего образования России и проходит фазу первых попыток выделения из числа других разновидностей дизайна.

Анализ исследований в данной области показал, что теме преподавания художественного или арт-дизайна посвящено сравнительно немного трудов. Это касается и теоретического осмысления сути данного явления, и его места в педагогической практике, и методической базы, которая необходима для осуществления подобных процессов. И все это напоминает ситуацию в Китае. Среди источников, связанных с проблемой подготовки художественно-педагогических кадров, особого внимания заслуживает диссертационная работа А. В. Степанова «Проектирование содержания образования педагога профессионального обучения в области арт-дизайна» [61]. Автор обосновал содержание

образования педагога-художника по направлению специализации «Арт-дизайн» и предложил комплект учебно-методической документации по циклам дисциплин отраслевой и специальной подготовки. При этом автор опирался на известные труды российских исследователей, среди которых Г. Б. Минервин [39], В. Ф. Рунге и В. В. Сеньковский [53], В. Т. Шимко [65] и др. Важно пояснить, что этими авторами арт-дизайн и методологическая основа его преподавания рассматривались лишь в отдельных аспектах.

В последние годы появились публикации, касающиеся отдельных вопросов профессиональной подготовки по данной дисциплине. Например, В. И. Барвенко и Т. Г. Калашников [3], В. А. Гаврилов [15] рассматривают это направление в контексте других дисциплин, что подчеркивает актуальность арт-дизайна как формы интеграции искусства и конструирования. В ряде статей А. А. Андроновой [1], М. А. Семеновой [55], О. Л. Савченко [54], А. Ш. Утеповой и Т. Х. Масалимова [64] и других авторов такой дизайн рассматривается как средство развития художественно-образного мышления студентов, что вновь возвращает нас к его богатейшему творческому потенциалу. Все исследования являются результатом процесса осмысления важности арт-дизайна и специфики его интеграции в процесс обучения в вузах. В них анализируется содержание уже существующих образовательных программ, учебных заданий, рассматриваются подходы к преподаванию на примере кафедр дизайна в художественных и педагогических учебных заведениях.

Такие программы специализируются на художественном оформлении различных предметов и интерьеров, эстетически преобразующих окружающее пространство. Это могут быть предметы декоративного искусства, ткани, печатная продукция, арт-объекты и т. д. Подобное разнообразие в плане практического приложения знаний и умений ставит перед преподавателем задачу введения студентов в мир художественных образов, знакомства с историей искусства и дизайна, освоения базового уровня изобразительной грамотности. Поэтому, помимо умения работать в графических редакторах, выпускники

должны владеть техникой рисунка и графики, живописи и скульптуры, искусством фотографии, а также основами композиции. Причем им необходимо свободно чувствовать себя при разработке дизайн-проектов как штучных эксклюзивных изделий, так и предметов массового производства. Естественно, это создает известные трудности для российских вузов, поскольку, помимо грамотного балансирования между художественной и прикладной направленностью обучения без опасных перегибов в ту или иную сторону, необходимо создавать оптимальные условия для образовательного процесса. Речь здесь идет не только о дизайн-студиях с современным оборудованием, но и о художественных мастерских, что одновременно может предоставить далеко не каждый вуз. Более того, преподавать дисциплины по теории и истории искусства, практические занятия по изобразительному искусству и дизайну нужно с четким пониманием взаимосвязи и общей установки на формирование специалиста, способного создавать ценные в художественном плане дизайнерские проекты.

При этом целостной картины, описывающей особенности арт-дизайна в сфере педагогики высшей школы России, до сих пор не существует. Тем не менее уже сейчас наметились базовые черты его преподавания будущим дизайнерам. Это говорит о том, что российские педагоги-исследователи вышли на стадию теоретико-методического осмысления данного вопроса на основе хотя и только формирующейся, но уже имеющейся в практике преподавания дисциплины. Арт-дизайн активно внедряется в разные направления художественной подготовки как компонент, способствующий художественно-творческому развитию студентов-дизайнеров. Следовательно, данный опыт уже может быть подвергнут изучению со стороны китайских исследователей.

Поиск фразы «дизайн-образование в Китае и России» в теме и ключевых словах публикаций, размещенных в базе полнотекстовых научных журналов CNKI, выдает лишь 9 исследований, среди которых нет ни одной полноценной диссертационной работы. В работе Хоу Яньхуэя [145] представлено детальное описание современного направления «Искусство дизайна» в Китае и России с

точки зрения учебных программ, сегментирования специальности и исследований в плоскости теории и истории искусства. Сунь Фэнсэнь в своем сравнительном исследовании [135] анализирует сходства китайского и российского высшего образования в области искусства дизайна в плоскости основополагающей системы профессиональной подготовки, основных образовательных нормативов, использования новых технологий и теорий, практики искусства дизайна и новаторства. Автор показывает различия двух образовательных систем, заключающиеся в том, что в Китае акцент сделан на идейно-политическом и техническом образовании, а в России — на изучении традиционной культуры и истории искусства. Исследование Люй Шаньшаня [117], проведенное на примере направления «Искусство дизайна» в Маньчжурском институте Университета Внутренней Монголии, рассматривает преимущества приграничных районов с точки зрения образовательных обменов и развития в сфере дизайна. Автор пишет о высоком уровне профессионализма российских преподавателей и рекомендует отправлять китайских педагогов в командировки в Россию для обучения и общения со студентами. Что касается конкретных проектов сотрудничества, Люй Шаньшань предлагает соответствующие планы и стратегии.

В работе Ван Юйюня [80] излагается релевантный опыт организации образовательного процесса с точки зрения практической подготовки в рамках учебного заведения и за его пределами, разработки профильных дисциплин, создания образовательной платформы для совместного использования. «Исследование образовательной платформы совместного использования в контексте дизайн-образования в Китае и России» Чжао Чжо [170] доказывает, что китайско-российское сотрудничество в сфере высшего образования по направлению «Искусство дизайна» представляет собой эффективный метод повышения уровня образования, укрепления его международного влияния.

В целом надо отметить, что исследования в области высшего образования в Китае и России с акцентом на направление подготовки «Искусство дизайна» по-прежнему немногочисленны. В таких работах главную роль играет

анализ образовательного опыта, сбор и систематизация регулирующих нормативов, а вспомогательную — развертывание научных исследований, сотрудничество в организации образовательного процесса, преимущества совместного развития, выполнимые планы и программы. Несмотря на то что существующие работы раскрывают значимость и потенциал развития китайского и российского высшего образования в области искусства дизайна, они остаются на этапе планирования, не предлагают детальных руководящих теорий и не реализуются на практике, в связи с чем сложно добиться действительно значимых результатов исследований.

Если еще раз обратиться к базе полнотекстовых научных журналов CNKI и ввести в поиск формулировки «дизайн-образование в педагогических университетах России и Китая» и «совершенствование профессиональной подготовки художника-дизайнера в педагогических университетах России и Китая», не удастся получить никаких результатов. Это свидетельствует о том, что в настоящее время в данной области исследований в Китае по-прежнему существуют пробелы.

Современные исследования, составляющие методологическую основу образовательной программы «Искусство дизайна», свидетельствуют о том, что ее структура не отличается целостностью и упорядоченностью. Кроме того, недостаточно изучена связь этой научной области с эстетикой, инновациями в педагогике непрерывного обучения, а также с другими родственными областями знаний. Все это приводит к обособленности учебных дисциплин и, как следствие, к неэффективности обучения.

Таким образом, в исследованиях высшего образования России и Китая в области искусства дизайна в настоящее время находят отражение преимущественно вопросы теории образования, организации учебных дисциплин и методика обучения. Однако наблюдается серьезная нехватка исследований в сфере обучения дизайну в педагогических университетах, которое играет решающую роль в профессиональном развитии дизайнеров и педагогов. Сотрудд-

ничество Китая и России в области высшего дизайн-образования способствовало повышению качества обучения, укреплению международных связей. В свою очередь, всё более необходимым становится изучение аспектов, связанных с совершенствованием профессиональной подготовки художников-дизайнеров-педагогов в педагогических университетах России и Китая.

1.3. Взаимодействие России и Китая в области подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах

Россия и Китай благодаря геополитическим преимуществам смогли выстроить долгосрочные отношения стратегического партнерства в таких сферах, как политика, экономика, культура и образование. В 2019 году приоритетными торговыми партнерами России в рамках международного сотрудничества стал Китай и другие страны ЕАЭС [22], при этом среди 218 стран и регионов мира, с которыми Россия имеет импортно-экспортные отношения, на Китай приходится 13,38% общего объема российского экспорта и 22,22% от объема импорта, что свидетельствует о том, что Китай выступает крупнейшим торговым партнером Российской Федерации [130].

Россия является важным партнером Китая в реализации стратегических целей инициативы «Один пояс, один путь», а также центром, связывающим две крупнейшие экономические системы Азии и Европы. Среди 65 стран и регионов, расположенных на Евразийском сухопутном мосту, большинство являются партнерами России в межрегиональной торговле, поэтому геэкономические стратегические цели России и Китая совпадают.

Россия и Китай обладают изначальными геополитическими преимуществами. Во-первых, их общая граница имеет огромную протяженность, составляя более 4300 км. Остальная часть — это буферная зона, которую занимают Монголия, Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан и другие страны. Во-вторых, в плане разработки геостратегии Россия придает большое значение балансу

между Востоком и Западом, при этом предотвращение расширения НАТО на Восток и усиления ее влияния в Европейском регионе по-прежнему выступает для РФ приоритетной задачей. КНР, в свою очередь, является центром политических событий Азиатского региона. Таким образом, в настоящее время сотрудничество между двумя странами позволяет РФ принимать активное участие в делах Азии и формировать имидж азиатских держав.

Документы, подписанные РФ и КНР в 2006–2015 годах о добрососедстве и сотрудничестве, заложили прочный фундамент взаимного политического доверия между двумя странами. Россия и Китай, опираясь на преимущества географического положения, постепенно сформировали отношения долгосрочного стратегического партнерства в области политики, экономики, культуры, образования и многих других областях, а также установили крепкие торговые связи с другими странами и регионами [187; 129]. Согласно «Плану действий по развитию российско-китайского взаимодействия в гуманитарной сфере» ожидается, что количество студентов, участвующих в образовательных обменах двух стран, превысит 100 тысяч человек, кроме того, будет увеличено число обменных мероприятий и проектов между российскими и китайскими молодежными организациями, что отвечает целям реализации «Декларации о вековой дружбе между молодежью России и Китая» [141].

Профиль подготовки художника-дизайнера-педагога «Искусство дизайна», в отличие от традиционных направлений подготовки художников, оказывается весьма чувствительным к изменениям таких факторов. Факультеты искусства дизайна педагогических университетов как центры подготовки будущих художников-педагогов, основываясь на принципе «образование призвано опережать социальное развитие», а также исходя из географических факторов, должны вносить необходимые коррективы и дополнения в стратегии развития и направления подготовки студентов.

Диалог между культурами разных стран зачастую дает мощный импульс для их развития. Интересно проследить процесс становления и развития рос-

сийско-китайских отношений в сфере профессиональной подготовки художника-дизайнера. Его можно условно разделить на три этапа.

Первый этап: соприкосновение. Он связан с началом взаимодействия культур двух народов. Так, в развалинах древней крепости Пор-Бажын, расположенной в одном из самых отдаленных районов Республики Тыва в южной части Сибири, были найдены здания с деревянной конструкцией, украшенные рельефным декором и керамикой династии Тан (618–917) [175]. Во времена династии Юань (1271–1368) сфера влияния Китая быстро расширялась, в результате чего возник Великий шелковый путь. В Россию караванами импортировались большие партии шелка, фарфора, нефрита и других ремесленных изделий. Постепенно и в русских ремесленных изделиях стали появляться элементы китайской стилистики.

В XVII веке Россия стала наращивать свое влияние на Востоке. Связь между Россией и Китаем в области ремесленного образования была весьма ограниченной, в основном реализуемой за счет торговли товарами. С появлением большого числа русских эмигрантов, поселившихся в Северном Китае и обладавших самыми разными навыками ремесленного производства, на этой территории стали появляться элементы русского традиционного дизайна. Например, Свято-Николаевский собор в Харбине (КНР) является выдающимся образцом видоизмененного стиля классического русского деревянного зодчества XIX века. Влияние русских мастеров на ремесленное образование в Китае в основном проявлялось в дизайне одежды и украшений, декорировании фарфоровых изделий, росписи шелковых тканей и архитектуре, а также в стремлении к новаторству и смелости использования новых элементов.

Второй этап: обучение. В это время взаимный обмен между Россией и Китаем в области художественного образования в основном заключается в заимствовании российского педагогического опыта и его адаптации под местные условия. Это обусловлено тем, что еще в 1950-е годы Китай внедрил советскую «систему обучения рисованию П. П. Чистякова» [88; 160]. Опираясь

на принципы реализма, акцентирующего внимание на сущности изображаемых предметов, а также на модель последовательного и систематического обучения, эта система прекрасно адаптировалась к потребностям Китая того времени и способствовала воспитанию целого ряда талантливых художников. В 1961 году Министерство культуры Китая обнародовало «учебный план для высших учебных заведений в области декоративно-прикладного искусства» (см. прил. 2, табл. 2), в котором соотношение учебных дисциплин и академических часов соответствовало концепции обучения декоративно-прикладному искусству в учебных заведениях СССР [82]. Особенность обучения заключалась в том, что программа всех направлений профессиональной подготовки включала обязательное изучение истории искусств, а более 50% аудиторных занятий отводилось базовой подготовке учащихся основам моделирования. Китай финансировал обучение своих студентов в СССР, а также приглашал советских экспертов для чтения курсов [186; 156].

Третий этап: коммуникация. В 1960–1990-е годы межгосударственные советско-китайские отношения находились в состоянии кризиса и напряженности, что привело практически к полному прекращению взаимодействия на уровне художественного образования. Только в 1992 году КНР и РФ подписали Соглашение о культурном сотрудничестве, которое ознаменовало возобновление контактов между двумя странами, прерванных почти на 30 лет. В 1995 году было подписано новое Соглашение между правительствами двух стран о взаимном признании документов об образовании и ученых степенях, благодаря которому значительно упростился процесс взаимных академических обменов, а у китайских студентов появилась возможность самостоятельно отправляться в Россию на обучение за свой счет. Это заложило прочную политическую основу для расширения образовательных контактов и сотрудничества между Россией и Китаем.

В целях дальнейшего углубления трансграничного культурного и образовательного сотрудничества между РФ и КНР в 2000 году был утвержден

протокол первого заседания Китайско-Российского комитета по сотрудничеству в области образования, культуры, здравоохранения и спорта. В 2012 году подписан «Меморандум о реализации Плана действий по развитию российско-китайского взаимодействия в гуманитарной сфере», задачей которого стало увеличение количественных показателей двусторонних академических обменов обучающимися.

Налаживание сотрудничества между высшими учебными заведениями России и Китая особо быстрыми темпами происходит именно в сфере дизайн-образования [79]. Ярким примером тому является программа «Дизайн костюма» по направлению «Искусство дизайна», реализуемая на базе Хэйхэйского университета в провинции Хэйлуцзян. В рамках данного направления университет поддерживает длительные партнерские отношения по академической мобильности и научно-исследовательской деятельности с Амурским государственным университетом.

В декабре 2014 года Маньчжурский институт Университета Внутренней Монголии и Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н. Г. Чернышевского провели выставку дизайнерских работ Китая и России. Выставочные площадки были организованы в России и Китае, а тематика произведений включала развлекательное пространство, живописные ландшафты, плакаты, вывески, креативную графику и т.д. Это мероприятие предоставило студентам новые возможности для повышения уровня взаимопонимания и взаимообучения.

В июле 2015 года Институт изящных искусств и дизайна Муданьцзянского педагогического университета и кафедра дизайна Уссурийского государственного педагогического университета (ныне Школа педагогики Дальневосточного федерального университета) провели ряд мероприятий по обмену. Китайские и российские преподаватели и студенты жили, творили и учились вместе. В этот период энтузиазм студентов из двух стран в обучении был намного выше, чем обычно, а исследование разных регионов и культур наполнило работы студентов креативностью.

Осенью 2016 года Институт изящных искусств и дизайна Дацинского педагогического университета и Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет провели совместный конкурс креативного дизайна. Содержание работ конкурса охватывало дизайн остановок общественного транспорта, дизайн футболок на тему дружбы России и Китая, плакаты и т. д. Конкурсные мероприятия позволили китайским преподавателям и студентам лучше понять источники вдохновения и особенности творческого самовыражения российских студентов в дизайнерских работах.

С сентября 2021 по август 2022 года Институт изящных искусств и дизайна Шэньянского педагогического университета и Екатеринбургская академия современного искусства организовали совместный китайско-российский исследовательский проект «Язык древнего моря». Преподаватели и студенты двух вузов разработали креативный дизайн, выполнили подбор материалов, создали творческие работы, графическую печать и т. д. Это мероприятие способствовало обмену и сотрудничеству между Китаем и Россией в области образования в сфере искусства дизайна, создав возможности для мультикультурной интеграции.

20 июня 2022 года Институт изящных искусств и дизайна Университета Хэйхэ и факультет технологии, экономики, дизайна Амурского гуманитарно-педагогического государственного университета в режиме онлайн организовали «Биеннале художественных произведений, созданных в китайских и российских вузах». Около половины работ охватывали графический дизайн, дизайн окружающей среды и костюма. Мероприятие способствовало развитию новой формы обменов в области художественного дизайна между вузами России и Китая, расширило сферу сотрудничества.

Помимо мероприятий в рамках академического обмена и совместной организации обучения, правительства Китая и России также активно организуют различные форумы по вопросам высшего образования. Так, в рамках Китайско-Российского форума по сотрудничеству в области высшего образования

(Харбин, 2006) обсуждались такие вопросы, как текущее положение и тенденции развития высшего образования Китая и России, проблемы в данной области, а также методы их преодоления.

Китайско-российская выставка академических обменов в области искусства и дизайна, состоявшаяся в 2007 году в Институте художественного дизайна Пекинского технологического университета, была проведена совместно с факультетом искусств Санкт-Петербургского государственного университета. Ее цель заключалась в поддержании обмена и сотрудничества между Китаем и Россией в области высшего образования.

В октябре 2008 года в Пекине состоялся Форум ректоров вузов России и Китая, посвященный социальным изменениям и развитию университетского образования.

В рамках Китайско-Российского форума высшего уровня по вопросам международного сотрудничества в области образования (Пекин, 2011) были опубликованы последние разработки образовательных учреждений России и Китая, отчеты о ситуации в области обучения за рубежом, а также планы дальнейшего развития образования.

На Международном академическом форуме молодых китайских и российских ученых, состоявшемся в Пекинском педагогическом университете в 2014 году, обсуждалась миссия ученых в контексте интернационализации высшего образования.

Целью Китайско-Российского форума по сотрудничеству в области образования (Москва, 2017) явилось обсуждение проблемы кадров, а также вопросов сотрудничества двух стран. В сентябре того же года в Шэньчжэне прошел Форум ректоров вузов России и Китая, на котором было объявлено о создании Ассоциации классических университетов России и Китая.

21 июня 2019 года в Пекине состоялся Китайско-Российский педагогический форум «Будущее образования и образование будущего», на котором обсуждались программы сотрудничества по различным дисциплинам педагогических вузов обеих стран, модели «цифрового обучения» и другие вопросы.

В декабре этого же года в Пекине прошел III Китайско-Российский международный образовательный форум, целью которого стало содействие совместным образовательным обменам.

8 декабря 2022 года в Пекине проходил Первый форум российско-китайских ассоциаций профильных университетов. В 13 ассоциаций входили 700 вузов, классифицированных по дисциплинам или регионам. В настоящее время это — крупнейшая в мире сеть по обмену и сотрудничеству в области высшего образования. На форуме обсуждались вопросы профильных университетов, в том числе касающиеся дизайнерского образования, а также методов профессиональной подготовки художника-дизайнера в педагогическом университете, поощрения обменов и сотрудничества.

Харбинский педагогический университет в Китае учредил Китайско-российскую академию искусств и нанял преподавателей из Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова.

Чанчуньский педагогический университет и Кемеровский государственный институт культуры совместно организовали образовательный проект для студентов бакалавриата, обучающихся по специальности «Дизайн визуальных коммуникаций», что позволило перенять лучшие курсы и реализовать взаимоподдержку в сфере художественной педагогики.

Хэнаньский университет (Китай) и Южный федеральный университет (Россия) применяют образовательную модель «2+2» по специальностям «Дизайн окружающей среды» и «Дизайн визуальных коммуникаций», что подразумевает обучение в Китае и России по 2 года с последующим получением степени бакалавра двух вузов.

Москва. 3 января. INTERFAX.RU - Президент РФ Владимир Путин подписал распоряжение о проведении в 2024-2025гг перекрестных Годов культуры России – Китая. "В целях дальнейшего развития российско-китайских отношений и расширения двусторонних связей в области культуры провести в 2024 - 2025 годах Годы культуры России - Китая", - говорится в документе,

опубликованном в официальном интернет-портале правовой информации (№ 3-рп, от 3.03.2024).

В этой связи следует отметить, что традиционная структура профессиональных знаний в области искусства достаточно устойчива, а техники и направления сравнительно давно приобрели законченный характер, при этом их большая часть завоевала признание в академических кругах. Образовательная программа «Искусство дизайна» выделяется среди других областей науки: она является объединением искусства, технологии и коммерции, которые оказываются связаны с социальной психологией, материаловедением, эргономикой, информационными технологиями и другими дисциплинами. Таким образом, образовательная программа «Искусство дизайна» чутко реагирует на изменения рынка, а также тенденции развития массовой культуры. Поэтому любые социально-экономические изменения, вызванные географическими факторами, национально-культурным взаимодействием и интеграцией, оказывают прямое или опосредованное влияние на развитие образовательной программы «Искусство дизайна». В этой связи нельзя недооценивать влияния стратегических отношений сотрудничества между Китаем и Россией в области политики, экономики, культуры, образования и т.д.

Следует заметить, что умение педагогов анализировать текущую ситуацию и проводить целеориентированное обучение студентов в будущем может оказать влияние на развитие нескольких поколений. В связи с этим стратегии и направления подготовки студентов педвузов, обучающихся по образовательной программе «Искусство дизайна», должны учитывать влияние геополитических факторов и, исходя из существующих образовательных концепций, включать в разработку дисциплин элементы национального дизайна, соответствующие рыночным запросам и уровню культурного взаимодействия. В дисциплины необходимо вводить дизайнерские идеи, модные тенденции, элементы традиционной культуры и современные социально-эстетические критерии и стандарты — все это поможет студентам сформировать способность

адаптироваться к новым условиям, что необходимо для будущей педагогической деятельности. Кроме того, следует проводить целеориентированное руководство студентами, исходя из существующих тенденций общественного развития и рыночного спроса. В результате подготовленные способные специалисты в области искусства дизайна проявят более высокий уровень конкурентоспособности в дальнейшей работе и смогут не только удовлетворить государственные потребности в области дизайна, но в то же время интегрировать иностранные элементы и местную культуру и привнести национальные особенности в зарубежную культуру. Это, в свою очередь, будет способствовать развитию стратегии «привлечения зарубежных» художественно-дизайнерских концепций и товаров, а также «выхода за границу» национальных продуктов.

В настоящее время сотрудничество в области подготовки педагогических кадров в сфере искусства дизайна остается достаточно консервативным, реализуясь в основном в форме научных конференций и докладов. Кроме того, практически не принимается во внимание влияние таких переменных факторов, как состояние рынка, экономики, образования и др. В связи с этим в будущем, во-первых, следует учитывать влияние геофакторов на направления и стратегии подготовки педагогов искусства дизайна России и Китая, а также проводить сравнения с другими странами и регионами, что позволит выдвинуть соответствующие образовательные стратегии, призванные помочь выпускникам адаптироваться к рабочей среде. Во-вторых, необходимо использовать результаты обменов в педагогической практике, исходя из состояния рыночной экономики чтобы на макроуровне вносить коррективы в направления развития студентов. И наконец, в организации учебных курсов следует предусматривать время для всестороннего освещения знаний по образовательной программе «Искусство дизайна», отвечающих национальным реалиям.

1.4. Обоснование цели и задач модернизации ОПОП подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете

Анализ реализуемой в педагогических вузах Китая основной профессиональной образовательной программы «Искусство дизайна» привел автора диссертации к мысли о необходимости создания альтернативной инновационной модели профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете, включающей трансформирование цели и задач дизайн-образования, разработку новых методологических подходов к обучению. Модель экспериментального модуля новой основной профессиональной образовательной программы нацелена на формирование у студентов творческой индивидуальности, воспитание личностных качеств педагога искусства дизайна, отвечающих требованиям развития общества XXI века. Результатом обучения должно стать постоянное совершенствование профессиональных компетенций, формирование мотивации к постоянному совершенствованию профессиональных знаний, умений и навыков, воспитание эстетического вкуса и развитие креативных способностей обучающихся.

Определяя цель разработки модели образовательного модуля основной профессиональной образовательной программы, важно учитывать общий культурный фон, поскольку как отставание, так и опережение «большой культуры» означает пустую трату образовательных ресурсов. После того как цель тщательно выверена и продумана, необходимо детализировать компоненты модели экспериментального модуля в соответствии с общей стратегией дизайн-образования. При этом следует учесть такие факторы, как специфика педагогической направленности образовательного учреждения, региональные особенности комплекса учебных дисциплин и практик, обеспеченность педагогическим составом, квалификация преподавателей и уровень подготовки студентов. Всё это обязательные условия, позволяющие обеспечить непротиворечивость основной профессиональной образовательной программы запросам современного общества. Остановимся на этих условиях подробнее.

Во-первых, надо принять во внимание общий культурно-общественный фон (см. прил. 3, рис 1), формирование которого регламентируется государством на законодательном уровне. Так, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [43] прописано, что устойчивое развитие инноваций и образования является первоочередной целью современного высшего образования в России. Аналогичная политика в отношении развития инноваций и образования изложена в китайских нормативно-правовых документах: в циркуляре «Методы управления национальной программой обучения студентов вузов инновационному предпринимательству» [111], в «Плане 2011» [171], в «Циркуляре Госсовета о публикации плана развития государственного образования в 13-ю пятилетку» [85] и в «Государственной программе средне- и долгосрочного реформирования и развития образования (2010–2020 гг.)» [123].

Во-вторых, при разработке модели экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы следует учитывать функцию педагогических университетов.

В-третьих, важно помнить о кросс-дисциплинарности искусства дизайна. Эта область знаний тесно связана с научно-техническим, культурным и социальным развитием, поэтому достижения в каждой из этих областей оказывают влияние и на дизайн-образование.

В-четвертых, нужно принимать во внимание уровень подготовки студентов. Общий объем накопленных ранее знаний в значительной степени влияет на определение цели образовательной программы. Хотя вступительные экзамены позволяют отобрать наиболее подготовленных абитуриентов, входная аттестация все же не дает полного представления об их мотивированности к учебе, эстетической информированности, образе мышления, когнитивном поведении и т. д. Однако именно эти аспекты зачастую определяют потенциал будущего развития студента.

Кроме перечисленных выше условий, учитывается также влияние многих других факторов, таких как научный потенциал профессорско-преподава-

тельского состава, особенности образовательных ресурсов, учебная среда, требования рынка труда и проч.

Таким образом, ключевой целью основной профессиональной образовательной программы по направлению «Искусство дизайна» в педагогических университетах является подготовка профессионалов, конкурентоспособных в условиях современного глобального рынка труда.

Основные задачи разработки основной профессиональной образовательной программы, предполагающей формирование индивидуальности и воспитание личности будущих преподавателей искусства дизайна, заключаются в следующем: способствовать тому, чтобы личностные качества студентов соответствовали современным социальным запросам, развивать у них индивидуальные способности, необходимые педагогу искусства дизайна; помогать студентам формировать мотивацию к постоянному профессиональному совершенствованию и активному усвоению знаний и опыта, накопленных в смежных сферах; повышать уровень эстетической грамотности и вырабатывать креативность.

Эти задачи продиктованы как тенденциями изменения общего культурного фона, так и особенностями профиля «Искусство дизайна» в педагогических университетах. Решение этих задач призвано помочь развить творческий потенциал студентов.

Основными типами классификации задач обучения, принятыми в педагогической науке, являются таксономия Блума, типы результатов обучения Ганье, классификация целей Кадзита и несколько вариантов, касающихся особых условий, в частности вариация на основе идей Блума и Ганье. Исходя из цели и задач разработки модели образовательного модуля основной профессиональной образовательной программы по направлению «Искусство дизайна» в педагогических университетах, в диссертационной работе в первую очередь используется таксономия Б. Блума, который предложил анализировать образовательные задачи через призму «знаю, чувствую, творю», что соответствует когнитивной, аффективной и психомоторной сферам [70, с. 8].

Как правило, традиционная образовательная программа по профилю «Искусство дизайна» направлена на достижение задач в области знаний и действий, т. е. творчества, причем в большей степени именно в психомоторной сфере. Это связано с тем, что повышение уровня знаний нужно непосредственно для того, чтобы развить способность к творчеству и последующей практической деятельности в профессиональной сфере. В условиях современного культурного фона такой подход помог подготовить множество высококвалифицированных специалистов, однако по мере социального развития постепенно стали проявляться недостатки, связанные с отсутствием внимания к эмоциональной составляющей в обучении.

Дисциплины, направленные на формирование индивидуальности и воспитание личностных качеств педагога искусства дизайна, в классификации образовательных задач относятся к аффективной сфере. В то же время эти дисциплины касаются трансформации когнитивной сферы, где благодаря общественному развитию и распространению интернет-технологий информация сама по себе перестает обладать ценностью. На первый план выходит понимание того, как использовать приобретенные знания, анализировать различные факторы в комплексе, развивать воображение и креативность, с тем чтобы подходить к решению проблем с наиболее правильной стороны: «ключевое средство обучения — полученный в процессе опыт, а не демонстрируемые студентами результаты» [139, с. 66].

Поэтому преподаватели обучают студентов мыслительным стратегиям и побуждают к самостоятельному получению знаний, формируя таким образом основные образовательные задачи в когнитивной сфере. Однако это часто подразумевает, что студентам приходится изучать новые или трансформировать уже сформировавшиеся познавательные стратегии, и значимую положительную или отрицательную роль здесь играет эмоциональный, или аффективный, фактор.

При разработке экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы наибольшую сложность в когнитивной сфере

составляет то, что соответствующие задачи общего и высшего образования различаются. В прошлом общее образование главным образом выполняло социальный заказ — готовило людей, способных трудиться на благо общества. Для части обучающихся получение общего образования было подготовкой к поступлению в университет. Поэтому образовательные цели в когнитивной сфере заключались в получении знаний начального уровня, формирование когнитивных стратегий не предполагалось. Однако по мере общественного развития и распространения высшего образования изменилась роль и общего образования, которое стало стартовой площадкой для теперь уже многочисленных желающих получить высшее образование. Поэтому в соответствии с требованиями времени появилась «система гаокао» — вступительных экзаменов, направленных на отбор абитуриентов с исключительным уровнем базовой подготовки. Это привело к тому, что студенты, учившиеся только для того, чтобы подготовиться к экзаменам, не обладают достаточным опытом в области применения знаний и потому не могут учесть ситуативные факторы и творчески подойти к решению проблем.

В связи с этим необходимо в первую очередь понять «метакогнитивные» стратегии [192] [81, с. 73–74]. Для того чтобы студенты получили необходимый опыт и достигли ожидаемых результатов, преподавателям следует моделировать различные условия и ситуации, отражающие действительность. Кроме того, в процессе обучения надо увеличивать долю занятий, на которых отводится время прикладному творчеству или педагогической практике, а также организовывать размышления вслух, когда студенты могут поделиться своими мыслями. Благодаря наблюдению, прикладным задачам, моделированию различных ситуаций и практике студенты получают более богатый образовательный опыт, который поможет им использовать и укреплять новые когнитивные стратегии.

Процесс становления «интернализации» в аффективной сфере [71, с. 34–37] в значительной степени определяет, насколько модель эксперименталь-

ного модуля основной профессиональной образовательной программы оказывается в состоянии достичь задач обучения: во-первых, может ли она привлечь внимание студентов и вызвать ожидаемый отклик в процессе обучения; во-вторых, понимают ли студенты ценность экспериментального модуля и формируется ли у них система ценностей; наконец, могут ли студенты обобщить и принять полученную систему ценностей. Всё это будет оказывать либо стимулирующее, либо лимитирующее воздействие на весь процесс обучения, поскольку восприятие преподаваемой дисциплины зависит не от того, что говорит преподаватель, а от того, что делает студент по собственной инициативе.

В связи с этим преподаватель должен в первую очередь понять жизненные идеалы студентов, их интересы и увлечения, а затем помочь сформулировать краткосрочные профессиональные цели и долгосрочный жизненный план. После того как установленные цели согласованы и приняты, студенты могут выносить собственные суждения относительно полученных в ходе обучения знаний, а также продолжать обучение по собственной инициативе. Если изучаемые материалы кажутся им полезными и применимыми в дальнейшей жизни, это мотивирует их к непрерывному обучению. Кроме того, преподавателю необходимо определить интересы студентов, лежащие за пределами осваиваемой специальности, и стимулировать их активность, помочь им лучше понять самих себя и сформировать характер исследователя. Наконец, педагогу следует вступать в диалог со студентами, обсуждая вопросы креативности и эстетики, узнавать образ их мыслей и критерии, которыми они руководствуются при вынесении суждений, чтобы затем побуждать студентов к критической оценке собственного мнения.

Разработанный экспериментальный модуль основной профессиональной образовательной программы поможет студентам сформировать полноценные когнитивные и аффективные теории, будет стимулировать интерес к изучаемым дисциплинам, а интерес, в свою очередь, покажет, на чем будет сконцентрирована дальнейшая деятельность. Кроме того, образовательная про-

грамма может находить отражение в большей креативности и усердии при изучении базовых профессиональных дисциплин. В итоге меняется модель поведения студентов в когнитивной, аффективной и психомоторной сферах.

Анализ способностей студентов. Несмотря на то что разработка основной профессиональной образовательной программы зависит от множества объективных факторов (общего культурного фона, образовательной политики, требований рынка труда, имеющихся педагогических ресурсов), основная задача ее составления заключается в развитии студентов. В процессе обучения преподаватель в соответствии с образовательными стандартами координирует собственный педагогический опыт с уровнем подготовки студентов, определяя при этом порядок изучения курсового материала, распределение академических часов, методы обучения, особенности лекционных занятий и т. д. Только так могут быть достигнуты необходимые результаты обучения. По этой причине перед началом курса необходимо хорошо знать уровень подготовки и способности студентов.

В диссертационной работе знания, умения и навыки студентов делятся на две категории — «жесткие» и «мягкие» (hardskills и softskills). «Жесткие» знания составляют ту основу, которая формируется при получении общего образования. Это начальные знания и практические навыки, полученные в течение непродолжительного времени, которые занимают доминирующее положение и легко поддаются измерению и оценке. «Мягкие» знания и навыки — это жизненные ценности, когнитивные стратегии, эмоциональные склонности и другие рецессивные высокоуровневые способности в когнитивной и аффективной сферах, формирующиеся в течение длительного времени под воздействием семьи, общества и окружающей среды. Такие навыки сложно сформировать и изменить за короткий период, измерить и оценить.

Преподавателям нет необходимости тратить продолжительное время на изучение «жестких» навыков студентов, поскольку на этапе поступления в вуз они проходят через экзаменационные проверки и доказывают свой уровень

подготовки. Значительно больший объем времени требуется на то, чтобы перед началом курса оценить и систематизировать ранее накопленные «мягкие» навыки студентов. Поскольку эта работа предполагает привлечения педагогических ресурсов, занимает длительное время и слабо поддается количественной оценке, неудивительно, что изучение «мягких» навыков студентов зачастую игнорируется и становится слабым звеном.

Собирая информацию о накопленных «мягких» навыках, преподавателям необходимо создать не только благоприятную атмосферу, но и хорошие отношения, демонстрирующие уважение со стороны педагога. Затем в форме дискуссии можно задать заранее продуманные открытые вопросы, ответы на которые создадут представление о ценностной и эмоциональной ориентации студентов. Преподавателю имеет смысл фиксировать детали каждого ответа и по возможности организовывать такие обсуждения неоднократно.

Формирующее оценивание. На промежуточной аттестации, проводящейся по окончании семестра, очень сложно объективно оценить результаты студентов, обучающихся по специальностям, связанным с эстетикой, инновациями и непрерывным образованием. По этой причине несколько устных опросов и письменных тестов не могут дать ясной картины того, как прогрессирует студент в области эмоций, отношений и когнитивных стратегий. Поэтому в начале семестра преподаватель должен составить для студентов своего рода картотеку, разделенную на две части и администрируемую соответственно педагогом и студентами.

В начале семестра преподавателю необходимо приложить усилия к тому, чтобы понять исходный уровень развития студентов, а также их эмоциональные склонности и когнитивные стратегии. Таким образом он формирует всестороннее понимание обучающимися, чтобы затем установить образовательные задачи, сообразуясь с индивидуальными особенностями каждого. В процессе занятий важно письменно фиксировать образ мышления и настроение студентов, а после завершения — анализировать их поведение и результаты,

формулируя ожидания относительно развития последних. Когда в ходе занятий отклик студентов совпадает с ожиданиями, преподаватель должен сразу же давать положительную обратную связь, чтобы стимулировать их к дальнейшей работе. Если же отклик противоположен ожиданиям, необходимо проанализировать причины проблем и скорректировать обучение.

Студенты в начале семестра, в свою очередь, должны составить собственную образовательную картотеку, в которой будут содержаться цели и задачи обучения, методы и конкретные этапы. В начале занятий они субъективно оценивают значимость дисциплины, уровень сложности, определяют результаты, которых сами хотят достичь по завершении курса. Начав обучение, студенты записывают то, что они узнают во время занятий и какое влияние это оказывает на них, как становится понятным то, что раньше вызывало вопросы.

В начале, в процессе и после завершения обучения записи, составляемые педагогом и студентами, пересекаются, позволяя проанализировать изменение компетенций студентов и оценить, насколько оправдываются ожидания обеих сторон. Студенты, достигающие ожидаемых результатов развития, оцениваются достаточно высоко; не достигающие — получают советы и корректирующий план. Итоговым результатом становится не оценка, а обширная картотека — сборник собственного опыта и рекомендаций в области учебы.

Профессиональные характеристики будущего преподавателя искусства дизайна должны соответствовать потребностям современного социального развития, а также особенностям дизайнерских и педагогических специальностей. Отрасль искусства дизайна чрезвычайно чувствительна к научно-техническим, культурным и социальным изменениям, и результаты исследований в любой области знаний могут оказать на нее влияние. Поэтому преподаватель искусства дизайна в процессе работы должен постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки, активно изучая все новое, чтобы адаптироваться к стремительным изменениям в данной отрасли.

Таким образом, влияние личностных качеств преподавателя искусства дизайна может помочь студентам в дальнейшем активно продвигаться по карьерной лестнице, постоянно совершенствовать профессиональный уровень и педагогические навыки, а также ощущать чувство удовлетворения от своих успехов. Все это может значительно повысить общую конкурентоспособность студентов педагогических вузов на рынке труда.

«Практика — единственный критерий истины» [151], образовательная теория должна быть подкреплена фактическим обучением, только в педагогической практике проверяются и развиваются образовательные теории и методы, которые, преломляясь в конкретном содержании, дают возможность преподавателю легко и свободно применять их в повседневной работе, а также своевременно и эффективно получать обратную связь по результатам и проблемам обучения. Именно это является главным проявлением ценности образовательной теории и методов обучения. Поэтому разработка дисциплин экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы, подробный план образовательного курса, определение общих подходов к преподаванию дисциплины, выявление критериев оценки и механизмов обратной связи обеспечат в дальнейшем педагогическую практику достаточным количеством учебных материалов.

Итак, в данном параграфе через призму разработки модели экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы для студентов, изучающих искусство дизайна в педагогических университетах, рассматривается модернизация цели и задач программы обучения с учетом условий общего культурного фона, а также социальной функции педагогического вуза. Доказывается, что цель образовательной программы, подразумевающей формирование индивидуальности и воспитание личности педагога в области искусства дизайна, соответствует как социальным требованиям, так и особенностям осваиваемой специальности. Кроме того, детально рассматривается теория и методика разработки дисциплин экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы с точки зрения трёх

аспектов: классификации образовательных задач, анализа уровня подготовки обучающихся и системы оценивания. Автор диссертации стремится трансформировать методологические подходы, касающуюся эстетики, инноваций и непрерывного обучения, в применимое на практике обучение и добиться того, чтобы теория направляла практическую деятельность, а последняя, в свою очередь, вносила корректировки в теорию, способствуя взаимному циклическому развитию.

В качестве итога следует отметить, что в данном параграфе утверждается необходимость обоснования методологических подходов к проектированию экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера в педагогическом университете, таких как эстетическое образование и воспитание, развитие креативности, формирование мотивации к непрерывному обучению, развитию индивидуальности и воспитанию личности.

Выводы по первой главе

1. В результате проведенного ретроспективного анализа истории становления дизайн-образования выделены пять периодов в развитии системы профессиональной подготовки художника-дизайнера: первобытный — возникновение и развитие потребности в передаче следующим поколениям умений и навыков изготовления ремесленных изделий; ранний, представленный деятельностью народных и государственных мастерских; средний — период обучения ремеслу и прикладным искусствам на предприятиях с национальным капиталом; современный этап вузовского образования в области профессиональной подготовки художника-дизайнера; и в качестве отдельного, пятого выделен период профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах, зарождение и развитие которого начинается в первое десятилетие XXI века.

2. На основе анализа и систематизации имеющихся литературных источников рассмотрена история межкультурного взаимодействия России и Китая, давшего мощный импульс их развитию, в частности, в культурной и художественной сферах. На этом фоне анализировались российско-китайские отношения, в истории становления которых были выделены три этапа; отмечалось активное сотрудничество России и Китая в настоящее время в области художественного образования; были приведены многочисленные примеры эффективного и результативного взаимодействия педагогических вузов двух стран в сфере искусства и дизайна.

3. В базе полнотекстовых научных журналов CNKI с помощью поисковой фразы «искусство дизайна в педагогических университетах» было обнаружено, что в период с 1998 по 2021 год опубликовано только 40 работ подобной тематики, из них 9 диссертаций, т. е. существует серьезная нехватка исследований, направленных на изучение профессиональной подготовки преподавателей искусства дизайна в педагогических университетах. Исследования в основном сосредоточены на анализе существующего образовательного опыта, упорядочении знаний относительно образовательной системы. На сегодняшний день не существует комплексных трудов, посвященных изучению теории и практики образования в области искусства дизайна в педагогических вузах России и Китая.

4. Изучение истории, теории и практики профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая позволило выявить, что начало подготовки востребованных кадров началась в первом десятилетии XXI века, причем в различных педагогических университетах в разное время. За столь короткий отрезок времени в педагогических университетах России и Китая разработаны: Основные профессиональные образовательные программы, включающие учебные планы, программы учебных дисциплин и практик, программы итоговой аттестации, постепенно формировался кадровый состав, способный осуществлять профессиональную подготовку подобных специалистов. Но в целом к

настоящему времени в теории и практике профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах как в России, так и в Китае выявлено большое количество проблемных областей, к которым можно отнести: в теории - отсутствие актуальных методологических подходов и как следствие отсутствие адекватных моделей профессиональной подготовки подобного специалиста; на практике - отсутствие подготовленных кадров, способных осуществлять на должном уровне профессиональную подготовку, имеющийся профессорско-преподавательский состав в основном выпускники академий художеств или педагогических университетов, имеющие академическое художественное образование и не понимающие специфики методов и технологий преподавания художественных и проектных дисциплин для дизайнеров.

5. Комплексный анализ геополитических и социально-экономических факторов в аспекте развития профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом вузе позволил установить, что в настоящее время взаимоотношения России и Китая в политической, экономической, культурной, образовательной и других сферах вышло на беспрецедентный уровень, приобретая долгосрочный и стабильный характер. Это обеспечивает благоприятные условия для развития двустороннего сотрудничества в педагогической сфере и интеграции национальных достижений в области профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом вузе; в настоящее время обмена и взаимодействие в области подготовки педагогических кадров в сфере искусства дизайна остаются достаточно консервативными и останавливаются на теоретическом этапе, реализуясь в основном в форме научных конференций и докладов; кроме того, ввиду географических факторов практически не принимается во внимание влияние рынка, политики, образования и других переменных.

6. В рамках реформирования основной профессиональной образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-пе-

дагога определены цель и задачи развития когнитивных, эмоциональных и поведенческих способностей обучающихся. Сформулированы рекомендации преподавателю вуза в плане самоанализа, саморефлексии и норм поведения в процессе обучения. Представлены методы и рекомендации по оцениванию «мягких» навыков обучающихся.

7. Проведен анализ статей Закона об образовании в России и Китае, посвященных высшему образованию, а также основных положений, включая действующие Положения о китайских и российских педагогических вузах в рамках «общего культурного фона». Устойчивое развитие и инновационные процессы в образовании в совокупности с социальным заказом на подготовку профессиональных кадров в педагогических вузах определяют основную цель модели профессиональных параметров художника-дизайнера-педагога — выпускника образовательной программы, а именно, повышение конкурентоспособности выпускников на профессиональном рынке.

8. Была предложена оптимизация по трем аспектам модели профессиональных параметров художника-дизайнера-педагога — выпускника образовательной программы: таксономия образовательных целей, диагностика способностей у обучающихся и формирующее оценивание. Предложена корректировка пропорций когнитивных, эмоциональных и поведенческих способностей в классификации целей учебной программы: на первое место помещена «структура» и «интернализация» эмоциональной сферы, изменена когнитивная стратегия, сделан упор на развитие «метакогнитивных» стратегий обучающихся. На основе деления навыков обучающихся на «жесткие» и «мягкие» первоочередное внимание отводится анализу когнитивных и эмоциональных способностей высокого уровня, таких как эмоционально-ценностная направленность и когнитивная стратегия обучающихся. Предложено применение стратегий формирующего оценивания с упором на анализ развития и изменений обучающихся.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДЕЛИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО МОДУЛЯ И МОДЕЛИ ДОЛГОСРОЧНОГО НАРАЩИВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА ХУДОЖНИКА-ДИЗАЙНЕРА-ПЕДАГОГА – ВЫПУСКНИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Цель главы — спроектировать модель экспериментального модуля для основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете и модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия достижений художника-дизайнера — выпускника педагогического университета, на основе обоснованных актуальных методологических подходов, необходимых для профессионального становления востребованного профессиональным сообществом специалиста.

Задачи второй главы

1. Выработать и обосновать стратегию формирования индивидуальности и воспитания личности художника-дизайнера-педагога, получающего профессиональную подготовку в педагогическом университете, аргументировав методологический подход: «Развитие индивидуальности и воспитание личности художника-дизайнера-педагога».

2. Доказать необходимость методологического подхода к проектированию экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете: «Развитие у художника-дизайнера-педагога способности генерирования инновационных идей, формирование творческой направленности мышления».

3. Установить сбалансированное соотношение между эстетическим образованием и эстетическим воспитанием студентов, развив теорию методологического подхода к проектированию модели экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете:

«Эстетическое образование и эстетическое воспитание художника-дизайнера-педагога».

4. Разграничить термины «непрерывное образование» и «непрерывное обучение», обосновав методологический подход к проектированию модели экспериментального модуля к основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете: «Формирование у художника-дизайнера-педагога потребности непрерывно обновлять и повышать образовательный уровень».

5. Модернизировать основную профессиональную образовательную программу подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая, разработав на основе четырех методологических подходов экспериментальный модуль для основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете и модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия достижений художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета.

6. Составить руководство по включению в систему профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете инновационной модели образовательного модуля основной профессиональной образовательной программы «Искусство дизайна».

2.1. «Развитие индивидуальности и воспитание личности художника-дизайнера-педагога» - методологический подход к проектированию экспериментального модуля ОПОП

Искусство дизайна означает процесс творческой деятельности, в рамках которого тот или иной замысел, идея или метод решения проблемы посредством художественной обработки и в визуальной форме передаются опреде-

ленной группе. Конкретное содержание этой деятельности включает в себя четыре аспекта: дизайн-концепцию, художественную обработку, визуальную коммуникацию и практическое применение.

Традиционные художественные дисциплины существовали уже во времена феодального общества, а образовательные цели постепенно трансформировались от акцента на демонстрацию личной техники и раскрытие стиля к размышлениям о красоте, а также к многообразию понимания и выражения прекрасного. Развитие художественных дисциплин было относительно устойчивым, явной потребности во взаимодействии с другими дисциплинами не существовало, само же творчество тяготело к индивидуальности.

В качестве самостоятельного направления профессиональной подготовки искусство дизайна сложилось в конце XX — начале XXI века. На его развитие оказала влияние современная наука и техника, в том числе эргономика, эстетика, психология потребителя, социология, маркетинг и многие другие дисциплины. Очень быстро искусство дизайна стало популярным видом деятельности в современном обществе, выросло количество абитуриентов, выбирающих данное направление, появилось дополнительное количество рабочих мест.

В этих условиях крупнейшие вузы России и Китая, в соответствии с разными рыночными запросами к подготовке кадров в области искусства дизайна, провели специализацию данного направления, так появились дизайн окружающей среды, дизайн визуальных коммуникаций, дизайн интерактивных медиа и т.д. Однако талантливые дизайнеры, воспитанные за последние годы, все же не смогли полностью удовлетворить социальные потребности. Дело в том, что искусство дизайна испытывает значительное влияние других дисциплин, а текущая учебная программа и образовательный план несколько отстают от современных социальных запросов. Кроме того, студентам недостает духа новаторства и способности саморазвития, не хватает навыков командной работы, что затрудняет адаптацию к новым социальным реалиям.

Коренная причина указанных проблем кроется в том, что педагогам не всегда удается сформировать индивидуальность и воспитать личность обучающихся. В этом смысле искусство дизайна как университетское направление подготовки будущих преподавателей предоставляет большие возможности. При обучении искусству дизайна в педвузах следует сделать акцент на воспитании личности и развитии индивидуальности обучающихся. Будущие педагоги искусства дизайна должны быть личностями, соответствующими общественным запросам, обладать индивидуальностью и талантом — лишь в этом случае они проявят свои способности при выполнении разных видов работ. В результате в своей будущей педагогической деятельности они сами не только будут понимать, как формировать индивидуальность, но и смогут помочь в этом обучающимся.

Исследование развития индивидуальности и воспитания личности студентов, изучающих искусство дизайна в педагогических вузах, тесно связано с психологией, поэтому прежде всего следует дать определение ключевым терминам — личность и индивидуальность.

Личность (греч. *personality*) в психологии означает набор определенных психологических свойств, на основании которых человек совершает общественно значимые поступки. Французский философ Люсьен Сэв считал, что личность — это система общественных отношений, которые всегда связаны с человеческим поведением. Личность определяется тем, насколько индивидуальная деятельность включена в социальный мир отношений [62].

Согласно психологическому словарю, индивидуальность (лат. *individuum* — неделимое, особь) — неповторимое своеобразие психики человека, осуществляющего свою деятельность в качестве субъекта общественно-исторического развития [9]. В «Большой китайской энциклопедии» индивидуальность определяется как «единство индивидуально-специфических паттернов и поведенческих установок» [72].

Индивидуальность является врожденной и может лишь развиваться и направляться, в то время как личность формируется позднее и может быть воспитана. Лишь при интеграции таких аспектов, как передача опыта, знаний и умений, формирование личности и развитие индивидуальности, возможно создать социализированного и независимого индивида. Возможность и эффективность передачи опыта, знаний и умений не вызывает сомнений, поскольку именно этим в настоящее время занимаются все учебные заведения. Рассмотрим возможности воспитания личности.

В книге Л. Первина «Психология личности» [131] указывается, что на формирование личности, помимо наследственности, влияют в основном внешние факторы. Ученые полагают, что личность окончательно формируется в период с 21 до 30 лет, для некоторых ученых формирование личности происходит к 23 годам. Таким образом, можно говорить о реальном воспитании личности студентов в возрасте 18–23 года.

Возможности развития индивидуальности изучаются в книге Е. Ицьян «Психология индивидуальности» [90]. В ней говорится о том, что индивидуальность развивается и изменяется под воздействием субъективных и объективных факторов. В детском возрасте развитие индивидуальности нестабильно и сильно зависит от воздействия окружающей среды. У взрослых людей индивидуальность становится достаточно устойчивой, в это время для ее развития важна саморегуляция. Таким образом, развитие индивидуальности студентов вузов — решаемая задача.

В настоящее время в педвузах основными целями обучения по-прежнему являются передача знаний, формирование умений и навыков, кроме того, значительное внимание уделяется социализации личности студента, в результате чего, как предполагается, выпускник сможет успешно функционировать в обществе. Однако при этом игнорируется развитие индивидуальности обучающихся, хотя эти два аспекта неотделимы друг от друга. Только воспитание личности без развития ее индивидуальности приводит к появлению одностип-

ных специалистов с одинаковым уровнем знаний, при этом хотя и обладающих личностными качествами, отвечающими требованиям современного общества, однако не имеющих индивидуальности и подавляющих свои таланты. Такие кадры способны выполнять работу, но они не смогут совершить прорыв в своей области и внести в нее значимый вклад.

Образовательная модель, в рамках которой дисциплины по искусству и дизайну прежде всего ориентированы на передачу знаний и навыков в ущерб развитию индивидуальности, имеет негативные последствия. Сутью таких дисциплин является новаторство, которое под силу лишь разносторонней, независимой личности с ярко выраженной индивидуальностью. Если полагаться исключительно на формирование знаний, умений и воспитание социализированной личности, невозможно воспитать художника-дизайнера, обладающего талантом, разносторонними способностями и духом новаторства. Такими методами можно подготовить лишь работников, годных для массового, стандартизированного производства, обладающих унифицированными навыками и знаниями, достаточными для удовлетворения социального спроса. А если такой выпускник изберет педагогическую карьеру, это негативно повлияет на развитие будущих поколений дизайнеров в масштабах региона и даже страны. Следовательно, в практике преподавания художественных и дизайнерских дисциплин в педагогических университетах воспитание личности и развитие индивидуальности студентов должно быть в приоритете.

Развитие индивидуальности. В детском саду и в начальной школе обучение детей является максимально разносторонним, ориентированным на развитие индивидуальности. Однако на более поздних этапах образование нацелено на передачу знаний и социализацию личности. Сегодня дисциплины в рамках общего и высшего образования по-прежнему не способны удовлетворить потребность индивидов в развитии их индивидуальности.

Эта проблема неизбежно затрагивает и художественно-дизайнерские дисциплины в педагогических университетах. Поэтому мы должны предоставить инструменты, методы, необходимые для развития индивидуальности и

воспитания личности художника-дизайнера, а также для раскрытия его потенциала и таланта. Эти методы включают: теорию развития индивидуальности и воспитания личности, новаторские способности, эстетику, непрерывное обучение и междисциплинарную коммуникацию. В этом процессе для обеспечения его эффективности крайне важна саморегуляция.

1. Принятие и освоение теории развития индивидуальности и воспитания личности — это главный шаг в формировании способности саморегуляции студентов. Благодаря получению соответствующих теоретических знаний обучающиеся приходят к пониманию важности развития индивидуальности для будущей учебы, работы и жизни, в результате чего вырабатывают интерес к курсам по развитию индивидуальности и воспитанию личности, а также осознают их необходимость. В этом состоит мотивация их дальнейшего обучения. В педагогической практике студенты, как правило, не способны адекватно воспринимать собственную индивидуальность, что нередко проявляется либо в излишней самоуверенности, либо в заниженной самооценке. Правильная оценка своих эмоций, своевременная саморегуляция — важный навык как в настоящем, так и в будущем. Кроме того, у обучающихся вырабатывается сила воли, они не боятся пробовать и преодолевают трудности. Наконец, вступает в силу саморегуляция: студенты осмысливают неудачи и успехи, проводят рациональный анализ прежних поступков, устанавливают коммуникативные связи с окружающими людьми и обществом в целом.

2. Формирование способностей к новаторству включает индивидуальные и общественные характеристики. Это связано с тем, что новаторство подразумевает креативность и в то же время социальную востребованность. Креативность — это способность проявлять большую индивидуальность при создании предметов, обладающих социальной ценностью, для чего необходимо учитывать вкусы общества, рыночный спрос и другие социальные факторы. Формирование способностей к новаторству позволяет обучающимся понять сущность, теорию и методы творчества, что обеспечивает более полное развитие индивидуальности. В то же время это помогает студентам осознать, что

для придания социальной ценности своим творениям необходимо следовать принятым в обществе правилам.

3. Эстетическое воспитание обучающихся находится в центре внимания художественно-дизайнерских дисциплин, помогающих сформировать оригинальный эстетический вкус. Эстетика по своей сути является воплощением индивидуальности, и разные студенты обладают разным эстетическим опытом и вкусом. Однако искусство дизайна ориентировано на рынок, и студентам необходимо уметь достигать соответствия собственного эстетического вкуса с общественными стандартами и тенденциями, при этом сохраняя свои индивидуальные особенности.

4. Развитие способности к непрерывному обучению — это движущая сила развития художественно-дизайнерских дисциплин. Студентов, желающих сохранить свою индивидуальность, поджидают на творческом пути значительные трудности. Так, для воплощения в жизнь многих оригинальных дизайнерских проектов специалистам не хватает чисто технических навыков. Это требует от студентов непрерывного получения новых знаний и освоения технологий, которые позволят расширить профессиональные возможности.

Развитие навыков междисциплинарной коммуникации и сотрудничества — важный инструмент формирования индивидуальности и воспитания личности художника-дизайнера. Лучший способ развития индивидуальности студентов — это позволить им получить жизненный опыт, которого у них не было прежде. События и переживания, выходящие за рамки их повседневного мышления и познания, волнуют и трогают сердца и ум. Междисциплинарная коммуникация и сотрудничество помогают осознать, что оптимистичный, жизнерадостный и позитивный характер дает возможность быстрее интегрироваться в жизнь коллектива.

Итак, руководствуясь рассмотренными направлениями развития, студенты смогут самостоятельно исследовать область искусства дизайна, развивая при этом собственную индивидуальность. В то же время они не обманут ожидания вуза и общества в отношении воспитания их личности. Но даже если

они обнаружат, что не обладают индивидуальностью дизайнера, они все же смогут положиться на научно обоснованную, комплексную и стандартизированную образовательную теорию, которая позволит добиться развития индивидуальности и воспитания личности в будущей преподавательской практике.

Мы разделяем идею О.С. Гребенюка и Т.Б. Гребенюк [18] о человековедческой направленности педагогического мышления, идею формирования человеческого в человеке. Авторы считают, что в педагогические цели необходимо включать вопросы воспитания личности и развитие индивидуальности обучаемого. При этом воспитание понимается как процесс целенаправленного влияния на развитие личности, ее отношений, черт, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения на основе взаимодействия преподавателя и учащихся в различных видах деятельности. Развитие человека – это процесс становления его индивидуальности, формирование организма под влиянием различных факторов.

О.С. Гребенюк и Т.Б. Гребенюк дают определение понятий «индивидуальность» и «личность»: «Личность определяется тем, насколько включена индивидуальность в социальный мир отношений. Личность – это система отношений: дружеских, любовных, семейных, производственных, политических и т. д., а они, в свою очередь, определяются общественными отношениями». Личность есть сложная система социально значимых актов, проявления способностей. Основная функция личности – это развитие способности [18].

Индивидуальность – неповторимое своеобразие психики каждого человека, осуществляющего свою деятельность в качестве субъекта развития общественно-исторической культуры. Индивидуальность – это то, что отличает человека от животного и социального мира. Индивидуальность дает возможность проявиться человеку как свободному, независимому существу [18]. В индивидуальности человека скрыт источник его деяний. Индивидуальность определяется основными ее сферами.

Личностные и индивидуальные качества дополняют друг друга, поэтому в педагогических целях необходимо предусмотреть и воспитание личности, и развитие индивидуальности.

Развитая целостная индивидуальность обеспечивает гармонию личного и общественного, личного и индивидуального, духовного и материального. В этом случае человек действительно может реализовать себя, сам выбрать ту или иную идеологию и (или) религию, сам осуществить свою человеческую природу. Формирование профессиональных личностных качеств совершается в процессе воспитания на основе развития индивидуальных качеств.

Воспитание личности. С целью воспитания личности художника-дизайнера, раскрытия его потенциала и таланта предлагается, прежде всего, ввести курсы воспитания личности, основанные на психологии, уделяя при этом внимание как основным, так и дополнительным дисциплинам [74, с. 10–12]. На основе существующего учебного плана следует увеличить долю курсов по коллективной психологии [169]. Для проведения занятий студенты делятся на несколько групп, в каждой по 8–12 человек. Время и место проведения занятий относительно гибкие: во внеучебное время, в период каникул; в качестве места можно выбрать библиотеку или университетский дворик. Длительное наблюдение и учет психологических изменений обучающихся призваны помочь им сформировать долгосрочные конкретные планы профессионального развития.

Внедрение в дисциплины концепции «метафорической и постфигуративной культуры» [122, с. 1–7] должно способствовать взаимному обучению и развитию студентов и педагогов, обмену между ними новыми знаниями. Это призвано изменить присущую традиционному образованию ситуацию и сократить дистанцию между педагогом и студентами.

Благоприятная среда кампуса, интерьеры вуза, удовлетворяющие дизайнерские вкусы студентов, непринужденная дружеская атмосфера, свободные и открытые образовательные обмены — все это способствует воспитанию здоровой личности обучающегося.

Исходя из специфики воспитания личности педагога искусства дизайна, следует уделять равнозначное внимание как педагогической составляющей образования, так и собственно дизайнерскому искусству. Объединение этих двух составляющих позволит сформировать устойчивую индивидуальность педагога искусства дизайна. В ходе преподавательской практики следует контролировать субъективный опыт, личные симпатии и антипатии, а также применять универсальные, научно обоснованные методы обучения, нацеленные на разных студентов и разные учебные ситуации, в то же время разрабатывать соответствующие программы обучения. В плане развития профессиональных навыков нельзя педантично и слепо следовать содержанию и опыту существующих учебных материалов. В области профессиональных исследований необходимо учитывать разные точки зрения и выдвигать оригинальные идеи, направляя студентов к новаторству. При руководстве творческим процессом следует максимально избегать влияния на обучающихся личного субъективного мнения педагога, а при расхождении мнений не навязывать собственные взгляды второй стороне.

2.2. «Развитие у художника-дизайнера-педагога способности генерирования инновационных идей, формирование творческой направленности мышления» - методологический подход к проектированию экспериментального модуля ОПОП

В параграфе, во-первых, проводится анализ содержания и границ применения таких терминов, как «инновации» и «креативность». Во-вторых, реализуется теоретическое обоснование вопросов современного инновационного образования. В-третьих, предлагаются основные приемы построения системы инновационных учебных курсов, в рамках которой проводится научно обоснованное, всестороннее и комплексное руководство студентами, основанное на индивидуальном подходе, научно-теоретическом фундаменте и социально-

практическом опыте. Это открывает более широкие возможности для подготовки талантливых, инновационных специалистов.

Способность к инновациям — это ключевая составляющая кадровой борьбы между крупными государствами, поэтому вопрос ускоренной подготовки специалистов, преуспевающих в инновациях и творчестве, оказывается в центре внимания каждого государства мира.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [43] официально закреплено ведущее место инноваций в сфере образования, первостепенная роль отводится научным исследованиям, большое значение придается международному обмену и сотрудничеству, организации инновационных мероприятий, подчеркивается необходимость продвижения в организациях высшего образования исследований и инноваций на основе разносторонних и передовых знаний, следования идее вариативного высшего образования и обучения на протяжении всей жизни.

В издании «Измерение инноваций в образовании 2019» [200, с. 21–35, 243] был сделан акцент на важности для американского образовательного процесса способности преподавателей к инновациям. В уведомлении о выпуске «Методов планового управления обучением студентов государственных высших учебных заведений в области инноваций и предпринимательства» [110] и в «Плане 2011» [171] Министерство образования КНР в соответствии с китайской спецификой ясно указывает на то, что развитие способности студентов к инновациям в настоящее время является необходимой предпосылкой для создания собственного дела и трудоустройства.

Инновации — ключевая составляющая искусства дизайна, поэтому при его преподавании очень велика потребность в нововведениях. В прошлом конкурентное преимущество известных университетов заключалось в том, что они обладали ресурсами для качественного образования, высококвалифицированными преподавателями, передовыми методами обучения и соответствующими результатами.

В современном высшем образовании различия в области финансирования и кадров быстро сокращаются. Государства ежегодно увеличивают объем инвестиций в высшее образование, что хорошо видно на примере России и Китая [51, с. 15–18; 105, с. 14; 198, с. 38]. Первокласные учебные программы ведущих университетов, их методы и образовательные достижения распространяются на более широкую аудиторию. В этих условиях идентичности базовых элементов образования ключевой составляющей обучения в сфере искусства дизайна становится развитие способности студентов к новаторству и творчеству, для чего необходимо надлежащее руководство со стороны педагога. В связи с этим крайне важными оказываются исследования, направленные на развитие инновационного мышления и творческой личности студентов, обучающихся по образовательной программе «Искусство дизайна» в педагогических университетах.

Слово «инновация» в современном значении впервые встречается в книге австрийского и американского экономиста Йозефа Шумпетера «Теория экономического развития» (1912). По мнению ученого, под инновацией подразумевается новая производственная функция, т. е. внедрение в производственную систему ранее не существовавшей «новой комбинации» факторов и условий производства [184, с. 2–4]. Со временем концепция инноваций распространилась на большее число областей. А вот понятие «творчество» в Китае и на Западе никогда не привлекало к себе особого внимания, однако при этом его внутренний смысл тоже менялся [116, с. 58–62].

В XX веке в связи с развитием науки о креативности понимание творчества стало более конкретным, однако сложный характер творческой деятельности спровоцировал некоторые различия в определениях, и консенсуса до сих пор достичь не удается. Ранее в Китае было принято определение творчества как процесса перехода от небытия к наличию. Отсюда видно, что общей чертой инноваций и творчества является присутствие в деятельности новизны. Однако надо отметить и различия: во-первых, инновационный прорыв — это результат, а в творчестве большое внимание уделяется процессу; во-вторых,

для инноваций характерна преемственность: использование исходной системы знаний, ориентация на уже существующие объекты, а к творчеству такие требования не предъявляются; в-третьих, условием инноваций является их экономическая целесообразность, творчество же не обязательно должно приносить измеримый экономический результат. Таким образом, концепция творчества более широкая: оно является основой инноваций, в которых путем фильтрации результатов творческого процесса появляется то, что способно приносить пользу человечеству.

В психологии основная сущность «инновационной идеи» и «креативности» переносится с деятельности на человека. Под инновационной идеей понимается мыслительный процесс, в ходе которого определенный вопрос решается с помощью оригинальных, новаторских способов, а взгляд на проблему с разных сторон, как правило, позволяет найти несколько путей ее решения. Креативность подразумевает способность генерировать нестандартные идеи, открывать и создавать что-то новое; это комплексное проявление интеллекта, знаний, способностей и личных качеств человека. «Творческая личность» — это совокупность относительно устойчивых психологических свойств человека, постепенно формирующихся в процессе длительного творчества и научного образования, проявляющихся в способе мышления и особенностях поведения человека.

Сегодня искусство дизайна превратилось в активно развивающееся направление, обладающее большим потенциалом и имеющее значительный рыночный спрос, а поэтому не испытывающее недостатка в инвестициях и кадрах. Кроме того, крупные университеты опираются на передовые образовательные методы и теории: с XX века не прекращаются успешные исследования в области учебных курсов, направленных на развитие инновационного мышления и креативности. Среди теоретических достижений этого времени следует выделить метод мозгового штурма, предложенный Алексом Осборном (brain-storming, A. F. Osborn), метод синектики Уильяма Гордона (W. J. Gordon), метод КJ Кавакита Дзиро — диаграмма родového сходства (affinity

diagram), метод NM Накаяма Масаказу, концепцию латерального мышления Эдварда де Бона (lateral thinking, E. de Bono), теорию дивергентного мышления, подтвержденную Джозефом Гилфордом (divergent thinking, J. P. Guilford), и технику выделения отличительных свойств Роберта Кроуфорда (attribute listing technique, R. Crawford).

В этой связи препятствиями для развития инновационных идей и творческой личности студентов, обучающихся по направлению «Искусство дизайна» в педагогических университетах, становятся внутренние субъективные факторы — «барьеры мышления» педагога. Что касается воспитания инновационного мышления и креативности, многие преподаватели искусства дизайна, не имеющие специальной теоретической подготовки, считают, что творческая деятельность — это нечто индивидуальное, непознаваемое, имманентно присущее каждому. В конечном счете причиной тому является феномен «культурного отставания» (culture lag) [193, с. 200–213, 256–265], т. е. разница между материальной и нематериальной культурой, вызванная стремительным развитием материальной цивилизации. Культуре требуется время, чтобы догнать технологические инновации, и образование становится наиболее оптимальным способом разрешения данной проблемы. Однако преподаватель, который не верит в то, что инновационное мышление может быть развито с помощью образования, не в состоянии в полном объеме продолжать реализацию учебного процесса. Не обладая чертами творческой личности, он не способен руководить творческой деятельностью обучающихся и заражать их своим энтузиазмом.

Итак, во-первых, творческая активность не ограничена какой-то одной областью. Во-вторых, креативность — это естественное свойство человека, и абсолютно в каждом заложен креативный потенциал. В-третьих, способность к творчеству можно развивать и совершенствовать в ходе практической деятельности, в итоге формируя творческую индивидуальность. Наконец, обучение позволяет руководить творческой деятельностью и таким образом добиваться достижения полезных результатов. Это основные выводы из научных

разработок XX века, посвященных процессу творчества [106, с. 1–5]; такие идеи должны прочно закрепиться в сознании студентов, обучающихся по направлению «Искусство дизайна» в педагогических университетах, и в будущем стать основополагающими принципами преподавания в этой сфере.

Система подготовки. Для успешной реализации обозначенных выше задач должна существовать определенная система подготовки студентов, изучающих искусство дизайна в педагогических университетах. Обучающиеся должны овладеть научно обоснованной, полной системой знаний, обрести твердую веру в необходимость образования и богатый практический опыт.

С этой целью следует организовать «систему инновационных учебных курсов» для подготовки по трем направлениям: курс психологии творчества, курс науки о творчестве, курс командной практики. Это будет способствовать созданию первичной модели творческой индивидуальности и креативного потенциала, генерированию инновационных идей и формированию у художника-дизайнера творческой направленности мышления. Рассмотрим этот процесс поэтапно.

Первый этап: разрушение идейных барьеров (создание модели творческой индивидуальности). Избавиться от идейных барьеров, изначально ложных представлений помогает позитивная психология, снимающая завесу тайны с креативности как способности генерировать оригинальные и ценные идеи, в результате приходит корректное понимание психологических процессов и объективных условий, стоящих за проявлением творческой силы.

На формирование креативности оказывают влияние три основных фактора: символы конкретной культуры (предметы и вещи, природные процессы, животные, растения и др.); люди, генерирующие инновационные идеи в разных сферах; специалисты с авторитетным мнением в области инноваций [177, с. 5–7]. Отсюда можно заключить, что креативность проявляется в процессе не индивидуальной, а совместной деятельности, обусловленной идеологическим и социально-культурным фоном [177, с. 21–23].

Курсы по психологии творчества должны создаваться в соответствии с особенностями профиля «Искусство дизайна» в педагогических университетах. Прежде всего необходимо донести до студентов понимание того, что накопление знаний о дизайнерском искусстве является необходимым условием реализации креативности: человек не может проявлять творческие способности в той области, где он недостаточно компетентен. В процессе ежедневных занятий следует анализировать уже имеющиеся успешные кейсы, знакомиться с опытом проявления креативности в обычной жизни, чтобы придать студентам уверенности и предоставить простор для выбора. Наконец, можно создать совет из авторитетных педагогов, которые разработают мягкую систему оценивания, чтобы направлять студентов и помогать им справляться с неудачами.

Все это будет способствовать осознанию студентами собственного творческого потенциала и присущей каждому креативности, развитию способности к критическому самоанализу и решимости творить самостоятельно, — так формируется модель творческой индивидуальности. Только после разрушения идейных барьеров может в полной мере проявиться ценность курса науки о творчестве.

Второй этап: принятие теоретических знаний на вооружение (развитие творческого потенциала). Учитывая специфические особенности профиля «Искусство дизайна», студенты не могут ограничиться умением владеть кистью для живописи и клавиатурой — у них должны быть представления о множестве других областей научных знаний. Таким образом достигается цель подготовки высококлассных, всесторонне развитых специалистов и проявляется междисциплинарная потребность в креативности.

В образовательную программу педвузов «Искусство дизайна» внедряется концепция науки о творчестве, теоретическую основу которой крайне важно заложить у студентов. В XXI веке основной тенденцией в развитии науки и технологий стал синтез разных научных дисциплин, их перекрещивание и интеграция, в то время как систематизированность перестала служить

критерием оценки зрелости науки. По этой причине объединение с наукой о творчестве способно улучшить научно-исследовательские результаты обучения по направлению «Искусство дизайна», а организация курсов науки о творчестве становится одним из основных способов развития креативного потенциала студентов.

Кроме того, благодаря исторической и художественной литературе, СМИ, мультимедийным способам обучения студенты приходят к пониманию того, что «изобретательство» — это не прерогатива или монополия изобретателя, а способность, которой обладает каждый человек. В образовательный процесс вводятся элементы теории и практики таких наук, как материаловедение, композиция, экономика, эстетика и др., которые позволяют стимулировать и направлять проявление креативности студентов. При этом совершенно необязательно изучать теоретические положения соответствующих дисциплин, их следует использовать для расширения кругозора, преодоления барьеров, существующих между разными отраслями знания, лучшего видения проблемы. Наконец, развитию креативности способствует дивергентное, интуитивное, латеральное, новаторское и образное мышление, ломающее стереотипные модели мыслительной деятельности и раскрывающее творческий потенциал студентов. Только при условии накопления теоретического и практического материала в сфере науки о творчестве может быть совершен качественный рывок в области инноваций.

Третий этап: завершение трансформации на практике (генерирование инновационных идей и формирование творческой направленности мышления). Для того чтобы креативность художника-дизайнера-педагога успешно трансформировалась и нашла воплощение в инновационных идеях, необходимо создание новой стратегии подготовки специалистов и организации командной работы. В этом смысле хорошим примером является успешный опыт компании IDEO, занимающейся инновационным дизайном [95, с. 23–47, 53–67, 81, 155–157].

Во-первых, благодаря совместному обсуждению практической деятельности между преподавателем и обучающимися, у последних развивается способность замечать проблемы и находить наиболее востребованные рынком решения в ходе групповых дискуссий и командной практики.

Во-вторых, модель обучения, при которой в качестве основных единиц выступают небольшие коллективы, способствует возникновению между ними духа соперничества и конкуренции, что дает студентам возможность почувствовать особенности командной работы и понять ее преимущества. В команде должно быть четкое разделение обязанностей, когда каждый участник ответствен за ту часть работы, которая удается ему лучше всего, например, анализ рынка, поиск материала, работа над чертежами и т. д.

В-третьих, преподаватель не оценивает творческую работу студентов напрямую, а общается с компанией-представителем соответствующей сферы. По критериям оценивания, в число которых входит уровень интереса, проявленного коммерческой компанией к дизайнерскому продукту, и возможность практического внедрения последнего, определяется, что результат творчества, способный принести фирме экономическую выгоду, является инновацией. Руководствуясь такой точкой зрения, студенты, сталкиваясь с проблемами, постепенно учатся находить разные подходы к их решению и выбирать инновационные идеи, в наибольшей степени соответствующие рыночному спросу. Наконец, преподаватель должен давать наставления членам команд, продукт творчества которых не имеет коммерческих перспектив, и после проведения анализа использовать наиболее мягкие методы, чтобы помочь студентам избавиться от ощущения неудачи.

С помощью описанных выше приемов студенты постепенно совершенствуют умение замечать проблемы в повседневной жизни и накапливать ресурсы, осмеливаются рисковать и получают от этого удовольствие, учатся рассматривать вопросы с разных сторон и предлагать оригинальные решения, вырабатывают способность принимать поражение и никогда не сдаваться. Все

эти положительные качества в конечном итоге способствуют совершенствованию модели творческой личности художника-дизайнера, генерированию инновационных идей и формированию творческой направленности мышления.

2.3 «Эстетическое образование и эстетическое воспитание художника-дизайнера-педагога» как методологический подход к проектированию экспериментального модуля ОПОП

В настоящее время художественные вузы, осознавая актуальность проблемы эстетического воспитания студентов, предпринимают меры для разработки соответствующих учебных курсов. В параграфе речь идет о разработке экспериментального модуля для основной профессиональной образовательной программы, реализуемой в педагогических университетах, включающей комплекс учебных дисциплин, направленных на формирование эстетических качеств у будущих педагогов искусства дизайна.

Эстетическое воспитание занимает важное место в системе художественного образования. Советский педагог И. А. Каиров (1893–1978) считал, что эстетическое воспитание является неотъемлемой частью всесторонней подготовки студента, его суть заключается в понимании красоты окружающей природы, людей, в познании действительности посредством художественного видения, в воспитании способности создавать прекрасное посредством художественного творчества [94, с. 354–365]. Один из реформаторов образования Китая XX века Цай Юаньпэй (1868–1940) подчеркивал: «Педагог эстетического воспитания — это педагог, который следует принципам эстетики в образовании, его целью является воспитание эстетических и нравственных чувств у человека» [99, с. 203–208].

Вместе с тем стремительное развитие науки и техники увеличивает дистанцию между материальной и духовной культурой, и этот дисбаланс находит отражение в нравственных взглядах и ценностях. Исследования [38, с. 64–

65; 43, с. 281] показывают, что в настоящее время повсеместно распространяется дизайн низкого уровня, по своей сути являющийся утилитарным, соответствующим запросам широкого потребителя, нередко ориентированный на бизнес-ценности. Таким образом, в профессиональной подготовке художников-дизайнеров необходимо повышать уровень требований к их эстетическому воспитанию путем создания комплекса учебных дисциплин, способствующих формированию эстетических качеств личности.

В китайской педагогической литературе эстетическое воспитание в широком смысле относится «к аспекту образования», а в узком смысле рассматривается как «воспитание моральных качеств», т. е. художественное образование является частью нравственного обучения [199]. Основную цель эстетического воспитания западные ученые формулируют как обучение искусству, посредством искусства и через него, в результате происходит развитие эстетической грамотности [194].

Официальные государственные документы России и Китая [125;50] вносят стратегические указания в отношении введения в программу образования начальной и средней школы дисциплин по эстетическому воспитанию, с тем чтобы посредством музыки, изобразительного искусства, танцев и др. повысить эстетическую подготовку обучающихся, научить их художественной оценке произведений искусства. Эти дисциплины призваны постепенно совершенствовать личность и формировать правильные ценностные взгляды учащихся.

Анализ данных опроса, представленного в «Рабочих докладах по вопросам учебной программы Института деловой этики» («IBE Working Paper on Curriculum Issues») [190, с. 21–23], показывает, что в настоящее время эстетическое воспитание является неотъемлемой частью школьного образования во всем мире. Дисциплинам, направленным на эстетическое воспитание, в начальной школе отводится наибольшее количество времени в учебной программе, однако, чем старше школьники, тем, к сожалению, меньше значения придается таким дисциплинам.

Что касается высшей школы, то исследование учебных программ по искусству дизайна Северо-Восточного и Северо-Западного педагогических университетов Шаньси [148; 149; 150] показывает, что в разных вузах Китая разработаны соответствующие курсы по истории китайского и зарубежного дизайна, художественной философии, основам эстетики и т. д. Целью учебных курсов является повышение эстетической подготовки обучающихся, развитие у них профессиональных компетенций. Тем не менее дисциплины таких курсов не имеют предметной направленности и не корректируются в педагогическом процессе в соответствии с психологическими особенностями студентов и профессиональными различиями между отдельными специальностями.

Среди факультативных курсов предусмотрено множество разнообразных дисциплин, основой которых является эстетическое воспитание студентов, например: разбор музыкальных произведений, анализ живописи, эстетика кино и телевидения, поэтический анализ, литературная критика, эстетика фотографии и др. Согласно опросу и дистанционному анкетированию, из 50 студентов лишь 20 обучающихся выбрали один факультативный курс по эстетике и 5 человек выбрали две дисциплины профессиональной направленности. Как выяснилось, количество получаемых кредитов по данным курсам, в отличие от дисциплин по специальности, невелико, поэтому обучающиеся, как правило, не выбирают их. Некоторые популярные занятия, такие как эстетика кино и телевидения, а также эстетика фотографии, отвечают по своему содержанию потребностям молодых людей и при этом не являются сложными, поэтому на них останавливают свое внимание большинство студентов.

В российских педагогических вузах по профилю «Дизайн и компьютерная графика» разработаны такие дисциплины, как История искусств, Основы анализа и интерпретации произведений искусства, Введение в живопись, Современная художественная жизнь Санкт-Петербурга, Философия, Риторика, Методология анализа и интерпретации произведения искусства и т. д. [52]. По сравнению с вузами Китая, где предметы оторваны от обучения по специаль-

ности, курсы, разработанные в РГПУ им. А. И. Герцена, соответствуют основной учебной программе, а в конце каждого семестра в зависимости от результатов и задач обучения в программу курсов вносятся соответствующие коррективы. Хотя в России действуют более разнообразные механизмы внедрения факультативных дисциплин по сравнению с Китаем, однако они недостаточно гибкие; многие дисциплины далеки от практического применения. В РГПУ им. А. И. Герцена педагоги ориентируются на долгосрочные карьерные планы студентов, перед которыми еще при зачислении в вуз ставятся цели, достигаемые благодаря планомерному применению комплексных научно-педагогических методик.

Для сравнения скажем, что в Оксфордском университете Великобритании разработана 51 дисциплина комбинированного типа, среди которых предусмотрено 25 единичных, 22 парных и 4 тройных дисциплины [78, с. 24–26]. Парные курсы подразумевают объединение пересекающихся научных предметов, таких как искусство и философия, политика и экономика, искусство и литература, в результате чего идеи эстетического воспитания пронизывают часть соответствующих занятий. Тройные дисциплины означают объединение трех смежных предметов, призванных выстроить всестороннюю базу знаний студентов с профессиональной, эстетической и социологической точек зрения.

В Оксфордском университете объединены концепции эстетического воспитания и конкретные научные дисциплины, это позволяет учащимся повышать эстетические и интеллектуальные способности, что, в свою очередь, ведет к углублению знаний конкретных дисциплин. Однако эстетическое воспитание является лишь вспомогательным фактором, способствующим формированию многогранной личности, при этом научная специфика собственно занятий по эстетике не получает должного внимания [165].

На основании вышесказанного можно заключить, что в настоящее время эстетическое воспитание ориентировано в основном на начальное образование,

кроме того, оно оснащено достаточно серьезными теоретическими исследованиями и комплексной системой разработки учебных программ. Однако в рамках системы высшего образования не существует единого мнения относительно эстетического воспитания студентов. Во-первых, большинство вузов заменяет эстетическое воспитание художественной подготовкой, как правило, ориентированной на профессиональное обучение и развитие компетенций в рамках специальности, что противоречит главной концепции эстетического воспитания, направленной на формирование соответствующих качеств личности. Во-вторых, многие современные преподаватели не обладают навыками обучения междисциплинарному знанию, что ограничивает создание целостной системы эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание должно быть включено в систему профессиональной подготовки преподавателей искусства дизайна. В настоящее время большинство учебных учреждений используют педагогические модели, в рамках которых эстетическое воспитание реализуется посредством освоения соответствующих дисциплин, отвечая логике изучения отдельных предметов или же специальности. Однако эстетическое воспитание представляет собой комплексную учебную дисциплину, включающую знания многих областей науки, которые органично переплетаются, образуя целостную и обширную систему.

За последние 20 лет эстетическое воспитание демонстрирует тенденцию к междисциплинарности [190, с. 9]. В настоящее время крупные вузы, осуществляющие преподавание искусства дизайна, осознали недостаток этого важного для образования студентов компонента и предприняли активные попытки разработать соответствующие учебные дисциплины. Однако такие учебные программы должны основываться на системном и научном взаимодействии отдельных дисциплин. Современные преподаватели искусства дизайна, как правило, не обладают умением интеграции междисциплинарного знания и ведения соответствующих курсов, поэтому даже при наличии учебных программ они испытывают сложности в педагогической практике. Таким

образом, реализация эстетического воспитания, прежде всего, требует от педагогов обладания комплексом научных теоретических знаний в своей области; кроме того, они должны уметь анализировать и обобщать знания из разных и смежных дисциплин.

Учитывая необходимость комплексного характера подготовки художника-дизайнера в педагогическом вузе и специфику педагогического образования, в настоящей работе предлагается система учебных дисциплин, направленных на эстетическое воспитание обучающихся.

Учебные дисциплины можно разделить на четыре направления:

1. Общая подготовка, включающая философию, историю искусства, анализ произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, анализ музыкальных произведений и танца, литературную критику и др.

2. Педагогическая подготовка, осуществляемая с помощью таких дисциплин, как психология, педагогика, социальные и естественные науки и др.

3. Подготовка по специальности, включающая эстетику дизайна, скульптуру, фотографию, искусство кино и телевидения, 3D-моделирование и проч.

4. К базовой профессиональной подготовке относятся рисунок, живопись, композиция и т. д.

Базовая подготовка по специальности и курсы в рамках этой подготовки могут реализовываться независимо друг от друга, однако общая и педагогическая подготовка требуют введения междисциплинарных знаний. Междисциплинарное обучение — это сущностная характеристика эстетического воспитания и его специфическая черта. Междисциплинарное взаимодействие способствует накоплению научного и педагогического опыта. Трудно представить педагога изобразительного искусства, исполняющего в аудитории Симфонию № 5 Людвига ван Бетховена, а также с точки зрения музыкальной теории объясняющего красоту и гармонию отдельных партий. Так же как сложно проникнуться интересом к философу, который объясняет природу прекрасного в неясных философских терминах. Таким образом, мы сталкиваемся с областью, попытки исследовать которую предпринимались достаточно давно,

однако она по-прежнему остается новой. Для любого педагога знания — это одновременно вызов и возможность. Модели взаимодействия разных специальностей требуют, чтобы преподаватели исходили из существующих учебных программ, при этом учитывая особенности обучающихся, и в то же время могли реструктурировать содержание дисциплин, сместить акценты, скорректировать методы объяснения и руководства. Это обеспечит регулярность академических обменов между разными отраслями знания, будет способствовать накоплению педагогического опыта в рамках разных дисциплин и обновлению педагогических методов.

На направлении общей подготовки студенты должны накопить материал, в разных формах представляющий прекрасное, посредством анализа музыкальных произведений, картин, танцевальных выступлений и других форм искусства, изучить широкий ряд источников, демонстрирующих различные способы выражения красоты. Философия является основным предметом этого направления подготовки, однако студентам нет необходимости штудировать эстетические принципы разных школ в разные исторические периоды и зубрить сложные философские постулаты. Им достаточно использовать в качестве образцов методологию и диалектику, например, марксистской философии, согласно которой можно проводить оценку понятий «прекрасного в культурной символике» разных эпох [165, с. 132–135]. Если дизайнер использует честную мерную шкалу, то любое созданное им произведение будет соответствовать контексту времени. Если устои педагога неоспоримы, то он сможет верно руководить студентами и направлять их.

Если философия предлагает эстетические стандарты, то психология является ключом, открывающим двери эстетики. За восприятие красоты отвечает чувство прекрасного, которое развивалось у людей тысячелетиями. И на этом сходятся все школы эстетической психологии XX века. Хотя имеются конкретные различающиеся представления, которые можно обобщить, показав их схематично (см. прил. 4, рис. 2) [165, с. 71]. С помощью метода эстети-

ческого переживания можно в научной форме показать студентам процесс эстетического воспитания более выразительно. Стимулирование интереса студентов к поиску красоты в социальных и естественных науках призвано развить их мышление, разрушить застывшее представление о том, что красота присуща только художественным произведениям. Например, У Цзюнь в книге «Красота математики» продемонстрировал, что математические формулы являются выражением красоты законов природы. Образование тоже само по себе является искусством, а изучение педагогики — это исследование искусства образования.

Третье направление, осуществляемое после первых двух, указанных выше, — подготовка по специальности, предполагающая использование изученных теоретических положений для корректировки профессиональной составляющей ОПОП. Обнаружение новых возможностей в ежедневных упражнениях позволяет повысить профессиональную грамотность, развить творческое мышление.

Наиболее экономически эффективным способом повышения эстетической компетентности студентов является подражание и копирование во время базовой образовательной подготовки (рисунок, акварельная и масляная живопись, композиция и т. д.). Студенты постоянно копируют произведения известных художников, постигая элементы прекрасного в системе общечеловеческих ценностей; затем постепенно переходят от подражания к творчеству, формируя собственные эстетические принципы на основе базовых ценностей. Обучение в рамках базовых курсов должно проходить через весь учебный процесс, а их объем должен составлять не менее 30% от общего числа дисциплин. Искусство является основой дизайна, поэтому не следует их разделять, и базовые курсы должны быть неотъемлемой частью всего образовательного процесса.

В отличие от традиционных учебных дисциплин, эстетическое воспитание включает как рациональное, так и чувственное начало, охватывая практи-

чески все гуманитарные науки. Традиционные методы и формы обучения достаточно однобоки. Помимо присущих им лекционных занятий, презентаций, семинаров, в образовательный процесс необходимо внедрять междисциплинарные занятия, открытое обучение, обучение в группах, наглядную демонстрацию, посещение различных учреждений, самостоятельное образование и другие комбинированные модели обучения.

В рамках качественного образования большинство кредитов (около 80%) студенты получают за посещение лекций и участие в аудиторных занятиях. Мы считаем, что оценка успеваемости в конце семестра не должна полностью зависеть от жестких экзаменационных критериев: надо предоставить студентам свободу в выборе темы, дать возможность рассказать о том, что они считают прекрасным. Студенты могут провести презентацию с помощью мультимедийного учебного программного обеспечения, объяснив свою точку зрения. Они могут изложить педагогу свои идеи в форме эссе.

Эстетическое воспитание призвано поддерживать гармоничное развитие личности на разных этапах ее возрастного формирования. Так, у учащихся начальной и средней школы сильно развито чувственное мышление, они обладают богатым воображением, поэтому их воспитание происходит в основном посредством изобразительного искусства, танцев и песен, т. е. конкретных выразительных форм «эстетики». Обучение на этом этапе может быть крайне разнообразным и иметь множество форм подачи материала, оно в основном направлено на накопление материала относительно «прекрасных предметов». С возрастом у обучающихся развиваются когнитивные навыки, рациональное мышление, навыки логического анализа и получения знаний, однако их чувственное восприятие и творческий потенциал несколько снижаются. В рамках высшего образования эстетическое воспитание и формирование профессиональных компетенций дополняют друг друга. Посредством педагогической системы, использующей строгие научные методы, происходит совершенствование системы знаний студентов, исследование сущности красоты с помощью

эстетических приемов и методов. После того как обучающиеся овладеют рациональными эстетическими методами, можно привести их к пересмотру накопленных прежде «материалов», связанных с понятием прекрасного, например красивых пейзажей, приятной музыки, вкусной еды. Затем студенты могут приступить к реструктуризации чувственных и прекрасных, но разрозненных образов предметов, на основании чего смогут обнаружить сущность и законы красоты. В процессе выполнения многочисленных упражнений они сформируют собственные эстетические представления, а также способности к созданию красоты, что позволит заложить основы получения знания на протяжении всей жизни.

2.4. «Формирование у художника-дизайнера-педагога потребности непрерывно обновлять и повышать образовательный уровень» - методологический подход к проектированию экспериментального модуля ОПОП

В настоящем параграфе рассматривается политика различных государств в области развития непрерывного образования, а также потребность в повышении квалификации специалистов в сфере искусства дизайна. Анализируются различия в китайской практике между терминами «непрерывное образование» (终身教育) и «обучение в течение всей жизни» (终身学习), способствующие определению направления в теоретических исследованиях, методологических подходах и в практике образования. Сделана попытка сформулировать основные подходы к развитию потребности студентов учиться в течение всей жизни.

Концепция непрерывного образования и обучения в течение всей жизни постепенно оформилась в структуре научного знания лишь к началу XX века, хотя ее истоки можно найти еще в трудах древних мыслителей. Общечелове-

ческий и философский смысл этой концепции заключается в том, чтобы обеспечить каждому человеку возможность постоянного совершенствования, творческого и профессионального развития, обновления знаний, умений и навыков на протяжении всей жизни, а значит способствовать процветанию всего общества.

Современные идеи непрерывного образования были сформулированы британским Комитетом по образованию взрослых в 1919 году [180, с. 3] и обнародованы ЮНЕСКО в форме отчета в 1960 году [195, с. 4–6]. Термин «непрерывное образование» впервые был употреблен в 1968 году в материалах генеральной конференции ЮНЕСКО. А в 1972 году состоялась Международная конференция по образованию взрослых, признавшая непрерывное образование основным принципом для образовательных реформ во всех странах мира.

В XXI веке непрерывное образование становится одним из ключевых элементов стратегии устойчивого развития многих государств, что закреплено в их законодательных и праворегулирующих документах. Так, в Федеральном законе об образовании в РФ [43] непрерывное образование граждан провозглашается как основная цель, и в связи с этим выдвигается требование к образовательным организациям всех уровней расширять возможности для такого образования и гарантировать гражданам право на его получение. Помимо этого, в документе разъясняются вопросы, связанные с развитием мотивации граждан к непрерывному образованию, с их потребностями в постоянном повышении квалификации в различных областях знаний.

В официальных документах Госсовета КНР и Министерства образования КНР [85; 123] подчеркивается, что каждый гражданин Китая должен иметь возможность учиться в течение всей жизни, а различным образовательным структурам необходимо укреплять взаимодействие друг с другом, чтобы способствовать этому. Перед правительством ставится задача создать систему непрерывного образования и разработать механизм оценки результатов обучения, кроме того, пересмотреть концепцию профессионального образования,

обратить внимание на развитие тенденции к обучению на протяжении всей жизни.

ЮНЕСКО ставит вопрос об обеспечении «всеохватного и справедливого качественного образования и поощрении возможности обучения на протяжении всей жизни для всех», выдвигая при этом новые образовательные перспективы [196, с. 5–13; 197, с. 1–19]. В своих документах организация подчеркивает важность непрерывного образования для укрепления мира, развития толерантности народов разных стран, их самореализации и процветания.

Если исходить из идеи о том, что прогресс образования должен предшествовать общественному развитию [96, с. 23–25], то образовательная концепция, основной целью которой является накопление существующих знаний в рамках традиционной модели обучения, уже не способна удовлетворить потребности развития современного общества: «Всего за десять лет любая профессия может устареть» [87, с. 22]. Об этом свидетельствует тот факт, что скорость обновления технологических процессов все больше увеличивается, а период их распространения укорачивается. К тому же бурное развитие информационных технологий, появление новых знаний, их доступность стимулируют интерес к неизведанному, а следовательно, и желание учиться.

Насколько интенсивно развиваются информационные возможности для получения новых знаний, можно проследить на примере эволюции средств массовой информации в Китае (см. прил. 5, табл. 3) [93, с. 71–76; 118, с. 5–7].

Итак, непрерывное образование и способность учиться всю жизнь становятся характерной чертой человека новой формации, члена общества, в котором образование является показателем устойчивого развития.

Надо отметить, что образовательное направление «Искусство дизайна», появившееся в педагогических университетах России и Китая сравнительно недавно, начало развиваться высокими темпами. Это связано с появлением информационных технологий, продвижением наукоемкой продукции, с приоритетом рыночной экономики и т. д. Эволюционные процессы в экономике,

науке, культурной сфере требуют обновления в искусстве дизайна с точки зрения как теоретических подходов, так и технологических разработок, причем периоды между необходимыми изменениями неуклонно сокращаются. Поэтому студенты, которые полагаются только на знания, полученные во время обучения в специальном образовательном заведении, вряд ли будут соответствовать постоянно изменяющимся требованиям рынка труда. Без своевременной корректировки, без адаптации к постоянно меняющимся условиям труда и жизни в целом усвоенные знания постепенно потеряют свою ценность в течение ближайших пяти - десяти лет. По этой причине студенты, которые избрали своей специальностью искусство дизайна, должны обладать способностью учиться в течение всей жизни, а воспитать эту способность — задача преподавателей, понимающих и принимающих концепцию непрерывного образования.

В настоящее время обучение на протяжении всей жизни — ключевая способность, которой должен обладать каждый человек, в том числе и педагог, преподающий искусство дизайна. В дальнейшем эта способность становится основой для концепции непрерывного образования и средством претворения ее в жизнь. В связи с этим воспитание способности учиться в течение всей жизни у сегодняшних студентов, осваивающих образовательную программу профиля «Искусство дизайна» в педагогических университетах, особенно актуально.

Что же понимается под термином «непрерывное образование»? Попробуем ответить на этот вопрос.

Сегодня под понятием «непрерывное образование» подразумевается совокупность разных видов образования, которое человек получает на каждом этапе своей жизни, чтобы добиться гармонизации внутреннего «Я» и развивающейся внешней среды. Сюда относятся регулярное (стандартное), неформальное и неофициальное образование [100, с. 44–52, 65]. Понятия «непрерывное образование» и «обучение на протяжении всей жизни» сложно разграничить, поэтому они нередко употребляются в одном и том же значении. Однако

эти понятия не тождественны. Непрерывное образование, обладая более широким смыслом, является объективным условием и необходимостью развития способности к обучению на протяжении жизни, в то же время «учение всю жизнь» служит субъективным основанием для реализации концепции непрерывного образования. Таким образом, одно не может существовать без другого.

В то же время имеются существенные различия между непрерывным образованием и обучением на протяжении всей жизни, что доказывает Ст. Биллетт (Billett S.) в своей статье [191, с. 1–7]. Прежде всего, эти два понятия различаются объектом исследования. В качестве объекта изучения непрерывного образования выступает инициатор (министерство просвещения, организации высшего или общего образования, неформальные и неофициальные образовательные платформы, частные лица). Таким образом, непрерывное образование носит объективный характер. Объектом исследования при обучении в течение всей жизни становятся широкие народные массы: группы людей с различными половозрастными, профессиональными и национальными характеристиками, т. е. учение всю жизнь — субъективная потребность каждого.

Кроме того, следует отметить разнонаправленность этих явлений. Для непрерывного образования характерно движение сверху вниз, от общего к частному. В этом случае проблема состоит в поиске универсальных, справедливых, подходящих для большого числа людей подходов и теорий образования. Направление исследований в области обучения на протяжении всей жизни противоположно: снизу вверх, от частного к общему, т. е. когда основное внимание уделяется интеграции и развитию индивидуальности.

Третье отличие состоит в том, что теория непрерывного образования охватывает педагогику, экономику, философию, политологию, социологию, историю и большинство других наук — спектр очень широк. Задача состоит в том, чтобы с помощью совершенствования и реформирования политики, методов и подходов к обучению, создания образовательной инфраструктуры и

других внешних факторов воздействовать на внутреннее развитие каждого человека, реализуя, таким образом, идею индивидуального устойчивого развития. Теория обучения на протяжении жизни главным образом сосредоточена на области психологии, стремясь через развитие внутренней мотивации и сглаживание противоречий между субъективным «Я» и объективным миром добиться устойчивого развития внешней среды.

Учитывая сказанное, можно попытаться дать следующие определения:

1. Непрерывное образование — совокупность различных видов образования, предоставляемых образовательными организациями людям на каждом этапе их жизни. С помощью изменения внешней среды задается направление внутреннего развития человека, достигая цели образования — устойчивого становления личности.

2. Обучение на протяжении жизни — совокупность различных видов образования, по собственной инициативе получаемых людьми на каждом этапе их жизни. Самообучение и самореализация неизменно ведут к постоянному совершенствованию внешней среды: таким образом достигается цель образования — устойчивое формирование индивидуальности и формирование личности в устойчивой среде.

К сожалению, в организациях высшего образования, осуществляющих развитие способности студентов к обучению на протяжении всей жизни, могут возникать расхождения с традиционной образовательной системой. Это касается в основном таких аспектов, как этапы обучения, методика и содержание обучения. И это не случайно. Несмотря на то, что преимущества обучения в течение всей жизни очевидны, нельзя отрицать научный, экономический, культурный прогресс, достижению которого способствует традиционная система образования.

Если обратиться к истории развития мирового образования за последние сто лет, легко заметить, что традиционная модель обучения соответствует национальным реалиям и потребностям развития большинства государств, приводя к эффективным результатам. Поэтому в период перемен и реформ,

принимая новое, не следует отрицать старые традиции. На наш взгляд, необходимо продумать возможности для синтеза лучшего опыта традиционного обучения и новых образовательных моделей. Расширение и оптимизация традиционной модели образования с помощью развития у студентов способности к обучению в течение всей жизни становится сейчас основополагающим подходом, который необходимо учитывать, претворяя в жизнь концепцию непрерывного образования.

Все сказанное выше касается и студентов, изучающих искусство дизайна в педагогических университетах, к тому же у них есть сильная потребность в обучении и естественные преимущества перед другими обучающимися.

Во-первых, поскольку сама образовательная программа «Искусство дизайна» тесно связана со множеством передовых областей науки, экономики и культуры, обновление знаний в этой сфере требуется особенно часто. Студентам приходится постоянно следить за новейшими социальными тенденциями и научно-техническими достижениями, поскольку знания, получаемые в данное конкретное время, не гарантируют конкурентоспособности по окончании учебного заведения. В связи с этим у студентов появляется потребность в непрерывном образовании и мотивация к его получению.

Во-вторых, большинство студентов, изучающих искусство дизайна в педагогических университетах, стремятся трудоустроиться в педагогической отрасли. Изучение и развитие образовательных концепций — это часть их будущей работы. Способность учиться в течение всей жизни поможет студентам в их дальнейшей профессиональной деятельности: они не только сами будут постоянно самосовершенствоваться путем непрерывного образования, но и станут действенным примером для своих будущих учеников.

В-третьих, несмотря на то что студенты, изучающие искусство дизайна, уже достигли совершеннолетия, их нельзя назвать по-настоящему взрослыми, поскольку они все еще частично зависят от учебного заведения, от своих пе-

дагогов, своей семьи. Поэтому, приобретая способность к обучению на протяжении всей жизни, они редко сталкиваются с такими проблемами образования взрослых, как жизненный стресс, эмоции и достоинство, характер восприятия и стиль обучения, а также влияние ранее накопленных знаний и опыта [121, с. 104–107, 126–128, 188–194, 203–205]. Это важный фактор, определяющий, почему непрерывное образование в высших учебных заведениях имеет свои особенности и не тождественно непрерывному образованию для взрослых.

Несмотря на то, что у студентов, изучающих искусство дизайна в педагогических университетах, существует естественная потребность в самообразовании, которое является основой способности учиться всю жизнь, современный образовательный процесс не может отказаться ни от традиционной системы учебных дисциплин, ни от заимствования методики обучения взрослых. В этой связи попытки создания теории непрерывного образования, основанной на новых подходах самообразования и самореализации, но учитывающей и использующей традиционные подходы преподавания и методики обучения, приведут к достижению цели — к развитию способности студентов учиться в течение всей жизни.

Исследование современных образовательных процессов позволило нам разработать программу воспитания у студентов педагогических университетов, обучающихся по направлению «Искусство дизайна», способности к обучению в течение всей жизни.

На современном этапе весьма сложно реализовать на практике универсальную модель непрерывного образования, которая бы подходила для разных стран, профессий и возрастных групп. Это же утверждение справедливо для случая, если бы была предпринята попытка создать единый метод обучения на протяжении всей жизни, удовлетворяющий каждого студента. Хотя эта заманчивая идея и создает иллюзию идеальной картины образования, в современных условиях она практически недостижима.

По этой причине, на наш взгляд, наиболее осуществимым вариантом развития способности учиться всю жизнь у студентов педагогических университетов является следующий: во-первых, сформировать у студентов внутреннюю мотивацию к обучению в течение всей жизни; во-вторых, с помощью внешних стимулов развивать способность и укреплять желание получать новые знания; в-третьих, организовать внеаудиторное время таким образом, чтобы желание учиться сопровождало студента на протяжении жизни. Если каждый студент будет обладать способностью постоянно совершенствовать свои знания и навыки, то политику непрерывного образования не нужно будет стимулировать извне — она приобретет собственное внутреннее движение.

Рассмотрим этапы формирования способности студентов учиться всю жизнь подробнее.

1. *Развитие внутренней мотивации.* Для развития мотивации к учебе в течение всей жизни у студентов педагогических университетов, в том числе обучающихся по направлению «Искусство дизайна», можно применить «пирамиду потребностей» А. Маслоу [120], основателя гуманистической психологии [120, с. 1–6, 71–79]. Пирамида Маслоу представляет собой особую диаграмму, в которой в иерархическом порядке расположены все потребности человека: физиологические, потребности в безопасности, в любви, в уважении, в самореализации.

Студенческий период жизни сопряжен для молодых людей с сильной потребностью в самоуважении, превосходящей всё остальное и превращающейся в «доминирующую потребность» [120, с. 12]. В соответствии с теорией иерархии потребностей, если в ходе образовательного процесса будет удовлетворена потребность в самоуважении, то естественным образом проявится потребность более высокого уровня — в самореализации, которая превратится в доминирующую потребность. Студенты, ощутившие необходимость в самореализации, способны преодолевать трудности активного обучения и постоянно расширять знания, поэтому стремление раскрыть собственный потен-

циал становится внутренней мотивацией для формирования способности постоянно учиться.

Во-вторых, необходимо «уходить» от традиционной модели образования, когда преподаватель полностью руководит происходящим в аудитории и определяет оценки студентов. Дистанция между преподавателем и студентом должна сокращаться. Конечно, в некоторых ситуациях обучения педагогу следует проявлять строгость и использовать свой авторитет, однако в обычное время бывает целесообразным предоставить студентам большее пространство для самостоятельности, обеспечивая тем самым стремление к самореализации. Преподаватель должен обязательно отмечать результаты, которых молодые люди добиваются в процессе обучения, с разных точек зрения анализировать появляющиеся у них вопросы и т. д. При таком подходе у студентов формируется самоуважение, создаются условия для перехода на более высокую ступень иерархии потребностей — потребность в самореализации.

В-третьих, требуют пересмотра устаревшие взгляды, тормозящие развитие способности к обучению на протяжении всей жизни: например, утверждение о том, что учеба ограничивается рамками времени, проведенного в образовательной организации, а трудовая деятельность — это период применения полученных знаний; а также представления о том, что взрослым сложно воспринимать новую информацию. В качестве контраргумента к этим доводам можно использовать примеры исследований, посвященных обучению взрослых [121, с. 82–98]. Так, доказано, что ухудшение памяти начинается не в сорок лет, как считалось прежде, а в шестьдесят и позднее. Можно также обратиться к концепции «психологии внушения» [98, с. 6–10], чтобы показать студентам ошибочность привычных для них взглядов, большая часть которых является результатом коллективного общественного внушения. Невозможно избежать навязывания мнений, поэтому крайне важно разграничение достоверных и ложных убеждений.

2. *Внешние усиливающие стимулы.* Согласно «теории действия и мотивации» в поведенческой психологии [133, с. 91–101] человек совершает поступки только под воздействием стимулов извне. Применительно к образовательной ситуации можно сказать, что студенты учатся потому, что получают подкрепление в виде выставляемых преподавателями оценок. Если после выпуска из учебного заведения этот стимул исчезает, а замена ему не находится, то обучение прекращается. Поэтому стимулирование развития способности к непрерывному обучению должно исходить не только от преподавателя, но и от самих обучающихся.

Что касается преподавателей, то их суждения о способностях студентов не должны ограничиваться оценкой знаний, усвоенных в аудитории, и возможностью их применения. При таком подходе студенты считают, что их обучение сводится к выполнению домашнего задания и сдаче экзаменов. В то же время, чтобы студент овладел обширными знаниями, выходящими за рамки программы курса, ему необходим внешний стимул. Например, в процессе ежедневного обучения на этапе объяснения материала нужно оставить так называемые «пробелы», которые студенты могут заполнить путем самостоятельного исследования. В ходе выставления оценок студенты, справившиеся с основной задачей, получают стандартный балл, те же, кто сверх выполнения базового задания демонстрирует дополнительные знания, добытые самостоятельно, получают более высокие оценки. Это побуждает постоянно пополнять основные знания еще большим количеством новой информации. Таким образом, оценка преподавателей становится подкрепляющим фактором для развития у студентов способности учиться в течение всей жизни.

Сами студенты также ощущают внешние стимулы, побуждающие их к непрерывному самостоятельному поиску знаний. Например, обсуждая на семинарах актуальные вопросы, касающиеся образования, изучая информацию, которую они самостоятельно находят в разнообразных источниках, молодые люди приобретают способность к самообучению. В процессе образовательной практики студенты по собственной инициативе планируют, претворяют в

жизнь и оценивают опыт обучения. Расширяя свои знания о методах обучения, они находят для себя подходящий способ учиться в течение всей жизни и постоянно подкреплять эту деятельность.

3. *Организация свободного времени.* То, как студенты используют свое внеаудиторное время, является важной составляющей становления и развития способности учиться на протяжении всей жизни. В качестве примера можно посмотреть, как решается эта задача за рубежом. Так, в Оксфордском и Кембриджском университетах Великобритании используется «система колледжей, предоставляющих проживание» [142, с. 42], когда вместе проживают студенты разных специальностей и уровней обучения. Поскольку способы мышления и структура знаний, характерные для той или иной специальности, значительно различаются, молодые люди, общаясь друг с другом, получают стимул для дальнейшего обучения, т. е. они имеют возможность учиться за пределами университетской аудитории.

В Гарвардском университете (США) внеучебные мероприятия составляют обязательную часть образовательного процесса [142, с. 361–363]. В университете более четырехсот клубов, и студентам специально выделяется больше свободного времени, чтобы они могли принимать участие в различных мероприятиях и получать новые знания. Подобная организация внеаудиторного времени студентов, в том числе и студентов педагогических вузов, осваивающих искусство дизайна, является эффективным внешним опытом для воспитания способности к непрерывному обучению в течение всей жизни.

Современная цивилизация, для которой характерно бурное научно-техническое развитие, рассматривает непрерывное образование в качестве центрального элемента стратегии устойчивого развития всех государств мира. Поскольку обучение искусству дизайна находится в сильной зависимости от социально-экономического, научно-технического, культурного развития государств, его конкурентоспособность может поддерживаться только за счет непрерывного обновления имеющихся знаний и технологий. По окончании обу-

чения в вузах студенты будут преподавать дизайн в учебных заведениях крупных городов, поэтому наличие у них способности к обучению на протяжении всей жизни в значительной степени определяет результативность их дальнейшей деятельности, эффективность реализации политики непрерывного образования и устойчивого развития профессиональной сферы искусства дизайна.

В данном параграфе путем обратного движения от частного к общему выводятся подходы и методы непрерывного образования, применимые в области искусства дизайна. Несмотря на определенную ограниченность, предложения носят адресный характер, и их осуществимость сравнительно высока. Если учебный план для профиля «Искусство дизайна» разрабатывается с учетом ее особенностей, происходит гармоничное объединение существующей образовательной теории и практики и достигается подготовка выпускников, обладающих способностью к обучению в течение всей жизни. Таким образом высшие учебные заведения претворяют в жизнь концепцию непрерывного образования, а государства достигают стратегической цели устойчивого развития.

2.5. Модель экспериментального модуля ОПОП подготовки художника-дизайнера-педагога и модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия достижений художника-дизайнера-педагога – выпускника педагогического университета

На основе сравнительного анализа истории развития системы образования в области искусства дизайна в Китае и России, с учетом глобального культурного контекста современности, социальных потребностей, отраслевой специфики и тенденции развития в данном параграфе обосновывается необходимость корректировки основных профессиональных образовательных программ высших учебных заведений педагогического профиля по направлению

искусство дизайна в соответствии с разработанной теорией четырех методологических подходов, с целью повышения профессиональных компетенций и конкурентоспособности будущих педагогов искусства дизайна, которая осуществляется путем разработки и внедрения экспериментального модуля. В настоящее время высшие педагогические учебные заведения достигли определенных успехов в реализации основных профессиональных образовательных программ по искусству дизайна, включающих программы учебных дисциплин и модулей, учебных и производственных практик, программ итоговой аттестации, адаптируя их к запросам времени и потребностям общества, постоянно обновляя существующие программы и актуализируя их согласно современным тенденциям. В то же время ведущей по-прежнему остается традиционная модель педагогического образования, не учитывающая специфику творческой деятельности в искусстве дизайна и традиционно делающая упор на академическую школу изобразительного искусства. Наблюдается отсутствие внимания к таким компонентам профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога, как междисциплинарные коммуникации, инновации, эстетика, а также система непрерывного обучения, учитывающим индивидуальные особенности учащихся. Это сдерживает достижение максимальной мотивации обучающихся к обучению и разработке долгосрочных планов профессионального роста. Обновление основной профессиональной образовательной программы «Искусство дизайна» сможет устранить данные пробелы. Разработанный экспериментальный модуль позволит устранить противоречия, существующие между профильным компонентом образования в области искусства дизайна и компонентом педагогическим, сконцентрировав внимание на развитии индивидуальных способностей и личностных характеристик студентов. Экспериментальный модуль построен на базе четырех методологических подходов к профессиональной подготовке художника-дизайнера в педагогическом университете. Однако каждый методологический подход характеризуется наличием отдельных теоретических и практических ориентиров построения образовательной деятельности, которые, несмотря на свою обособленность,

тесно взаимосвязаны друг с другом.

Экспериментальный образовательный модуль. Реализуемая в настоящее время основная профессиональная образовательная программа и входящий в нее учебный план, наполняющие его модули, дисциплины и практики, применяемые педагогические методы и технологии, а также методы промежуточной и итоговой аттестации, используемые при подготовке художника-дизайнера в педагогических университетах России и Китая, не вполне соответствуют задачи развития индивидуальности и воспитания личности обучающихся. Таким образом, на базе существующих в учебном плане модулей, входящих в них учебных дисциплин и практик был разработан экспериментальный модуль профессиональной подготовки художника-дизайнера; между данным экспериментальным модулем и традиционными модулями из учебного плана прослеживается логическая связь, при этом нет деления на более или менее значимые (см. прил. 6, рис. 3).

Прежде всего, обновленная основная профессиональная образовательная программа профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете базируется на четырех теоретических методологических подходах, объединяет в согласованном едином контексте такие компоненты, как инновации, эстетика, междисциплинарное взаимодействие и непрерывное обучение. Содержание каждой учебной дисциплины, входящей в экспериментальный модуль, включенный в основную профессиональную образовательную программу, обеспечило сохранение, интеграцию и взаимодополнение ключевых целевых функций. Экспериментальный модуль направлен на формирование у студентов способностей к длительной педагогической практике, оказание помощи в поиске подходящих методов обучения, формирование долгосрочной и стабильной мотивации к обучению, постановку правильных профессиональных и жизненных ценностей. В свою очередь, сформированные компетенции, умения и навыки найдут свое применение в повседневной дизайнерской и преподавательской практике, с тем чтобы помочь обучающимся в совершенствовании индивидуальных и личностных качеств,

повышающих профессиональную конкурентоспособность (см. прил. 7, рис. 4).

Модель экспериментального модуля направлена на развитие и закрепление потребности в инновационной деятельности, формировании эстетического вкуса, мотивации в непрерывном повышении образовательного уровня и междисциплинарном взаимодействии на основе имеющихся знаний и компетенций по профильным дисциплинам, конечной целью чего является постепенное формирование индивидуальности и воспитание личностных качеств педагогов искусства дизайна. Данный модуль способствует формированию и совершенствованию навыков решения проблем, возникающих в процессе осуществления педагогической деятельности в области искусства дизайна, одновременно закрепляя и расширяя будущие профессиональные компетенции обучающихся. Освоение экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы позволит студентам занять проактивную позицию в дальнейшей трудовой деятельности, находить новаторские и творческие решения, постоянно повышать профессиональный уровень, умения и навыки педагогической деятельности, испытывая при этом чувство состоятельности, самореализации.

В основной профессиональной образовательной программе с входящим в нее экспериментальным модулем, основной акцент делается на формирование индивидуальных и воспитание личностных качеств обучающегося. Система обучения имеет следующую структуру: теоретическая часть (общетеоретическое руководство); комбинированная часть (изучение принципов и методов инновационной деятельности, эстетики, междисциплинарного взаимодействия, непрерывного обучения); практическая часть (интеграция полученных знаний и навыков в педагогическую практику). Образовательный процесс, центральным звеном которого является студент, построен по принципу индивидуализации, а научно-исследовательская программа предполагает решение целого ряда частных проблемных задач обучающихся. Применяется метод моделирования реальных проблемных ситуаций, выработка решений которых

осуществляется студентами в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя.

Опираясь на теоретическую базу четырех методологических принципов, экспериментальный модуль был разделен на четыре учебные дисциплины и одну практику. Каждая дисциплина базируется на теорию одного методологического подхода. Четыре методологических подхода к профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете формируют единое целое, а составляющие модуль четыре учебные дисциплины являются разными частями этого целого, находящимися в отношении взаимодополнения и взаимодействия, при этом каждой отведена собственная роль. Если любую из дисциплин читать обособленно, то ни одна из них не сможет достичь целостного результата, на который направлен экспериментальный модуль. Практика предоставляет пространство для интеграции и применения знаний, полученных в рамках изучения четырех дисциплин, составляющих экспериментальный модуль.

В качестве целевого объекта профессиональной подготовки средствами изучения дисциплин экспериментального модуля выступают мотивационная, эмоциональная, волевая, интеллектуальная, предметно-практическая и экзистенциальная сферы индивидуальности художника-дизайнера, обучающегося в педагогическом университете.

При освоении учебных дисциплин экспериментального модуля получает развитие индивидуальность обучающихся, расширяется их осведомленность об инновациях, повышается уровень эстетического вкуса, формируются мотивы обучения на протяжении всей жизни. Способности междисциплинарного взаимодействия студентов укрепляются благодаря учебной практике.

Опираясь на теорию методологического подхода «Развитие индивидуальности и воспитание личности художника-дизайнера-педагога», разработанная программа учебной дисциплины «Методы и технологии воспитания личности и развития индивидуальности художника-дизайнера-педагога» (см. прил. 8, табл. 4). Цель освоения дисциплины — изучение теоретических основ

воспитания личности и формирования индивидуальности обучающихся, освоение понятийного аппарата педагогики индивидуальности. Студентам предстоит осмыслить важность развития индивидуальности в области искусства дизайна, освоить содержание дисциплины, сформировать умения и навыки применения методов и технологий обучения учащихся искусству дизайна на основе принципа развития сфер индивидуальности.

Опираясь на теорию методологического подхода «Развитие у художника-дизайнера-педагога способности генерирования инновационных идей, формирование творческой направленности мышления», разработана программа учебной дисциплины «Теория и практика генерирования новаторских творческих концепций в практике дизайн-проектирования» (см. прил. 9, табл. 5). Цель изучения дисциплины — сформировать у обучающихся понимание научных категорий креативности и новаторства, особенностей их связи и различия, а также важности развития у художника-дизайнера-педагога креативных способностей и мотивации к новаторской деятельности; формирование компетенций, знаний, умений и навыков организации творческого процесса дизайн-проектирования.

Опираясь на теорию методологического подхода «Эстетическое образование и эстетическое воспитание художника-дизайнера-педагога», разработана программа учебной дисциплины «Теория и практика эстетики в профессиональной сфере и повседневной жизни» (см. прил. 10, 11, табл. 6, 7). Цель изучения дисциплины — приобрести знания в области технической эстетики, сформировать понимание и умение оценки прекрасного, научить разбираться в предметах искусства, развивать эстетическое восприятие окружающей действительности.

Опираясь на теорию методологического подхода «Формирование у художника-дизайнера-педагога потребности непрерывно обновлять и повышать образовательный уровень», разработана программа учебной дисциплины «Непрерывное обучение — главное условие сохранения конкурентоспособности на профессиональном и личностном рынке в XXI веке» (см. прил. 12,

табл. 8). Цель изучения дисциплины — привить студентам-дизайнерам понимание важности обучения на протяжении всей жизни, сформировать у них мотивацию к постоянному повышению своего образовательного потенциала.

С целью практического закрепления полученных знаний при изучении четырех экспериментальных учебных дисциплин была разработана программа практики «Междисциплинарность образования как целостное восприятие окружающего мира» (см. прил. 13, табл. 9). Целью практики является формирование у обучающихся способности к междисциплинарному общению и сотрудничеству. Междисциплинарность образования служит основным условием многостороннего рассмотрения отдельно взятой темы учебного курса, формирования культуры мышления и целостного мировоззрения художника-дизайнера. Экспериментальная практика является объективным условием повышения эстетического уровня и творческих способностей студентов, источником интереса к обучению на протяжении всей жизни, а также важным фактором развития индивидуальности и воспитания личности обучающихся.

Разработанный экспериментальный модуль позволил провести коррективную образовательных задач. Как показало исследование, в традиционном образовательном процессе профессиональной подготовки художника-дизайнера университетские преподаватели не в полной мере способствуют развитию мотивационной сферы обучающихся, формированию их ценностных ориентаций, т. е. личностно-эмоциональному аспекту. Эта проблема имеет два возможных следствия: 1) обучающиеся осознают ценность изучаемого учебного курса, усваивают знания, умения и навыки, но развитие их способностей затруднено; 2) обучающиеся не осознают ценность изучаемого материала, в связи с чем их учебная деятельность недостаточно эффективна.

Экспериментальный модуль, с входящими в него учебными дисциплинами, построен на перераспределении соотношения когнитивных, эмоциональных и поведенческих компонентов учебного процесса профессиональной подготовки художника-дизайнера в педагогическом университете. В данном подходе эмоциональному компоненту отводится более значимое место по

сравнению с когнитивной и поведенческой составляющими, т. е. по значимости для профессионального становления художника-дизайнера выстраивается следующая последовательность: эмоциональные — когнитивные — поведенческие компоненты организации учебного процесса (см. прил. 14, рис. 5). Таким образом, в процессе обучения художника-дизайнера в педагогическом университете преподаватели должны в первую очередь обращать внимание на степень заинтересованности студентов в изучении материала курса. Как следствие, заинтересованные в учебе студенты будут получать новые знания, а не механически заучивать содержание учебников. Освоив предлагаемые педагогом знания, умения и навыки, они будут стремиться к самообразованию, саморазвитию, расширению собственных возможностей.

Экспериментальный модуль предполагает постоянный анализ развития способностей студентов (см. прил. 15, рис. 6). Наряду с традиционным способом — с помощью экзаменов и тестирований установить умение студентов запоминать информацию, посредством выполненных на компьютере тематических заданий по дизайну оценить уровень освоенных умений и навыков, необходимо разрабатывать новые методы и технологии обучения и оценки.

В связи с этим в экспериментальный модуль включен анализ «мягких» или «гибких» знаний, умений и навыков. С помощью опросов, интервью, групповых дискуссий проводится сбор и систематизация ценностей, когнитивных стратегий, эмоций и интересов студентов, на основе чего анализируются факторы, влияющие на развитие высших когнитивных и эмоциональных сфер. Это позволит педагогам выявить индивидуальные различия студентов, скорректировать методы, организацию и содержание занятий в соответствии с учебными интересами, познавательными стилями и ценностными ориентациями студентов.

Однако «мягкие» знания, умения и навыки скрыты, им трудно дать количественную оценку, сложно увидеть результаты обучения за короткий промежуток времени. Они требуют долгосрочного ведения индивидуального

портфолио обучающегося на основании результатов аттестации и оценки когнитивных и эмоциональных способностей студентов. Это играет важную роль в понимании индивидуальных способностей студентов, выборе для них подходящих образовательных методов и технологий.

В экспериментальном модуле используется метод формирующей оценки развития врожденных способностей обучающихся (см. прил. 16, рис. 7, прил. 17, табл. 10, прил. 18, рис. 8). Традиционный метод оценки знаний, умений и навыков затрудняет анализ изменений в индивидуальных когнитивных и эмоциональных полях студентов. С целью отслеживания достижений индивидуальных образовательных результатов, в развитии сфер индивидуальности и воспитании личности в экспериментальном модуле разработана технологическая карта определения формирующей оценки. В технологической карте фиксируется процесс достижений при освоении учебных дисциплин и развитии сфер индивидуальности по семестрам, даются положительные оценки студентам, движущимся к образовательным целям, и отрицательные — отклоняющимся от этих целей, выясняются причины такой ситуации. Следует отметить, что важен не балл, получаемый студентом, а то, насколько он улучшает собственные результаты, меняет отношение к учебе и обретает способность решать проблемы. В итоге студенты получают не просто оценки, а рекомендации и советы, отвечающие их индивидуальной ситуации развития.

В экспериментальном модуле для развития индивидуальности студентов в основном используется «метакогнитивная» стратегия. В рамках традиционной системы обучения, как правило, используется стратегия пересказа заученного материала, имеющая несомненные преимущества, но и очевидные недостатки, связанные с утратой способности к активному поиску и самостоятельному обнаружению информации.

Экспериментальный модуль начинается с понимания студентами теории воспитания личности и формирования индивидуальности, а заканчивается пониманием и развитием собственной индивидуальности. Однако в новой мо-

дели нет планирования образовательного маршрута студентов: им предоставляются необходимые для обучения инструменты, среди которых инновации, эстетика, обучение на протяжении всей жизни, междисциплинарное общение. В процессе обучения педагоги используют большое количество учебных кейсов, при этом студенты должны предпринимать самостоятельные попытки их решения и заниматься самостоятельными исследованиями, чтобы приобрести знания, умения, навыки и развитые сферы индивидуальности. Таким образом, новая модель позволяет перейти от пассивного к активному обучению, разработать собственный образовательный маршрут, самостоятельно контролировать и корректировать процесс и стратегию обучения.

Экспериментальный модуль при оценке развития сфер индивидуальности студентов предполагает акцент на влиянии факторов «множественного интеллекта». Оценка будущих художников-дизайнеров проводится с позиции языковых способностей, математического логического интеллекта, пространственного интеллекта, самовосприятия и межличностного интеллекта. Например, оценка работ студентов будет связана с их проектным творчеством в небольших группах, а также с их коммуникативными и организаторскими способностями. Необходимо хвалить студентов, способных дать больше решений одной и той же тематической задачи.

Экспериментальный модуль обладает двойными целями в воспитании личности и развитии индивидуальности студентов. Необходимо не только обладать строгой научной педагогической позицией, высокими моральными качествами, здоровой и харизматичной личностью, но в то же время быть наблюдательным, проявлять любознательность и стремление к знаниям, обладать самосознанием, богатым воображением, развитой интуицией.

Экспериментальный модуль предполагает развитие множества форм мышления. В обучении предусмотрены приемы, заставляющие студентов размышлять независимо, предлагать разные идеи для решения проблем, выражать процесс мышления логичным и понятным языком.

На основе четырех методологических подходов и модели экспериментального модуля основной профессиональной образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете, была предложена модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета, которая состоит из двух частей. Первая часть модели направлена на тестирование квалификационных характеристик художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета. Вторая часть посвящена тестированию профессионального становления художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета в течение 4–6 лет после завершения обучения в вузе.

В экспериментальной квалификационной модели перечислены знания, умения и навыки, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, соответствующие Государственным образовательным стандартам профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете и разработанной на их основе Основной профессиональной образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая, а также доступные для выбора задания, взятые из материала учебных дисциплин экспериментального модуля. Изучив в полном объеме учебные дисциплины традиционных и экспериментального модуля образовательной программы и пройдя предложенное тестирование, выпускники педагогического университета могут понять, насколько их знания, умения и навыки, сформированные компетенции соответствуют идеальной модели художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета (см. прил. 19, табл. 11).

При составлении модели долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета учтены уставные требования педагогических университетов (составляющие 30% от общего объема требований), а также приняты во внимание требования работодателей (составившие 70%)

России и Китая, предъявляемые к квалификации художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета.

Модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-педагога — это подвижная модель, которая постоянно корректируется в связи с обновлением образовательных программ педагогических университетов и эволюционирующими условиями социума, рынка труда, изменяющимися потребностями работодателей. Данная модель содержит как общие требования к квалификационной характеристике художника-дизайнера-педагога, так и краткое изложение требований работодателей к профессиональным и личностным свойствам сотрудника. Это общие универсальные требования, которые могут конкретизироваться и уточняться в разных регионах России и Китая.

В качестве конкретных примеров квалификационных характеристик можно привести исследования китайских ученых, например Фань Янэня, анализирующего квалификационные характеристики преподавателей искусства дизайна в семичастных колледжах и университетах провинции Шаньдун [143]. Или исследование Чэнь Гана о приемах улучшения педагогических характеристик учителей, специализирующихся в области инноваций и предпринимательства в высшем профессиональном искусстве дизайна [179]. Или научную работу Юй Циня об улучшении качества подготовки и набора профессиональных компетенций преподавателей по специальности средовой дизайн в высших учебных заведениях [188].

Общими квалификационными характеристиками для китайских педагогов искусства дизайна являются: хорошие моральные качества, способность к обучению инновациям, профессиональному развитию, непрерывному обучению, межпрофессиональному общению и др. Однако в разных вузах акценты могут быть сделаны на разных профессиональных характеристиках. Так, в Школе художественного дизайна и медиа Восточно-китайского университета науки и технологии более специфические требования предъявляются к идео-

логическим качествам преподавателей. В Бэйхайском колледже искусств и дизайна требуются преподаватели, которые используют или постоянно углубляют свои знания в программах NUKE, Houdini, Maya, UE, AE, PR и т. д. Школа искусств Китайского университета Жэньминь обращает внимание на способность преподавателей эффективно учить студентов использованию элементов китайского традиционного искусства при проектировании дизайнерских работ. Гуанчжоуская академия изящных искусств большее значение придает профессиональной этике и ответственности учителей. Шанхайская академия искусства и дизайна требует от учителей отличного владения устным английским языком и т. д.

Поскольку модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-педагога построена на основе государственных образовательных стандартов, уставов высших учебных заведений России и Китая, то в основе квалификационных характеристик выпускника педагогического университета лежат общие требования, взятые из этих документов. Однако при этом модель необходимо корректировать в соответствии с реальной социальной ситуацией в конкретном регионе России или Китая (см. прил. 20, табл. 12).

Модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-педагога является важным документом во время обучения и после получения профессионального образования в педагогических университетах России и Китая. В модели содержатся квалификационные характеристики, на формирование и развитие которых выпускники должны ориентироваться во время обучения и уже будучи преподавателями дизайна в учебных заведениях. Кроме того, в модели даются соответствующие задания, которые будут способствовать формированию этих характеристик. В начале профессиональной деятельности эти задачи могут казаться трудоемкими выпускникам университетов и требующими постоянных консультаций со своими прошлыми вузовскими наставниками. Но когда выпускник накопит педагогический опыт и приобретет набор собственных методов

обучения, преимущества этих задач постепенно проявятся: они помогут выпускникам быстрее повысить качество своего преподавания.

Безусловно, разработанная модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета не сможет решить всех проблем, возникающих в практической работе преподавателя дизайна. Следовательно, в каждой конкретной педагогической ситуации необходимо учитывать особенности квалификационных характеристик занимаемой должности, конкретную ситуацию в учебном заведении и особенности контингента обучающихся. Разумными шагами будут: планирование программы индивидуального профессионального развития, гибкое понимание квалификационных характеристик данной модели, учет особенностей социальных условий конкретного региона России или Китая.

На практике модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-педагога может быть реализована как в России, так и в Китае через официальный веб-сайт университета, где может быть создан этот раздел. Это поможет установить долгосрочные, эффективные и позитивные интерактивные отношения с выпускниками, которые решили получить дополнительное образование в области искусства и дизайна после окончания учебы в университете. Это также позволит университету быть в курсе профессионального развития выпускников и достигнутыми ими успехами по направлениям: генерирование инновационных идей, достигнутый уровень эстетического развития, потребность непрерывного образования, междисциплинарный обмен и сотрудничество, развитие индивидуальности и воспитание личности.

Этот сайт может быть разделен на три части. Часть первая: отчет по самоанализу. Ежегодно выпускники смогут загружать отчет по самоанализу, в котором будет кратко изложено, на каких навыках, указанных в руководстве, они увидели необходимость сосредоточить внимание исходя из их места работы, и была ли информация, изложенная в руководстве эффективна в помощи

развития этих способностей. А также: какое влияние оказало и оказывает культивирование и развитие этих навыков на генерирование инновационных идей, повышения уровня эстетического развития и других способностей учащихся.

Часть вторая. Анкетный опрос. Ежегодно обучающиеся, которым в настоящее время преподают выпускники университета, могут зайти на сайт и заполнить соответствующие анкеты. Анкета в основном дает представление о развитии таких аспектов, как инновации, эстетика и междисциплинарное общение. Система автоматически собирает статистику и суммирует оценки обучающихся, а также предоставляет обратную связь выпускникам, чтобы они могли понять разницу между выводами, сделанными в результате самоанализа, и ощущениями школьников.

Часть третья. Встреча по обмену мнениями. Каждый год учебное заведение может проводить дистанционные встречи по обмену мнениями для выпускников, чтобы обсудить трудности или идеи, возникшие при культивировании и развитии долгосрочных навыков выпускников на работе. В это время происходит анализ, какие советы и рекомендации по выполнению заданий были им полезны, а какие не имели очевидного эффекта. Это позволит учебному заведению корректировать или вносить изменения по заданиям, перечисленные в пособии.

Модель долгосрочного обучения и развития навыков выпускников создает мост связи и взаимодействия между университетами и выпускниками через онлайн-платформу. Университет может продолжать оказывать помощь выпускникам и быть в курсе их педагогических достижений. Выпускники, в свою очередь, предоставляют университетам личный практический опыт в обучении и развитии, помогая университетам получить информацию о новейших достижениях и проблемах в школьном образовании и улучшить профессиональные образовательные программы.

Выводы по второй главе

1. Можно заключить, что проектирование основной профессиональной образовательной программы и осуществление подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах должно следовать четырем методологическим подходам: «Развитие индивидуальности и воспитание личности художника-дизайнера-педагога», «Развитие у художника-дизайнера-педагога способности генерирования инновационных идей, формирование творческой направленности мышления», «Эстетическое образование и эстетическое воспитание художника-дизайнера-педагога», «Формирование у художника-дизайнера-педагога потребности непрерывно обновлять и повышать образовательный уровень». На основании этого выстраивается система теоретического обоснования методологических подходов профессиональной подготовки.

2. Посредством сбора, систематизации и анализа научной литературы по проблеме развития индивидуальности и воспитания личности художника-дизайнера-педагога в XX и начале XXI века, в результате осмысления особенностей и современного характера подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая делается вывод о необходимости и актуальности развития индивидуальности в ходе профессиональной подготовки. Заключается, что в ходе определения стратегии формирования индивидуальности и воспитания личности художника-дизайнера-педагога в педагогических вузах следует придерживаться методологического подхода «Развитие индивидуальности и воспитание личности художника-дизайнера-педагога». Этот методологический подход состоит из трех аспектов: «теории личности», «психологии индивидуальности» и «педагогике индивидуальности». В результате личность студентов в большей степени отвечает требованиям компаний и общества, индивидуальность становится более многогранной и развивается более разнонаправленно, позволяя в полной мере раскрыть механизмы саморегулирования.

3. В ходе исследования образовательных законов России и Китая, а также особенностей художественно-дизайнерских дисциплин делается вывод о важности формирования новаторских концепций в подготовке художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах. Обоснована эффективность методологического подхода «Развитие у художника-дизайнера-педагога способности генерирования инновационных идей, формирование творческой направленности мышления» в развитии новаторских способностей художника-дизайнера-педагога. Этот подход состоит из двух частей: «воспитание креативности» и «формирование новаторских концепций». Значение первого аспекта заключается в том, чтобы позволить студентам выйти за рамки стереотипного мышления, а также предоставить им теоретические знания о творчестве. Роль второго аспекта состоит в установлении связи между продуктами и ценностью творчества студентов. Это позволяет художнику-дизайнеру-педагогу выдвигать инновационные идеи в процессе проекторочного творчества.

4. Посредством определения эстетического воспитания, изучения и анализа текущего положения эстетического образования художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая делается вывод о существовании недостатков в этой области и предлагается идея разработки соответствующего методологического подхода: «Эстетическое образование и эстетическое воспитание художника-дизайнера-педагога», позволяющего повысить эстетический уровень художника-дизайнера-педагога во время подготовки в педагогических университетах. Данный подход состоит из двух аспектов: эстетического образования и эстетического воспитания. Значение первого аспекта заключается в привитии студентам правильных эстетических методов посредством совершенной структуры знаний и строгой научной системы. Роль второго состоит в том, чтобы направлять студентов в процессе сбора и накопления материалов в разных областях жизни. Непрерывное чередование позволяет достичь баланса этих двух аспектов и сформировать собственную адекватную систему эстетических взглядов проекторочного творчества.

5. На основании исследования стратегий устойчивого развития образования разных стран мира, а также анализа текущих тенденций социального развития делается вывод о важности развития способностей непрерывного обучения в профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах. Проведено разграничение терминов непрерывное образование и непрерывное обучение. Доказано, что методологический подход «Формирование у художника-дизайнера-педагога потребности непрерывно обновлять и повышать образовательный уровень» позволяет сформировать у художников-дизайнеров в педагогических университетах мотивацию к непрерывному обучению. Данный методологический подход состоит из трех аспектов: формирование внутренней мотивации, развитие внешнего стимула и управление свободным временем. Роль формирования внутренней мотивации состоит в повышении мотивации студентов в процессе обучения. Значение развития внешнего стимула заключается в поощрении студентов к поиску «усилителей», способных активизировать учебное поведение студентов. Значение управления временем связано с разумным планированием, обогащением учебы и жизни.

6. В настоящей главе представлена модель экспериментального модуля «Комплексная профессиональная подготовка педагога искусства и дизайна» основной профессиональной образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете. Эта модель базируется на четырех теоретических методологических подходах, объединяет в согласованном едином контексте такие компоненты, как инновации, эстетика, междисциплинарное взаимодействие и непрерывное обучение. Разработанный экспериментальный модуль, включает четыре дисциплины: «Методы и технологии воспитания личности и развития индивидуальности художника-дизайнера-педагога», «Теория и практика генерирования новаторских творческих концепций в практике дизайн-проектирования», «Теория и практика эстетики в профессиональной сфере и повседневной

жизни», «Непрерывное обучение — главное условие сохранения конкурентоспособности на профессиональном и личностном рынке в XXI веке», а также программа учебной практики «Междисциплинарность образования как целостное восприятие окружающего мира». Содержание теоретических и практических занятий по каждой экспериментальной дисциплине обеспечивает комплексный подход к профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете.

7. Обоснована модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета, руководство по включению в систему профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом вузе инновационной модели образовательной программы «Искусство дизайна». Представлены критерии академической успеваемости и задания по выбору (дополнительные задания). Данная модель предоставляет возможность выпускникам определить расхождение между их знанием дисциплины и умением пользоваться умениями и навыками, используя задания в модели для проверки. Предложена компетентностная модель выпускника с позиций общенаучных и профессиональных компетенций, содержащая требования и рекомендации в отношении знаний, умений, навыков и способностей, которые выпускники должны формировать и развивать в течение 4–6 лет после завершения учебы с учетом представленных критериев академической успеваемости. Также в данной модели представлены дополнительные задания (задания по выбору) для тренировки и развития различных умений и способностей.

Глава 3. АПРОБАЦИЯ И ВНЕДРЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО МОДУЛЯ В ПРОЦЕСС ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКА-ДИЗАЙНЕРА-ПЕДАГОГА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Цель главы — верифицировать реализуемость, эффективность и масштабируемость теоретических положений: методологических подходов к проектированию, апробации и внедрению в Основную профессиональную образовательную программу подготовки художника-дизайнера-педагога модели экспериментального модуля, модели долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета, а также практических рекомендаций по условиям включения разработанной модели в учебный процесс педагогических университетов России и Китая. Для достижения этой цели использовался комплекс диагностических методов.

Исходя из цели были определены задачи исследования.

1. Изучить соответствие модели экспериментального модуля в процессе профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете Государственным образовательным стандартам России и Китая, запросам работодателей в первой четверти XXI века.

2. Выявить продуктивность методологических подходов, обоснованных во второй главе диссертационного исследования, в процессе профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете.

3. Подвергнуть научному рассмотрению результативность экспериментального модуля, внедрённого в основную профессиональную образовательную программу подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете.

4. Исследовать эффективность модели долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-

педагога — выпускника педагогического университета, обучающегося по экспериментальной модели основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете.

5. Определить перспективные направления совершенствования Основной профессиональной образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете.

3.1 Этап предварительной подготовки к апробации и внедрению модели экспериментального модуля в ОПОП подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете

Экспериментальная работа предполагала обследование того, насколько разработанная модель экспериментального модуля профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете обеспечивает интенсивный и содержательный учебный процесс; оказывает благотворное воздействие на формирование индивидуальности и воспитание личности студента в когнитивном, волевом, поведенческом и эмоциональном аспектах; развивает способности к генерированию инноваций, способствует эстетическому воспитанию и образованию, формирует мотивацию к непрерывному обучению на основе междисциплинарного взаимодействия, повышая тем самым конкурентоспособность выпускников педагогического университета на рынке труда.

Значение педагогического эксперимента.

Теоретическая значимость. Проверялась эффективность предложенных и обоснованных методологических подходов к профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете: «Развитие индивидуальности и воспитание личности художника-дизайнера-педагога», «Развитие у художника-дизайнера-педагога способности генерирования

инновационных идей, формирование творческой направленности мышления», «Эстетическое образование и эстетическое воспитание художника-дизайнера-педагога», «Формирование у художника-дизайнера-педагога потребности непрерывно обновлять и повышать образовательный уровень».

Опробовалась на практике разработанная модель экспериментального модуля, внедренного в основную профессиональную образовательную программу профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая.

Практическая значимость. Доказывалась результативность комплекса прикладных образовательных материалов, разработанных на основе обоснованных во второй главе методологических подходов и модели экспериментального модуля, практических рекомендаций по включению данной модели в учебный процесс педагогического университета. Разработанный комплекс прикладных образовательных материалов направлен на стимулирование студентов постоянно повышать свой профессиональный уровень, исследовать новые области знания, развивать креативное мышление.

Особенности педагогического эксперимента. В работе использовался метод естественного эксперимента — проведение исследования в процессе регулярной ежедневной учебной деятельности [77]. При этом особое внимание уделялось управлению контрольными переменными, что повышало валидность исследования. Проведение эксперимента в рамках повседневного образовательного процесса соответствовало подлинной учебной обстановке, повышая степень достоверности и воспроизводимости эксперимента.

В эксперименте принимали участие две группы: экспериментальная и контрольная (см. прил. 21 табл. 13). Внутри обеих групп работали одни и те же преподаватели, учебный план был построен одинаково, использовались идентичные материалы и методы обучения. Однако в экспериментальной группе к обычному набору модулей и входящих в них дисциплин был добавлен экспериментальный модуль с входящими в него четырьмя дисциплинами.

Таким образом, данный эксперимент относился к двухуровневым экспериментам с эквивалентными группами и комплексным фактором.

Объект эксперимента. Объектом педагогического эксперимента являлись студенты-бакалавры, обучающиеся на факультете визуальных коммуникаций Института искусств Педагогического университета Шэньси и института художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Общая численность — 200 человек, возраст — 18–25 лет. (Одна половина — китайские студенты, другая половина — российские студенты.)

Эксперимент в КНР был организован автором диссертации совместно с Ван Цзиньхуа. Ван Цзиньхуа — доцент факультета визуальных коммуникаций Института искусств Педагогического университета Шэньси, руководитель Центра исследований визуального искусства. Ван Цзиньхуа преподает искусство дизайна более 20 лет, обладает высокими профессиональными компетенциями и богатым практическим опытом. Другие преподаватели факультета визуальных коммуникаций Института искусств Педагогического университета Шэньси, будучи проинформированы о цели эксперимента, в реальном времени наблюдали и фиксировали происходившие со студентами изменения, которым не сообщалось о проведении эксперимента. Эксперимент в РФ был организован в учебных группах Анчукова Сергея Васильевича - научного руководителя диссертации – доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры искусствоведения и педагогики искусства.

Время проведения эксперимента: 01.09.2021–31.08.2022, 1,5-часовое занятие еженедельно (за исключением государственных праздников, зимних и летних каникул).

Место проведения эксперимента: аудитории факультета визуальных коммуникаций Института искусств Педагогического университета Шэньси и аудитории института художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена.

Используемые инструменты и оборудование: комбинированные опросники (см. прил. 22–26, табл. 14-18), опросники для интервью (см. прил. 27, табл. 19); проектор, оборудование для воспроизведения мультимедиа.

Методы статистической обработки данных. При обработке данных использовались Excel и SPSS25.0 для определения среднего (\bar{X}) и среднеквадратического отклонения (SD). После проверки экспериментальных данных на нормальное распределение внутри 95%-ного доверительного интервала проводился анализ с использованием t-критерия. При получении $P > 0.05$ результат принимался статистически незначимым, при $P < 0.05(*)$ — статистически значимым.

Методы логического анализа. Полученные в ходе исследования данные и иная информация о студентах до и после эксперимента обрабатывались с использованием математико-статистического анализа. Полученные результаты анализировались и резюмировались при помощи таких методов, как индукция, сравнение и анализ. Таким образом проверялась и обосновывалась эффективность теоретических положений и практических рекомендаций, разработанных автором в диссертационном исследовании.

Этап пробного педагогического эксперимента. В период с 01.09.2020 по 31.08.2021 автором был организован пробный эксперимент с привлечением студентов РГПУ им. А. И. Герцена и Педагогического университета Шэньси. Участниками эксперимента стали 60 бакалавров 3-го и 4-го курсов), изучающих искусство дизайна. (Одна половина — китайские студенты, другая половина — российские студенты.)

Цель пробного педагогического эксперимента заключалась главным образом в том, чтобы получить первичное подтверждение применимости и эффективности экспериментального модуля, внедренного в основную профессиональную образовательную программу, а также повысить эффективность проведения основного педагогического эксперимента и избежать бесполезной траты ресурсов. Однако, помимо этого, во время пробного эксперимента требовалось также: 1) исправить недочеты в

разработанных в диссертации теоретических положениях и практических рекомендациях; 2) уточнить логику и формулировки вопросов в анкетах; 3) скорректировать глубину, детали, место проведения и содержание интервью; 4) внести адресные правки в те аспекты экспериментального модуля, которые сложно реализовать усилиями педагогов в условиях обычного образовательного процесса; 5) собрать дополнительную обратную связь.

По этой причине участники эксперимента были случайным образом разделены автором на три группы, численностью соответственно по 20 человек в каждой группе. В группах обеспечивалось сохранение стандартного учебного процесса, а также равная возрастная структура и численное соотношение юношей и девушек.

В ходе пробного педагогического эксперимента, во-первых, студентам были выданы заранее подготовленные анкеты (примеры анкет см. в прил. 22–26, табл. 14-18), а также озвучены ожидания, в частности, стремление получить от студентов анонимную обратную связь и, учитывая ее, повысить качество опросников. Если респонденты сталкивались с неясными или наводящими на определенные ответы формулировками, а также нерелевантными или неприятными вопросами, можно было сразу же проинформировать об этом организатора. На следующей итерации анкеты обрабатывались таким же образом.

Во-вторых, в ходе пробного эксперимента организатор рассказал студентам о плане, конкретном содержании и целях обучения, чтобы сформировать у участников представление об особенностях будущего учебного процесса. Кроме того, объяснялось, что студенты принимают участие в совершенствовании «Основной профессиональной образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете» на равных основаниях с организатором: участники пробного эксперимента были вправе определять содержание занятий, отказываться от неподходящих методов обучения и форм организации учебной деятельности (при наличии четко сформулированных

рациональных аргументов), а также отмечать наиболее интересные варианты организации учебного процесса.

В-третьих, предполагалось наличие у студентов собственного мнения о проблемах, поднимаемых во время занятий, а также о содержании и способах формулировки вопросов, обсуждаемых в интервью после занятий. Если содержание или формулировка какой-то части анкеты заставляла респондентов чувствовать беспокойство или дискомфорт, студенты могли переформулировать вопрос в более предпочтительном для них виде или отказаться отвечать.

В-четвертых, после занятий для студентов был организован круглый стол, в рамках которого посредством заполнения анкет, самооценки и взаимной оценки резюмировались и оценивались результаты обучения.

В-пятых, в конце семестра проводилось интервью со студентами, которые высказали свое мнение относительно экспериментального модуля: помог ли он добиться лучших результатов в профессиональном обучении. Интервью позволило обеспечить достоверность получаемой информации: участники эксперимента должны были не только логично сформулировать, почему они предполагают, что экспериментальный модуль помог улучшить результаты в освоении других изучаемых дисциплин, но и продемонстрировать доказательства (например, свои творческие работы или теоретические материалы).

В первой группе реализация программы началась 01.09.2020, во второй — 05.09, в третьей — 03.10. Такая организация обучения обеспечила более удобную обработку полученных данных и проверку гипотез. Так, в случае опросников, после того как были получены и зафиксированы ответы первой группы участников, на их основании в анкету сразу вносились корректировки. Обновленная версия использовалась для опроса второй группы, члены которой, в свою очередь, предлагали собственные идеи для совершенствования анкет. Ответы фиксировались, а повторно скорректированный опросник переходил к третьей группе, генерируя новую

порцию данных и рекомендаций по изменению (см. прил. 28, рис. 9). Остальные мероприятия проводились аналогично. Многократно дорабатывались содержание, методы и условия проведения интервью (опросник и содержание интервью приведены в прил. 22–27, табл. 14-19).

Пробный педагогический эксперимент успешно завершился 31.08.2021.

На основании математико-статистического анализа данных, полученных посредством анкетирования до начала и после завершения эксперимента, можно сделать следующие выводы (см. прил. 29, табл. 20). Средний уровень знаний студентов о содержании экспериментального модуля, зафиксированный во время исследования, проводившегося до начала эксперимента, составляет 2.35, среднеквадратическое отклонение — 0.56; среднее значение, зафиксированное во время исследования после завершения эксперимента, равняется 2.58, среднеквадратическое отклонение — 0.54. Для данных, полученных до и после эксперимента, применялся двухвыборочный t-критерий, полученное p-значение 0.039 меньше 0.05, что свидетельствует о наличии статистически значимых различий между двумя выборками. Средняя оценка отношения студентов к участию в программе до начала эксперимента составляет 2.71, среднеквадратическое отклонение — 0.61; среднее значение после завершения эксперимента — 2.98, среднеквадратическое отклонение — 0.59. Для данных, полученных до и после эксперимента, применяется двухвыборочный t-критерий, полученное p-значение 0.027 меньше 0.05, что свидетельствует о наличии статистически значимых различий. Средняя оценка учебного поведения студентов до участия в эксперименте равна 2.45, среднеквадратическое отклонение — 0.62; после завершения эксперимента — 2.68, среднеквадратическое отклонение — 0.52. Для данных, полученных до и после эксперимента, применяется двухвыборочный t-критерий, полученное p-значение 0.047 меньше 0.05, что свидетельствует о наличии статистически значимых различий.

На основании статистического анализа информации, собранной в ходе интервью в рамках пробного педагогического эксперимента, были сделаны

следующие выводы: а) 87% студентов считают, что обучение по экспериментальному модулю, внедренному в основную профессиональную образовательную программу помогло им улучшить успеваемость по другим дисциплинам; б) 76% студентов отмечают, что могут использовать материалы, полученные в ходе обучения по экспериментальному модулю, на других курсах, что помогает мыслить шире и быстро решать вопросы; в) 71% студентов полагают, что изменение их отношения к изучению других предметов связано с обучением по экспериментальному модулю; г) 61% студентов считают, что трансформация их учебного поведения и шаблонов мышления связана с обучением по экспериментальному модулю.

Таким образом, предварительный педагогический эксперимент подтвердил, что предложенный план обучения выполняет стимулирующую функцию и служит обоснованием для перехода к основному эксперименту.

При проведении предварительного эксперимента в корректировке опросников, которые редактировались в общей сложности 17 раз, принимал участие Лю Хань, эксперт в области клинической психологии. Финализация содержания курса и оценка результатов обучения проводились при участии и под руководством опытных педагогов института художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена и факультета визуальных коммуникаций Института искусств Педагогического университета Шэньси.

3.2 Основной этап апробации и внедрения модели экспериментального модуля в ОПОП подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете

Организация исследования до начала эксперимента.

Оценка навыков студентов.

С 1952 года поступление в высшие учебные заведения Китая проходит на основании единых государственных экзаменов (далее «гаокао» [高考]), при

этом для абитуриентов, поступающих на художественные специальности, обязателен экзамен по искусству (далее «единый экзамен»). В Российской Федерации выпускники школ сдают Единый государственный экзамен (ЕГЭ).

Таким образом, все студенты, поступившие на первый курс, обладают соответствующим уровнем знаний, а также комплекса иных специальных дисциплин. Уровень интеллектуального развития поступивших в университет примерно одинаков, равно как и способности к освоению выбранной специальности. По этой причине при организации предэкспериментального исследования не проводилось дополнительных оценок знаний и умений студентов, их интеллектуального потенциала и профессионального уровня — все эти элементы принимались однородными.

Выбор опросников и интервью. Ввиду оригинальности и новизны данного педагогического эксперимента использование стандартного опросника с интервальной шкалой в качестве инструмента предварительного исследования представляло сложности. Как следствие, автором были составлены собственные анкеты для проведения опросов и материалы для интервью (см. прил. 22–27, табл. 14–19) с учетом трех измерений: знаний, отношения и поведения (когнитивное, эмоциональное и поведенческое измерение). Организация анкетирования с самостоятельным заполнением опросников и интервьюирования с активным взаимодействием позволила углубиться в детали ощущений и мнений участников эксперимента и провести анализ однородности контрольной и экспериментальной группы.

Анализ достоверности. Для обеспечения устойчивости и надежности данных, получаемых из тестов-опросников, может быть использован метод анализа достоверности, позволяющий провести необходимые измерения и оценки. В данном исследовании для проверки внутренней согласованности теста применяется коэффициент альфа Кронбаха: если значение показателя больше 0.7, достоверность считается достаточной. При анализе достоверности тестов, включающих в себя вопросы в области формирования индивидуальности и воспитания личности, генерирования инновационных

идей, эстетического воспитания и образования, потребности в непрерывном повышении образовательного уровня на основе междисциплинарного обмена, были получены результаты, представленные в таблице 21 (см. прил. 30, табл. 21). Эти данные свидетельствуют о том, что по 5 блокам программы коэффициент альфа Кронбаха составил более 0.8, в отдельных случаях — более 0.9, что в свою очередь доказывает высокую степень достоверности тестов-опросников.

Анализ ретестовой надежности статистики, собранной в ходе исследований до и после эксперимента, отражен в таблице 22 (см. прил. 31, табл. 22). Ретестовая надежность (*test-retest reliability*) показывает устойчивость и однородность результатов теста при проведении его дважды с временным лагом: используются одни и те же способы тестирования и оцениваются ответы одной и той же группы респондентов во время обоих прохождений теста, затем рассчитывается коэффициент корреляции между значениями, полученными в первый и во второй раз. Высокое значение коэффициента свидетельствует об однородности и устойчивости результатов первого и второго тестирования. В данном исследовании проводился анализ ретестовой надежности и проверка однородности данных первого и второго тестирования, оценивавшего знания, отношение и поведение студентов в рамках пяти блоков программы: формирование индивидуальности и воспитание личности, генерирование инновационных идей, уровень эстетического развития, потребность непрерывного образования на основе междисциплинарного обмена и сотрудничества.

Анализ валидности. Валидность — это мера соответствия системы оценивания поставленным целям, показывающая степень достоверности, с которой средство измерения отражает характеристики измеряемого объекта. Чем выше валидность, тем лучше результат измерения соответствует оцениваемым качествам, и напротив, чем ниже валидность, тем хуже тест или методика измеряют требуемые свойства. Для проверки валидности опросников часто используется показатель КМО (мера выборочной

адекватности Кайзера — Мейера — Олкина): значение выше 0.7 свидетельствует о превосходной конструктивной валидности опросника, а ниже 0.5 — о его низкой валидности (см. прил. 32, табл. 23). Из полученных нами результатов следует, что КМО каждого измерения превышает 0.8, а в некоторых случаях 0.9; р-значение по критерию Бартлетта составляет менее 0.001, что доказывает достаточную структурную валидность опросника.

Раздача опросников и процесс интервьюирования. До начала эксперимента участники экспериментальной и контрольной групп получили опросники, в которых частично использовалось содержание приложений 22–27 Табл. 14-19, структурированное в альтернативном порядке. Самостоятельное заполнение студентами анкет позволило получить представление о реальной обстановке и провести анализ однородности экспериментальной и контрольной группы.

Реализация эксперимента.

Время и место проведения эксперимента. Педагогический эксперимент проводился с 01.09.2021 по 31.08.2022, 1,5-часовое занятие один раз в неделю в течение 40 недель (кроме зимних каникул, Нового года и государственных праздников). Место обучения — аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий института художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена и института искусств Педагогического университета Шаньси, за исключением конференций, экскурсий, семинарских и прочих занятий, проводившихся в других местах.

Содержание, этапы и методы эксперимента. Программа эксперимента состояла из пяти основных частей. В первой части студенты, прежде всего, анализировали профессиональные характеристики необходимые учителю искусства дизайна, а также отбирали и формулировали компетенции, индивидуальные и личностные качества, которыми он должен обладать. Кроме того, этот блок помогал студентам правильно понять концепции индивидуальности и личности и осознать собственные индивидуальные и личностные особенности. Наконец, в рамках «группового психологического

тренинга» студенты и преподаватели менялись ролями, что позволило студентам выстроить план своего профессионального пути, а также помогло лучше понять свои карьерные перспективы, что в свою очередь формировало мотивацию для учебы.

Вторая часть, в первую очередь, должна была донести до студентов мысль о том, что инновационные идеи и творческая индивидуальность являются неотъемлемой частью каждого обучающегося по специальностям, связанным с искусством дизайна, в педагогических университетах. Для этого необходимо было четко осознать разницу между такими понятиями, как «инновации» и «творчество». Кроме того, второй блок обучения помогал убрать психологические барьеры и изменить устоявшиеся паттерны мышления, стимулируя развитие креативности и поддержание его с опорой на теоретические положения науки изобретать (три принципа изобретательства, важность междисциплинарного взаимодействия и т. д.). В ходе учебного процесса активно использовались мозговые штурмы, латеральное и дивергентное мышление. Наконец, эта часть обучения побуждала студентов принимать участие в командной практике, сотрудничать с организациями вне университета. Подобная тренировка в реальных условиях помогала улучшить навыки кооперации, а также трансформировать индивидуальную креативность в инновационные достижения.

Третья часть программы в основном была направлена на то, чтобы разъяснить студентам сущность эстетического воспитания: повышение уровня собственного эстетического развития способного оказать значительное влияние на будущую профессиональную деятельность. Кроме того, третий блок обучения помогал понять общепринятые в современном обществе представления о красоте и эстетические направления, а также осознать, что качество эстетического воспитания может быть улучшено посредством тренировок. Наконец, на этом этапе обучение проходило в различных местах и в разных условиях, когда студенты, используя полученные знания, переходили к творческой практике в окружении произведений искусства, что

помогало эффективно повышать уровень эстетического воспитания и образования.

Четвертая часть, во-первых, заставляла студентов осознать важность развития способности к непрерывному образованию для учителя искусства дизайна. Во-вторых, при помощи теорий гуманистической психологии и бихевиоризма этот этап позволял студентам найти источники внутренней мотивации и внешние стимулы для обучения на протяжении всей жизни, стимулировал студентов к участию в междисциплинарных обменах и дискуссиях, расширяя горизонты мышления и помогая преодолеть сложности, возникающие в процессе творчества. Кроме того, студенты осознали значимость междисциплинарного обмена и взаимодействия для своего собственного развития. В-третьих, этот блок обучения помогал студентам спланировать время отдыха.

Сценарий контролируемого эксперимента. В период проведения педагогического эксперимента экспериментальная группа один раз в неделю посещала занятия экспериментального модуля. В области ежедневного расписания занятий, преподавательского состава, содержания и методов обучения поддерживалось постоянство.

Тестирование после проведения эксперимента. В конце эксперимента проводилось тестирование студентов с использованием методов, применявшихся при исследовании до начала эксперимента. Таким образом сравнивался и анализировался уровень выраженных различий между экспериментальной и контрольной группой. Вместе с тем в экспериментальной группе проводилось интервьюирование в малых группах по 10 человек: каждый студент отвечал на вопрос преподавателя, объясняя свой ответ; если остальные участники интервью были согласны, они поясняли почему; если не согласны — тоже аргументировали свою точку зрения. Далее проводился статистический анализ того, действительно ли экспериментальная образовательная программа способствует улучшению академических результатов по другим дисциплинам, по мнению студентов.

Анализ результатов исследования.

До начала эксперимента был проведен анализ различий между экспериментальной и контрольной группами в трех измерениях (знания, отношение, поведение) по пяти блокам (личностное развитие, инновационные идеи, эстетический уровень, непрерывное образование на основе междисциплинарного обмена и сотрудничества) с целью определения статистически значимых различий. Сравнение различий по каждому измерению между экспериментальной и контрольной группами представлено в таблице 24 (см. прил. 33, табл. 24). По каждому измерению для двух групп использовался двухвыборочный t-критерий. В блоке развитие индивидуальности и воспитание личности р-значения по каждому измерению (знания, отношение и поведение) составили соответственно 0.783, 0.527, 0.918; в блоке генерирование инновационных идей — 0.553, 0.268, 0.957; в блоке уровень эстетического развития — 0.816, 0.876, 0.749; в блоке потребность непрерывного образования — 0.468, 0.924, 0.937; в блоке междисциплинарный обмен и сотрудничество — 0.851, 0.949, 0.587. По всем 15 измерениям р-значение значительно превышает 0.05, что доказывает следующее: до начала эксперимента между студентами экспериментальной и контрольной групп не существовало статистически значимых различий в знаниях, отношении и поведении в аспекте развития индивидуальности и воспитания личности, генерирования инновационных идей, эстетического воспитания, потребности в непрерывном образовании на основе междисциплинарного обмена и сотрудничества. Следовательно, выборки являлись однородными и создавали должные условия для проведения эксперимента.

После завершения эксперимента — для оценки влияния экспериментального модуля «Комплексная профессиональная подготовка педагога искусства дизайна» на каждое измерение (знания, отношение и поведение) в области формирования индивидуальности и воспитания личности, генерирования инновационных идей, уровня эстетического воспитания, потребности в непрерывном образовании на основе

междисциплинарного обмена и сотрудничества — были собраны и статистически проанализированы данные опросников экспериментальной и контрольной групп. Кроме того, внутри обеих групп был проведен горизонтальный анализ различий между данными по каждому измерению до и после эксперимента.

В таблице 17 представлены результаты анализа различий, проведенного с использованием t-критерия для парных выборок, по каждому измерению в экспериментальной группе до и после эксперимента (см. прил. 34, табл. 25). В блоке развитие индивидуальности и воспитание личности р-значение по измерениям знания, отношение составило соответственно 0.000, $0.012 < 0.05$, по измерению поведение — $0.102 > 0.05$; в блоке генерирование инновационных идей р-значение по измерениям знания, отношение и поведение составило 0.002, 0.012, $0.046 < 0.05$; в блоке уровень эстетического развития р-значение по измерениям знания, поведение составило 0.000, $0.011 < 0.05$, отношение — $0.101 > 0.05$; в блоке потребность непрерывного образования р-значение по измерениям знания и отношение составило 0.002, $0.000 < 0.05$, поведение — $0.077 > 0.05$; в блоке междисциплинарный обмен и сотрудничество р-значение по измерениям знания, отношение и поведение составило 0.003, 0.002, $0.011 < 0.05$. Из 15 приведенных выше р-значений 12 составляют менее 0.05, что свидетельствует о статистической значимости результатов сравнения данных до и после эксперимента по трем измерениям в развитии индивидуальности и воспитании личности, генерировании инновационных идей, уровне эстетического развития, потребности в непрерывном образовании на основе междисциплинарного обмена и сотрудничества в экспериментальной группе.

В таблице 18 представлены результаты анализа различий, проведенного с использованием t-критерия для парных выборок, по каждому измерению в контрольной группе до и после эксперимента (см. прил. 35, табл. 26). В блоке развитие индивидуальности и воспитание личности р-значение по измерениям знание, отношение и поведение составило соответственно 0.873, 0.573, $0.434 >$

0.05; в блоке генерирование инновационных идей р-значение по измерениям знание и поведение составило 0.095, $0.101 > 0.05$, отношение — $0.037 < 0.05$; в блоке уровень эстетического развития р-значение по измерениям знание, отношение и поведение равнялось соответственно 0.101, 0.090, $0.083 > 0.05$; в блоке потребность непрерывного образования р-значение по измерениям знание, отношение и поведение составило соответственно 0.175, 0.084, $0.191 > 0.05$; в блоке междисциплинарный обмен и сотрудничество р-значение по измерениям знание и поведение равнялось 0.083, $0.096 > 0.05$, отношение — $0.006 < 0.05$. Из 15 приведенных р-значений лишь два составляют менее 0.05, что свидетельствует об отсутствии в контрольной группе, не подвергнутой влиянию эксперимента, статистически значимых различий между тремя измерениями в развитии индивидуальности и воспитании личности, генерировании инновационных идей, уровне эстетического развития, потребности в непрерывном образовании на основе междисциплинарного обмена и сотрудничества.

Интервьюирование участников экспериментальной группы после проведения эксперимента позволило вывести следующую статистику: а) 81% студентов считают, что обучение на экспериментальном модуле «Комплексная профессиональная подготовка педагога искусства дизайна» помогло им улучшить успеваемость по другим дисциплинам; б) 72% студентов отмечают, что могут использовать теорию и методы, раскрытые в этом экспериментальном модуле, на других курсах, что помогает мыслить шире и быстро решать вопросы; в) 63% студентов полагают, что изменение их отношения к изучению других предметов связано с экспериментальным модулем; г) 51% студентов считают, что трансформация их учебного поведения и шаблонов мышления связана с экспериментальным модулем.

Однако, были отмечены некоторые различия как в процессе проведения эксперимента, так и в полученных результатах в китайских и российских группах. Российские студенты в отличие от китайских показали большую активность в блоке «Генерирование инновационных идей». В процессе

анкетирования они свободно демонстрировали творческие мысли их поведение было более расковано, в то время как китайские студенты вели себя более сдержанно. В блоке «Уровень эстетического развития», российские студенты активно выражали собственное понимание стандартов эстетики, тогда как китайские студенты оказались более пассивными и реже выражали свое собственное мнение. На наш взгляд это связано с тем, что процесс школьного обучения в российских и китайских школах разный. В китайских школах цель обучения – запоминание преподнесенного учителем материала и подготовка к экзаменам.

В блоке «Потребность непрерывного образования», студенты китайских вузов напротив проявили больший интерес к теме, чем студенты российских вузов. Из-за большой конкуренции, потребность в образовании для китайских студентов оказалась более значима. В блоке «Междисциплинарный обмен и сотрудничество» российские и китайские студенты проявили живой интерес к примерам в классе, но им было трудно проводить продолжительные и углубленные исследования в последующей практике. В блоке «Развитие индивидуальности и воспитание личности», для российских студентов было значимо развивать индивидуальность, но не так легко культивировать личностные качества по заранее утвержденной программе блока. У китайских студентов - наоборот. Для них личностные качества были более значимы, но развивать индивидуальность для них было не существенно.

Данный параграф диссертации содержит детализированный план с пояснениями, включающий конкретизацию временного периода, локации, содержания, этапов и методов обучающего эксперимента по апробации и внедрению экспериментального модуля в основную профессиональную образовательную программу подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете. Проанализированы надежность и валидность опросников и интервью, использовавшихся в экспериментальном модуле «Комплексная профессиональная подготовка педагога искусства дизайна». После получения результатов высокой согласованности, хорошей

стабильности и структурной валидности анкет и интервью во время обучающего эксперимента всем участникам экспериментальной и контрольной групп была вручена комбинированная анкета, а также проведены интервью и собраны данные. Были собраны и систематизированы экспериментальные результаты с представлением полученных данных в виде статистических таблиц и диаграмм. Частично собраны данные для математического анализа развития индивидуальности и воспитания личности, генерирования инновационных идей, уровня эстетического развития, потребности непрерывного образования на основе междисциплинарного обмена и сотрудничества в плоскости «знания, отношение, поведение». Представлены объективные данные (основания, критерии, аргументы) для анализа и обсуждения полученных результатов исследования.

3.3. Анализ эффективности внедрения и апробации экспериментального модуля в ОПОП подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете

Исследование результатов обучения на экспериментальном модуле «Комплексная профессиональная подготовка педагога искусства дизайна» в плане развития индивидуальности и воспитания личности и обсуждение полученных результатов.

У студентов, прошедших обучение на экспериментальном модуле в рамках экспериментальной группы, отношение к профессиональной занятости, развитию индивидуальности и воспитанию личности, необходимых учителю искусства дизайна, было более развитым по сравнению с доэкспериментальным уровнем, а также по сравнению с контрольной группой. Укажем на факторы, которые могли повлиять на отмеченный рост.

В когнитивном измерении: студенты узнали гораздо больше о профессии учителя в области искусства дизайна. Это работа, которая

позволяет постоянно совершенствоваться в живой среде учебного заведения и в дружеских межличностных отношениях с сокурсниками. Опытные педагоги понимают насущные потребности обучающихся, поддерживают дружбу между студентами.

Получение знаний в области «развитие индивидуальности и воспитание личности» помогло студентам осознать возможность изменения самих себя. До участия в эксперименте некоторые студенты воспринимали себя интровертами, ориентированными в большей степени на преподавательскую деятельность с относительно фиксированным содержательным наполнением, и не испытывали интереса к активному творчеству и коммуникации. Несколько студентов считали себя открытыми и наполненными энтузиазмом, обладающими ярким воображением и высокой работоспособностью и потому не стремящимися к регламентированной и стандартизированной преподавательской работе. После участия в занятиях, построенных в формате «группового психологического тренинга», студенты поняли, что они всё еще находятся на этапе жизни, когда возможно формирование индивидуальности и воспитание личности, определенные характеристики которой могут значительно помочь в дальнейшей профессиональной деятельности.

В эмоциональном измерении: студенты стали уделять больше внимания и убеждаться в значимости инновационных идей, уровня эстетического развития, способности к непрерывному образованию на основе междисциплинарного обмена и сотрудничества в процессе развития индивидуальности и воспитания личности педагога-дизайнера-педагога. Кроме того, студенты начали наблюдать за своими преподавателями, делиться с педагогами своими профессиональными планами и обсуждать предполагаемые преимущества и недостатки работы по специальности. До эксперимента и в контрольной группе такие дискуссии происходили крайне редко.

Однако в поведенческом измерении рост показателей не заметен. По нашему мнению, этому есть следующее объяснение: обучение, связанное с

развитием индивидуальности и воспитанием личности педагога-дизайнера-педагога, сложно перенести в плоскость поведения студентов за короткий отрезок времени, поскольку переход от знания к отношению и далее к действию может сопровождаться влиянием со стороны семьи, общества, рынка и прочих аспектов жизни. В то же время — с точки зрения построения карьерного пути — развитие индивидуальности и воспитание личности является в большей степени «рецессивной» характеристикой, а «доминантными» элементами выступают семейное, материальное положение, потребности рынка труда, экономическая ситуация и многие другие факторы. Поэтому при выборе профессиональной деятельности студенты многократно обдумывают возможные варианты.

Исследование результатов обучения на экспериментальном модуле «Комплексная профессиональная подготовка педагога искусства дизайна» в плоскости развития у студентов генерирования инновационных идей.

У студентов из экспериментальной группы, прошедшей обучение на экспериментальном модуле, уровень знаний в теоретической части науки изобретать, уровень творческих способностей, а также степень активности участия в командных и групповых дискуссиях и в командных мероприятиях значительно увеличились по сравнению с аналогичными показателями в рассматриваемой группе до эксперимента и в контрольной группе. Назовем несколько факторов, которые могли повлиять на отмеченный рост.

В когнитивном измерении: студенты поняли степень значимости инноваций для государства и перспективную потребность в инновациях на рынке труда, получив таким образом мощную мотивацию к обучению и развитию. Теория науки изобретать помогла участникам программы осознать, что творчество не является продуктом индивидуума, а представляет собой результат взаимовлияния трех элементов креативности. С этим пониманием студенты начали анализировать свой предыдущий творческий опыт, определяя причины успеха и извлекая уроки из неудач.

Во время занятий студенты практиковали разнообразные способы мышления, благодаря свежему углу зрения легко находили решения для проблем, которые ранее казались неразрешимыми. Это, в свою очередь, укрепляло чувство успешно достигнутой цели и пробуждало интерес к исследованиям.

В эмоциональном измерении: студенты не боялись высказывать свое мнение в аудитории, спокойно реагировали на вопросы и возражения со стороны коллег, а также более охотно сотрудничали с другими людьми. После завершения программы большая часть участников стремилась как можно скорее начать практическую деятельность, чтобы реализовать свой творческий потенциал.

В поведенческом измерении: увеличилось число и разнообразие университетских групповых активностей, в которых принимали участие студенты. Кроме того, участники эксперимента стали более активно записываться на мероприятия, организуемые за пределами университета, заводя знакомства со студентами других специальностей. Как результат, в процессе творчества студенты стали обдумывать и внедрять в работу элементы из области иных дисциплин, проактивно искать знакомых в других предметных областях и обсуждать с ними планы решения дизайнерских задач, увеличивая вариативность таких планов.

Исследование результатов обучения на экспериментальном модуле «Комплексная профессиональная подготовка педагога искусства дизайна» в плоскости повышения уровня эстетического воспитания и образования студентов.

У студентов, прошедших обучение на экспериментальном модуле в рамках экспериментальной группы, уровень понимания эстетического воспитания и практического использования эстетических методов, а также объем накопленного эстетического опыта существенно выросли по сравнению с доэкспериментальным уровнем и с показателями контрольной группы. Ниже

представлено несколько факторов, которые могли повлиять на отмеченный рост.

В когнитивном измерении: студенты получили больше знаний в области эстетики, узнали о различиях между эстетическим воспитанием и эстетическим образованием. Участники программы попробовали рассмотреть красоту с философской точки зрения, ощутить прекрасное через методы психологии и распространить ареал красоты на области, лежащие за пределами искусства. Студенты начали осознавать недостаточную многогранность ранее полученных знаний и понимать, что повышение уровня собственного эстетического развития возможно только при синтезе знаний в области искусства, гуманитарных и естественных наук, что позволяет сформировать единую гармоничную систему знаний.

В то же время студенты открыли для себя, что чувство прекрасного можно быстро развить посредством базовой тренировки во время учебных занятий (акварельная живопись и рисунок на классические сюжеты), а в процессе копирования постепенно сформировать собственную систему эстетических ценностей.

В поведенческом измерении: во время занятий студенты формулировали свое понимание эстетики и обсуждали личный эстетический опыт. Участники программы объясняли эстетику своих работ, на практике изучали методы создания красоты и побуждали зрителей к аналогичным исследованиям. У студентов была возможность получить обратную связь о своем творчестве от представителей других областей науки, выслушать альтернативные мнения и внести изменения в свою работу. Кроме того, участники эксперимента стремились в дальнейшем читать больше литературы по другим специальностям, самостоятельно изучать или посещать занятия по другим предметам, заводить дружеские знакомства среди представителей других предметных областей. Подобное дружеское общение помогает открыть новые точки зрения и способы мышления в плоскости эстетики, расширяя мыслительные горизонты.

Интерес представляет то, что студенты с энтузиазмом изучали область знаний, связанную с эстетическим воспитанием, и активно применяли полученные знания на практике, однако в отношенческом (эмоциональном) измерении подобное изменение не наблюдалось. По-видимому, этот факт отражает сложность эстетического воспитания. Причины, способствующие такому положению дел, могут быть следующими: студенты согласны прислушиваться к мнениям других людей, однако не склонны высказывать собственные взгляды, поскольку согласно концепции, глубоко укоренившейся в представлении студентов, эстетика — индивидуальное явление, свое у каждого отдельно взятого человека. Во время совместных обсуждений с однокурсниками становится ощутимым различие эстетических вкусов, что еще более укрепляет сформировавшиеся ранее взгляды. По этой причине студенты предпочитают коллективному взаимодействию индивидуальные попытки и наработку собственного опыта. Отношение, выражаемое студентами в процессе групповой коммуникации, недостаточно позитивное, поэтому требуется активное руководство со стороны преподавателя, чтобы сформировать более успешный совместный опыт.

Исследование результатов обучения на экспериментальном модуле «Комплексная профессиональная подготовка педагога искусства дизайна» в плоскости развития у студентов потребности в непрерывном образовании.

У студентов из экспериментальной группы, прошедшей обучение на экспериментальном модуле, индивидуальная мотивация к обучению, механизмы стимулирования и способность управлять режимом труда и отдыха были выше по сравнению с показателями экспериментальной группы до участия в программе и показателями контрольной группы. Назовем несколько факторов, которые могли повлиять на отмеченный рост.

В когнитивном измерении: студенты поняли, что вне зависимости от того, какой карьерный путь они выберут, способность к обучению на протяжении всей жизни — мотив, без которого невозможно обойтись в современном социуме. Пирамида потребностей помогает студентам обрести

внутреннюю мотивацию для непрерывного образования. Прежде всего обучающиеся определяют уровень, на котором они находятся. При этом педагоги общаются со студентами, стараясь оказать им помощь в разрешении возникших затруднений, чтобы они чувствовали, что к ним относятся с уважением, и могли переходить к потребностям более высокого уровня.

Однако, полагаясь исключительно на мотивацию, сложно поддерживать стимул к непрерывному обучению на протяжении длительного времени, поэтому студенты знакомятся с поведенческой и мотивационной теориями, которые помогают определить стимулирующие факторы, способствующие укреплению способности к непрерывному обучению, за пределами университетской экзаменационной системы. Таким образом поддерживается долгосрочное и более эффективное учебное поведение.

В отношенческом (эмоциональном) измерении: студенты начали осознавать значимость уважения и относиться соответствующим образом к своим однокурсникам и преподавателям, а также искать то, что вызывает интерес к учебе (помимо экзаменов и оценок), и продумывать, как с пользой проводить свободное время. Всё это улучшило отношения студентов с окружающими их людьми и повысило эффективность обучения.

Однако в поведенческом измерении подобные положительные изменения не наблюдались. Видимо, причины этого могут заключаться в том, что образование, полученное студентами до поступления в университет, было ориентировано преимущественно на сдачу экзаменов. Поэтому быстрое осознание важности непрерывного образования и формирование привычки к самостоятельному обучению без внешнего контроля представляло определенные сложности. Кроме того, значительное влияние на учебное поведение студентов оказывали такие факторы, как академическая нагрузка, собственная инерционность, окружающая обстановка и учебная атмосфера. В связи с этим, даже если студенты понимали, что более объемное домашнее задание и активное обучение за пределами университета способствует

развитию их профессиональных навыков, перейти от осознания к активной самостоятельной работе оказалось достаточно сложным.

Исследование результатов обучения на экспериментальном модуле «Комплексная профессиональная подготовка педагога искусства дизайна» в плоскости развития у студентов способности к междисциплинарному обмену и сотрудничеству.

У студентов экспериментальной группы, прошедших обучение на экспериментальном модуле, способность к сотрудничеству и коммуникации оказалась более развитой по сравнению с доэкспериментальным уровнем и с показателями контрольной группы. Ниже представлено несколько факторов, которые могли повлиять на отмеченный рост.

В когнитивном измерении: студенты осознали, что искусство дизайна представляет собой обширную область, тесно связанную с различными областями науки. Как следствие, для создания востребованной рынком работы необходимо погружение в смежные отрасли знаний. Хотя многие дисциплины являются важной составляющей курсов по инновациям, эстетике и непрерывному образованию, изучение смежных направлений как независимого элемента подчеркивает их важность и акцентирует внимание студентов на дисциплинах за пределами их непосредственной специальности.

В отношенческом (эмоциональном) измерении: принимая участие в деятельности по другим направлениям, студенты обнаружили востребованность их профессиональных навыков, что создало ощущение достигнутого успеха. Однако в процессе кооперации участники эксперимента осознали также, что сами нуждаются в помощи со стороны других людей, чтобы восполнить недостаток собственных профессиональных умений. Междисциплинарное взаимодействие позволило студентам расширить свои знания и получить приток свежих идей, что способствовало существенному повышению активности студенческого участия в различной деятельности, направленной на междисциплинарный обмен.

В поведенческом измерении: студенты участвовали в разнообразных формах коммуникативной и исследовательской деятельности в разных отраслях знаний и тематических направлениях. Участие в групповых активностях в рамках университета и определение подходящего для себя места в таких группах позволило им раскрыть собственную роль и получить новые знания и умения.

Исследование результатов обучения на экспериментальном модуле и роли «Образовательной программы» в улучшении успеваемости по другим предметам на основании субъективной оценки студентов.

По мнению большинства студентов, прошедших обучение по программе, этот опыт помог им улучшить успеваемость по другим дисциплинам. Результаты проведенного исследования позволяют заключить, что причины этого могут быть следующими: поскольку студенты получили ясное представление о карьерных перспективах в рамках изучаемой ими специальности, а также сформировали план своего профессионального пути, они более осознанно восприняли значимость изучаемых в университете дисциплин для будущей работы и более серьезно подошли к обучению. Изучение теории и практическое применение методов в области инноваций и эстетики укрепило новизну и эстетическое качество студенческих работ. А осознание важности междисциплинарного обмена и сотрудничества привело к большей готовности студентов взаимодействовать с коллегами других специальностей, прислушиваться к их мнению. Как следствие, возросла степень новизны работ и расширились их эстетические границы. Под влиянием занятий, посвященных непрерывному образованию, студенты повысили уровень требований к самим себе и продолжили совершенствовать свои произведения, улучшая их качество.

Среди всех студентов 72% отметили, что могут использовать теории и методы, раскрытые в экспериментальном модуле, на других курсах, что помогает мыслить шире и быстро решать вопросы. Это может объясняться следующим: запомнить ключевые положения теорий, методов и принципов

сравнительно несложно, поэтому каждый, кто достаточно серьезно подходит к посещению занятий, может добиться в этом отношении значительного прогресса.

63% студентов полагают, что изменение их отношения к изучению других предметов связано с экспериментальным модулем. Это может объясняться тем, что для изменения отношения необходимо прежде всего поставить под сомнение ранее сформировавшееся убеждение, а затем с опорой на теорию и практику подтвердить его ошибочность и сформировать новое отношение.

51% студентов считают, что трансформация их учебного поведения и шаблонов мышления испытала влияние со стороны экспериментального модуля. Это можно объяснить так: конвертации теоретической базы в совокупности с позитивным отношением в действие нередко препятствуют разнообразные сложности, поэтому доведение дела до конца оказывается затруднительным.

В процессе проведения эксперимента и в полученных результатах также выявлены различия в китайских и российских группах студентов. Система образования Китая уделяет достаточно много внимания способности студентов запоминать информацию и решать поставленные задачи, и в целом, стремится улучшить способности студентов к сдаче экзаменов. Это выразилось в том, что в блоке «Генерирование инновационных идей» российские студенты были более активными и инициативными, чем китайские студенты. Им было легче демонстрировать творческие мысли и поведение.

Система управления в учебных заведениях Китая требует от студентов единства в речи, поступках, поведении и внешнем виде, что существенно влияет на возможность студентов выражать свои личные эстетические мнения и предпочтения. Как следствие, в блоке «Уровень эстетического развития» российские студенты были более активны и разнообразны в ответах.

Из двух групп, китайские студенты проявили большую заинтересованность в блоке «Потребность непрерывного образования»,

поскольку стресс, связанный с трудоустройством в Китае в последние годы, вызывает беспокойство у студентов по поводу их будущих перспектив трудоустройства, и они надеются максимально повысить свою профессиональную конкурентоспособность.

В блоке «Междисциплинарный обмен и сотрудничество» успеваемость российских и китайских студентов схожа, поскольку рассматриваемые ими успешные случаи помогли увидеть, что многие из трудностей, с которыми они сталкиваются в настоящее время, могут быть решены посредством междисциплинарных обменов. Однако получив больше информации, они обнаружили, что междисциплинарное общение требует большого объема знаний в нескольких, а не одной дисциплинах, поэтому они не захотели углубляться в исследования.

Блок «Развитие индивидуальности и воспитание личности»: Россия выступает за персонализированное образование и стремится развивать индивидуальность учащихся, уменьшая контроль школы над учащимися и давление, увеличивая время внеклассной деятельности и предоставляя учащимся больше возможностей и оптимальную среду для дальнейшего обучения. Таким образом ставится цель раскрытия индивидуальности учащихся и их личности. В Китае ситуация прямо противоположная. Поэтому, личность китайских студентов соответствует требованиям обучения, но их индивидуальность недостаточно выражена.

Выводы по третьей главе

1. Педагогический эксперимент по апробации и внедрению в Основную профессиональную образовательную программу подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете показал, что экспериментальный модуль «Комплексная профессиональная подготовка педагога искус-

ства дизайна» способен улучшить образовательный процесс профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете и гарантировать положительный результат в виде сформированных компетенций, знаний, умений и навыков выпускников, что, в свою очередь, повышает конкурентоспособность художников-дизайнеров-педагогов — выпускников педагогического университета на рынке труда.

2. Цель, которая ставилась при проведении педагогического эксперимента, — верифицировать реализуемость и эффективность теоретических положений: методологических подходов, модели образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога, модели долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия достижений художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета, — доказана. Практическая значимость проведенного эксперимента заключается в том, что исследователи России и Китая получают прикладное руководство, позволяющее применять его алгоритм для обоснования и доказательства эффективности подобных педагогических явлений. Модель контролируемого педагогического эксперимента позволяет минимизировать влияние неконтролируемых факторов, повышая достоверность и валидность эксперимента.

Данный эксперимент относится к двухуровневым экспериментам с эквивалентными группами и комплексным фактором.

Первый пробный эксперимент был организован на факультете визуальных коммуникаций Института искусств Педагогического университета Шэньси и института художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена с привлечением студентов бакалаврской программы «Дизайн и компьютерная графика». Статистический анализ данных, полученных в ходе измерений до начала и после завершения эксперимента, свидетельствует о том, что разработанный экспериментальный модуль «Комплексная профессиональная подготовка педагога искусства дизайна», с включенными в него дисциплинами, оказал активное стимулирующее воздействие на развитие студентов в каждом из исследуемых

направлений. Результаты, полученные в ходе пробного эксперимента, позволили сделать следующие выводы:

а) измерения, проведенные до начала эксперимента, показали равный уровень ранее накопленных знаний и навыков, интеллектуальных способностей и профессиональных компетенций у всех студентов, участвовавших в эксперименте;

б) с использованием таких показателей, как коэффициент альфа Кронбаха и КМО, подтверждена достаточная достоверность и превосходная валидность используемых в педагогическом эксперименте опросников, так как значение обоих показателей превышает 0.7.

3. В рамках основного долгосрочного педагогического эксперимента использовались методы математической статистики, анализ и обобщение полученных данных. Сбор информации осуществлялся посредством анкетного опроса и интервью. Между данными, полученными в ходе тестирования до начала и после завершения эксперимента в трех измерениях (знания, отношение, поведение) по пяти направлениям (личностное развитие, инновационные идеи, эстетический уровень, непрерывное образование на основе междисциплинарного обмена и сотрудничества), в большинстве случаев существуют статистически значимые различия.

С использованием вышеперечисленных методов были получены следующие выводы:

– экспериментальный модуль способствовал развитию сфер индивидуальности и воспитанию личности художника-дизайнера;

– экспериментальный модуль содействовал раскрытию творческого потенциала студентов;

– экспериментальный модуль оказал активное стимулирующее воздействие на рост уровня эстетического воспитания и образования студентов;

– экспериментальный модуль помог студентам сформировать мотивацию для непрерывного повышения образовательного уровня на основе совершенствования способности студентов к междисциплинарному обмену и сотрудничеству;

– по субъективной оценке студентов, экспериментальный модуль оказал активное стимулирующее воздействие на рост успеваемости в целом.

4. Результаты математической статистики и анализ полученных данных позволили сделать следующий вывод: отмеченное развитие студентов в таких аспектах, как развитие индивидуальности и воспитание личности, генерирование инновационных идей, уровень эстетического развития, потребность непрерывного образования на основе междисциплинарного обмена и сотрудничества, становится базой для формирования самодостаточного и зрелого человека. Сформированные качества, полученные знания, умения и навыки впоследствии позволят художникам-дизайнерам – выпускникам педагогического университета, использовать их на благо развития общества, а также окажут достаточное влияние на будущую учебу и жизнь выпускников педагогического университета. Следует продолжить дальнейшее наблюдение за перспективой развития и профессионального становления выпускников.

5. Ответы российских и китайских студентов на вопросы анкеты позволили сделать следующие сравнительные выводы:

В блоке «Генерирование инновационных идей и уровня эстетического развития» российские студенты были более активны и разнообразны, чем китайские студенты. Китайские студенты уделили больше внимания блоку «Потребность непрерывного образования» чем российские студенты. В блоке «Развитие индивидуальности» российские студенты показали более быструю адаптивность в развитии и совершенствовании индивидуальности. В то же время, в блоке «Воспитание личности» китайских студентов было легче направлять и давать им указания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертационное исследование затрагивает значимую проблематику комплексного осмысления современной образовательной модели профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая. В процессе исследования осуществлялось создание целостного представления о методологических подходах к профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая в контексте истории, теории и практики подготовки специалистов указанного профиля в этих странах; комплексное обоснование актуальных методологических подходов образовательного процесса в этой предметной области на базе педагогического вуза, в частности, разработка теоретических и методологических оснований для выработки рекомендаций по оптимизации системы профессиональной подготовки художника-дизайнера в педагогических университетах России и Китая.

На первом этапе исследования изучены ключевые вопросы истории, теории и практики профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в Китае и России. На основе этого определены проблемные сферы теории и практики указанной предметной области, содержание которых можно определить следующим образом.

- Актуальные задачи реформирования системы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических вузах Китая и России с целью повышения ее качества могут быть решены путем осмысления возможностей и путей интеграции опыта двух стран, однако этот вопрос остается практически неизученным.

- Как в России, так и в Китае существует социальный запрос на разработку универсальной модели основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом вузе, однако отсутствуют соответствующие серьезные методологические основания, а также опытно-экспериментальная база.

- Остро стоящие задачи приведения системы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических вузах Китая и России в соответствие с актуальными требованиями и запросами современного общества, состоянием развития профессиональной сферы, а также с последними достижениями педагогической теории требуют комплексного подхода к исследованию указанной проблематики, выстраивающегося на пересечении экономической, геополитической, педагогической, социокультурной, искусствоведческой, психологической, философской теорий.

В соответствии с этим была определена основная проблема теории и практики профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогических вузах Китая и России, которая связана с тем, что существующая образовательная модель

- недостаточно соответствует актуальным стратегическим целям образования;

- должна быть приведена в соответствие с актуальными потребностями, запросами общества, возросшими требованиями к специалистам в данной области с учетом геополитической, экономической, искусствоведческой теории, теории философии образования;

- должна быть переосмыслена с учетом новейших методологических подходов (концепции развития креативного и инновационного мышления, возможностей непрерывного обучения и пр.), а также в контексте развития международного сотрудничества и обмена педагогическим опытом.

В целях решения указанной проблемы была выдвинута гипотеза о том, что на современном этапе существующая профессиональная подготовка художника-дизайнера-педагога в педагогических университетах России и Китая должна быть реформирована путем интеграции педагогического опыта разных стран и интеграции новейших методологических концепций в обучении, в числе которых наиболее перспективными представляются такие компоненты, как развитие инновационного и творческого мышления, эстетическое воспитание, фокус на междисциплинарные коммуникации и мотивацию к изучению

смежных областей знания, мотивацию к непрерывному обучению, развитие индивидуальности и воспитание личности.

В соответствии с этой гипотезой на следующем этапе исследования были последовательно обоснованы методологические подходы к профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога в педагогических вузах России и Китая, а именно: развитие индивидуальности и воспитание личности художника-дизайнера, развитие способности генерирования инновационных идей и творческой направленности мышления, эстетическое воспитание художника-дизайнера, формирование способности к непрерывному самообучению и саморазвитию. Кроме того, подтверждены и обоснованы возможности комплексного подхода к теоретическому обоснованию модели образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете.

На основе этого на следующем этапе исследования разработана модель экспериментального модуля Основной профессиональной образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога, реформирования образовательных программ высших учебных заведений педагогического профиля по направлению «Педагогическое образование» профиль «Искусство дизайна». На базе обоснованных методологических подходов и разработанной модели экспериментального модуля образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете была предложена модель долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-педагога, выпускника педагогического университета.

На данном этапе разработан экспериментальный модуль «Комплексная профессиональная подготовка педагога искусства дизайна», включающий четыре дисциплины: «Методы и технологии воспитания личности и развития индивидуальности художника-дизайнера-педагога», «Теория и практика генерирования новаторских творческих концепций в практике дизайн-проектирования», «Теория и практика эстетики в профессиональной сфере и повседневной

жизни», «Непрерывное обучение — главное условие сохранения конкурентоспособности на профессиональном и личностном рынке в XXI веке», а также программа учебной практики «Междисциплинарность образования как целостное восприятие окружающего мира». Содержание теоретических и практических занятий по каждой экспериментальной дисциплине обеспечивает комплексный подход к профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете.

Предложены рекомендации по реализации разработанных моделей на практике. В частности, сформулированы рекомендации преподавателю вуза в плане самоанализа, саморефлексии и норм поведения в процессе обучения; представлены методы и рекомендации по оцениванию «мягких» навыков обучающихся; разработана «метакогнитивная» стратегия с упором на развитие «множественного интеллекта»; разработано руководство по включению в систему профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете экспериментального модуля инновационной модели образовательной программы по искусству дизайна; разработаны дополнительные тренировочные задания (задания по выбору) для тренировки и развития различных умений (способностей).

На заключительном этапе исследования проведена апробация и внедрение экспериментального модуля ОПОП подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете, экспериментальное изучение, которое позволило верифицировать реализуемость, эффективность и масштабируемость выбранных методологических подходов, разработанной модели экспериментального модуля образовательной программы подготовки художника-дизайнера-педагога и модели долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-педагога, выпускника педагогического университета, а также эффективность практических рекомендаций по включению предложенных разработок в учебный процесс педагогических университетов России и Китая.

Двухуровневый педагогический эксперимент показал, что экспериментальный модуль «Комплексная профессиональная подготовка педагога искусства дизайна» способен улучшить образовательный процесс профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете и гарантировать положительный результат в виде сформированных компетенций, знаний, умений и навыков выпускников, что, в свою очередь, повышает конкурентоспособность художников-дизайнеров-педагогов — выпускников педагогического университета на рынке труда.

Результаты первого пробного эксперимента, организованного в РГПУ им. А. И. Герцена и факультета визуальных коммуникаций Института искусств Педагогического университета Шэньси свидетельствуют о том, что разработанный экспериментальный модуль «Комплексная профессиональная подготовка педагога искусства дизайна» с включенными в него дисциплинами оказал активное стимулирующее воздействие на развитие студентов в каждом из исследуемых направлений. Результаты, полученные в ходе проведения пробного эксперимента, позволили сделать следующие выводы:

- измерения, проведенные до начала эксперимента, показали равный уровень ранее накопленных знаний и навыков, интеллектуальных способностей и профессиональных компетенций у всех студентов, участвовавших в эксперименте;
- подтверждена достаточная достоверность и превосходная валидность используемых в педагогическом эксперименте опросников.

По результатам основного долгосрочного педагогического эксперимента сделаны выводы о том, что экспериментальная программа

- способствовала развитию сфер индивидуальности и воспитанию личности художника-дизайнера;
- содействовала раскрытию творческого потенциала студентов;
- оказала активное стимулирующее воздействие на рост уровня эстетического развития студентов;

- помогла студентам сформировать мотивацию для непрерывного повышения образовательного уровня;
- усовершенствовала способность студентов к междисциплинарному обмену и сотрудничеству;
- по оценке студентов, оказала активное стимулирующее воздействие на улучшение успеваемости в целом.

Результаты математической статистики и анализ полученных данных позволили сделать следующий вывод: отмеченное развитие студентов в таких аспектах, как развитие индивидуальности и воспитание личности, генерирование инновационных идей, уровень эстетического развития, потребность непрерывного образования, междисциплинарный обмен и сотрудничество, становится базой для формирования самодостаточного и зрелого человека. Сформированные качества, полученные знания, умения и навыки впоследствии позволят художникам-дизайнерам использовать их на благо развития общества, а также окажут благотворное влияние на будущую учебу и жизнь выпускников педагогического университета.

Проведенное исследование определяет основные методологические подходы к профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете в первой четверти XXI века, но не решает всех проблем, связанных с разработкой и обоснованием методов и технологий профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете.

Дизайн сегодня это непрерывно изменяющаяся творческая деятельность. Отсюда перспективы научных разработок связаны с проведением фундаментальных и прикладных диссертационных исследований по разработке тактических и стратегических планов профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в целом и по направлению Педагогическое образование в частности:

- выработка у студентов нового дизайнерского мышления, способности к целостному взгляду на современный предметный мир и происходящие в нем изменения;

- формирование у студентов понимания необходимости постоянного обновления и совершенствования профессионального инструментария;

- развитие у студентов способности пространственного понимания всех особенностей нового постоянно изменяющегося дизайнерского пространства.

И наконец, к пониманию, что в совсем недалёком будущем современным выпускникам педагогического университета придётся столкнуться с искусственным интеллектом в области дизайн проектирования и обучения дизайну.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

На русском языке

1. Андропова А.А. Педагогическая технология организации сотрудничества обучающихся в творческом объединении арт-дизайн // Научное творчество молодежи как ресурс развития современного общества: материалы Всероссийской научно-практической конференции молодых исследователей / Мининский университет. — Нижний Новгород, 2017. — С. 235–238.
2. Анчуков С.В. Пекинская опера: история, традиции, визуальные символы в дизайне и пластическом искусстве: монография. - Санкт-Петербург: Астерион, 2020. – 473 с.
3. Барвенко В.И., Калашникова Т.Г. Арт-дизайн в контексте обучения графических дизайнеров // Проблемы современной науки. — 2015. — № 20. — С. 29–38.
4. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. — Москва: педагогика, 1995. – 412с.
5. Блумберг И.В. Проблемы методологии системного исследования. — Москва: Мысль, 1970. — 455 с.
6. Блумберг И.В. Становление и сущность системного подхода. — Москва: Наука, 1973. — 270с.
7. Бобрышов С.В. Историко-педагогическое исследование развития педагогического знания: методология и теория. — Ставрополь: СКСИ, 2006. — 300 с.
8. Бобрышов С.В. Методы активизации процесса обучения. — Ставрополь: СКСИ, 2000. — 127с.
9. Большой психологический словарь / Мещеряков Б. Г., Зинченко В. П. — Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. — С. 176–177.
10. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века. — Москва: Юнити, 2012. — 495 с.

11. Борев Ю.Б. Эстетика: отношение к действительности. Творчество. Произведения. Природа. Природа и виды искусства. Художественный процесс. Обращение с искусством. — Москва: Русь-Олимп, Русь.-Олимп, Астрель, 2005. — 829 с.
12. Ванслов В.В. Искусство и красота: ст. по общ. теории искусства. — Москва: Знание, 2006. — 286 с.
13. Ванслов В.В. Пути истории. О художественной культуре XX века. — Москва: НИИ теории и истории изобразительных искусств, 2002. — 148 с.
14. Вершинина И.А. Социологический анализ глобальных проблем современности. — Москва: РГУ нефти и газа имени И. М. Губкина, 2010. — 137 с.
15. Гаврилов В. А. Арт-дизайн в системе профессиональной подготовки дизайнеров интерьеров // Вестник Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение, филологические науки. — 2016. — № 3. — С. 28–33.
16. Гершунский, Б.С. Россия, образование и будущее. — Бийск: Науч.-изд. центр Бийск. гос. пед. ин-та, 1993. — 70с.
17. Головнин М.Ю., Ленчук Е.Б. Экономика России в условиях новых вызовов: от адаптации к развитию, — Москва: Институт экономики РАН, 2023. — 132 с.
18. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Основы педагогики индивидуальности. — Калининград: Калининград. гос. ун-т., 2000. — 572 с.
19. Загвязинский В.И. Педагогика [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. — Москва: Изд. центр "Академия", 2011. — 350с.
20. Заир-Бек Е.С. Теоретические основы обучения педагогическому проектированию: диссертация. доктора педагогических наук: 13.00.01. — Санкт-Петербург, 1995. — 410 с.

21. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. — Москва: Академия, 2004. — 206с.
22. Итоги внешнеэкономической деятельности РФ в 2019 году / Министерство экономического развития РФ, 09.07.2020. — С. 67–68. — URL: <https://www.economy.gov.ru> (дата обращения: 14.11.2020).
23. Каган М.С. Начала эстетики. — Москва: Искусство, 1964. — 210с.
24. Каган М.С. Эстетика как философская наука: Унив. курс лекций. — Санкт-Петербург: ТК "Петрополис", 1997. — 543с.
25. Каган М.С. Эстетическое учение Чернышевского. — Москва: Искусство; Ленинград: Искусство, 1958. — 170с.
17. Ключарев Г.А., Диденко Д.В., Латов Ю.В., Латова Н.В. Непрерывное образование – стимул человеческого развития и фактор социально-экономических неравенств. — М.: ЦСПиМ, 2014. — 433 с.
27. Конев В.А. Социальное бытие искусства. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1975. — 188 с.
28. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. — Самара: Самарский государственный педагогический институт (СамГПИ), 1994. — 165 с.
29. Краевский В.В. Общие основы педагогики: Уч. для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
30. Кудин П.А. Пропорции в картине как музыкальные созвучия основы основы теории и методики анализа соразмерности в композиции учебное пособие для студентов старших курсов и аспирантов факультетов изобразительного искусства педвузов. — Санкт-Петербург: Рубин, 1997. — 106 с.
31. Кузьминов Я. И., Фрумин И. Д. Двенадцать решений для нового образования: доклад Центра стратегических разработок и Высшей школы экономики. — М.: Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики", 2018.

32. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. — Москва: Знание, 1980. — 96с.
33. Лернер И.Я. Философия дидактики и дидактика как философия. — Москва: Изд-во РОУ, 1995. — 49 с.
34. Лихачев Д.С. Русская культура. — Москва: Искусство, 2000. — 438с.
35. Лосев А.Ф. Античная философия истории. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. — 258 с.
36. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. — Москва: Искусство, 1992-1994. — 656+608 с.
37. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. — Москва: Прогресс: Гнозис, 1992. — 270 с.
38. Мелкова С. В. Педагогические возможности фэшн-дизайна в развитии эстетического вкуса будущих специалистов в области дизайна // Вестник КемГУКИ. — 2018. — №45/2. — С. 64–65. — URL: http://vestnik.kemgik.ru/archive/issues.php?ELEMENT_ID=353 (дата обращения: 15.03.2020).
39. Минервин Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / под общ. ред. Г. Б. Минервина. — Москва: Архитектура-С, 2004. — 288 с.
40. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. — Москва: Просвещение, 2016. — 111 с.
41. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. — Москва: Просвещение, 2012. — 240 с.
42. Николаев А.С. Технология нововведений: учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2018. — 116 с.
43. Об образовании в Российской Федерации (ред. от 1.07.2020). Ст. 2, 3, 5, 10, 20, 28, 34, 47, 82, 105. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 18.07.2020).
44. Окунев И.Ю., Савин С.О. Критическая геополитика. — Ногинск: АНАЛИТИКА РОДИС, 2014. — 160 с.

45. Первин, Лоуренс А. и Джон, Оливер П. Психология личности: Теория и исследования. — Москва: Аспект пресс, 2000. — 606с.
46. Пидкасистый П.И. Искусство преподавания: Первая кн. учителя. — Москва: Пед. о-во России, 1999. — 210с.
47. Пидкасистый П.И. Педагогика: учебник и практикум для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 408с.
48. Подобед В.И., Марон А.Е. Практическая андрагогика. Методическое пособие. Книга 1. Современные адаптивные системы и технологии образования взрослых, — Санкт-Петербург: ГНУ «ИОВ РАО», 2003. — 406 с.
49. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн» от 25 августа 2016 г. — URL: <http://fgosvo.ru/540301> (дата обращения: 10.06.2021).
50. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Приложение. Министерство культуры РФ. 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ 1-16. — URL: https://www.mkrf.ru/documents/_352806/?sphrase_id=2724281 (дата обращения: 01.02.2020).
51. Романов С.В., Беленчук А.А. Бюджет для граждан. К Федеральному закону о федеральном бюджете на 2019 год и на плановый период 2020 и 2021 годов. — Москва, 2018. — С. 15–18.
52. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — URL: <https://www.herzen.spb.ru> (дата обращения: 16.03.2020).
53. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. — Москва: МЗ Пресс, 2003. — 252 с.
54. Савченко О.Л. Развитие художественно-образного мышления студентов на занятиях по арт-дизайну // Наука в современном мире: теория и практика: материалы V Международной научно-практической конференции / отв. ред. О. Б. Нигматуллин. — Уфа, 2017. — С. 58–67.

55. Семенова М.А. Арт-дизайн в современной педагогической практике // Профессиональное образование в России и за рубежом. — 2017. — № 3 (27). — С. 213–216.
56. Сергеев Н.К. Непрерывное педагогическое образование: концепция и технологии учебно-научно-педагогических комплексов. — СПб.; Волгоград: Перемена, 1997. — 165 с.
57. Сильвестрова С.А. Таким было начало // Техническая эстетика. — 1985. — № 6. — С. 5–11.
58. Слостенин В.А. Исаев И.Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям — Москва: Академия, 2006. — 566с.
59. Слостенин В.А. Педагогика: инновационная деятельность. — Москва: Магистр, 1997. — 221с.
60. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: в 4 ч. — Обнинск: Титул, 2004. — 79с.
61. Степанов А.В. Проектирование содержания образования педагога профессионального обучения в области арт-дизайна: автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата педагогических наук. — Екатеринбург, 2010. — 26 с.
62. Сэв Л. Марксизм и теория личности. — Москва: Прогресс, 1972. — 586 с.
63. Таванчева О.А. Требования, предъявляемые к образовательной среде в сфере культурно-эстетического образования по направлениям изобразительного искусства, дизайна, архитектуры // Молодой ученый. — 2019. — № 43. — С. 281.
64. Утепова А.Ш., Масалимова Т.Х. Обучение арт-дизайну в контексте этнокультурного развития студентов // Евразийская педагогическая конференция: сборник статей. — Пенза, 2018. — С. 163–166.
65. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. — Москва: Архитектура-С, 2007. — 160 с.

66. Шиянов Е.Н. Педагогика: общая теория образования. — Ставрополь: СКСИ, 2007. — 634 с.

67. Юдин Ю.Г. Методология науки. Системность. Деятельность. — Москва: Наука, 1978. — 448с.

68. Юнацкевич Р.И. Теория образования взрослых: становление, проблемы, задачи. — Санкт-Петербург: ИОВ ПАНИ, 2009. — 90 с.

69. Яголковский С.Р. Психология инноваций подходы, модели, процессы. — Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2011. — 270 с.

На китайском языке

70. Блум Б. Таксономия образовательных целей. Часть 1: Когнитивная сфера. — Шанхай: Издательство Восточно-китайского педагогического университета, 1986. — С. 6, 8. В. S. 布鲁姆, 《教育目标分类学第一分册认知领域》, 华东师范大学出版社, 上海市中山路, 1986年8月, 6, 8页.

71. Блум Б. Таксономия образовательных целей. Часть 2: Аффективная сфера. — Шанхай: Издательство Восточно-китайского педагогического университета, 1989. — С. 34–37. В. S. 布鲁姆, 《教育目标分类学第二分册情感领域》, 华东师范大学出版社: 上海市中山路, 1989年5月, 34–37页.

72. Большая китайская энциклопедия. Психология. — Издательство Большой китайской энциклопедии, 1991. — С. 270. 中国大百科全书. 心理学, 中国大百科全书出版社, 1991年版, 270页.

73. Брубахер Дж. С. Философия высшего образования. — Ханчжоу: Издательство «Образование Чжэцзяна», 2001. — С. 13–18. 约翰 S 布鲁贝克, 《高等教育哲学》, 浙江教育出版社: 杭州, 2001年4月, 13–18页.

74. Ван Айпин. О воспитании личности педагога. — Хэйлунцзян: Хэйлунцзянский институт исследования высшего образования, 1999. — С. 10–12. 王爱萍试论师范人格教育黑龙江高教研究黑龙江, 1999(4), 10–12页.

75. Ван Дунминь. Преемственность в технологиях гончарного производства народности дай, проживающей на территории Сишуанбаньна-Дайского округа. — Чунцин: Юго-Западный университет, 2012. — С. 107–110. 王冬敏, 《西双版纳傣族制陶技术传承模式及变迁研究》, 西南大学: 重庆, 2012年4月, 107–110页.

76. Ван Ли. История развития высшего образования в течение 40 лет реализации политики реформ и открытости // Отечество. Китайская ассоциация деловых СМИ. — Пекин, 2019. — С. 168–169. 王莉, 《改革开放40年中国高等教育发展历程》, 祖国, 中国经济传媒协会: 北京市西城区, 2019年5月下, 168–169页.

77. Ван Ханьлань. Педагогический эксперимент. — Хэнань: Издательство Хэнаньского университета, 1992. — С. 11. 王汉澜, 《教育实验学》, 河南大学出版社: 河南, 1992年5月, 11页.

78. Ван Юйсюань. Сравнение дисциплин по эстетическому воспитанию в вузах Китая и стран Запада. — Тяньцзинь: Тяньцзиньский университет, 2015. — С. 24–26. 王誉璇 《中西高校美育课程对比》 天津财经大学: 天津, 24–26页.

79. Ван Юйюнь. Китайско-российское взаимодействие: анализ возможностей реализации направления «Костюм» специальности «Художественный дизайн» на кафедре изобразительных искусств колледжа Хэйхэ // Научно-техническая информация Хэйлуңцзяна. — 2011, 15 февраля. — С. 168. 王玉云, 《中俄合璧”—黑河学院美术系艺术设计专业开设服装方向的可行性探析》, 黑龙江科技信息: 黑龙江, 2011年2月15日, 168页.

80. Ван Юйюнь. Стратегии китайско-российского взаимодействия в области художественного дизайна // Художественный обзор. — 2015, январь. — С. 140. 王玉云, 《艺术设计专业中俄合作办学策略综述》, 美术大观, 辽宁美术出版社有限责任公司: 沈阳, 2015年1月, 140页.

81. Ганье Р. Принципы педагогического дизайна. — Шанхай: Издательство Восточно-китайского педагогического университета, 1991. — С. 73–74. 加涅 R. M. 《教学设计原理》，华东师范大学出版社: 上海, 1991 年 11 月, 73–74 页.

82. Гао Вэй. Базовые дисциплины в области художественного дизайна. — Юго-Западный университет, 2009. — С. 21. 高威 《艺术设计专业的基础课程设置研究》 西南大学 2009 年 5 月, 21 页.

83. Гао Цзиньдянь. Введение в международные стратегии. — Пекин: Издательство Университета национальной обороны, 1995. — С. 130. 高金钊, 《国际战略学概论》，国防大学出版社: 北京, 1995 年, 130 页.

84. Гарднер Г. Множественный интеллект. Пекин: Издательство Синьхуа, 1999. С. 9–22. 霍华德加德纳, 《多元智能》，新华出版社: 北京, 1999 年 10 月, 9–22 页.

85. Государственный совет КНР. Уведомление Госсовета КНР о публикации плана развития государственного образования в 13-ю пятилетку // Официальный сайт Центрального народного правительства КНР. Разд. 1, 4, 5. — Пекин, 2017. — URL: http://www.gov.cn/zhengce/content/2017-01/19/content_5161341.htm (дата обращения: 28.09.2020). 国务院, 《国务院关于印发国家教育事业发展“十三五”规划的通知》，中华人民共和国中央人民政府官方网站: 北京, 2017 年 1 月 19 日, 1, 4, 5 章 http://www.gov.cn/zhengce/content/2017-01/19/content_5161341.htm (整理于 2020 年 9 月 28 日).

86. Гуань Цзэнцзянь. Записки об исследовании ремесел. — Шанхай: Издательство Шанхайского транспортного университета, 2014. — С. 1–46. 关增建翻译与评注, 《考工记》，上海交通大学出版社: 上海, 2014 年 11 月, 1–46 页.

87. Джинджрич Н. Окно возможностей / пер. Хуан Байфу. — Пекин: Военное издательство переводной литературы, 1986. — С. 22. 金格里奇著, 黄柏富译, 《机会之窗》, 军事译文出版社: 北京, 1986年3月, 22页.

88. Доу Хайхун. Причины внедрения системы П. П. Чистякова в китайское художественное образование // Вестник Политехнического университета Хэбэя. Серия «Социальные науки». — 2011. — Т. 11, № 3. — С. 226–228. 豆海红, 《契斯恰科夫素描教学体系引入中国的原因》, 河北理工大学学报(社会科学版): 河北, 2011年5月第11卷第3期, 226–228页.

89. Дун Чэнь. Особенности обучения по специальности «Художественный дизайн» в педагогических университетах. — Цюфу: Педагогический университет Цюфу, 2009. — 61 с. 懂晨, 《高师院校艺术设计的师范性教育研究》, 曲阜师范大学: 山东省, 2009年4月, 61页.

90. Е Ицянь, Кун Кэцин, Ян Сюэцзюнь. Психология индивидуальности. — Шанхай: Издательство Восточно-китайского педагогического университета, 2016. — С. 5. 叶奕乾, 孔克勤, 杨秀君, 《个性心理学》, 华东师范大学出版社上海 2016年5月, 5页.

91. Е Чуньхуэй. Исследование методологии создания китайского модерна и современного искусства. Гуандунская пресса о высшем образовании: Гуанчжоу, 2009. — 298 с. 叶春辉, 《中国现当代美术创作方法论研究》, 广东高等教育出版社: 广州, 2009年, 298页

92. Инь Фэй. Антропологическое исследование: технологии обработки серебра народности мяо (на примере уезда Фэнхуаншаньцзян). — Пекин: Центральный университет национальностей, 2020. — С. 29–50. 尹斐, 《苗族银饰锻造技艺传承的人类学研究-以湘西凤凰山江镇为个案》, 中央民族大学: 北京, 2020年4月. 29–50页.

93. История 2: нормативный учебник для экспериментальной образовательной программы / Исследовательский центр разработки учебных пособий

для образовательных программ по истории. — Пекин: Издательство «Народное образование», 2020. — С. 71–76. 历史课程教材开发研究中心, 《普通高中实验课程标准教科书历史 2》, 人民教育出版社: 北京, 2020 年, 71–76 页.

94. Каиров И. А. Педагогика / пер. Шэнь Синь, Нань Чжишань, Бэй Чжанхэн. — Пекин: Министерство образования КНР, 1951. — С. 354–365. Каиров И. А. 著, 沈欣, 南至善, 贝张衡等译 《教育学》 教育部: 北京, 1951 年 12 月, 354–365 页.

95. Келли Т., Литтман Д. Искусство инноваций: уроки креативности от IDEO, ведущей дизайнерской компании / Том Келли, Джонатан Литтман. — Пекин: Издательство Чжунсинь, 2013. — С. 23–47, 53–67, 81, 155–157. 汤姆凯利, 乔纳森利特曼, 《创新的艺术世界顶级设计公司 IDEO 如何创新》 中信出版社: 北京, 2013 年 8 月, 23–47, 53–67, 81, 155–157 页.

96. Кнаппер К. Высшее образование и обучение на протяжении жизни. — 3-е изд. / пер. Сюй Хуэй. — Шанхай: Издательство Восточно-китайского педагогического университета, 2002. — 268 с. 克里斯托弗著, 徐辉译, 《高等教育与终身学习(第三版)》, 华东师范大学出版社: 上海, 2002 年, 268 页.

97. Кун Цинцзюнь. Возможности реформы образования по специальности «Художественный дизайн» в педагогических вузах с учетом требований рынка // Массовая литература и искусство. — 2011, сентябрь. — С. 232. 孔庆君, 《市场需求下高师院校艺术设计教学改革初探》, 大众文艺, 河北省群众艺术馆: 河北, 2011 年 9 月, 232 页.

98. Куэ Э. Сила самовнушения / пер. Фан Чжоу. — Китайское издательство хуацяо, 2013. — 201 с. 埃米尔库埃著, 方舟译, 《心理暗示力》, 中国华侨出版社: 北京, 2013 年 5 月, 201 页.

99. Лань Хайчжэн, Лю Цаймэй. Учебные материалы для общеобразовательных вузов в XXI столетии. История педагогики Китая. — Чэнду: Издательство Юго-Западного финансово-экономического университета, 2017. С.

203–208. 蓝海正, 刘彩梅 《21 世纪普通高等院校系列规划教材中国教育史》西南财经大学出版社: 四川省, 2017 年 10 月, 203–208 页.

100. Легран П. Введение в непрерывное образование / пер. Чжоу Нань-чжао. — Пекин: Китайская переводческо-издательская компания, 1985. — 145 с. 保尔朗格朗著, 周南照译, 《终身教育引论》, 中国对外翻译出版公司: 北京, 1985 年 10 月, 145 页.

101. Ли Бин. Проблемы дизайнерского образования в педагогических университетах и пути их решения // Декор. — 2004, декабрь. — С. 82–83. 李兵, 《高师艺术设计教育的困惑与出路》, 装饰, 清华大学美术学院: 北京, 2004 年 12 月, 82–83 页.

102. Ли Да. Объяснение теории практики и теории противоречия. Народное издательство: Пекин, 2019. — 260 с. 李达, 《实践论与矛盾论解说》, 人民出版社: 北京, 2019 年, 260 页.

103. Ли Даокуй, «Стратегии развития великих держав: исследование пути к экономическому подъему Китая», Издательство Пекинского университета: Пекин, апрель 2007. — 220 с. 李稻葵, 《大国发展战略: 探寻中国经济崛起之路》, 北京大学出版社: 北京, 2007 年 4 月, 220 页.

104. Ли Линьтянь. История профессионально-технического обучения в Китае. — Пекин: Издательство высшего образования, 1994. — С. 5–41. 李蔺田, 《中国职业技术教育史》, 高等教育出版社: 北京, 1994 年, 5–41 页.

105. Ли Пэй. Бюджет Министерства образования на 2020 год / Министерство образования КНР. — Пекин, 2020. — С. 14. — URL: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A05/s7499/202006/t20200611_465019.html (дата обращения: 18.07.2020). 李佩, 教育部 2020 年部门预算, 中华人民共和国教育部: 北京, 2020 年 6 月 11 日, 14 页.

106. Ли Цзяньцзюнь. Учебные материалы для всестороннего образования в XXI веке. Руководство по изучению творчества и изобретений. — Пекин:

Издательство Китайского народного университета, 2018. — С. 1–5. 李建军
《21 世纪通才教育系列教材创造发明学引导》 中国人民大学出版社: 北京,
2018 年 4 月, 1–5 页.

107. Ли Цинь. Реформирование высшего образования по специальности
«Художественный дизайн» под влиянием требований рынка // Художествен-
ное объединение. — 2005, май. — С. 39–40. 李勤, 《高等艺术设计教育在市场
需求中的转变》, 美术界, 广东外语艺术职业学院: 广东, 2005 年 5 月, 39–40
页.

108. Линь Чжюань. Исследование особенностей специальности «Худо-
жественный дизайн». — Пекин: Китайский научно-исследовательский инсти-
тут искусства, 2009. — С. 4–5. 林志远, 《艺术设计学科特征研究》, 中国艺术
研究院: 北京市朝阳区, 2009 年 5 月 15 日, 4–5 页.

109. Ли Яньцзу. Введение в искусство и дизайн. — Хубэй: Издательская
группа Хубэй Чанцзян, 2013. — С. 13–15. 李砚组, 《艺术设计概论》, 湖北长
江出版集团: 湖北, 2009 年 3 月, 13–15 页.

110. Ли Юаньчу. Украшения эпохи палеолита, найденные в Китае. —
Чанчунь: Цилиньский университет, 2018. — С. 74–84. 李元初, 《中国出土旧
石器时代饰品研究》, 吉林大学: 长春, 2018 年 6 月, 74–84 页.

111. Лю Сяохань. Методы управления национальной программой обуче-
ния студентов вузов инновационному предпринимательству / Министерство
образования КНР. — Пекин, 2019. — Гл. 1–7 (ред. от 18.07.2020). — URL:
http://www.gov.cn/xinwen/2019-07/31/content_5417440.htm (дата обращения:
03.03.2022). 刘潇翰, 《国家级大学生创新创业训练计划管理办法》, 中华人民
共和国教育部: 北京, 2019 年 7 月 15 日, 第 1–7 章 (整理于 2020 年 7 月 18 日).

112. Лю Фэнлинь. Исследование по теории развития и методике художе-
ственного образования. Китайское книжное издательство: Пекин, 2021. — 226
с. 刘凤林, 《美术教育发展理论与方法研究》, 中国书籍出版社: 北京, 2021 年,

226 页.

113. Лю Цзюнь. Всестороннее рассмотрение вопроса проведения политики самоизоляции в период Мин и Цин // Исследования в области финансов и экономики. — 2012, ноябрь. — С. 21–30. 刘军, 《明清时期“闭关锁国”问题赘述》, 财经问题研究, 东北财经大学: 辽宁, 2012 年 11 月, 21–30 页.

114. Лю Цзяньхао, Чэнь Минкунь. Краткий анализ ремесел и методов наследования технологий // Форум профессионального образования. — 2015. — № 19. — С. 88–92. 刘建豪, 陈明昆, 《考工记及其技术传承方式分析》, 职教论坛: 江西, 2015 (19), 88–92 页.

115. Лю Цундэ. Введение в геополитику. — Пекин: Издательство Китайского народного университета, 2010. — С. 70–72, 92–96, 125–127. 刘从德, 《地缘政治学导论》, 中国人民大学出版社: 北京, 2010 年, 70–72, 92–96, 125–127 页.

116. Лю Чжунлинь. О творчестве и творческом видении // Восточный форум. Провинция Шаньдун. — 2002. — № 1. — С. 58–62. 刘仲林 《论创造与创造观》, 东方论坛: 山东省, 2002 (1), 58–62 页.

117. Люй Шаньшань. Новый взгляд на высшее дизайнерское образование в приграничных районах Китая и России // Вестник Педагогического университета Внутренней Монголии. Серия «Педагогические науки». — 2014, июль. — С. 149–150. 吕珊珊, 《中俄毗邻地区高校艺术设计教育的创新思考》, 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 内蒙古大学: 内蒙古自治区, 2014 年 7 月, 149–150 页.

118. Ляо Жунькэ. Эволюция технологий мобильной связи: от 1G до 6G // Наука и технологии. — Пекин, 2020. — № 18. — С. 5–7. 廖润可, 《移动通信技术进化史, 1G 到展望 6G》, 科技资讯 SCIENCE & TECHNOLOGY INFORMATION: 北京, 2020 年. №. 18, 5–7 页.

119. Мао Цзэдун. Избранные произведения Мао Цзэдуна - Том третий. Народное издательство: Пекин, июнь 1991. — С. 847-879. 毛泽东, 《毛泽东个人著作选集-第三卷》, 人民出版社: 北京, 1991年6月, 847-879页.

120. Маслоу А. Мотивация и личность. — 3-е изд. — Пекин: Издательство Китайского народного университета, 2007. — 407 с. Maslow A. 著, 许金声译, Motivation and Personality. 3rd ed. 中国人民大学出版社: 北京, 2007年. 407页.

121. Мерриам С. Б., Кафарелла Р. С. Комплексное исследование обучения взрослых и практические указания. — 2-е изд. / пер. Хуан Цзянь. — Пекин: Издательство Китайского народного университета, 2011. — 366 с. Merriam S. B., Caffarella R. S. 著, 黄建译, 《成人学习的综合研究与实践指导(第二版)》, 中国人民大学出版社: 北京, 2011年2月, 366页.

122. Мид М. Культура и преемственность / пер. Чжоу Сяохун, Чжоу И. — Хэбэй: Хэбэйское народное издательство, 1987. — С. 1–7. 玛格丽特米得著, 周晓红周怡译, 《文化与承诺》, 河北人民出版社: 河北省, 1987年, 1–7页.

123. Министерство образования КНР [Официальный сайт]. Программа средне- и долгосрочных государственных реформ и развития образования (2010–2020). Разделы 2, 6, 8, 11, 12, 17, 23. — Пекин, 29.07.2010. — URL: http://www.gov.cn/jrzg/2010-07/29/content_1667143.htm (дата обращения: 28.09.2020). 中华人民共和国教育部, 《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010–2020年)》, 中华人民共和国教育部官方网站: 北京, 2010年7月29日, 2, 6, 8, 11, 12, 17, 23章.

124. Министерство образования КНР. Перечень направлений подготовки на уровне бакалавриата в обычных высших учебных заведениях. [Электронный ресурс]. — Пекин, 1998. — URL: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/moe_1034/s3882/199807/t19980706_109699.

html (дата обращения: 21.05.2021). 中华人民共和国教育部, 《普通高等学校本科专业目录》, 教育部:北京, 1998 年.

125. Мнения Канцелярии Госсовета относительно всестороннего усиления и продвижения работ по преподаванию эстетического образования. [Официальный сайт Народного правительства КНР]. — Пекин, 15.09.2015. — С. 1–5. 《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》 国务院办公厅:北京 2015 年 9 月 15 日 1–5.— URL: http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-09/28/content_10196.htm (дата обращения: 12.03.2020).

126. Мэн Цинго, Цао Е, Ян Давэй. История профессионально-технического педагогического образования в Китае. — Пекин: Издательство педагогических наук, 2016. — С. 1–13. 孟庆国, 曹晔, 杨大伟, 《中国职业技术师范教育史》, 教育科学出版社: 北京, 2016 年 1 月, 1–13 页.

127. Ни Лесюн, Трансформация культуры и морская мощь Китая. Издательство Синьхуа: Пекин, август 2010. — 219 с. 倪乐雄, 《文明的转型与中国海权》, 新华出版社: 北京, 2010 年 8 月, 219 页.

128. Ноддингс Н. Философия образования. — Пекин: Издательство Пекинского педагогического университета, 2008. — С. 3–8. 奈尔诺丁斯, 《教育哲学》, 北京师范大学出版社: 北京, 2008 年 1 月, 3–8 页.

129. Объем товарооборота между Китаем и Россией за первый квартал вырос на 3,4% / Торгово-экономическое управление при Посольстве КНР в РФ. — Пекин, 2020, 26 апреля. — С. 1. — URL: <http://ru.mofcom.gov.cn> (дата обращения: 14.11.2020). 《一季度中俄贸易额增长 3.4%》, 驻俄罗斯联邦大使馆经济商务处: 北京, 2020 年 4 月 26 日, 1 页.

130. Отчет по импорту и экспорту России за 2019 год / Управление коммерции г. Шэньчжэнь. — Шэньчжэнь, 2020. — С. 3–6. — URL: <http://commerce.sz.gov.cn> (дата обращения: 14.11.2020). 《俄罗斯进出口情况报告(2019)》, 深圳市商务局: 深圳, 2020 年 4 月 30 日, 3–6 页.

131. Первин Л. А. Психология личности / пер. на кит. Чжоу Жун, Чэнь Хун, Ян Бинцзюнь, Лян Сюцин. — Шанхай: Издательство Восточно-китайского педагогического университета, 2001. — С. 182–223. 珀文著, 周荣, 陈红, 杨炳钧, 梁秀清译, 黄希庭审校, 《人格科学》, 华东师范大学出版社: 上海, 2001年8月, 184–223页.

132. Рахат Габай. Особенности преподавания художественного дизайна в высших учебных заведениях Синьцзяна. — Чанчунь: Северо-Восточный педагогический университет, 2018. — 33 с. 热哈提·加尔拜, 《新疆高校环境艺术设计特色教育研究》, 东北师范大学: 吉林, 2018年5月, 1–33页.

133. Скиннер Б. По ту сторону свободы и достоинства / пер. Чэнь Вэйган. — Гуйчжоу: Народное издательство Гуйчжоу, 2006. — 176 с. (Skinner B. F. Beyond Freedom and Dignity). 著, 陈维纲译, 贵州人民出版社: 贵州, 2006年6月, 176页.

134. Сунь Нин. Современное состояние и модели развития высшего образования по специальности «Художественный дизайн» в Китае. — Чанчунь: Чанчуньский педагогический университет, 2011. — 44 с. 苏宁, 《我国高校艺术设计教育现状及发展模式研究》, 长春师范大学美术学院: 沈阳, 2011年5月, 1–44页.

135. Сунь Фэнсэнь. Сравнительное исследование высшего дизайнерского образования в Китае и России // Вестник Цицикарского университета. Серия «Философия и общественные науки». — 2010, февраль. — С. 131–132. 孙凤森, 《中俄高校艺术设计专业对比研究》, 齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版), 齐齐哈尔大学: 黑龙江, 2010年2月, 131–132页.

136. Сюй Чжуньюэ. История Китая конца XIX — начала XX вв. — Пекин: Издательско-консалтинговая компания «Хоулянь», 2008. — С. 2–5, 88–92. 徐中约, 《中国近代史》, 后浪出版咨询责任有限公司: 北京, 2008年1月, 2–5, 88–92页.

137. Сяо Фачжань. Реформы высшего дизайнерского образования и траектории его развития // Художественное образование. — 2008, март. — С. 50–51. 肖发展, 《高等学校艺术设计教育的改革与发展战略》, 艺术教育, 中国文化传媒集团有限公司: 北京, 2008年3月, 50–51页.

138. Ся Яньцин. Анализ современной трансформации художественного дизайна и реформы его преподавания // Вестник Нанкинского художественного института. Серия «Искусство и дизайн». — 2001, февраль. — С. 70–75. 夏燕靖, 《艺术设计的现代转换与其教育改革的思考》, 南京艺术学院学报(美术与设计版), 南京艺术学院: 江苏, 2001年2月, 70–75页.

139. Тайлер Р. Базовые принципы образовательных программ и обучения. — Пекин: Китайское издательство легкой промышленности, 2014. — 66 с. 拉尔夫泰勒, 《课程与教学的基本原理》, 中国轻工业出版社: 北京, 2014年1月, 66页.

140. Уайтхед А. Н. Цели образования. — Шанхай: Издательство Вэньхуэй, 2012. — С. 1. 怀特海, 《教育的目的》, 文慧出版社: 上海, 2012年10月, 1页.

141. У Сяолан. Совместное заявление Российской Федерации и Китайской Народной Республики о развитии всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия, знаменующее новую эпоху в отношениях / Центральное народное правительство КНР. — Пекин, 2019. — С. 1–6. — URL: <http://www.gov.cn> (дата обращения: 14.11.2020). 吴啸浪, 《中华人民共和国和俄罗斯联邦关于发展新时代全面战略协作伙伴关系的联合声明》, 中华人民共和国中央人民政府: 北京, 2019年6月6日, 1–6页.

142. У Цзюнь. Путь высшего образования. — 2-е изд. — Народное почтово-телекоммуникационное издательство, 2018. — 638 с. 吴军, 《大学之路(第二版)》, 人民邮电出版社: 北京, 2018年1月, 638页.

143. Фан Янань. Профессиональные навыки преподавателей художественного дизайна в частных колледжах и университетах и их роль в развитии способностей обучающихся: на примере провинции Шаньдун // Журнал Колледжа образования взрослых, Хэбэйский университет. — 2020, март. — Т. 22, № 1. — С. 112–116. 樊亚男, 《民办高校艺术设计专业教师人才培养能力研究: 以山东省民办高校为例》, 河北大学成人教育学院学报: 河北, 2020年3月. Vol. 22. No. 1, 112–116 页.

144. Фу Шаша. Совершенствование образовательной модели в педагогических университетах с точки зрения трудоустройства // Педагогическое обозрение. — 2016. — С. 74–77. 付莎莎, 《就业视阈下高师院校专业教育模式的改良探析》, 教育评论, 福建省新闻出版局: 广州, 2016年12月, 74–77 页.

145. Хоу Яньхуэй. Современное состояние китайского и российского образования в области художественного дизайна // Современные науки. — 2010, февраль. — С. 194. 猴艳辉, 《中俄当代艺术设计教育现状》, 今日科苑, 中国老科学技术工作者协会: 北京, 2010年2月, 194 页.

146. Хуан Мэйи. Исследование родословной плотников школы Сидэ южной части провинции Фуцзянь на основе устных источников. — Фуцзянь: Университет Хуацяо, 2019. — С. 97–123. 黄美意, 《基于口述史方法的闽南溪底派大木匠师谱系研究》, 华侨大学: 福建, 2019年5月, 97–123 页.

147. Хуан Цзе. Изменения в учебном плане по специальности «Художественный дизайн» в вузах // Вестник Нанкинского художественного института. Серия «Искусство и дизайн». — 2003, январь. — С. 82–83. 黄婕, 《关于我国高等专业艺术设计教育课程改革的思考》, 南京艺术学院学报(美术&设计版), 南京艺术学院: 江苏, 2003年1月, 82–83 页.

148. Художественный институт Северо-Восточного педагогического университета. [Официальный сайт]. — URL:

<http://fineart.nenu.edu.cn/info/1042/1053.htm> (дата обращения: 01.12.2018). 东北师范大学美术学院官网数据整理于 2018 年 12 月 1 日.

149. Художественный институт Северо-Западного педагогического университета. [Официальный сайт]. — URL: <http://jw1.nwnu.edu.cn/xytyfp/2018/ms6/html/Teaching%20program.html> (дата обращения: 10.12.2018). 西北师范大学美术学院官网数据整理于 2018 年 12 月 10 日.

150. Художественный институт Шаньсийского педагогического университета. [Официальный сайт]. — URL: <http://jwcweb.sxnu.edu.cn/jxdg/msxy/hjsj.htm> (дата обращения: 16.03.2020). 山西师范大学官网数据整理与 2020 年 3 月 16 日.

151. Ху Фумин // Гуанмин жибао: ежедневная газета. — Пекин, 1978, 11 мая. — С. 3. 胡福明, 《光明日报》, 光明日报社: 北京, 1978 年 5 月 11 日, 3 页.

152. Хэ Цзин. Нововведения в дизайнерское образование в педагогических университетах // Дизайн. — 2017, март. — С. 88–89. 何靖, 《构建高师院校艺术设计教育新特色》, 设计, 中国工业设计协会: 北京, 2017 年 3 月, 88–89 页.

153. Цай Фэн. Общая история ремесла и экономики Китая. Том: «Доциньская эпоха, династии Цинь и Хань». — Фучжоу: Фуцзяньское народное издательство, 2005. — С. 216–220. 蔡峰, 《中国手工业经济通史先秦秦汉卷》, 福建人民出版社: 福州, 2005, 216–220 页.

154. Центр по изучению истории партии при ЦК КПК. История КПК. Т. 1. Ч. 2. — Пекин: Издательство истории Коммунистической партии Китая, 2002. — С. 1026. 中共中央党史研究室, 《中国共产党历史》(第一卷下册), 中共党史出版社: 北京, 2002 年, 1026 页.

155. Цзэн Сяюнь. Проблемы дизайнерского образования в высших художественных учебных заведениях // Вестник Цзианьского педагогического

колледжа. Серия «Философия и общественные науки». — 1999. — Т. 20, № 4. — С. 76–91. 曾晓云, 《高等艺术院校设计教育的定位》, 吉安师专学报(哲学社会科学), 江西吉安师专学报编辑部: 江西, 第 20 卷第 4 期, 1999 年 10 月, 76–91 页.

156. Цзян Дакэ, Чжан Ин-ин. Влияние практики обучения в Советском Союзе на китайское художественное образование // ART & DESIGN. — Пекин: Главное управление печати и публикаций Китайской Народной Республики, 2006. — С. 28–29. 蒋大可, 张莹莹, 《留苏学习对中国美术教育的影响》, ART & DESIGN, 中华人民共和国新闻出版总署: 北京, 2006 年 6 月, 28–29 页.

157. Цзянь Фэн. Личный взгляд на организацию учебной программы по специальности «Художественный дизайн» в педагогических университетах // Вестник Чжаньцзянского педагогического университета. — 2005, апрель. — С. 137–138. 钱锋, 《高师艺术设计专业课程设置刍议》, 湛江师范学院学报, 湛江师范学院: 广东, 2005 年 4 月, 137–138 页.

158. Цинь Сяоли. Кольцеобразные украшения эпохи неолита // Вестник археологии. — 2011. — № 2. — С. 151–182. 秦小丽, 《新石器时代环形饰品研究》, 考古学报, 中国社会科学院考古研究所: 北京, 2011 年第 2 期. P. 151–182.

159. Цинь Цзюйин. Образование в области художественного дизайна в XX веке. — Цзянси: Издательство Университета Цзянси, 2013. — С. 149–153. 秦菊英, 《二十世纪艺术设计教育史》, 浙江大学出版社: 浙江, 2013 年 12 月, 149–153 页.

160. Цуй Ин-ин. Переосмысление практического значения системы обучения рисунку П. П. Чистякова в развитии российского (советского) и китайского художественного образования // Проблемы художественного образования. — 2020, май. — С. 52–53. 崔莹莹, 《重新审视契斯恰科夫素描教学体系对中俄(苏)美术教育发展的现实意义》, 美术教育研究, 安徽出版集团: 安徽, 2020 年 5 月 25 日, 52–53 页.

161. Цянь Инъи. Современная экономика и экономическая реформа Китая. Издательство Китайского университета Жэньминь: Пекин, август 2003. — 273 с. 钱颖一, 《现代经济学与中国经济改革》, 中国人民大学出版社: 北京, 2003年8月, 273页.

162. Цянь Цзин. Преемственность в технологиях обработки нефрита Сучжоу. — Сучжоу: Сучжоуский университет, 2011. — С. 33–49. 钱静, 《苏州玉器工艺的传承研究》, 苏州大学: 苏州, 2011年3月, 33–49页.

163. Чжан Вэньму. Геополитика Китая. Издательство Ocean: Пекин, январь 2015. — 220 с. 张文木, 《中国地缘政治论》, 海洋出版社: 北京, 2015年1月, 220页.

164. Чжан Даньхуа. Новые цели высшего педагогического образования в России / Северо-Восточный педагогический университет // Проблемы зарубежного образования. — Чанчунь, 1998. — № 2. — С. 31–32. 张丹华, 《俄罗斯高等师范教育新的培养目标评介》, 国外教育研究, 东北师范大学: 吉林省长春市, 1998年第2期, 31–32页.

165. Чжан Фа. Учебник по философии XXI века. Введение в эстетику. — 2-е изд. — Пекин: Издательство Университета народностей Китая, 2004. — 466 с. 张法, 《21世纪哲学系列教材美学导论(第二版)》, 中国人民大学出版社: 北京 2004年, 466页.

166. Чжан Цзикэ. Перспективы развития дизайнерского образования в высших учебных заведениях / Даляньский технологический университет. — Далянь, 2015. — 38 с. 张继可, 《高校艺术设计教育未来发展方向研究》, 大连工业大学: 辽宁, 2015年5月, 38页.

167. Чжан Чжунминь, Ху Линьхай. Морской Шелковый путь в эпохи Мин и Цин и постепенная утрата господства на море // Журнал социальных наук. — 2016. — № 1. — С. 34–41. 章忠民, 胡林海, 《明清海上丝绸之路经略与海权渐失》, 社会科学, 社会科学杂志社: 北京, 2016年第1期, 34–41页.

168. Чжан Юнцзюнь. Проблемы комплексного развития высших педагогических учебных заведений местного уровня / Восточно-китайский педагогический университет. — Шанхай, 2012. — 272 с. 张勇军, 《地方高等师范院校综合化发展研究》, 华东师范大学: 上海市, 2012年9月, 272页.

169. Чжао Жуй. Текущее положение и контрмеры по воспитанию личности, изложенные в «Студенческом психическом здоровье и санитарном просвещении» / Педагогический институт Шанцю. — Хэнань, 2019. — С. 70–71. 赵蕊, 《大学生心理健康教育中的人格教育现状及对策》, 商丘师范学院: 河南, 2019年2月, 70–71页.

170. Чжао Чжо. Обмен опытом в области дизайнерского образования в Китае и России // Проблемы художественного образования. — 2017, ноябрь. — С. 160–162. 赵卓, 《中俄艺术设计教育共享性平台建设研究》, 美术教育研究, 时代出版传媒股份有限公司: 安徽, 2017年11月, 160–162页.

171. Чжао Янань. «План 2011» и его роль в оживлении инновационных идей / Министерство образования КНР. — Пекин, 2013. — С. 1. — URL: http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s5147/201304/t20130412_150473.html (дата обращения: 18.07.2020). 赵亚楠, 《“2011计划”让创新要素活起来》, 中华人民共和国教育部: 北京, 2013年4月12日, 1页.

172. Чжоу Хайцин. Модернизация образования по специальности «Художественный дизайн» в высших учебных заведениях в соответствии с требованиями социалистической экономики // Сянцзян. — 2010, июнь. — С. 74–78. 周海清, 《论适应社会经济需求的高校艺术设计教育创新》, 湘潮(下半月), 中共湖南省党史研究室: 湖南, 2010年6月, 74–78页.

173. Чжоу Хуэйин. Инновационные модели высшего дизайнерского образования / Педагогический университет Гуанси. — Гуйлинь, 2011. — 40 с. 周慧赢, 《高校艺术设计教育教学模式的创新研究》, 广西师范大学: 广西壮族自治区, 2011年3月, 40页.

174. Чжуан Фулин. История философской мысли Мао Цзэдуна. издательство китайского университета Жэньминь: Пекин, июнь 2011. — 738 с. 庄福龄, 《毛泽东哲学思想史》, 中国人民大学出版社: 北京, 2011年6月, 738页)

175. Чжу Дяньпин, Чжан Синь. Загадочный древний город династии Тан в России // Китайская газета. Информационное бюро Государственного Совета. — Пекин, 2007, апрель. — С. 1–4. 朱殿平, 张鑫, 《俄罗斯境内现神秘唐代古城》, 中国日报, 国务院新闻办公室: 北京, 2007年4月10日, 1–4页.

176. Чжу Юнсинь, Ма Гочуань. Реформы современного образования в Китае // Журнал Иньшань: Вестник Педагогического института округа Баотоу. — 2015. — Т. 28, № 4. — С. 5–15. 朱永新, 马国川, 《中国当代教育改革历程评述》, 阴山学刊, 包头师范学院学报: 内蒙古自治区包头市, 2015年8月第四期第28卷, 5–15页.

177. Чиксентмихайи М. Креативность. Психология открытий и изобретений. — Ханчжоу: Чжэцзянское народное издательство, 2015. — С. 5–7, 21–23. 米哈里希斯赞特米哈伊, 《创造力心流与创新心理学》, 浙江人民出版社: 杭州, 2015年1月, 5–7, 21–23页.

178. Чэнь Вэй. Проблемы современного дизайнерского образования // Вестник Хуайбэйского педагогического колледжа угольной промышленности. Серия «Философия и общественные науки». — 2000, апрель. — С. 137–140. 陈伟, 《对当代艺术设计教育若干问题的思索》, 淮北煤师院学报(哲学社会科学版), 淮北煤师院: 安徽, 2000年4月, 137–140页.

179. Чэнь Ган. Повышение профессионализма педагогов-дизайнеров в области инновационного и предпринимательского образования в высших учебных заведениях // Теория и практика инноваций и предпринимательства. — 2019. — № 9. — С. 94–95. 陈刚, 《高职艺术设计专业创新创业教育教师教学能力提升途径研究》, 黑龙江格言杂志社有限公司: 黑龙江省, 2019年5月第9期, 94–95页.

180. Чэнь Маосян. Изучение общества: основная цель непрерывного образования / Тайваньский государственный педагогический университет. — Тайвань, 1999. — № 43. — 25 с. 陈茂祥, 《学习社会终身教育的理想目标》, 国立台湾师范大学教育学系: 台湾, 1999年7月(43期), 3页.

181. Чэнь Чжэньчжун. История кустарной промышленности доциньской эпохи. — Фучжоу: Фуцзяньское народное издательство, 2008. — С. 807–810. 陈振中, 《先秦手工业史》, 福建人民出版社: 福州, 2008年. 807–810页.

182. Чэн Эньфу, Рязанов. Социально-экономическое развитие России и Китая глазами российских и китайских экономистов. China Social Sciences Press: Пекин, октябрь 2019. — 279 с. 程恩富, 梁赞诺夫, 《中俄经济学家论中俄经济社会发展》, 中国社会科学出版社: 北京, 2019年10月, 279页.

183. Ши Иньхун. Новые тенденции, новые модели, новые нормы - международные отношения в 20 веке. Law Press: Пекин, март 2000. — 451 с. 时殷弘, 《新趋势, 新格局, 新规范——20世纪国际关系》, 法律出版社: 北京, 2000年3月, 451页.

184. Шумпетер Й. Теория экономического развития: предпринимательская прибыль, капитал, кредит, процент и цикл конъюнктуры / пер. Хэ Вэй. — Пекин: Коммерческое издательство, 1990. — С. 2–4. 约瑟夫·熊彼特, 何畏等译, 《经济发展理论——对于利润、资本、信贷、利息和经济周期的考察》, 商务印书馆: 北京, 1990年, ii–iv页.

185. Шэнь Вэйле. Национальная географическая безопасность. — Пекин: Издательство политических событий, 1995. — С. 52–54. 沈伟烈, 《国家安全地理》, 时事出版社: 北京, 1995年. 52–54页.

186. Шэнь Чжихуа. Пекин. Советские специалисты в Китае (1948–1960). — Пекин: Издательство международного вещания Китая, 2003. — С. 20–24. 沈志华, 《苏联专家在中国(1948–1960)》, 中国国际广播出版社: 北京, 2003年5月. 20–24页.

187. Экономическая ситуация в России и российско-китайские торговые отношения / Министерство коммерции КНР. — Пекин, 2002. — С. 4. — URL: <http://zhs.mofcom.gov.cn> (дата обращения: 14.11.2020). 《俄罗斯经贸形势及中俄贸易关系》, 中华人民共和国商务部: 北京, 2002.11.04. 4 页.

188. Ю Цинь. Повышение профессионализма преподавателей по специальности художественно-средовой дизайн в высших учебных заведениях // Дом драмы. Ассоциация драматургов Хубэй. — 2018, ноябрь. — 176 с. 余琴, 《提高高职环境艺术设计专业“双师型”教师素质能力的思考》, 戏剧之家, 湖北省戏剧家协会: 湖北, 2018 年 11 月, 176 页.

189. Ян Хуэйцзюнь. Изучение методологии современного художественного образования. Издательство изящных искусств Цзянси: Наньчан, 2023г. — 256 с. 杨慧琚, 《现代美术教育方法论探索和研究》, 江西美术出版社: 南昌, 2023 年 1 月, 256 页.

На английском языке

190. Amadio M., Nhung Truong, Tschurennev J. Instructional time and the place of aesthetic education in school curricula at the beginning of the twenty-first century // UNESCO. International Bureau of Education Geneva. — Switzerland, March 2006. — 44 p.

191. Billett S. Distinguishing lifelong learning from lifelong education // Journal of Adult Learning, Knowledge and Innovation. — Hungary, 2017. — No. 2(1). — P. 1–7.

192. Flavell J. H. Metacognition and cognitive monitoring: A new area of psychological inquiry // American Psychologist. — 1979. — No. 34. — P. 906–911.

193. Ogburn W. F. Social change with respect to culture and original nature / B. W. Huebsch. — New York, 1922. — P. 200–213, 256–265.

194. Smith R. Aesthetic Education: Questions and Issues // Arts Education Policy Review, January 2005. — P. 1–16.

195. UNESDOC, “Convention against Discrimination in Education, 1960” / UNESDOC Digital Library. — Paris, 2003. — P. 4–6. — URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132598> (дата обращения: 28.09.2020).

196. UNESDOC, “Incheon Declaration: Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all” / UNESDOC Digital Library. — Paris, 2015. — 76 p. — URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233813> (дата обращения: 28.09.2020).

197. UNESDOC, “SDG 4 — Education 2030: Part I global/Regional Coordination and Support” / UNESDOC Digital Library. — Paris, 2018. — 19 p. — URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265443> (дата обращения: 28.09.2020).

198. U.S. Department of Education Fiscal Year 2020 Budget Summary / U.S. Department of Education. — Washington, D.C., 15 May 2019. — 38 p. — URL: <https://www2.ed.gov/about/overview/budget/budget20/index.html> (дата обращения: 18.07.2020).

199. Villemain F. T. Toward a Conception of Aesthetic Education // *Studies in Art Education*. — 1966. — Vol. 8, No. 1. — P. 28–30.

200. Vincent-Lancrin S., et al. Measuring Innovation in Education 2019: What Has Changed in the Classroom? // *Educational Research and Innovation*. — Paris: OECD Publishing, 2019. — P. 21–35, 243. — URL: <https://doi.org/10.1787/9789264311671-en> (дата обращения: 18.07.2020).

СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПОНЯТИЙ

1	«Каогунцзи» (考工记), Записки об исследовании ремесел	Официальная книга государства Ци (книга, составленная правительством государства Ци для надзора и оценки государственной ремесленной промышленности и системы труда ремесленников). Автор книги — академик Ци Цзися.
2	Ритуальная утварь (礼器)	Посуда, использовавшаяся китайской знатью в церемониальных действиях (жертвоприношения, прием послов из других стран, боевые действия и похороны). Указывала на статус и ранг личности.
3	«Цзыжэнь Ичжи» (梓人遗制), Традиции деревообработки	Трактат о деревянных инструментах, написанный Сюэ Цзинши в эпоху династии Юань, в которой в основном представлены форма, структурные характеристики и методы изготовления деревянных инструментов.
4	«Тяньгун Кайу» (天工开物), Использование сил природы	Первая в мире самая полная работа по сельскому хозяйству и ремесленному производству. Также первая научно-техническая работа в Древнем Китае. Некоторые сравнивают ее с энциклопедическим трудом. Автор — ученый династии Мин Сун Инсин.
5	«Инцзао Фаши» (营造法式), Образцы строительства	Книга по архитектурному проектированию и строительству, обнародованная династией Северная Сун. Написана Ли Цзе.
6	«Движение по усвоению заморских дел» (洋务运动)	Также известно как движение «самоусиления». С 1860-х по 1890-е годы (поздняя эпоха династии Цин) это движение использовало лозунги «самосовершенствования» и «поиска богатства» с целью применения западной военной техники, машиностроения, науки и технологий для укрепления правления династии Цин.
7	«Тунвэньгуань» (同文馆)	Первая государственная профессиональная школа иностранных языков, открытая при династии Цин в 1862 году с целью подготовки переводчиков иностранных языков (английского, французского, русского, немецкого и японского).
8	«Кэцзюйчжи» (科举制)	Система отбора чиновников в Древнем Китае посредством экзаменов. Наиболее справедливая форма выявления талантов, которая могла быть принята в феодальную эпоху. Она открыла большие перспективы для одаренных людей из среднего и низшего классов в плане повышения своего социального уровня.
9	Система образования «гуймао» (“癸卯学制”)	Цель создания этой школы: «быть патриотом своей страны и почтительным по отношению к родителям; воспитывать учащихся в чистоте и добросердечии на основе предметов экономики, истории и литературы; изучать западные научные знания и применять эти навыки; обучать учащихся так, чтобы они стали талантами во всех сферах жизни». В уставе школы оговаривались характер и задачи обучения, требования к поступающим, продолжительность обучения, а также взаимная связь различных школ на всех уровнях.
10	Период Весны и Осени «Чуньцю» и период Сражающихся царств «Чжяньго» (770–221 до н. э.) (春秋和战国)	Периоды великого разделения в истории Китая. В период Весны и Осени династия Чжоу пришла в упадок, на месте одного образовались пять отдельных государств. В этот период появилось большое количество выдающихся талантов и различных школ. В эпоху Сражающихся царств страны воевали до тех пор, пока не были объединены династией Цинь.
11	Династии Мин и Цин (明朝和清朝)	Династия Мин (1368–1644), одна из династий в истории Китая, основала свою столицу в Нанкине, а затем перенесла столицу в Пекин. 16 ее императоров правили в общей сложности 276 лет. Династия Цин (1616–1912) стала последней феодальной династией в истории Китая. Ею правили в общей сложности 12 императоров, и просуществовала она 296 лет.

12	Имари (伊万里)	Название японского фарфора. В период Эдо (1603–1868) в княжестве Сага были сооружены печи для производства императорского фарфора.
13	Династия Тан (唐朝)	Династия Тан (618–907) объединила центральные равнины Китая после династии Суй. Династией Тан в общей сложности правил 21 император, правление которых длилось 289 лет.
14	Династия Юань (元朝)	Династия Юань (1271–1368) была первой в истории Китая, основанной этническими меньшинствами. Правил ею монгольский род на протяжении пяти поколений (11 императоров).
15	Великий шелковый путь (丝绸之路)	Зародившись во времена династии Западная Хань (202 г. до н.э.— 8 г. н.э.), Шелковый путь начинался из Чанъаня (ныне Сиань), проходил через Синьцзян, Среднюю и Западную Азию и соединял сухопутные пути стран Средиземноморья. В торговле того времени шелк являлся наиболее ценным и распространенным товаром.
16	CNKI — China National Knowledge Infrastructure (知网)	Китайская национальная инфраструктура знаний. Это глобальный информационный проект, направленный на распространение и совместное использование ресурсов знаний во всем обществе. Проект был начат в июне 1999 года по инициативе Университета Цинхуа и холдинга Цинхуатонфан.
17	Гео (地缘)	Сокращенное название географического положения; как правило, этот термин включает в себя общественные отношения, которые складываются в определенном регионе.
18	Геостратегия (地缘战略)	Политическая наука, определяющая средства и методы для достижения государством геополитической цели, при этом с учетом стратегических свойств географической среды.
19	Геополитика (地缘政治)	Термин используется для обозначения ситуации конкуренции основных сил за сосуществование в многоуровневой структуре геополитического пространства, когда крупные державы стремятся к позитивному взаимодействию, проводя политику достижения собственных интересов посредством механизмов диалога и консультаций.
20	Инициатива «Один пояс, один путь» (一带一路)	Целью инициативы КНР является развитие инфраструктуры и ускорение экономической интеграции стран, расположенных по пути исторического Шелкового пути, а также создание сообщества, основанного на взаимном политическом доверии и культурной терпимости.
21	«Пять принципов мирного сосуществования» (和平共处五项原则)	Впервые эти принципы были предложены премьер-министром Чжоу Эньлаем 31 декабря 1953 года. Они включают в себя взаимное уважение суверенитета и территориальной целостности стран, взаимное ненападение, невмешательство во внутренние дела друг друга, равенство и взаимную выгоду, мирное сосуществование.
22	Философия образования (教育哲学)	Абстрактное обобщение теории образования, способное отразить ценности отдельно взятой страны и мирового сообщества в целом, а также определить вектор развития теории образования или предложить ее критику, таким образом обеспечив рациональную основу для развития методологии педагогической теории в целом и методики отдельно взятых учебных дисциплин.
23	«Беседы и суждения (Лунь Юй)» (论语)	Сборник, составленный учениками Конфуция, мыслителя и педагога периода Весен и Осеней (722–479 гг. до н. э.), в котором кратко фиксируются высказывания и поступки учителя. Книга состоит из 20 частей и 492 глав, содержащих, преимущественно в виде цитат, политические взгляды, этические идеи, моральные концепции и воспитательные принципы Конфуция и его школы.
24	Китайская конфуцианская образовательная философия (中国儒家教育哲学)	Конфуцианская философия «благожелательности (забота о других), верности (правильное отношение к людям и вещам) и прощения (поставить себя на место другого)» оказала глубокое влияние на все китайское общество. Конфуций выдвинул принцип обучения «образование — для всех», в своей образовательной философии он ставил естественные законы, человеческую мораль, мудрость, обычаи, музыку выше знаний и подчеркивал, что ученики должны постоянно помнить о собственном несовершенстве.

25	Междисциплинарность (横断性)	Развитие современной науки ведет к появлению большого количества новых дисциплин и их интеграции. Объектом исследования междисциплинарности является взаимодействие различных отраслей знаний.
26	Искусство дизайна (艺术设计)	Процесс творческой деятельности, в рамках которого тот или иной замысел, идея или метод решения проблемы посредством художественной обработки и в визуальной форме передается определенной группе. Конкретное содержание включает в себя четыре аспекта: дизайн-концепцию, художественную обработку, визуальную коммуникацию и практическое применение.
27	Личность (人格)	Понятие, неразрывно связанное с общественной природой человека. Субъект социокультурной жизни, раскрывающийся в системе социальных отношений через поведение, общение, деятельность.
28	Индивидуальность (个性)	Неповторимое своеобразие психики каждого человека, осуществляющего свою деятельность в качестве субъекта развития общественно-исторической культуры.
29	Коллективная психология (团体心理训练)	Также известна как групповая психотерапия, в которой используются основные принципы прикладной психологии, а также эмпирическое обучение. Для улучшения психологического здоровья и качеств обучаемых применяется комплексный командный метод обучения.
30	Рецессивные дисциплины (Скрытая учебная программа) (隐性学科)	Понятие относится к учебным планам, которые не прописаны четко в учебной программе, но являются регулярной и эффективной частью школьного образования. Они также могут рассматриваться как латентные или незапланированные курсы.
31	Инновация (创新)	Новая производственная функция, то есть внедрение в производственную систему ранее не существовавшей «новой комбинации» факторов и условий производства.
32	Творчество (创造)	Процесс перехода от небытия к наличию.
33	Инновационная идея (创新理念)	Мыслительный процесс, в ходе которого определенный вопрос решается с помощью оригинальных, новаторских способов, а взгляд на проблему с разных сторон, как правило, позволяет найти несколько различных путей ее решения.
34	Креативность (创造力)	Способность генерировать нестандартные идеи, открывать и создавать что-то новое; это комплексное проявление интеллекта, знаний, способностей и личных качеств человека.
35	Творческая личность (创造型人格)	Относительно устойчивые психологические особенности человека, постепенно формирующиеся в процессе многократного творчества и длительного научного образования, в разные моменты времени через внутренние и внешние аспекты, влияющие на способ мышления и особенности поведения человека.
36	Культурный лаг (culture lag) (文化滞后)	Трансформация общества, в процессе которой развитие материальной культуры опережает скорость изменений, происходящих в его нематериальной, культурно-духовной сфере.
37	Наука о творчестве (创造学)	Относительно новая дисциплина, изучающая творческие способности человека; процесс, методы и законы творчества и изобретений. Является междисциплинарным предметом, включая в себя философию, ноэтику, науку о мозге, психологию, логику, науку о поведении, историю науки и техники.
38	Потоковое состояние (心流)	Психическое состояние, характеризующееся деятельным сосредоточением, полным вовлечением в процесс деятельности. У исследуемых в потоковом состоянии повышаются показатели усвояемости информации, активизируется память, способность к анализу информации.
39	Эстетическое воспитание (审美培养)	Формирование творчески активной личности, способной к восприятию проявлений красоты, развитие у нее эстетического отношения к окружающему миру, природе, быту, искусству, труду, общественной жизни.

40	Эстетическое образование (审美教育)	Эстетическое образование направлено на формирование представлений о мировой культуре, на приобретение опыта эмоционально-художественного восприятия, творческой деятельности.
41	Непрерывное образование (持续教育)	Совокупность различных видов образования, предоставляемых образовательными организациями людям на каждом этапе их жизни. Путем изменения внешней среды задается направление внутреннего развития человека, таким образом достигается цель образования — устойчивое становление личности.
42	Обучение на протяжении жизни (持续学习)	Совокупность различных видов образования, по собственной инициативе получаемых людьми на каждом этапе их жизни. Самообучение и самореализация ведут к постоянному совершенствованию внешней среды: таким образом достигается цель образования — устойчивое формирование индивидуальности и формирование личности в устойчивой среде.
43	Пирамида потребностей (需要层次论)	Теория мотивации в психологии, включающая пятиуровневую модель человеческих потребностей, часто изображаемую в виде пирамиды, состоящей из потребностей от самых простых до возвышенных: физиологические (еда и одежда), безопасность, социальные потребности (дружба, принадлежность), уважение и самореализация. Первые четыре уровня иерархии потребностей можно рассматривать как мотивацию к преодолению ощущения дефицита, и потому все вместе они называются дефицитарной мотивацией. Цель человеческого поведения состоит в достижении пятого уровня.
44	Гуманистическая психология (人本心理学)	Направление психологии, признающее своим главным предметом личность как уникальную целостную систему, которая представляет собой не нечто заранее данное, а «открытую возможность» самоактуализации, присущую только человеку.
45	Психология внушения (心理暗示)	Самый простой и типичный условный рефлекс человека. С точки зрения психологического механизма суть внушения заключается в том, что в подсознании человека вызывается определенное представление. За счет этого можно повлиять на собственные чувства, волю, критические способности.
46	Поведенческая психология (行为心理学)	Изучение связи между нашим разумом и нашим поведением. Поведение представляет собой совокупность телесных реакций организма на изменения окружающей среды. Психологические исследования поведения заключаются в том, чтобы выяснить взаимосвязь между стимулом и реакцией, что помогает достичь цели прогнозирования и контроля человеческого поведения.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1. Количество опубликованных научных работ по направлению «Искусство дизайна» (1998–2021 гг.)

1998–2003	2003–2008	2008–2013	2013–2018	2018–2021.05.14
8	85	333	478	325

Страница 40

Приложение 2

Таблица 2. Соотношение академических часов по специальным курсам в 1961 году. «Программа обучения ремеслу и искусству в высшей школе» (в %)

Курсы	Текстильный дизайн	Керамическое искусство	Книжный дизайн	Коммерческое искусство	Архитектурный декор
Теоретический курс общей истории	8.6	9.0	8.8	8.8	9.2
Теоретический курс истории специальности	3.7	3.2	11.2	10.2	1.8
Основы прикладного искусства	2.2	3.5	2.2	3.2	7.8
Основы изображения и моделирования	60.2	60.5	47.2	47.2	46.8
Профессиональный курс дизайна	25.2	23.8	30.6	30.6	34.4

Страница 54

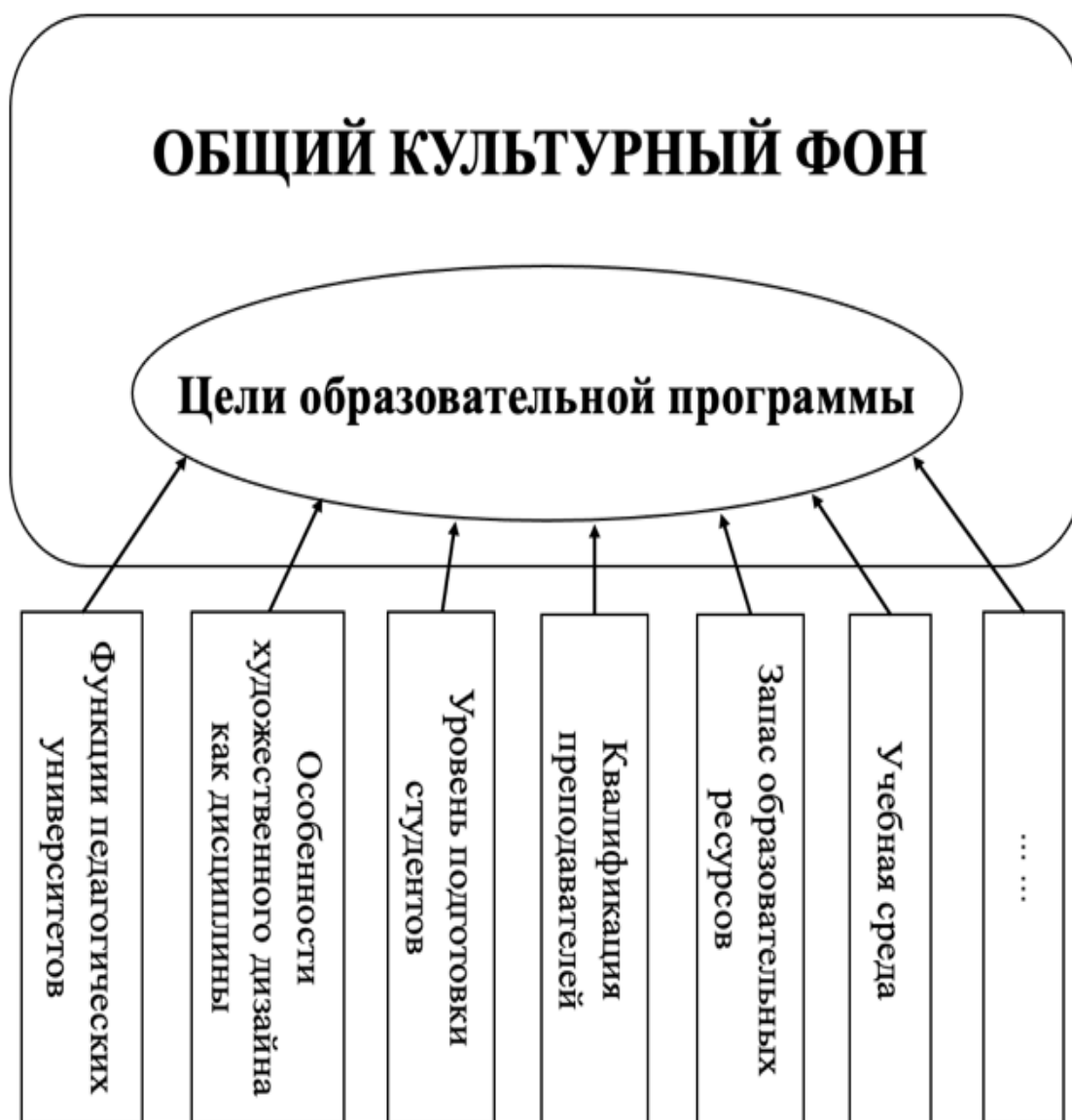


Рисунок 1. Особенности профиля «Искусство дизайна», которые следует учитывать при определении цели образовательной программы

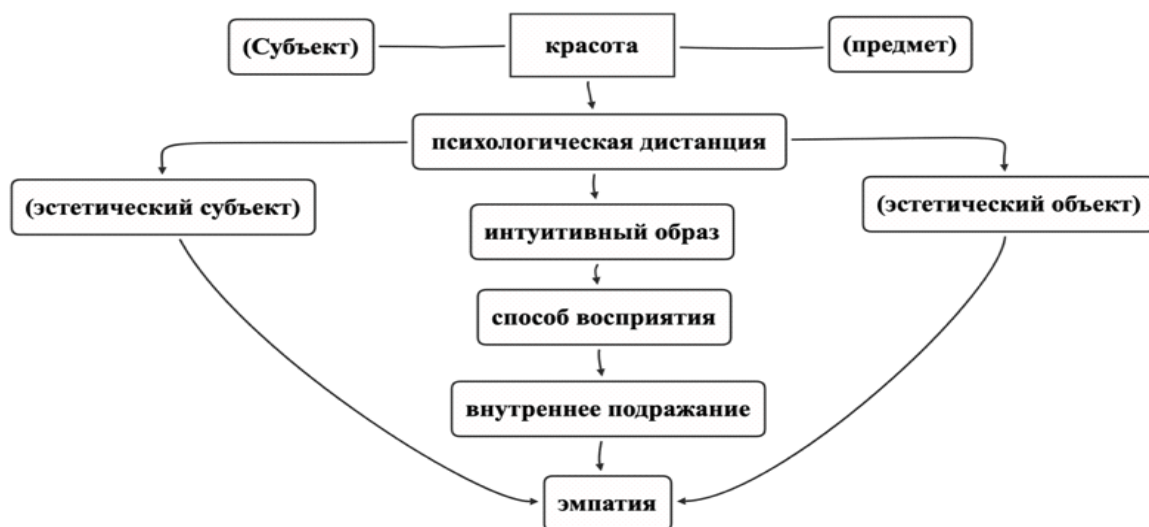


Рисунок 2. Процесс эстетического переживания

Таблица 3. Эволюция средств массовой информации в Китае

Средства передачи информации	Газеты	Радио	Телевидение	Интернет	Сотовая сеть			
					2G	3G	4G	5G
Период распространения	XIX век	1920-е годы	1950-е годы	1990-е годы	2G 1995-е годы	3G 2009-е годы	4G 2013-е годы	5G Ок. 2022 года

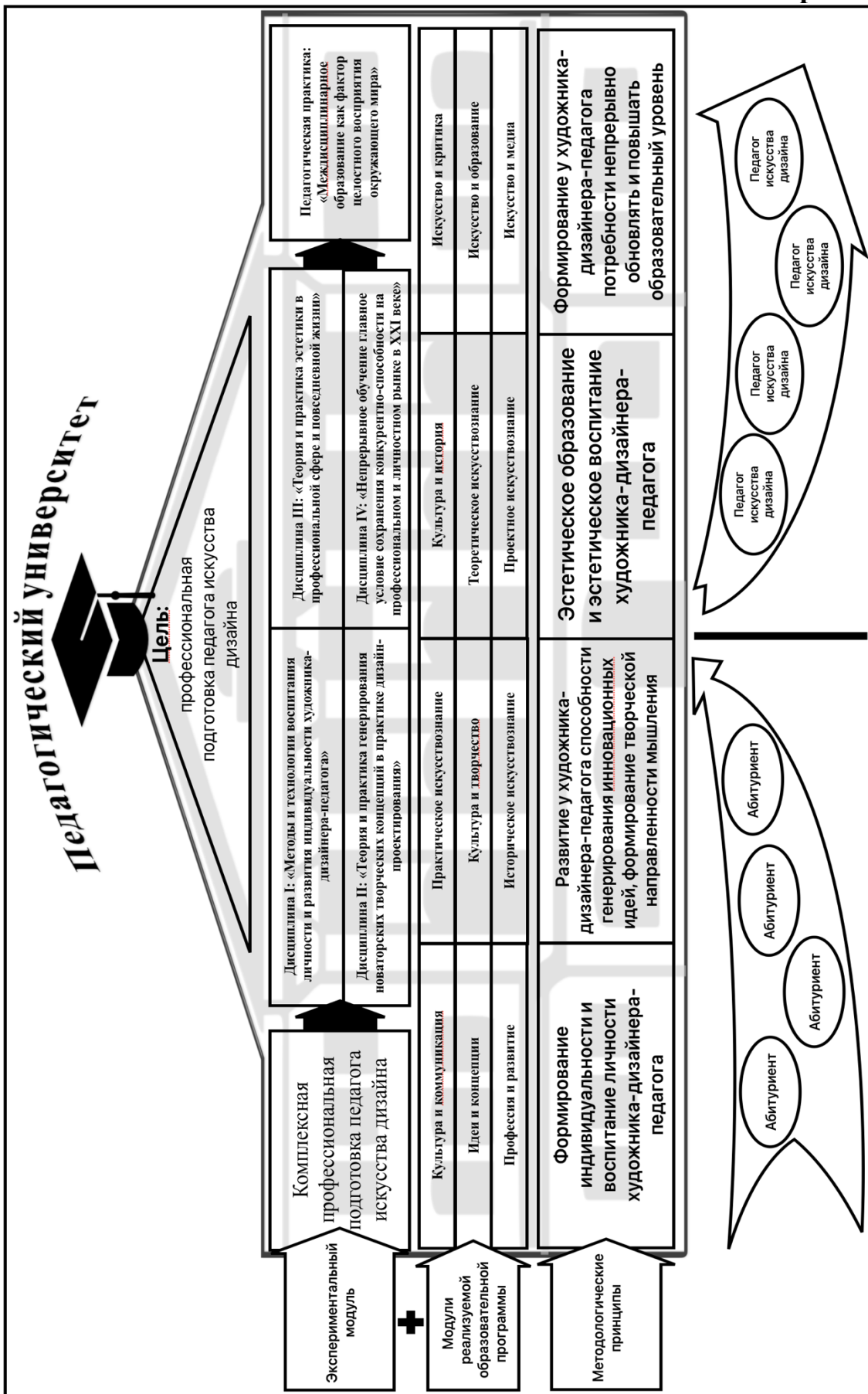


Рисунок 3 - Модель образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете



Рисунок 4. Иерархическое построение образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога в педагогическом университете

Таблица 4. Примерный перечень тем программы учебной дисциплины «Методы и технологии воспитания личности и развития индивидуальности художника-дизайнера-педагога»

№ п/п	Тема занятия	Содержание теоретических и практических занятий
1	Научная область и учебная дисциплина «Педагогика индивидуальности»	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i></p> <p>Научная область и учебная дисциплина «Педагогика индивидуальности». Сферы индивидуальности: интеллектуальная, мотивационная, волевая, предметно-практическая, эмоциональная, экзистенциальная и саморегуляции. Значение формирования сфер индивидуальности и воспитания личности в профессиональной подготовке художника-дизайнера-педагога.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i></p> <p>Студенты делятся на несколько групп, и каждая группа представляет доклад и</p>

		презентацию одной из концепций индивидуальности, опираясь на самостоятельную домашнюю работу с научной литературой по теме занятия.
2	Теория и практика формирования сфер индивидуальности	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Сферы индивидуальности: интеллектуальная, мотивационная, волевая, предметно-практическая, эмоциональная, экзистенциальная и саморегуляции. Врожденные задатки развития семи сфер индивидуальности. Условия обучения и воспитания, способствующие развитию сфер индивидуальности. <i>Содержание практического занятия.</i> Доклады студентов по подготовленным самостоятельно презентациям. Коллективное обсуждение представленных в докладах материалов.
3	Теория и практика воспитания личности	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Определение термина «личность» в научной литературе. Социальный характер воспитания личности. Почему индивидуальность надо развивать, а личность воспитывать. <i>Содержание практического занятия.</i> Решение кейс-ситуаций, предложенных преподавателем. Решение кейс-ситуаций, заготовленных студентами самостоятельно во время подготовки к занятиям.
4	Методики диагностики уровня сформированности индивидуальности и воспитания личности студентов дизайнеров	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Знакомство с педагогическими методами диагностики. Изучение педагогических методов диагностики сформированности интеллектуальной сферы. Знакомство с методами обработки и интерпретации и наглядной презентации полученных результатов. <i>Содержание практического занятия.</i> Проведение диагностики сформированности интеллектуальной сферы. Обработка, интерпретация и презентация полученных результатов.
5	Методы и технологии формирования индивидуальности и воспитания личности художника-дизайнера-педагога	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Методы и технологии формирования сфер индивидуальности и воспитания личности обучающихся по направлению искусство дизайна. <i>Содержание практического занятия.</i> Студенты делятся на несколько групп с одинаковым количеством человек, и принимают участие в обучающей деловой игре. Задача, которой, заключается в генерировании новых методических идей развития сфер индивидуальности обучающихся.
6	Методы и технологии саморазвития индивидуальности и воспитания личности студентов дизайнеров	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Методы и технологии саморазвития сфер индивидуальности обучающихся. Обеспечение студентов инструментарием для саморазвития сфер индивидуальности. <i>Содержание практического занятия.</i> Студенты делятся на четыре группы. Каждой группе выпадает тема для обсуждения: инновации, эстетика, обучение на протяжении жизни, междисциплинарное взаимодействие.
7	Сфера саморегуляции и методы ее развития у детей	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Сфера саморегуляции и методы ее развития у обучающихся. Отличие сферы саморегуляции от волевой сферы. Значение механизма саморегуляции для успешной деятельности художника-дизайнера-педагога. <i>Содержание практического занятия.</i> Студенты делятся на группы по 3 человека. Каждая группа обсуждает свой личный опыт и результаты саморегуляции, а затем выбирает наиболее показательные примеры для доклада.
8	Практическая отработка методов и технологий формирования индивидуальности и воспитания	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Подведение итогов. Обобщение изученного на занятиях материала. Представление полученных знаний, и умений в виде рисунка-схемы. Обобщение и систематизация изученных методов и технологий саморазвития сфер индивидуальности. <i>Содержание практического занятия.</i>

личности	Подготовка к итоговой аттестации по курсу. Обсуждение структуры и содержания доклада на экзамене на тему: Развитие сфер индивидуальности. В докладе студенты презентуют разработанный ими путь развития сфер индивидуальности, принципы, на которых он основан, а также методы и технологии необходимые для этого.
----------	--

Страница 119

Приложение 9

Таблица 5. Примерный перечень тем программы учебной дисциплины «Теория и практика генерирования новаторских творческих концепций в практике дизайн-проектирования»

№ п/п	Тема занятия	Содержание теоретических и практических занятий
1	Инновации в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i></p> <p>Особенности профессиональной деятельности художника-дизайнера, ее инновационный характер, быстрое развитие дизайна в XXI веке, влияние этой деятельности на социальное и экономическое развитие общества, на технический прогресс, обширный обмен знаниями и т. д. Инновации в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога и национальная политика. Рынок и дизайн.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i></p> <p>Студенты делятся на группы. Происходит обсуждение роли и значения инновации в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога и их влияние национальный и международный рынок и национальную политику государства.</p>
2	Творчество и инновации в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i></p> <p>Творческая деятельность художника-дизайнера-педагога и инновации в этой сфере профессиональной деятельности. Взаимовлияние и взаимодействие творчества и инноваций в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i></p> <p>Подготовка и презентация докладов на предмет понимания обучающимися понятий «творчество» и «инновации», с обоснованием необходимости творческой и инновационной деятельности в индивидуальной профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога.</p>
3	Креатология — новое универсальное научное направление	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i></p> <p>Креатология и изучение глобальных вопросов взаимодействия креативной, талантливой, гениальной личности с существующим уровнем развития знаний цивилизации. Центральный объект изучения креатологии — креативный, талантливый, гениальный человек, взаимодействующий с интеллектуальным потенциалом общества.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i></p> <p>Студенты делятся на две группы для обсуждения темы «Все ли люди обладают креативностью?». Одна группа приводит положительные доводы, а, другая - отрицательные. Обсуждение завершается дискуссией о возможности развития креативности, о методах развития креативности.</p>
4	Психология творчества и объект ее изучения	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i></p> <p>Психология творчества — раздел психологии, изучающий творческую деятельность, созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности, в том числе в искусстве дизайна; формиро-</p>

		<p>вание, развитие и структура творческого потенциала человека. Три элемента системы творчества. (культура символов, люди в области исследований, специалисты). Пример: «План удвоения национального дохода» Японии 1960 года, опыт всеобщего творчества.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i></p> <p>Защита интеллект-карты, тема которой посвящена изучению процесса индивидуального творческого опыта создания творческого проекта.</p>
5	Инновационный метод мышления	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i></p> <p>Инновационные стили мышления: дивергентное мышление, обратное мышление, абстрактное мышление и т. д. Преимущества, недостатки и применимые сценарии каждого стиля мышления.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i></p> <p>Студенты делятся на группы по 2–3 человека; в каждой группе обсуждается стиль мышления, который, по их мнению, является наиболее часто используемым и полезным. Приводятся обоснования, основанные на личном опыте и анализе научных источников.</p>
6	Мозговой штурм — метод коллективного поиска решения	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i></p> <p>Методика проведения мозгового штурма, разработанная американским ученым А. Ф. Осборном. Основные этапы и концептуальные подходы к проведению мозгового штурма.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i></p> <p>Фронтальная работа с аудиторией. Показать учащимся предметы быта (линейка, карандаш, губка для доски и т.п.). Затем через 5 минут следует записать как можно больше способов креативного использования этого предмета. В случайном порядке раздать учащимся карточки с разными словами (слон, резина, самолет и т. д.), по пять карточек на человека. Затем следует каждому обучающемуся составить предложения из этих случайных слов с логичным и разумным значением.</p>
7	Поиск вдохновения через неординарное мышление	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i></p> <p>Примеры успешного сочетания различных сочетаний способов мышления в повседневной жизни. Примеры мышления, используемые разными художниками-дизайнерами при выполнении дизайн-проектов.</p> <p>Помогите учащимся открыть для себя больше комбинированных моделей мышления.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i></p> <p>Работа в группах. Анализ и обсуждение моделей мышления, используемых при дизайнерских разработках, примеры комбинированных моделей мышления.</p>
8	Практика решения творческих проблем	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i></p> <p>Обобщение основных понятий, принципов и методов творчества и инноваций. Систематизация знаний по креатологии и креативной психологии. Обсуждение различных способы мышления.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i></p> <p>Посещение других учебных дисциплин (физика, химия, музыка и т. д.), участие в их тематических дискуссиях, практических занятиях, запись открытых для себя источники вдохновения.</p>

Таблица 6. Примерный перечень тем программы учебной дисциплины «Теория и практика эстетики в профессиональной сфере и повседневной жизни»

№ п/п	Тема занятия	Содержание теоретических и практических занятий
1	Эстетика в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Особенности профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога, высокий уровень эстетического воспитания. Значительное изменение функций, цели, задач и основной ценности дизайна в XX и XXI веках. Влияние этих изменений на социальное и экономическое развитие общества, духовную культуру людей, обширный обмен знаниями и т. д. Эстетика в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога и национальная политика. Рынок и дизайн.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i> Подготовка и презентация докладов на предмет понимания обучающимися понятия «Эстетика», с обоснованием необходимости обладания высоким уровнем сформированности эстетической культуры в индивидуальной профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога.</p>
2	Общие черты и индивидуальность в эстетике, а также в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Научные методы и практические умения и навыки в сфере профессиональной деятельности художников и дизайнеров. Метод и стандарт персонифицированного опыта в сфере профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога. Влияние и эффект высоких эстетических качеств.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i> Студенты делятся на две группы для обсуждения темы: «Можно ли улучшить эстетические способности отдельного человека посредством обучения и воспитания?». Одна группа приводит положительные доводы, а другая — отрицательные. Обсуждение завершается дискуссией о возможности повышения эстетических качеств личности, и о методах их формирования.</p>
3	Эстетическое воспитание и эстетическое образование в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Воспитательная и образовательная деятельность художника-дизайнера-педагога. Эстетическое воспитание делает акцент на эффекте накопления знаний, а эстетическое образование — на важности сопровождения и направления. Взаимовлияние и взаимодействие эстетического воспитания и эстетического образования в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i> Студенты делятся на небольшие группы по 3–5 человек, для обсуждения темы «Что важнее эстетическое воспитание или эстетическое образование?». В заключение следует зафиксировать выводы и доводы каждой группы для дальнейших обсуждений.</p>
4	Эстетической метод мышления и мастерство, приобретаемое в практической деятельности	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Школы эстетической психологии XX века. Основные теоретические и экспериментальные подходы каждого научного подхода. Общие принципы в разных школах эстетической психологии: Психологическая дистанция, восприятие, стимуляция, поднятие настроения. Процесс, ключевые звенья и общая структура индивидуального эстетического переживания. Составление блок-схемы.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i> Защита блок-схемы, тема которой посвящена изучению процесса индивидуального эстетического опыта рисования. Свободное и непринужденное общение студентов.</p>
5	Эстетика в гуманитарных науках	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Все гуманитарные науки стремятся к постоянному изучению и исследованию эстетики, и у них есть свои уникальные способы и методы использования эстетических категорий. Способы и особенности эстетического опыта в</p>

		<p>различных научных областях. Помочь учащимся обобщить репрезентативный эстетический опыт и методы.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i></p> <p>Цель занятия состоит в умножении научного кругозора и практического опыта. Посещение других учебных дисциплин (посетить факультеты философии, музыки, танцев, литературы и др.), участие в их тематических дискуссиях, практических занятиях, наблюдение и ведение записей о их методах и приемах выражения красоты.</p>
6	Эстетика в естественных науках	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i></p> <p>Наличие эстетики во естественных науках, осознание и понимание присутствия в них эстетических составляющих. Понимание того, что восприятие эстетики сильно различаются в не одинаковых областях знания. Учащимся следует обнаружить и обобщить репрезентативные эстетические элементы и концепции.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i></p> <p>Посещение различных учебных дисциплин (физика, химия, биология, математика и др.), участие в их тематических дискуссиях, практических занятиях. Наблюдение и ведение записей о восприятии и понимании красоты в различных областях знания.</p>
7	Эстетические методы и навыки у художника-дизайнера-педагога	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i></p> <p>Особенности образовательной программы профессиональной подготовки художника-дизайнера-педагога, баланс между эстетикой и функциональностью. Разделение в разных пропорциях различных средств выразительности и техники между эстетикой и функциональностью. Помощь учащимся в обобщении репрезентативного опыта.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i></p> <p>Работа в группах. При создании предмета искусства, использовать методы, которые интересны учащимся. При презентации работы обучающимся следует объяснить, какие методы и приемы были использованы для выражения своего эстетического чувства.</p>
8	Практика решения эстетических задач	<p><i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i></p> <p>Обобщение основных понятий, принципов и методов эстетического воспитания и эстетического образования. Систематизация знаний об эстетических процессах и структурах. Обсуждение методов познания, выражения и приемов эстетики в разных областях.</p> <p><i>Содержание практического занятия.</i></p> <p>Подготовка и презентация докладов на предмет понимания обучающимися понятия «эстетическое воспитание» и «эстетическое образование», с обоснованием необходимости возвращения эстетических качеств в индивидуальной профессиональной деятельности художника-дизайнера. Учащиеся предлагают практические советы.</p>

Таблица 7. Содержание рабочей программы

Цель обучения и требования:	Ключевые аспекты обучения и трудности	Формы обучения	Учебные средства и оборудование	Справочные материалы
1. Вводное занятие. (Норма времени: 2 академических часа)				
Дать студентам объективное и научное понимание термина «эстетика».	Из-за разницы в семейном положении и социальном опыте обучающиеся значительно отличаются друг от друга по своему эмоциональному состоянию, когнитивной базе и ценностным ориентациям. В связи с этим в образовательном процессе следует в первую очередь уважать личные взгляды обучающихся, а также сосредоточиться на тонком направлении студентов, а не на прямом насаждении знаний.	Обсуждения, лекции, самостоятельное обучение. Учебные средства и оборудование: мультимедийные технологии, демонстрация на доске.	Мультимедийные технологии, демонстрация на доске.	Чжан Фа. Введение в эстетику. Учебное пособие серии Философия XXI века. (2-е издание) (张法《21世纪哲学系列教材美学导论(第二版)》).
Процесс обучения: данный курс поделен на две части, главной темой первого часа обучения является «эстетика», проводится анкетирование студентов, а также семинар с обсуждением. В процессе занятия педагогу необходимо ослабить руководящую роль и позволить студентам в полной мере высказать мысли (можно попросить обучающихся рассказать о стиле и цветовых сочетаниях в одежде, продемонстрировать любимый рюкзак или особенности и разновидности учебных принадлежностей, рассказать о брендах и функциях электронных девайсов и выразить понимание эстетики и ее методов. Затем в процессе семинара преподаватель может попросить студентов оценить знания и компетенции друг друга и в ходе общения познакомиться с взглядами и представлениями одногруппников). Организуя обсуждение, педагог узнает о когнитивной базе, ценностных ориентациях и эмоциональном отношении студентов к эстетике в настоящий момент, чтобы определить дальнейшую направленность программы обучения. Второй час обучения в основном включает лекцию преподавателя, на которой после установления прежнего эстетического опыта обучающихся педагог знакомит студентов с научными методами и приемами эстетики.				
2. Занятие по философии. (Норма времени: 2 академических часа)				
Познакомиться с процессом эстетических поисков человека и узнать философское определение эстетики.	Философские знания трудны для понимания, поэтому необходимо включать в обучение наглядные элементы, которые могут впечатлить обучающихся.	Обсуждения, лекции.	Мультимедийные технологии, демонстрация на доске.	
Процесс обучения: Преподаватель факультета философии ведет занятие и объясняет студентам, что философия выражает красоту с помощью устного и письменного языка, а художественный дизайн — посредством композиции, формы и функций, а также просит студентов поразмыслить о связи художественно-дизайнерского и философского мышления.				
3. Занятие по психологии. (Норма времени: 2 академических часа)				
Узнать о психологических факторах, влияющих на эстетику, а также разобраться с происхождением массовых	При включении в обучение профессиональных психологических знаний занятие может показаться обучающимся скучным и неинтересным, что негативно повлияет на их учебную активность.	Обсуждения, лекции.	Мультимедийные технологии, демонстрация на доске.	

эстетических ориентаций.				
Процесс обучения: занятие ведет профессиональный преподаватель психологии, делая упор на психологические факторы, влияющие на личное эстетическое восприятие, также он рассказывает, как появляются массовые эстетические стандарты и обсуждает со студентами вопрос о том, должна ли эстетика подчиняться авторитету и т.д. Преподаватель направляет обучающихся к тому, что в процессе разработки дизайна следует учитывать не только собственные эстетические потребности, но и популярные потребительские эстетические стандарты.				
4. Занятие по литературе. (Норма времени: 2 академических часа)				
Понять красоту письменного языка, речи, литературы.	Информация, касающаяся грамматической структуры, правил написания и т.п., может показаться неинтересной.	Обсуждения, лекции.	Мультимедийные технологии, демонстрация на доске.	
Процесс обучения: занятие ведет преподаватель филологического факультета, в ходе чтения вслух стихотворений, художественного анализа литературных произведений, просмотра классических фильмов и т.п. студенты познают притягательную силу литературы. Далее проводится анализ создания лучших литературных произведений с точки зрения организации сюжета, синтаксической структуры и т.п.				
5. Занятие по музыке. (Норма времени: 2 академических часа)				
Проникнуться эстетикой, создаваемой музыкой.	Студентам, изучающим художественный дизайн, как правило, трудно понять информацию, касающуюся теории музыки.	Обсуждения, лекции.	Исполнение инструментальной и вокальной музыки.	
Процесс обучения: занятие ведет преподаватель факультета музыки, который знакомит студентов с некоторой базовой информацией в области теории музыки, а через исполнение инструментальной музыки и пение дает возможность почувствовать настроение и этические чувства, создаваемые музыкой. Кроме того, обучающиеся обсуждают друг с другом картины, цвета или другие объекты, возникающие как ассоциации во время прослушивания музыки разных стилей, и включают в свои дизайнерские разработки музыкальные элементы.				
6. Комплексное занятие по физике и химии. (Норма времени: 2 академических часа)				
Показать студентам красоту механики, структуры и материала.	На занятии будут затронуты многие специальные знания и термины в области физических законов, химии и т.п., что может оказать влияние на учебную активность и уровень понимания студентов. Следует максимально упрощенно и наглядно представлять информацию обучающимся.	Обсуждения, лекции, наглядные демонстрации.	Мультимедийные технологии, эксперимент.	Справочные материалы: Лю Цзиньюй «Инженерное материаловедение» (刘锦云《工程材料学》)
Процесс обучения: с помощью мультимедийных средств обучения и исследования реальных объектов преподаватель учит студентов замечать и чувствовать красоту с новой точки зрения, а также рассказывает о правилах, которым можно следовать при осмыслении красоты. При разработке дизайна обучающиеся могут учитывать функциональную и визуальную эстетику текстуры материала.				
7. Погружение в размышления через изучение цвета и рисунка. (Норма времени: 2 академических часа)				
Постигнуть красоту через базовые дисциплины.	При соединении теории с практикой обучающиеся могут испытывать трудности.	Обсуждения, лекции.	Практика.	Чжан Фа. Введение в эстетику. Учебное пособие серии Философия XXI века. (2-е издание) (张法《21世纪哲学系列教材美学导论(第二版)》).

Процесс обучения: во время прохождения обучающимися курса базовой живописи преподаватель путем взаимодействия и обсуждения знакомится с этапами творческого процесса и основными психологическими особенностями обучающихся, а также учит студентов преобразовывать индивидуальный, хаотичный и трудный для выражения опыт в научный системный эстетический процесс и проверять его на практике.

8. Курс драмы. (Норма времени: 2 академических часа)

Узнать больше о средствах и методах выражения красоты, наблюдая за репетицией драматического спектакля и лично участвуя в репетиции.	Курс должен научить студентов раскрепощать индивидуальность, ломать стереотипы мышления, а также участвовать и взаимодействовать в учебном процессе.	Обсуждения, лекции, полевое обучение.	Мастер-класс, практика.	
--	--	---------------------------------------	-------------------------	--

Процесс обучения: педагог организует для студентов наблюдение за ежедневными репетициями учеников драматического клуба и просит руководителя труппы дать студентам простые практические занятия. Курс учит студентов обращаться к разнообразным способам выражения красоты и комбинировать несколько выразительных средств, таких как звук, свет, сценические декорации и персонажи.

9. Занятие-экскурсия по Зимнему дворцу. (Норма времени: 2 академических часа)

посещение и осмотр коллекции Зимнего дворца, чтобы студенты наглядно познакомились с шедеврами русского искусства и дизайна императорского периода.	Место проведения мероприятия обычно переполнено людьми, поэтому преподавателю будет нелегко организовать студентов и следить за ними, что в определенной степени повлияет на лекцию и обсуждение.	Обсуждения, лекции, полевое обучение.	Практика.	
---	---	---------------------------------------	-----------	--

Процесс обучения: преподаватель организует студентам экскурсию по Зимнему дворцу. В процессе экскурсии основное внимание будет уделено не всемирно известным картинам и художественным шедеврам из коллекции музея, а внутреннему убранству залов, дизайну мебели, сочетанию орнаментов на полу и потолке, совместимости выбранной цветовой гаммы с функцией помещения и т.п. Также преподаватель просит обучающихся проанализировать сходства и различия между эстетическими ориентациями современного художественного дизайна и дизайна императорского периода, а также подумать о том, какие дизайнерские элементы используются до сих пор, а от каких стилей отказались и по какой причине.

10. Занятие по исследованию рынка. (Норма времени: 2 академических часа)

Путем полевого исследования познакомить студентов с эстетическими вкусами современного потребителя.	Место проведения мероприятия обычно переполнено людьми, поэтому преподавателю будет нелегко организовать студентов и следить за ними, что в определенной степени повлияет на лекцию и обсуждение.	Обсуждения, лекции, полевое обучение.	Практика.	
---	---	---------------------------------------	-----------	--

Процесс обучения: преподаватель организует поход студентов в магазин ИКЕЯ, путем наблюдений и опросов обучающиеся знакомятся с разновидностями и моделями самых продаваемых товаров на современном рынке, а также с наиболее популярными в настоящее время мебельными комбинациями. Далее проводится анализ эстетических стандартов рядового потребителя, преподаватель предлагает студентам посмотреть на эстетику не только с личной точки зрения, но и с общественной.

11. Заключительное занятие. (Норма времени: 1 академический час)

Обобщить и подвести итоги предыдущих занятий, помочь студентам упорядочить структуру знаний, проанализировать основные аспекты и сформировать систему знаний.	Поскольку дисциплины затрагивают различные структуры знаний из разных профессиональных областей, от преподавателя требуется умение систематизировать и обобщать знания, а также вносить соответствующие корректировки в соответствии с уровнем знаний обучающихся.	Обсуждения, лекции.	Мультимедийные технологии, демонстрация на доске.	
---	--	---------------------	---	--

Страница 120

Приложение 12

Таблица 8. Примерный перечень тем программы учебной дисциплины «Непрерывное обучение — главное условие сохранения конкурентоспособности на профессиональном и личностном рынке в XXI веке»

№ п/п	Тема занятия	Содержание теоретических и практических занятий
1	Непрерывное обучение в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Особенность профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога — потребность в непрерывном обучении. Стремительное развитие науки, экономики, технологий в XXI веке, а также широкий обмен знаниями оказали большое влияние на быстрое развитие искусства дизайна. Необходимость непрерывного обучения на протяжении профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога. Национальная политика и дизайн. Рынок и дизайн. <i>Содержание практического занятия.</i> Подготовка и презентация докладов на предмет понимания обучающимися понятий «непрерывное обучение», с обоснованием необходимости непрерывного обучения в индивидуальной профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога.
2	Непрерывное обучение, и его польза в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Профессиональная деятельность художника-дизайнера-педагога и его связь с изучением глобальных вопросов, связанных с взаимодействием существующих знаний и темпов технологического развития. Центральной составляющей непрерывного обучения является долгосрочное, непрерывное приобретение, овладение и применение знаний и навыков. Главным объектом исследования непрерывного обучения является обучающийся и его мотивация к обучению. <i>Содержание практического занятия.</i> Студенты делятся на две группы для обсуждения темы «Необходимо ли непрерывное обучение для художника-дизайнера-педагога?». Одна группа приводит положительные доводы, а другая — отрицательные. Обсуждение завершается дискуссией о возможности получения непрерывного обучения, о методах применяемых в нем.
3	Форматы непрерывного обучения в профессиональной деятельности	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Развитие внутренней мотивации, внешние усиливающие стимулы, организация свободного времени. Значение этих понятий и область их применения. <i>Содержание практического занятия.</i>

	тельности художника-дизайнера-педагога	Подготовка и презентация докладов на тему «Модель индивидуального непрерывного обучения». Рассмотрение форматов непрерывного обучения в индивидуальной профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога. Обсуждение его функции и значения.
4	Навык управления свободным временем	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Концепция и методы формирования навыка управления свободным временем. Рассмотрение устройства системы Оксфордского университета и система «колледж-интернат» Кембриджского университета. <i>Содержание практического занятия.</i> Студенты делятся на группы по 2–3 человека. В каждой группе обсуждается тема индивидуального опыта и результатов управления свободным временем. Обобщается и вносятся записи о самых популярных и эффективных методах управления, и приводятся убедительные доводы в их пользу.
5	Мотивация непрерывного обучения в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Гуманистическая психология — это отрасль психологии, изучающая психологическую деятельность, связанную с потребностями человека. Изучение процессов, тенденций и причин возникновения, развития и изменения «потребностей» в различных сферах деятельности личности. Поведенческая психология — это раздел психологии, изучающий умственную деятельность, которая стоит за поведением. Изучение процессов, тенденций и причин возникновения, развития и изменения поведения в различных сферах деятельности людей. <i>Содержание практического занятия.</i> Студенты делятся на группы. Проводится обсуждение понятий «мотивация» и «стимулы», которые побуждают учащихся стремиться к непрерывному обучению.
6	Примеры навыков непрерывного обучения в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Немецкий физик Альберт Эйнштейн провел всю свою жизнь, изучая самые разные направления, а не только физику. Примеры, когда на изобретения Эйнштейна повлияли знания из других дисциплин. <i>Содержание практического занятия.</i> Посещение производства: посетить производственный цех, общение с опытными в своей сфере работниками. Интервьюирование работников на предмет, как они продолжают совершенствовать свои профессиональные навыки в работе.
7	Методы и технологии формирования привычки, непрерывного обучения в профессиональной деятельности художника-дизайнера-педагога	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Обсуждение примеров из жизни и деятельности успешных людей из разных сфер жизнедеятельности: Джобс, Эйнштейн, Рузвельт и др. <i>Содержание практического занятия.</i> Студенты делятся на группы по 3–5 человека; проводится соревнование с темой «удобные стулья». Студенты анализируют и проектируют дизайн с максимально разных направлений, таких как эргономика, материаловедение и эстетика. Выработка привычки активно исследовать и получать знания по разным направлениям.
8	Практика решения проблем, возникающих при непрерывном обучении	<i>Содержание теоретического материала темы занятия.</i> Обобщение понятия «непрерывное обучение». Систематизация теоретических знаний «Теория иерархии потребностей» и «Поведение и мотивация». Обсуждение опыта обучения различных студентов. <i>Содержание практического занятия.</i> Подготовка и презентация докладов на предмет понимания обучающимися понятия «план непрерывного обучения в будущем». В презентации указываются планы непрерывного обучения на ближайшие 5–10 лет, и приводятся причины для их выбора.

Таблица 9 - Примерный перечень тем программы практики «Междисциплинарность образования как целостное восприятие окружающего мира»

№ п/п	Тема раздела практики	Содержание разделов практики
1	Формирование личности и развитие индивидуальности	<p>Организация внеаудиторного мероприятия «Групповой психологический тренинг». Студенты делятся на группы по 6–8 человек. Для мероприятия необходимо заранее выбрать день и место: в кафе, парке или другом месте с непринужденной атмосферой. Дружеское общение руководителей практики и обучающихся. Выработка как можно большего количества идей. Осмысливание ожиданий школы и общества в отношении развития их личности.</p> <p>Участие в обучающих экспериментах касательно развития инновационных способностей, повышении эстетического мастерства, непрерывного обучения.</p>
2	Развитие способности к инновационному мышлению	<p>Получение экспериментальных кейсов через проектную компанию, и моделирование организационной структуры компании, для проведения групповой практики студентов. Внутри группы студентов должно быть четкое разделение обязанностей, а отношения между группами носить конкурентный характер. В процессе решения производственных задач обучающимся следует советоваться с одноклассниками или руководителями практики, и фиксировать полученные результаты. Финальная работа оценивается проектной компанией.</p>
3	Воспитание эстетических способностей	<p>Посещение обучающимися художественного музея, театра, концертного зала и других мест для знакомства с разными видами искусства. Использование эстетических методов, которым научились во время аудиторных занятий.</p> <p>Посещение обучающимися учебных заведений, связанных с литературой, музыкой, танцами и т. д. для практического обучения, и лучшего понимания способов и методов выражения красоты в различных видах искусства.</p> <p>Обсуждение элементов эстетики в учебных заведениях разного профиля: химии, биологии, психологии, философии и т. д., понимание определения и концепции красоты в различных предметных областях.</p>
4	Формирование стремления к непрерывному повышению образовательного уровня и	<p>Организация взаимопомощи среди студентов, изучающих разные научные направления, чтобы студенты стремились помогать друг другу в повседневной жизни и учебе. Для учащихся, не проживающих в общежитиях, предоставление возможности участия в различных видах клубной деятельности, а также возможности общения и сотрудничества со студентами изучающих другие учебные специальности.</p> <p>Предоставление возможности участия в общественной жизни. Поиск альтернативных форм оценки их работ, которые скажутся на мотивации учения.</p>

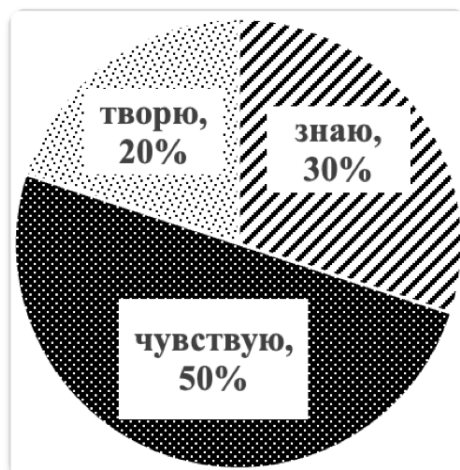


Рисунок 5. Процентное соотношение когнитивных, эмоциональных и двигательных компонентов экспериментального учебного процесса



Рисунок 6. Схема анализа развития индивидуальных способностей обучающихся



Рисунок 7. Руководство по формирующей оценке

**Таблица 10. Технологическая карта
Руководство по формирующей оценке**

Задание по проверке качества знаний	Аудит. внеаудит., с/р	Мин./макс. кол-во баллов	кол-во баллов	Требования к выполнению заданий
Задания, обязательные для выполнения				
1. Исследование готовности к обучению	Аудиторная	от 4 до 8		Начало семестра. Заполнение анкет, выражение своих истинных ощущений от восприятия окружающей обстановки.
2. Проверка уровня знаний	Аудиторная	от 4 до 8		Начало семестра. Проверка имеющихся по данной дисциплине знаний и навыков через в формате ответов на соответствующие вопросы.
3. Самостоятельная разработка индивидуального пакета учебных материалов учащегося		от 8 до 16		В течение семестра учащиеся ведут дневник, записывая в нем приобретенные на занятиях новые знания и навыки, а также сложные и проблемные вопросы, требующие повторного рассмотрения и разбора на следующих занятиях. Еженедельно по пятницам подводится общий итог по результатам прошедшей недели. По завершении учебного курса производится фиксация изменений, произошедших в вашем восприятии, образе мыслей и ощущениях, а также роли, которую эти изменения сыграли в развитии ваших профессиональных навыков, с приложением работ, созданные под влиянием этих изменений.
4. Помощь педагогам в формировании документации		от 8 до 16		В течение семестра, после каждого занятия. Педагог проводит оценку уровня успеваемости каждого студента, формируя общую картину «ожиданий» относительно академических достижений учащихся на основании текущего уровня знаний и отношения к учебе (изменяется и корректируется в течение всего процесса обучения). Оказание помощи педагогам в фиксации изменений в их сознании, психологии и поведении, а также определения влияния учебной программы на их профессиональные навыки посредством взаимодействия с преподавателями других дисциплин. Оказание содействия педагогам в управлении индивидуальной траекторией роста и совершенствования.
5. Составление программы лекционных занятий		от 4 до 8		Четкое и понятное изложение темы лекционного занятия для удобства восприятия информации учащимися. Формат изложения может быть в виде диаграмм, текстового материала, структурных схем, мультимедийных файлов и т.д.; критерии оценки – лаконичность содержания, четкая структура и указание ключевых пунктов.
6. Участие в тематических дискуссиях		от 4 до 8		Участие в дискуссиях согласно тематическому перечню учебной программы. Крите-

				рии оценивания: умение выражать собственную точку зрения в ходе дискуссии, проявление индивидуальности, оригинальность изложения мысли, четкость и логичность аргументации.
7.Взаимодействие с другими дисциплинами		от 4 до 18		Участие в научно-исследовательской деятельности по философии, психологии, литературе, музыке, физике, химии и другим дисциплинам. Критерии оценивания: активное участие и проявление инициативы в процессе освоения учебной программы, самостоятельный поиск материалов в сети интернет или других источниках и предварительная подготовка к занятиям.
8.Проверка результатов освоения дисциплины	Аудиторная	от 4 до 8		Период проведения — конец семестра. (Основная цель — оценка несоответствий между уровнем развития учащегося и поставленными индивидуальными задачами профессиональной подготовки).
Итого: от 40 до 90 баллов				
Задания по выбору студентов (выберите 2 или 3 интересных вам задания)				
1.Формирование дневника индивидуального обучения	с/р	от 3 до 6		Фиксирование личного опыта освоения учебной программы, описание возникающих проблемных вопросов и поиска методов их решения (успешных или неудачных), а также последовавших за ними трудностей. Постепенный переход от пассивной формы обучения к активной.
2.Выражение вслух своих идей	Аудиторная	от 3 до 6		Применение полученных в процессе освоения учебной программы знаний в других профилирующих дисциплинах и творческой деятельности с целью последовательного и логичного изложения своих мыслей. Предусматривается групповая работа, в ходе которой происходит обмен мнениями и последующая запись полученных выводов. Критерии оценивания: грамотная и свободная речь, правильность использования терминологии, активная коммуникация и точность формулировки своей позиции.
3.Использование свободного времени	с/р	от 3 до 6		Взаимодействие с учащимися других направлений в рамках учебного заведения, общественных объединений, общежитий и фиксация интересных идей. Критерии оценивания: четкость организации, точность изложения.
4.Структурирование знаний	с/р	от 3 до 6		Составление схемы содержания учебного материала программы, далее — схемы имеющихся у студентов знаний, сравнение сходств и различий. Критерии оценивания: рациональная структура, логичность, ясность изложения основной сути и лаконичность языка.
5.Расширение практики (технологии)	с/р	от 6 до 12		Участие в конкурсах или выставках в области художественного дизайна.
6.Расширение практики (образование)	с/р	от 6 до 12		Педагогическая практика по направлению «художественный дизайн».

7.Помощь преподавателям	с/р	от 3 до 6		Совместная с педагогами организация лекций, круглых столов, подготовка мультимедийных материалов для занятий.
Итого: от 27 до 54 баллов				
<p>1. По окончании учебной программы студенты должны набрать 60 баллов (включая обязательные и факультативные дисциплины).</p> <p>2. Учебная программа ориентирована на студентов и индивидуализацию задач их профессионального развития. Преимущественное значение имеет формативный метод оценивания, большое внимание уделяется ведению индивидуальных личных дел учащихся с включением в них материалов по успеваемости. Поэтому записи должны вестись своевременно, аккуратно, в соответствии с фактическими данными.</p> <p>3. Оценка учебной программы также придает большое значение оценке студентов преподавателями других профессиональных курсов. Обычно это включает в себя изменения в успеваемости в классе, изменения в эстетическом вкусе в дизайнерских работах и использование соответствующих знаний в практике преподавания. Формируйте ссылки и взаимодействия для оценки курса.</p>				
Лекции <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие. 2. Занятие по философии. 3. Занятие по психологии. 4. Занятие по литературе. 5. Занятие по музыке. 6. Комплексное занятие по физике и химии. 7. Погружение в размышления через изучение цвета и рисунка. 8. Курс драмы. 9. Занятие-экскурсия по Зимнему дворцу. 10. Занятие по исследованию рынка. 11. Заключительное занятие. 				Времени

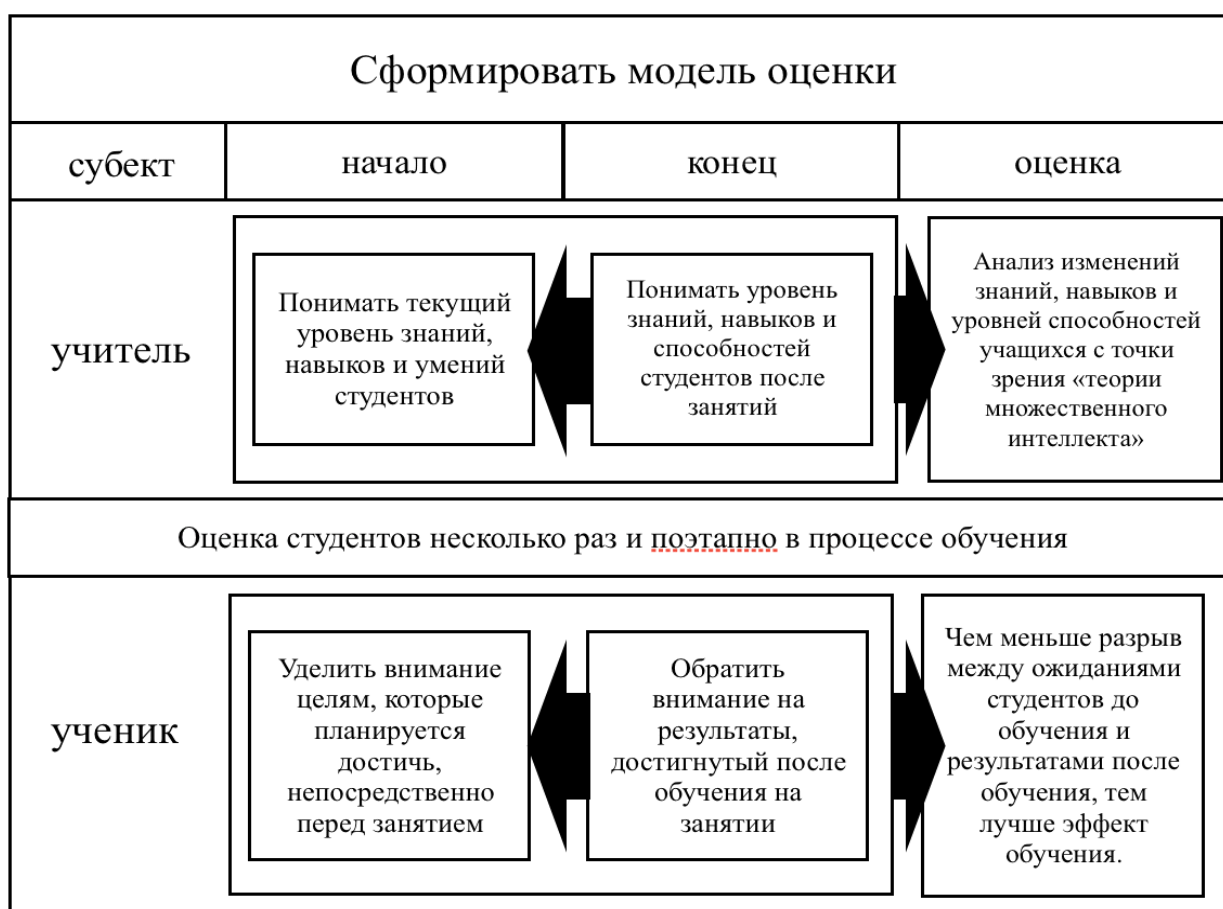


Рисунок 8. Руководства по формирующей оценке

Таблица 11. Первая часть модели долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета

	Знания, умения и навыки	Проверочные задания
Общепрофессиональные компетенции		
1	Понимать концепцию и характеристики Педагогики индивидуальности. Уметь анализировать влияние и значение педагогики индивидуальности на всю образовательную программу «Искусство дизайна». Видеть различие и связь между «личностью» и «индивидуальностью».	Прочитать книгу Л. А. Первина «Психология личности» и обобщить основные школы, теории и представителей теоретического исследования личности. Прочитать книгу Ицьяна "Психология индивидуальности" и обобщить основные школы, теории и теоретические исследования представи-

		телей индивидуальности. Сформировать собственную позицию развития личности и индивидуальности художника-дизайнера-педагога.
2	Освоить знания, умения и навыки методики диагностики уровня сформированности индивидуальности и воспитания личности.	Разработать комплексный тест-опросник на тему воспитания личности или развития индивидуальности художника-дизайнера, включая анкеты, интервью и т. д. Провести пробное тестирование среди студентов, обращая внимание на достоверность и валидность опросника. Задокументировать опыт и результаты работы.
3	Знать сходства и различия между творчеством и инновациями. Уметь провести анализ важности влияния инноваций при освоении образовательной программы «Искусство дизайна».	Прочитать «Руководство к изобретению» Ли Цзяньцзюня, чтобы понять особенности изобретательской деятельности. Обобщить полезный опыт Японии изучив «План удвоения национального дохода», осуществленного в Японии в 1960 г.
4	Развивать дивергентное мышление, реверсивное мышление, абстрактное мышление и другими стилями инновационного мышления. Уметь объяснить методы применения, преимущества и недостатки каждого стиля мышления.	Самостоятельно организовать или принять участие в тренинге по мозговому штурму, записать процесс тренинга и метод получения значимых результатов и применить полученный опыт для достижения аналогичных результатов.
5	Уметь провести анализ термина «красота» с философских позиций. Быть способным воспроизводить процесс эстетического восприятия на занятиях по искусству дизайна. Уметь диалектически анализировать различия и связи между эстетическим воспитанием и эстетическим образованием.	Прочитать материалы о различных школах эстетической психологии XX века и нарисовать собственную блок-схему эстетического восприятия на основе трех элементов: психологической дистанции, внутреннего подражания и радостного настроения.
6	Быть готовым к участию и организации междисциплинарных студенческих дискуссий на общие дисциплинарные темы. Иметь способность правильно справляться с разногласиями и конфликтами, возникающими между различными точками зрения и мнениями. Уметь организовать учащихся для работы в командах.	Записать мероприятия, в которых студент был участником или организатором. Обобщить опыт и уроки, извлеченные из этого мероприятия.
7	Понимать концепцию и значение непрерывного обучения, а также уметь анализировать преимущества непрерывного обучения для художника-дизайнера, с целью развития их способностей и повышения конкурентоспособности на профессиональном рынке.	Изучить теорию Маслоу «Иерархия потребностей». Познакомиться с теорией психолога Скиннера «Поведение и мотивация». Учитывая три фактора: развитие внутренней мотивации, внешние усиливающие стимулы и организация свободного времени, уметь организовать свой личный учебный распорядок.
8	Приобрести навыки организации досуга и навыки самокоррекции.	Сделать записи о количестве и качестве индивидуального досуга, проведенного в групповых мероприятиях. Задокументировать опыт успешной самокоррекции и обобщить имеющиеся выводы.
Профессиональные компетенции		
1	Способность думать о проектных задачах, используя различные способы и виды мышления.	Задокументировать типы, количество и комбинацию стилей мышления, которые используются в индивидуальных творческих проектах. Обобщить успешный опыт и попытаться применить его к новым задачам.

2	Уметь обсуждать со студентами или преподавателями разных дисциплин, проявление эстетики в своих дизайнерских работах. Уметь подробно ознакомить других, с шагами и способами создания своих дизайнерских работ. Уметь принимать разные мнения, использовать разные эстетические методы и улучшать собственные дизайнерские проекты.	Запишите предложения, сделанные учениками или учителями разных предметов, и проанализируйте причины, по которым они высказывают разные мнения о своих работах. Сделайте записи о процессе и результатах различных этапов эстетического восприятия, суммируйте опыт и оптимизируйте эстетическое выражение в своих дизайнерских работах.
3	Способность активно общаться и сотрудничать со студентами других дисциплин, осваивать соответствующие знания, когда в проектных работах студентам необходимо использовать знания других дисциплин,	Подсчитать количество других дисциплин, которые необходимо использовать при оформлении собственных работ. Записать знания других дисциплин, которые узнали в процессе проектирования, и посмотреть, как эти знания могут помочь в следующем проекте.

Страница 125

Приложение 20

Таблица 12. Вторая часть модели долгосрочного наращивания потенциала и раскрытия профессиональных достижений художника-дизайнера-педагога — выпускника педагогического университета

	Знания, умения и навыки	Занятия по формированию и развитию
Общепрофессиональные компетенции		
1	Способность помочь обучающимся сформировать полноценную и здоровую личность, а также способность содействовать развитию индивидуальности учеников.	1. Организуйте учащихся для участия в «групповом психологическом обучающем занятии», попробуйте изменить место занятий, методы обсуждения, установки темы и другие факторы и зафиксируйте результаты занятия. Проанализируйте, какие факторы влияют на восприятие занятий учеников и какие методы могут способствовать эффективности занятия. Постоянно накапливайте опыт и улучшайте показатели.
2	Способствовать развитию у учащихся навыков формирования хорошего механизма «самокоррекции».	1. В процессе педагогической деятельности документировать случаи и результаты успешного развития обучающимся механизмов самокоррекции. Проанализируйте факторы, способствующие успешной самокоррекции учеников, и попытайтесь применить их снова. 2. Читайте соответствующие книги и материалы, и пытайтесь разработать новые методы обучения.
3	Умение составлять или подбирать анкеты, интервью и тесты по преподаваемым дисциплинам.	1. Для обеспечения быстрой обратной связи по результатам обучения, улучшения модели обучения, и повышения его эффективности, необходимо разработать или выбрать оптимальные средства обратной связи в соответствии с содержанием и формой занятия. Также необходимо улучшить неэффективные методы обратной связи с точки зрения использования, содержания и т.д. Обобщить опыт неудач.
4	Способность ориентировать обучающихся на понимание творческого процесса и его условий; мотивировать инновационное поведение учеников.	1. Подсчитайте после каждого занятия, сколько учеников попробовали себя в творческом подходе, и спросите себя, как можно стимулировать инновационные способности учащихся. ЗадOCUMENTИРУЙТЕ свои наблюдения. 2. Постарайтесь найти как больше случаев успешных примеров, примените их положительный опыт.

5	Способность обучать учеников использовать несколько видов мышления.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Попробуйте придумать для каждого занятия новые задания для мозгового штурма, запишите результаты, подумайте, что можно улучшить. 2. Иметь свободный обмен мыслями с учениками, активно участвующими в творческой работе, понимать процесс их творчества, пытаться обобщить и абстрагировать его в общие закономерности, применить наблюдения и выводы на следующей педагогической практике. 3. Проводя самопроверку, спросите себя по-прежнему ли у меня активный ум? Столкнувшись с трудностями в обучении, напомните себе посмотреть на это под другим углом.
6	Способность воспитывать разные направления эстетического восприятия обучающихся и улучшать способность эстетического вкуса учеников.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основываясь на трех элементах: психологическая дистанция, внутреннее подражание и хорошее настроение, и в соответствии с личным эстетическим стилем учащихся, постоянно разрабатывать схему методов целенаправленного эстетического восприятия. 2. Зафиксировать процесс репрезентативного эстетического восприятия у учеников на примере изучения общих черт и особенностей. 3. Усовершенствовать личный эстетический вкус учащихся, установить хорошие отношения между учителем и учеником, демонстрировать учащимся общепринятые эстетические стандарты и мировые произведения искусства. Уделять внимание изменениям у учащихся. 4. Побуждать учащихся к сбору материалов, используемых в создании красивых вещей, показать для ознакомления выдающиеся работы художественного дизайна, и в то же время принимать понимание красоты с разных точек зрения учащихся.
7	Способность организовать учеников для участия в учебной практике между различными дисциплинами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уделять внимание практике междисциплинарного общения. Быть готовыми принять различные модели обучения, методы и точки зрения. 2. Чаще общаться с преподавателями разных дисциплин, стараться разрабатывать и организовывать инновационные междисциплинарные коммуникативные мероприятия. Наблюдать за учебной ситуацией учеников и накапливать педагогический опыт. 3. Попробуйте бросить себе вызов в предметной области, которая вам не интересна или непонятна. Запишите свои достижения.
8	Помочь обучающимся обрести мотивацию к обучению, увеличить их энтузиазм и помочь им в формировании способности к непрерывному обучению.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каждый год проверяйте свой уровень интереса к новым знаниям и навыкам. 2. Поддерживайте открытое и дружеское общение с учащимися, чтобы понять актуальные в данное время психологические потребности учащихся. Используя образовательные методы и способы уделить им внимание. 3. Замечать и фиксировать факторы, которые не имеют прямой связи с оценкой успеваемости, но могут повлиять на интерес к учебе и поведение ученика. Обратите внимание на общие характеристики этих факторов и постарайтесь использовать эти данные на следующих занятиях, таким образом побуждая учеников к непрерывному обучению.
Профессиональные компетенции		
1	Быть способными помочь ученикам представить свою индивидуальность в созданных ими работах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Через наблюдение и общение понять особенности и индивидуальность своих учеников. 2. Уважать и принимать дизайнерские идеи учащихся, а также стараться понять причины использования определенной конструктивной формы в работе.

		3. На основе взаимного уважения и открытого общения проведите обсуждение тем дизайна, выражений и использования элементов.
2	Возможность предоставления психологического консультирования и модификации работы для учеников, которые не очень хорошо справляются с дизайнерскими работами.	1. Путем наблюдения и общения понять причины проблем в работах этих учеников и попытаться помочь им скорректировать свое эмоциональное состояние. 2. Обмениваться мнениями с учащимися по существующим в работах проблемам, понимать их мысли и пытаться направлять их с разных сторон.
3	Уметь направлять и оценивать дизайнерские работы учащихся с разных точек зрения и с использованием различных видов мышления. Способность помочь учащимся сформировать мышление без ограничений.	1. Стараться приучить себя анализировать одну и ту же работу с разных сторон и давать разумные объяснения своей оценке. 2. Больше общаться с учащимися, понимать способ мышления, который используют учащиеся при оформлении работ, пытаться добавить один или несколько способов мышления, которые они не использовали, и вести наблюдение за результатами своих действий.
4	Способность оценивать эстетический уровень дизайнерских работ учеников в соответствии с эстетическими стандартами общества, а также анализировать и направлять специальные дизайнерские работы.	1. Постоянно совершенствовать свои эстетические способности, регулярно участвовать в выставках искусства и дизайна и быть в курсе текущих тенденций эстетики в обществе, а также специальных или альтернативных способах выражения. 2. Основываясь на опыте преподавания, обобщить и сформулировать несколько стандартов эстетической оценки, чтобы в дальнейшем адаптировать их к оценке дизайнерских работ учащихся с различными темами и стилями.
5	Способность стимулировать энтузиазм учащихся к дизайну и творчеству.	1. Установить открытые и доверительные отношения между учителями и учащимися, понять увлечения и способности учащихся, помочь им в формулировке их собственных тем дизайна.
6	Умение организовать учащихся на работу в группах.	1. Понимать сильные стороны учащихся и осуществлять разумное групповое разделение заданий и обязанностей. 2. Решать разногласия и противоречия среди учащихся.

Страница 127

Приложение 21

Таблица 13. Численный и возрастной состав контрольной и экспериментальной групп

Группа	Численность, кол-во чел.	Средний возраст, лет
Экспериментальная	100	22
Контрольная	100	22

Страница 136

Таблица 14. Анкета «Развитие индивидуальности и воспитание личности художника- дизайнера-педагога»

Русский язык

Анкетный опрос		
<p>Личность (personality) происходит от греческого слова «persona» и изначально подразумевает статус, поведение, особенности и психологию персонажа, исполняемого на сцене актером в маске. Это понятие впоследствии было заимствовано психологией и стало означать согласие и единство психологических особенностей, т.е. довольно устойчивую структуру. Различные периоды времени и разные регионы оказывали влияние на скрытые внутри и проявляющиеся внешне психологические характеристики и модели. К. Маркс полагал: «Сущность человека не есть абстракт, присущий отдельному индивиду. В своей действительности она есть совокупность всех общественных отношений».</p> <p>Возможности развития индивидуальности изучаются в книге Е Ицьян «Психология индивидуальности». Стабильность индивидуальность относительна, поскольку индивидуальность развивается и изменяется во взаимодействии субъективных и объективных условий. В детском возрасте развитие индивидуальность нестабильно и в большой степени зависимо от воздействия окружающей среды.</p> <p>На основании этого можно судить, что вещественная природа определили объективное существование человека как независимого индивида, а личность предрешила степень интеграции индивида и коллектива, т.е. его социальную природу. Индивидуальность в свою очередь обусловила уникальность, разнообразие, свободу и независимость человека как независимого индивида.</p>		
<p>1. Знаете ли вы что-нибудь о теориях личности и индивидуальности в психологии? А. Совсем не знаю; В. Что-то слышал; С. Есть немного знаний; D. Есть определенные знания; E. Хорошо знаком</p> <p>2. Знакомы ли вы с курсом группового психологического тренинга? А. Совсем не знаю; В. Что-то слышал; С. Есть немного знаний; D. Есть определенные знания; E. Хорошо знаком</p> <p>3. Можете ли вы объяснить явление «постфигуративной культуры»? А. Не смогу; В. Не уверен, что смогу; С. Могу немного рассказать; D. Могу объяснить в общих чертах; E. Хорошо знаком и могу объяснить</p> <p>4. Можете ли вы объяснить, что на практике означает «субъективное благополучие»? А. Не смогу; В. Не уверен, что смогу; С. Могу немного рассказать; D. Могу объяснить в общих чертах; E. Хорошо знаком и могу объяснить</p> <p>5. Можете ли вы сказать, какими качествами, по вашему мнению, должен обладать преподаватель художественного дизайна? А. Не смогу; В. Не уверен, что смогу; С. Могу немного рассказать; D. Могу рассказать в общих чертах; E. Могу</p>	Знания	Предварительное тестирование; Пост-тест
<p>1. Как вы думаете, подойдет ли вам профессия преподавателя художественного дизайна? А. Не подойдет В. Скорее всего нет С. Не уверен D. В целом, подходит E. Подходит</p> <p>2. Вы хотите работать в сфере образования после окончания учебы? А. Не хочу; В. Не очень хочу; С. Не уверен; D. Еще думаю; E. Есть желание</p> <p>3. Как вы думаете, возможно ли расти как личность и развивать индивидуальность? А. Не возможно; В. Практически невозможно; С. Не уверен; D. Скорее всего возможно; E. Да, возможно</p> <p>4. Считаете ли вы, что комфортная обстановка в учебном заведении, хорошие межличностные отношения и сильный преподавательский состав повысят уверенность в своих силах в специальности? А. Нет; В. Скорее всего нет; С. Затрудняюсь ответить; D. Возможно, да; E. Да.</p> <p>5. Готовы ли вы поделиться с преподавателями и одноклассниками своими карьерными планами и выслушать их точку зрения? А. Нет; В. Скорее всего нет; С. Затрудняюсь ответить; D. Скорее всего да; E. Да.</p>	Мнение и настрой	

<p>1. Можете ли вы скоординировать взаимосвязь между научной образовательной работой и активно изменяющимся процессом создания дизайна? A. Нет; B. Скорее всего нет; C. Затрудняюсь ответить; D. Скорее всего да; E. Да.</p> <p>2. Подражаете ли вы, намеренно или бессознательно, поведению и методам решения проблем преподавателей, которых вы считаете опытными? A. Нет; B. Обычно нет; C. Возможно, совсем немного; D. Да, иногда; E. Да.</p> <p>3. Есть ли у вас четкий план будущей профессиональной деятельности? A. Нет; B. Пока все не ясно; C. Не уверен; D. Есть какие то планы; E. Есть чёткий план</p> <p>4. Обсуждали ли вы свои рабочие и жизненные планы с научным руководителем? A. Нет; B. В целом- нет; C. Обсуждали однократно; D. Обсуждали многократно; E. Да, часто.</p> <p>5. Посещаете ли вы курс регулярно и стараетесь ли выполнять задачи, поставленные им? A. Нет; B. В целом -нет; C. Иногда; D. В основном- да; E. Каждый раз</p>	Действия
--	-----------------

Китайский язык

问卷调查		
<p>人格 (personality) 来源于希腊语“persona”一词，原指演员在舞台上戴上面具所饰演人物的身份、行为、特点及心理。而后被现代心理学沿用，是人类心理特征的整合与统一，是相对稳定的结构，在不同时间和区域下，影响人内隐和外显的心理特征和行为模式。马克思认为：“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，他是一切社会生产关系的综合”</p> <p>法国哲学家吕西安*萨维尔 (Lucien Savile) 断言：人格是一种行为之间关系的生命系统，关系最终是社会的，但总是与人类行为相关联，并作为行为。人格取决于个人活动在关系的社会世界中包含了多少。</p> <p>《中国大百科全书 心理学》将个性定义为“个体特有的特质模式和行为倾向的统一体。”“人格”决定了个人与社会集体的融合度，即社会性，而“个性”决定了人作为独立个体的独特性，多样性，自由和独立性。人格是后天形成的，可以培养，但个性是先天就存在的，只能发展和引导。</p>		
<p>1. 你是否对心理学中有关人格和个性的理论有所了解? A. 完全不知道; B. 不太知道; C. 了解一点点; D. 了解一些; E. 了解很多</p> <p>2. 你是否了解“团体心理训练课程”? A. 完全不知道; B. 不太知道; C. 了解一点点; D. 了解一些; E. 了解很多</p> <p>3. 你是否能够解释“后喻文化”现象? A. 完全不知道; B. 不太知道; C. 能形容一点点; D. 能大概说一些; E. 可以解释</p> <p>4. 你能否解释什么是从业“主观幸福感”? A. 不能; B. 不太能; C. 能解释一点点; D. 能; E. 能解释很多</p> <p>5. 你是否能说出艺术设计教师应该具备的特质? A. 不能; B. 不太能; C. 能说出一点儿; D. 能说出大概; E. 能</p>	认知	前测 ， 后测
<p>1. 你认为自己是否适合艺术设计教师这个职业? A. 不适合; B. 不太适合; C. 不确定; D. 比较适合; E. 适合</p> <p>2. 当你毕业后，你是否愿意从事教育工作? A. 不愿意; B. 不太愿意; C. 不确定; D. 可以考虑; E. 愿意</p> <p>3. 你是否认为可以培养人格，并且发展个性? A. 不能; B. 不太可能; C. 不确定; D. 有可能; E. 可以</p> <p>4. 你认为优雅的校园环境，良好的人际交往关系，雄厚的师资力量，是否会增加你的从业信心? A. 不会; B. 不太会; C. 不知道; D. 可能会; E. 会</p> <p>5. 你是否愿意将自己的职业规划告诉老师或同学，并听取他们的意见? A. 不会; B. 不太会; C. 不知道; D. 可能会; E. 会</p>	态度 (情感)	
<p>1. 你是否可以协调好科学严谨的教育工作和活泼多变的设计创作工作间之间的关系? A. 不能; B. 不太能; C. 不知道; D. 应该能; E. 能</p>	行为	

2.你是否会在有意、无意中模仿自己敬佩的老师的言行举止和解决问题的方式? A. 不会; B. 基本不会; C. 有一点儿; D. 有一些; E. 会		
3.你是否对自己未来将要从事的职业有明确的规划? A. 没有; B. 比较模糊; C. 不确定; D. 有一定的想法; E. 已有明确的规划		
4.你是否与自己的导师讨论未来的工作路线和人生规划? A. 没有; B. 基本没有; C. 有过一次; D. 有过几次; E. 经常		
5.你是否每次都准时参加课程并认真完成课程所布置的相关任务? A. 没有; B. 几乎没有; C. 偶尔; D. 经常; E. 每次		

Страницы 138,139, 141,143,145

Приложение 23

Таблица 15. Анкета «Развитие у художника-дизайнера-педагога способности генерирования инновационных идей, формирование творческой направленности мышления»

Русский язык

Анкетный опрос		
<p>Слово «инновация» в современном значении впервые встречается в книге австрийского и американского экономиста Йозефа Алоиза Шумпетера «Теория экономического развития», вышедшей в 1912 году. По мнению учёного, под «инновацией» подразумевается новая производственная функция, то есть внедрение в производственную систему ранее не существовавшей «новой комбинации» факторов и условий производства. По мере развития эпохи концепция инноваций была также распространена на большее число областей.</p> <p>В Китае определением творчества было следующее: процесс перехода от небытия к наличию.</p> <p>Под инновационной идеей понимается мыслительный процесс, в ходе которого определённый вопрос решается с помощью оригинальных, новаторских способов, а взгляд на проблему с разных сторон, как правило, позволяет найти несколько различных путей её решения.</p> <p>Креативность подразумевает способность генерировать нестандартные идеи, открывать и создавать что-то новое; это комплексное проявление интеллекта, знаний, способностей и личных качеств человека.</p>		
<p>1. Хорошо ли вы разбираетесь в направлении «позитивная психология»? A. Совсем не знаю; B. Что-то слышал; C. Есть немного знаний; D. Есть определенные знания; E. Хорошо знаком</p> <p>2. Знаете ли вы три элемента, из которых состоит творчество? A. Совсем не знаю; B. Что-то слышал; C. Знаю, но не уверен в правильности; D. Есть определенные знания; E. Хорошо знаю все три</p> <p>3. Слышали ли вы о «Плане удвоения национального дохода», запущенном японским правительством в 1960 году? A. Нет; B. Что-то слышал; C. Есть немного знаний; D. Есть определенные знания; E. Хорошо знаком</p> <p>4. Можете ли вы назвать характеристики «креатологии»? A. Нет; B. Совсем немного; C. Какую-то часть; D. Большую часть; E. Да, могу</p> <p>5. Знаете ли вы ситуацию с рыночным спросом на вашу специальность в настоящее время? A. Нет; B. Практически нет; C. Знаю немного; D. Да, есть знания; E. Хорошо разбираюсь</p>	Знания	Предварительное тестирование; Пост-тест

<p>1. Как вы думаете, обладаете ли вы креативностью и инновационными идеями? A. Нет; B. Практически нет; C. Затрудняюсь ответить; D. Да, в какой-то степени; E. Да</p> <p>2. Считаете ли вы, что навык творчества можно развить? A. Нет, это от природы; B. Это сложно сделать; C. Затрудняюсь ответить; D. Скорее всего да; E. Да</p> <p>3. Готовы ли вы принять оценку и рекомендации по вашей работе от отдельных лиц или необразовательных учреждений, кроме ваших преподавателей? A. Нет; B. Не особенно; C. Почему-бы нет; D. Да; E. Да, с большой охотой</p> <p>4. Надеетесь ли вы встретить больше друзей, участвуя в различных мероприятиях? A. Нет; B. Не особенно; C. Почему-бы нет; D. Да; E. Да, с большой охотой</p> <p>5. Вам нравится взаимодействовать с представителями одинаковых или разных профессий в команде и выявлять сильные стороны каждого участника? A. Нет, так как это мешает проявлению моих сильных сторон; B. Не очень нравится; C. Нет особого предпочтения — мы не мешаем друг другу; D. Да, я чувствую себя нужным; E. Нравится, мы все используем свои сильные стороны.</p>	Мнение и настрой	
<p>1. Используйте ли вы обычно разные способы мышления, чтобы обдумать одну и ту же проблему? A. Нет; B. Редко; C. Иногда; D. Часто; E. Всегда</p> <p>2. Участвовали ли вы в организации командной работы (в школе или где-либо еще)? A. Нет; B. Да, один раз; C. Да, но не часто; D. Много раз; E. Постоянно</p> <p>3. Был ли у вас опыт рабочего времени в компании с рабочим коллективом? A. Не было; B. Один раз; C. Несколько раз; D. Много раз; E. Постоянно</p> <p>4. Был ли у вас когда-нибудь успешный творческий опыт? A. Не было; B. Один раз; C. Два-три раза; D. Несколько раз; E. Много раз</p> <p>5. Была ли ваша работа отмечена экспертами из разных отраслей и принесла ли вам социальную значимость? A. Нет; B. Однократно; C. Два-три раза; D. Несколько раз; E. Много раз</p>	Действия	

Китайский язык

<h3>问卷调查</h3>		
<p>想像力比知识更重要。因为知识是有限的，而想像力是无限的，它包含了一切，推动着进步，是人类进化的源泉。</p> <p>“创新”是指建立一种新的生产函数，即把一种从来没有过的关于生产要素和生产条件的“新组合”引入生产体系。</p> <p>“创造”一词在中西方古代和近代的历史上未得到广泛重视，其含义也变化不定。目前中国普遍认同的创造的定义是：从无到有的过程。</p> <p>创新理念是指，以新颖独创的方法解决问题的思维过程，通常能够通过不同角度提出多种解决方案。创造力是指，产生新思想，发现和创造新事物的能力，它是智力，知识，能力，个人品质的综合体现。“创造型人格”则是人在反复创造实践过程当中，通过长期的科学的教育引，逐渐形成的相对稳定的心理结构特征，在不同时间和空间下，通过内隐和外显的方式影响人的思维模式和行为特征。</p>		
<p>1. 你是否了解积极心理学? A. 不了解; B. 了解一些; C. 了解; D. 很了解; E. 完全了解</p> <p>2. 你是否知道构成 创 造 力 的 三 要 素? A. 不知道; B. 有印象，但说不清; C. 知道，但不确定; D. 知道几个; E. 三个都知道，并且很确定</p> <p>3. 你是否听说过日本政府于 1960 年开展的《国民收入倍增计划》?</p>	认 知	前 测 ， 后 测

<p>A. 没听说过; B. 好像听过; C. 听过一些; D. 了解很多; E. 完全了解</p> <p>4. 你能否说出“创造学”的特性? A. 不能; B. 少部分; C. 部分; D. 大部分; E. 全部</p> <p>5. 你是否了解当前市场对自己所学专业的最新需求? A. 不了解; B. 很少了解; C. 了解一些; D. 了解很多; E. 非常了解</p>		
<p>1. 你是否认为自己拥有 и н н о в а ц и о н н о й и д е е й 或者 К р е а т и в н о с т ь ? A. 没有; B. 基本没有; C. 不确定; D. 有一些; E. 有</p> <p>2. 你认为 т в о р ч е с т в а 是否能被培养? A. 不能, 天生的; B. 应该很难; C. 不确定; D. 应该可以; E. 能</p> <p>3. 你是否愿意接受除自己专业老师以外的个人或非教育性机构对你的作品进行评价与指导? A. 不愿意; B. 不太愿意; C. 无所谓; D. 愿意; E. 非常愿意</p> <p>4. 你是否希望通过参加各种类型的活动来认识更多的朋友? A. 不愿意; B. 不太愿意; C. 无所谓; D. 愿意; E. 非常愿意</p> <p>5. 你是否喜欢和团队中相同或不同专业的成员相处, 并发挥各自的长处? A. 不喜欢, 感觉他们阻碍了自己特长的发挥; B. 不太喜欢; 他们影响了自己特长的发挥; C. 无所谓, 互不打扰; D. 还可以, 感觉自己被需要; E. 喜欢, 我们使各自的长处得以发挥</p>	态度 (情感)	
<p>1. 你平时是否会运用不同的思维模式来思考同一个问题? A. 不会; B. 很少; C. 偶尔; D. 经常; E. 总是</p> <p>2. 你参与过(学校或其它地方)组织的团队合作任务吗? A. 没有; B. 有过一次; C. 有, 但不多; D. 有过多次; E. 总是</p> <p>3. 你是否有过在社会上的公司参与工作时间的经验? A. 没有; B. 有过一次; C. 有; D. 多次; E. 一直</p> <p>4. 你是否有过成功创造的经验? A. 没有; B. 有过一次; C. 有两、三次; D. 有几次; E. 很多</p> <p>5. 你的作品是否得到来自不同行业专家的肯定, 并为你带来社会价值? A. 没有; B. 有过一次; C. 有两、三次; D. 有几次; E. 很多</p>	行为	

Страницы 138,139, 141,143,145

Приложение 24

Таблица 16. Анкета «Эстетическое образование и эстетическое воспитание художника-дизайнера-педагога»

Русский язык

<p style="text-align: center;">Анкетный опрос</p> <p>Советский педагог Иван Андреевич Каиров (1893–1978) отмечал, что эстетическое воспитание является неотъемлемой частью всесторонней подготовки студента, его суть заключается в понимании красоты природы и общества, в понимании красоты взаимодействия людей, в познании окружающей действительности посредством художественного видения и воспитании способности создания красоты с помощью художественного творчества, создания произведений искусства.</p> <p>Передовой деятель реформы образования Китая XX столетия Цай Юаньпэй (1868–1940) во «Взглядах относительно политического курса» подчеркивал: «Педагог эстетического воспитания — это педагог, который следует принципам эстетики в образовании, его целью является воспитание чувств у человека».</p> <p>«Эстетическое воспитание» в китайской науке также называют «эстетическим образованием» — этот термин был предложен и объяснен Фридрихом Шиллером в конце XVIII столетия. Исследователь эстетики Моррис Вейц назвал его «концепцией, не поддающейся определению», поскольку оно является одновременно категорией эстетики и педагогики, но в то же время отлично от «эстетики»</p>

<p>(«aesthetic») и «образования» («education»). Эстетическое образование в широком смысле относится «к одному аспекту образования». В узком смысле эстетическое образование означает «воспитание моральных качеств», т.е. художественное образование как часть нравственного обучения. В общем, основная цель эстетического образования может быть сформулирована как обучение искусству, посредством искусства и через него, иными словами, происходит развитие эстетической грамотности.</p>		
<p>1. Как вы думаете, есть ли разница между эстетическим воспитанием и образованием? А. Нет разницы; В. Скорее нет; С. Затрудняюсь ответить; D. Скорее есть; E. Есть.</p> <p>2. Можете ли вы описать процесс возникновения чувства прекрасного в повседневной жизни (психологическая дистанция, внутреннее подражание, хорошее настроение)? А. Не могу; В. Скорее нет; С. Не уверен; D. Скорее да; E. Могу</p> <p>3. Можете ли вы сказать философское определение «красоты»? А. Не могу; В. Скорее нет; С. Не уверен; D. Скорее да; E. Могу</p> <p>4. Читали ли вы книги касающиеся сферы эстетики? А. Нет; В. Просматривал отрывочно; С. Читал однажды; D. Прочитал несколько книг; E. Читаю постоянно</p> <p>5. Знаете ли вы о курсах по репутации доступных в вашем учебном заведении? А. Нет; В. Что-то слышал; С. Есть немного знаний; D. Есть определенные знания; E. Хорошо знаком</p>	Знания	Предварительное тестирование; Пост-тест
<p>1. Считаете ли вы, что «эстетика» должна изучаться как самостоятельный курс в высших учебных заведениях? А. Нет; В. Думаю, что нет; С. Затрудняюсь ответить; D. Скорее да; E. Да.</p> <p>2. Считаете ли вы формирование и совершенствование эстетических качеств важным для будущей учебы и работы? А. Не считаю важным; В. Важно в определенной степени; С. Затрудняюсь ответить; D. Довольно важно; E. Очень важно</p> <p>3. Готовы ли вы пройти курсы в других отраслях, для того чтобы расширить свои знания в области эстетики? А. Нет; В. Особо нет желания; С. Точно не знаю; D. Готов рассмотреть такую возможность; E. Да.</p> <p>4. Что вы думаете о курсах эстетического воспитания по развитию вашего эстетического сознания? А. Не было полезным; В. Не вижу явного результата; С. Затрудняюсь с ответом; D. Есть положительные изменения; E. Очевиден прогресс</p> <p>5. Как вы думаете, есть ли эстетическая красота в физике и в химии? А. Нет; В. Скорее нет; С. Затрудняюсь ответить; D. Скорее есть; E. Есть</p>	Мнение и настрой	
<p>1. Если бы школа организовала междисциплинарную программу эстетического образования, нашли бы вы время, чтобы посетить ее? А. Нет; В. Скорее нет; С. Затрудняюсь ответить; D. Скорее да; E. Да.</p> <p>2. Планируете ли вы участвовать в учебных программах других специальностей и обсуждать с ними тему восприятие красоты? А. Нет; В. Скорее нет; С. Затрудняюсь ответить; D. Скорее да; E. Да.</p> <p>3. Планируете ли вы проходить базовые курсы обучения (акварель/рисунки/эскизы и т. д.), чтобы улучшить свои эстетические навыки? А. Нет; В. Скорее нет; С. Затрудняюсь ответить; D. Скорее да; E. Да.</p> <p>4. Готовы ли вы прислушиваться к оценке вашей профессиональной деятельности другими людьми, помимо преподавателей по специальности? А. Нет; В. Скорее нет; С. Затрудняюсь ответить; D. Скорее да; E. Да.</p> <p>5. Готовы ли вы повысить свою осведомленность о популярных эстетических символах, читая больше книг? А. Нет; В. Скорее нет; С. Затрудняюсь ответить; D. Скорее да; E. Да.</p>	Действия	

问卷调查

苏联教育学家凯洛夫曾说：“美育是学生全面发展的一个不可缺少的部分，它的本质在于理解自然和社会的美，理解人与人的交互关系的美，在于以艺术眼光来认识周围现实，也在于培养艺术上的美的创造力。”，中国近代教育改革先驱蔡元培也在其《关于教育方针的意见》中多次强调：“美育教师，是应用美学原理于教育，以陶冶培养情感为目的的人。”，可见美育在现代教育体系中占有极其重要的地位。

“美育”又称“审美教育”（aesthetic education），18世纪末由席乐提出并加以解释。美学家韦兹称其为“不可定义的概念”，因为它既是一个美学概念，又是一个教育学概念，但它既不同于“审美”（aesthetic），也不同于“教育”（education）。广义的审美教育，泛指“所有教育中的一个方面”[13, 30]。狭义的审美教育，主要指“品质教育”，即从事品质教育内容的艺术教育门类。

<p>1. 你认为审美培养和审美教育有区别吗？ A. 没有；B. 应该没有；C. 不确定；D. 应该有；E. 有</p> <p>2. 你是否能讲出日常生活中产生美感的过程（心理距离、内模仿、怡情）？ A. 不能；B. 不太能；C. 不确定；D. 应该能；E. 能</p> <p>3. 你能说出哲学上对于“美”的定义吗？ A. 不能；B. 不太能；C. 不确定；D. 应该能；E. 能</p> <p>4. 你是否读过有关美学方面的书籍？ A. 没有；B. 看过一些重点；C. 看过一本；D. 看过几本；E. 看过很多</p> <p>5. 你是否了解在自己学校中开设的有关美誉的课程？ A. 不了解；B. 不太了解；C. 不确定；D. 了解一些；E. 了解</p>	<p>认知</p>	<p>前测，后测</p>
<p>1. 你认为在高校教学中，“美学”是否应该作为一门独立的课程进行学习？ A. 不应该；B. 不太应该；C. 不确定；D. 应该，但不确定；E. 应该</p> <p>2. 你认为审美素养的提升对于今后的学习与工作是否重要？ A. 不重要；B. 有点儿重要；C. 不确定；D. 应该比较重要；E. 很重要</p> <p>3. 你愿意参加其他专业的课程能扩展对审美的认知吗？ A. 不愿意；B. 不是很想参加；C. 无所谓；D. 可以考虑参加；E. 愿意参加</p> <p>4. 你认为学校组织审美教育课程对你的审美意识培养作用将如何？ A. 没什么用；B. 不明显；C. 不了解；D. 一般；E. 很明显</p> <p>5. 你是否认为物理和化学学科中同样存在美？ A. 不认为；B. 不太认为；C. 不确定；D. 应该有；E. 有</p>	<p>态度（情感）</p>	
<p>1. 如果学校组织跨学科美育课程，作为教育课程的一部分，你会花时间来参加吗？ A. 不会；B. 应该不会；C. 无所谓；D. 应该会；E. 会</p> <p>2. 你会参与到其它专业的课程学习当中，并与他们一起讨论对美的认知吗？ A. 不会；B. 应该不会；C. 无所谓；D. 应该会；E. 会</p> <p>3. 你会参加基础训练课程（水彩/素描/速写/等），从而提升自己的审美能力吗？ A. 不会；B. 应该不会；C. 无所谓；D. 应该会；E. 会</p> <p>4. 你会听取专业老师以外，其他人对你专业作品的评价吗？ A. 不会；B. 应该不会；C. 无所谓；D. 应该会；E. 会</p> <p>5. 你会通过阅读更多的书籍来增加你对大众审美符号的认知吗？ A. 不会；B. 应该不会；C. 无所谓；D. 应该会；E. 会</p>	<p>行为</p>	

Таблица 17. Анкета «Формирование у художника-дизайнера-педагога потребности непрерывно обновлять и повышать образовательный уровень»

Русский язык

Анкетный опрос	
<p>С давних времен существует поговорка: «век живи, век учись» — очевидно, что идея обучения на протяжении всей жизни отнюдь не нова. Ценность непрерывного обучения является общепризнанной, несмотря на то что в разных странах и территориях могут существовать некоторые отличия между способами выражения этого признания.</p> <p>Непрерывное образование — совокупность различных видов образования, непрерывно предоставляемых образовательными организациями людям на каждом этапе жизни. С помощью изменения внешней среды задаётся направление внутреннего развития человека — таким образом достигается цель устойчивого становления личности.</p> <p>Обучение на протяжении жизни — совокупность различных видов образования, непрерывно, по собственной инициативе получаемых людьми на каждом этапе жизни. С помощью самосовершенствования стимулируется улучшение внешней среды — таким образом достигается цель устойчивого становления личности.</p>	
<p>1. Как вы думаете, есть ли разница между «обучением на протяжении всей жизни» и «образованием на протяжении всей жизни»?</p> <p>А. Нет; В. Практически нет; С. Затрудняюсь ответить; D. Есть незначительная разница; E. Есть</p> <p>2. Знаете ли вы какие-то из постановлений правительств Китая или России, требующие увеличения количества учебных заведений в стране и обеспечения того, чтобы граждане получали непрерывное образование?</p> <p>А. Нет; В. Совсем немного; С. Знаю несколько; D. Да, большую часть; E. Знаю практически все</p> <p>3. Знаете ли вы «Теорию иерархии потребностей», предложенную американским психологом А. Г. Маслоу?</p> <p>А. Нет, не слышал; В. Немного слышал; С. Знаю частично; D. Знаю большую часть; E. Хорошо разбираюсь в ней</p> <p>4. Знаете ли вы «Теорию усиления мотивации», предложенную американским психологом Б. Скиннером?</p> <p>А. Нет, не слышал; В. Немного слышал; С. Знаю частично; D. Знаю большую часть; E. Хорошо разбираюсь в ней</p> <p>5. Какими знаниями вы обладаете о концепции «самостоятельного обучения»?</p> <p>А. Не слышал о ней; В. Знаю совсем немного; С. Знаю частично; D. Знаю большую часть; E. Хорошо разбираюсь в ней</p>	<p>Знания</p> <p>Предварительное тестирование; Пост-тест</p>
<p>1. Считаете ли вы важным учиться в свободное время?</p> <p>А. Не считаю; В. Считаю не слишком важным; С. Затрудняюсь ответить; D. Достаточно важно; E. Очень важно</p> <p>2. Как вы думаете, есть ли у вас потребность в «самореализации»?</p> <p>А. Не имеется; В. Думал об этом, но не уверен; С. Возможно, да; D. Есть; E. Да, это важная потребность</p> <p>3. Считаете ли вы, что в классе между вами и преподавателем- равноправие, и чувствуете ли вы внимание и уважение?</p> <p>А. Нет; В. Не особо; С. Затрудняюсь ответить; D. В целом да; E. Считаю, что да</p> <p>4. Если курс очень содержательный, но не включает в себя оценки и контроль посещаемости, будете ли вы все равно уделять много времени на его серьезное изучение?</p> <p>А. Не буду; В. Скорее нет; С. По ситуации; D. Скорее да; E. Буду</p> <p>5. Считаете ли вы необходимым продолжать получать знания и навыки по этой или другой специальности после окончания учебы в университете?</p> <p>А. Не чувствую необходимости; В. Не особо нужно; С. Трудно сказать; D. Необходимо; E. Крайне необходимо</p>	<p>Мнение и настрой</p>

<p>1. Сколько времени вы уделяете учебе, когда свободны? A. Не уделяю; B. Совсем немного; C. Меньшую часть времени; D. Большую часть времени; E. Все свободное время</p> <p>2. Планируете и организуете ли вы свой досуг и отдых? A. Нет; B. Возможно, пару раз за все время; C. Иногда; D. Часто; E. Да, постоянно</p> <p>3. Ищите ли вы внутреннюю мотивацию и внешние стимулы, которые могут побудить вас учиться за пределами учебной системы оценивания? A. Нет; B. Практически нет; C. Несколько раз; D. Много раз; E. Да, постоянно</p> <p>4. При планировании своей будущей карьеры, хотите ли вы обратиться за помощью к преподавателям, которым доверяете, и прислушаться к их мнению? A. Нет; B. Скорее нет; C. Затрудняюсь ответить; D. Возможно, спрошу несколько человек, послушаю их мнение; E. Попрошу совета, если будут вопросы, и приму их к сведению</p> <p>5. Сколько статей, журналов или книг вы прочитали по «Гуманистической психологии» и «Теории мотивации и поведения»? A. Не читал; B. Читал одну-две статьи; C. Читал несколько статей; D. Читал журналы по этим темам; E. Читал книги по этим темам</p>	Действия	
---	----------	--

Китайский язык

调查问卷		
<p>“Век живи, век учись.” 这句谚语自古有之，可见终身学习并不是一个新的概念。不同国家和地区在表达方式上可能有所差别，但对于终身学习的价值是公认的。直到 20 世纪初，终身教育和终身学习的概念才逐渐形成系统化的理论和知识结构。现代终身教育思想由英国成人教育委员会于 1919 年提出，并于 1960 年由联合国教科文组织以会议报告形式向世界公布。</p> <p>终身教育：教育机构在人一生的各个阶段当中，持续不断的给予不同类型教育的总和。通过外部环境的改变，引导个人内在自我的发展，从而达到可持续发展的目标。</p> <p>终身学习：人们在其一生的各个阶段当中，持续不断的主动寻求不同类型教育的总和。通过个人内在自我的提升，促进外部环境的改善，从而达到可持续发展的目标。</p>		
<p>1. 你认为“终身学习”和“终身教育”是否有区别？ A. 没有；B. 基本没有；C. 不确定；D. 有一些；E. 有</p> <p>2. 你是否了解中国或俄罗斯政府要求本国教育机构扩大和保障本国公民接受终身教育的相关规定？ A. 没听说过；B. 一点儿；C. 一部分；D. 大部分；E. 全部</p> <p>3. 你是否了解美国心理学家亚伯拉罕·哈罗德·马斯洛所提出的“需求层次理论”？ A. 完全没听说过；B. 听过一点点儿，但不确切；C. 知道其中一部分；D. 了解大部分；E. 全部了解</p> <p>4. 你是否了解美国心理学家伯尔赫斯·弗雷德里克·斯金纳所提出的“行为与动机理论”？ A. 完全没听说过；B. 听过一点点儿，但不确切；C. 知道其中一部分；D. 了解大部分；E. 很了解</p> <p>5. 你对“自我导向学习”这一概念了解多少？ A. 完全不了解；B. 知道一点点儿；C. 知道一些；D. 了解大部分；E. 十分了解</p>	认知	前测，后测
<p>1. 你认为利用闲暇时间进行学习是否重要？ A. 不重要；B. 不是十分重要；C. 无所谓；D. 比较重要；E. 十分重要</p> <p>2. 你是否认为自己有“自我实现”的需要？ A. 没有；B. 有想过；C. 可能有；D. 有；E. 很迫切</p> <p>3. 在课堂上，你是否认为自己与老师是平等的，并能感受到被关爱和受到尊重？ A. 没有；B. 一般；C. 不知道；D. 还可以；E. 有</p> <p>4. 如果有一门课程很有意义，但不打分也不考勤，你是否还会花费大量时间认真学习？ A. 不会；B. 可能不会；C. 看情况；D. 可能会；E. 会</p>	态度（情感）	

<p>5. 你认为在结束大学的学习生活后，是否还有必要继续学习本专业或本专业以外的知识和技能？</p> <p>A. 完全没有必要； B. 不是十分必要； C. 无所谓； D. 有必要； E. 十分必要</p>	
<p>1. 当你闲暇时，你花费在学习上的时间是多少？</p> <p>A. 完全没有； B. 一点点儿； C. 少部分； D. 大部分； E. 全部</p> <p>2. 你是否对自己的闲暇时间进行过规划和管理？</p> <p>A. 完全没有； B. 可能有过一次； C. 有过几次； D. 有过多次； E. 一直在进行</p> <p>3. 你是否正在寻找除学校考核制度以外能激励你学习的内在动机和外部刺激？</p> <p>A. 完全没有； B. 可能有过一次； C. 有过几次； D. 有过多次； E. 一直在进行</p> <p>4. 在你未来的职业规划问题上，你是否会向你所喜欢的老师寻求帮助，并听取他们的意见？</p> <p>A. 完全不会； B. 可不会； C. 不知道； D. 可能偶尔会询问，听取一些想法； E. 会在有困惑时询问，并听取他们的意见作为参考。</p> <p>5. 你读过多少有关“人本心理学”和“行为与动机理论”方面的文章、杂志、或书籍？</p> <p>A. 从来没有； B. 看过一篇文章； C. 看过几篇文章； D. 读过相关杂志； E. 读过一些相关书籍</p>	行为

Страницы 138,139, 141,143,145

Приложение 26

Таблица 18. Анкета «Междисциплинарное образование»

Русский язык

<p align="center">Анкетный опрос</p>		
<p>Углубленное исследование и изучение в собственной дисциплине действительно очень важно, но развитие современного общества и науки установило различные связи между изначально независимыми дисциплинами. С течением времени развивались и всё новые дисциплины. Ни одна дисциплина не сможет существовать самостоятельно в дальнейшем общественном развитии. Использование многочисленных возможностей для междисциплинарного сотрудничества и общения позволит вам увидеть больше различных точек зрения, технологий, опыта, тем самым стимулируя личное вдохновение, повышая осведомленность о командной работе и улучшая навыки личного самовыражения.</p>		
<p>1. Можете ли вы назвать пример успешного дизайна или проекта, в котором были использованы профессиональные знания из различных отраслей?</p> <p>A. Нет; B. Могу назвать один пример; C. Могу назвать два примера; D. Да, знаю несколько примеров; E. Да, очень много</p> <p>2. Может ли сотрудничество и коммуникация в сфере таких естественных предметов, как физика, химия, математика, помочь вам в работе?</p> <p>A. Нет; B. Скорее нет; C. Затрудняюсь ответить; D. Скорее да; E. Да</p> <p>3. Может ли сотрудничество и коммуникация в сфере таких художественных дисциплин, как музыка, искусство и танец, помочь вам в работе?</p> <p>A. Нет; B. Скорее нет; C. Затрудняюсь ответить; D. Скорее да; E. Да</p> <p>4. Как вы считаете, может ли сотрудничество и обмен опытом с гуманитарными науками, такими как литература, общество и политика, помочь вам в работе?</p> <p>A. Нет; B. Скорее нет; C. Затрудняюсь ответить; D. Скорее да; E. Да</p> <p>5. Можете ли вы назвать междисциплинарные дисциплины, связанные с вашей специальностью?</p> <p>A. Нет; B. Скорее нет; C. Затрудняюсь ответить; D. Скорее да; E. Да</p>	Знания	Предварительное тестирование; Пост-тест

<p>1. Считаете ли вы, что способность общаться и сотрудничать с представителями других дисциплин важна? A. Нет; B. Не очень важна; C. Затрудняюсь ответить; D. Довольно важна; E. Да</p> <p>2. Готовы ли вы уделять часть свободного времени для общения со студентами других специальностей? Принимать их рекомендации? A. Не готов; B. Нет особого желания; C. Затрудняюсь ответить; D. Можно попробовать; E. Готов</p> <p>3. Как вы думаете, вдохновит ли вас на творчество общение со студентами других дисциплин (например, со студентами физико-математических факультетов)? A. Нет; B. Скорее нет; C. Затрудняюсь ответить; D. Скорее да; E. Да</p> <p>4. Углублять и расширять свои знания, это всегда хорошо, но готовы ли вы тратить больше времени на изучение профессиональных знаний других дисциплин? A. Не готов; B. Нет особого желания; C. Затрудняюсь ответить; D. Можно попробовать; E. Готов</p> <p>5. Хотели бы вы участвовать в комплексном исследовательском проекте? A. Не готов; B. Нет особого желания; C. Затрудняюсь ответить; D. Можно попробовать; E. Готов</p>	Мнение и настрой	
<p>1. Был ли у вас опыт работы со студентами других специальностей? A. Не был; B. Был один раз; C. Был два раза; D. Да, несколько раз; E. Да, много раз</p> <p>2. Есть ли у тебя хорошие знакомые или друзья по другим специальностям в этом учебном заведении? A. Нет; B. Есть один; C. Двое-трое; D. Пятеро-шестеро; E. Больше шести</p> <p>3. Уделяете ли вы дополнительное личное время на изучение новых материалов, эргономику и другие сопутствующие знания? A. Не уделяю; B. Очень мало; C. Не могу точно сказать; D. Уделяю какую-то часть; E. Да, большую часть времени</p> <p>4. Помогали ли вы когда-нибудь студентам из другой группы или факультета решить трудности, с которыми они столкнулись? Возможно, вы участвовали в обсуждении и дали совет? A. Нет; B. Да, один раз; C. Два-три раза; D. Несколько раз; E. Много раз</p> <p>5. Используете ли вы знания из других профессиональных дисциплин в своем творчестве? A. Не использую; B. Очень редко; C. Не могу точно сказать; D. Да, иногда; E. Да, часто</p>	Действия	

Китайский язык

<h3>调查问卷</h3>		
<p>在自己学科内深入探索与研究确实是意义很有意义的事情，但是当今社会和科学的发展使原本独立的学科之间产生了各种联系，并随着时间的发展逐步演化出新的学科。任何单一学科都无法在今后的社会发展中独立生存。抓住更多的跨学科合作与交流机会，会使你见识到更多不同的观点、技术、经验等，从而激发个人灵感，提升团队合作意识，增强个人表达能力。</p>		
<p>1. 你是否能够说出运用其它专业知识而获得成功的设计案例? A. 不能; B. 能说出一个; C. 能说出两个; D. 能说出几个; E. 能说出很多</p> <p>2. 与物理、化学、数学等自然学科的合作与交流能否为你带来帮助? A. 不能; B. 不太能; C. 不知道; D. 应该能; E. 能</p> <p>3. 与音乐、美术、舞蹈等艺术学科的合作与交流能否为你带来帮助? A. 不能; B. 不太能; C. 不知道; D. 应该能; E. 能</p> <p>4. 与文学、社会、政治等人文学科的合作与交流能否为你带来帮助? A. 不能; B. 不太能; C. 不知道; D. 应该能; E. 能</p> <p>5. 你能否说出与自己专业有关的交叉性质的学科? A. 不能; B. 不太能; C. 不知道; D. 应该能; E. 能</p>	认 知	前 测 ， 后 测

<ol style="list-style-type: none"> 1. 你认为与其它学科交流、合作的能力是否重要? A. 不重要; B. 不太重要; C. 无所谓; D. 比较重要; E. 重要 2. 你是否愿意花费自己的闲暇时间与其它专业的同学进行交流? 并听取他们的建议? A. 不愿意; B. 不太愿意; C. 无所谓; D. 还可以; E. 愿意 3. 你是否认为与其他学科同学进行交流会给你的创作带来更多灵感 (例如物理、数学系同学)? A. 不会; B. 不太会; C. 无所谓; D. 应该会; E. 会 4. 知识自然是多多益善, 但你是否愿意花费更多时间去了解其它专业方面的知识? A. 不愿意; B. 不太愿意; C. 不知道; D. 还可以; E. 愿意 5. 你是否愿意参与综合类研究项目? A. 不愿意; B. 不太愿意; C. 无所谓; D. 还可以; E. 愿意 	态度 (情感)
<ol style="list-style-type: none"> 1. 你是否有过与其它专业同学合作的经验? A. 没有; B. 有一次; C. 有两次; D. 有几次; E. 很多次 2. 你有几个其它专业的朋友在本校? A. 没有; B. 一个; C. 两三个; D. 五六个; E. 更多 3. 你是否花费了更多自己的私人时间去学习新材料学、人体工程学等学科的相关知识? A. 没有; B. 很少; C. 没注意; D. 有一些; E. 很多 4. 你是否帮助过其它学科的同学一起解决他所遇到的困难? 或参与讨论并给予建议? A. 没有; B. 有过一次; C. 有过两三次; D. 有过几次; E. 很多次 5. 你的创作作品中是否运用了其它专业学科领域内的知识? A. 没有; B. 很少; C. 没注意; D. 有一些; E. 很多 	行为

Страницы 138,139, 141,143,145

Приложение 27

Таблица 19. Анкета «Опрос о взаимосвязи данного курса с успеваемостью на других дисциплинах»

Русский язык

Опрос	
<p>Опрос о взаимосвязи данного курса с успеваемостью на других дисциплинах</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Улучшились ли ваши оценки по различным предметам в процессе обучения в этом году? 2. Считаете ли вы, что улучшение ваших оценок по различным предметам связано с изучением данного курса? Насколько сильно курс помог в этом? Почему вы так думаете? 3. Используйте ли вы рекомендации и методы, изученные на этом курсе для решений задач и вопросов, встречающихся на других курсах и занятиях? Помог ли вам курс быстрее решать проблемы и задачи, а также развивать идеи? Можете ли вы привести пример? 4. Насколько вы заинтересованы в изучении других курсов и программ в настоящее время? 5. Связано ли изменение вашего отношения к другим курсам с изучением этого курса? Сыграло ли это позитивную роль в изменении вашего отношения? 6. Изменили ли вы за последний год свое учебное поведение и привычки мышления на других курсах и дисциплинах? 7. Как вы думаете, связаны ли эти изменения с изучением данного курса? Способствовал ли он улучшению вашей успеваемости? 8. Как вы думаете, поможет ли вам развиваться в других дисциплинах курс междисциплинарного общения и сотрудничества? 9. Считаете ли вы, что курс по содействию обучению на протяжении всей жизни будет мотивировать вас учиться на других курсах и занятиях? 10. Считаете ли вы, что курсы по инновациям и эстетике повлияли на ваше мышление и будут ли они иметь стимулирующую роль в вашей учебе и жизни? 	Тестовая группа, пост-тест

访谈	
与其它课程学业成绩相关性访谈	实验组后测
1. 通过这一年的学习，你的各科成绩是否有所提升？ 2. 你认为你各科成绩的提升是否与学习《该课程》有关？又有多大关系？为什么？ 3. 平时，在处理其它课程中所遇到的问题时，你是否会运用在《该课程》中学习到的理论和方法？它们是否有助于你开拓思路，迅速解决问题？可以举例说明吗？ 4. 目前你对于其它课程的学习积极性如何？ 5. 你对于其它课程学习态度的转变是否与学习《该课程》有关？它对于你态度的转变是否起到了积极促进的作用？ 6. 在过去的一年中，你在其它课程中的学习行为与思考习惯是否发生了变化？ 7. 你认为这些变化是否与《该课程》的学习有关？它们是否促进了你学习成绩的提升？ 8. 你认为有关跨学科交流与合作的课程是否有助于你在其它课程方面的发挥？ 9. 你认为有关终身学习的课程是否有助于激发你在其它课程中的学习动力？ 10. 通过有关创新和审美的课程，是否会影响你的思维习惯，并对你的学习和生活产生促进作用？	

Страницы 138,141,143,145

Приложение 28

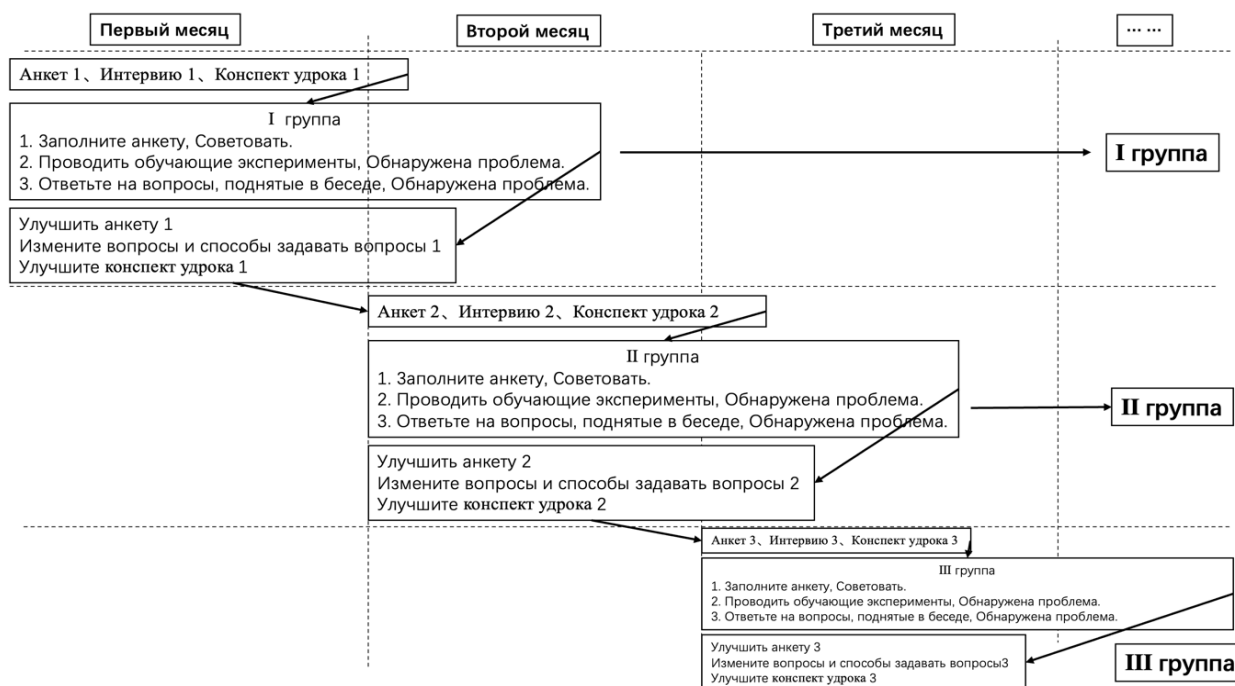


Рисунок 9. Пробный педагогический эксперимент

Страница 141

Таблица 20. Статистические данные

(N=50)

Сравнение	Знания	Отношение	Поведение
Первое испытание	2.35 ± 0.56	2.71 ± 0.61	2.45 ± 0.62
Завершающее испытание	2.58 ± 0.54	2.98 ± 0.59	2.68 ± 0.52
t	-2.091	-2.250	-2.010
P	0.039	0.027	0.047

Страница 141

Таблица 21. Анализ достоверности опросников

Измерение	Число элементов	Альфа Кронбаха
Развитие индивидуальности и воспитание личности	15	0.817
Генерирование инновационных идей	15	0.891
Уровень эстетического развития	15	0.898
Потребность непрерывного образования	15	0.897
Междисциплинарный обмен и сотрудничество	15	0.924

Страница 144

Таблица 22. Ретестовая надежность

Блок программы	Измерение	Значение коэффициента корреляции
Развитие индивидуальности и воспитание личности	знания	0.932**
	отношение	0.928**
	поведение	0.934**
Генерирование инновационных идей	знания	0.987**
	отношение	0.947**
	поведение	0.971**
Уровень эстетического развития	знания	0.984**
	отношение	0.988**
	поведение	0.977**
	знания	0.980**
	отношение	0.842**

Потребность непрерывного образования	поведение	0.985**
Междисциплинарный обмен и сотрудничество	знания	0.985**
	отношение	0.988**
	поведение	0.988**

Примечание: ** означает $P < 0.01$

Страница 144

Приложение 32

Таблица 23. Анализ конструктивной валидности опросника

Измерение	КМО	Критерий сферичности Бартлетта		
		хи-квад-рат	степени свободы	р-значение
Развитие индивидуальности и воспитание личности	0.875	593.086	105	0.000
Генерирование инновационных идей	0.924	1164.037	105	0.000
Уровень эстетического развития	0.923	1151.930	105	0.000
Потребность непрерывного образования	0.884	1322.939	105	0.000
Междисциплинарный обмен и сотрудничество	0.936	1688.670	105	0.000

Страница 145

Приложение 33

Таблица 24. Сравнение результатов исследования (N=200)

Измерение		Развитие индивидуальности и воспитание личности	Генерирование инновационных идей	Уровень эстетического развития	Потребность непрерывного образования	Междисциплинарный обмен и сотрудничество
Знания (1)	Экспериментальная группа	2.07 ± 0.76	1.87 ± 0.72	2.2 ± 0.84	1.88 ± 0.72	2.87 ± 0.81
	Контрольная группа	2.09 ± 0.56	1.82 ± 0.60	2.18 ± 0.60	1.82 ± 0.60	2.85 ± 0.99
t		-0.275	0.594	0.233	0.727	0.188
P		0.783	0.553	0.816	0.468	0.851
Отношение (2)	Экспериментальная группа	2.63 ± 0.71	2.81 ± 0.74	3.02 ± 0.60	2.81 ± 0.73	2.47 ± 0.88

	Контроль- ная группа	2.57±0.72	2.78±0.73	3.00±0.83	2.80±0.75	2.46±0.88
t		0.633	0.268	0.156	0.095	0.064
P		0.527	0.789	0.876	0.924	0.949
Пове- дение (3)	Эксперимен- тальная группа	2.39±0.71	1.88±0.84	2.62±0.69	2.25±0.79	1.87±0.82
	Контрольная группа	2.40±0.66	1.88±0.71	2.59±0.72	2.24±0.63	1.81±0.69
t		-0.103	-0.055	0.320	0.079	0.544
P		0.918	0.957	0.749	0.937	0.587

Страница 148

Приложение 34

Таблица 25. Различие показателей в экспериментальной группе (N=100)

Измерение		Развитие индивидуальности и воспитание личности	Генерирование инновационных идей	Уровень эстетического развития	Потребность непрерывного образования	Междисциплинарный обмен и сотрудничество
Знания (1)	до эксперимента	2.07±0.76	1.87±0.72	2.20±0.84	1.88±0.72	2.87±0.81
	после эксперимента	2.23±0.67	1.90±0.73	2.26±0.78	1.92±0.72	2.92±0.80
t		-7.971	-3.156	-4.662	-3.129	-3.087
P		0.000	0.002	0.000	0.002	0.003
Отношение (2)	до эксперимента	2.63±0.71	2.81±0.74	3.02±0.60	2.81±0.73	2.47±0.88
	после эксперимента	2.72±0.75	2.86±0.72	3.04±0.58	3.10±0.68	2.50±0.87
t		-2.564	-2.563	-1.654	-6.577	-3.129
P		0.012	0.012	0.101	0.000	0.002v
Поведение (3)	до эксперимента	2.39±0.71	1.88±0.84	2.62±0.69	2.25±0.79	1.87±0.82
	после эксперимента	2.44±0.72	1.91±0.8	2.65±0.66	2.27±0.77	1.90±0.86
t		-1.652	-2.020	-2.607	-1.787	-2.602
P		0.102	0.046	0.011	0.077	0.011

Страница 149

Таблица 26. Различие показателей в контрольной группе (N=100)

Измерение		Развитие индивидуальности и воспитание личности	Генерирование инновационных идей	Уровень эстетического развития	Потребность непрерывного образования	Междисциплинарный обмен и сотрудничество
Знания (1)	до эксперимента	2.09±0.56	1.82±0.60	2.18±0.6	1.82±0.6	2.85±0.99
	после эксперимента	2.10±0.58	1.8±0.60	2.20±0.59	1.84±0.6	2.87±0.96
t		-0.160	1.687	-1.654	-1.367	--1.750
P		0.873	0.095	0.101	0.175	0.083
Отношение (2)	до эксперимента	2.57±0.72	2.78±0.73	3.00±0.83	2.80±0.75	2.46±0.88
	после эксперимента	2.55±0.77	2.83±0.73	3.01±0.81	2.87±0.85	2.51±0.87
t		0.565	-2.113	-1.714	-1.744	-2.810
P		0.573	0.037	0.090	0.084	0.006
Поведение (3)	до эксперимента	2.40±0.66	1.88±0.71	2.59±0.72	2.24±0.63	1.81±0.69
	после эксперимента	2.38±0.66	1.92±0.70	2.62±0.71	2.26±0.64	1.83±0.68
t		0.786	-1.658	-1.750	-1.318	-1.682
P		0.434	0.101	0.083	0.191	0.096