

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А.БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Центра СПО  
М.А. Харламова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*ОДУ.13 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА*

**для специальностей среднего  
профессионального образования**

**базовая**  
(базовая, углубленная)

**Форма обучения: очная**

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ОДУ.13 Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Рабочая программа разработана на кафедре литературоведения и журналистики

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Трубицина Н.А.

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент Ломакина С.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОДУ.13 Родная литература предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) литература в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы учебной дисциплины «Литература» (2016 год), а также Рабочего учебного плана ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» по специальности среднего профессионального образования 09.02.03 – Программирование в компьютерных системах.

Дисциплина «Родная литература» тесно связана с такими учебными предметами, как «История», «Обществознание», «Литература».

Структура рабочей программы включает в себя пояснительную записку, тематический план, содержание образования по каждому разделу, перечень видов самостоятельной работы, перечень литературы и средств обучения, критерии оценки, а также вопросы для подготовки к зачету экзамену.

Цель учебного предмета «Родная литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Родная литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

## **1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 09.02.03 – Программирование в компьютерных системах.

Согласно учебному плану дисциплина «Родная литература» относится к блоку базовых общеобразовательных дисциплин – ОДУ.13.

## **1.3. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование раздела                                  | Количество часов на раздел |                     | Темы раздела                                                                 |
|-------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | Аудиторная работа, час     | Самост. работа, час |                                                                              |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века |                            |                     |                                                                              |
|                                                       | 1                          | 1                   | Тема 1. Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода.       |
|                                                       | 1                          |                     | Тема 2. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм.              |
|                                                       | 1                          | 1                   | Тема 3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.                            |
|                                                       | 1                          |                     | Тема 4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.                          |
|                                                       | 1                          |                     | Тема 5. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». |
|                                                       | 1                          | 1                   | Тема 6. Критики об А. С. Пушкине.                                            |
|                                                       | 1                          | 1                   | Тема 7. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.                              |

|                                                        |   |   |                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        | 1 |   | Тема 8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма.                                                      |
|                                                        | 1 | 1 | Тема 9. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».                                                |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. |   |   |                                                                                                                     |
|                                                        | 1 |   | Тема 10. Культурно-историческое развитие России.                                                                    |
|                                                        | 1 |   | Тема 11. А.Н. Островский. Сведения из биографии.                                                                    |
|                                                        | 1 | 1 | Тема 12. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»                                   |
|                                                        | 1 |   | Тема 13. А.Н. Островский «Бесприданница».                                                                           |
|                                                        | 1 |   | Тема 14. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты».                        |
|                                                        | 1 | 1 | Тема 15. И.А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов».                                                        |
|                                                        | 1 |   | Тема 16. И.А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе.                                          |
|                                                        | 1 |   | Тема 17. И.С. Тургенев. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».                                    |
|                                                        | 2 | 1 | Тема 18. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.                        |
|                                                        | 1 |   | Тема 19. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).                                                            |
|                                                        | 1 | 1 | Тема 20. Философичность лирики Ф.И. Тютчева. Выражение идеала и красоты в поэзии А.А.Фета.                          |
|                                                        | 1 |   | Тема 21. А.К. Толстой. Художественный анализ стихотворений.                                                         |
|                                                        | 1 | 1 | Тема 22. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.                                            |
|                                                        | 1 |   | Тема 23. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.                               |
|                                                        | 1 | 1 | Тема 24. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова.             |
|                                                        | 1 |   | Тема 25. Контрольная работа                                                                                         |
|                                                        | 1 |   | Тема 26. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».                                        |
|                                                        | 2 | 1 | Тема 27. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова в повести «Очарованный странник».                        |
|                                                        | 1 |   | Тема 28. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека.        |
|                                                        | 1 | 1 | Тема 29. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. |
|                                                        | 1 |   | Тема 30. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.                                                                   |

|        |    |    |                                                                                                                        |
|--------|----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | 1  |    | Тема 31. Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».                   |
|        | 2  | 1  | Тема 32. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».            |
|        | 1  | 1  | Тема 33. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика.                                           |
|        | 1  | 1  | Тема 34. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.                                                                    |
|        | 1  |    | Тема 35. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».                                                                      |
|        | 1  | 1  | Тема 36. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. |
|        | 1  |    | Тема 37. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности           |
|        | 1  |    | Тема 38. Л.Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».                                          |
|        | 2  | 1  | Тема 39. Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания героев.                                                          |
|        | 1  | 1  | Тема 40. Л.Н. Толстой «Война и мир». Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе.                                 |
|        | 2  |    | Тема 41. Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.                                      |
|        | 1  |    | Тема 42. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.                                       |
|        | 1  |    | Тема 43. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.                        |
|        | 1  |    | Тема 44. Юмористические рассказы А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов.                                          |
|        | 1  | 1  | Тема 45. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.                                                                  |
|        | 1  |    | Тема 46. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».                                   |
| Итого: | 51 | 20 |                                                                                                                        |

### ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

| Наименование раздела/темы                                         | Виды учебных действий                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>      |                                                                                                                                                          |
| 1. Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода. | Участие в беседе, ответы на вопросы; конспектирование.                                                                                                   |
| 2. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм.        | Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы. |
| 3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.                      | Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, сло-                                                                           |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         | вари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение, подготовка сообщений.                                                                                                                           |
| 4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.                                          | Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.                                                                                                                                                                 |
| 5. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».                 | Конспектирование; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений.                                                                                                                                                                       |
| 6. Критики об А. С. Пушкине.                                                            | Конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы.                                                                                                                                                                                                     |
| 7. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.                                              | Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; тестирование.                                                                                                                                                                        |
| 8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма.                               | Чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание сочинения.                                                                                                                                                                    |
| 9. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».                         | Подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); чтение; подготовка сообщений и докладов.                                                                                                                                            |
| <b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>                           |                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 10. Культурно-историческое развитие России XIX в.                                       | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).                                                                       |
| 11. А.Н. Островский. Сведения из биографии.                                             | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов.                                                                                                                                                                                                           |
| 12. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»            | Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.                                                                                                                                                                 |
| 13. А.Н. Островский «Бесприданница».                                                    | Чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы.                                                                                                                                                                                      |
| 14. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты». | Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей. |
| 15. И.А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов».                                 | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов.                                                                                                                                                                                                           |
| 16. И.А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе.                   | Конспектирование; чтение; участие в беседе; написание сочинения.                                                                                                                                                                                             |
| 17. И.С. Тургенев. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».             | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, тестирование.                                                                    |



|                                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.                        | Чтение; написание различных видов планов; участие в беседе; написание сочинения.                                                                                                   |
| 19. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).                                     | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.                                                                                          |
| 20. Философичность лирики Ф.И. Тютчева. Выражение идеала и красоты в поэзии А.А.Фета.                          | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений.                             |
| 21. А.К. Толстой. Художественный анализ стихотворений.                                                         | Устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений.                                                                                |
| 22. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.                                            | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.                                                                                          |
| 23. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция.                                | Комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.   |
| 24. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова.             | Комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе. |
| 25. Контрольная работа                                                                                         |                                                                                                                                                                                    |
| 26. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».                                        | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.                                                                                          |
| 27. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова в повести «Очарованный странник».                        | Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.                                                                            |
| 28. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека.        | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы, тестирование.                                                                            |
| 29. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.                                                                            |
| 30. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.                                                                   | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы, тестирование.                                                                            |
| 31. Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».                | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.                    |
| 32. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».         | Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.                                                                            |
| 33. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика.                                        | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических                                                           |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                   | статей; написание различных видов планов; участие в беседе.                                                                                                                                                                      |
| 34. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.                                                                    | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.                                                                                                                                        |
| 35. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».                                                                      | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.                                                                                                                                                                 |
| 36. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.                                                                  |
| 37. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.          | Конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.                                                        |
| 38. Л.Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».                                          | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.                                                                  |
| 39. Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания героев.                                                          | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание различных видов планов; участие в беседе.                                                                  |
| 40. Л.Н. Толстой «Война и мир». Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе.                                 | Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.                                                                                                                          |
| 41. Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.                                      | Чтение; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе.                                             |
| 42. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.                                       | Конспектирование; чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.                                                                                                                          |
| 43. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.                        | Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы.                                                                                                                                        |
| 44. Юмористические рассказы А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов.                                          | Конспектирование; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы; тестирование, участие в беседе.                                                                                                                |
| 45. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.                                                                  | Чтение; участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы; написание сочинения.                                                                                                                                            |
| 46. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».                                   | Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом. |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете есть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная:**

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс : Учебник для общеобр. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 1 / Лебедев, Юрий Владимирович. - 8-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-09-074691-5 : 490-00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

#### **Дополнительная:**

1. Литература [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2-х ч. Ч.1 : / Под ред. Г.А.Обернихиной. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2018. - 384 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-0803-8

2. Литература [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2-х ч. Ч.2 : / Под ред. Г.А.Обернихиной. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2018. - 400 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-0804-5
3. Есикова, Н.Д. Средства оценивания знаний обучающихся по литературе [Текст] : учебно-методическое пособие / Есикова, Наталья Дмитриевна, С. А. Ломакина. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. - 91 с.