



"Утверждаю"
Директор института СПО
/М.А.Харламова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДУ.02 Литература

**35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной
продукции**

Базовый уровень подготовки

Форма обучения: очная

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ОДУ.02 Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

Рабочая программа разработана на кафедре
литературоведения и журналистики

Зав. кафедрой: Попова Г.Н.

Разработчик(и) рабочей программы:
кандидат филологических наук, доцент кафедры литературоведения
и журналистики Полякова Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «ОДУ.02 Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) литература в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Дисциплина «Литература» тесно связана с такими учебными предметами, как «История», «Обществознание».

Структура рабочей программы включает в себя пояснительную записку, тематический план, содержание образования по каждому разделу, перечень видов самостоятельной работы, перечень литературы и средств обучения, критерии оценки, а также вопросы для подготовки к зачету экзамену.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения

автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО.

Согласно учебному плану дисциплина «Литература» относится к блоку базовых общеобразовательных дисциплин (БД) – ОДУ.02.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для

достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Количество часов на раздел		Темы раздела
	Аудиторная работа, час	Самостоятельная работа, час	
Раздел 1. Русская литература рубежа XIX и XX веков			
	1	1	Тема 1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
	1		Тема 2. Жизнетворчество И.А. Бунина. Философичность лирики поэта.
	1		Тема 3. Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».
	1		Тема 4. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
	1		Тема 5. Тема России, её духовных тайн

			и нерушимых ценностей в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».
	1	1	Тема 6. Жизнетворчество А.И. Куприна. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в рассказе А.И. Куприна «Олеся».
	3		Тема 7. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Тестирование (контроль знаний по русской литературе рубежа веков.)
Раздел 2. Русская литература начала XX века			
	1	1	Тема 8. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
	2		Тема 9. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.
	2		Тема 10. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».
	2		Тема 11. Футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).
	1		Тема 12. Жизнетворчество М. Горького. Романтизм ранних рассказов Горького («Старуха Изергиль»). Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.
	1	1	Тема 13. Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.
	1		Тема 14. Жизнетворчество А.А. Блока. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

	2		Тема 15. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий в поэме. Тестирование (контроль знаний по русской литературе начала XX века).
	3	1	Тема 16. Литературный процесс 20-х годов XX века. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.
	1		Тема 17. Жизнетворчество В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики.
	1		Тема 18. Проблематика, художественное своеобразие поэмы В.В. Маяковского «Во весь голос».
	1		Тема 19. Жизнетворчество С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества поэта.
	1		Тема 20. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.
Раздел 3. Литература 30-х – начала 40-х годов XX столетия			
	2		Тема 21. Жизнетворчество М.И. Цветаевой. Основные темы её творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
	2		Тема 22. Жизнетворчество О.Э. Мандельштама. Трагизм его поэтического мышления.
	2	1	Тема 23. Жизнетворчество А.П. Платонова. Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».
	2	2	Тема 24. Жизнетворчество И.Э. Бабея. Проблематика и особенности поэтики прозы писателя («Мой первый гусь», «Соль»).
	3		Тема 25. Жизнетворчество М.А. Булгакова. Фантастическое и

			реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
	4		Тема 26. Жизнетворчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Тестирование (контроль знаний по русской литературе начала XX столетия до 40-х годов включительно).
Раздел 4. Литература русского Зарубежья			
	1	2	Тема 27. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов XX столетия.
	1	2	Тема 28. Тема России в творчестве В.В. Набокова.
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественн ой войны и первых послевоенны х лет			
	2	2	Тема 29. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.
	1		Тема 30. Жизнетворчество А.А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость лирики поэта.
	1		Тема 31. Тема исторической памяти в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
	1		Тема 32. Жизнетворчество Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.
	1		Тема 33. Проблематика и особенности поэтики поэм Б.Л. Пастернака («Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт»).
Раздел 6. Литература 50–80-х годов XX столетия			

	3	2	Тема 34. Новые тенденции в литературе 50-80-х гг. XX века: тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.
	2		Тема 35. Жизнетворчество А.И. Солженицына. Отражение «лагерных университетов» в его повести «Один день Ивана Денисовича».
	2	2	Тема 36. Жизнетворчество В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова: художественное своеобразие, отсутствие деклараций, простота, ясность.
	2	2	Тема 37. Жизнетворчество В.М. Шукшина. Художественные особенности прозы писателя.
Раздел 7. Русская литература последних лет XX столетия			
	2	2	Тема 38. Традиции и новаторство в новейшей прозе и поэзии 80-90-х годов XX столетия.
Раздел 8. Современная литература (начало XXI века)			
	2	5 (индивидуальный проект)	Тема 39. Современный литературный процесс.
	2		Итоговое тестирование.
Всего	66	27	

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 66 часов; самостоятельной работы обучающегося – 27 часов.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Наименование раздела/темы	Виды учебных действий
Раздел 1. Русская литература рубежа XIX и XX веков	
Тема 1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка сообщений и докладов.
Тема 2. Жизнетворчество И.А. Бунина. Философичность лирики поэта.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; участие в беседе.
Тема 3. Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Тема 4. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Тема 5. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Тема 6. Жизнетворчество А.И. Куприна. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в рассказе А.И. Куприна «Олеся».	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Тема 7. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Тестирование (контроль знаний по русской литературе рубежа веков.)	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Раздел 2. Русская литература начала XX века	

Тема 8. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка сообщений и докладов.
Тема 9. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.	Конспектирование; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка презентации.
Тема 10. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».	Конспектирование; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка презентации.
Тема 11. Футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).	Конспектирование; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка презентации.
Тема 12. Жизнетворчество М. Горького. Романтизм ранних рассказов Горького («Старуха Изергиль»). Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; участие в беседе.
Тема 13. Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Тема 14. Жизнетворчество А.А. Блока. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
Тема 15. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. <i>Тестирование</i> (контроль знаний по русской	Конспектирование; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе; тестирование.

литературе начала XX века).	
Тема 16. Литературный процесс 20-х годов XX века. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка сообщений и докладов.
Тема 17. Жизнетворчество В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики.	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; участие в беседе.
Тема 18. Проблематика, художественное своеобразие поэмы В.В. Маяковского «Во весь голос».	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Тема 19. Жизнетворчество С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества поэта.	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
Тема 20. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	Комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Раздел 3. Литература 30-х – начала 40-х годов XX столетия	
Тема 21. Жизнетворчество М.И. Цветаевой. Основные темы её творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
Тема 22. Жизнетворчество О.Э. Мандельштама. Трагизм его поэтического мышления.	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
Тема 23. Жизнетворчество А.П. Платонова. Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».	Конспектирование; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе;
Тема 24. Жизнетворчество И.Э. Бабея. Проблематика и	Самостоятельная работа с источниками информации

особенности поэтики прозы писателя («Мой первый гусь», «Соль»).	(дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 25. Жизнетворчество М.А. Булгакова. Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественного произведения и критических статей; участие в беседе.
Тема 26. Жизнетворчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. <i>Тестирование</i> (контроль знаний по русской литературе начала XX столетия до 40-х годов включительно).	Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; тестирование.
Раздел 4. Литература русского Зарубежья	
Тема 27. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов XX столетия.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
Тема 28. Тема России в творчестве В.В. Набокова.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
Тема 29. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе

	интернет-источники); участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.
Тема 30. Жизнетворчество А.А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость лирики поэта.	Конспектирование; подготовка презентации; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
Тема 31. Тема исторической памяти в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Тема 32. Жизнетворчество Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Конспектирование; подготовка презентации; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
Тема 33. Проблематика и особенности поэтики поэмы Б.Л. Пастернака («Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт»).	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; устные и письменные ответы на вопросы.
Раздел 6. Литература 50–80-х годов XX столетия	
Тема 34. Новые тенденции в литературе 50-80-х гг. XX века: тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы.
Тема 35. Жизнетворчество А.И. Солженицына. Отражение «лагерных университетов» в его повести «Один день Ивана Денисовича».	Конспектирование; чтение; комментированное чтение; устные и письменные ответы на вопросы.
Тема 36. Жизнетворчество В.Т.	Конспектирование; чтение;

Шаламова. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова: художественное своеобразие, отсутствие деклараций, простота, ясность.	комментированное чтение; участие в беседе.
Тема 37. Жизнетворчество В.М. Шукшина. Художественные особенности прозы писателя.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстом художественного произведения; участие в беседе.
Раздел 7. Русская литература последних лет XX столетия	
Тема 38. Традиции и новаторство в новейшей прозе и поэзии 80-90-х годов XX столетия.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
Раздел 8. Современная литература (начало XXI века)	
Тема 39. Современный литературный процесс.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
<i>Итоговое тестирование.</i>	Тестирование.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа.

Оборудование:

Экран для проектора Digis (ширина 160 см)

Ноутбук преподавателя HP 15DB0098UR

Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

5.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Абелюк, Е.С., Поливанов, К.М. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях / Под общ. ред. Вербицкой, Людмилы Алексеевны. – Москва: Просвещение, 2020. Серия: СФЕРЫ 1-11. – 224 с. (Офсет). - ISBN:

978-5-09-052165-9. Подробнее см.: <https://www.labirint.ru/books/600127/> (Дата обращения: 01.09.2022).

2. **Абелюк, Е.С., Поливанов, К.М.** Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях / / Под общ. ред. Вербицкой, Людмилы Алексеевны. – Москва: Просвещение, 2020. Серия: СФЕРЫ 1-11. – 288 с. (Офсет). – ISBN: 978-5-09-052167-3. Подробнее см.: <https://www.labirint.ru/books/600127/> (Дата обращения: 01.09.2022).

Дополнительная:

1. **Лебедев, Ю.В.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч. 1: / Лебедев, Юрий Владимирович. – М.: Просвещение, 2017. – 367 с. – ISBN 978-5-09-030504-4
2. **Лебедев, Ю.В.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч. 2: / Лебедев, Юрий Владимирович. – М.: Просвещение, 2017. – 368 с. – ISBN 978-5-09-030505-1
3. **Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2 ч.** [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч. 1: / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2017. – 415 с. – ISBN 978-5-09-027359-6
4. **Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2 ч.** [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч. 2: / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2017. – 431 с. – ISBN 978-5-09-027357-2
5. **Лебедев, Ю.В.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч. 1: / Лебедев, Юрий Владимирович. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 367 с.: ил. – ISBN 978-5-09-057251-4
6. **Лебедев, Ю.В.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч. 2: / Лебедев, Юрий Владимирович. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 367 с.: ил. – ISBN 978-5-09-057242-2
7. **Лебедев, Ю.В.** Литература. 10 класс [Текст]: Учебник для общеобр. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 1: / Лебедев, Юрий Владимирович. – 8-е изд. – Москва: Просвещение, 2020. – 367 с.: ил. – ISBN 978-5-09-074690-8
8. **Лебедев, Ю.В.** Литература. 10 класс [Текст]: Учебник для общеобр. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 2: / Лебедев, Юрий Владимирович. – 8-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 368 с.: ил. – ISBN 978-5-09-074691-5