



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института СПО
М.А. Харламова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)

44.02.03 Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)

углубленная

Форма обучения: **очная**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2014 г. № 998

Место дисциплины в структуре ППССЗ СПО МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)

Учебная дисциплина «МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)» входит в перечень дисциплин профессионального модуля преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство).

Рабочая программа разработана на кафедре дизайна, художественного образования и технологий

Зав. кафедрой: В.А. Мальцева

Разработчик(и) рабочей программы:

преподаватель института СПО Шаталова Л.С.

преподаватель института СПО Замазий О.С.

Рецензент:

канд.пед.наук., доцент зав. кафедрой

педагогики и образовательных технологий, Захарова М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессионального модуля образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальности: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство).

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство) принадлежит к профессиональному модулю ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство).

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций: ОК1 – 11, ПК 1.1 - 1.6, 3.1 - 3.5

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведение занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- педагогически обоснованно выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области изобразительной деятельности и ДПИ, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- демонстрировать способы, приемы в области изобразительной деятельности и ДПИ дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии; создавать условия для развития мотивации детей к изобразительной деятельности и ДПИ;
- создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- выявлять и поддерживать одаренных детей в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- анализировать занятия в области изобразительной деятельности и ДПИ дополнительного образования;
- осуществлять дополнительное образование детей в области изобразительной деятельности и ДПИ на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
- вести учебную документацию;

знать:

- технологические основы деятельности в области изобразительной деятельности и ДПИ дополнительного образования;
- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- особенности дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- теоретические основы и методику планирования занятий в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- методы, методики и технологии организации детей в области изобразительной деятельности и ДПИ дополнительного образования;
- основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- логику анализа занятий;
- методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами по вопросам организации дополнительного образования в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- виды документации, требования к ее оформлению.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ОПОП СПО по данной специальности:

а) общих (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы

решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия;

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия;

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования;

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы;

ПК 1.5. Анализировать занятия;

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс;

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся;

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду;

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений;

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 399 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 237 часов; самостоятельной работы обучающегося 162 часа.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	399
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	237
в том числе:	
лекционные занятия	64
лабораторные занятия	*
практические занятия	173
контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162
Промежуточная аттестация в форме(указать): дифференцированный зачет 5 семестр, экзамен 6 семестр	

Тематический план и содержание учебной дисциплины: МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Теоретические основы графических и живописных изображений.			17	
Тема 1.1. Основы изобразительной грамоты.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Основные изобразительные материалы и техники.		
	2	Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.		
	3	Закономерности светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы.		
	4	История изучения цвета.		
	5	Смещение, восприятие и воспроизведение цветов.		
	6	Функции цвета.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Составление таблиц по теме (законы перспективы, закономерности светотени, воспроизведение составных цветов с использованием трёх основных		
Тема 1.2. Виды, жанры и направления изобразительного искусства.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Графика, живопись, скульптура. Их выразительные средства.		
	2	Направления в изобразительном искусстве и их отличительные черты.		
	3	Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Анималистический жанр. Историческая картина. и др. Их история и разновидности.		

	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Подбор наглядности по жанрам изобразительного искусства		
Тема 1.3. Теоретические основы цветоведения.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Трехкомпонентная теория цвета.		
	2	Строение глаза и цветоощущение. Недостатки и дефекты зрения.		
	3	Хроматические и ахроматические цвета. Основные характеристики цвета. Контраст цветов. Собственный цвет предмета и цветовые рефлексy. Понятие родственных, родственно-контрастных, контрастных цветов. Теория гармонических сочетаний.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Воспроизведение ряда ахроматических цветов с постепенным переходом от белого до черного, построение цветовой диаграммы		
Тема 1.4. Этапы работы над графическим и живописным изображением.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Этапы построения рисунка.		
	2	Визирование пропорций и углов.		
	3	Методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов и предметов быта.		
	3	Живописные приёмы и техники.		
	4	Конструктивное и живописное изображение форм с выделением света, тени, рефлекса и блика.		
	5	Изучение приемов работы графическими и живописными материалами с натуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3

	1	Упражнения по рисованию геометрических фигур, выполнению штриховки карандашами различной твёрдости, перспективному линейному рисованию геометрических тел.		
Тема 1.5. Изображение фактуры предметов живописными и графическими средствами.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Фактура поверхности и способы её графического изображения.		
	2	Значение выбора материалов и инструментов для передачи фактуры графическими средствами.		
	3	Передача материальности живописными средствами.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Упражнения по изображению фактур графическими и живописными материалами.		
Тема 1.6. Роль световой, линейной и воздушной перспективы в графике и живописи.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Тональные и цветовые отношения.		
	2	Этапы построения гипсовых фигур.		
	3	Композиция, пропорции частей формы.		
	4	Светотеневое решение при графическом и живописном изображении гипсовых фигур.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Упражнения по изображению глубокого пространства средствами графики и живописи.		
Раздел 2. Пластическая анатомия.			19	
Тема 2.1. История развития	Содержание учебного материала		2	2

знаний о пластическом строении тела человека. Кости черепа человека 4 семестр	1	Понятие пластическая анатомия, значение для художника. Остеология и понятия её составляющие. Осевой и периферический скелет. Основные функции скелета.		
	2	Виды костей. Разнообразие суставов по характеру движения. Изменения пропорций тела человека в процессе роста.		
	3	Историческое развитие пластической анатомии. Введение пластической анатомии в учебную программу учебных заведений. Значение её для обучения формообразованию и развитию чувства формы, пластики, пластического (зрительного) движения.		
	4	Различия между наблюдательной, сравнительной и экспериментальной анатомией.		
	5	Строение черепа, деление на мозговой и лицевой отделы		
	6	Форма и взаимное расположение костей мозгового отдела		
	7	Форма и строение костей лицевого отдела		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Зарисовка таблиц анатомического атласа в соответствии с темой занятия		

Тема 2.2. Кости туловища и тазовые кости	Содержание учебного материала		2	2
	1	Строение позвоночника. Количество и строение позвонков. Зависимость изменения их формы и размера от функций того или иного отдела. Положение опорных точек, важных при рисовании.		
	2	Строение и форма грудной клетки. Кости образующие грудную клетку, их форма, размер и пространственное положение. Положение опорных точек, важных при рисовании.		
	3	Выступы, служащие наружными ориентирами при рисовании с натуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
	1	Зарисовка таблиц анатомического атласа в соответствии с темой занятия		
Тема 2.3. Кости пояса верхних конечностей и свободной верхней конечности	Содержание учебного материала		2	2
	1	Строение костей плечевого пояса. Пространственное положение. Различия в бытовом и анатомическом понимании понятия «плечо». Особенности формы костей плечевого пояса.		
	2			
	3	Суставы и возможность движения в них. Положение и строение суставов плечевого пояса.		
	4	Строение костей свободной верхней конечности. Отделы руки, количество и строение костей, входящих в их состав.		
	5	Суставы и возможность движения в них. Зависимость возможного выполнения движений от формы сустава и количества костей, входящих в его состав		

	Самостоятельная работа обучающихся		4	2
	1	Зарисовка таблиц анатомического атласа в соответствии с темой занятия		
Тема 2.4. Кости свободной нижней конечности	Содержание учебного материала		2	2
	1	Строение костей свободной нижней конечности, различия в зависимости от пола.		
	2	Отделы ноги, количество и форма костей, входящих в их состав.		
	3	Строение, продольные и поперечный своды стопы. Роль сводов стопы для движения. Кости, по которым проходят своды. Пластические особенности стопы.		
	4	Суставы и возможность движения в них. Зависимость возможного выполнения движений от формы сустава и количества костей, входящих в его состав.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	2
	1	Зарисовка таблиц анатомического атласа в соответствии с темой занятия		
Тема 2.5. Мышечное строение тела человека	Содержание учебного материала		2	2
	1	Разновидности мышц по форме		
	2	Разновидности мышц в зависимости от положения и выполняемых движений		
	3	Мышцы туловища		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Зарисовка таблиц анатомического атласа в соответствии с темой занятия		
Тема 2.6. Мышцы плечевого пояса и руки	Содержание учебного материала		4	2
	1	Мышцы, осуществляющие движение плечевого пояса относительно грудной клетки		
	2	Мышцы, идущие от плечевого пояса к плечу		
	3	Мышцы, тянущиеся от туловища к плечевой кости		

	4	Мышцы плеча, предплечья, кисти		
	5	Сгибатели и разгибатели		
	6	Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
	1	Зарисовка таблиц анатомического атласа в соответствии с темой занятия		
Тема 2.7. Мышцы таза, бедра голени и стопы	Содержание учебного материала		2	2
	1	Мышцы таза и бедра строение, функции, влияние на внешнюю форму тела		
	2	Мышцы голени и стопы		
	3	Движение, пластика поперечный и продольные своды стопы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Зарисовка таблиц анатомического атласа в соответствии с темой занятия		
Тема 2.8. Мышцы и пластика шеи, головы и лица	Содержание учебного материала		2	2
	1	Мышцы шеи		
	2	Движения, пластика и построение головы и шеи		
	3	Мышцы головы и лица - мимические и жевательные.		
	4	Детали лица (глаз, нос, рот, ухо)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	Зарисовка таблиц анатомического атласа в соответствии с темой занятия			
Тема 2.9. Особенности строения в зависимости от пола и возраста	Содержание учебного материала		1	2
	1	Центр тяжести и равновесия		
	2	Пропорции мужской, женской и детской фигур		
	2	Асимметрия в строении фигуры человека		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Зарисовка фигуры в движении по представлению		

Раздел 3. Основы линейной перспективы.			10	
Тема 3.1. Теоретические основы перспективных построений 5 семестр	Содержание учебного материала		2	2, 3
	1	История развития перспективы		
	2	Понятие о методе центрального проецирования		
	3	Перспективный аппарат		
	4	Влияние положения элементов перспективного аппарата на изображение		
	5	Построение отрезков различного положения		
	6	Перспектива прямых различного положения		
	7	Свойства перспективных проекций прямых разного положения		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Наблюдение перспективных изменений в реальной жизни.		
	2	Поиск картин художников, использовавших перспективные построения		
Тема 3.2. Перспективные масштабы	Содержание учебного материала		2	2, 3
	1	Масштаб высот		
	2	Масштаб широт		
	3	Масштаб глубин		
	4	Масштабная шкала		
	5	Масштаб на произвольно направленной горизонтальной прямой.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Построение перспективной шкалы		
Тема 3.3. Способы построения	Содержание учебного материала		2	2, 3

перспективных изображений	1	Виды перспектив		
	2	Построение перспективы способом совмещения предметной плоскости с картиной		
	3	Перспектива углов		
	4	Перспектива многоугольников		
Тема 3.4. Построение собственных и падающих теней в перспективе	5	Перспектива гранных тел		
	6	Перспектива окружности		
	7	Перспектива тел вращения		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
Тема 3.4. Построение собственных и падающих теней в перспективе	1	Построение перспективы гранного тела и тела вращения		
	Содержание учебного материала		2	2, 3
	1	Виды источников освещения и их перспективное изображение		
	2	Построение тени точки, отрезка, геометрического тела		
Тема 3.5. Перспективный анализ картин художников	3	Построение тени, падающей на вертикальную поверхность		
	4	Построение тени, падающей на наклонную поверхность		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Построение тени, падающей на вертикальную и наклонную поверхности		
Тема 3.5. Перспективный анализ картин художников	Содержание учебного материала		2	2, 3
	1	Анализ развития перспективных построений на примере картин художников.		
	2	Перспективный анализ – рекомендации к последовательности выполнения.		
	3	Перспективный анализ картины в зависимости от наличия различных объектов. 4 схемы.		
Тема 3.5. Перспективный анализ картин художников	4	Определение угла зрения на картину.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Выполнение перспективного анализа картины художника, использовавшего в своём произведении законы линейной перспективы		

Раздел 4. Основы декоративной графики и живописи			18	
Тема 4.1. Сущность, методы, приёмы, цели, задачи и специфика художественного образа в декоративной графике и живописи. 6 семестр	Содержание учебного материала		2	2
	1	Ассоциативно-образный язык декоративной графики и живописи.		
	2	Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность».		
	3	Элементы изображения в декоративной графике и живописи. Линия. Штрих. Пятно. Силуэт. Фактура.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
Тема 4.2. Материалы и практика творческой работы в декоративной графике и живописи.	1	- изучение теоретического материала (учебная литература, сеть Интернет);		
	2	разработка презентации с отражением примеров декоративного изображения средствами графики и живописи.		
	Содержание учебного материала		4	2, 3
	1	Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.		
	2	Значение материалов и техник в декоративной живописи.		
	3	Форэскиз и подготовительный рисунок.		
	4	Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения.		
	5	Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
	1	- изучение теоретического материала (учебная литература, сеть Интернет);		
	2	- разработка презентации с отражением примеров декоративного изображения средствами графики и живописи.		
Тема 4.3. Декоративно-	Содержание учебного материала		4	2, 3

плоскостные возможности графических материалов и цвета.	1	Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения.		
	2	Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы.		
	3	Роль фактуры поверхности для усиления эффекта декоративности графического изображения.		
	4	Использование рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальной светотеневая моделировка формы при создании декоративного живописного изображения.		
Самостоятельная работа обучающихся			4	3
Тема 4.4 Пространственные построения в декоративной графике и живописи.	1	- изучение теоретического материала (учебная литература, сеть Интернет);		
	2	разработка презентаций по теме лекции.		
	Содержание учебного материала		2	2, 3
	1	Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов.		
Тема 4.5 Жанры декоративной графики и живописи.	2	Системы пространственных построений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
		Анализ работ художников (Анри Матисс, художники «Бубнового валета», Мартирос Сарьян и др.).		
	Содержание учебного материала		4	2, 3
	1	Декоративный натюрморт.		
	2	Декоративный интерьер.		
	3	Декоративный пейзаж.		
	4	Декоративный портрет.		
	5	Диапазон возможных принципов декоративных решений.		
	6	Обязательная разработка эскизов декоративных решений.		
	7	Построение колорита на гамме оттенков одного цвета, а		

		также на определенной заданной гамме цветов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
		Разработка эскиза декоративного графического и живописного изображения		
Тема 4.6 Цвет и колорит в декоративной живописи.	Содержание учебного материала		2	2, 3
	1	Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков.		
	2	Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом.		
	3	Метод работы колерами. Теплые и холодные цвета и их применение в декоративной живописи.		
	4	Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
		Анализ работ художников.		
Раздел 5. Методика работы графическими и живописными материалами				
Тема 5.1. Основы графического построения. 5.1-5.7– 3 семестр 51ч	Практические занятия		6	3
	1	Натюрморт из гипсовых тел. Формат А3		
Тема 5.2. Мягкие графические материалы	Практические занятия		4	3
	1	Драпировка уголь. Формат А3		
Тема 5.3. Основы работы с живописными материалами	Практические занятия		2	3
	1	Драпировка гризайль. Формат А3		
Тема 5.4. Способы светотеневой проработки формы	Практические занятия		6	3
	1	Натюрморт из 2х предметов быта с драпировкой. Формат А3		
Тема 5.5 Методика работы над живописным изображением.	Практические занятия		6	3
	1	Натюрморт из 2х предметов быта с драпировкой. Формат А3		

Тема 5.6 Передача фактуры изобразительными средствами графики.	Практические занятия		6	3
	1	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Формат А3		
Тема 5.7 Передача фактуры изобразительными средствами живописи.	Практические занятия		4	3
	1	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Формат А3		
Тема 5.8 Графическое изображение разно фактурного натюрморта.	Практические занятия		10	3
	1	Натюрморт с гипсовой розеткой, драпировкой и разными по фактуре предметами. Формат А3		
Тема 5.9 Живописное изображение разно фактурного натюрморта.	Практические занятия		5	3
	1	Натюрморт с гипсовой розеткой, драпировкой и разными по фактуре предметами. Формат А3.		
	Самостоятельная работа обучающихся		16	3
	1 2	Наброски предметов быта. Живописные этюды природных объектов, драпировок и предметов быта		
Тема 5.10. Рисунок черепа человека. 5.10 -5.13 – 4 семестр 38ч	Практические занятия		6	3
	1	Изображение черепа человека в одном ракурсе. карандаш. Формат А3.		
Тема 5.11. Скелет.	Практические занятия		6	3
	1	Изображение модели скелета человека. Карандаш Формат А3.		
Тема 5.12. Обрубковка.	Практические занятия		6	3
	1	Графическое изображение гипсовой модели «обрубковка» головы человека. Карандаш Формат А3.		
Тема 5.13. Гипсовый бюст.	Практические занятия		8	3
	1	Рисунок гипсового бюста. Карандаш. Формат А3		
Тема 5.14. Экорше.	Практические занятия		10	3
	1	Рисунок гипсовой модели экорше. Карандаш. Формат А3		

	Самостоятельная работа обучающихся		52	3
	1	Наброски и этюды драпировок, натюрмортов.		
	2	Портретные зарисовки, этюды головы.		
Тема 5.15. Натюрморт в интерьере графика. 5.15 – 5.19. 5 семестр 30ч	Практические занятия		10	3
	1	Рисунок натюрморта с захватом интерьера. Карандаш. Формат А3		
Тема 5.16. Натюрморт в интерьере живопись.	Практические занятия		6	3
	1	Рисунок натюрморта с захватом интерьера. Гуашь, акварель по выбору. Формат А3		
Тема 5.17. Рисунок интерьера с предметами мебели.	Практические занятия		10	3
	1	Рисунок интерьера с предметами мебели. Карандаш. Формат А3		
Тема 5.18. Живописный этюд интерьера с предметами мебели.	Практические занятия		4	3
	1	Живописный этюд интерьера с предметами мебели. Гуашь, акварель по выбору. Формат А3		
	Самостоятельная работа		10	3
	1	Зарисовки интерьеров жилых помещений и интерьеров с лестницей		
Тема 5.19. Графический портрет 5.19-5.24– 6 семестр 54ч.	Практические занятия		10	3
	1	Голова натурщика с плечевым поясом с определением характерных особенностей модели		
		Карандаш. Формат А3		
Тема 5.20 Этюд модели (торс)	Практические занятия		8	3
	1	Этюд модели на теплом фоне драпировок. Гуашь. Формат А3		
Тема 5.21. Графическое изображение фигуры человека	Практические занятия		8	3
	1	Стоящая модель с опорой на одну ногу (мягкий материал на выбор). Формат А3		
Тема 5.22. Изображение	Практические занятия		10	3

фигуры человека живописными материалами	1	Модель, одетая в облегающую одежду сидящая на фоне драпировок (гуашь) А3		
Тема 5.23. Изображение фигуры человека с атрибутами профессии	Практические занятия		8	3
	1	Рисунок модели, с атрибутами профессии. (графический материал на выбор) А3		
Тема 5.24. Живописный этюд фигуры человека с атрибутами профессии	Практические занятия		8	3
	1	Рисунок модели, с атрибутами профессии. (живописный материал на выбор) А3		
	Самостоятельная работа обучающихся		24	3
	1	Этюды мужской и женской натуры в окружении бытовых предметов и предметов мебели		
Всего:			399	
<p><i>Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:</i></p> <p><i>1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);</i></p> <p><i>2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)</i></p> <p><i>3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)</i></p>				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций в ходе изучения МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство) используются следующие образовательные технологии: объяснительно-иллюстративные (лекция, практическое занятие), разноуровневое обучение, проблемное обучение, игровые технологии обучения, информационно-коммуникационные технологии.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории, укомплектованной специализированной мебелью. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование:

1. Ноутбук AsusK50IP
2. Проекционный экран Projecta(160 x 160 см)

Лицензионное ПО

Microsoft Windows 7 Home Basic OA CIS and GE ASUS (OEM)

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

(Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition.

250-499 Node 2 year Educational Renewal License

№ лицензии: 1096-181214-111355-563-621

Срок использования ПО: с 2018-12-14 до 2021-03-02 Поставщик (реселлер):

BENEF.IT Бенефит, ООО) Свободное ПО:

Libre Office 6.0

Лаборатория художественной керамики.Оборудование:

Учебная мебель, стеллажи, гончарный круг - 1, стойки на колесах - 20, настольный мольберт – 9.

Мастерская изобразительного искусства.

Основное оборудование:

Мольберты - 15, подиум, стеллажи -2, софиты -2, предметные столы-5, гипсовые слепки -25, анатомические модели - 10, драпировки - 20

Студия живописи. Основное оборудование:

Мольберты - 17, подиум, стеллажи -2, софиты -2, предметные столы-7, гипсовые слепки -25, чучела - 5, муляжи – 45, драпировки– 30

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»

и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия: учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. - Минск: РИПО, 2017. - 220 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-730-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927> (дата обращения 01.09.2023)

2. Мацеевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Д.Е. Мацеевский; Институт бизнеса и дизайна. - Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 114 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения 01.09.2023)

Дополнительные источники:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0375-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> (дата обращения 01.09.2023)

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4876718> . (дата обращения 01.09.2023)

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> (дата обращения: 01.09.2023). – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Орнамент и стиль. // Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М., [2011]. URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
2. Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru : сайт. URL: <http://www.artly.ru/>
3. Культура России, портал // russianculture.ru: сайт URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=0>
4. Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru : сайт. URL: <http://www.artprojekt.ru/>
5. Портал об искусстве // arttower.ru: сайт. URL: <http://arttower.ru/>
6. Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/>
7. Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
8. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
Сеть творческих учителей/ Уроки творчества: искусство и технология в школе;
9. <http://nsc.1september.ru/2002/30/7.htm> о программе и учебниках по ИЗО;
10. <http://muzeinie-golovolomki.ru/> Музейные головоломки;
11. <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php> Художественная галерея.
12. <http://www.museum-online.ru/> Виртуальный музей искусств;
13. <http://biography.sgu.ru/works.php?id=444> «Художник и время» - сайт, насчитывающий более 1000 биографий русских и зарубежных художников, их произведения;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения по учебной дисциплине	Формируемые компетенции	Оценочные средства по дисциплине
иметь практический опыт: - в области изобразительной деятельности и ДПИ; - анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ, разработки предложений по их совершенствованию;	ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 1.6, 3.1 - 3.5	Вопросы для дифференцированного зачета. Вопросы для экзамена. Комплект заданий для тестирования Вопросы для собеседования

<ul style="list-style-type: none"> - определения цели и задач, планирования и проведение занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ; - наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; - ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования; - психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности; - особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности; - теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей; - принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности; - методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования; - основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей; - способы активизации учебно- 		<p>Задания практической работы</p>
---	--	------------------------------------

<p>познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;</p> <p>педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением; - основные виды технических средств обучения, ИКТ и их применение в образовательном процессе; - инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности; - педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности; - логику анализа занятий; - методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами по вопросам организации дополнительного образования в избранной области деятельности; виды документации, требования к ее оформлению. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям; - определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности; - разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей; - педагогически обоснованно выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с 		
--	--	--

<p>одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей; - стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности; создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования; - выявлять и поддерживать одаренных в избранной области детей; - работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение; - проводить педагогическое наблюдение за занимающимися; - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими); - использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе; - контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования; - осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения; - анализировать занятия в избранной области дополнительного образования; 		
---	--	--

<p>- осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;</p> <p>- вести учебную документацию;</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>- деятельности в избранной области дополнительного образования детей;</p> <p>- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;</p> <p>- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;</p> <p>- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;</p> <p>- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс.</p>		
---	--	--