

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А.БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор института СПО  
М.А. Харламова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДУ.11 Литература**

**44.02.03. Педагогика дополнительного образования (изобразительная  
деятельность и декоративно-прикладное искусство)**

**для специальностей  
среднего профессионального  
образования**

**(углубленная)**

Форма обучения: **очная**

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

Рабочая программа разработана на кафедре литературоведения и журналистики

Зав. кафедрой: Штейман М.С.

Разработчик(и) рабочей программы:  
кандидат филолог. наук, доцент, Харитонов О.А.

Рецензент:  
канд.филол.наук, доцент зав.кафедрой литературоведения  
и журналистики Штейман М.С.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Общая характеристика учебной дисциплины**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен

курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

### **Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Количество часов на раздел		Темы раздела
	Ау дит орн ая раб ота	Само стоят ельна я работ а	
1 семестр, Литература XIX века			
Раздел 1. Русская литература первой половиныXIX века	18	10	
	6	4	Тема 1. Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода. Тема 2. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм как ведущее направление. Тема 3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.
	6	2	Тема 4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема 5. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Тема 6. Критики об А. С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.
	6	4	Тема 7. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Тема 8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма. Тема 9. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».
Раздел 2. Русская литература второй половиныXIX века	86	44	
	6	2	Тема 10. Культурно-историческое развитие

			<p>России. Общая характеристика периода.</p> <p>Тема 11. А.Н. Островский. Сведения из биографии.</p> <p>Тема 12. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги».</p>
	6	4	<p>Тема 13. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»</p> <p>Тема 14. А.Н. Островский «Бесприданница». Трагическая значимость названия.</p>
	6	2	<p>Тема 15. И.А. Гончаров. Сведения из биографии.</p> <p>Тема 16. Творческая история романа И.А. Гончаров «Обломов».</p> <p>Тема 17. И.А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе.</p>
	6	4	<p>Тема 18. И.С. Тургенев. Сведения из биографии.</p> <p>Тема 19. Смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Тема 20. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p>
	6	2	<p>Тема 21. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).</p> <p>Тема 22. Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта.</p> <p>Тема 23. А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.</p>
	6	4	<p>Тема 24. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Художественный анализ стихотворений.</p> <p>Тема 25. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.</p> <p>Тема 26. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.</p>
	6	4	<p>Тема 27. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция</p> <p>Тема 28. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>



			Тема 29. Уроки поэзии. А.Н.Майков. А.А. Григорьев. Я.П.Полонский.
	6	2	Тема 30. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Тема 31. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова в повести «Очарованный странник». Тема 32. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.
	6	4	Тема 33. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Тема 34. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Тема 35. Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
	6	2	Тема 36. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тема 37. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика вокруг романов Достоевского. Тема 38. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.
	6	4	Тема 39. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Тема 40. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности Тема 41. Л.Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».
	6	2	Тема 42. Л.Н. Толстой «Война и мир». Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Тема 43. Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Тема 44. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода.
	6	4	Тема 45. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Тема 46. А.П. Чехов. Сведения из биографии.

			Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Тема 47. Юмористические рассказы А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов.
	8	4	Тема 48. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Тема 49. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Тема 50. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Тема 51. Подведение итогов.
<b>Итого за семестр:</b>	<b>104</b>	<b>54</b>	
<b>2 семестр, Литература XX века</b>			
<b>Раздел 3. Особенности литературы XX века. Общая характеристика периода.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	
	4	2	Тема 52. Русская литература на рубеже веков Тема 53. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина.
	4	2	Тема 54. Рассказы И.А. Бунина. Изображение «мгновения» жизни. Тема 55. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Трагический смысл повести «Гранатовый браслет».
<b>Раздел 4. Поэзия начала XX века</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	
	4	2	Тема 56. Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Тема 57. Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб). «Младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок)
	4	4	Тема 58. Акмеизм. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н.Гумилева. Тема 59. Футуризм: эгофутуристы,

			кубофутуристы, «Центрифуга».
	4	2	Тема 60. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве С. А. Есенина. Тема 61. А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.
<b>Раздел 5. Литература 20-х гг. (обзор)</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	
	4	2	Тема 62. Литературный процесс 20-х годов. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Тема 63. М. Горький. Сведения из биографии. Типы персонажей в романтических рассказах писателя
	4	2	Тема 64. М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Тема 65. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.
	4	2	Тема 66. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Тема 67. С. Есенин. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.
<b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х гг.</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	
	4	2	Тема 68. Литература 30-х – начала 40-х годов. Общая характеристика периода. Тема 69. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

	4	2	Тема 70. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Тема 71. Творческий путь М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.
	4	4	Тема 72. А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Труд как основа нравственности человека. Тема 73. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.
	4	2	Тема 74. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Тема 75. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя.
	4	2	Тема 76. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Тема 77. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
<b>Раздел 7. Литература русского Зарубежья</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	4	4	Тема 78. Литература русского Зарубежья. Общая характеристика периода. Тема России в творчестве Набокова. Тема 79. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Художественный анализ стихотворений.
<b>Раздел 8. Литература периода Великой Отечественн ой войны и первых послевоенн ых лет</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	
	4	4	Тема 80. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Общая характеристика

			<p>периода.</p> <p>Тема 81. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков.</p>
	4	4	<p>Тема 82. «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Тема 83. Произведения первых послевоенных лет Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.</p>
	4	2	<p>Тема 84. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Разнообразие тематики стихотворений.</p> <p>Тема 85. История: 30-е годы XX века – время репрессий. Исторический масштаб и трагизм поэмы А.Ахматовой «Реквием».</p>
	4	2	<p>Тема 86. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Б.Пастернака.</p> <p>Тема 87. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.</p>
<b>Раздел 9. Литература 50–80-х г. (обзор)</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	
	4	4	<p>Тема 88. Литература «оттепели». Общая характеристика периода.</p> <p>Тема 89. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.</p>
	4	2	<p>Тема 90. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б.Ахмадуллиной, Б.Окуджавы, А. Вознесенского, Е.Евтушенко и др.</p> <p>Тема 91. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».</p>
	4	2	<p>Тема 92. «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Образ героя-чудика в рассказах.</p> <p>Тема 93. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын».</p>

<b>Раздел 10. Русская литература последних лет (обзор).</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	
	4	4	Тема 94. Русская литература последних лет. Общая характеристика периода. Тема 95. Беседа по произведениям современной литературы.
	5	4	Тема 96. Итоговое занятие. Тема 97. Подготовка к зачету.
		Индивидуальный проект 5ч	
<b>Итого 2 семестр:</b>	<b>93</b>	<b>62</b>	
<b>Всего</b>	<b>197</b>	<b>121</b>	

### 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Наименование раздела/темы	Виды учебных действий
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>	
Тема 1. Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Тема 2. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм как ведущее направление.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание

<p>Тема 3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника.</p>
<p>Тема 4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование.</p>
<p>Тема 5. Развитие реализма творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре.</p>
<p>Тема 6. Критики об А. С. Пушкине. В.Г. Белинский о Пушкине.</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; подготовка докладов и сообщений; конспектирование.</p>

<p>Тема 7. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Тема 8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма.</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре.</p>
<p>Тема 9. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».</p>	<p>Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>
<p><b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b></p>	



<p>Тема 10. Культурно-историческое развитие России. Общая характеристика периода.</p>	<p>Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Тема 11. А.Н. Островский. Сведения из биографии.</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.</p>
<p>Тема 12. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги».</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).</p>
<p>Тема 13. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>

	и критических статей; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 14. А.Н. Островский «Бесприданница». Трагическая значимость названия.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей.
Тема 15. И.А. Гончаров. Сведения из биографии.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 16. Творческая история романа И.А. Гончаров «Обломов».	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 17. И.А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание сочинения; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание

Тема 18. И.С. Тургенев. Сведения из биографии.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 19. Смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 20. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание сочинения; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 21. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; реферирование.
Тема 22. Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.

Тема 23. А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Тема 24. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Художественный анализ стихотворений.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; реферирование.
Тема 25. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника.
Тема 26. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование.

<p>Тема 27. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре.</p>
<p>Тема 28. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; подготовка докладов и сообщений; конспектирование.</p>
<p>Тема 29. Уроки поэзии. А.Н.Майков. А.А. Григорьев. Я.П. Полонский.</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>
<p>Тема 30. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей.</p>

<p>Тема 31. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова в повести «Очарованный странник».</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Тема 32. М.Е.Салтыков-Щедрин.Сведения из биографии.</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.</p>
<p>Тема 33. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>
<p>Тема 34. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p>

Тема 35. Отображение русской действительности в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 36. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; написание сочинения; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 37. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика вокруг романов Достоевского.	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Тема 38. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).

<p>Тема 39. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период.</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.</p>
<p>Тема 40. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Тема 41. Л.Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>
<p>Тема 42. Л.Н. Толстой «Война и мир». Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p>



Тема 43. Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 44. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; написание сочинения; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 45. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; реферирование текста.
Тема 46. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 47. Юмористические рассказы А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 48. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; написание сочинения; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных

	презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 49. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Тема 50. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; реферирование текста.
Тема 51. Подведение итогов.	Аудирование; конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Раздел 3. Особенности литературы XX века. Общая характеристика периода.</b>	
Тема 52. Русская литература на рубеже веков.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на

	проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Тема 53. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 54. Рассказы И.А. Бунина. Изображение «мгновения» жизни.	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Тема 55. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Трагический смысл повести «Гранатовый браслет».	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Раздел 4. Поэзия начала XX века</b>	
Тема 56. Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	Аудирование, участие в эвристической беседе; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и

	учебно-исследовательская работа.
Тема 57. Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб). «Младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 58. Акмеизм. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н.Гумилева.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 59. Футуризм: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Тема 60. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве С. А. Есенина.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана;

	аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 61. А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов.
<b>Раздел 5. Литература 20-х гг. (обзор)</b>	
Тема 62. Литературный процесс 20-х годов. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	Участие в эвристической беседе; аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 63. М. Горький. Сведения из биографии. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 64. М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование

	текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Тема 65. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть.
Тема 66. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть.
Тема 67. С. Есенин. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	Аудирование, аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
<b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х гг.</b>	
Тема 68. Литература 30-х – начала 40-х годов. Общая характеристика периода.	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); составление тезисного и цитатного планов.

Тема 69. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	Аудирование, аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 70. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.	Аудирование, аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
Тема 71. Творческий путь М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть.
Тема 72. А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Труд как основа нравственности человека.	Аудирование, аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 73. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 74. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы;

	участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; редактирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Тема 75. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя.	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; работа с иллюстративным материалом
Тема 76. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 77. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; редактирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
<b>Раздел 7. Литература русского Зарубежья</b>	
Тема 78. Литература русского Зарубежья. Общая характеристика периода. Тема России в творчестве Набокова.	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание



	сочинения; чтение и комментированное чтение; работа с иллюстративным материалом.
Тема 79. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Художественный анализ стихотворений.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть.
<b>Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	
Тема 80. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Общая характеристика периода.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Тема 81. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).
Тема 82. «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; редактирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.

Тема 83. Произведения первых послевоенных лет Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 84. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Разнообразие тематики стихотворений.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений.
Тема 85. История: 30-е годы XX века – время репрессий. Исторический масштаб и трагизм поэмы А.Ахматовой «Реквием».	Аудирование, аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 86. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Б.Пастернака.	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть.
Тема 87. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть.
<b>Раздел 9. Литература 50–80-х г. (обзор).</b>	

Тема 88. Литература «оттепели». Общая характеристика периода.	Чтение; подготовка сообщений и докладов; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста.
Тема 89. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста
Тема 90. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б.Ахмадуллиной, Б.Окуджавы, А. Вознесенского, Е.Евтушенко и др.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.
Тема 91. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Тема 92. «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Образ героя-чудика в рассказах.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 93. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын».	Аудирование; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
<b>Раздел 10. Русская литература последних лет (обзор).</b>	
Тема 94. Русская литература последних лет. Общая характеристика периода.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

Тема 95. Беседа по произведениям	Аудирование; участие в беседе; аналитическая работа с текстами и художественных произведений и критических статей; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
Тема 96. Итоговое занятие.	Аудирование; эвристическая беседа, подготовка докладов и сообщений.
Тема 97. Подготовка к зачету.	Аудирование; конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; самооценивание и взаимооценивание.

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие учебного кабинета, укомплектованного специализированной мебелью, Кабинет русского языка с методикой преподавания

Оборудование учебного кабинета:

Персональный компьютер преподавателя

Интерактивная доска SMART Board SB480 (диагональ 77")

Мультимедийный проектор Epson EB-S41

Лицензионное ПО:

Windows 10 Pro For OEM Software Microsoft Office для дома и учебы 2019

SmartNotebook 11 (лицензия в комплекте с интерактивной доской).

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой

литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

## **5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная:**

1. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс : Учебник для общеобр. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 1 / Лебедев, Юрий Владимирович. - 8-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 367 с. : ил. - ISBN 978-5-09-074690-8 : 490-00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Литература. 10 класс : Учебник для общеобр. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 2 / Лебедев, Юрий Владимирович. - 8-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-09-074691-5 : 490-00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

### **Дополнительная:**

1. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д.В. Абашева, М.И. Агаркова, Т.М. Колядич и др. ; под ред. Р.З. Хайруллина, В.К. Сигова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0760-8. – DOI 10.23681/575698. – Текст : электронный.