

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А.БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Института СПО

М.А. Харламова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства

44.02.03 Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)

**для специальностей
среднего профессионального
образования**

(углубленная)

Форма обучения: **очная**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» 08. 2014 г. № 998

Место дисциплины в структуре ППССЗ СПО «ОГСЭ.06 История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Учебная дисциплина «ОГСЭ.06 История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства» входит в перечень дисциплин профессиональной подготовки общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

Рабочая программа разработана на кафедре дизайна, художественного образования и технологий
Зав. кафедрой: Мальцева В.А.

Разработчик (и) рабочей программы:
преподаватель института СПО, Замазий О.С.

Рецензент:
канд.пед.наук., профессор зав. кафедрой дизайна,
художественного образования и технологий, Мальцева В.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности Педагог дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство) и профессиональной подготовке по смежным специальностям.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «ОГСЭ.06 История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства» принадлежит к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

Она направлена на формирование каких общих и профессиональных компетенций: ОК 1- 11, ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-2.5, ПК 3.1-3.5.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях;

знать:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;
- историю развития различных видов художественной обработки материалов;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;

- индивидуальные стили выдающихся мастеров изобразительного искусства;

- первоисточники искусствоведческой литературы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ОПОП СПО по данной специальности:

а) общих (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ();

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

б) профессиональных (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия;

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия;

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования;

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы;

ПК 1.5. Анализировать занятия;

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс;

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования,

выставки;

ПК 2.2. Организовывать и проводить досуговые мероприятия;

ПК 2.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях;

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий;

ПК 2.5. Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий;

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся;

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду;

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений;

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 83 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 53 часа;
самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	83
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	53
в том числе:	
лекционные занятия	17
лабораторные занятия	
практические занятия	36
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
<i>Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет 4 семестр</i>	

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.06 История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основы теории изобразительного искусства.			49	
Тема 1.1. Теория искусства. Основные принципы искусства.	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Теория искусства.		
	2	Культурно-исторический генезис понимания искусства: античность, средневековье, новое время.		
	3	Основные принципы искусства: художественный образ и символ, мимесис, катарсис, соотношение формы и содержания.		
	4	Эстетическое и этическое в искусстве.		
	5	Основные эстетические категории и специфика их реализации в разных видах искусства.		
	Практические занятия		2	
	1	Искусство – как утверждение Прекрасного.		
	2	Основные категории эстетики и их понимание.		
	3	Виды искусства, их особенность и классификация.		
Самостоятельная работа обучающихся		2		
1	Выполнение рефератов, докладов.			
2	Работа со специальной научной литературой по теории искусств.			
Тема 1.2. Виды и жанры Изобразительного искусства	Содержание учебного материала		2	2, 3
	1	Графика как вид изобразительного искусства.		
	2	Материалы и техники графики. Многообразие техник и жанров графики.		
	Практические занятия		2	
	1	Скульптура как вид изобразительного искусства.		
2	Живопись как вид изобразительного искусства.			

	3	Архитектура как вид изобразительного искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Задачи и эстетическая выразительность скульптуры.		
	2	Многообразие техник и жанров графики, выполнить презентацию.		
Тема 1.3. Искусство древнего мира	Содержание учебного материала		4	2,3
	1	Проблема происхождения изобразительного искусства.		
	2	Доисторическое искусство – эпохи, виды, характеристика наиболее известных		
	3	памятников.		
	4	Искусство Древнего Востока – понятие, география Древнего Востока.		
	5	Искусство античного мира. Основные принципы искусства Древней Греции		
	Практические занятия		4	
	1	Неолитическая керамика. Металлопластика бронзового и железного веков.		
	2	Архитектура Древнего Египта и концепция стиля		
	3	Место и функции декоративно-прикладного искусства в системе		
	4	древнеегипетского искусства в целом.		
	5	Ордер и стиль. Древнегреческая пластика и эстетические каноны Римский стиль в архитектуре. Римский скульптурный портрет и римский натурализм.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Изучение основной учебной и дополнительной литературы по теме: «Древний		
	2	Рим, как преемник традиций искусства Древней Греции», подготовить доклад. Искусство Двуречья – основные идеи, этапы, памятники – подготовить презентацию.		
Тема 1.4. Искусство средних веков	Содержание учебного материала		4	1,2
	1	Христианство и развитие изобразительного искусства. Христианский символизм в искусстве – источники и формы.		
	2	Искусство Византии – своеобразие, значение, виды искусства (архитектура,		

	3	мозаика) Искусство Древней Руси в контексте развития западноевропейского средневекового искусства, его исторические корни.		
	Практические занятия		4	
	1	Развитие изобразительного искусства на территории Западной Европы эпохи переселения народов – соединение языческих (варварских) и христианских начал в искусстве (архитектура, книжная миниатюра, предметы декоративно-прикладного искусства)		
	2	Основные виды древнерусского искусства (архитектура, монументальная живопись, иконопись).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1 2	Изучение основной учебной и дополнительной литературы Подбор иллюстративного материала в виде презентаций по теме: «Периоды развития и наиболее значительные центры искусства Древней Руси».		
Тема 1.5. Искусство европейского возрождения	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Феномен «Возрождения» в искусстве Западной Европы: исторические предпосылки, основные идеи, место изобразительного искусства в культурных представлениях деятелей Возрождения.		
	2	Архитектура, скульптура и живопись в 15 веке		
	3	Стиль барокко в искусстве Италии как отражение духовных и эстетических поисков эпохи – архитектура, живопись, скульптура		
	Практические занятия		3	
	1	Знаменитые художники Высокого Возрождения. Мировое значение искусства итальянского Возрождения		
	2	Проблема применения понятия «Возрождения» к искусству Северной Европы XV-XVI веков.		
	3 4	Особенности голландской живописи XVII века – жанры, стилистика. Общоевропейский характер развития изобразительного искусства в XVIII веке		

	5	– идеи и задачи искусства. Романтизм в искусстве 20-40 годов XIX века (Франция, Россия).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Изучение основной учебной и дополнительной литературы		
	2	Выполнить презентацию по теме: «Реализм середины XIX века (Франция, Россия)».		
Тема 1.6. Европейское искусство второй половины XIX – начала XX века	Содержание учебного материала		3	<i>1,2</i>
	1	Основы нового художественного мышления в искусстве Западной Европы.		
	2	Французские импрессионисты.		
	3	Постимпрессионизм и другие новые направления в живописи конца XIX – начала XX веков.		
	Практические занятия		2	
	1	Русское искусство конца XIX – начала XX века в европейском контексте.		
	2	Многообразие и сложность художественной культуры XX века. Исторические контексты искусства XX века.		
3	Постмодернизм как философия XX века. Влияние массовой культуры на развитие искусства в XX веке.			
4	Основные идеи развития архитектуры в XX века – европейский архитектурный модерн.			
Самостоятельная работа обучающихся		3		
1	Выполнить презентацию по теме: «Постмодернизм и концептуализм в изобразительном искусстве».			
	2	Выполнить презентацию по теме: «Перспективы развития изобразительного искусства в XXI веке».		
Раздел 2. Декоративно- прикладное искусство, истоки, основные термины, понятия.			34	
Тема 2.1. Специфика декоративного	Практические занятия		2	<i>1,2</i>

искусства.	1	Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративно-прикладного искусства.		
	2	Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства.		
	3	Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства.		
	4	Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам.		
	5	Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства.		
	6	Основные понятия и термины в декоративном искусстве.		
Самостоятельная работа обучающихся			2	3
	1	Доклад на тему: «Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства».		
	2	Доклад на тему: «Проблемы развития и сохранения народного искусства в трудах: П. Богатырева, В. Василенко, В. Воронова, М. Некрасовой, В. Стасова и др.».		
Тема 2.2. Народное декоративно-прикладное творчество и культурно-исторические традиции этноса	Практические занятия		2	1,2
	1	«Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно-прикладном искусстве».		
	2	Славянские языческие предания, поверия и обычаи, иерархии и функции богов, значения образов мифических существ в жизни людей.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Древнеславянские мифы, поверья, обычаи.		
	2	Образы славянских языческих божеств и мифических существ.	2	3
	3	Значение языческих божеств в жизни древних славян.		
Тема 2.3. Орнамент как часть декора	Практические занятия			
	1	Способы построения орнаментальных композиций (в полосе, круге, и т.д.).	2	1,2
	2	Виды и функции орнамента в декоративно-прикладном искусстве		

предметов, его виды, функции, символика композиционная основа	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Изучение основной учебной и дополнительной литературы		
	2	Архаические прототипы геометрических орнаментов.		
	3	Разработка орнамента в полосе 7 разновидностей		
Тема 2.4. Виды и способы обработки различных природных материалов, используемых при изготовлении изделий народных промыслов.	Практические занятия		2	1,2
	1	Разнообразие изделий народных мастеров в зависимости от используемых		
	2	материалов. Взаимосвязь внешнего вида изделий народных мастеров с разнообразием используемого сырья и его качественными характеристиками.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Эстетические качества и природные свойства материалов, характерных для		
2	различных народных промыслов. На примере одного промысла, если материалы разнообразны. На примере нескольких сходных промыслов для выявления особенностей используемых материалов.			
Тема 2.5. Художественные изделия из дерева и стилистические традиции основных промыслов резьбы и росписи по дереву	Практические занятия		4	1,2
	1	Виды резьбы по дереву		
	2	Своеобразие центров художественной резьбы по дереву.		
	3	Особенности традиций росписи по дереву	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Роспись по дереву Северной Двины, Хохломы, Городца и Полхов Майдана (на выбор). Особенности домового, плоскорельефной, геометрической, объёмной и т.д. резьбы по дереву. (Богородская, Абрамцево-кудринская, Кировская, Вологодская, Архангельская и др.).		
	2	Отличительные особенности различных видов росписи по дереву (Северной Двины, Хохломы, Городца и Полхов Майдана).		
3				

<div>Тема 2.6.</div> <div>Характеристика основных центров лаковой живописи</div>	Практические занятия		2	1,2
	1	Отличительные особенности лаковой миниатюры Федоскино, Палеха, Мстеры, Холуя, Жостово.		
	2	Сравнение традиционных приемов письма промыслов художественных лаков.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Лаковая миниатюра Федоскино.		
2	Иконописные традиции Палеха, Холуя, Мстеры.			
3	Жостовская роспись по металлу.			
<div>Тема 2.7.</div> <div>История становления и отличительные особенности центров художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки</div>	Практические занятия		3	1,2
	1	Отличительные черты промыслов художественной керамики.		
	2	Особенности формы, декора и традиционных сюжетов глиняных игрушек различных областей России.		
	3	Своеобразие народной глиняной игрушки Липецкой области (романовской и добровской).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
1	Художественная керамика Гжели, Скопина, Опошни.			
2	Дымковская, филимоновская, каргопольская.			
3	Романовская и добровская глиняные игрушки.			
<div>Тема 2.8.</div> <div>Художественная обработка ткани</div>	Практические занятия		2	1,2
	1	Способы художественной обработки тканей: набойка, ткачество, художественная роспись.		
	2	Характерные черты центров ткачества.		
	3	Своеобразие художественной росписи тканей в различных районах России.		
	4	Отличительные черты кружевных промыслов.		
	5	Разнообразие видов художественной вышивки.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3

	1	Центры художественной обработки ткани: Иваново, Павлов-Посад, Мытищи.		
	2	Кружевные промыслы Вологды, Ельца, Михайлова, Кирова, Балахны.		
	3	Архангельская, Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Костромская, Ярославская, Калужская, Рязанская художественные вышивки.		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий и технологии: дискуссия, индивидуальный и групповой анализ иллюстраций, работа в парах, опережающее задание (подготовка сообщений, подбор иллюстративного материала, выполнение презентаций), в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, укомплектованного специализированной мебелью, Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование:

1. Ноутбук Asus K50IP
2. Интерактивная доска Smart Board SBM 685 (диагональ 87")
3. Мультимедийный проектор Smart UF65w
4. Акустические колонки Microlab SOL01 MK3
5. Проекционный экран

Лицензионное ПО

Microsoft Windows 7 Home Basic OA CIS and GE ASUS (OEM)

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

(Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational Renewal License

№ лицензии: 1096-181214-111355-563-621

Срок использования ПО: с 2018-12-14 до 2021-03-02

Поставщик (реселлер): BENEФ.ИТ Бенефит, ООО)

Свободное ПО:

LibreOffice 6.0

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения:

01.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

2. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - Ч. 2. - 184 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн.- ISBN 978-5-906697-31-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения 01.09.2022)

2. Куракина, И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И.И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Каталог образовательных Интернет - ресурсов <http://catalog.vlgmuk.ru/>

2. Каталог образовательных ресурсов http://window.edu.ru/window?p_frubr=1.2&p_mode=1&p_rid=9735&p_rubr=2.1.30

3. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>

4. Образовательный портал <http://www.edu.ru/db/portal>

5. Википедия <http://ru.wikipedia.org/wiki>

6. Электронная библиотека IQli. Интернет-библиотека образовательных изданий: электронные учебники, справочные и учебные пособия <http://www.iqlib.ru>

7. Универсальная База Данных «Ист Вью»: доступ к ведущим российским периодическим публикациям по гуманитарным наукам <https://dlib.eastview.com/login>

8. Универсальная База Данных Электронно-библиотечная система "КнигаФонд": цифровой контент учебно-методической литературы для вузов
<http://www.knigafund.ru>

9. Библиотека Гумер http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/

10. Электронная библиотека литературы по искусству и культуре
<http://www.bibliotekar.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения по учебной дисциплине	Формируемые компетенции	Оценочные средства по дисциплине
Знать: - основы искусствоведения; - историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры; - историю развития различных видов художественной обработки материалов; - характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; - индивидуальные стили выдающихся мастеров изобразительного искусства; - первоисточники искусствоведческой литературы Уметь: - анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; - ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;	ОК 1- 11, ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-2.5, ПК 3.1-3.5	Вопросы для дифференцированного зачета Вопросы для собеседования по темам Темы сообщений Задание для практического занятия Комплекты иллюстраций по отдельным темам

<p>-отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях;</p>		
---	--	--