

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Компьютерная графика и дизайн виртуальной реальности

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: институт истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	8		
Лекции	14		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	28		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен (8 семестр) – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	56,7		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетных единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

Кандидат педагогических наук, доцент _____ Е.А. Борисова_

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Формирование способности владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Развитие способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование комплексного представления о процессе дизайн-проектирования;
- подготовка к осуществлению профессионального самообразования и личностного роста, к проектированию дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры в сфере педагогической и методической деятельности;
- подготовка к использованию систематизированных теоретических и практических знаний из области дизайн-проектирования при решении социальных и профессиональных задач;
- подготовка к осуществлению дизайн-деятельности: создавать оригинальные проекты, промышленные образцы, серии и авторские коллекции для различных разновидностей костюма;
- формирование гуманистической интернациональной направленности личности и гуманистического характера деятельности будущего преподавателя;
- формирование мотивации к непрерывному профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Модуля 7 «Компьютерная графика и дизайн виртуальной реальности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1 Способен использовать педагогически	Знать: – - формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;	Знает: – - формы, методы и приемы организации дизайн-деятельности обучающихся;

обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные	современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе цифровые технологии.	современные технические средства обучения и образовательные технологии дизайн-проектирования.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; – применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе цифровые технологии 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации проектной деятельности обучающихся; – применять современные технические средства обучения и образовательные технологии в области дизайн-проектирования
	<p>Владеть:</p> <p>современными техническими средствами обучения и образовательными технологиями, в том числе цифровыми технологиями</p>	<p>Владеет:</p> <p>современными техническими средствами обучения дизайн-проектированию и образовательными технологиями, в том числе цифровыми технологиями</p>
<p>ПКС-2</p> <p>Способен определять современные практики, содержание, формы и методы консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля),</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные практики, содержание, формы и методы консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); – эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные практики, содержание, формы и методы консультирования по вопросам дизайн-проектирования, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения дисциплины Дизайн-проектирование; – эффективные приемы общения и организации дизайн-деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся

<p>эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся</p>	<p>Уметь: определять современные практики, содержание, формы и методы консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);</p>	<p>Умеет: определять современные практики, содержание, формы и методы консультирования по дизайн-проектированию</p>
	<p>Владеть: эффективными приемами общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся</p>	<p>Владеет: эффективными приемами общения и организации дизайн-деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся в области дизайна</p>

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Графическое выражение проекта.	26,7	2	8		16,7
1.	Тема 1. «Фор-эскиз. Техники и приемы выполнения фор-эскизов.	17	1	6		10
2.	Тема 2. «Технический рисунок. Техники и приемы	9,7	1	2		6,7

	выполнения технического рисунка»					
	Раздел 2. «Работа с творческими источниками»	72	12	20		40
3.	Тема 3. «Ассоциации, их виды: аналогии, воображение. Приемы преобразования представления в процессе воображения»	12	2	4		6
4.	Тема 4. Планшет идей	8		2		6
5.	Тема 5. «Природа как источник творчества. Трансформация природных форм. Бионическое формообразование»	12	2	4		6
6.	Тема 6. «Народный и исторический костюм как источник творчества.»	12	2	4		6
7.	Тема 7. «Архитектура как источник творчества»	8	2	2		4
8.	Тема 8. «Живопись как источник творчества. Использование колорита живописных полотен в творческой проектной деятельности дизайнера»	8	2	2		4
9.	Тема 9. «Музыка как источник творчества. Музыка, танец, образы исполнителей как творческие источники в проектной деятельности дизайнера»	8	2	2		4
	Контроль	9				
	Форма отчетности	Экзамен-0,3				
	Итого за 8 семестр	108	14	28		56,7
	ИТОГО:	108	14	28		56,7

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы

1. Выполнить стилизацию и трансформацию предложенного источника творчества.

2. Выполнить 3 фор-эскиза коллекции моделей по заданному источнику творчества.
3. Разработать комплект детской одежды дошкольной возрастной группы. Выполнить фор-эскиз комплекта и составить его техническое описание.
4. Разработать ансамбль нарядной одежды для женщин младшей возрастной группы. Выполнить фор-эскиз ансамбля и составить его техническое описание.

Тестовые задания по дисциплине «Дизайн-проектирование»

Тест 1. Проектирование единичных изделий

1. Границей, определяющей пространственную структуру костюма относительно внешней среды, служит ...

- 1) цвет
- 2) форма
- 3) фактура
- 4) объем

1. Изменение формы костюма называют ...

- 1) силуэтом
- 2) структурой
- 3) модой
- 4) конструкцией

2. В физическом смысле под формой костюма следует понимать объемно-пространственную характеристику предмета, в выразительных проявлениях которой участвуют:

- 1) ее собственные свойства (средства и способы ее изображения)
- 2) ее пространственные связи (масштаб, устойчивость, подвижность, динамическая направленность, протяженность)
- 3) средства и способы ее изображения (линейность, плоскостное решение, объемность, фактура)
- 4) все перечисленные выше варианты

3. Чем определяется положение костюма в пространстве?

- 1) цветом
- 2) фактурой
- 3) силуэтом
- 4) конструктивным строением

4. Силуэт формы – это ...

- 1) проекция формы на плоскость
- 2) комплекс различных сопряженных линий
- 3) наиболее точная и исчерпывающая характеристика формы
- 4) все вышеперечисленные варианты

5. Линии, описывающие контуры плоскостной проекции формы, называются ...

- 1) силуэтными
- 2) крайними
- 3) конечными
- 4) визуальными

6. Основные виды силуэтов ...

- 1) полуприлегающий, прилегающий, Х-силуэт, прямой,
- 2) прямой, овальный, прилегающий, трапециевидный, полуприлегающий
- 3) прямой, овальный, трапециевидный
- 4) Х-силуэт, песочные часы, прямой, овальный, прилегающий, трапециевидный, полуприлегающий

7. Какой силуэт наиболее характерен для талевой одежды?

- 1) овальный
- 2) Х-силуэт
- 3) прилегающий
- 4) песочные часы

8. Какой силуэт одежды прекрасно подходит ко всем типам фигур, так он успешно скрывает дефекты

- 1) прямой
- 2) овальный
- 3) трапециевидный (неустойчивая трапеция)
- 4) Х-силуэт

9. Какая форма лежит в основе серий изделий, является выражением идеи-формы определенного стиля

- 1) прямоугольник
- 2) базовая
- 3) трапеция
- 4) силуэтная

10. Одежда этого силуэта имеет маленький лиф и юбку прямую или зауженную к низу, подчеркивает округлость бедер

- 1) овальный
- 2) Х-силуэт
- 3) песочные часы
- 4) прямой

11. Постепенность в переходе одного направления формы в другое, плавное движение одних элементов в другие называют ...

- 1) пластикой
- 2) ритмом
- 3) динамикой
- 4) статикой

12. Опорные линии человеческой фигуры, от которых начинается та или иная форма деталей или членения в одежде называются ...

- 1) конструктивные пояса
- 2) плечевой пояс
- 3) бедренный пояс

- 4) криволинейные линии

13. Пластическая организация одежды всегда определяется ...

- 1) силуэтной формой
- 2) фигурой человека
- 3) ритмическим расположением декоративных элементов
- 4) конструктивными линиями

14. Для чего обычно используют зрительные иллюзии в композиции костюма?

- 1) чтобы скрыть дефекты технологической обработки
- 2) чтобы приблизить реальную фигуру к идеальной
- 3) чтобы изменить представление о фигуре человека
- 4) все вышеперечисленные варианты

15. Графический этап работы дизайнера над проектированием модной одежды.

- 1) рисование
- 2) проектирование
- 3) эскизирование
- 4) построение

16. Форма, лежащая в основе серии изделий, являющаяся выражением идеи-формы определенного стиля

- 1) базовая
- 2) исходная
- 3) изначальная
- 4) первичная

17. Какое из нижеперечисленных утверждений верное

- 1) целая площадь кажется больше и крупнее, чем целая площадь, разделенная вертикальной линией
- 2) вертикальная линия в одежде создает иллюзию длины и стройности
- 3) вертикальные линии создают большую стройность, если они строго вертикальны и не наклонены
- 4) все вышеперечисленные варианты

18. Что организует чередование равных по величине элементов через равные промежутки?

- 1) статика
- 2) метр
- 3) симметрия
- 4) линии

19. Как может проявляться ритм в костюме

- 1) изменяется величина чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними
- 2) величина элементов сохраняется при изменении интервалов
- 3) изменяются и величина, и интервалы
- 4) все вышеперечисленные варианты

Примерная тематика рефератов

Рефераты не предусмотрены.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету с оценкой.

Вопросы к экзамену (8 семестр, очная форма обучения)

1. Дизайн, деятельность дизайнера.
2. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики.
3. Виды эскизных форм.
4. Характеристика фор-эскизов.
5. Материалы и приемы выполнения фор-эскизов.
6. Стилизация фигуры человека в фор-эскизах.
7. Требования, предъявляемые к рабочим эскизам.
8. Работа с творческими источниками.
9. Ассоциации, их виды: аналогии, воображение.
10. Источники творческого воображения дизайнера.
11. Визуализация дизайн-проекта с помощью планшета идей.
12. Трансформация природных форм.
13. Разработка формы костюма по аналогии с народным костюмом.
14. Обращение к историческому костюму в творчестве дизайнера.
15. Архитектура как источник творческого вдохновения дизайнера.
16. Живопись как источник творческого вдохновения дизайнера.
17. Музыка и танец как источник творческого вдохновения дизайнера.
18. Спорт как источник творческого вдохновения дизайнера.
19. Кино как источник творчества дизайнера.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие / О.И. Докучаева; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 197 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 21.07.2021). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст: электронный.
2. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный

технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения: 21.07.2021). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (дата обращения: 21.07.2020). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст: электронный.

2. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 23.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	2	3	4
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
2.	http://lanbook.com/ebs.php	Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
3.	http://diss.rsl.ru	Виртуальный читальный зал электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки	Доступ осуществляется из Научного читального зала (Главный корпус, ауд. 300). Доступ к полным текстам только с компьютеров сети.
4.	http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»	Регистрация пользователя с любого компьютера в Научной электронной

			библиотеке является необходимым условием для получения доступа к полным текстам публикаций, размещенных на платформе eLIBRARY.RU, независимо от того, находятся ли они в открытом доступе или распространяются по подписке.
5.	http://window.edu.ru/	Каталог образовательных ресурсов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
6.	http://abc.vvsu.ru/	Сайт учебно-методических цифровых материалов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
7.	http://bankknig.com/knigi/50238-risunok-texnika-risovaniya-figury-cheloveka-v.html	Библиотека по дизайну	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
8.	http://burnlib.com/x/dizaiyn-kostyuma/	Библиотека по дизайну костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
9.	http://www.lgu-moscow.ru/view-o-lib/45-des/156-formoobrazovaniye.html	Библиотека по макетированию костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
10.	http://gardina478.mylivepage.ru/wiki/167/104	Библиотека по проектированию, конструированию и истории костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
11.	http://design-history.ru/	История мирового дизайна	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.