

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Арт-критика

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Цифровая и мультимедийная журналистика

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: кафедра литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	3		

Лекции			
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т. ч. практическая подготовка	4		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	54		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единицы.

Разработчик(и) рабочей программы: к.ф.н., доцент М.С. Штейман

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с систематизацией представлений об основных закономерностях развития художественной культуры и критического осмысления историко-культурного наследия как базы для формирования универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

Задачи изучения дисциплины:

- систематизация базового терминологического аппарата;
- знакомство с базовыми знаниями о сущности, функциях, закономерностях развития художественной культуры;
- развитие навыков творческого анализа конкретного произведения или проблемы, используя современные методики анализа и презентации работы;
- формирование целостного представления о наиболее эффективных способах творческого анализа произведений мирового искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода.	Знает: - различные методы сбора, проверки и анализа информации.
	Уметь: - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски. Владеть: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок.	Умеет: - находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Владеет: - навыком грамотного, логичного, аргументированного формирования собственных суждений и оценок.

УК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные проблемы, касающиеся языка визуальных искусств, феномена творчества, места искусства в социокультурном пространстве. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально коммуницировать с аудиторией в социокультурном пространстве, учитывая ее интересы и запросы. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения и осмысления гуманитарных текстов мирового наследия.
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию жанров в системе журналистики; - современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; - особенности работы в условиях мультимедийной среды; - методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, фото-, 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность масс-медиа как вида социальной коммуникации и социального института; - суть взаимодействия СМИ и аудитории; - жанровую природу современных медиатекстов. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, предназначенные для размещения в газете, журнале,

	<p>аудио-, видео-, графической);</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности функционирования различных мультимедийных платформ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах; - использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; - работать в условиях мультимедийной среды; - применять методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической); - работать на различных мультимедийных платформах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах; - навыками установки коммуникативно-информационных связей, используя различные медийные средства и новейшие технологии; - технологией подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической); - навыками работы на различных мультимедийных платформах. 	<p>на информационной ленте, в теле-, радиоэфире, Интернет-СМИ.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком создания медиатекстов с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической), в разных форматах и жанрах.
--	---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Художественная культура Западной Европы					
1.	Тема 1. Искусство античности	6	2			4
2.	Тема 2. Искусство средних веков и Возрождения	6	2			4
3.	Тема 3. Культура Нового времени	6	2			4
4.	Тема 4. Современная культура Запада	5	1			4
	Раздел 2. Художественная культура России					
5.	Тема 5. Культура Древней Руси	6	2			4
6.	Тема 6. Культура России 18 века	5	1			4
7.	Тема 7. Культура России 19 века	6	2			4
8.	Тема 8. Культура России 20-21 вв.	5	1			4
	Раздел 3. Критика и журналистика в сфере искусства					
9.	Тема 9. Критика и журналистика в художественно-культурном процессе	9	1			8
10.	Тема 10. Арт-журналистика как словесное творчество	7	1			6
11.	Тема 11. Жанры арт-журналистики	5	1			4
12.	Тема 12. Творческие Объекты рецензирования	6	2			4
13.	Форма отчетности					
14.	Итого за 3 семестр	72	18			54
15.	в т.ч. практическая подготовка		4			
	ИТОГО:					

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме творческой работы.

Типовой вариант контрольной работы

Подготовить рецензию на произведение искусства: театральную постановку, кинофильм, книгу, музыкальное произведение (по выбору) для публикации материала на страницах сайта студентов ЕГУ им. И.А. Бунина StudWeg.

Примерная тематика рефератов

1. Первобытное искусство. Особенности ИЗО.
2. Скульптура Древней Греции от архаики до классики.
3. Архитектуры Древнего Рима.
4. Искусство Византии. Архитектура, живопись, мозаика.
5. Искусство Раннего Возрождения. Сандро Боттичелли.
6. Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи.
7. Искусство эпохи Возрождения. Микеланджело.
8. Искусство эпохи Возрождения. Рафаэль.
9. Венецианская живопись. Тициан,
10. Искусство 17 века. Фландрия. Рубенс.
11. Искусство 17 века. Голландия. Рембрандт.
12. Рококо в живописи (Ватто, Буше).
13. Искусство 19 века. Франция. Постимпрессионизм. (Сезан, Ван Гог, Гоген).
14. Искусство 20 века. «Авангард». Фовизм. Матис.
15. Искусство 20 века. Кубизм. Пикассо.
16. Искусство 20 века. Абстракционизм. Кандинский.
17. Искусство 20 века. Сюрреализм. Дали.
18. Искусство 21 века. Новые тенденции.
19. Русское деревянное зодчество. Основные памятники.
20. А. Рублёв и его место в истории древнерусского искусства.
21. Классицизм и романтизм в русской архитектуре XVIII века. (В. Казаков).
22. Русская архитектура середины XVIII в. Растрелли.
23. Парадный и камерный портреты в творчестве Рокотова, Боровиковского.
24. Жанровая живопись в русском изобразительном искусстве 18 века. Венецианов, Федотов.
25. Романтизм в русской живописи. Творчество К. Брюллов
26. Товарищество передвижных художественных выставок.
27. Искусство 21 века в России. Тенденции.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету*.

Вопросы к зачету (3 семестр, очная форма обучения)

1. Особенности античного искусства.
2. Тенденции развития европейского искусства средних веков.
3. Своеобразие ренессансной художественной культуры.
4. Западная культура эпохи Просвещения.
5. Европейская культура 19 века.
6. Культура Западной Европы 20 века.
7. Древнерусское искусство.
8. Художественная культура России 18 века.
9. «Золотой век» русской культуры.
10. Культура «серебряного века».
11. Русская культура 20 века.
12. Тенденции развития художественной культуры на современном этапе.
13. Критика и журналистика в сфере искусства.
14. Жанры арт-журналистики.
15. Творческие объекты рецензирования.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> (дата обращения: 31.08.2023).

4.2. Дополнительная литература

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура. М., 2012. [Электронный ресурс] <https://elibrary.ru/item.asp?id=21554264> (дата обращения: 30.08.2023).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://urait.ru	Юрайт– образовательная платформа. Электронная библиотека и	Регистрация через любой университетский

		интернет-магазин образовательной литературы	компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.