

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогики



/В.С. Меренкова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.10 РАБОТА С ХОРОМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Направленность (профиль): Дошкольное образование, Дополнительное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	5	5-6	5-6
Семестр/триместр	10	15,16	10,11

Лекции	-	-	4
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	36	10	4
Консультации	-	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет – 0,2	Зачет – 0,2	Зачет – 0,2
Контроль			-
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	35,8	61,8	63,8

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы:

старший преподаватель Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

Цели дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства; подготовка к практической работе с хоровым коллективом в системе основного и дополнительного образования.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать и развить вокально-технические и художественные навыки, обеспечивающие возможность творчески осуществлять вокальную работу в школе;
- изучить разные стили и жанры вокальной и хоровой музыки, принципы подбора репертуара;
- обеспечить воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;
- обучить методике и практике работы с хором, методам воздействия и взаимодействия с вокально-хоровым коллективом.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Знает: - сущность, формы и методы организации учебной и воспитательной деятельности; - современные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса; - основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей.	Знает: - сущность, формы и методы организации работы с хором как учебной и воспитательной деятельности; - современные музыкальные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса; - основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей при организации работы с хором.
	Умеет: - соотносить требования федеральных образовательных стандартов с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; - организовать совместную учебную и воспитательную деятельность; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-	Умеет: - соотносить требования федеральных образовательных стандартов с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся при организации работы с хором в системе дополнительного образования; - организовать совместную учебную и воспитательную вокально-хоровую деятельность;

	ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.	- разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся при организации вокально-хоровой деятельности.
	Владеет: - методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; - методами выявления детей с особыми образовательными потребностями.	Владеет: - методами организации вокально-хоровой совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; - методами выявления детей с особыми вокально-хоровыми образовательными потребностями.
ОПК-8	Знает: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);	Знает: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания при реализации образовательного процесса в области работы с хором; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) при организации работы с хором в системе дополнительного образования.
	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной вокально-хоровой деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области работы с хором.
	Владеет: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	Владеет: - навыками организации различных видов и форм музыкальных занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной вокально-хоровой деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной,

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Комплекс вокально-хоровых навыков»	36	-	18		18
1.	Тема 1. «Теоретические основы вокально-хоровой работы»	12		6		6
2.	Тема 2. «Свободная ориентация в хоровой звучности»	12		6		6
3.	Тема 3. «Показатели певческого голосообразования»	12		6		6
	Раздел 2. Дирижерская техника и эмоционально-выразительное исполнение произведений.	35,8		18		17,8
4.	Тема 4. «Эффективное управление хоровой звучностью»	12		6		6
5.	Тема 5. «Певческие звукокритерии»	12		6		6
6.	Тема 6. «Хоровые репетиции и концертные выступления»	11,8		6		5,8
	Зачет	0,2				
	Итого за 10 семестр	72		36		35,8
	ИТОГО:	72	-	36		35,8

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Комплекс вокально-хоровых навыков»	36	-	10		26
1.	Тема 1. «Теоретические основы вокально-	12		2		10

	хоровой работы»					
2.	Тема 2. «Свободная ориентация в хоровой звучности»	10		2		8
3.	Тема 3. «Показатели певческого голосообразования»	14		6		8
	Итого за 15 триместр	36		10		26
	Раздел 2. Дирижерская техника и эмоционально-выразительное исполнение произведений.	36				35,8
4.	Тема 4. «Эффективное управление хоровой звучностью»	12				12
5.	Тема 5. «Певческие звукокритерии»	12				12
6.	Тема 6. «Хоровые репетиции и концертные выступления»	11,8				11,8
	Зачет	0,2				
	Итого за 16 триместр	36				35,8
	ИТОГО:	72	-	10		61,8

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Комплекс вокально-хоровых навыков»	36	4	4		28
1.	Тема 1. «Теоретические основы вокально-хоровой работы»	12	2			10
2.	Тема 2. «Свободная ориентация в хоровой звучности»	12	2	2		8
3.	Тема 3. «Показатели певческого голосообразования»	12		2		10
	Итого за 10 семестр	36	4	4		28
	Раздел 2. Дирижерская техника и эмоционально-выразительное исполнение произведений.	36				35,8

4.	Тема 4. «Эффективное управление хоровой звучностью»	12				12
5.	Тема 5. «Певческие звукокритерии»	12				12
6.	Тема 6. «Хоровые репетиции и концертные выступления»	11,8				11,8
	Зачет	0,2				
	Итого за 11 семестр	36				35,8
	ИТОГО:	72	4	4		63,8

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста и выполнения индивидуальных творческих заданий.

Типовой вариант контрольной работы Тестовые задания

1. Основной компонент воспитания певческого голоса:

- а) атака;
- б) звукообразование;**
- в) дикция.

2. Связное, напевное звуковедение в хоре:

- а) *detache*;
- б) *non legato*;
- в) *legato*.**

3. Пение с названием нот:

- а) сольфеджирование;**
- б) сомбрирование;
- в) нотация.

4. Наиболее распространенный тип певческого дыхания:

- а) нижнереберно-диафрагматическое;**
- б) ключичное;
- в) грудное.

5. Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди:

- а) цепное дыхание;**
- б) цезуровка;
- в) разновременный выдох.

6. Часть объема певческого голоса, отличающаяся характерной звуковой окраской:

- а) амбитус;
- б) диапазон;
- в) регистр.**

7. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:

- а) резонаторы;**
- б) связки;
- в) мягкое небо.

8. «Sempre» в переводе с ит. означает:

- а) всегда;**
- б) весьма;
- в) просто.

9. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:

- а) орфоэпия;
- б) дикция;**
- в) интонирование.

10. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении:

- а) артикуляция;**
- б) фонация;
- в) звуковедение.

11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:

- а) гармония;
- б) стройность;
- в) ансамбль.**

12. «Comodo» в переводе с ит. означает:

- а) непринужденно;**
- б) нежно;
- в) замирая.

13. Прибор для определения музыкального темпа:

- а) анемометр;
- б) хронометр;
- в) метроном.**

14. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;**
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:

- а) а капелла;**
- б) григорианское пение;
- в) хорал.

16. «Animato» в переводе с ит. означает:

- а) сдержанно;
- б) полнозвучно;
- в) воодушевленно.**

17. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:

- а) список;

б) репертуар;

в) подборка.

18. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:

а) транспонирование;

б) аранжировка;

в) обработка.

Примерный вариант творческих заданий

1. Уровень ниже среднего:

Сольное исполнение наизусть своей хоровой партии с учётом выполнения:

а) точного интонирования,

б) точного метроритма,

в) динамических оттенков.

2. Уровень средний:

Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (С1,С2;А1,А2 и т.д.) с учётом выполнения:

а) интонационного ансамбля,

б) метроритмического ансамбля,

в) динамического ансамбля.

3. Уровень выше среднего:

Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:

а) строя в хоре,

б) дикции в хоре,

в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету

Вопросы к зачету

(10 семестр, очная форма обучения)

(16 триместр, очно-заочная форма обучения)

(11 семестр, заочная форма обучения)

Перечень вопросов к зачету.

Теоретическая часть:

1. История зарождения и развития вокально-хорового искусства.
2. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
3. Специфика вокально-хоровой работы при подготовке к концерту.
4. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре.
5. Формирование вокально-хоровой культуры.
6. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.
7. Предварительная работа дирижера с партитурой.
8. Подбор учебного и концертного репертуара.
9. Особенности концертного исполнения.

Практическая часть:

– оценка «**зачтено**» выставляется, если обучающийся:

- дает подробный и исчерпывающий ответ на вопрос из перечня
- исполняет вокальную линию наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями

(трио, квартет) с учётом выполнения:

а) строя в хоре,

б) дикции в хоре,

- в) художественно-выразительных средств хорового исполнения;
 – оценка «**незачтено**» выставляется, если обучающийся:
- не может ответить ни на один вопрос
 - не знает ни одной хоровой партии.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения: 08.06.2020). – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст : электронный. (дата обращения: 01.09.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 01.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.elibrary.ru/	Российская научная электронная библиотека	Свободный доступ
2.	http://www.classic-online.ru/	Сайт классической музыки	Свободный доступ
3.	http://music.edu.ru/	Все о музыкальном образовании	Свободный доступ
4.	http://notes.tarakanov.net/	Нотная библиотека Б. Тараканова	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, фортепиано, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Учебная аудитория 401 УК-16 Малый концертный зал оснащена следующими техническими средствами обучения:

Ноутбук LenovoG570

Мультимедийный проектор BenQ MW529

Аудиоколонки Yerasov 15LX400

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.