

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института \_психологии и педагогики



\_/В.С. Меренкова /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.02.06 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ**  
**ИНСТРУМЕНТЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Дошкольное образование, Дополнительное образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная, заочная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	5	5,6	1,2
Семестр/триместр	10	15,16	2,3

Лекции	18	6	4
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18	6	4
Консультации	2	2	2
Форма промежуточной аттестации	Экзамен-0,3	Экзамен – 0,3	Экзамен – 0,3
Контроль	36	9	9
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	69,7	120,7	124,7

**Всего часов: 144**

**Трудоемкость: 4\_ зачетных единиц.**

Разработчик рабочей программы:

\_кандидат педагогических наук, доцент Л.А. Пиджоян

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональной готовности бакалавра к организации музыкально-педагогической и инструментально-исполнительской деятельности в условиях дополнительного образования.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- развитие музыкально-творческих способностей, необходимых для дальнейшей практической деятельности в образовательной, музыкально-просветительской и досуговой деятельности;
- формирование у обучающихся первоначальных умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности в учреждениях дополнительного образования;
- овладение конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики;
- развитие способности вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПКС-1</b>	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных методик обучения в предметной области;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области.</li></ul>	Знает <ul style="list-style-type: none"><li>- основы методик обучения в области музыкального исполнительства;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте музыкального обучения (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии музыкально-эстетического воспитания детей в условиях дополнительного образования и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов музыкального обучения и воспитания;</li></ul>
	Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу в предметной области;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся</li></ul>	Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать и реализовывать программу музыкально-эстетического обучения и воспитания детей;</li><li>- проектировать и реализовывать</li></ul>

	в предметной области, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.	различные формы музыкального обучения и воспитания и организации внеурочной музыкально-образовательной деятельности обучающихся, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;
	Владеет: - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области.	Владеет: - методами обучения в процессе организации музыкально-исполнительской деятельности и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов музыкального обучения и воспитания.
<b>ПКС-2</b>	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкально-эстетического образования и воспитания; - структуру, состав и дидактические единицы содержания образовательной области «Искусство»
	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах музыкально-эстетического обучения в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования
	Владеет: - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.	Владеет: - предметным содержанием в образовательной области «Искусство»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм музыкального обучения и воспитания.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. Раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>34</b>
1.	Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на музыкальных инструментах	14	2	2		10
2.	Тема 2. Методические аспекты обучения игре на простейших музыкальных инструментах в условиях дошкольной образовательной организации	16	2	2		12
3.	Тема 3. Методические аспекты обучения игре на музыкальных инструментах в условиях общеобразовательной школы	16	2	2		12
	<b>Раздел 2. Формирование основ музыкально-исполнительской культуры</b>	<b>59,7</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>35,7</b>
4	Тема 4. Начальное обучение детей в музыкально-исполнительском классе детской школы искусств	20	4	4		12
5	Тема 5. Методики обучения игре на музыкальном инструменте	20	4	4		12
6	Тема 6. Освоение педагогического репертуара в процессе обучения игре на музыкальном инструменте	19,7	4	4		11,7

	<i>Консультация</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Контроль</i>	36				
	<i>Итого за 10 семестр</i>	144	18	18		69,7
	<b><i>ИТОГО</i></b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>69,7</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. Раб.
		ЛК	ПЗ	ЛБ	
<b>Раздел 1. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>60</b>
Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на музыкальных инструментах	22	1	1		20
Тема 2. Методические аспекты обучения игре на простейших музыкальных инструментах в условиях дошкольной образовательной организации	24	2	2		20
Тема 3. Методические аспекты обучения игре на музыкальных инструментах в условиях общеобразовательной школы	22	1	1		20
<b>Раздел 2. Формирование основ музыкально-исполнительской культуры</b>	<b>73,7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>69,7</b>
Тема 4. Начальное обучение детей в музыкально-исполнительском классе детской школы искусств	22	1	1		20
Тема 5. Методики обучения игре на музыкальном инструменте	18	1	1		16
<i>Итого за 15 триместр</i>	<i>108</i>	<i>6</i>	<i>6</i>		<i>96</i>
Тема 6. Освоение педагогического репертуара в процессе обучения игре на музыкальном инструменте	24,7				24,7
<i>Консультация</i>	2				
<i>Экзамен</i>	0,3				

<i>Контроль</i>	9				
<i>Итого за 16 триместр</i>	36				24,7
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>120,7</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. Раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>60</b>
1.	Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на музыкальных инструментах	20				20
2.	Тема 2. Методические аспекты обучения игре на простейших музыкальных инструментах в условиях дошкольной образовательной организации	22	1	1		20
3.	Тема 3. Методические аспекты обучения игре на музыкальных инструментах в условиях общеобразовательной школы	22	1	1		20
	<b>Раздел 2. Формирование основ музыкально-исполнительской культуры</b>	<b>81,7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>73,7</b>
4	Тема 4. Начальное обучение детей в музыкально-исполнительском классе детской школы искусств	22	1	1		20
5	Тема 5. Методики обучения игре на музыкальном инструменте	22	1	1		20
	<i>Итого за 2 семестр</i>	<i>108</i>	<i>4</i>	<i>4</i>		<i>100</i>
6	Тема 6. Освоение педагогического репертуара в процессе обучения игре на музыкальном инструменте	24,7				24,7
7.	Консультация	2				

	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 3 семестр	36				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>124,7</b>

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

#### Типовой вариант контрольной работы

1. Самостоятельно подготовить и продемонстрировать презентации на тему «Современные методики обучения игре на музыкальных инструментах», «Музыкальные инструменты», «Выдающиеся исполнители фортепианного искусства».

2. Разработать и представить конспект музыкального занятия по обучению игре на простейших музыкальных инструментах в условиях дошкольной образовательной организации/в условиях общеобразовательной школы.

#### Тестовые задания:

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- 1) восприятие и исполнительство
- 2) восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- 3) восприятие, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, пение.

2. Кто из названных педагогов-музыкантов является автором пособия «Музыкальный букварь»

- 1) О.П. Радынова
- 2) Н.А. Ветлугина
- 3) Л.Н. Дзержинская

3. Как условно можно назвать один из периодов обучения начинающего музыканта:

- 1) »докнижный»
- 2) »донотный»
- 3) »доучебный»

4. Что является основной формой педагогического процесса в детской школе искусств:

- 1) родительское собрание
- 2) посещение концертов
- 3) урок по специальности

5. Укажите, какие из инструментов имеют неопределённую высоту звучания:

- а) дудки
- б) маракасы
- в) треугольники

6. Какой из названных инструментов не является металлозвучным

- а) ксилофон
- в) металлофон
- г) румба (пандейра)

7. Значение гамм, упражнений и этюдов для ученика

- 1) в умении научиться чтению с листа
- 2) в формировании двигательных-технических навыков
- 3) в приобретении новых средств выразительности

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к экзамену.*

### **Вопросы к экзамену**

**(10 семестр, очная форма обучения; 16 триместр, очно-заочная форма обучения; 3 семестр заочная форма обучения)**

1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.
2. Характеристика видов музыкальных инструментов.
3. Современные технологии обучения игре на музыкальном инструменте.
4. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального воспитания дошкольников.
5. Характеристика музыкальных инструментов. Детские музыкальные инструменты: классификация, характеристика, требования к отбору музыкальных инструментов для детей.
6. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников.
7. Методы и приемы обучения детей игре на музыкальных инструментах в разных возрастных дошкольных группах.
8. Организация музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки.
9. Особенности организация музыкально-исполнительской деятельности школьников в условиях внеурочной деятельности.
10. Специфика начального обучения игре на фортепиано в условиях ДШИ, ДМШ.
11. Методики раннего обучения детей музыкально-исполнительским навыкам (Ф. Брянская, Ш.Сузуки, К.Орф и др).
12. Комплексные авторские методики А.Артоболовской, Ф.Брянской, Е.Тимакина.
13. Методы и приемы освоения музыкальной грамоты
14. Донотный период обучения игре на фортепиано в ДШИ.
15. Методика проведения фортепианного урока (музыкального занятия)
16. Три этапа работы над музыкальным произведением.
17. Особенности звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Развитие двигательнотехнических навыков.
18. Работа над сонатной формой.
19. Работа над полифоническим произведением.
20. Предконцертная подготовка.

### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Основная литература**

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09217. - URL: <https://biblio-online.ru/book/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-427450> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10478-3. - URL: <https://biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-igre-na-forte-piano-430568> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей

#### **4.2. Дополнительная литература**

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн.



- ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (дата обращения 01.08.2020) - . Режим доступа:  
 для зарегистр. пользователей. (дата обращения: 01.09.2020)

2.Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229> (дата обращения 01.08.2020). - Режим доступа:  
 для зарегистр. пользователей. (дата обращения: 01.09.2020)

#### У.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

#### УУ. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.