

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогики



/В.С. Меренкова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.08 РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ И ПРАЗДНИКОВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Направленность (профиль): Дошкольное образование, Дополнительное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	Заочная форма
Курс	4	5	2
Семестр/триместр	7,8	13,14,15	3,4

Лекции	34	10	4
Лабораторные занятия			-
Практические (семинарские) занятия	52	14	6
Консультации			-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет – 0,2 Зачет с оценкой – 0,2	Зачет – 0,2 Зачет с оценкой – 0,2	Зачет – 0,2 Зачет с оценкой – 0,2
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	165,6	227,6	241,6

Всего часов: 252

Трудоемкость: 7 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:
старший преподаватель Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются: овладение знаниями основ художественно-драматургического творчества, практическими навыками и умениями технологической организации в различных видах и формах социально-культурной и досуговой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

Задачами изучения дисциплины являются:

- знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры;
- овладение методикой работы режиссера с актером;
- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение театрализованного представления и праздника;
- овладение техникой и композицией мизансценирования;

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина реализуется в рамках обязательной части Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Знает: - сущность, формы и методы организации учебной и воспитательной деятельности; - современные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса; - основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей.	Знает: - сущность, формы и методы организации учебной и воспитательной деятельности при проведении музыкальных программ и праздников; - современные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса при проведении музыкальных программ и праздников; - основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей при организации и проведении музыкальных программ и праздников.
	Умеет: - соотносить требования федеральных образовательных стандартов с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; - организовать совместную учебную и воспитательную деятельность; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-	Умеет: - соотносить требования федеральных образовательных стандартов с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся при реализации художественно-драматургического творчества; - организовать совместную учебную и воспитательную деятельность при проведении музыкальных программ

	ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.	и праздников; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся при режиссуре музыкальных программ и праздников.
	Владеет: - методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; - методами выявления детей с особыми образовательными потребностями.	Владеет: - методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности в области музыкальной режиссуры; - методами выявления детей с особыми образовательными потребностями при организации и проведении музыкальных программ и праздников.
ОПК-8	Знает: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);	Знает: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания при реализации образовательного процесса в области музыкальной режиссуры; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) при организации и проведении музыкальных программ и праздников.
	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности в соответствии с основами художественно-драматургического творчества; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области для композиционного решения театрализованного представления и праздника.
	Владеет: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных	Владеет: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области для реализации музыкальных

	видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	праздников и программ; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой, в том числе при проведении музыкальных программ и праздников.
--	--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Особенности режиссуры музыкальных программ и праздников»	144	18	36		89,8
1.	Тема 1. «Специфические особенности режиссуры музыкальных программ и праздников»	44	6	6		32
2.	Тема 2. «Специфика режиссуры как вида творческой деятельности»	50	6	12		32
3	Тема 3. « Концертно-театральное творчество и самодеятельное искусство»	49,8	6	18		25,8
	Зачет	0,2				
	Итого за 7 семестр	144	18	36		89,8
	Раздел 2. «Практические навыки режиссуры музыкальных программ и праздников»	108	16	16		75,8
4.	Тема 4. «Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера»	34	6	4		24
5.	Тема 5. «Формы	36	6	6		24

	театрализованных представлений и праздников»					
6.	Тема 6. «Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника»	37,8	4	6		27,8
	Зачет с оценкой	0,2				
	Итого за 8 семестр	108	16	16		75,8
	ИТОГО:	252	34	52		165,6

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Особенности режиссуры музыкальных программ и праздников»	108	6	10		92
1.	Тема 1. «Специфические особенности режиссуры музыкальных программ и праздников»	54	4	4		46
2.	Тема 2. «Специфика режиссуры как вида творческой деятельности»	54	2	6		46
	Итого за 13 триместр	108	6	10		92
	Раздел 2. «Методика организации репетиционного процесса»	108	4	4		99,8
3.	Тема 3. «Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера»		2	2		48
4.	Тема 4. «Концертно-театральное творчество и самодеятельное искусство»	55,8	2	2		51,8
	Зачет	0,2				
	Итого за 14 триместр	108	4	4		99,8
	Раздел 3. «Практические навыки режиссуры музыкальных	36	-	-		35,8

	программ и праздников»					
5.	Тема 5. «Формы театрализованных представлений и праздников»	18				18
6.	Тема 6. «Организация репетиционного процесса в постановке праздника»	17,8				17,8
	Зачет с оценкой	0,2				
	Итого за 15 триместр	36	-	-		35,8
	ИТОГО:	252	10	14		227,6

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Особенности режиссуры музыкальных программ и праздников»	180	2	2		175,8
1.	Тема 1. «Специфические особенности режиссуры музыкальных программ и праздников»	88	1	1		86
2.	Тема 2. «Специфика режиссуры как вида творческой деятельности»	91,8	1	1		89,8
	Зачет	0,2				
	Итого за 3 семестр	180	2	2		175,8
	Раздел 2. «Практические навыки режиссуры музыкальных программ и праздников»	72	2	4		65,8
3.	Тема 3. «Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера»	35	1	2		32
4.	Тема 4. «Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника»	36,8	1	2		33,8

	Зачет с оценкой	0,2				
	Итого за 4 семестр	72	2	4		65,8
	ИТОГО:	252	4	6		241,6

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста.

Типовой вариант тестовых заданий

1. В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:

Режиссер – организатор; Режиссер – _____; Режиссер – _____;

2. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):

а). Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;

б) Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;

в) Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;

3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:

а) Конфликт пьесы;

б) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

в) Реальная борьба, за которой следит зритель;

4. Чувство ритма или ритмичность это: «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);

а) Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;

б) Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;

5. . Метод действенного анализа – это:

а) Репетиционный метод;

б) Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;

в) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля.

6. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:

а) Непрофессионализм;

б) Сам делаю;

в) Дилетантизм.

7. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?

а) отбор будущих участников коллектива;

б) организация рекламы по поводу приема в кружок;

в) заполнение журналов по ведению занятий;

г) проведение организационного собрания.

8. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?

а) Анатолий Эфрос;

б) Георгий Товстоногов;

в) Всеволод Мейерхольд;

г) Галина Волчек.

9. Действие это –

а) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;

б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;

в) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера.

10. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:

а) различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;

б) работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;

в) работу над этюдами по теме: «память физических действий».

11. На какой вопрос надо ответить, чтобы определить сверхзадачу постановки?

а) О чем идет речь в произведении?

б) Что утверждает автор относительно данного объекта?

в) Что режиссер хочет сказать зрителю своей постановкой?

12. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:

а) проводить приемы в коллектив и формировать группы;

б) ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;

в) готовить концертные выступления коллектива;

г) формировать репертуар.

13. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:

а) мизансценирование;

б) работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;

в) застольная репетиция;

в) генеральная репетиция.

14. Воздействие на партнера с определенной целью это

а) действие;

б) событие;

в) сверхзадача.

15. Метод, который соединил в себе анализ литературных особенностей произведения с анализом особенностей сценического действия это

а) событийный анализ;

б) идейно-тематический анализ;

в) действенный анализ.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета и зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: вопросы к зачету и вопросы к зачету с оценкой.

Вопросы к зачету
(7 семестр, очная форма обучения)
(14 триместр, очно-заочная форма обучения)
(3 семестр, заочная форма обучения)
Перечень вопросов к зачету.

1. Драма как род литературы: специфика, базовые категории. Закон трёх единств: общая характеристика и эволюция.

2. Драматургическое действие: сущность и значение.

3. Базовые категории в драматическом произведении: коллизия, перипетия и узнавание.

4. Поэтика драмы: история, сущностные особенности, концептуальная база.

5. Жанровые категории драмы: характеристика, признаки, эволюция.

6. Документальная драма: истоки и этапы развития.

7. Композиция в драме: элементы, сущность.

8. Особенности драматургии театра массовых форм.
9. Жанровое многообразие театра массовых форм.
10. Основные элементы идейно-художественного замысла сценария театрализованного представления и праздника. Методы их воплощения в сценарии.

Вопросы к зачету с оценкой.
(8 семестр, очная форма обучения)
(15 триместр, очно-заочная форма обучения)
(4 семестр, заочная форма обучения)

1. Историко-документальная основа сценария театрализованного представления и праздника. Исторический факт и документ: сущность понятий и их взаимодействие.
2. Конфликт и способы его построения в сценарии театрализованного представления и праздника. Специфика построения действия.
3. Композиция сценария праздника и театрализованного представления: специфика и художественные принципы.
4. Особенности режиссуры спектаклей оперного жанра.
5. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.
6. Тема и идея, как идейно-тематический план замысла культурно-досуговой программы.
7. Сценарный план (композиционное построение сценария с разработанной темой, идеей, педагогическими задачами, характеристиками аудитории).
8. Основные принципы организации репетиционной работы.
9. Музыкальное оформление культурно-досуговой программы.
10. Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Куксов, А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие : [12+] / А.Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-4475-9699-6. – DOI 10.23681/493599. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Грибова, О.П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : [12+] / О.П. Грибова, Л.П. Малькова, А.В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 152 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9659-0. – DOI 10.23681/486908. – Текст : электронный.
2. Мони́на, Н.П. История и теория праздничной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / Н.П. Мони́на ; г.у. Омский. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр.: с. 72 - 77. – ISBN 978-5-7779-2358-5. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
---------	------------------------------------	--	-------------

1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://fgosvo.ru/	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Учебная аудитория 302б УК-16 Лаборатория музыки оснащена следующими техническими средствами обучения:

- ноутбук обучающегося Acer Aspire 5349 (4 шт.);
- персональный ноутбук обучающегося Lenovo G570 (1 шт.);
- мультимедийный проектор InFocus IN24;
- проекционный экран Projecta (150 x 150 см);
- музыкальный центр Technics SL-EH590;
- телевизор Rolson C2121;
- аудиоколонки DIALOG W201;
- сетевое оборудование: коммутатор D-Link DES-1008A.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.