

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогики



/Меренкова В.С./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.05 Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Дошкольное образование, Коррекционная педагогика

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Институт: психологии и педагогики

Кафедра: дошкольного и специального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3-4	4	
Семестр/триместр	6,7	10,11,12	

Лекции	34	10	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	50	12	
Консультации	2	2	
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен-0,3	Экзамен-0,3	
Контроль	36	9	
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	57,7	146,7	

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

ассистент

О.Н. Лошкарева

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной компетентности обучающихся в области современной теории и технологии развития детской изобразительной деятельности; развитие у обучающихся художественно-эстетической культуры и творческих способностей к педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины: формирование психолого-педагогических и искусствоведческих знаний в области современных концепций и технологий развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста; развитие диагностических, оценочных, проектировочных умений, необходимых для определения содержания изобразительной деятельности, принципов конструирования педагогического процесса, ориентированного на художественно-творческое развитие дошкольников в дошкольных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, создания условий, стимулирующих детского изобразительное творчество; содействие развитию профессиональной направленности и творческого подхода обучающихся решению задач художественно-творческого развития дошкольников; совершенствование умений анализировать современные тенденции в области художественного воспитания и развития дошкольников, программы и технологии творческого развития детей, практику дошкольных образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования по изобразительной деятельности; развитие интереса к изобразительному искусству и творчеству.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Знать: <ul style="list-style-type: none">- приоритетные направления развития системы образования в РФ, федеральные государственные образовательные стандарты;- историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества;- основы дидактики, классификацию и сущность современных образовательных технологий, в том числе и ИКТ.	Знает: <ul style="list-style-type: none">- содержание ФГОС ДО, образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;- закономерностей и основных принципов построения и функционирования образовательного процесса в ДОУ и учреждениях дополнительного образования, реализующих образовательную область «Художественно-эстетическое развитие»;- основной терминологии по дисциплине (детская изобразительная деятельность, лепка, аппликация, конструирование, рисование, творчество, изобразительное

		<p>искусство, архитектура, скульптура, графика, живопись и т.д., описание основных категорий дисциплины;</p> <p>- основных методов, приемов, средств, современных образовательных технологий по развитию детской изобразительной деятельности.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; - разрабатывать и реализовывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; - планировать и проводить учебные занятия. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и отбирать методы, средства, приемы и технологии по развитию детской изобразительной деятельности. - разрабатывать конспекты образовательной деятельности по развитию детской изобразительной деятельности. - реализовывать разработанные конспекты образовательной деятельности по развитию детской изобразительной деятельности. - применять полученные в ходе лекционных и практических занятий знания в процессе прохождения учебной и производственной практики.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; - навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами разработки и реализации конспектов образовательной деятельности по развитию детской изобразительной деятельности. - навыками применения современных образовательных технологий, методов, приемов и средств в образовательной среде ДОУ и учреждениях дополнительного образования, реализующих образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО.
ОПК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы организации контроля и оцениванию образовательных результатов дошкольников по развитию изобразительной деятельности и творческих способностей. - технологии и методы контроля и

	корректировать трудности в обучении.	оценки образовательных результатов дошкольников по развитию изобразительной деятельности и творческих способностей.
	Уметь: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся	Умеет: - проводить диагностику показателей и отметить динамику развития изобразительной деятельности у дошкольников в процессе образовательной деятельности и наметить пути коррекции выявленных проблем.
	Владеть: - Методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; - специальными технологиями и методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении	Владеет: - технологиями и методами контроля и оценки образовательных результатов дошкольников по развитию изобразительной деятельности и творческих способностей; - методами, технологиями коррекции низкого уровня развития изобразительной деятельности у дошкольников.
ОПК-8	Знать: - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества; - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.	Знает: историю возникновения, развития и современного состояния методики развития детской изобразительной деятельности и описание основных категорий дисциплины. - роль изобразительной деятельности, изобразительного искусства, творчества в развитии личности, жизни человека и общества. - дидактические основы построения и функционирования образовательного процесса, направленного на развитие изобразительной деятельности и творческих способностей детей.
	Уметь: - использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	Умеет: - использовать на практике современные технологии, методы, формы воспитания дошкольников посредством изобразительной деятельности в ДОУ и учреждениях дополнительного образования.
	Владеть:	Владеет:

	<p>- методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.;</p> <p>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>	<p>- методами, приемами, средствами и формами организации образовательного процесса для осуществления проектной деятельности для дошкольников по развитию их творческих способностей, проведения реальных и виртуальных экскурсий посредством ИКТ.</p> <p>- методами, приемами, средствами и формами организации и реализации на практике внеурочной деятельности по развитию творческих способностей детей посредством изобразительного искусства (ДПИ, архитектура и скульптура родного города, области и т.д.)</p>
--	--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Научные основы развития детской изобразительной деятельности».	46	12	20		14
1.	Тема 1. «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности как научная отрасль знаний и учебная дисциплина».	8	2	4		2
2.	Тема 2. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников».	8	2	4		2
3.	Тема 3. «Психологические основы развития детской изобразительной деятельности».	5	1	2		2

4.	Тема 4. «Развитие детского изобразительного творчества».	8	2	4		2
5.	Тема 5. «Дидактические основы развития детской изобразительной деятельности».	6	2	2		2
6.	Тема 6. «Художественно-эстетическая развивающая среда дошкольной организации»	6	2	2		2
7.	Тема 7. «Индивидуально-дифференцированный подход в развитии изобразительной деятельности дошкольников»	5	1	2		2
	Раздел 2. «Теория и технологии приобщения дошкольников к изобразительному искусству».	26	4	12		10
8.	Тема 8. «Теория изобразительного искусства, его виды и жанры».	12	2	6		4
9.	Тема 9. «Технологии приобщения дошкольников к изобразительному искусству».	12	2	6		6
10.	<i>Итого за 6 семестр</i>	<i>72</i>	<i>16</i>	<i>32</i>		<i>24</i>
	Раздел 3. «Развитие детского творчества в различных видах изобразительной деятельности».	69,7	18	18		33,7
11.	Тема 10. «Развитие детского творчества в процессе рисования».	10,7	4	4		2,7
12.	Тема 11. «Развитие детского творчества в процессе лепки».	10	4	4		2
13.	Тема 12. «Развитие детского творчества в	13	4	4		5

	процессе аппликации».					
14.	Тема 13. «Развитие детского творчества в процессе конструирования».	10	2	2		6
15.	Тема 14. «Развитие детского творчества в декоративной деятельности».	13	2	2		9
16.	Тема 15. Основные и парциальные программы по развитию детской изобразительной деятельности.	13	2	2		9
17	консультация	2				
18	Экзамен	0,3				
19	Контроль	36				
20	Итого за 7 семестр	108	18	18		33,7
	ИТОГО:	180	34	50		57,7

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Научные основы развития детской изобразительной деятельности».	72	6	8		58
1.	Тема 1. «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности как научная отрасль знаний и учебная дисциплина».	10	1	1		8
2.	Тема 2. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников».	10	1	1		8
3.	Тема 3. «Психологические основы развития детской изобразительной деятельности».	10	1	1		8
4.	Тема 4. «Развитие детского изобразительного	10	1	1		8

	творчества».					
5.	Тема 5. «Дидактические основы развития детской изобразительной деятельности».	10	1	1		8
6.	Тема 6. «Художественно-эстетическая развивающая среда дошкольной организации»	11	1	1		9
7.	Тема 7. «Индивидуально-дифференцированный подход в развитии изобразительной деятельности дошкольников»	11		2		9
8.	<i>Форма отчетности</i>	-				
9.	<i>Итого за 10 триместр</i>	72	6	8		58
10.	Раздел 2. «Теория и технологии приобщения дошкольников к изобразительному искусству».	72	4	4		64
11.	Тема 8. «Теория изобразительного искусства, его виды и жанры».	13	1			12
12.	Тема 9. «Технологии приобщения дошкольников к изобразительному искусству».	13	1			12
13.	Тема 10. «Развитие детского творчества в процессе рисования».	12	1	1		10
14.	Тема 11. «Развитие детского творчества в процессе лепки».	12	1	1		10
15.	Тема 12. «Развитие детского творчества в процессе аппликации».	11		1		10
16.	Тема 13. «Развитие детского творчества в процессе конструирования».	11		1		10
17.	<i>Форма отчетности</i>	-				
18.	<i>Итого за 11 триместр</i>	72	4	4		64

19.	Тема 14. «Развитие детского творчества в декоративной деятельности».	12,4				12,3
20.	Тема 15. Основные и парциальные программы по развитию детской изобразительной деятельности.	12,3				12,4
21.	<i>Консультация</i>	2				
22.	<i>Экзамен</i>	0,3				
23.	<i>Контроль</i>	9				
24.	<i>Итого за 12 триместр</i>	36				24,7
	ИТОГО:	180	10	12		146,7

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания.

Типовой вариант контрольной работы

1. Цели, предмет и задачи дисциплины «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности».
2. Значение изобразительной деятельности в развитии детей дошкольного возраста.
3. Краткая характеристика видов изобразительной деятельности.
4. Задачи обучения рисованию детей в младшей группе детского сада.
5. Методы и приемы обучения детей лепке.

Тестовые задания

1. *Выберите один вариант ответа*

Изобразительная деятельность дошкольников – это:

- а) художественная деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка.
- б) художественная деятельность, которая способствует воспитанию у ребенка способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме.
- в) художественная деятельность, которая способствует активному познанию ребенком окружающего мира.
- г) все ответы верны.

2. *Выберите один вариант ответа*

Предметом теории и технологий развития детской изобразительной деятельности является:

- а) изучение закономерностей и условий развития художественного творчества детей дошкольного возраста.
- б) изучение закономерности развития ребенка.
- в) изучение закономерностей развития познавательных способностей ребенка.
- г) все ответы верны.

3. *Выберите несколько вариантов ответа*

«Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» связана с:

- а) с педагогикой
- б) с психологией
- в) с анатомией
- г) с генетикой
- д) с математикой
- е) с дидактикой

4. *Выберите один вариант ответа*

Основными категориями науки являются:

- а) эстетическое воспитание, художественное воспитание, художественно-эстетическое развитие, художественное творчество.
- б) художественно-эстетическое развитие, художественное творчество, детское изобразительное творчество.
- в) эстетическое воспитание, художественное воспитание, художественно-эстетическое развитие, художественное творчество, детское изобразительное творчество.
- г) эстетическое воспитание, художественное воспитание, художественное творчество, детское изобразительное творчество.

5. *Выберите один вариант ответа*

Методика развития изобразительной деятельности у дошкольников зародилась в:

- а) в конце XIX- начале XX века.
- б) в XXI веке
- в) в XVIII веке
- г) в XVII веке.

6. *Выберите несколько вариантов ответа*

Исследователи, занимающиеся проблемой изобразительной деятельности дошкольников:

- а) Н.А. Ветлугина
- б) Т.С. Комарова
- в) Т.Г. Казакова
- г) Н.М. Назарова

7. Выберите несколько вариантов ответа

К видам изобразительной деятельности дошкольников относят:

- а) лепка
- б) аппликация
- в) конструирование
- г) пластика
- д) рисования
- е) графика

8. Выберите один вариант ответа

Занятия по изобразительной деятельности являются важным средством:

- а) развития мышления
- б) развития мелкой моторики
- в) развития речи
- г) всестороннего развития.

9. Выберите один вариант ответа

Образовательной областью ФГОС ДО, отражающей содержание изобразительной деятельности дошкольников, является:

- а) Познавательное развитие
- б) Художественно-эстетическое развитие
- в) Физическое развитие
- г) Речевое развитие

10. Выберите один вариант ответа

Художественно-эстетическое развитие – это:

- а) процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления как прекрасное, становление эстетического сознания.
- б) отношение к действительности, в процессе которого выявляется целостность образа, оценивается степень совершенства явлений действительности степень гармонии человека и мира.
- в) оценка с позиции идеала.
- г) все ответы верны.

11. Выберите один вариант ответа

Эстетическое отношение – это:

- а) процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления как прекрасное, становление эстетического сознания.
- б) отношение к действительности, в процессе которого выявляется целостность образа, оценивается степень совершенства явлений действительности степень гармонии человека и мира.
- в) оценка с позиции идеала.

г) все ответы верны.

12. *Выберите один вариант ответа*

Эстетическое сознание – это:

- а) процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления как прекрасное, становление эстетического сознания.
- б) отношение к действительности, в процессе которого выявляется целостность образа, оценивается степень совершенства явлений действительности степень гармонии человека и мира.
- в) оценка с позиции идеала.
- г) протекающее во времени специфическое отражение произведений искусства, а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность.

13. *Выберите несколько вариантов ответа*

В структуру эстетического сознания входят:

- а) эстетические чувства
- б) эстетический вкус
- в) эстетический идеал.
- г) эстетические потребности.

14. *Выберите один вариант ответа*

Эстетическое восприятие – это:

- а) процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления как прекрасное, становление эстетического сознания.
- б) отношение к действительности, в процессе которого выявляется целостность образа, оценивается степень совершенства явлений действительности степень гармонии человека и мира.
- в) оценка с позиции идеала.
- г) протекающее во времени специфическое отражение произведений искусства, а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность.

15. *Выберите один вариант ответа*

Эстетические способности – это:

- а) индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности.
- б) задатки, данные от рождения ребенку от родителей.
- в) психологический компонент личностного развития, выражающийся в проявлении выдающихся качеств.
- г) предрасположенности, врожденные анатомо-физиологические основы, которые даны человеку при рождении.

16. Выберите один вариант ответа

Деятельность – это:

- а) предрасположенности, врожденные анатомо-физиологические основы, которые даны человеку при рождении.
- б) психологический компонент личностного развития, выражающийся в проявлении выдающихся качеств.
- в) важнейшее условие для развития способностей.
- г) предпосылка для развития способностей.

17. Выберите несколько вариантов ответа

Способности бывают:

- а) общечеловеческие.
- б) специальные
- в) художественно-творческие
- г) художественные
- д) эстетические

18. Выберите несколько вариантов ответа

По отношению к изобразительной деятельности способности бывают:

- а) общечеловеческие.
- б) специальные
- в) художественно-творческие
- г) художественные
- д) эстетические

19. Выберите один вариант ответа

Стадии развития способностей:

- а) способности, талант, гениальность
- б) задатки, талант, гениальность
- в) задатки, способности, гениальность
- г) задатки, способности, талант

20. Выберите один вариант ответа

У детей дошкольного возраста способности проявляются в следующих этапах:

- а) способности, талант, гениальность
- б) доизобразительный, изобразительный
- в) доизобразительный, изобразительный, постизобразительный
- г) все ответы верны.

21. Выберите один вариант ответа

Стадия каракулей приходится на:

- а) 3-5 лет
- б) 0-2 года

- в) 5-7 лет
- г) 1-3 года

22. Выберите один вариант ответа

Схематическое изображение человека приходится на возраст:

- а) 3-х лет
- б) 6-ти лет
- в) 2-х лет
- г) 4-х лет

23. Выберите один вариант ответа

Нарушение пропорций в рисунке характерно для периода:

- а) доизобразительного
- б) постизобразительного
- в) способностей
- г) изобразительного

24. Выберите несколько вариантов ответа

Стадия правдоподобных изображений – это:

- а) последняя ступень изобразительного периода
- б) последняя ступень доизобразительного периода
- в) наличие рисунков различной степени совершенства
- г) наличие схематических рисунков.

25. Выберите один вариант ответа

Стадия каракулей позволяет ребенку:

- а) овладевать движениями своей руки.
- б) создавать линии и формы
- в) строить образное отражение окружающей действительности.
- г) все ответы верны.

Примерная тематика творческих заданий

1. Рисунок цветными карандашами «Пейзаж».
2. Поделка в технике «Пластилинография».
3. Поделка из природного материала «Осенняя композиция».
4. Рельефная аппликация «Сюжетная иллюстрация к сказке».
5. Рисунок акварелью «Комнатное растение».
6. Рисунок гуашью «Русская народная роспись».
7. Объемная поделка из бросового материала «Новогодняя».

Примерная тематика рефератов

1. Вклад Е.А. Флериной в теорию и технологии развития детской изобразительной деятельности.
2. Развитие изобразительного искусства за рубежом.

3. Развитие изобразительного искусства в России.
4. Виды и жанры изобразительного искусства.
5. Современные проблемы развития изобразительного творчества детей.
6. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности.
7. Использование ИКТ на занятиях по изобразительной деятельности дошкольников.
8. Современные проблемы развития детской изобразительной деятельности.
9. Вклад С.В. Погодиной в теорию и технологии развития детской изобразительной деятельности.
10. Художественно-эстетическое развитие в трудах И.А. Лыковой, Л.Н. Савенковой, Л.А. Парамоновой.
11. Нетрадиционные техники рисования.
12. Вклад Т.С. Комаровой в теорию и технологии развития детской изобразительной деятельности.
13. Виртуальная экскурсия как форма организации образовательного процесса по развитию детской изобразительной деятельности.
14. Декоративно-прикладное искусство в детском саду.
15. Вклад Н.П. Сакулиной в теорию и технологии развития детской изобразительной деятельности.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к экзамену

(7 семестр, очная/ 12 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Становление и развитие теории и технологий развития детской изобразительной деятельности как науки.
2. Современное состояние теории и технологии развития детской изобразительной деятельности.
3. Изобразительная деятельность - одно из средств разностороннего развития детей.
4. Особенности становления эстетического отношения к окружающему миру у дошкольников
5. Понятие о способностях к изобразительной деятельности. Исследователи об особенностях развития изобразительных способностей у детей дошкольного возраста
6. Физиологические и психологические основы развития способностей к изобразительной деятельности.
7. Роль обучения в развитии изобразительных способностей у дошкольников
8. Характеристика изобразительного творчества, его значение в развитии личности ребенка.
9. Методологические основы художественно-творческого развития дошкольников.
10. Особенности детского изобразительного творчества.
11. Педагогические условия развития творчества дошкольников
12. Особенности развития эстетического восприятия у дошкольников

13. Сенсорные основы развития изобразительной деятельности детей
14. Изобразительная деятельность в структуре образовательных программ ДОО. Анализ программ дошкольного образования (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)
15. Задачи развития изобразительной деятельности дошкольников
16. Методы и приемы развития детского изобразительного творчества, их классификации
17. Информационно-рецептивный метод в развитии изобразительной деятельности дошкольников
18. Роль натуры в развитии творчества дошкольников в изобразительной деятельности.
19. Значение организации оценки детских работ. Формы проведения анализа продуктов изобразительной деятельности в разных возрастных группах ДОО
20. Репродуктивный метод в развитии изобразительного творчества детей
21. Исследовательский и эвристический методы развития детской изобразительной деятельности
22. Игровые приемы в руководстве детской изобразительной деятельностью. Их структура, виды, использование в разных возрастных группах ДОО
23. Характеристика форм образовательной работы по изобразительной деятельности в ДОО (образовательные ситуации, игровые ситуации, интегрированная и коллективная деятельности и др.)
24. Организация образовательного процесса по изобразительной деятельности в ДОО.
25. Интегрированный подход в построении образовательного процесса по руководству изобразительной деятельностью дошкольников.
26. Организация и проведение коллективных форм работы по изобразительной деятельности в ДОО.
27. Самостоятельная изобразительная деятельность детей, ее значение, содержание, формы, особенности педагогического руководства в разных возрастных группах ДОО
28. Факультативы, кружки, студии, культурно-досуговая деятельность как формы развития изобразительного творчества детей.
29. Изобразительное искусство как фактор развития личности ребенка и основа его художественно-творческой деятельности.
30. Место народного декоративно-прикладного искусства в развитии изобразительного творчества дошкольников. Технологии приобщения детей к произведениям декоративно-прикладного искусства в ДОО
31. Графика как вид изобразительного искусства. Технологии приобщения дошкольников к произведениям графики в ДОО
32. Живопись как вид изобразительного искусства. Технологии приобщения дошкольников к произведениям живописи в ДОО
33. Скульптура как вид изобразительного искусства. Технологии приобщения дошкольников к произведениям скульптуры в ДОО
34. Архитектура как вид искусства. Технологии приобщения дошкольников к

произведениям архитектуры в ДОО

35. Особенности изобразительной деятельности детей раннего возраста. Педагогические технологии развития изобразительной деятельности детей раннего возраста

36. Понятие художественно-эстетической развивающей среды, ее место в развитии изобразительного творчества дошкольников.

37. Виды изобразительной деятельности в ДОО, их особенности и значение в развитии дошкольников.

38. Особенности конструктивной деятельности дошкольников.

39. Предметное рисование, его особенности. Методика организации образовательной работы по предметному рисованию в ДОО.

40. Овладение техникой рисования как условие развития творчества дошкольников. Двигательные, регуляционные, формообразующие навыки и умения, их формирование у детей дошкольного возраста в ДОО.

41. Сюжетное рисование и его особенности. Технологии развития детского творчества в сюжетном рисовании.

42. Декоративное рисование, его особенности. Технологии развития декоративного творчества в рисовании у детей дошкольного возраста в ДОО.

43. Лепка как вид изобразительной деятельности дошкольников, ее особенности. Технологии развития пластического творчества у младших дошкольников в ДОО.

44. Значение лепки в развитии дошкольников. Технологии развития пластического творчества у детей 4-7 лет в ДОО

45. Значение аппликации в развитии дошкольников. Технологии развития творчества в аппликации у детей 5-7 лет в ДОО.

46. Технологии развития творчества в аппликации у детей 3-5 лет в ДОО.

47. Конструирование как вид деятельности дошкольников. Развитие творчества в конструировании из строительных материалов у детей 4-7 лет в ДОО.

48. Конструирование из строительного материала как вид технического конструирования. Технологии развития конструктивного творчества у детей младшего дошкольного возраста в ДОО.

49. Художественное конструирование дошкольников. Конструирование из бумаги, его виды. Технологии развития конструктивного творчества в разных возрастных группах ДОО.

50. Конструирование из природного и бросового материалов, их особенности. Методика развития конструктивного творчества у дошкольников в ДОО.

51. Ручной труд в детском саду. Его значение, виды. Методика организации совместной деятельности по ручному труду в разных возрастных группах ДОО .

52. Индивидуальный и дифференцированный подходы к руководству детской изобразительной деятельностью. Принципы индивидуально-дифференцированного подхода.

53. Технологии индивидуально-дифференцированного подхода в процессе изобразительной деятельности дошкольников.

54. Проблема преемственности в изобразительной деятельности ДОО и школы. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших

школьников как условие развития изобразительного творчества.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451739> (дата обращения: 31.08.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 107 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686> (дата обращения: 31.08.2020).

2. Янушко, Е.А. Лепка с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей : [16+] / Е.А. Янушко. — Москва : Владос, 2019. — 225 с. : ил. — (Развивающее обучение). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455625> (дата обращения: 31.08.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://nsportal.ru	Социальная сеть работников образования. Включает: методические рекомендации, консультации, статьи, презентации, конспекты образовательной деятельности для детей.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает: ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты;	Свободный доступ

		нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
3.	https://cyberleninka.ru/	Научная электронная библиотека «Киберленинка». Включает: современные научно-практические статьи по зарубежным и отечественным исследованиям.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.