



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.01 Живопись

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Художественное образование, Дополнительное образование (дизайн и компьютерная графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-3	1, 2	
Семестр/триместр	12345	123456	

Лекций			
Лабораторных занятий	176	42	
Практических (семинарские) занятий			
Консультации	2	2	
Формы промежуточной аттестации	Зачет - 0,2 Экзамен - 0,3 Зачет с оц. - 0,2	Зачет - 0,2 Экзамен - 0,3 Зачет с оц. - 0,2	
Контроль	18	9	
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	163,3	306,3	

Всего часов: 360

Трудоемкость: 10 зачетных единиц.

Разработчики рабочей программы: доцент Дмитриев А.Н.
ст. преподаватель Тимофеев А.И.
ассистент Замазий О.С

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных знаний в области живописи; овладение основами живописи, приемами работы с цветом, методами и технологией классических техник станковой живописи, формирование навыков воспроизведения на плоскости красочного богатства окружающего мира.

Задачи изучения дисциплины:

- Знакомство с методикой работы над живописным художественным произведением;
- Приобретение умений построения реалистической формы цветом;
- Развитие навыков видения и передачи разнообразного состояния натуры в зависимости от условий освещения и среды;
- Формирование навыков работы с различными живописными материалами;
- Воспитание эстетических воззрений студентов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям);- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине согласно направленности (профилям);	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основные методики и техники обучения по изучаемой дисциплины «Живописи»;- особенности личностных характеристик при оценке полученных результатов, учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные и живописные методики;- современные средства контроля, оценивания и коррекции результатов обучения по дисциплине «Живопись»;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям);	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу по дисциплине, в содержание которой входит живопись;

	<p>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине согласно направленности (профилям) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</p>	<p>- планировать и реализовывать различные формы обучения в организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине «Живопись» в процессе межпредметных связей, обеспечивая личностных результатов;</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и технологиями обучения по живописи с учетом возрастных особенностей и содержанием учебного материала, а также образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями в области живописи, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям)
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю); - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине согласно направленности (профилю); 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - и уровни сформированности умений выбирать конкретную живописную технику, закономерности, принципы реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю); - содержания школьного предмета по живописи, ее структуру, состав и дидактические единицы.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине согласно направленности (профилю) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в различных формах обучения осуществлять отбор учебного материала в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, которые соответствуют требованиям ФГОС общего образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствующем предметным содержанием изучаемой дисциплины;

	(профилю)образовательной программы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине согласно направленности (профилю)	- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения по дисциплине «Живопись».
--	---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Натюрморт	71,8			36	35,8
1.	Тема 1. Выполнение упражнений по освоению технических приемов живописи акварельными и гуашевыми красками.	10			4	6
2.	Тема 2. Изображение осенних веток и листьев.	10			4	6
3.	Тема 3. Этюд осенних цветов.	12			6	6
4.	Тема 4. Этюд осенних плодов на теплом фоне.	12			6	6
5.	Тема 5. Натюрморт из овощей и фруктов на холодном фоне.	14			8	6
6.	Тема 6. Контрастный натюрморт.	13,8			8	5,8
	<i>Зачет</i>	<i>0,2</i>				
	<i>Итого за 1 семестр</i>	<i>72</i>			<i>36</i>	<i>35,8</i>
	Раздел 2. Натюрморт из предметов различной фактуры.	72			36	36
7.	Тема 7. Этюд постановки из двух трех различных по светлоте предметов в технике «гризайль»	6			3	3
8.	Тема 8. Натюрморт из предметов быта с цветовой окраской преимущественно теплых тонов.	6			3	3
9.	Тема 9. Контражурный натюрморт.	6			3	3
10.	Тема 10. Натюрморт с гипсовой вазой.	6			3	3
11.	Тема 11. Натюрморт с гипсовым орнаментом.	8			4	4
12.	Тема 12. Натюрморт из предметов различной фактуры.	8			4	4
13.	Тема 13. Натюрморт с чучелом птицы.	8			4	4
14.	Тема 14. Натюрморт в интерьере.	8			4	4
15.	Тема 15. Этюд гипсовой головы с обобщающими плоскостями в	8			4	4

	технике «гризайль».					
16.	Тема 16. Натюрморт с античной гипсовой головой.	8			4	4
	<i>Итого за 2 семестр</i>	<i>72</i>			<i>36</i>	<i>36</i>
	Раздел 3. Портрет и фигура человека	72			36	36
17.	Тема 17. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой в технике «гризайль».	36			18	18
18.	Тема 18. Поколенный портрет одетой женской фигуры.	36			18	18
	<i>Итого за 3 семестр</i>	<i>72</i>			<i>36</i>	<i>36</i>
	Модуль 4. Этюды фигуры человека	51,7			36	15,7
19.	Тема 19. Этюд стоящей обнаженной женской фигуры.	25			18	7
20.	Тема 20. Этюд обнаженной фигуры на фоне интерьера	26,7			18	8,7
	<i>Контроль</i>	<i>18</i>				
	<i>Консультация</i>	<i>2</i>				
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>72</i>			<i>36</i>	<i>15,7</i>
	Раздел 5. Декоративность в живописи	71,8			32	39,8
21.	Тема 21. Декоративное изображение натюрморта из бытовых предметов.	8			3	5
22.	Тема 22. Натюрморт с цветами и орнаментальными тканями.	8			4	4
23.	Тема 23. Этюд натюрморта с античной скульптурой.	9			4	5
24.	Тема 24. Декоративное изображение сложного интерьера с различными предметами и орнаментальными тканями.	8			4	4
25.	Тема 25. Этюд одетой фигуры на цветном фоне.	9			4	5
26.	Тема 26. Этюд фигуры в народном костюме	11			5	6
27.	Тема 27. Этюд обнаженной модели в интерьере.	9			4	5
28.	Тема 28. Этюд двухфигурной постановки в интерьере.	9,8			4	5,8
	<i>Зачет с оценкой</i>	<i>0,2</i>				
	<i>Итого за 5 семестр</i>	<i>72</i>			<i>32</i>	<i>39,8</i>
	ИТОГО:	360			176	163,3

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	

	Раздел 1. Натюрморт	36			8	28
1.	Тема 1. Выполнение упражнений по освоению технических приемов живописи акварельными и гуашевыми красками.	5			1	4
2.	Тема 2. Изображение осенних веток и листьев.	6			1	5
3.	Тема 3. Этюд осенних цветов.	6			1	5
4.	Тема 4. Этюд осенних плодов на теплом фоне.	7			2	5
5.	Тема 5. Натюрморт из овощей и фруктов на холодном фоне.	6			1	5
6.	Тема 6. Контрастный натюрморт.	6			2	4
	<i>Итого за 1 триместр</i>	<i>36</i>			<i>8</i>	<i>28</i>
	Раздел 2. Натюрморт из предметов различной фактуры.	36			8	28
7.	Тема 7. Этюд постановки из двух трех различных по светлоте предметов в технике «гризайль»	5			2	3
8.	Тема 8. Натюрморт из предметов быта с цветовой окраской преимущественно теплых тонов.	3				3
9.	Тема 9. Контражурный натюрморт.	3				3
10.	Тема 10. Натюрморт с гипсовой вазой.	4			2	2
11.	Тема 11. Натюрморт с гипсовым орнаментом.	3				3
12.	Тема 12. Натюрморт из предметов различной фактуры.	3				3
13.	Тема 13. Натюрморт с чучелом птицы.	5			2	3
14.	Тема 14. Натюрморт в интерьере.	3				3
15.	Тема 15. Этюд гипсовой головы с обобщающими плоскостями в технике «гризайль».	3				3
16.	Тема 16. Натюрморт с античной гипсовой головой.	4			2	2
	<i>Итого за 2 триместр</i>	<i>36</i>			<i>8</i>	<i>28</i>
	Раздел 3. Портрет и фигура человека	71,8			6	65,8
17.	Тема 17. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой в технике «гризайль».	36			3	33
18.	Тема 18. Поколенный портрет одетой женской фигуры.	35,8			3	32,8
	<i>Зачет</i>	<i>0,2</i>				

	<i>Итого за 3 триместр</i>	72			6	65,8
	Раздел 4. Этюды фигуры человека	72			8	64
19.	Тема 19. Этюд стоящей обнаженной женской фигуры.	35			4	31
20.	Тема 20. Этюд обнаженной фигуры на фоне интерьера	37			4	33
	<i>Итого за 4 триместр</i>	72			8	64
	Раздел 5.1. Декоративность в живописи	60,7			6	54,7
21.	Тема 21. Декоративное изображение натюрморта из бытовых предметов.	11			1	10
22.	Тема 22. Натюрморт с цветами и орнаментальными тканями.	14			1	13
23.	Тема 23. Этюд натюрморта с античной скульптурой.	12,7			2	10,7
24.	Тема 24. Декоративное изображение сложного интерьера с различными предметами и орнаментальными тканями.	23			2	21
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Консультация</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 5 триместр</i>	72			6	54,7
	Раздел 5.2. Декоративность в живописи	71,8			6	65,8
25.	Тема 25. Этюд одетой фигуры на цветном фоне.	18			2	16
26.	Тема 26. Этюд фигуры в народном костюме	18			2	16
27.	Тема 27. Этюд обнаженной модели в интерьере.	17,8				17,8
28.	Тема 28. Этюд двух фигурной постановки в интерьере.	18			2	16
	<i>Зачет с оценкой</i>	0,2				
	<i>Итого за 6 триместр</i>	72			6	65,8
	ИТОГО:	360			42	317,4

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста и др.

Типовой вариант контрольной работы

1. Каково значение в живописи поясного изображения человека?
2. Расскажите о роли поисковых эскизных вариантов при разработке этюда поясного изображения фигуры.
3. На что должно быть обращено большое внимание при изображении полуфигуры?
4. Расскажите об основных этапах создания поясного изображения фигуры человека в живописи.
5. Какова роль рук при поясном изображении модели?
6. В какой последовательности необходимо выполнять живописный этюд фигуры человека?
7. В чем состоит метод работы отношениями при изображении фигуры человека?
8. Расскажите об особенностях последнего этапа живописного изображения фигуры человека.
9. Что в этюде изображения фигуры человека играет доминирующую и подчиненную роли?
10. На что должно быть обращено особое внимание при изображении фигуры?
11. Какова роль рук при изображении модели?
12. Расскажите о целях и задачах этюда одетой фигуры.
13. Какие этапы проходят при выполнении этюда одетой фигуры человека.
14. Что влияет на цвет обнаженного тела?
15. Каким образом освещение изменяет колоритный строй изображения обнаженной натуры?
16. Какое значение фактура имеет в изображении тела?

Типовой вариант контрольной работы в тестовой форме

1. На чем изображается «Монументальная живопись»

- а) Стены зданий
- б) Холст
- в) Картон
- г) Бумага

2. Автор картины «Последний день Помпеи»

- а) Суриков В.И.
- б) Брюллов К.П.
- в) Крамской И.Н.
- г) Шишкин И.И.

3. Какого вида народной игрушки не существует

- а) Филимоновская
- б) Каргопольская
- в) Дымковская
- г) Жёстовская

4. Батальный жанр —

а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни

б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.

в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа

г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

5. Автор иконы «Троица»

а) Грек Ф.

б) Васнецов В.М.

в) Рублев А.

г) Врубель М.А.

6. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

а) Витраж

б) Батик

в) Мозаика

г) Гобелен

7. Какой из этих цветов является теплым

а) Синий

б) Фиолетовый

в) Голубой

г) Жёлтый

8. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов

а) Синий

б) Оранжевый

в) Фиолетовый

г) Зеленый

9. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

а) Мифологический

б) Батальный

в) Бытовой

г) Анималистический

10. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»

а) Санкт-Петербург

б) Саратов

в) Иркутск

г) Москва

11. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»

- а) Мифологический
- б) Анималистический
- в) Исторический
- г) Батальный

12. Материалы которые не используют в живописи

- а) Уголь
- б) Темпера
- в) Гуашь
- г) Акварель

13. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.

- а) Декоративно-прикладное искусство
- б) Монументальная скульптура
- в) Витраж
- г) Станковая живопись

14. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей

- а) Графика
- б) Скульптура
- в) Фреска
- г) Пейзаж

15. Какую картину написал художник Рафаэль Санти

- а) «Богатыри»
- б) «Утро в сосновом лесу»
- в) «Девочка с персиками»
- г) «Сикстинская Мадонна»

16. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику.

- а) Батальный
- б) Бытовой
- в) Мифологический
- г) Исторический

17. К какому виду изобразительного искусства относится памятник «Минин и Пожарский»

- а) Скульптура
- б) ДПИ
- в) Живопись
- г) Графика

18. Какие темы относятся к «Библейскому жанру»

- а) Охотники
- б) Райский сад. Адам и Ева.
- в) Всемирный потоп

г) Война

19. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет

- а) Графика
- б) Живопись
- в) Скульптура
- г) ДПИ

20. Жанр, в котором главный герой — природа

- а) Натюрморт
- б) Пейзаж
- в) Портрет
- г) Анимализм

21. Художник, изображающий преимущественно лица людей

- а) Пейзажист
- б) Маринист
- в) Портретист
- г) Анималист

22. Какой из этих видов искусства не является изобразительным

- а) Скульптура
- б) Музыка
- в) Живопись
- г) Графика

23. Автор картины «Боярыня Морозова»

- а) Серов В.А.
- б) Суриков В.И.
- в) Ван Гог
- г) Перов В.Г.

24. Какой из этих цветов является холодным

- а) Красный
- б) Коричневый
- в) Синий
- г) Жёлтый

25. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- а) Рисунок
- б) набросок
- в) Колорит
- г) Эскиз

26. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

- а) Иллюстрация
- б) Шарж
- в) Силуэт

г) Колорит

27. К какому стилю изобразительного искусства относится художник

Эдвард Мунк.

а) Фовизм

б) Экспрессионизм

в) Кубизм

г) Реализм

28. Какое слово обозначает посвященный музам или храму муз.

а) Художник

б) Музей

в) Картина

г) Музыка

29. В каком городе находится музей Лувр.

а) Москва

б) Санкт- Петербург

в) Париж

г) Барселона

30. Основатель Третьяковской галереи.

а) Левитан И.И.

б) Васнецов В.М.

в) Шишкин И.И.

г) Третьяков П.М.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена, зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к экзамену, перечень вопросов к зачету с оценкой.

Вопросы к зачету

(1 семестр, очная форма обучения)

1. Живопись как учебная дисциплина. Виды живописи.
2. Живописные жанры.
3. Живописные материалы и их технические возможности.
4. Спектральная природа цвета.
5. Свойства цвета и их характеристика.
6. Контраст и нюанс в живописи.
7. Характеристика ахроматических и хроматических цветов.
8. Основные, составные и дополнительные цвета.
9. Понятие локального цвета. Его изменения в зависимости от объема предмета и степени освещенности.
10. Закономерности построения объемной формы предмета цветом.
11. Влияние цветовых рефлексов на окраску изображаемых предметов.
12. Роль тона в живописи, техника «гризайль».

13. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Передача общего тонально-цветового состояния натуры.
14. Теплохолодность и ее применение в живописи.
15. Пространственное восприятие цвета. Воздушная и световая перспектива.
16. Одновременное сравнение и целостность изображения.
17. Гармония цвета, цветовая гамма, колорит.
18. Колорит и его эмоциональное воздействие на зрителя.
19. Виды смещения красок, их использование в живописи.
20. Технические приемы акварельной живописи.
21. Технические приемы живописи гуашью.
22. Организации натурных постановок.

Вопросы к экзамену (4 семестр, очная форма обучения)

1. Локальный цвет предмета и его взаимодействие с окружающей средой.
2. Виды живописной техники и материалов.
3. Значение эскизов и этюдов, их роль в работе над учебной постановкой.
4. Изменение цвета предмета в зависимости от освещения.
5. Цветовая гамма и цветовая гармония живописного произведения
6. «Серость», «загрязненность», «жесткость», «декоративность» в живописи.
7. Живопись с натуры. Последовательность работы.
8. Выразительные средства живописи.
9. Локальный цвет предмета и его изменение в зависимости от освещения.
10. Способы и методы работы акварелью.
11. Подготовительный рисунок для живописи.
12. Акварель в творчестве З.Е. Серебряковой.
13. Акварель в творчестве А.А. Иванова (библейские сюжеты, подготовительные эскизы).
14. Передача материальности в живописи.
15. Живопись станковая (на примере творчества известных отечественных или зарубежных живописцев)
16. Особенности ведения живописной работы в условиях пленэра.
17. Цветовые рефлексy и их роль в организации изображения.

Вопросы к зачету с оценкой (5 семестр, очная форма обучения)

1. Процесс живописи в технике «гризайль».
2. Роль рисунка в живописи.
3. Последовательность выполнения живописного этюда натюрморта.
4. Выбор сюжетов для живописных этюдов с натуры в условиях пленэра.
5. Особенности работы над пейзажем на пленэре.
6. Композиция натюрморта. Правила постановки натюрморта.
7. Акварельное изображение головы человека в истории живописи.
8. Последовательность ведения работы над живописным этюдом фигуры человека.

9. Основные задачи, решаемые в процессе выполнения живописного портрета.
10. Палитра художника.
11. Художественно-выразительные средства живописи.
12. Взаимодействие света и тени в письме с натуры и условность понятия «теплохолодность».

Вопросы к зачету
(3 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Процесс живописи в технике «гризайль».
2. Роль рисунка в живописи.
3. Последовательность выполнения живописного этюда натюрморта.
4. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Передача общего тонально-цветового состояния натуры.
5. Теплохолодность и ее применение в живописи.
6. Композиция натюрморта. Правила постановки натюрморта.
7. Акварельное изображение головы человека в истории живописи.
8. Последовательность ведения работы над живописным этюдом фигуры человека.
9. Основные задачи, решаемые в процессе выполнения живописного портрета.
10. Живопись с натуры. Последовательность работы.

Вопросы к экзамену
(5 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Роль рисунка в живописи.
2. Последовательность выполнения живописного этюда натюрморта.
3. Выбор сюжетов для живописных этюдов с натуры в условиях пленэра.
4. Особенности работы над пейзажем на пленэре.
5. Композиция натюрморта. Правила постановки натюрморта.
6. Акварельное изображение головы человека в истории живописи.
7. Последовательность ведения работы над живописным этюдом фигуры человека.
8. Основные задачи, решаемые в процессе выполнения живописного портрета.
9. Палитра художника.
10. Художественно-выразительные средства живописи.
11. Взаимодействие света и тени в письме с натуры и условность понятия «теплохолодность».

Вопросы к зачету с оценкой
(6 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Последовательность выполнения живописного портрета человека.
2. Особенности работы над портретом.
3. Композиция в портрете.
4. Последовательность ведения работы над живописным этюдом фигуры человека.
5. Основные задачи, решаемые в процессе выполнения живописного портрета.
6. Особенности работы над поколенным портретом одетой женской фигуры.

7. Живопись с натуры. Последовательность работы.
8. Выразительные средства живописи.
9. Локальный цвет предмета и его изменение в зависимости от освещения.
10. Способы и методы работы акварелью.
11. Подготовительный рисунок для живописи.
12. Художественно-выразительные средства живописи.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный..

4.2. Дополнительная литература

1. Кузнецов, Н.Г. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н.Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-26-4. – Текст : электронный.

2. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

2.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер гуманитарные науки	–	Свободный доступ
----	---	--	---	------------------

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOfficeидр.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕ-ОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (мольберты, софиты, предметные столы) и натурным фондом (гипсовые модели, муляжи, драпировки, предметы быта).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.