

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.06 Художественное оформление в образовательном учреждении

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Художественное образование, Дополнительное образование (дизайн, компьютерная графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	5	6	
Семестр/триместр	10	16	

Лекции	18	6	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18	6	
Консультации			
Форма промежуточной аттестации	Зачет - 0,2	Зачет - 0,2	
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	35,8	59,8	

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: доцент Новиков Г.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию художественно-графической культуры, способностей к творческому осмыслению различных творческих задач в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение приемов и методов, регламентирующих основные правила оформления образовательных учреждений;
- формирование умений разрабатывать шрифтовые композиции в зависимости от назначения объекта оформления;
- овладение приемами выполнения шрифтовых и изобразительных элементов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям);- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине согласно направленности (профилям).	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы частной методики обучения основам художественно-оформительских работ;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дизайну и компьютерной графике (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения художественно-оформительскому искусству.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям);- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине согласно направленности (профилям) обеспечивающие достижение мета-	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- проектировать рабочую программу, в содержание которой включены занятия по написанию различных видов шрифтов;- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся, обеспечивающие достижение метапредметных, пред-

	предметных, предметных и личностных результатов.	метных и личностных результатов в освоении приемов построения шрифтовых композиций.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям). 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения приемам написания шрифтов и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся в овладении навыками шрифтовой и книжной графики; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения основам шрифтовой композиции.
ПКС-2	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю); - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине согласно направленности (профилю). 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области дизайна и компьютерной графики; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета, включающего овладение навыками шрифтовой графики и художественного оформления.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине согласно направленности (профилю) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования. 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения навыков написания различных видов шрифтов в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) образовательной программы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине согласно направленности (профилю). 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием обучения дизайну и компьютерной графике, включающего преподавание основ шрифтовой графики и художественного оформления; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения приемам шрифтовой графики и художественного оформления.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Основы художественно-оформительских работ в образовательном учреждении»	15,8	2	4		9,8
1.	Тема 1. «Виды художественно-оформительских работ в школе. Роль цвета в художественно-оформительском искусстве»	3,8	2			1,8
2.	Тема 2. «Цветовое воплощение принципов композиций различного функционального назначения»	6		2		4
3.	Тема 3. «Построение шрифтовой композиции с изобразительными элементами определенной тематической направленности»	6		2		4
	Раздел 2. «Композиция шрифтового плаката»	14	4	4		6
4.	Тема 4. «Современная визуальная культура. Шрифт и цвето-сигнатура в знаке визуальной коммуникации»	6	4			2
5.	Тема 5. «Разработка информационного стенда»	4		2		2
6.	Тема 6. «Фронтальная композиция в оформлении образовательного учреждения»	4		2		2
	Раздел 3. «Принципы и закономерности построения объемной композиции в художественно-оформительском искусстве»	20	6	4		10
7.	Тема 7. «Принципы и закономерности построения объемной композиции в художественно-оформительском искусстве»	8	6			2
8.	Тема 8. «Разработка объемной шрифтовой композиции»	6		2		4
9.	Тема 9. «Разработка тематической объемной композиции»	6		2		4
	Раздел 4. «Эстетика художественно-оформительского искусства»	22	6	6		10

10.	Тема 10. «Значение художественного оформления в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании обучающихся»	10	6			4
11.	Тема 11. «Построение Макета глубинно-пространственной композиции для оформления интерьера образовательного учреждения»	12		6		6
	<i>Зачет</i>	0,2				
	<i>Итого за 10 семестр</i>	72	18	18		35,8
	ИТОГО:	72	18	18		35,8

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Основы художественно-оформительских работ в образовательном учреждении»	15,8	1	1		13,8
1.	Тема 1. «Виды художественно-оформительских работ в школе. Роль цвета в художественно-оформительском искусстве»	5,8	1			4,8
2.	Тема 2. «Цветовое воплощение принципов композиций различного функционального назначения»	5		1		4
3.	Тема 3. «Построение шрифтовой композиции с изобразительными элементами определенной тематической направленности»	5				5
	Раздел 2. «Композиция шрифтового плаката»	16	1	1		14
4.	Тема 4. «Современная визуальная культура. Шрифт и цвето-сигнатура в знаке визуальной коммуникации»	5	1			4
5.	Тема 5. «Разработка информационного стенда»	6		1		5
6.	Тема 6. «Фронтальная композиция в оформлении образовательного учреждения»	5				5
	Раздел 3. «Принципы и закономерности построения объемной композиции в художественно-оформительском искусстве»	16	2	2		12
7.	Тема 7. «Принципы и закономерности построения объемной композиции в художественно-	6	2			4

	оформительском искусстве»					
8.	Тема 8. «Разработка объемной шрифтовой композиции»	5		1		4
9.	Тема 9. «Разработка тематической объемной композиции»	5		1		4
	Раздел 4. «Эстетика художественно-оформительского искусства»	24	2	2		20
10.	Тема 10. «Значение художественного оформления в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании обучающихся»	12	2			10
11.	Тема 11. «Построение макета глубинно-пространственной композиции для оформления интерьера образовательного учреждения»	12		2		10
	<i>Зачет</i>	0,2				
	<i>Итого за 16 триместр</i>	72	6	6		59,8
	ИТОГО:	72	6	6		59,8

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

В традиционной форме:

1. Сущность понятия «эстетика шрифтовой формы».
2. Роль художественного оформления в эстетическом воспитании обучающихся.
3. Характеристика глубинно-пространственной композиции.

В тестовой форме:

1. К наиболее ранним видам письменности относится:

- а) слоговое письмо;
- б) пиктографическое письмо;
- в) арабское письмо.

2. Иероглифическое письмо применялось:

- а) в древнегреческой письменности;
- б) на Руси;
- в) в древнем Китае и Египте.

3. Первым европейским алфавитом считается:

- а) римский;
- б) финикийский;
- в) скандинавский.

4. Капитальный квадратный шрифт использовался для:

- а) повышения скорости письма;
- б) торжественных случаев;
- в) для переписи литературных текстов.

5. Ротунда использовалась в:

- а) Древней Греции;
- б) Германии XVIII в.;
- в) Италии и Швейцарии средних веков.

6. Для каллиграфического письма используются:

- а) шариковая ручка;
- б) сангина;
- в) кисти разной толщины.

7. Графема – это:

- а) отдельные звуки речи;
- б) буква какого-либо алфавита;
- в) базовая форма знака, позволяющая отличить его от любого другого знака.

8. Создатели славянской азбуки:

- а) Иоганн Гутенберг
- б) Кирилл и Мефодий
- в) Иван Федоров

9. Какие графические элементы лежат в основе глаголических букв?

- а) треугольник, круг, крест;
- б) крест, треугольник, овал;
- в) квадрат, треугольник, спираль.

10. Орнамент заставок и буквиц тератологического стиля (XIII –XIV в.) состоит из:

- а) геометрических элементов (кругов и решеток);
- б) фигур животных (переплетенных ремнями, хвостами, узлами);
- в) извивающихся листьев, сплетенных с большими бутонами цветов.

11. Главным элементом шрифтового плаката является:

- а) иллюстрация;
- б) шрифт;
- в) заголовок.

12. Флаговое расположение строк в шрифтовом плакате относится:

- а) к симметричной композиции;
- б) к статичной композиции;
- в) к динамичной композиции.

13. Все цвета, присутствующие в композиции, имеют одинаковый тон:

- а) при плоскостном решении оформления;
- б) при контрастном решении оформления;
- в) при силуэтном оформлении.

14. Блочную композицию в шрифтовом плакате целесообразно использовать: если

- а) текст содержит много коротких слов и союзов;
- б) текст содержит слова одинаковые по длине;
- в) текст содержит слова разной длины.

15. Для оформления шрифтового плаката целесообразно использовать:

- а) текст мелкого кегля;
- б) текст большого кегля;
- в) текст среднего кегля.

16. Главная идея плаката должна восприниматься

- а) с большого расстояния;
- б) с близкого расстояния;
- в) вообще не должна восприниматься.

17. Размер шрифта для оформления текстовой части на титульном листе должен быть:

- а) такого же размера, что и на обложке;
- б) большего размера, чем на обложке;
- в) меньшего размера, чем на обложке.

18. Буквица может располагаться:

- а) в начале каждого абзаца основного текста;
- б) в начале первого абзаца после заголовка;
- в) в середине абзаца.

19. Для заголовков детской литературы целесообразно использовать:

- а) рубленые шрифты;
- б) декоративные шрифты;
- в) брусковые шрифты.

20. Для оформления разноуровневых заголовков целесообразно использование:

- а) большое количество шрифтов разных гарнитур;
- б) шрифтов 2-3 контрастных гарнитур;
- в) шрифта 1 гарнитуры.

Примерная тематика творческого задания

1. Выполнить шрифтовую композицию с буквицей (*формат А4, тушь, гуашь*).
2. Выполнить эскиз оформления школьной рекреации (*формат А4, акварель*).
3. Выполнить эскиз обложки для детской книги (*формат А4, гуашь*).

Примерная тематика рефератов

1. Разновидности декоративно-оформительских работ.
2. Материалы, инструменты и приспособления для художественного оформления.
3. История развития шрифта.
4. Классификация шрифтов и их характеристика.
5. Особенности начертания различных видов шрифтов и техника их написания.
6. Шрифтовая композиция текста.

7. Композиция афиши.
8. Стенная газета и требования к ее оформлению.
9. Особенности разработки пригласительного билета.
10. Специфика разработки обложки книги.
11. Специфика разработки художественного плаката.
12. История орнамента.
13. Виды орнаментов и приемы их построения.
14. История развития художественного конструирования.
15. Основные законы формообразования.
16. Специфика разработки детской игрушки.
17. Виды декоративных решеток.
18. История развития интерьера.
19. Основные принципы оформления интерьера.
20. Организация и оформление тематической выставки в образовательном учреждении.
21. Особенности оформления школьного лагеря
22. Оформление здания образовательного учреждения.
23. Особенности оформления открытого пространства образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету
(10 семестр, очная форма обучения)
(16 триместр очно-заочная форма обучения)

1. Что такое «шрифт»? Инструменты и материалы для выполнения шрифтов.
2. Выбор размеров и месторасположения строки для написания надписи.
3. Схема для написания строки.
4. Рисунок букв и интервал между ними при написании надписи.
5. Угол наклона шрифта.
6. Элементы шрифта и надписи.
7. История возникновения кириллицы, ее авторы.
8. Особенности написания каллиграфических вариантов кириллицы: уставом;
9. полууставом; скорописью; русской вязью (круглой и угловатой).
10. Что такое «гарнитура», строчные и прописные буквы?
11. История возникновения и развития антиквы.
12. Особенности написания засечек.
13. Модуль и модульная сетка.
14. Как влияет тип инструмента на шрифтовую форму?
15. Как влияют свойства инструмента на шрифтовую форму?
16. Влияние современной техники тиражирования на шрифтовую форму.
17. Влияние целевого назначения надписи инструмента на шрифтовую форму.
18. Шрифтовая форма и удобочитаемость надписи.
19. Влияние назначения надписи на шрифтовую форму.

20. Этапы создания рисунка шрифта и шрифтовой композиции.
21. Особенности выбора цвета, размера и месторасположения надписи на листе при создании шрифтовой композиции.
22. Принципы организации шрифтовой композиции.
23. Роль цвета в шрифтовой композиции.
24. Единство шрифтовых и изобразительных элементов в шрифтовой композиции.
25. Стилизация в декоративной композиции.
26. Характеристика и свойства объемных форм.
27. Этапы разработки обложки для книги.
28. Эстетические качества художественного плаката.
29. Основные принципы оформления внутреннего пространства образовательного учреждения.
30. Законы формообразования и их краткая характеристика.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 130 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст: электронный.

2. Пестерева, З.М. Плакат для общественного мероприятия: учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование»: [16+] / З.М. Пестерева, Н.В. Худякова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 68 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр.: с. 45. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие: [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск: РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.