

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.01 История искусства

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Художественное образование, Дополнительное образование (дизайн и компьютерная графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2,3	2,3	-
Семестр/триместр	2,3,4,5	4,5,6,7	-

Лекции	70	20	-
Лабораторные занятия	-		-
Практические (семинарские) занятия	70	20	-
Консультации	4	4	-
Формы промежуточной аттестации	Экзамен 2 сем.-0,3 Экзамен 5 сем.-0,3	Экзамен 5 тр.-0,3 Экзамен 7 тр.-0,3	-
Контроль	72	18	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	143,4	297,4	-

Всего часов: 360

Трудовое количество: 10 зачетных единиц.

Разработчики рабочей программы:

кандидат педагогических наук, профессор Мальцева В.А.

ассистент Замазий О.С.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; содействие становлению базовой профессиональной компетентности путем формирования у обучающихся представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности; помощь в формировании у обучающихся ориентации на гуманистические ценности, помощь в освоении духовных богатств человечества; подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области искусств.

Задачи изучения дисциплины:

- обучение пониманию специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве;
- введение в проблематику истории становления, развития и взаимодействия различных видов искусств в их функциональной целостности;
- организация деятельности, направленной на освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса;
- формирование системы основополагающих знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;
- развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественного материала;
- ознакомление с достижениями художественной культуры – конкретными произведениями, художниками, архитекторами, писателями, музыкантами, скульпторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
- мотивация поисково-исследовательской работы с культурологическим, искусствоведческим и художественным материалом;
- инициирование самостоятельной деятельности, расширение художественного кругозора и опыта общения с миром культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода;	Знает: - способы поиска информации по истории искусства и работы с ней;

		- сущность системного подхода в процессе изучения истории искусства;
	Уметь: - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски;	Умеет: - анализировать исторические этапы, выделять основные задачи ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски в процессе изучения истории искусства;
	Владеть: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок	Владеет: - навыками оценивания исторических эпох и возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок о определенной исторической эпохи.
ОПК-4	Знать: - основы теории и методики воспитания: принципы и подходы к реализации процесса воспитания, формы, методы и технологии воспитания, содержание воспитания и составляющие базовой культуры личности; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству);	Знает: - основы теории и методики нравственного воспитания обучающихся постсоветской культуре; - методы и приемы формирования ценностных ориентации на гуманистические ценности, помощь в освоении духовных богатств человечества при изучении древнерусской, отечественной истории искусства.
	Уметь: - создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного	Умеет: - создавать представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира

	отношения к человеку;	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; - способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.) 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории искусства; - средствами усвоения подрастающим поколением духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)
ОПК-8	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы); 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания в области зарубежного, современного искусства; - основы педагогической деятельности учителя-предметника по дисциплине «история искусства»;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности в процессе изучения истории искусства; - использовать классические и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области обучение пониманию специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области в процессе изучения дисциплины «История искусства»; - способом организации различных видов внеурочной деятельности при изучении истории искусства: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теория искусства.	6,7:	3:	-	-	3,7:
1.	Тема 1. Теория искусства	6,7	3	-	-	3,7
	Раздел 2. Искусство доисторических обществ и первых цивилизаций.	30:	6:	9:	-	15:
2.	Тема 2. Искусство доцивилизационных обществ	10	2	3	-	5
3.	Тема 3. Искусство Месопотамии и Древнего Египта.	10	2	3	-	5
4.	Тема 4. Искусство Китая и Индии	10	2	3	-	5
	Раздел 3. Искусство Античного мира.	33:	9:	9:	-	15:
5.	Тема 5. Искусство Древней Греции.	15	4	4	-	7
6.	Тема 6. Искусство Древнего Рима	18	5	5	-	8
	<i>Консультация</i>	2	-	-	-	-
	<i>Экзамен</i>	0,3	-	-	-	-
	<i>Контроль</i>	36	-	-	-	-
	<i>Итого за 2 семестр</i>	<i>108</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	<i>-</i>	<i>33,7</i>
	Раздел 4. Искусство Средневековой Европы, Азии и Востока.	36:	9:	9:	-	18:
7.	Тема 7. Искусство Средневековой Европы.	12	3	3	-	6
8.	Тема 8. Искусство Византии	12	3	3	-	6
9.	Тема 9. Искусство средневековой Японии	12	3	3	-	6
	Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения.	36:	9:	9:	-	18:
10.	Тема 10. Искусство раннего Возрождения	12	3	3	-	6
11.	Тема 11. Искусство высокого Возрождения.	12	3	3	-	6
12.	Тема 12. Искусство фламандского и северного Возрождения.	12	3	3	-	6
	<i>Итого за 3 семестр</i>	<i>72</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	<i>-</i>	<i>36</i>
	Раздел 6. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.).	36:	9:	9:	-	18:
13.	Тема 13. Искусство XVII века.	12	3	3	-	6

14.	Тема 14. Искусство XVIII века.	12	3	3	-	6
15.	Тема 15. Искусство XIX века.	12	3	3	-	6
	Раздел 7. Искусство XX – начала XXI веков.	36:	9:	9:	-	18:
16.	Тема 16. Авангардно-модернистское искусство.	17	4	4	-	9
17.	Тема 17. Искусство постмодерна.	19	5	5	-	9
	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>72</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	<i>-</i>	<i>36</i>
	Раздел 8. Искусство России.	69,7:	16:	16:	-	37,7:
18.	Тема 18. Древнерусское искусство.	12	3	3	-	6
19.	Тема 19. Отечественное искусство XVIII века.	12	3	3	-	6
20.	Тема 20. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.	10	2	2	-	6
21.	Тема 21. Искусство советского времени.	16	4	4	-	8
22.	Тема 22. Искусство постсоветской России.	19,7	4	4	-	11,7
	<i>Консультация</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
	<i>Контроль</i>	<i>36</i>				
	<i>Итого за 5 семестр</i>	<i>108</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>-</i>	<i>37,7</i>
	ИТОГО:	360	70	70	-	143,4

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теория искусства.	11:	1:	-	-	10:
1.	Тема 1. Теория искусства	11	1	-	-	10
	Раздел 2. Искусство доисторических обществ и первых цивилизаций.	31:	3:	3:	-	25:
2.	Тема 2. Искусство доцивилизационных обществ	7	1	1	-	5
3.	Тема 3. Искусство Месопотамии и Древнего Египта.	13	2	1	-	10
4.	Тема 4. Искусство Китая и Индии	11	-	1	-	10
	Раздел 3. Искусство Античного мира.	30:	2:	3:	-	25:
5.	Тема 5. Искусство Древней Греции.	12	1	1	-	10
6.	Тема 6. Искусство Древнего Рима	18	1	2	-	15
	<i>Итого за 4 триместр</i>	<i>72</i>	<i>6</i>	<i>6</i>		<i>60</i>
	Раздел 4. Искусство Средневековой Европы, Азии и Востока.	47,5:	2:	2:	-	43,5:

7.	Тема 7. Искусство Средневековой Европы.	12	-	1	-	11
8.	Тема 8. Искусство Византии	17	1	-	-	16
9.	Тема 9. Искусство средневековой Японии	18,5	1	1	-	16,5
	Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения.	49,2:	2:	2:	-	45,2:
10.	Тема 10. Искусство раннего Возрождения	12,6	1	-	-	11,6
11.	Тема 11. Искусство высокого Возрождения.	18	1	1	-	16
12.	Тема 12. Искусство фламандского и северного Возрождения.	18,6	-	1	-	17,6
	<i>Консультация</i>	2	-	-	-	-
	<i>Экзамен</i>	0,3	-	-	-	-
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Итого за 5 триместр</i>	<i>108</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>88,7</i>
	Раздел 6. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.).	36:	2:	2:	-	32:
13.	Тема 13. Искусство XVII века.	6	1	-	-	10
14.	Тема 14. Искусство XVIII века.	15	-	1	-	10
15.	Тема 15. Искусство XIX века.	15	1	1	-	12
	Раздел 7. Искусство XX – начала XXI веков.	36:	2:	2:	-	32:
16.	Тема 16. Авангардно-модернистское искусство.	18	1	1	-	16
17.	Тема 17. Искусство постмодерна.	18	1	1	-	16
	<i>Итого за 6 триместр</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>64</i>
	Раздел 8. Искусство России.	96,7:	6:	6:	-	84,7:
18.	Тема 18. Древнерусское искусство.	17	1	1	-	15
19.	Тема 19. Отечественное искусство XVIII века.	20	2	1	-	17
20.	Тема 20. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.	18,7	1	2	-	15,7
21.	Тема 21. Искусство советского времени.	20	1	1	-	18
22.	Тема 22. Искусство постсоветской России.	21	1	1	-	19
	<i>Консультация</i>	2	-	-	-	-
	<i>Экзамен</i>	0,3	-	-	-	-
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Итого за 7 триместр</i>	<i>108</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>84,7</i>
	ИТОГО:	360	20	20	-	297,4

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1:

1. Заупокойные храмы Древнего Египта.
2. Искусство Древнего Китая и Индии.
3. Скульптура Древней Греции периода высокой классики.
4. Архитектура Древнего Рима.

Вариант 2:

1. Сложение изобразительного канона в Древнем Египте.
2. Ордерная система Древней Греции.
3. Скульптура Древнего Рима.
4. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.

Вариант 3:

1. Художественная система Византии.
2. Скульптура средневековой Европы.

Вариант 4:

1. Архитектура Византии
2. Архитектура средневековой Европы.

Вариант 5:

1. Культура эпохи Возрождения.
2. Искусство фламандского и северного Возрождения.

Вариант 6

1. Искусство раннего Возрождения.
2. Искусство высокого Возрождения.

Вариант 7:

1. Стиль барокко в итальянской архитектуре.
2. Общая характеристика искусства XVII века.
3. Общая характеристика искусства XVIII века.

Вариант 8:

1. Стиль барокко в западноевропейской скульптуре.
2. Мифологические темы в творчестве Рембрандта
3. Культура XIX века.
4. Искусство XIX века.

Вариант 9:

1. Авангардно-модернистское искусство.
2. Исторический жанр в творчестве Рубенса.
3. Искусство постмодерна.

Вариант 10:

1. Тип крестово-купольного храма.
2. Иконопись Древней Руси.
3. Архитектурный ансамбль Московского Кремля (Соборная площадь).
4. Отечественное искусство XVIII века.

Вариант 11:

1. Система росписей древнерусского храма.
2. Храм св. Софии в Киеве (живопись).
3. Русская архитектура XVII века.
4. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.
5. Искусство постсоветской России

Вариант 1

1. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:
 - а) архитектура;
 - б) наскальная живопись;
 - в) танец.
2. Культура палеолита охватывает период:
 - а) 100-35 тыс. лет назад;
 - б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
 - в) 43-30 тыс. лет назад.
3. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:
 - а) изображение животных;
 - б) изображение людей;
 - в) изображение растений;
4. «Палеолитическая Венера» — это:
 - а) скульптура Богини Солнца;
 - б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
 - в) скульптура Богини Любви.
5. Дольмен – это:
 - а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
 - б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;
 - в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.
6. Какую страну по природным условиям напоминает Месопотамия?
А) Египет В) Индия С) Китай D) Греция
7. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?
 - A) миф о Минотавре
 - В) миф о всемирном потопе
 - С) миф о золотом руне
 - D) миф о Дедале и Икаре
8. Какое растение жители Месопотамии называли «деревом жизни»?
 - A) кедр
 - D) секвойя
 - В) финиковая пальма
 - С) баобаб
9. Когда на территории Месопотамии возникают первые поселения?
 - A) IV тыс. до н.э.
 - С) II тыс. до н.э.
 - В) III тыс. до н.э.
 - D) I тыс. до н.э.

10. Что такое мина?

- А) мера длины
- В) мера веса
- С) разменная монета
- Д) мера объема

11. На чем писали шумеры?

- А) папирус
- В) пергамент
- С) шелк
- Д) глина

12. Зодчим пирамиды Джоссера является:

- а) Сенмут;
- б) Хемиун;
- в) Имхотеп.

13. Сфинкс — это каменное сооружение в виде:

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека;

14. Какому из богов построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре:

- а) Осирису;
- б) Гору;
- в) Амону.

15. В Древнеегипетской живописи тело мужчины раскрашивалось в:

- а) красно-коричневый цвет;
- б) желто-розовый цвет;
- в) красный цвет.

16. Что такое мумия?

- а) Тело погибшего в песках;
- б) Забальзамированное тело;
- в) Жертва богам.

17. По берегам, какой реки располагался Древний Египет?

- А) Дунай
- Б) Нил
- В) Сена

18. В области мифологии древние египтяне

- А) верили водного Главного бога
- Б) верили в различных богов (пантеон)
- В) поклонялись силам природы, которые не приписывались богам.

19. В основе религии Древнего Египта лежит

- А) идея о вечной жизни (даже после смерти)
- Б) идея о смертности души вместе с телом
- В) рациональное понимание мира и неверие в загробную жизнь.

20. В человеке, по мнению египтян, помимо тела, существует еще

- А) двойник - Ка, который олицетворял его жизненную энергию.
- Б) Ба — душа с рождения
- В) в теле человека существовали оба этих элемента

21. Правителем в Древнем Египте был

- А) Царь
- Б) Фараон
- В) Император

22. Правитель считался

- А) земным богом
- Б) простым смертным, равным каждому
- В) главой государства, избранный народом.

23. 24. 25.



Вариант 2

1. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:

- а) капелла в Ахене
- б) Парфенон
- в) церковь Сен-Мишель де Кюкса
- г) Эрехтейон
- д) церковь Санкт- Апостельн в Кельне
- е) церковь Сен-Дени в Париже

2. Родина готического стиля:

- а) Византия
- б) Египет
- в) Франция
- г) Германия

3. Выделить литературные произведения эпохи Западного Средневековья:

- а) Песнь о Роланде
- б) Божественная комедия
- в) Септуагинта
- г) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола
- д) Властелин колец
- е) Песнь о Нибелунгах
- ж) Слово о полку Игореве
- з) куртуазная поэзия
- и) Книга пути и достоинства
- к) Тристан и Изольда

4. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:

- а) язычество;
- б) христианство;
- в) иудаизм;
- г) ислам.

5. Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:

- а) икона;
- б) парсуна;
- в) миниатюра;
- г) портрет

6. Вседержитель – это:

а) торжественное, величественное изображение Бога в византийском и русском искусстве, где соединялись черты Бога-Отца и Христа, с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой;

б) изображение Христа, несущего заблудшую овцу своего стада на плечах;

в) изображение Зевса в античном искусстве;

г) изображение Христа во время Тайной вечери.

7. Поперечный неф между нефами и апсидой:

А) Ротонда Б) Трансепт В) Аркбутан

8. Датировка готической культуры:

А) VI – X вв. Б) XI – XII вв. В) XIII – XV вв.

9. Что называется, «готической розой»:

А) Барельеф с растительным орнаментом

Б) Круглое витражное окно +

В) Украшение капители

10. Витражи, какого собора образуют «календарь готики»:

А) Нотр-Дам в Шартре

Б) Нотр-Дам в Париже

В) Санкт-Петер в Кельне

11. Средневековую историю обычно делят на три периода: сопоставьте?

А) раннее средневековье, период становления феодализма;

1. XVI — первая половина XVII в.

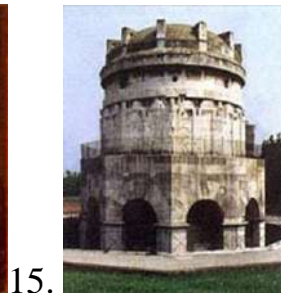
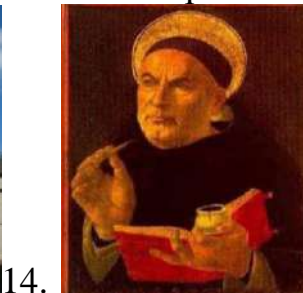
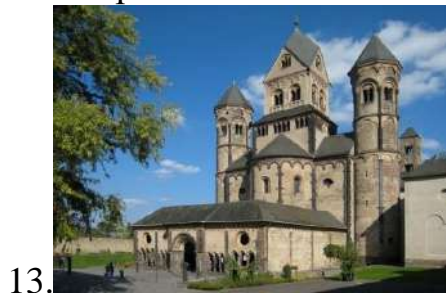
2. VI— XI вв.

Б) классическое средневековье, развитой феодализм;

3. XII—XV вв.

В) позднее средневековье, период упадка феодализма.

12. Перечислите основные элементы христианской базилики?



Примерная тематика рефератов

3 семестр, очная форма обучения

1. От Средневековья к Возрождению: смена мировоззренческих парадигм. Гуманизм.
2. Литература и музыка Возрождения.
3. Эстетика Возрождения: специфика понимания сущности искусства.
4. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
5. Архитектура эпохи Возрождения: общая характеристика.
6. Скульптура эпохи Возрождения: общая характеристика
7. Живопись раннего Возрождения.
8. Живопись высокого Возрождения.
9. Искусство фламандского Возрождения.
10. Итальянский живописец, график и архитектор - Рафаэль Санти, представитель умбрийской школы.
11. Основоположник французской портретной традиции - Жан Клуэ, жизнеописание.
12. Представитель венецианской школы - Веронезе Паоло, жизнеописание, творческий путь.
13. Итальянский художник и архитектор, основоположник эпохи Проторенессанса - Джотто ди Бондоне
14. Живописец венецианской школы позднего Ренессанса - Якопо Робусти, более известный как Тинторетто.
15. Итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого Возрождения – Джорджоне
16. Великий итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения- Тициан Вечеллио.

Примерная тематика рефератов

4 семестр, очная форма обучения

1. Общая характеристика авангардно-модернистского искусства.
2. Экспрессионизм.
3. Кубизм и футуризм.
4. Абстракционизм.
5. Дадаизм. М. Дюшан.
6. «Черный квадрат» К. Малевича как феномен культуры и искусства XX века.
7. Сюрреализм.
8. Поп-арт. Творчество Э. Уорхола.
9. Эстетика и антиэстетика XX века.
10. Театр XX века.
11. Музыка XX – начала XXI веков.
12. Киноискусство.
13. Общая характеристика культуры постмодернизма.
14. Акционизм: хеппенинг и перформанс в искусстве XX века.
15. Концептуализм. Боди-арт. Кинетическое искусство.

16. Принцип новизны и «шок-ценности» в искусстве XX – начала XXI веков.
17. Интернет как новая культурная среда. Искусство киберкультуры и пост человека XXI века.
18. Homo Ludens в культуре XX – начала XXI веков. «Игра в бисер» Г. Гессе.

Примерная тематика рефератов

4 триместр, очно-заочная форма обучения

1. Понимание искусства и его эволюция.
2. Этика и искусство.
3. Классификация искусств.
4. «Язык» и «материал» искусств.
5. Эстетика как наука об искусстве.
6. Основные эстетические категории.
7. Основные принципы искусства.
8. Феномен первобытного искусства.
9. Искусство Месопотамии.
10. Культура и искусство Древнего Египта: общая характеристика.
11. Реформа Эхнатона, ее влияние на культуру и искусство древнего Египта.
12. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
13. Живопись и рельефы Древнего Египта.
14. Искусство Древнего Китая.
15. Искусство Древней Индии.
16. Основные этапы и характерные особенности культурного развития античной Греции.
17. Античная эстетика: специфика понимания искусства.
18. Типы древнегреческих храмов и ордоров.
19. Афинский акрополь – ансамбль высокой классики.
20. Древнегреческая скульптура архаики и классики.
21. Живопись в Древней Греции.
22. Театр в Древней Греции.
23. Литература в Древней Греции.
24. Особенности культуры эллинизма.
25. Эллинистическая архитектура и скульптура.
26. Периодизация римской античности. Своеобразие культурно-исторических эпох.
27. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
28. Общая характеристика и особенности развития искусства в Древнем Риме.
29. Архитектура Древнего Рима.
30. Скульптура и живопись Древнего Рима.

Примерная тематика рефератов

6 триместр, очно-заочная форма обучения

1. Общая характеристика авангардно-модернистского искусства.
2. Экспрессионизм.

3. Кубизм и футуризм.
4. Абстракционизм.
5. Дадаизм. М. Дюшан.
6. «Черный квадрат» К. Малевича как феномен культуры и искусства XX века.
7. Сюрреализм.
8. Поп-арт. Творчество Э. Уорхола.
9. Эстетика и антиэстетика XX века.
10. Театр XX века.
11. Музыка XX – начала XXI веков.
12. Киноискусство.
13. Общая характеристика культуры постмодернизма.
14. Акционизм: хеппенинг и перформанс в искусстве XX века.
15. Концептуализм. Боди-арт. Кинетическое искусство.
16. Принцип новизны и «шок-ценности» в искусстве XX – начала XXI веков.
17. Интернет как новая культурная среда. Искусство киберкультуры и пост человека XXI века.
18. Homo Ludens в культуре XX – начала XXI веков. «Игра в бисер» Г. Гессе.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзаменов с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзаменам.

Вопросы к экзамену

2 семестр, очная форма обучения

1. Понимание искусства и его эволюция.
2. Этика и искусство.
3. Классификация искусств.
4. «Язык» и «материал» искусств.
5. Эстетика как наука об искусстве.
6. Основные эстетические категории.
7. Основные принципы искусства.
8. Феномен первобытного искусства.
9. Искусство Месопотамии.
10. Культура и искусство Древнего Египта: общая характеристика.
11. Реформа Эхнатона, ее влияние на культуру и искусство древнего Египта.
12. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
13. Живопись и рельефы Древнего Египта.
14. Искусство Древнего Китая.
15. Искусство Древней Индии.
16. Основные этапы и характерные особенности культурного развития античной Греции.
17. Античная эстетика: специфика понимания искусства.
18. Типы древнегреческих храмов и ордеров.
19. Афинский акрополь – ансамбль высокой классики.

20. Древнегреческая скульптура архаики и классики.
21. Живопись в Древней Греции.
22. Театр в Древней Греции.
23. Литература в Древней Греции.
24. Особенности культуры эллинизма.
25. Эллинистическая архитектура и скульптура.
26. Периодизация римской античности. Своеобразие культурно-исторических эпох.
27. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
28. Общая характеристика и особенности развития искусства в Древнем Риме.
29. Архитектура Древнего Рима.
30. Скульптура и живопись Древнего Рима.

Вопросы к экзамену

5 семестр, очная форма обучения

1. Общая характеристика искусства Древней Руси.
2. Архитектура Древней Руси.
3. Литература и музыка Древней Руси.
4. Живопись Древней Руси. Ф. Грек, А. Рублев.
5. Культура России в XVIII в.: Петр I и смена парадигмы культурного развития.
6. Общая характеристика искусства России XVIII века.
7. Живопись в России XVIII века.
8. Архитектура и скульптура в России XVIII века.
9. Литература, музыка и театр России XVIII века.
10. Музыка в России XIX века.
11. Архитектура и скульптура в России XIX века.
12. Живопись в России первой половины XIX века.
13. Живопись в России второй половины XIX века: общая характеристика.
14. Товарищество «передвижников».
15. Литература России XIX века.
16. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
17. «Мироискусники»: теория и художественная практика.
18. Русский авангард 10-20-е гг. XX века.
19. Советская культура и искусство в условиях тоталитаризма. Соцреализм.
20. Противоречивый характер развития советской культуры и искусства в 60–80-е гг. XX веках.
21. Искусство современной России.
22. Литература XX – начала XXI веков.

Вопросы к экзамену

5 триместр, очно-заочная форма обучения

1. От Средневековья к Возрождению: смена мировоззренческих парадигм. Гуманизм.
2. Литература и музыка Возрождения.

3. Эстетика Возрождения: специфика понимания сущности искусства.
4. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
5. Архитектура эпохи Возрождения: общая характеристика.
6. Скульптура эпохи Возрождения: общая характеристика
7. Живопись раннего Возрождения.
8. Живопись высокого Возрождения.
9. Искусство фламандского Возрождения.
- 10.Итальянский живописец, график и архитектор - Рафаэль Санти, представитель умбрийской школы.
11. Основоположник французской портретной традиции - Жан Клуэ, жизнеописание.
- 12.Представитель венецианской школы - Веронезе Паоло, жизнеописание, творческий путь.
- 13.Итальянский художник и архитектор, основоположник эпохи Проторенессанса - Джотто ди Бондоне
- 14.Живописец венецианской школы позднего Ренессанса - Якопо Робусти, более известный как Тинторетто.
- 15.Итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого Возрождения – Джорджоне
- 16.Великий итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения- Тициан Вечеллио.

Вопросы к экзамену

7 триместр, очно-заочная форма обучения

1. Общая характеристика искусства Древней Руси.
2. Архитектура Древней Руси.
3. Литература и музыка Древней Руси.
4. Живопись Древней Руси. Ф. Грек, А. Рублев.
5. Культура России в XVIII в.: Петр I и смена парадигмы культурного развития.
6. Общая характеристика искусства России XVIII века.
7. Живопись в России XVIII века.
8. Архитектура и скульптура в России XVIII века.
9. Литература, музыка и театр России XVIII века.
- 10.Музыка в России XIX века.
- 11.Архитектура и скульптура в России XIX века.
- 12.Живопись в России первой половины XIX века.
- 13.Живопись в России второй половины XIX века: общая характеристика.
- 14.Товарищество «передвижников».
- 15.Литература России XIX века.
- 16.«Серебряный век» русской культуры и искусства.
- 17.«Мироискусники»: теория и художественная практика.
- 18.Русский авангард10-20-е гг. XX века.
- 19.Советская культура и искусство в условиях тоталитаризма. Соцреализм.

20. Противоречивый характер развития советской культуры и искусства в 60–80-е гг. XX веках.
21. Искусство современной России.
22. Литература XX – начала XXI веков.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Павлов, А.Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
2. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты;	Свободный доступ

		нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
--	--	--	--

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.