

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.01 Методика обучения изобразительному искусству

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Художественное образование, Дополнительное образование (дизайн, компьютерная графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3-5	2-4	
Семестр/триместр	5, 6, 7, 8, 10	6, 7, 8, 9, 10	

Лекции	84	24	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	84	24	
Консультации	6	6	
Формы промежуточной аттестации	Зачет 6 сем.-0,2 Экзамен 7 сем.-0,3 Курсовой пр. 8 сем.-0,5 Экзамен 8 сем.-0,3 Экзамен 10 сем.-0,3	Зачет 7 трим.-0,2 Экзамен 8 трим.-0,3 Курсовой пр. 9 трим.-0,5 Экзамен 9 трим.-0,3 Экзамен 10 трим.-0,3	
Контроль	108	27	
Иные формы работы	1	1	
Самостоятельная работа	255,4	456,4	

Всего часов: 540

Трудоемкость: 15 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: доцент Новикова И. В.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих эффективное решение профессиональных задач в области преподавания изобразительного искусства в будущей профессиональной деятельности в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление обучающихся с закономерностями становления системы художественного образования, его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами по изобразительному искусству;
- формирование умений планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программ по изобразительному искусству, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать методические материалы для учебных и внеурочных занятий;
- развитие интереса к педагогической деятельности, интеллектуальных способностей и коммуникативных навыков обучающихся; стимулирование их творческой активности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Знать: <ul style="list-style-type: none">- федеральные государственные образовательные стандарты;- историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем;- основы дидактики;- современные образовательные технологии, в том числе ИКТ	Знает: <ul style="list-style-type: none">- федеральные государственные образовательные стандарты;- историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем;- основы дидактики изобразительного искусства;- современные образовательные технологии, в том числе ИКТ
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ;- использовать ИКТ в разработке образовательных программ;- планировать учебные занятия	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству;- использовать ИКТ в разработке образовательных программ по изобразительному искусству;- планировать учебные занятия по изобразительному искусству в об-

		щеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - приемами разработки программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; - навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде; - ИКТ: на уровне пользователя; на общепедагогическом уровне; на предметно-педагогическом уровне 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - приемами разработки программ по изобразительному искусству в рамках основной общеобразовательной программы; - навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде; - ИКТ: на уровне пользователя; на общепедагогическом уровне; на предметно-педагогическом уровне
ОПК-5	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся в процессе обучения изобразительному искусству; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов художественно-творческой деятельности обучающихся; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении изобразительному искусству
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития изобразительных способностей обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении изобразительному искусству
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся в области изобразительного искусства; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении изобразительному искусству
ОПК-8	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предмет- 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - специальные знания в области

	ные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);	изобразительного искусства; - основы педагогической деятельности учителя изобразительного искусства и педагога дополнительного образования
	Уметь: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы в процессе обучения изобразительному искусству
	Владеть: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой	Владеет: - навыками организации различных видов и форм занятий по изобразительному искусству; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности по обучению изобразительному искусству: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «История методов обучения изобразительному искусству за рубежом и в России»	108	16	16		76
1.	Тема 1. «Методы обучения рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме»	5	1			4
2.	Тема 2. «Особенности преподавания изобразительного искусства в древности»	5		1		4
3.	Тема 3. «Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства»	7	1			6
4.	Тема 4. «Методы обучения изобразительному искусству в Средние века и эпоху Возрождения»	7		1		6
5.	Тема 5. «Становление академиче-	6	2			4

	ской системы обучения изобразительному искусству»					
6.	Тема 6. «Методические основы академической системы обучения изобразительному искусству»	6		2		4
7.	Тема 7. «Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX – первой половине XX века»	6	2			4
8.	Тема 8. «Методические особенности обучения изобразительному искусству в XVIII-XX веках»	6		2		4
9.	Тема 9. «Русская школа рисунка. Обучение рисованию в России в X – XIII веках»	6	2			4
10.	Тема 10. «Методы обучения изобразительному искусству в России в X – XIII вв.»	6		2		4
11.	Тема 11. «Методы преподавания рисования в России в первой половине XIX века и во второй половине XIX века»	6	2			4
12.	Тема 12. «Методы преподавания рисования в начале XIX века»	6		2		4
13.	Тема 13. «Методы преподавания рисования в начале XX века и в первые годы советской власти (1917-1931 гг.)»	6	2			4
14.	Тема 14. «Становление и развитие советской школы рисунка и методов его преподавания»	6		2		4
15.	Тема 15. «Советская школа рисунка и методы его преподавания»	6	2			4
16.	Тема 16. «Исследования учёных XX века. Рисование в России как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков»	6		2		4
17.	Тема 17. «Отечественные художники-педагоги»	6	2			4
18.	Тема 18. «Выдающиеся художники педагоги России и их достижения в области методики обучения изобразительному искусству»	6		2		4
	<i>Итого за 5 семестр</i>	<i>108</i>	<i>16</i>	<i>16</i>		<i>76</i>
	Раздел 2. «Роль изобразительного искусства в формировании личности»	107,8	16	16		75,8
19.	Тема 19. «Роль учителя в формировании личности. Особенности	7,8	2			5,8

	зрительной памяти и представлений у художника»					
20.	Тема 20. «Особенности художественного мышления. Особенности изобразительного языка художника»	8		2		6
21.	Тема 21. «Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей»	10	4			6
22.	Тема 22. «Чувства и изобразительная деятельность. Развитие и формирование чувств у детей»	12		4		8
23.	Тема 23. «Формирование эмоционального отношения к искусству у детей»	12	4			8
24.	Тема 24. «Способности. Понятие о способностях»	12		4		8
25.	Тема 25. «Развитие и формирование изобразительных способностей»	12	4			8
26.	Тема 26. «Влияние возрастных особенностей на детское изобразительное творчество. Игра на уроке ИЗО»	12		4		8
27.	Тема 27. «Значение обучения изобразительному искусству в развитии творческих способностей детей»	10	2			8
28.	Тема 28. «Навыки и умения в изобразительной деятельности»	12		2		10
	<i>Зачет</i>	<i>0,2</i>				
	<i>Итого за 6 семестр</i>	<i>108</i>	<i>16</i>	<i>16</i>		<i>75,8</i>
	Раздел 3. «Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях различных типов»	69,7	18	18		33,7
29.	Тема 29. «Содержание занятий по изобразительному искусству»	7,7	4			3,7
30.	Тема 30. «Особенности содержания занятий по изобразительному искусству на различных ступенях художественного образования»	8		4		4
31.	Тема 31. «Критерии оценки изобразительной деятельности детей»	6	2			4
32.	Тема 32. «Специфика оценки результатов изобразительной деятельности детей»	6		2		4
33.	Тема 33. «Дидактические принципы обучения»	8	4			4
34.	Тема 34. «Дидактические основы преподавания изобразительного	6		4		2

	искусства»					
35.	Тема 35. «Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку»	6	4			2
36.	Тема 36. «Система планирования учебных занятий по изобразительному искусству»	6		4		2
37.	Тема 37. «Внеучебные занятия с детьми по изобразительному искусству»	4	2			2
38.	Тема 38. «Организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству»	4		2		2
39.	Тема 39. «Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников»	4	2			2
40.	Тема 40. «Роль наглядности на учебных занятиях по изобразительному искусству»	4		2		2
	Консультация	2				
	Экзамен	0,3				
	Контроль	36				
	Итого за 7 семестр	108	18	18		33,7
	Раздел 4. «Методические основы обучения изобразительному искусству. Изобразительная деятельность детей»	68,2	16	16		36,2
41.	Тема 41. «Методика обучения предмету «Рисунок»»	4,2	2			2,2
42.	Тема 42. «Методы и приемы обучения рисованию с натуры, по памяти и представлению»	4		2		2
43.	Тема 43. «Методика обучения по предмету «Живопись»»	4	2			2
44.	Тема 44. «Методы и приемы обучения живописи»	4		2		2
45.	Тема 45. «Методика обучения по предмету «Композиция»»	6	2			4
46.	Тема 46. «Методы и приемы обучения композиции»	6		2		4
47.	Тема 47. «Методика обучения по предмету «Декоративно-прикладное искусство»»	4	2			2
48.	Тема 48. «Традиционные и современные методы обучения декоративно-прикладному творчеству»	4		2		2
49.	Тема 49. «Закономерности изобразительной деятельности детей»	4	2			2
50.	Тема 50. «Изучение изобразительной деятельности детей»	4		2		2

51.	Тема 51. «Особенности линейных и цветowych изображений в детских рисунках»	4	2			2
52.	Тема 52. «Художественно-выразительные средства в изобразительном творчестве детей»	4		2		2
53.	Тема 53. «Объёмные построения в детских рисунках: в линейных изображениях, в тональном рисунке и в живописи»	4	2			2
54.	Тема 54. «Композиционно-пространственное построение и художественно-образные решения в детских рисунках»	4		2		2
55.	Тема 55. «Создание художественного образа в рисунках детей в процессе обучения»	4	2			2
56.	Тема 56. «Анализ детских рисунков»	4		2		2
	<i>Иные формы работы (консультация по курсовому проекту)</i>	<i>1</i>				
	<i>Курсовой проект (защита)</i>	<i>0,5</i>				
	<i>Консультация</i>	<i>2</i>				
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	<i>Контроль</i>	<i>36</i>				
	<i>Итого за 8 семестр</i>	<i>108</i>	<i>16</i>	<i>16</i>		<i>36,2</i>
	Раздел 5. «Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях образования»	69,7	18	18		33,7
57.	Тема 57. «Виды изобразительной деятельности дошкольников и их характеристика»	3,7	2			1,7
58.	Тема 58. «Особенности изобразительной деятельности дошкольников»	4		2		2
59.	Тема 59. «Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения»	4	2			2
60.	Тема 60. «Методы и приемы преподавания изобразительного искусства в начальной и основной школе»	4		2		2
61.	Тема 61. «Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения»	4	2			2
62.	Тема 62. «Специфика обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и в процессе профильного обучения»	4		2		2

63.	Тема 63. «Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-техническое оснащение»	8	4			4
64.	Тема 64. «Правила оформления кабинета изобразительного искусства»	8		4		4
65.	Тема 65. «Планирование учебного процесса по изобразительному искусству»	6	2			4
66.	Тема 66. «Порядок составления планов-конспектов по всем видам уроков, иллюстративного плана-конспекта на учебный год»	4		2		2
67.	Тема 67. «Специфика и содержание уроков на старшей ступени в зависимости от профиля»	4	2			2
68.	Тема 68. «Специфические формы организации занятий изобразительным искусством»	4		2		2
69.	Тема 69. «Разработка методических материалов к учебным и внеурочным занятиям по изобразительному искусству»	6	4			2
70.	Тема 70. «Разработка наглядных и методических пособий к урокам изобразительного искусства»	6		4		2
	<i>Консультация</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Контроль</i>	36				
	<i>Итого за 10 семестр</i>	108	18	18		33,7
	ИТОГО:	540	84	84		255,4

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «История методов обучения изобразительному искусству за рубежом и в России»	108	4	4		100
1.	Тема 1. «Методы обучения рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме»	4				4
2.	Тема 2. «Особенности преподавания изобразительного искусства в древности»	4				4
3.	Тема 3. «Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного	5	1			4

	искусства»					
4.	Тема 4. «Методы обучения изобразительному искусству в Средние века и эпоху Возрождения»	5		1		4
5.	Тема 5. «Становление академической системы обучения изобразительному искусству»	7	1			6
6.	Тема 6. «Методические основы академической системы обучения изобразительному искусству»	7		1		6
7.	Тема 7. «Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX – первой половине XX века»	7	1			6
8.	Тема 8. «Методические особенности обучения изобразительному искусству в XVIII-XX веках»	7		1		6
9.	Тема 9. «Русская школа рисунка. Обучение рисованию в России в X – XIII веках»	6				6
10.	Тема 10. «Методы обучения изобразительному искусству в России в X – XIII вв.»	6				6
11.	Тема 11. «Методы преподавания рисования в России в первой половине XIX века и во второй половине XIX века»	6				6
12.	Тема 12. «Методы преподавания рисования в начале XIX века»	6				6
13.	Тема 13. «Методы преподавания рисования в начале XX века и в первые годы советской власти (1917-1931 гг.)»	6				6
14.	Тема 14. «Становление и развитие советской школы рисунка и методов его преподавания»	6				6
15.	Тема 15. «Советская школа рисунка и методы его преподавания»	7	1			6
16.	Тема 16. «Исследования учёных XX века. Рисование в России как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков»	7		1		6
17.	Тема 17. «Отечественные художники-педагоги»	6				6
18.	Тема 18. «Выдающиеся художники педагоги России и их достижения в области методики обучения изобразительному искусству»	6				6
	<i>Итого за 6 триместр</i>	<i>108</i>	<i>4</i>	<i>4</i>		<i>100</i>

	Раздел 2. «Роль изобразительного искусства в формировании личности»	107,8	16	16		95,8
19.	Тема 19. «Роль учителя в формировании личности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника»	7,8	2			5,8
20.	Тема 20. «Особенности художественного мышления. Особенности изобразительного языка художника»	12		2		10
21.	Тема 21. «Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей»	11	1			10
22.	Тема 22. «Чувства и изобразительная деятельность. Развитие и формирование чувств у детей»	11		1		10
23.	Тема 23. «Формирование эмоционального отношения к искусству у детей»	11	1			10
24.	Тема 24. «Способности. Понятие о способностях»	11		1		10
25.	Тема 25. «Развитие и формирование изобразительных способностей»	11	1			10
26.	Тема 26. «Влияние возрастных особенностей на детское изобразительное творчество. Игра на уроке ИЗО»	11		1		10
27.	Тема 27. «Значение обучения изобразительному искусству в развитии творческих способностей детей»	11	1			10
28.	Тема 28. «Навыки и умения в изобразительной деятельности»	11		1		10
	<i>Зачет</i>	0,2				
	<i>Итого за 7 триместр</i>	108	6	6		95,8
	Раздел 3. «Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях различных типов»	96,7	4	4		88,7
29.	Тема 29. «Содержание занятий по изобразительному искусству»	3,7	1			2,7
30.	Тема 30. «Особенности содержания занятий по изобразительному искусству на различных ступенях художественного образования»	9		1		8
31.	Тема 31. «Критерии оценки изобразительной деятельности детей»	6				6
32.	Тема 32. «Специфика оценки результатов изобразительной дея-	8				8

	тельности детей»					
33.	Тема 33. «Дидактические принципы обучения»	9	1			8
34.	Тема 34. «Дидактические основы преподавания изобразительного искусства»	9		1		8
35.	Тема 35. «Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку»	8				8
36.	Тема 36. «Система планирования учебных занятий по изобразительному искусству»	8				8
37.	Тема 37. «Внеучебные занятия с детьми по изобразительному искусству»	9	1			8
38.	Тема 38. «Организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству»	9		1		8
39.	Тема 39. «Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников»	9	1			8
40.	Тема 40. «Роль наглядности на учебных занятиях по изобразительному искусству»	9		1		8
	<i>Консультация</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Итого за 8 триместр</i>	108	4	4		88,7
	Раздел 4. «Методические основы обучения изобразительному искусству. Изобразительная деятельность детей»	95,2	4	4		87,2
41.	Тема 41. «Методика обучения предмету «Рисунок»»	7,2				7,2
42.	Тема 42. «Методы и приемы обучения рисованию с натуры, по памяти и представлению»	6				6
43.	Тема 43. «Методика обучения по предмету «Живопись»»	7	1			6
44.	Тема 44. «Методы и приемы обучения живописи»	7		1		6
45.	Тема 45. «Методика обучения по предмету «Композиция»»	7	1			6
46.	Тема 46. «Методы и приемы обучения композиции»	7		1		6
47.	Тема 47. «Методика обучения по предмету «Декоративно-прикладное искусство»»	6				6
48.	Тема 48. «Традиционные и современные методы обучения декора-	6				6

	тивно-прикладному творчеству»					
49.	Тема 49. «Закономерности изобразительной деятельности детей»	7	1			6
50.	Тема 50. «Изучение изобразительной деятельности детей»	7		1		6
51.	Тема 51. «Особенности линейных и цветовых изображений в детских рисунках»	4				4
52.	Тема 52. «Художественно-выразительные средства в изобразительном творчестве детей»	4				4
53.	Тема 53. «Объёмные построения в детских рисунках: в линейных изображениях, в тональном рисунке и в живописи»	4				4
54.	Тема 54. «Композиционно-пространственное построение и художественно-образные решения в детских рисунках»	6				6
55.	Тема 55. «Создание художественного образа в рисунках детей в процессе обучения»	5	1			4
56.	Тема 56. «Анализ детских рисунков»	5		1		4
	<i>Иные формы работы (консультация по курсовому проекту)</i>	<i>1</i>				
	<i>Курсовой проект (защита)</i>	<i>0,5</i>				
	<i>Консультация</i>	<i>2</i>				
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>Итого за 9 триместр</i>	<i>108</i>	<i>4</i>	<i>4</i>		<i>87,2</i>
	Раздел 5. «Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях образования»	96,7	6	6		84,7
57.	Тема 57. «Виды изобразительной деятельности дошкольников и их характеристика»	7,7	1			6,7
58.	Тема 58. «Особенности изобразительной деятельности дошкольников»	7		1		6
59.	Тема 59. «Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения»	7	1			6
60.	Тема 60. «Методы и приемы преподавания изобразительного искусства в начальной и основной школе»	7		1		6
61.	Тема 61. «Методика преподава-	7	1			6

	ния на общеобразовательном и профильном уровне обучения»					
62.	Тема 62. «Специфика обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и в процессе профильного обучения»	7		1		6
63.	Тема 63. «Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-техническое оснащение»	7	1			6
64.	Тема 64. «Правила оформления кабинета изобразительного искусства»	7		1		6
65.	Тема 65. «Планирование учебного процесса по изобразительному искусству»	7	1			6
66.	Тема 66. «Порядок составления планов-конспектов по всем видам уроков, иллюстративного плана-конспекта на учебный год»	7		1		6
67.	Тема 67. «Специфика и содержание уроков на старшей ступени в зависимости от профиля»	7	1			6
68.	Тема 68. «Специфические формы организации занятий изобразительным искусством»	7		1		6
69.	Тема 69. «Разработка методических материалов к учебным и внеурочным занятиям по изобразительному искусству»	6				6
70.	Тема 70. «Разработка наглядных и методических пособий к урокам изобразительного искусства»	6				6
	<i>Консультация</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Итого за 10 семестр</i>	108	6	6		84,7
	ИТОГО:	540	24	24		456,4

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

Раздел 1

Традиционная форма:

1. Методы обучения изобразительному искусству в эпоху палеолита и неолита.
2. История методов обучения изобразительному искусству в Древнем Египте и Древней Греции.
3. Методические установки обучения изобразительному искусству в Древнем Риме и эпоху Средневековья.
4. История методов обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения.
5. Выдающиеся художники-педагоги эпохи Возрождения.
6. Становление академической системы обучения изобразительному искусству.
7. История методов обучения изобразительному искусству в России.

Тестовая форма:

1) Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством:

- а) эстетического воспитания;
- б) нравственного воспитания;
- в) физического воспитания;
- г) умственного развития.

2) Совокупность дисциплин, составляющих теоретические основы методики обучения изобразительному искусству:

- а) живопись, рисунок, психология;
- б) педагогика, психология, искусствоведение, эстетика;
- в) история искусств, композиция, педагогика;
- г) цветоведение, скульптура, эстетика.

3) Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны;
- г) систематичности и последовательности обучения.

4) Рисунки первобытных художников выполнялись:

- а) гуашевыми красками;
- б) углем и сангиной;
- в) углем, охрой, гематитом и другими естественными красками;
- г) мелом.

5) Навыки в рисовании первобытный человек приобретал путем:

- а) экспериментирования;
- б) непосредственного наблюдения и подражания;
- в) познания;
- г) изучения окружающей среды.

6) Продолжить предложение.

Земледельческий и ремесленно-производственный характер неолита изменил отношение человека к искусству. Умение рисовать человек стал использовать для _____.

7) Обучение изобразительному искусству в Древнем Египте основывалось на развитии у ученика:

- а) графических навыков;
- б) навыков композиционных построений;
- в) механических навыков;
- г) технических умений.

8) Обучая рисованию в Древнем Египте, педагог заставлял ученика

- а) заучивать отдельные формулы и схемы изображения форм предметов по таблицам и образцам;
- б) выполнять зарисовки и наброски;
- в) копировать по шаблонам;
- г) рисовать по памяти и воображению.

9) Основой методов обучения изобразительному искусству греческие художники-педагоги считали:

- а) рисование по образцам;
- б) рисование по памяти;
- в) рисование по представлению;
- г) рисование с натуры.

10) Метод научного понимания искусства был заложен художниками:

- а) Древней Месопотамии;
- б) Древнего Египта;
- в) Древней Греции;
- г) Древнего Рима.

11) Продолжите предложение.

В Греции существовало уже несколько широко известных и хорошо себя зарекомендовавших школ рисунка: _____.

12) В Древнем Риме широкое распространение получило:

- а) искусство архитектуры;
- б) искусство портрета;
- в) декоративно-прикладное искусство;
- г) искусство станковой живописи.

13) Закончить предложение.

В технике рисунка римляне впервые стали употреблять в качестве рисовального материала _____.

14) В эпоху Средневековья основным методом обучения изобразительному искусству считалось:

- а) рисование по схемам;
- б) рисование с натуры;
- в) рисование по памяти;
- г) механическое копирование образцов.

15) Закончить утверждение.

Художники средневековья, подчиняясь церковным догмам, отошли от реального мира к творчеству _____.

16) О каком художнике эпохи Возрождения идет речь?

_____ восстановил «квадрат древних».

17) Труды художников Возрождения по вопросам _____ помогли художникам справиться с труднейшей проблемой построения изображения трехмерной формы предметов на плоскости (дополнить высказывание).

- а) познания искусства;
- б) перспективы;
- в) механики;
- г) черчения.

18) Основателями академической школы изобразительного искусства считаются:

- а) Д. Локк;
- б) П.П. Рубенс;
- в) братья Карраччи;
- г) Д. Рейнольдс.

19) Дополнить предложение.

Эффективность академической системы преподавания заключалась в том, что обучение искусствам проходило одновременно с _____.

20) О каком художнике идет речь?

В мастерской _____ было разработано большое количество различных учебных пособий, среди которых специальное пособие по рисунку, в котором пропорциональное членение фигуры человека на части проводится на основе математического расчета и геометрического построения формы.

Раздел 2

Традиционная форма:

1. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.
2. Специфика художественного мышления.
3. Особенности изобразительного языка художника.
4. Понятие «способности». Характеристика изобразительных способностей.
5. Влияние возрастных особенностей на детское изобразительное творчество.
6. Применение игровых технологий на уроках изобразительного искусства

Тестовая форма:

1) Формирование у детей дошкольного возраста зрительных представлений происходит на основе:

- а) наблюдения;
- б) вкусовых ощущений;
- в) воспринимаемых звуков;
- г) тактильных ощущений.

2) Способность ребенка к вычленению в явлениях действительности и искусства процессов, свойств, качеств, порождающих эстетические переживания – это:

- а) эстетическое отношение;
- б) эстетический идеал;
- в) эстетическое восприятие;
- г) эстетическое сознание.

3) В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие;
- г) мышление.

4) Дополнить предложение.

Занятия изобразительным искусством влияют на _____ человека, на формирование его культуры, выявление художественной одаренности и могут служить механизмом развития культурного потенциала общества, его художественно-творческой элиты.

5) Значение педагогического рисования в обучении ИЗО заключается в том, чтобы:

- а) научить обучающихся приемам и способам работы;
- б) научить обучающихся подражанию в работе;
- в) предупредить возможные ошибки обучающихся;
- г) выявить профессиональные умения педагога.

6) Дополнить предложение.

В искусстве роль подсознательных форм мышления, предполагающих главенство _____, предопределяет содержание и методы художественного образования.

7) Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию:

- а) физически-развитой личности;
- б) гармоничной личности;
- в) всесторонне-развитой личности;
- г) творческого потенциала личности.

8) Философско-эстетическая категория, означающая целостность, слитность, закономерную связность всех частей и элементов формы, т.е. это высокий уровень упорядоченности многообразия и соответствие частей в составе целого, отвечающего эстетическим критериям совершенства и красоты:

- а) этика;
- б) эстетика;
- в) гармония;
- г) красота.

9) Социально обусловленное, с учетом возрастных особенностей формируемое представление ребенка о совершенстве, о красоте в природе, обществе, человеке, искусстве:

- а) эстетическое отношение;
- б) эстетический идеал;
- в) эстетическое суждение;
- г) эстетическое сознание.

10) Субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением к эстетическому предмету, которое выражается в духовном наслаждении или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку предмета в единстве его содержания и формы:

- а) эстетическое отношение;
- б) эстетическое чувство;
- в) эстетическое восприятие;
- г) эстетическое сознание.

11) Художественное образование на начальном этапе призвано:

- а) активизировать естественную человеческую реакцию на эстетический объект;
- б) вовлечь каждого школьника в эстетическое освоение и созидание жизненных ценностей;
- в) осуществлять профильное образование;
- г) осуществлять предпрофильную подготовку.

12) Дополнить предложение.

Учителю необходимо не только хорошо знать свой предмет, но и владеть _____, культурой педагогического труда.

13) Часть общего метода, отдельное действие (воздействие), конкретное улучшение; дополнительный способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленный на достижение учебно-воспитательных целей:

- а) способ;
- б) средство;
- в) упражнение;
- г) прием.

14) Действие или система действий, применяемые при исполнении какой-нибудь работы:

- а) способ;
- б) средство;
- в) форма;
- г) прием.

15) Дополнить предложение.

Средствами _____ являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, и труд, и общественные отношения людей.

Раздел 3

Традиционная форма:

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в образовательных организациях дополнительного образования.
3. Специфика проведения занятий по рисованию с натуры.
4. Декоративное рисование и как вид художественной деятельности на занятиях по изобразительному искусству.
5. Тематическое рисование на уроках ИЗО в средней школе и на занятиях в учреждении дополнительного образования детей.

Тестовая форма:

1) Основной документ, в котором определены конечные результаты образования по учебному предмету составляется для каждого этапа образования:

- а) Закон об образовании;
- б) Федеральный государственный образовательный стандарт;
- в) Национальная доктрина образования в Российской Федерации;
- г) Федеральный базисный учебный план.

2) Дополнить предложение.

Обязательный _____ по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

3) Принцип, позволяющий учитывать возрастные особенности учащихся и их индивидуальную скорость продвижения при овладении знаниями:

- а) принцип наглядности;
- б) принцип систематичности и последовательности;
- в) принцип доступности и нарастающей трудности;
- г) принцип научности.

4) Дополнить предложение.

_____ имеет огромное значение не только для овладения методом реалистического искусства, но и как средство развития наблюдательности и любознательности.

5) В изобразительном искусстве предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении:

- а) атмосфера;
- б) натюрморт;
- в) натура;
- г) природа.

6) Дополнить предложение.

_____ в обучении способствует тому, что у школьников, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления,

правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с учебными задачами.

7) Дополнить перечень.

Функции наглядности: воссоздающая, активизирующая, осуществляющая обратную связь с педагогом, _____.

8) Повторное выполнение действия с целью его усвоения в различных условиях обучения:

- а) способ;
- б) средство;
- в) упражнение;
- г) прием.

9) Автор программы, в основе которой лежит концепция: «Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной» – _____.

10) На основе этого принципа рассматривается процесс познания человеком окружающего мира:

- а) принцип наглядности;
- б) принцип систематичности и последовательности;
- в) принцип доступности и нарастающей трудности;
- г) принцип научности.

11) Дополнить предложение.

На уроках _____ дети учатся составлять узоры, познают законы композиции, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают орнаментальное творчество русского и других народов.

12) Изображение различных сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, творческие сочинения картин на разнообразные темы входит в содержание занятий:

- а) по декоративному рисованию;
- б) по рисованию с натуры;
- в) по тематическому рисованию;
- г) по художественному конструированию.

13) О каком виде учебных занятий по изобразительному искусству идет речь?

На этих уроках учитель знакомит школьников с жизнью и творчеством выдающихся живописцев, скульпторов и архитекторов. Дети узнают, как и какими средствами художники добивались идейной глубины, эмоциональной выразительности своих произведений.

14) Автор программы, нацеленной на освоение духовного наследия предыдущих поколений, осознание своих национальных корней:

- а) Сокольникова Н.М.;
- б) Ростовцев Н.Н. Кузин В.С.;
- в) Неменский Б.М.;
- г) Шпикалова Т.Я.

15) Дополнить предложение.

Процесс познания объективной реальности во многом зависит от степени развития зрительного аппарата, от способности человека анализировать и синтезировать получаемые зрительные впечатления. _____ располагает большими возможностями для развития этой способности.

Раздел 4

Традиционная форма:

1. Графические материалы и их свойства.
2. Свойства акварельных и гуашевых красок.
3. Методы работы акварельными и гуашевыми красками.
4. Методика работы над графическим изображением натюрморта.
5. Виды смешения красок.
6. Последовательность живописного изображения портрета с натуры.
7. Виды орнаментов и способы их построения.

Тестовая форма:

1) Рисунок, выполненный на мольберте (станке художника), на отдельном листе; тщательно проработанное художественное произведение различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, мифологический рисунок и др.) называется:

- а) зарисовка;
- б) станковый;
- в) академический;
- г) набросок.

2) Главное выразительное средство рисунка:

- а) линия;
- б) штрих;
- в) пятно;
- г) форма.

3) Дополнить предложение.

_____ – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в природе. В переводе с латинского «_____» означает ясно вижу.

4) Взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующее определенному облику, характеру целого:

- а) перспектива;
- б) конструкция;
- в) пропорция;
- г) соотношение.

5) Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными с учетом перспективных сокращений поверхностями, но и с помощью:

- а) тона;
- б) штриховки;
- в) полутени;

г) светотени.

6) Отраженный от других предметов и поверхностей свет, падающий на теневую сторону поверхности объекта:

а) свет;

б) рефлекс;

в) полутень;

г) блик.

7) Материал красно-коричневого цвета, использовал в рисунке еще Леонардо да Винчи. Другое название этого материала – красный мел:

а) уголь;

б) сангина;

в) фломастер;

г) карандаш.

8) Дополнить определение.

_____ – одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение.

9) Гениальный русский ученый, в 1856 году впервые высказавший мысль о том, что в нашем глазу есть три рода светочувствительных элементов, которые по-разному реагируют на свет:

а) Д.И. Менделеев

б) И. Гете;

в) М.В. Ломоносов;

г) В.И. Вернадский.

10) Дополнить определение.

_____ – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. К _____ относятся произведения искусства, выполненные красками, нанесенными на какую-либо твердую поверхность.

11) Техника работы акварельными красками, которая в переводе означает «в один приём»:

а) лессировка;

б) мозаика;

в) по сырому;

г) алла прима.

12) Дополнить определение.

_____ – структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй.

13) Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов:

а) симметрия;

б) асимметрия;

в) контраст;

г) ритм.

14) Кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства по мере удаления натуры от глаз наблюдателя:

- а) воздушная перспектива;
- б) линейная перспектива;
- в) композиция;
- г) целостность.

15) Дополнить определение.

_____ – живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетающихся геометрических, растительных или животных элементов.

Раздел 5

Традиционная форма:

1. Виды изобразительной деятельности дошкольников.
2. Специфика преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
3. Методические особенности преподавания изобразительного искусства в основной школе.
4. Специфика проведения учебных занятий в учреждении дополнительного образования детей.

Тестовая форма:

1) Метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой:

- а) репродуктивный метод;
- б) метод проблемного изложения;
- в) частично-поисковый, или эвристический, метод;
- г) информационно-рецептивный метод.

2) Дополнить определение.

_____ является основным исследовательским методом, который заключается в том, чтобы создать исследовательскую ситуацию, получить возможность ее изменить, варьировать ее условия, сделав возможным и доступным изучение психических процессов или педагогических явлений через их внешние проявления, раскрывая тем самым механизмы и тенденции возникновения и функционирования изучаемого явления.

3) Метод, включающий рассматривание, наблюдение, экскурсию, образец учителя, показ учителя:

- а) репродуктивный;
- б) эвристический,
- в) проблемного изложения,
- г) информационно-рецептивный.

4) Эксперимент, ставящий задачу выявить уровень сформированности некоторого свойства или параметра, определяет актуальность исследования:

- а) формирующий;

- б) лабораторный;
- в) констатирующий;
- г) поисковый.

5) Дополнить определение.

_____ — нормативный документ, в котором определяется круг основных знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению по каждому отдельно взятому учебному предмету; логика изучения основных идей с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение.

6) Увлечение учеников интересным содержанием материала, созданием проблемных ситуаций, умственным напряжением:

- а) закрепление нового материала;
- б) инструктаж по выполнению творческой, практической (самостоятельной) работы;
- в) вводная беседа;
- г) организационный момент.

7) Завершение урока общей оценкой работы класса и отдельных обучающихся:

- а) закрепление нового материала;
- б) просмотр детских работ;
- в) итог урока;
- г) рефлексия.

8) Прежде чем перейти к подбору и разработке диагностического инструментария необходимо разработать:

- а) анкету;
- б) тесты;
- в) критерии;
- г) опросник.

9) Содержание, структура и условия реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств регулируются:

- а) Национальной доктриной образования в Российской Федерации;
- б) Основами законодательства Российской Федерации о культуре;
- в) федеральными государственными требованиями;
- г) образовательными организациями дополнительного образования.

10) Реализация образовательных программ в области искусства основана на принципах:

- а) непрерывности и преемственности;
- б) активности и сознательности;
- в) научности и природосообразности;
- г) единства формы и содержания.

11) Согласно учебному плану, составляется:

- а) календарно-тематическое планирование;
- б) поурочное планирование;
- в) перспективное планирование;
- г) ежедневное планирование.

12) Коррекция эмоционального состояния с помощью изобразительного творчества:

- а) медитация;
- б) арт-терапия;
- в) аудио-тренинг;
- г) тестирование.

13) Целью обучения изобразительной деятельности дошкольников является:

- а) формирование навыков изобразительности;
- б) формирование умений в области изобразительного искусства;
- в) содействие развитию творческой личности;
- г) подготовка к школе.

14) Что не рассматривается как вид изобразительной деятельности?

- а) лепка;
- б) аппликация;
- в) конструирование;
- д) ручной труд.

15) Условия эстетического развития и формирования художественных способностей детей:

- а) использование игровой, изобразительной, конструктивной и других видов деятельности;
- б) контроль со стороны учителя;
- в) применение шаблонов в процессе создания художественного образа;
- г) использование традиционных методов и приемов

Примерная тематика рефератов

Раздел 1

1. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
2. Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
3. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
4. Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции и Древнем Риме.
5. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
6. Академическая система художественного образования в XVI – XIX веках.
7. Рисование в России в XVIII веке.
8. Художественное образование в России в XIX веке.
9. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII – XIX веках.
10. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков.
11. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX веков.
12. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года.
13. Советский период художественного образования.

14. Художественное образование в первое десятилетие советской власти.
15. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20 – 30-х годов.
16. Становление системы высшего художественно-графического образования.
17. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до настоящего времени.
18. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.
19. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
20. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.

Раздел 2

1. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
2. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
3. Характеристика изобразительных способностей.
4. Особенности изобразительной деятельности дошкольников.
5. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.
6. Особенности изобразительной деятельности подростков.
7. Возрастная эволюция изобразительной деятельности детей.
8. Роль линии и цвета в детских рисунках.
9. Особенности объемных и композиционно-пространственных построений в рисунках детей.
10. Роль изобразительного искусства в творческом развитии ребенка.
11. Влияние изобразительного искусства на развитие личности.
12. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.
13. Воображение в художественном творчестве.
14. Особенности художественного мышления.

Раздел 3

1. Методические приемы обучения рисованию с натуры.
2. Организация учебных занятий по изобразительному искусству в условиях пленэра.
3. Изучение основ живописной грамоты на занятиях по изобразительному искусству.
4. Специфика форм проведения учебных занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.
5. Методика проведения экскурсий и бесед по изобразительному искусству.
6. Специфика изучения народного декоративно-прикладного творчества на учебных занятиях по изобразительному искусству.
7. Тематическое рисование на уроках изобразительного искусства.

8. Художественно-конструктивная деятельность обучающихся на уроках изобразительного искусства.
9. Проектная деятельность обучающихся на уроках изобразительного искусства.
10. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
11. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения.
12. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.
13. Особенности содержания обучения основных программ по изобразительному искусству для общеобразовательных учебных заведений.
14. Интеграция на уроки изобразительного искусства с другими учебными предметами в общеобразовательной школе.

Раздел 4

1. Специфика обучения конструктивному построению предметов на учебных занятиях по изобразительному искусству.
2. Рисунок как учебная дисциплина.
3. Методы обучения рисованию с натуры.
4. Закономерности линейной и воздушной перспективы.
5. Художественно-выразительные средства живописи
6. Методы обучения живописи с натуры.
7. Композиция как основа изобразительной грамоты.
8. Законы композиции.
9. Художественно-выразительные средства народных кистевых росписей.
10. Художественно-выразительные средства народной игрушки.
11. Методическая последовательность живописного изображения портрета.
12. Организация пленэрных занятий в условиях города.
13. Современные графические материалы и их свойства.
14. Методические особенности проведения мастер-классов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Раздел 5

1. Особенности реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.
2. Специфика разработки и составления примерных программ по учебным предметам дополнительных предпрофессиональных и дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства.
3. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности обучающихся.
4. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-техническое обеспечение.
5. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством.

6. Основы научно-исследовательской деятельности обучающихся в области изобразительного искусства.
7. Аудиовизуальные технологии обучения.
8. Аудиовизуальная информация: природа, источники, преобразователи, носители.
9. Аудиовизуальная культура: история, концепции, структура, функционирование.
10. Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; типология учебных видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных материалов.
11. Дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий.
12. Интерактивные технологии обучения.
13. Формы проведения учебных занятий по изобразительному искусству в образовательных организациях дополнительного образования.
14. Планирование учебно-педагогической деятельности учителя изобразительного искусства.
15. Специфика проведения внеурочных занятий по изобразительному искусству.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена, с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к экзамену.

Вопросы к зачету
(6 семестр, очная форма обучения)
(7 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме.
2. Особенности преподавания изобразительного искусства в древности.
3. Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства.
4. Методы обучения изобразительному искусству в Средние века и эпоху Возрождения.
5. Становление академической системы.
6. Методические основы академической системы обучения изобразительному искусству.
7. Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX – первой половине XX века.
8. Методические особенности обучения изобразительному искусству в XVIII-XX веках.
9. Русская школа рисунка. Обучение рисованию в России в X – XIII веках.
10. Методы обучения изобразительному искусству в России в X – XIII вв.
11. Методы преподавания рисования в России в первой половине XIX века и во второй половине XIX века.

12. Методы преподавания рисования в начале XIX века.
13. Методы преподавания рисования в начале XX века и в первые годы советской власти (1917-1931 гг.)
14. Становление и развитие советской школы рисунка и методов его преподавания.
15. Советская школа рисунка и методы его преподавания.
16. Исследования учёных XX века. Рисование в России как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков.
17. Отечественные художники-педагоги.
18. Выдающиеся художники педагоги России и их достижения в области методики обучения изобразительному искусству.
19. Роль учителя в формировании личности.
20. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.
21. Особенности художественного мышления.
22. Особенности изобразительного языка художника.
23. Воображение в художественном творчестве.
24. Развитие воображения у детей.
25. Чувства и изобразительная деятельность.
26. Развитие и формирование чувств у детей.
27. Формирование эмоционального отношения к искусству у детей.
28. Способности. Понятие о способностях.
29. Характеристика изобразительных способностей.
30. Развитие и формирование изобразительных способностей.
31. Влияние возрастных особенностей на детское изобразительное творчество.
32. Игра на уроке ИЗО.
33. Значение обучения изобразительному искусству в развитии творческих способностей детей.
34. Навыки и умения в изобразительной деятельности.

Вопросы к экзамену
(7 семестр, очная форма обучения)
(8 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
2. Методы обучения рисованию в Древней Греции.
3. Методы обучения рисованию в Древнем Риме.
4. Методы обучения рисованию в средние века в Европе.
5. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения.
6. Методы обучения рисованию в 10-18 вв. в России.
7. Становление академической системы художественного образования в Европе.
8. Возникновение академического художественного образования в России.
9. Методика обучения рисованию по системе А.П. Лосенко.

10. Методика обучения рисованию по системе П.П. Чистякова.
 11. Характеристика методического пособия И.Д. Прейслера.
 12. Методика обучения рисованию по системе Д.Н. Кардовского.
 13. Сравнительная характеристика школ А. Ашбе и Ш. Холлоши.
 14. Сущностная характеристика геометрального метода рисования.
 15. Сущностная характеристика рисования по методу шара.
 16. Методика обучения рисованию в школе братьев Дюпюи.
 17. Методика обучения рисованию по системе А.П. Саложникова.
 18. Методы обучения рисованию в первые десятилетия советской власти.
 19. Методы обучения рисованию с 40-х годов до наших дней.
 20. Роль учителя в формировании личности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.
 21. Особенности художественного мышления. Особенности изобразительного языка художника.
 22. Влияние возрастных особенностей на детский рисунок. Игра на уроке ИЗО.
 23. Понятие о способностях. Развитие и формирование способностей.
 24. Значение обучения изобразительному искусству.
 25. Содержание занятий по изобразительному искусству.
 26. Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности.
- Дидактические принципы обучения.
27. Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку.
- Система планирования.
28. Внеклассная и внешкольная работа.
 29. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
 30. Методика обучения предмету «Рисунок».
 31. Методика обучения по предмету «Живопись».
 32. Методика обучения по предмету «Композиция».
 33. Методика обучения по предмету «Декоративно-прикладное искусство».
 34. Сравнительная характеристика традиционной и экспериментальной программы по обучению ИЗО.
 35. Сравнительная характеристика типовой и специализированной программы по обучению ИЗО.
 36. Изобразительные способности, их характеристика.

Вопросы к экзамену
(8 семестр, очная форма обучения)
(9 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
2. Методы обучения рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.
3. История методов обучения рисованию в средние века и в эпоху Возрождения.
4. Возникновение и становление академической системы художественного образования в Европе.
5. Методы обучения изобразительному искусству в России в X-XVIII веках.
6. Возникновение и развитие российской Академии художеств.
7. Школы рисования в Европе в XX веке (Ш. Холлоши, А. Ашбе).
8. Методы обучения братьев Дюпюи и А. П. Сапожникова и их сравнительная характеристика.
9. Методы обучения изобразительному искусству А. П. Лосенко, П. П. Чистякова, Д. Н. Кардовского.
10. История методов обучения изобразительному искусству в первые годы советской власти. Методы обучения и их сравнительная характеристика А. А. Дейнеки, А. М. Соловьёва.
11. Значение обучения изобразительному искусству: нравственное и эстетическое воспитание.
12. Значение обучения изобразительному искусству: умственное развитие.
13. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
14. Особенности художественного мышления и изобразительного языка художника.
15. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей.
16. Характеристика программ художественного образования (В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова, Б. В. Юсов).
17. Взаимосвязь детского творчества с игрой.
18. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Требования к таблицам. Педагогический рисунок.
19. Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности.
20. Характеристика видов внеклассной работы по изобразительному искусству.
21. Содержание занятий по изобразительному искусству: рисование с натуры.
22. Содержание занятий по изобразительному искусству: декоративное рисование.
23. Тематическое рисование на уроках ИЗО в начальной школе.
24. Особенности проведения бесед о изобразительном и декоративно-прикладном искусстве в общеобразовательной школе.

Вопросы к экзамену
(10 семестр, очная форма обучения)
(10 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Закономерности изобразительной деятельности детей.

2. Изучение изобразительной деятельности детей.
3. Линия в рисунках детей.
4. Цвет в рисунках детей.
5. Объёмные построения в детских рисунках: объёмные построения в линейных изображениях.
6. Объёмное построение в тональном рисунке и в живописи.
7. Композиционно-пространственное построение в детских рисунках.
8. Художественно-образные решения в детских рисунках.
9. Создание художественного образа в рисунках детей в процессе обучения.
10. Анализ детских рисунков.
11. Виды изобразительной деятельности дошкольников и их характеристика.
12. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.
13. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
14. Методика преподавания ИЗО на общеобразовательном уровне.
15. Методика преподавания ИЗО на профильном уровне обучения.
16. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование и оформление.
17. Составление планов-конспектов по всем видам уроков.
18. Специфика руководства творческой деятельностью обучающихся на уроках ИЗО в общеобразовательной школе.
19. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
20. Методы обучения и их характеристика: метод шара, геометрический метод, метод «отвесов», метод «завесы».
21. Средства выражения рисунка.
22. Общепедагогические требования к учебному рисунку.
23. Основные этапы работы над рисунком.
24. Изобразительная деятельность младших школьников и ее характеристика.
25. Основная форма учебно-воспитательной работы по предмету «Изобразительное искусство».
26. Организация несложного натюрморта и его выполнение по предмету «Живопись».
27. Планирование в художественном образовании (рабочая программа, план-конспект урока).
28. Методика разработки наглядного пособия для занятий изобразительным искусством.

Примерные темы курсового проекта

(8 семестр, очная форма обучения)

(9 триместр, очно-заочная форма обучения)

1. Разработка и выполнение авторских сувениров в технике народной вышивки (с изготовлением сувениров).

2. Виды графического изображения кружева (изготовление методических пособий).
3. Методика формирования образного мышления учащихся средствами композиции.
4. Методика формирования базовых навыков работы с современным технологичным оборудованием во внеурочной деятельности.
5. Изучение основ построения композиции городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
6. Методы и приемы обучения школьников орнаментальному искусству на уроках декоративного рисования.
7. Развитие образных представлений обучающихся в процессе ознакомления с символикой и художественно-выразительными средствами народной вышивки.
8. Формирование у обучающихся эстетического отношения к традиционным художественным ремеслам на уроках изобразительного искусства.
9. Методика преподавания живописи натюрморта в начальной школе.
10. Специфика проведения внеурочных занятий по декоративно-прикладному творчеству.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Абраухова, В.В. Педагогика творчества: учебное пособие: [16+] / В.В. Абраухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 127 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574373> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0755-4. – DOI 10.23681/574373. – Текст: электронный.
2. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр.: с. 58-61. – ISBN 978-5-4475-6330-1. – DOI 10.23681/434686. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену: [16+] / В.Ю. Борисов, Н.Н. Борисов; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст: электронный.

2. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 162 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ	Свободный доступ
2.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;

- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.