

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.01 Студии творчества в системе дополнительного образования

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Художественное образование, Дополнительное образование (дизайн, компьютерная графика)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3	5	
Семестр/триместр	5, 6	14, 15	

Лекции	32	14	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	32	14	
Консультации			
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой - 0,2	Зачет с оценкой - 0,2	
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	79,8	115,8	

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: доцент Новикова И. В.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления и системы знаний о специфике организационных процессов в студиях творчества, о функциях, социальном и воспитательном значении творческих объединений; овладение навыками педагогической деятельности и методикой руководства студией творчества на основе современных образовательных технологий.

Задачи изучения дисциплины:

- анализ методической специфики обучения различным видам художественного творчества;
- формирование профессиональных умений, обеспечивающих эффективность организационного процесса студий художественного творчества;
- освоение навыков разработки образовательных программ, учебно-методических и дидактических материалов для студий творчества в системе дополнительного образования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2	Знать: <ul style="list-style-type: none">- способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: <ul style="list-style-type: none">- способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений в системе дополнительного образования
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение;- качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы студии творчества, обеспечивающих ее достижение;- качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач;- навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач;- навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности

	сти;	студии творчества в системе дополнительного образования
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям); - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине согласно направленности (профилям) 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - основы частной методики обучения различным видам художественного творчества; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения дизайну и компьютерной графике (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора и применения в студии творчества в системе дополнительного образования; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения различным видам художественного творчества
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям); - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине согласно направленности (профилям) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу студии творчества; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в студии творчества, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов в освоении различных видов художественного творчества
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения художественному творчеству и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся в овладении навыками художественного творчества; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в студии творчества в системе дополнительного образования

ПКС-2	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю); - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине согласно направленности (профилю) 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в студии творчества в системе дополнительного образования; - структуру, состав и дидактические единицы содержания обучения в студии творчества в системе дополнительного образования
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине согласно направленности (профилю) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в студии творчества в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) образовательной программы; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине согласно направленности (профилю) 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием обучения дизайну и компьютерной графике; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в студии творчества в системе дополнительного образования

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Специфика организации и руководства студией творчества в учреждении дополнительного образования»	72	16	16		40
1.	Тема 1. «Актуальные задачи развития духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами художественной культуры»	8	4			4
2.	Тема 2. «Роль художественного творчества в духовно-	10		4		6

	нравственном развитии общества»					
3.	Тема 3. «Классификация и характеристика студий творчества»	8	4			4
4.	Тема 4. «Специфика образовательного процесса в студиях творчества различных типов»	10		4		6
5.	Тема 5. «Функции руководителя студии творчества»	8	4			4
6.	Тема 6. «Формы и методы руководства художественно-творческой деятельностью обучающихся в студии творчества»	10		4		6
7.	Тема 7. «Нормативные документы, регулирующие деятельность студий творчества»	8	4			4
8.	Тема 8. «Порядок составления нормативных документов студий творчества»	10		4		6
	<i>Итого за 5 семестр</i>	<i>72</i>	<i>16</i>	<i>16</i>		<i>40</i>
	Раздел 2. «Научно-методические основы руководства студией творчества. Планирование, формы контроля и учета деятельности студии творчества»	71,8	16	16		39,8
9.	Тема 9. «Системный подход в организации учебно-воспитательного процесса студии творчества»	5,8	2			3,8
10.	Тема 10. «Психолого-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся в студии творчества»	6		2		4
11.	Тема 11. «Методические особенности руководства студией творчества»	6	2			4
12.	Тема 12. «Специфика работы в детской и взрослой студиях творчества в системе дополнительного образования»	6		2		4
13.	Тема 13. «Организация креативной деятельности обучающихся в студии творчества»	8	4			4
14.	Тема 14. «Руководство выставочной и конкурсной работой в студии творчества»	8		4		4
15.	Тема 15. «Методические основы планирования учебного процесса в студии творчества»	8	4			4
16.	Тема 16. «Разработка планов	8		4		4

	учебных занятий и программы деятельности студии творчества»					
17.	Тема 17. «Формирование системы контроля качества образования и эффективности учебно-воспитательного процесса в студии творчества»	8	4			4
18.	Тема 18. «Составление отчетности о работе студии творчества в системе дополнительного образования»	8		4		4
	<i>Зачет с оценкой</i>	0,2				
	<i>Итого за 6 семестр</i>	72	16	16		39,8
	ИТОГО:	144	32	32		79,8

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Специфика организации и руководства студией творчества в учреждении дополнительного образования»	72	6	6		60
1.	Тема 1. «Актуальные задачи развития духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами художественной культуры»	7	1			6
2.	Тема 2. «Роль художественного творчества в духовно-нравственном развитии общества»	7		1		6
3.	Тема 3. «Классификация и характеристика студий творчества»	9	1			8
4.	Тема 4. «Специфика образовательного процесса в студиях творчества различных типов»	9		1		8
5.	Тема 5. «Функции руководителя студии творчества»	10	2			8
6.	Тема 6. «Формы и методы руководства художественно-творческой деятельностью обучающихся в студии творчества»	10		2		8
7.	Тема 7. «Нормативные документы, регулирующие деятельность студий творчества»	10	2			8
8.	Тема 8. «Порядок составления нормативных документов студий творчества»	10		2		8
	<i>Итого за 14 триместр</i>	72	6	6		60
	Раздел 2. «Научно-методические основы руководства студией творчества. Планирование, формы контроля и учета деятельно-	71,8	8	8		55,8

	сти студии творчества»					
9.	Тема 9. «Системный подход в организации учебно-воспитательного процесса студии творчества»	4,8	1			3,8
10.	Тема 10. «Психолого-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся в студии творчества»	5		1		4
11.	Тема 11. «Методические особенности руководства студией творчества»	7	1			6
12.	Тема 12. «Специфика работы в детской и взрослой студиях творчества в системе дополнительного образования»	7		1		6
13.	Тема 13. «Организация креативной деятельности обучающихся в студии творчества»	8	2			6
14.	Тема 14. «Руководство выставочной и конкурсной работой в студии творчества»	8		2		6
15.	Тема 15. «Методические основы планирования учебного процесса в студии творчества»	8	2			6
16.	Тема 16. «Разработка планов учебных занятий и программы деятельности студии творчества»	8		2		6
17.	Тема 17. «Формирование системы контроля качества образования и эффективности учебно-воспитательного процесса в студии творчества»	8	2			6
18.	Тема 18. «Составление отчетности о работе студии творчества в системе дополнительного образования»	8		2		6
	<i>Зачет с оценкой</i>	0,2				
	<i>Итого за 15 триместр</i>	72	8	8		55,8
	ИТОГО:	144	32	32		79,8

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

Раздел 1

Традиционная форма:

1. Понятия «студия творчества» и его сущностные характеристики.
2. Роль художественного творчества в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.
3. Классификация студий творчества.
4. Функции руководителя студии творчества в системе дополнительного образования.

Тестовая форма:

1. Основной целью деятельности студии творчества является:

- 1) сохранение, возрождение и развитие художественного творчества;
- 2) развитие предпринимательства;
- 3) развитие международных культурных связей;
- 4) творческое развитие и самореализация обучающихся.

2. К функциям студии творчества не относится:

- 1) просветительская деятельность;
- 2) учебно-творческая деятельность;
- 3) выставочная деятельность;
- 4) общественно-политическая деятельность.

3. Соотнести термин и его определение.

1. Обучение	А. Освоение знаний, умений и навыков художественной деятельности
2. Образование	Б. Формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции
3. Воспитание	В. Освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике создания изделий декоративно-прикладного творчества

4. Изучение народного декоративно-прикладного творчества способствует:

- 1) формированию культуры межнационального общения;
- 2) профессиональному самоопределению человека;
- 3) организации и проведению занятий в образовательных учреждениях;
- 4) укреплению материальной базы образовательных учреждений.

5. Изучение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании детей и определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с обучающимися с учетом их возраста, вида учреждения, особенностей его социокультурного окружения – это:

- 1) принципы дополнительного образования;
- 2) функции дополнительного образования;
- 3) цели дополнительного образования;

4) задачи дополнительного образования.

6. Согласно какому принципу дополнительного образования обучающийся становится центром всего образовательного процесса, его обучения и воспитания, формирования его общей и профессиональной культуры, расширения его знаний?

- 1) добровольности;
- 2) преемственности;
- 3) непрерывности;
- 4) гуманизации.

7. Главный фактор, объединяющий учеников в студии творчества – это:

- 1) возраст;
- 2) национальность;
- 3) совместная деятельность;
- 4) пол.

8. Многопрофильное образовательное учреждение дополнительного образования, предназначенное для развития творческих способностей детей в различных областях деятельности: конструкторской, певческой, изобразительной, хореографической и т.д.:

- 1) лицей;
- 2) Центр;
- 3) Дом детского творчества;
- 4) Клуб.

9. Развитие творческих способностей ребенка в студии творчества в системе непрерывного дополнительного образования – это принцип:

- 1) параллельности;
- 2) креативности;
- 3) непрерывности;
- 4) дополнительности.

10. Форма внеурочной деятельности, которая не подлежит обязательному лицензированию:

- 1) секция;
- 2) клубное объединение досугового типа;
- 3) кружковое занятие;
- 4) студия.

11. Основной вид организации образовательного процесса с детьми в учреждении дополнительного образования:

- 1) факультатив;
- 2) урок;
- 3) занятие;
- 4) прогулка.

12. Принцип, которым следует руководствоваться при формировании интересов у детей к занятиям в системе дополнительного образования:

- 1) свободный выбор и добровольность участия;
- 2) обязательная выдача сертификата;

- 3) контроль за освоением программы;
- 4) непрерывность.

13. Основной результат развития творческих способностей одаренных обучающихся:

- 1) формирование умения общаться в разновозрастной группе;
- 2) формирование эмоционально-ценностного отношения к миру;
- 3) формирование умения сделать правильный выбор;
- 4) формирование профессиональных навыков.

14. Группа форм, методов и приёмов обучения, позволяющая активизировать деятельность обучающихся на занятии:

- 1) объяснение педагога, беседа, действия по образцу;
- 2) рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод;
- 3) эвристическая беседа, «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, работа в группах и парах, организация исследовательской деятельности;
- 4) выполнение домашнего задания.

15. Обязательной предпосылкой индивидуализации обучения является:

- 1) составление особых (отличных от государственных) программ обучения;
- 2) создание материально - технических условий, необходимых для этой работы;
- 3) особая подготовка педагога к этому виду деятельности;
- 4) изучение психологических особенностей школьников.

15) Максимально допустимая нагрузка на одного ребенка в неделю при реализации дополнительной образовательной программы составляет:

- 1) 16 академических часов;
- 2) 12 академических часов;
- 3) 10 академических часов;
- 4) 4 академических часа.

16) Комплектует состав обучающихся кружка, секции, студии и другого детского объединения, принимает меры по сохранению их в течение срока обучения:

- 1) директор;
- 2) методист;
- 3) педагог дополнительного образования;
- 4) руководитель структурного образования.

17. Механизмом интеграции общего и дополнительного образования, в соответствии с требованиями ФГОС, является организация:

- 1) внеурочной деятельности;
- 2) воспитания и социализации;
- 3) договорных отношений;
- 4) досуговых мероприятий.

18. Установить соответствие между формами организации деятельности детей в учреждениях дополнительного образования и их определениями.

А. Кружок

1. Детское объединение, содержание деятельности которого связано с определенным видом искусства

Б. Клуб	или художественного творчества
В. Студия	2. Детское объединение, в образовательной деятельности которого лежит конкретная область научных знаний или междисциплинарная проблема
Г. Школа	3. Вручается сертификат об окончании
Д. Лаборатория	4. Традиционная, базовая форма объединения детей по интересам
Е. Мастерская	5. Детское объединение, имеющее органы детского самоуправления
	6. Ориентация на достижение высокого уровня мастерства в прикладном творчестве или искусстве

19. Деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей является:

- 1) творчество;
- 2) труд;
- 3) созидание;
- 4) обучение.

20. Уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющие относительно устойчивую характеристику личности, это:

- 1) креативность;
- 2) обучаемость;
- 3) развиваемость;
- 4) толерантность.

Раздел 2

Традиционная форма:

1. Сущность системного подхода к организации учебно-воспитательного процесса студии творчества.
2. Методические основы образовательного процесса в студии творчества.
3. Особенности руководства детской и взрослой студиями творчества.

Тестовая форма:

1. Этот стиль общения отличает: стремление уклониться от принятия решений, переложить эту задачу на партнера, практически полная безучастность к результатам деятельности:

- 1) авторитарный;
- 2) демократический;
- 3) либеральный;
- 4) партнерский.

2. Продолжительность занятий в учреждениях дополнительного образования в каникулярные дни не должно превышать:

- 1) 1 часа;
- 2) 1,5 часов;
- 3) 3 часа;
- 4) 5 часов.

3. Допустимая наполняемость групп для занятий в учреждении дополнительного образования детей (кроме хоровых, оркестровых, танцевальных и экологических студий):

- 1) 15 чел.;
- 2) 20 чел.;
- 3) 30 чел.;
- 4) 40 чел.

4. Установить соответствие между образовательным подходом и особенностью его применения в образовательном процессе.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Системно-деятельностный | А. Предполагает моделирование педагогических условий актуализации и развития опыта личности |
| 2. Проектный | Б. Предполагает идеальное конструирование и практическую реализацию, а также рефлексивное соотнесение замысла и последствий его реализации |
| 3. Социокультурный | В. Предполагает развитие личности учащегося на основе системы универсальных способов деятельности |
| 4. Личностно-ориентированный | Г. Предполагает формирование социально значимых компетентностей и концентрацию на основных ценностях социальных групп, наиболее значимых для определенного типа общества |

5. Какую из приведенных форм нельзя рассматривать как активную форму обучения в дополнительном образовании:

- 1) игра;
- 2) дискуссия;
- 3) просмотр видеозаписи;
- 4) экскурсия.

6. Наглядными методами обучения являются:

- 1) графические работы, лабораторные работы;
- 2) беседа, рассказ, школьная лекция, инструктаж
- 3) составление таблиц, графиков, диаграмм;
- 4) иллюстрация, демонстрация.

7. Развитие творческих способностей происходит эффективнее при применении педагогом следующих методов:

- 1) объяснительно-иллюстративного;
- 2) репродуктивного;

- 3) частично-поискового;
- 4) эвристического.

8. Образовательный мониторинг – это:

- 1) система наблюдения и изучения деятельности обучающихся по определенным критериям;
- 2) сопоставление полученных результатов с предполагаемыми или заданными;
- 3) система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное слежение за ее состоянием и прогнозированием ее развития;
- 4) систематическая процедура сбора данных по важным образовательным аспектам.

9. Дифференцированный подход в образовательной программе – это такая организация образовательной деятельности, которая ориентирована:

- 1) на индивидуальные особенности обучающихся;
- 2) на особенности группы детей;
- 3) на направленность образовательной программы;
- 4) на внешность обучающегося.

10. Содержание изучаемого курса дополнительной образовательной программы возможно отразить через:

- 1) перечень предметов;
- 2) контрольные вопросы;
- 3) краткое описание тем дополнительной образовательной программы;
- 4) виды учебных занятий.

11. Раздел «методическое обеспечение» в дополнительной образовательной программе включает описание:

- 1) возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы; сроки реализации дополнительной образовательной программы;
- 2) содержания изучаемого курса дополнительной образовательной программы;
- 3) наименования образовательного учреждения; где, когда и кем утверждена дополнительная образовательная программа;
- 4) форм занятий, приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий; форм подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы.

12. Дополнительная образовательная программа включает следующие структурные элементы:

- 1) титульный лист, пояснительную записку, список литературы;
- 2) содержание изучаемого курса, методическое обеспечение;
- 3) титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение, список литературы;

4) учебно-тематический план, содержание изучаемого курса.

13. Какая из составных частей занятия более длительна:

- 1) объяснение задания;
- 2) процесс выполнения задания;
- 3) подведение итогов занятия;

14

14. В директивных планах работы студии декоративно-прикладного творчества содержится:

- 1) ориентировочное представление о планируемом периоде;
- 2) установочные рекомендации, имеющие контрольный характер;
- 3) четкое определение заданий в цифровых показателях с указанием сроков обязательного выполнения.

15. Основная форма проведения занятий по изобразительному искусству и дизайну в системе дополнительного образования:

- а) кружок;
- б) урок;
- в) студия;
- г) экскурсия.

16. Уроки коллективной творческой деятельности – это:

- а) просмотр видеофильмов;
- б) экскурсия;
- в) совместная творческая деятельность;
- г) организация выставки.

17. Уроки индивидуального практического творчества – это:

- а) работа ученика над заданной темой;
- б) практическая работа ученика над заданной темой;
- в) обсуждение учеником поставленной цели;
- г) совместная деятельность учеников над заданной темой.

18. Национально-региональный компонент на занятиях в студии творчества – это:

- а) часть программы, направленная на изучение искусства родного края;
- б) часть программы, направленная на изучение истории родного края;
- в) часть программы изучающая взаимодействие искусств;
- г) часть программы изучающая закон об образовании.

19. Документ, определяющий уровень образования в студии творчества:

- а) программа;
- б) государственный образовательный стандарт;
- в) закон об образовании;
- г) обязательный минимум содержания образования.

20. Интегрированные методы обучения – это:

- а) сочетание восприятия с музыкой, словом;
- б) использование технических средств;
- в) эмоциональное объяснение;

г) коллективное обсуждение увиденного.

Примерная тематика рефератов

Раздел 1

1. Студия творчества как модель социального воспитания в учреждениях дополнительного образования.
2. Воспитательные функции студии творчества в учреждениях дополнительного образования детей.
3. Обучающие функции студии творчества в системе дополнительного образования.
4. Студийная модель в дополнительном образовании детей.
5. Специфика содержания деятельности студийных объединений в системе дополнительного образования.
6. Характеристика отношений педагога и ребенка в условиях студии творчества.
7. Особенности преподавания любого изобразительного и декоративно-прикладного творчества в учреждениях дополнительного образования.
8. Студия изобразительного искусства и дизайна, ее материально-техническое обеспечение.
9. Особенности обучения дизайну и компьютерной графике в студии творчества в системе дополнительного образования.
10. Методическое сопровождение студий творчества в системе дополнительного образования.
11. Государственная образовательная политика поддержки и развития дополнительного образования.

Раздел 2

1. Научные подходы к образовательному процессу в студии творчества в системе дополнительного образования
2. Роль студий творчества в развитии креативности обучающихся.
3. Законодательные основы деятельности студий творчества в системе дополнительного образования.
4. Особенности материально-технического обеспечения студий творчества в системе дополнительного образования.
5. Функции руководителя студии творчества в системе дополнительного образования.
6. Педагогическая специфика образовательного процесса в студии творчества.
7. Требования к предпрофессиональным программам для дополнительного образования в области дизайна.
8. Особенности содержания общеразвивающих программ для студий творчества.
9. Структура программы для студии творчества.

10. Методическое обеспечение студий творчества в системе дополнительного образования.
11. Выставочная деятельность и специфика ее организации в студиях творчества в системе дополнительного образования.
12. Формы контроля качества образования в студиях творчества в системе дополнительного образования.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой
(6 семестр, очная форма обучения)
(15 триместр очно-заочная форма обучения)

1. Классификация и характеристика студий творчества.
2. Функции и обязанности руководителя студии творчества в системе дополнительного образования.
3. Планирование учебного процесса в студии творчества.
4. Специфика работы с детским коллективом.
5. Специфика работы с взрослым коллективом.
6. Организация учебно-творческой деятельности в студии творчества.
7. Руководство воспитательным процессом в студии творчества.
8. Формы проведения учебных занятий в студии творчества.
9. Организация проектной деятельности обучающихся на занятиях в студии творчества.
10. Воспитательное значение выставочно-конкурсной деятельности участников студии творчества.
11. Технология составления учебной программы студии творчества.
12. Многообразие функций и задач студии творчества.
13. Технология и методика организации и проведения выставок творчества.
14. Организация процесса обучения, образования и воспитания в студии творчества.
15. Методика планирования. Виды планов. Структура и содержательность планов работы студии творчества.
16. Социализация личности – основная функция деятельности художественного коллектива. Факторы, средства, стадии социализации.
17. Характеристика возрастных особенностей дошкольников и младших школьников. Методы работы с ними в студии творчества.
18. Характеристика возрастных особенностей среднего подросткового возраста. Специфика образовательного процесса с подростками в студии творчества.
19. Выбор форм и методов учебных занятий в студии творчества с учетом возрастных особенностей обучающихся.
20. Характеристика принципов и методов обучения, применяемых в образовательном процессе студии творчества.

21. Перечень и характеристика нормативных документов, регламентирующих деятельность студии творчества.
22. Структура учебного занятия в студии творчества. Виды, типы и формы учебных занятий.
23. Методика разработки авторской программы студии творчества.
24. Основные этапы подготовки выставки творчества.
25. Этапы создания и развития студии творчества.
26. Нормативно-правовая база в деятельности руководителя студии творчества.
27. Влияние возрастных особенностей обучающихся на тематику учебных занятий в студии творчества.
28. Порядок составления отчетности о работе студии творчества.
29. Основные направления развития личности обучающегося в студии творчества.
30. Учебно-методическое обеспечение студии творчества.
31. Специфика разработки и разновидности наглядных пособий для учебных занятий в студии творчества.
32. Методика проведения мастер-классов по обучению различным видам декоративно-прикладного творчества.
33. Характеристика различных видов упражнений по освоению приемов изготовления декоративных изделий.
34. Стадии формирования и развития коллектива студии творчества.
35. Методика проведения групповой и индивидуальной работы обучающихся в студии творчества.
36. Методика организации самостоятельной работы обучающихся в студии творчества.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Абраухова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых: учебное пособие: [12+] / В.В. Абраухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578368> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1459-0. – DOI 10.23681/578368. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену: [16+] / В.Ю. Борисов, Н.Н. Борисов; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.