

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*Климов*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01.02 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1	-	-
Семестр/триместр	2	-	-

Лекции	36	-	-
Лабораторные занятия		-	-
Практические (семинарские) занятия	36	-	-
в т. ч. практическая подготовка	2	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	-	-	-
Контроль	Зачёт с оценкой	-	-
Иные формы работы		-	-
Самостоятельная работа	36	-	-

**Всего часов:** 72

**Трудоемкость:** 2 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование специальной компетенции в области теоретического музыкознания; развитие музыкального мышления будущих учителей музыки, формирование представлений о тембровом богатстве современного симфонического оркестра, его разновидностях, основных группах и входящих в них инструментах.

**Задачи изучения дисциплины:**

- дать необходимые сведения о симфоническом, народном и современном оркестрах, о входящих в их состав инструментах, об основных музыкально-выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам;
- ознакомить с симфоническим оркестром, партитурой, оркестровой тканью и акустикой музыкальных инструментов;
- развить у студентов оркестровое мышление;
- расширить профессиональный кругозор.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС – 1	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;</li></ul>	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы частных методик обучения в области музыкально-исполнительской деятельности;</li><li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения практическим музыкальным навыкам;</li><li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li><li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения практических навыков вокального исполнения;</li></ul>
	Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу в предметной области;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</li></ul>	Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать рабочую программу по инструментальной подготовке;</li><li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по вокальной работе обеспечивающие достижение</li></ul>

ПКС - 2		метапредметных, предметных и личностных результатов;
	Владеет: - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области;	Владеет: - методами обучения по дисциплине «Инструментоведение» и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в процессе вокальной деятельности;
	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области;	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине «Инструментоведение»; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыкальной деятельности;
	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по дисциплине «Инструментоведение» в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	Владеет: - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области. – навыками применения системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях;	Владеет: - предметным содержанием дисциплины «Инструментоведение»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в процессе музыкально - исполнительской деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;</li> <li>– методикой работы над техникой сценической речи и навыками речевого искусства.</li> </ul>	
--	---	--

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. «Инструментоведение как область музыкознания.»</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		<b>18</b>
1.	Тема 1. «Классификация музыкальных инструментов»	12	3	3		6
2.	Тема 2. «Звук, акустические свойства и основные характеристики.»	12	3	3		6
3.	Тема 3. «Музыкальный инструмент и принципы строения»	12	3	3		6
	<b>Раздел 2. «Инструменты оркестров»</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		<b>18</b>
4.	Тема 4. «Инструменты симфонического оркестра»	12	3	3		6
5.	Тема 5. «Инструменты народного оркестра»	12	3	3		6
6.	Тема 6. «Инструменты современного оркестра»	12	3	3		6
7.	<i>Итого за 2 семестр</i>	72	18	18		36

	<b>В т.ч. практическая подготовка</b>	2				
	<b>ИТОГО:</b>	72	18	18		36

### **Очно-заочная форма обучения**

Не реализуется

### **Заочная форма обучения**

Не реализуется

## **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

### **Типовой вариант контрольной работы**

#### **Вариант 1**

1. Выявить в музыкальном отрывке различные виды фактуры (моноподическую, хоральную, полифоническую, гамфонногармоническую, смешанную).
2. Проанализировать пригодность для инструментовки произведения.

#### **Вариант 2**

1. Определить гармоническую мелодию, бас, гармоническую педаль, гармоническую фигурацию, контрапункт.
2. Определить диапазон и возможность исполнения.

#### **Вариант 3**

1. Оценить возможное тембровое развитие мелодии в клавише.
2. Определить правильность записи аккорда.

#### **Вариант 4**

1. Расписать аккорд.
2. Записать порядок инструментов и их групп по партитурной строке.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

### **Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)**

1. Что такое оркестр. Виды оркестров. (БСО, МСО).
2. Партитура современно симфонического оркестра, расположение групп, звучание оркестра.
3. Группа струнно-смычковых инструментов: происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав.
4. Группа струнно-смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас и его разновидности. Основные технические и музыкально-выразительные возможности, присущие инструментам (строй, диапазон, транспорт если есть, в каком ключе запись, тембральная характеристика по регистрам).
5. Группа струнно-смычковых инструментов: Приемы звукоизвлечения, штрихи, позиции.
6. Группа деревянных духовых: происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав.

7. Группа деревянных духовых: флейта, гобой, кларнет, фагот и их разновидности. Основные технические и музыкально-выразительные возможности, присущие инструментам (строй, диапазон, транспорт если есть, в каком ключе запись, тембральная характеристика по регистрам).
8. Группа медных духовых инструментов: Функциональное применение в оркестре, количественный состав.
9. Группа медных духовых инструментов: труба, корнет, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба. Основные технические и музыкально-выразительные возможности, присущие инструментам(возможные строи, диапазон, транспорт если есть, в каком ключе запись, тембральная характеристика по регистрам).
10. Арфа. Основные технические и музыкально-выразительные возможности(строй, диапазон, транспорт если есть, в каком ключе запись, приёмы звукоизвлечения). Происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав.
11. Орган (составные части, диапазон). Происхождение, функциональное применение в оркестре.
12. Основные технические и музыкально-выразительные средства ударных инструментов (способы применения в оркестре).
13. Группа ударных инструментов, наиболее часто используемых в симфонических оркестрах (подразделение в группе по типу звучания).
14. Партитура современного народного оркестра, расположение групп, звучание оркестра. Характеристика оркестровых групп (диапазон,).Гитара.
- 15.Группа домр: происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав.
16. Группа домр: домра малая, домра альт, домра бас, домра контрабас.использование групп в оркестре Разновидности домры - 3-х и 4-хструнная домра (строй, диапазон, настройка струн, транспорт если есть, в каком ключе запись, тембральная характеристика по регистрам).
17. Группа домр: Основные штрихи и приёмы звукоизвлечения, способы их записи.
18. Группа домр: Позиции, удобные и неудобные пассажи, интервалы и созвучия.
- 19.Группа ударных инструментов народного оркестра. Функциональное применение в оркестре.
20. Группа балалаек: происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав.
21. Группа балалаек: балалайка прима, секунда, бас, контрабас (строй, диапазон, настройка струн, приёмы игры).
22. Гусли. Их разновидность и использование в оркестре (строй, диапазон, основные приемы звукоизвлечения, способы их записи).
23. Народные духовые инструменты. Принцип звукоизвлечения, технические возможности, запись в партитуре, строй, диапазон, использование в оркестре.
24. Группа оркестровых баянов. Группа оркестровых гармоник. Аккордеон. Бандонеон. Происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав.
25. Вертикальный анализ партитуры (приёмы инструментовки монодических, полифонических и гаммофонногармонических произведений).
26. Функции оркестрового звучания (общая характеристика).
27. Мелодия, контрапункт, бас (характеристика способов выделения при инструментовке, примеры из оригинальных партитур).
28. Аккомпанемент: Гармоническая педаль, гармоническая фигурация (характеристика, разновидности, приёмы инструментовки, примеры из оригинальных партитур).
29. Правила записи партитуры.
30. Клавир и его особенности.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород :

Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 15.10.2022). – Библиогр.: с. 74-76.

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Кобина, Л. И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л. И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (дата обращения: 15.10.2022).

2. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 147 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (дата обращения: 15.10.2022).

#### У. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех	Свободный доступ

		уровней и ступеней образования.	
--	--	---------------------------------	--

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.