



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.01 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2-3	-	-
Семестр/триместр	3-6	-	-

Лекции	52	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	52	-	-
в т.ч. практическая подготовка		-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет с оценкой Экзамен-0,3 КП-0,5	-	-
Контроль	9	-	-
Иные формы работы	1	-	-
Самостоятельная работа	425,2	-	-

Всего часов: 540

Трудоемкость: 15 зачетных единиц

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент И.В. Ефремова

кандидат педагогических наук, доцент Л.А. Пиджоян

кандидат педагогических наук, доцент Т.Д. Кириченко

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: овладение профессиональными компетенциями, позволяющими максимально полно реализовать исполнительские и творческие возможности обучающихся; формирование их готовности к использованию полученных знаний и навыков при организации различных форм музыкального образования.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие современных тенденций развития отечественного музыкального образования;
- освоение основных понятий курса, вооружение знаниями и умениями в области методики музыкального обучения и воспитания;
- формирование профессиональных компетенций обучающихся;
- раскрытие основных аспектов преподавания музыки в образовательных учреждениях;
- формирование готовности обучающихся к практической профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2	Знать: - способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: - способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	Уметь: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; - качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	Умеет: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; - качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время
	Владеть: - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач; - навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности	Владеет: - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач; - навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности
ОПК-2	Знать: - федеральные государственные образовательные стандарты; - историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем;	Знает: - приоритетные направления развития системы образования в РФ, федеральные государственные образовательные стандарты; - историю, закономерности и

	<ul style="list-style-type: none"> - основы дидактики; - современные образовательные технологии, в том числе ИКТ. 	<p>принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы дидактики, классификацию и сущность современных образовательных технологий, в том числе и ИКТ.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; - использовать ИКТ в разработке образовательных программ; - планировать учебные занятия. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; - разрабатывать и реализовывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; - планировать учебные занятия.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами разработки программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; - навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде; - ИКТ: на уровне пользователя; на общепедагогическом уровне; на предметно-педагогическом уровне. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения современных образовательных технологий в реальной и виртуальной образовательной среде; - ИКТ: на общепедагогическом уровне.
ОПК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки результатов музыкального обучения и воспитания обучающихся;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общепедагогическими и специальными музыкальными методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, ме-

	- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;	тапредметных) обучающихся
ОПК-9	Знать: - принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения задач профессиональной деятельности	Знает: - принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения задач профессиональной деятельности в области дополнительного образования;
	Уметь: - обоснованно выбирать современные информационные технологии и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	Умеет: - обоснованно выбирать современные информационные технологии и использовать их для решения задач профессиональной деятельности в области дополнительного образования;
	Владеть: – навыками работы с современными информационными технологиями, способами их использования для решения задач профессиональной деятельности.	Владеет: - навыками работы с современными информационными технологиями, способами их использования для решения задач профессиональной деятельности в области дополнительного образования.
ПКС- 1	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области	Знает: - основы частных(ой) методик(и) обучения в области музыкально-инструментального и вокального искусства; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в области музыкально-инструментального и вокального искусства
	Уметь: - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предмет-	Умеет: - проектировать рабочую программу в области музыкально-инструментального и вокального искусства; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в области музы-

	ных и личностных результатов)	кально-инструментального и вокального искусства
	Владеть: - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области	Владеет: - методами обучения в области музыкально-инструментального и вокального искусства и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в области музыкально-инструментального и вокального искусства

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. История музыкального образования					
1.	Тема 1. Музыкальное образование Древней Греции и Древнего Рима.	12	2	2	-	8
2.	Тема 2. Музыкальное образование в эпоху Средневековья и Возрождения	12	2	2	-	8
3.	Тема 3. Музыкальное образование Нового времени. Ведущие европейские центры музыкально-исполнительской культуры XIX века	12	2	2	-	8
4.	Тема 4. Системы зарубежного музыкального воспитания и образования XX вв.	12	2	2	-	8
5.	Тема 5. Русская музыкальная культура и образование от истоков до конца XVII века.	12	2	2	-	8
6.	Тема 6. Музыкальное образование и просвещение в России в XVIII веке.	12	2	2	-	8
7.	Тема 7. Музыкальное образование и педагогическая мысль в России XIX века.	12	2	2	-	8
8.	Тема 8. Становление общего и профессионального музыкального образования в России в контексте развития системы	12	2	2	-	8

	музыкального образования первой половины XX века.					
9.	Тема 9. Тенденции развития современного музыкального образования.	12	2	2	-	8
	Итого за 3 семестр	108	18	18	-	72
	в т.ч. практическая подготовка	-				
	Раздел 2. Теория и методика музыкального образования					
10.	Тема 10. Сущность, методики музыкального образования в контексте методологии музыкального образования	20	2	2	-	16
11.	Тема 11. Содержание, методы, приемы музыкального обучения и воспитания.	20	2	2	-	16
12.	Тема 12. Формы и средства организации общего музыкального образования.	20	2	2	-	16
13.	Тема 13. Классификации видов музыкальной деятельности обучающихся	20	2	2	-	16
14.	Тема 14. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.	20	2	2	-	16
15.	Тема 15. Технология организации урока музыки.	20	2	2	-	16
16.	Тема 16. Методика преподавания музыки в общеобразовательных организациях.	20	2	2	-	16
17.	Тема 17. Методика организации внеклассной работы по музыкальному обучению и воспитанию школьников.	20	2	2	-	16
18.	Тема 18. Система оценки достижения планируемых результатов.	20	2	2	-	16
	<i>Зачет с оценкой</i>					
	Итого за 4 семестр	180	18	18	-	144
	в т.ч. практическая подготовка	-				
	Раздел 3. Технологии музыкального образования					
19.	Тема 19. Педагогический процесс и основные категории педагогики. Личность в образовательной технологии.	18	2	-	-	16
20.	Тема 20. Знания и их классификация.	18	-	2	-	16
21.	Тема 21. Технология в педагогической науке и практике.	18	2	2	-	14
22.	Тема 22. Традиционные технологии обучения.	18	2	2	-	14
23.	Тема 23. Принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.	18	2	2	-	14
24.	Тема 24. Сущность программированного и проблемного обучения.	18	2	2	-	14

25.	Тема 25. Особенности модульного и развивающего обучения.	18	2	2	-	32
26.	Тема 26. Роль инновационных образовательных технологий в музыкальном образовании.	20	2	2	-	32
27.	Тема 27. Использование технологий в современном музыкальном образовании.	18	2	2	-	22,7
	<i>Контроль</i>	9	-	-	-	-
	<i>Экзамен</i>	0,3	-	-	-	-
	Итого за 5 семестр	216	16	16	-	174,7
	в т.ч. практическая подготовка	-				
28.	Методика музыкального обучения и воспитания		-	-	-	
	<i>Курсовой проект</i>	0,5				
	<i>ИФР</i>	1				
	Итого за 6 семестр	36	-	-	-	34,5
	в т.ч. практическая подготовка	-				
	ИТОГО:	540	52	52	-	396

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста, реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

Тестовые задания

Раздел I

1. Обособление Истории музыкального образования в особую отрасль музыкально-педагогической науки произошло:

- a) в 19 веке;
- b) в 30-50 годы 20 века;
- c) в конце 20 века;
- d) в 18 веке;

2. Какой культуре принадлежит учение об этосе?

- a) Культуре Древней Греции;
- b) Культуре Древнего Рима;
- c) Культуре средневековой Европы;
- d) Культуре Ренессанса;

3. Кто является автором средневекового трактата «Шесть книг о музыке»?

- a) Аврелий Августин (Августин Блаженный);
- b) Боэций;
- c) Гвидо д'Арrezzo;
- d) Амвросий Теодосий Макровий

4. В какую эпоху особую популярность приобретает лютневая музыка?

- a) Эпоха Древней Греции;
- b) Эпоха Древнего Рима;
- c) Эпоха Средневековья;
- d) Эпоха Возрождения;

5. Кто в эпоху Возрождения явился основоположником гуманистической педагогики?

- a) Клаудио Монтеверди;
- b) И.С.Бах;
- c) Мишель де Монтень;
- d) А. Корелли;

6. Кто является автором клавирного руководства эпохи просвещения «Искусство игры на клавесине» (1716г.)?

- a) Ж.-Ф.Рамо;
- b) Ф.Дандрие;
- c) Ф.Куперен;
- d) Л Дакен;

7. Кто является автором руководства «Скрипичная школа»?

- a) Н Паганини;
- b) А.Вивальди;
- c) Л.Моцарт;
- d) А.Корелли;

8. Кто из выдающихся композиторов и педагогов начал трактовать фортепиано как оркестр?

- a) Ф.Шопен;
- b)Л.В.Бетховен;
- c) Ф.Лист;
- d) М.Клементи;

9. Кто является автором труда «Полная теоретико-практическая фортепианная школа от первоначальных шагов до высшего совершенствования»?

- a) А.Рубинштейн;
- b) К.Черни;
- c) И.С. Бах;
- d) К.Орф.

10. В каком веке в Западной Европе особый приоритет получает пианистическая виртуозность и создается грандиозная база этюдов и упражнений для фортепиано?

- a) в 20 веке;
- b) в 19 веке;
- c) в 11 веке;
- d) в 15 веке;

11. Кто является реформатором музыкального воспитания в Венгрии?

- a) З. Кодай;
- b) К. Орф;
- c) Ш. Судзуки;
- d) Т.Вендрова;

12. Главный вид русского церковного пения, зафиксированный в крюковой нотации:

- a) Демественное пение;
- b) Знаменный распев;
- c) Григорианский хорал;
- d) Партесное пение;

13. В каком веке в России основана Академия художеств, где наряду с различными видами искусства изучалась музыка?

- a) XVI век;
- b) XVII век;
- c) XVIII век;
- d) XIX век;

14. В каком году была открыта первая в России консерватория?

- a) В 1766 году;

- b) В 1862 году;
- c) В 1866 году;
- d) В 1886 году;

15. В каком веке формируется русская фортепианная школа?

- a) В 17 веке;
- b) В 18 веке;
- c) В 19 веке;
- d) В 20 веке;

16. Какой век по богатству музыки, литературы, изобразительного искусства называют «Золотым веком» русской культуры?

- a) 17 век;
- b) 18 век;
- c) 19 век;
- d) 20 век;

17. Выдающийся музыкант России, пианист-педагог начала XX века:

- a) С.И.Миропольский;
- b) А.Л.Маслов;
- c) А.Н.Карасёв;
- d) С. Танеев.

18. Кто дал классификацию музыкальных способностей, раскрыл новые условия их развития, значительно повлияв на развитие музыкальной педагогики?

- a) Б.Асафьев;
- b) Б.Яворский,
- c) Б.Теплов;
- d) Д.Кабалевский;

19. Кто является автором современной программы «Духовная музыка: Россия и Запад»?

- a) Н.А.Терентьева;
- b) Е.Д.Критская;
- c) Т.С.Шмагина;
- d) И.В.Кошмина.

20. В какой стране дети в первом классе общеобразовательной школы занимаются музыкой три раза в неделю?

- a) США;
- b) Германия;
- c) Россия;
- d) Япония.

Раздел 2

1. Организационная, информационная, интеграционная, контролирующая – функции методики:

- a) основные;
- б) дополнительные;
- в) не являются ими;
- г) корректирующие.

2. Методика относится к методологии как:

- a) форма к содержанию;
- б) содержание к форме;
- в) не имеет отношения;
- г) принципы к методам.

3. Научная дисциплина, изучающая закономерности педагогического процесса воспитания и образования школьников средствами музыкального искусства:

- a) методология;
- б) методика;

в) педагогика;

г) психология.

4. Ребенок современной методикой рассматривается как:

а) субъект;

б) объект;

в) предмет;

г) элемент воспитания и обучения.

5. Моторная, сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая активность, склонность к игре – психологические особенности детей:

а) среднего;

б) младшего;

в) старшего;

г) младенческого возраста.

6. Угасание открытых эмоций и переживаний, коммуникабельность и угловатость – психологические особенности детей:

а) младшего;

б) подросткового;

в) старшего;

г) дошкольного возраста.

7. Действия педагога, направленные на достижение цели музыкального образования, или способы работы учителя и учеников – это определение понятия:

а) принципа;

б) метода;

в) содержания;

г) задачи.

8. Путь, способ, прием – это синонимы понятия:

а) содержание;

в) форма;

в) метод;

г) задача.

9. Бывают наглядные, словесные, практические:

а) методы;

б) содержание;

в) формы образования;

г) цели образования.

10. Музыкальные знания, умения и навыки являются элементами:

а) цели музыкального образования;

б) содержания музыкального образования;

в) задач музыкального образования;

в) принципов музыкального образования.

11. Основная форма музыкального образования:

а) внеклассное мероприятие;

б) хоровой кружок;

в) урок музыки;

г) факультатив.

12. Прогнозировать ответы детей на поставленные перед ними вопросы при планировании урока музыки учитель:

а) не должен;

б) не возможно;

в) не обязательно;

г) должен.

13. Взаимосвязь 3-х перспектив: далекой, представляющей итог работы по музыкальному образованию, средней, в основе которой лежит конкретная цель предстоящей системы занятий и, наконец, ближайшие задачи конкретного урока должны быть отражены в:

- а) реферировании;
- б) планировании;
- в) конспектировании;
- г) анализе.

14. Культурная обстановка в обществе, сегодняшнее восприятие жизни учениками, собственное мировоззрение учителя на проведение урока музыки:

- а) не влияет;
- б) не существенно;
- в) влияет;
- г) не имеет никакого отношения.

15. Создавая его учитель должен думать о сценарии, разрабатывать «мизансцены», кульминацию:

- а) исполнение песни;
- б) конспект урока;
- в) музыкально – ритмические движения;
- г) наглядные пособия.

16. Общешкольный хор, оркестр народных инструментов, лекции-концерты, фестивали, смотры - формы внеклассной воспитательной работы:

- а) индивидуальные;
- б) групповые;
- в) к ним не относятся;
- г) массовые.

17. Увлечение подростка современной популярной музыкой говорит о его:

- а) неразвитом музыкальном вкусе;
- б) неспособности к самообразованию;
- в) это дань молодежной субкультуре;
- г) пропусках уроков музыки.

18. Какую роль в стремлении школьника к самообразованию играет учитель музыки:

- а) никакой;
- б) решающую;
- в) неопределенную;
- г) не существенную.

19. Знание слов и мелодии, чистота интонации, качество звучания – это критерии исполнения песни:

- а) основные;
- б) корректирующие;
- в) дополнительные;
- г) ими не являются.

20. Цель музыкального образования - воспитание всесторонне развитой личности, владеющей музыкальной культурой, как неотъемлемой частью духовной культуры, впервые была сформулирована:

- а) Школяр Л.В.;
- б) Кабалевским Д.Б.;
- в) Алиевым Ю.Б.;
- г) Кошминой И.В.

Раздел 3

1. Содержание программы по музыке зависит от:

- а) понимания специфики природы человека как субъекта воспитательно-образовательной деятельности;
- б) роли теоретических компонентов в освоении музыки;
- в) типа господствующей системы разделения труда;
- г) целей и задач общего образования.

2. Разработкой теоретических основ технологий музыкального образования занимались...

- а) Д.Б. Кабалевский,
- б) Г.Струве,
- в) Г.С Ригина,
- г) Б.В.Асафьев.

3. Кто из выдающихся педагогов развивал теорию «свободного воспитания» в практике музыкального образования?

- а) С.Т. В.Н. Шацкие,
- б) Д.Б. Кабалевский,
- в) Б.В. Асафьев,
- г) Ю.Б.Алиев;

4. Кто является автором труда «Психология музыкальных способностей»?

- а) Л.С. Выготский,
- б) Б.М.Теплов,
- в) А.Рубинштейн,
- г) Б.Яворский;

5. В основу какой системы музыкального образования была положена биогенетическая педагогическая концепция?

- а) Б.В. Асафьева и Б.Л.Яворского,
- б) Н.А.Терентьевой,
- в) С.Т. В.Н. Шацких,
- г) Г.С. Ригиной;

6. Кто из современных теоретиков музыкального образования изучает проблему художественно-творческого развития детей в процессе целостного восприятия видов искусства?

- а) Н.А.Терентьева,
- б) Л.В.Школяр,
- в) Е.Д.Критская,
- г) Т.С. Шмагина;

7. Кто дал классификацию музыкальных способностей, раскрыл новые условия их развития, значительно повлияв на развитие музыкальной педагогики?

- а) Б.Асафьев,
- б) Б.Яворский,
- в) Б.Теплов,
- г) Д. Кабалевский;

8. Кто является автором современной программы «Духовная музыка: Россия и Запад»?

- а) Н.А.Терентьева;
- б) Е.Д.Критская;
- в) Т.С. Шмагина;
- г) И.В. Кошмина;

9. Создание в лаборатории музыки и танца НИИ художественного воспитания АПН СССР «Типовой программы по музыке для общеобразовательной школы» (1979 г.) проводилось под руководством:

- а) Б.В. Асафьева,
- б) Ю.Б.Алиева,
- в) Н.А.Терентьевой,
- г) Д. Кабалевского.

10. Кто является автором труда «Настольная книга учителя-музыканта»?

- а) Ю.Б.Алиев,
- б) Т.В. Надолинская,
- в) В.В.Алеев,
- г) Л.В.Школяр;

11. Кто является автором программы «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание»?

- а) Д.Б. Кабалевский,
- б) Л.В. Школяр,
- в) Б.С. Рачина,
- г) Н.А. Терентьева;

12. В какой программе на уроках музыки предлагается применять приемы, разработанные Дж. Кёрвеном (релятивная система)?

- а) Г.С.Ригиной,
- б) В.В.Алеева, Т.И. Наumenко,
- в) Е.П.Кабковой,
- г) Б.С. Рачиной;

13. Стиль отношения учителя к классному коллективу проявляющийся в стабильном эмоционально-положительном отношении к детям:

- а) авторитарный
- б) пассивно-положительный,
- в) устойчиво-положительный,
- г) неустойчивый.

14. Кто является автором современной программы «Музыка», содержащей фольклор, духовную музыку, произведения композиторов-классиков, сочинения современных композиторов?

- а) Н.А.Терентьева,
- б) Л.В.Школяр,
- в) Е.Д.Критская,
- г) Д.Б. Кабалевский

15. Дополнить определение:

«Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитанием нравственно-этических чувств в процессе приобщения его к музыке» - это...

- а) теория музыкального воспитания
- б) содержание музыкального воспитания
- в) музыкальная эстетика
- г) этика

16. Основателем современной отечественной системы музыкального образования считается...

- а) Ветлугина Н.А.
- б) В.Н. Шацкая
- в) И.Л. Дзержинская
- г) Н.А. Метлов

17. Музыкальное образование следует рассматривать как...

- а) систему, результат, процесс и ценность
- б) систему и результат
- в) систему, результат и процесс
- г) ценность и результат

18. Сущность процесса музыкального воспитания - это создание условий для:

- а) развития личности ребенка
- б) передачи накопленного старшими поколениями опыта младшим
- в) общения в процессе музыкального воспитания
- г) образования ребенка

19. Кому принадлежит ведущая роль в музыкальном образовании детей

- а) семье
- б) детскому саду
- в) группе кратковременного пребывания
- г) родственникам

20. Привести в соответствие логику программных компонентов одной ступени программы музыкального образования детей

- а) характеристика возрастных возможностей
- б) задачи обучения определенным видам музыкальной деятельности
- в) содержание (музыкальный репертуар)
- г) показатели овладения музыкальным репертуаром программы

Примерная тематика рефератов

Раздел 1.

1. Музыкальное воспитание в государствах Древнего Востока.
2. Ведущие центры образования Древней Руси.
3. Православная ориентация как основное направление развития отечественного музыкального образования.
4. Музыкальное образование в России в годы царствования Петра 1.
5. Музыкальные кружки и салоны Петербурга и Москвы и их роль в развитии отечественного музыкального образования в 19 столетии.
6. Петербургская и Московская консерватории - основные центры высшего профессионального образования.
7. Музыкально-педагогические взгляды С.И.Танеева и их историческое значение.
8. Концепция К.Орфа и возможности ее применения в образовательных учреждениях нашей страны.
9. Становление и развитие фортепианной школы в России.
10. Основные дидактические установки в системе зарубежного музыкального образования 20 века.
11. Музыкально-эстетические концепции воспитания в России первой половины 20 века.
12. Детская музыкальная школа как одна из эффективных форм индивидуального обучения музыке.
13. Отечественные системы и технологии музыкального воспитания и образования.

Раздел 2.

1. Сущность музыкально-эстетического воспитания.
2. Эстетическая, художественная, музыкальная культура, их уровни и соотношения.
3. Показатели личностной профессиональной позиции учителя музыки.
 - 1 Вокально-хоровая работа в системе общего музыкального образования
 - 2 Роль праздников в развитии творческих способностей школьников
 - 3 Импровизация в деятельности учителя музыки.
 - 4 Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.
 - 5 Игра на уроках музыки в младших классах.
 - 6 Оценка и отметка на уроке музыки.
7. Отечественные системы и технологии музыкального воспитания и образования.
8. Основные направления работы Н.Л. Гродзенской
9. Педагогический стиль работы Б.С. Рачиной.
10. Авторские программы музыкального образования.
11. Приоритетные качества личности педагога-музыканта.
12. Общая характеристика современного обучающегося.
13. Региональный подход в музыкальном образовании.
14. Сущность межпредметных связей в музыкальном образовании.

15. Детская музыкальная школа как одна из эффективных форм индивидуального обучения музыке.

Раздел 3

1. Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского.
2. Технология творческого музыкального воспитания Г.А. Струве.
3. Концепция музыкального развития Б.М. Теплова.
4. Методика эмоционально-образного воспитания В.В. Кирюшина.
5. Изучение телекоммуникационных технологий и выявление преимуществ использования в образовании телекоммуникационных средств межличностного общения учащихся с педагогами и учащихся между собой.
6. Цели и направления внедрения электронных изданий и ресурсов в образование.
7. Положительные и отрицательные аспекты внедрения образовательных электронных изданий и ресурсов в дошкольное воспитание.
8. Формирование профессиональной готовности педагогов к использованию электронных изданий и ресурсов в образовании.
9. Учебно-методический комплекс на базе мультимедийных образовательных электронных изданий и ресурсов.
10. Детские развивающие телепрограммы.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена, КП с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету с оценкой, экзамену, примерная тематика КП.

Вопросы к зачету с оценкой (4 семестр, очная форма обучения)

1. Сущность теории и методики музыкального образования; специфика дисциплины в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя музыки.
2. Общая характеристика современного учащегося.
3. Цель, задачи музыкального образования и принципы музыкального образования, утверждающие позицию учителя в различных направлениях музыкального образования (гуманистической, музыковедческой, музыкально-психологической, педагогической).
4. Основные элементы содержания музыкального образования.
5. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
6. Методы и приемы музыкального образования. Классификация методов музыкального образования и их реализация на уроках музыки.
7. Личность педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества; представление об индивидуальном стиле деятельности учителя музыки
8. Структура музыкальных способностей. Концепция музыкальных способностей Б.М. Теплова.
9. Урок как основная форма музыкального образования.
10. Внеурочная деятельность учащихся; музыкальное самообразование.
11. Средства музыкального образования.
12. Нормативно-правовые документы.
13. Композиция урока музыки, основные его элементы.
14. Цели и задачи урока музыки.
15. Жанр, тип и вид урока музыки.
16. Планирование уроков музыки. План и конспект урока музыки.
17. Планирование внеурочной деятельности.
18. Урок музыки – урок искусства – урок творчества.
19. Диагностика развития музыкальной культуры школьников.
20. Формы контроля; специфика оценивания учащихся на уроках музыки.
21. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников

22. Многообразие программ по музыке. Их положительные и отрицательные стороны.

**Вопросы к экзамену
(5 семестр, очная форма обучения)**

1. Педагогический процесс и основные категории педагогики. Личность в образовательной технологии.
2. Знания и их классификация.
3. Технология в педагогической науке и практике.
4. Объяснительно-иллюстративное обучение, его методы, достоинства и недостатки.
5. Принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.
6. Технологизация педагогического процесса и сущность проблемного обучения.
7. Особенности модульного обучения.
8. Традиционные образовательные технологии в современном музыкальном образовании.
9. Роль инновационных образовательных технологий в современном музыкальном образовании.
10. Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского
11. Сущность развивающего обучения.
12. Информационные технологии в образовании.
13. Формы учебных музыкальных занятий с использованием традиционных технологий.
14. Характеристика форм учебных музыкальных занятий с использованием технологий проблемного обучения.
15. Сущность программированного обучения и его использование в музыкальном образовании.
16. Достоинства и недостатки программированного обучения в музыкальном образовании.
17. Особенности интерактивного обучения в музыкальном образовании.
18. Характеристика видов форм интерактивного обучения на музыкальном занятии.
19. Модель ключевых компетентностей личности по И.П. Иванову.
20. Использование технологий традиционного обучения в музыкальном образовании.

**Примерные темы курсового проекта
(6 семестр, очная форма обучения)**

1. Музыка как специфическая форма отражения действительности.
2. Организация музыкального самообразования старших школьников.
3. Организация музыкально-эстетического воспитания во внеклассной работе
4. Развитие познавательной активности младших школьников на уроках музыки.
5. Современные программы музыкального образования.
6. Основные направления использования инновационных технологий при обучении музыке.
7. Развитие музыкальной памяти на уроках музыки.
8. Особенности художественного восприятия музыкального произведения на уроках музыки.
9. Музыкальные интересы современных подростков.
10. Связь школы и семьи в музыкальном образовании учащихся.
11. Влияние процессов информатизации общества на развитие информатизации образования.
12. Цели и направления внедрения электронных изданий и ресурсов в образование.
13. Перспективы использования образовательных электронных изданий и ресурсов, реализованных на базе мультимедийных технологий.
14. Зарубежный опыт применения электронных изданий и ресурсов в дошкольном воспитании.
15. Развитие диалогического общения на уроке музыки (учитель, музыка, учащиеся).
16. Коррекция ошибок в развитии техники игровых и дирижерских движений студентов средних специальных и высших учебных заведений.
17. Профессиональные и личностные качества учителя музыки.
18. Характеристика принципов развивающего обучения музыке.
19. Стили руководства музыкальным коллективом. Методы развития коллектива.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491906> (дата обращения: 27.08.2022).

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492545> (дата обращения: 20.08.2022).

4.2. Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15439-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507340> (дата обращения: 27.07.2022).

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494617> (дата обращения: 21.08.2022).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и пол-	Свободный доступ

		нотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://musnotes.com	Музыка в заметках	Свободный доступ
6.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
7.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка	Свободный доступ
8.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.