

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1	-	-
Семестр/триместр	2	-	-

Лекции	18	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	18	-	-
в т. ч. практическая подготовка	-	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет	-	-
Контроль	-	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	36	-	-

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: приобретение профессиональных компетенций в области музыкального образования и формирование практической готовности к концертмейстерскому исполнительству. При успешном усвоении дисциплины обучающийся будет готов применять полученные знания и навыки в педагогической и методической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- разработать и реализовать культурно-просветительские программы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- овладение основами теории и методики концертмейстерского мастерства;
- установление межпредметных связей концертмейстерской деятельности с дисциплинами инструментальной и вокально-хоровой подготовки.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой(обязательной) части блока Б1. седьмого модуля «Музыкально-инструментальное искусство».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;	Знает: - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;
	Уметь: - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;	Умеет: - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области;
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как устанавливать межпредметные связи концертмейстерской деятельности с дисциплинами инструментальной и вокально-хоровой подготовки; - все виды концертмейстерской работы: аккомпанирование солисту-вокалисту или инструменталисту, хору; пение под собственный аккомпанемент, чтение с листа, транспонирование, объединение вокальной партии с сопровождением чтение с листа в три строчки, подбор по слуху и другие.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области; - навыками применения системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области; - навыками применения системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в

	<p>образовательных организациях;</p> <p>– навыками работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;</p> <p>– методикой работы над техникой сценической речи и навыками речевого искусства.</p>	<p>образовательных организациях;</p> <p>– навыками работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;</p> <p>– методикой работы над техникой сценической речи и навыками речевого искусства.</p>
--	---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Основные понятия концертмейстерской деятельности педагога-музыканта	36	8	8		16
1.	Тема 1. Основы деятельности концертмейстера	4	1	1		2
2.	Тема 2. Строение и развитие музыкальной речи	4	1	1		2
3.	Тема 3. Динамика солирующей мелодии и ритмическая пульсация	4	1	1		2
4.	Тема 4. Вступление и заключение в аккомпанементе	4	1	1		2
5.	Тема 5. Изучение вокальных партий и сопровождения	4	1	1		2
6.	Тема 6. Сочетание вокальной партии и аккомпанеента	4	1	1		2
7.	Тема 7. Эскизная работа над произведением под контролем преподавателя	4	1	1		2
8.	Тема 8. Слуховой контроль за соотношением голоса и аккомпанеента	4	1	1		2
	Раздел 2. Особенности деятельности концертмейстера	36	8	8		16
9.	Тема 9. Однотипность задач при исполнении аккомпанеента	4	0,5	0,5		1
10.	Тема 10. Игра по нотам с использованием мимики и жеста	4	0,5	0,5		1
11.	Тема 11. Чтение нотного текста и предварительная подготовка	4	1	1		2
12.	Тема 12. Посильность, постепенность в работе над стиливым соответствием и	4	1	1		2

	осмыслением музыкального экста					
13.	Тема 13. Транспонирование как один из видов концертмейстерской работы.	4	1	1		2
14.	Тема 14. Упрощение фактуры при чтении с листа и транспонирование	4	1	1		2
15.	Тема 15. Подбор по слуху как необходимое умение педагога-музыканта	4	1	1		2
16.	Тема 16. Определение фактуры произведения	4	1	1		2
17.	Тема 17. Умение играть в разных тональностях со свободной ориентацией на клавиатуре	4	1	1		2
	Форма отчетности:	зачет				
	Итого за семестр	72	18	18		36
	в т.ч. практическая подготовка					
	ИТОГО:	72	18	18		36

Очно-заочная форма обучения не реализуется
Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Типовой вариант заданий к контрольному уроку

Вариант 1.

1. Исполнение песни школьного репертуара с аккомпанементом (исполняется наизусть).
2. Транспонирование мелодии песни на терцию (секунду для баяна) вверх-вниз с гармонической поддержкой в левой руке.

Вариант 2.

1. Чтение нот с листа.
2. Исполнение подобранной по слуху мелодии (список прилагается) с гармонической поддержкой в левой руке.
3. Аккомпанирование школьной песни солисту-вокалисту по нотам.

Примерная тематика рефератов (не предусмотрено)

Зачет, являющийся формой промежуточной аттестация обучающихся, проводится в виде концертного выступления.

Вариант А:

1. Исполнение песни школьного репертуара с аккомпанементом (исполняется наизусть).
2. Транспонирование мелодии песни на терцию (секунду для баяна) вверх-вниз с гармонической поддержкой в левой руке.
3. Аккомпанирование школьной песни солисту-вокалисту по нотам.
4. Чтение нот с листа.
5. Исполнение подобранной по слуху мелодии (список прилагается) с гармонической поддержкой в левой руке.

Вариант Б:

1. Чтение нотного текста с листа.
2. Исполнение песни школьного репертуара с дублированием мелодии (исполняется наизусть).
3. Транспонирование мелодии песни на терцию (секунду) вверх-вниз с гармонической поддержкой в левой руке.

Вариант В:

1. Игра в ансамбле с солистом-инструменталистом (по нотам)
2. Исполнение романса с аккомпанементом (исполняется наизусть).
3. Транспонирование мелодии романса на терцию (секунду) вверх-вниз с гармонической поддержкой в левой руке.

Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)

1. Сделайте гармонический каркас-схема заданной песни, романса
2. Проанализируйте тональный план музыкального произведения
3. Проаккомпанируйте солисту с дублированием мелодии
4. Что значит аккомпанемент в вокально-инструментальном ансамбле
5. Какие дирижерские сетки вы знаете?
6. Прочитайте нотный текст без предварительной подготовки
7. Просольфеджируйте вокальную строчку песни, романса
8. Транспонирование нотного текста. Основные положения
9. Что значит упрощение фактуры музыкального материала?
10. Странспонируйте по слуху каркас-схему музыкального произведения в разных тональностях
11. Назовите основные виды аккомпанеента. Редукция ритмического рисунка аккомпанеента
12. Проанализируйте гармоническую основу музыкального произведения
13. Импровизация в заданных гармонических схемах
14. Проаккомпанируйте солисту без дублирования мелодии
15. Какие особенности аккомпанеента в инструментальном ансамбле вы знаете?
16. Пранализируйте музыкальную форму музыкального произведения
17. Назовите характерные черты основных типов инструментального аккомпанеента.

IV.ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин. – Изд.: «Планета музыки», СПб, 1-е изд., 2021, 365 с.
2. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Гончарова, Ольга Витальевна, Ю. С. Богачинская. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. - 256 с.
3. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю.Н. Чугунов. - Изд.: «Планета музыки», СПб, 1-е изд., 2021, 335 с

4.2. Дополнительная литература

1. Андерсен А.В., Овсянина Г.П., Шитинова Р.Г. Современные музыкальные компьютерные технологии / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянина, Р.Г. Шитинова. - Изд.: «Планета музыки», СПб, 1-е изд., 2013, 224 с.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 192 с.

3. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2010. – 188 с.

Нотография

1. Антология советской детской песни. Вып. 1-4. М., 1986-1989
2. Бойко Р. Серебристый пояс. М., 1982
3. Буратино. Вып. 1-4. М., 1986-1989
4. Детские хоры. Вып.1-2. М. 1982, 1983
5. Дубровин Я. Песни героев любимых книг. Л. 1985
6. Журбин А. Песни. М.. 1989
7. Крылатов Е. Прекрасное далёко. М., 1988
8. Крюков Т. Ты откуда, музыка? Л.,1988
9. Левина З. Песни для детей. М.. 1968
10. Минков М. Вечный двигатель. М. 1987
11. Паулс Р. Птичка на ветке. Л., 1990
12. Петров В. Под небом светлым. М., 1985
13. Песня, гитара и я, Л.. 1987
14. Парцхаладзе М. песня для детей. М., 1984
15. Струве Г. Школьный корабль. М., 1987
16. Чичков Ю. Избранные песни. М., 1988
17. Шаинский В. Песни. М.. 1984
18. Музыка в школе. 5-8 кл. М., 1993

Репертуарный список по дисциплине «Концертмейстерский класс» Песни школьного репертуара

1 класс:

1. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Бравые солдаты».
2. Д. Львов-Компанеев, сл. С. Богомазовой «Снежная песенка».
3. А. Островский, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце».
4. Д. Кабалевский, сл. В. Викторова «Монтер».
5. В. Иванников, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».

2 класс:

6. Ст. и муз. С. Юдиной «Осенняя песня».
7. Д. Львов-Компанеев, сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли».
8. Б. Савельев, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка».
9. Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит».
10. В. Шаинский, сл. М. Танича «Взрослые и дети».

3 класс:

11. Гимн Российской Федерации сл. С. Михалкова, муз. А. Александрова.
12. В. Шаинский, сл. М. Танича «Когда мои друзья со мной».
13. В. Шаинский, сл. М. Танича «Песенка про папу».

4 класс:

14. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой «Моя Россия».
15. Я. Френкель, сл. Р. Рождественского «Погоня» (песня из к/ф «Новые приключения неуловимых») с.106.
16. В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина?».

5 класс:

17. В. Соловьев-Седой, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате».
18. Е. Крылатов.сл. Ю. Энтина «Три белых коня».
19. М. Таривердиев, сл.Н. Добронравова «Маленький принц».

6 класс:

20. А. Зацепин, сл.Л. Дербенева «Волшебник - недоучка».
21. Д. Тухманов, В. Харитонова «День Победы».
22. Сл. и муз. Булата Окуджавы «Нам нужна одна победа».

7 класс:

23. А. Зацепин, сл. М. Пляцковского «Ты слышишь, море?» из к/ф «Свистать всех наверх».
24. М. Пляцковский, сл.М. Туликова «Не повторяется такое никогда».
25. В. Высоцкий «Песня о друге».

Список песен рекомендованных для подбора по слуху

1. Крылатов Е. «Крылатые качели».
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
3. Хренников Т. «Московские окна».
4. Гладков Г. «Песенка друзей» из м\ф «Бременские музыканты».
5. Шаинский В. «Голубой вагон».
6. Шаинский В. «Чунга-чанга».
7. Шаинский В. «Антошка».
8. Шаинский В. «Вместе весело шагать».
9. Шаинский В. «Улыбка».
10. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». (Пусть бегут...)
11. Шаинский В. «песенка про кузнечика».
12. Шаинский В. «Песенка мамонтенка».
13. Шаинский В. «Чему учат в школе».
14. Петербургский Е. «Синий платочек».
15. Новиков А. «Смуглянка».
16. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера».
17. Листов Н. «В землянке».
18. Бекман Л. «В лесу родилась елочка».
19. Богословский Н. «Темная ночь».
20. Блантер М. «Катюша».
21. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».

У.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2	http://as-sol.net/	AcСоль. Все для музыкальной школы	Свободный доступ
3	http://yuri317.narod.ru/ped/ass/koncert.html	Персональный сайт Ю.Н. Бычкова. Концермейстерское искусство	Свободный доступ

4	http://www.musnotes.com/articles/458/	Музыка в заметках. Методические рекомендации по концертмейстерской работе в дополнительном образовании	Свободный доступ
5	http://www.accomp.ru/index.php?link=disks4	Сайт гильдии концертмейстеров	Свободный доступ
6	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=464651	Библиофонд. Электронная библиотека	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
7	http://revolution.allbest.ru/music/00378611_0.html	Allbest.ru. Выбери лучшее	Свободный доступ
8	http://mus-mag.ru/	Музыкальная жизнь	Свободный доступ
9	http://muzobozrenie.ru/	Музыкальное обозрение	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://www.accomp.ru/index.php?link=disks4	Сайт гильдии концертмейстеров	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.