

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Handwritten signature]

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.07 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1	-	-
Семестр/триместр	2	-	-

Лекции	36	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	36	-	-
в т. ч. практическая подготовка	2	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	-	-	-
Контроль	Зачёт	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	36	-	-

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: дать знания по истории исполнительства, показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства игры на музыкальных инструментах.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей музыкальных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;
- познакомить студентов с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-исполнителей;

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-9	Знать: - понятийный аппарат экономической науки и базовые принципы функционирования экономики; – цели и механизмы основных видов социальной экономической политики.	Знает: - основы разработки и принятия экономических и финансовых решений; - классификации и отдельные инструменты и методы формирования экономической культуры и финансовой грамотности; - систему базовых категорий и понятий, уровни экономической культуры и основные проблемы формирования общества
	Уметь: - использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; – использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом).	Умеет: - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия; - организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы; - организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих

		образовательную деятельность реализации экспериментальной работы
	Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.	Владеет: - системой понятий и базовых категорий дисциплины; - конкретными инструментами и методами формирования экономической культуры и финансовой грамотности; - навыками самостоятельной разработки экономических и финансовых решений.
ПКС – 1	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;	Знает: - основы частных методик обучения в области музыкально-исполнительской деятельности; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения практическим музыкальным навыкам; - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения практических навыков вокального исполнения;
	Уметь: - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;	Умеет: - проектировать рабочую программу по инструментальной подготовке; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по вокальной работе обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;
	Владеть: - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов	Владеет: - методами обучения по дисциплине «История исполнительского искусства» и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями обеспечивающими

	<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области; 	<p>достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в процессе вокальной деятельности;
ПКС - 2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине «История исполнительского искусства»; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыкальной деятельности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по дисциплине «История исполнительского искусства» в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области. – навыками применения системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов при организации концертов, представлений и других форм праздничной культуры в образовательных организациях; – навыками работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; – методикой работы над техникой сценической речи и навыками речевого искусства. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины «История исполнительского искусства»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в процессе музыкально - исполнительской деятельности;

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся
с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «История исполнительского искусства как область музыкознания.»	36	9	9		18
1.	Тема 1. «Историческое развитие музыкальных инструментов»	12	3	3		6
2.	Тема 2. «Эволюция музыкальных инструментов в оркестровом жанре»	12	3	3		6
3.	Тема 3. «Эволюция музыкальных инструментов в камерно-инструментальном	12	3	3		6
	Раздел 2. «Музыкальное исполнительство в контексте музыкальной культуры »	36	9	9		18
4.	Тема 4. «Специфика исполнительского искусства как особого музыкально-творческого вида»	12	3	3		6
5.	Тема 5. «Исполнительская интерпретация музыкального произведения.	12	3	3		6

	Исполнительский стиль. Выразительные средства исполнительского искусства»					
6.	Тема 6. «Личность исполнителя. Психологические основы исполнительского процесса»	12	3	3		6
7.	<i>Итого за 7 семестр</i>	72	18	18		36
	В т.ч. практическая подготовка	2				
	ИТОГО:	72	18	18		36

Очно-заочная форма обучения

Не реализуется

Заочная форма обучения

Не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1

- Что является основным завоеванием музыкально-исполнительского искусства 17 века?

Вариант 2

- Где и когда возникли новые формы светского музицирования?

Вариант 3

- Каковы отличительные черты певческого стиля бельканто

Вариант 4

- С чем было связано становление и развитие скрипичного искусства в XVII веке?

Вопросы к зачету (7 семестр, очная форма обучения)

1. Какие новые инструментальные жанры возникли в 17 веке?
2. Почему орган называли «королем инструментов»?
3. Назовите разновидности органов.
4. Где и когда устраивались первые публичные концерты?
5. Назовите великих органистов 17 века. Представителями какой национальной школы они были?

6. Назовите основные жанры органной музыки 17 века.
7. Общее название клавишных инструментов ...
8. В семейство клавишных входили...
9. Как называли клавишины в Англии, Италии, Германии, Франции?
10. Каковы особенности французской и английской клавесинных школ?
11. Программная музыка зарождается в творчестве...
12. Назовите жанры ансамблевой инструментальной музыки 17-18 вв.
13. Расцвет итальянской скрипичной школы связан с...
14. Назовите первые итальянские оперы.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Курганская, О. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / О. А. Курганская ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615828> (дата обращения: 16.10.2022).

4.2. Дополнительная литература

1. Князева, Н. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678> (дата обращения: 16.10.2022). – Библиогр.: 109-115 – ISBN 978-5-8154-0392-5.

2. История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Н. Г. Протасова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 51 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438409> (дата обращения: 16.10.2022).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты;	Свободный доступ

		нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.