

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.06.04 ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНΙΑ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2	-	-
Семестр/триместр	3, 4	-	-

Лекции	36	-	-
Лабораторные занятия		-	-
Практические (семинарские) занятия	36	-	-
в т. ч. практическая подготовка		-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	экзамен – 0,3 зачёт	-	-
Контроль	9	-	-
Иные формы работы		-	-
Самостоятельная работа	26,7	-	-

**Всего часов: 108**

**Трудоемкость: 3 зачетных единицы.**

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Н.Р. Емельянова

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта и умения решать профессиональные педагогические задачи в области музыкального образования и воспитания, используя знания гармонии и полифонии как важнейших выразительных средств музыки.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение строения аккордов, их взаимосвязи и формообразующих функций, а также основных закономерностей полифонического многоголосия;
- систематизирование основных видов композиторской техники XX века, понятий теории и практики полифонии;
- обозначение основных этапов эволюции гармонии и полифонии в различных жанрах европейской и русской музыки;
- освоение навыков гармонизации мелодии и полифонической обработки песенных образцов в двух- и трёхголосии;
- формирование навыков гармонического и полифонического анализа произведения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1 6 модуля «Предметно-содержательный».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7	Знать: - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; - закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ;	Знает: - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений в контексте музыкального воспитания; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью в сфере музыкального воспитания; - закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ и их применение в музыкальном образовании.
	Уметь:	Умеет:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;</li> <li>- сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации, имеющей место в процессе музыкального воспитания;</li> <li>- сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач, в том числе в сфере музыкального образования.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;</li> <li>- действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</li> <li>- навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся в процессе музыкального воспитания, связанных с особенностями их развития;</li> <li>- действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</li> <li>- навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ музыкального воспитания.</li> </ul>
<b>ОПК-8</b>	Знать:	Знает:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</li> <li>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные музыкальные, в том числе предметные и методические научные знания;</li> <li>- основы педагогической деятельности учителя-музыканта.</li> </ul>
	Уметь:	Умеет:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;</li> <li>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности в области музыкального воспитания;</li> <li>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в музыкальном образовании детей.</li> </ul>
	Владеть:	Владеет:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области;</li> <li>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики музыкального образования;</li> <li>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой в сфере музыкального образования.</li> </ul>
--	---	--

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	<b>Раздел 1. Гармония</b>	<b>62,7(3 сем.) 4 (4 сем.)</b>	<b>18 2</b>	<b>18 2</b>		<b>26,7 1</b>
2.	Тема 1. <b>Гармония как система.</b> Понятие гармонии, системный подход. Гармония и другие стороны музыки.	4	1	1		2
3.	Тема 2. <b>Гармоническая вертикаль - созвучия.</b> Фонизм, функциональность, структура. История возникновения созвучий.	4	1	1		2
4.	Тема3. <b>Пути усложнения созвучий.</b> Ассимиляция неаккордовых звуков, альтерация и расщепление аккордовых тонов. Кластеры, «внеладовые» созвучия.	4	1	1		2
5.	Тема 4. <b>Становление функциональной системы.</b> Венская классика и романтизм. Способы связи созвучий.	4	1	1		2
6.	Тема 5. <b>Гармоническая форма.</b> Структура, тональное движение.	6	2	2		2
7.	Тема6. <b>Функциональная система главных</b>	6	2	2		2

	<b>трезвучий.</b> Ладовая функция. Функциональная система главных трезвучий. Формулы гармонических оборотов.					
8.	Тема 7. <b>Соединение основных трезвучий.</b> Совместное движение голосов. Соотношение аккордов. Способы соединения трезвучий.	7	2	2		3
9.	Тема 8. <b>Гармонизация мелодии главными трезвучиями.</b> Понятие гармонизации. Практические указания. Перемещение аккорда.	7	2	2		3
10.	Тема 9. <b>Каденции. Период. Предложение.</b> Масштаб, состав, способ членения. Виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд.	7	2	2		3
11.	Тема 10. <b>Сектаккорды главных трезвучий.</b> Применение, голосоведение, соединение с трезвучием.	7	2	2		3
12.	Тема 11. <b>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.</b> Практические указания по их применению, правила голосоведения.	6,7	2	2		2,7
13.	<i>Контроль</i>	<b>9</b>				
15.	<i>Экзамен</i>	<b>0,3</b>				
16.	<i>Итого за 3 семестр</i>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>26,7</b>
...	Тема 12. <b>Основной доминантсептаккорд и его обращения.</b> Образование, применение, разрешение. Проходящий терцквартаккорд.	4	2	2		
17.	<b>Раздел 2. Полифония</b>	<b>31</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		
18.	Тема 13. <b>Исторические этапы развития полифонии.</b> Раннее средневековье, эпоха Возрождения, барокко.	4	2	2		
19.	Тема 14. <b>Типы</b>	4	2	2		

	<b>полифонии.</b> Подголосочная, контрастная, имитационная.					
20.	<b>Тема 15. Подголосочная полифония.</b> Подголосочная полифония как принадлежность русской народной песни. Ладовые и ритмические особенности. Правила контрапунктирования в двухголосии.	4	2	2		
21.	<b>Тема 16. Контрастная полифония.</b> Её становление. Мелодика строгого стиля.	4	2	2		
22.	<b>Тема 17. Свободный стиль.</b> Ритмические, ладовые особенности мелодики свободного стиля. Простой и сложный контрапункт.	4	2	2		
23.	<b>Тема 18. Имитационная полифония.</b> Виды имитации. Их характеристика. Виды развитых имитационно-полифонических произведений (инвенция, симфония, ричеркар, fuga).	4	2	2		
24.	<b>Тема 19. Полифония в музыке XX века.</b> Роль, особенности и значение.	4	2	2		
25.	<b>Тема №20. Полифония в работе школьного учителя.</b> Элементы полифонии в школьном песенном репертуаре.	4	2	2		
26.	<i>Зачет с оценкой</i>					
27.	<i>Итого за 4семестр</i>	36	18	18		
28.	<b>В т.ч. практическая подготовка</b>					
29.	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>26,7</b>

### **Очно-заочная форма обучения**

Не реализуется

### **Заочная форма обучения**

Не реализуется

## **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, творческого задания.

### **Типовой вариант контрольной работы**

Типовая контрольная работа по *гармонии* включает гармонизацию мелодии на пройденные темы.

Типовая контрольная работа по *полифонии* включает сочинение контрапунктирующего голоса к заданной мелодии (темы 7,8).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов:

### **Вопросы к экзамену**

**( 3 семестр, очная форма обучения)**

1. Понятие гармонии.
2. Гармоническая система.
3. Гармония и другие стороны музыки.
4. Характеристика созвучия: фонизм, функциональность, структура.
5. История возникновения созвучий.
6. Мелодическое положение и расположение трезвучия и его обращений.
7. Трезвучия главных ступеней лада: Т, S, D. Правила голосоведения при соединении главных трезвучий лада.
8. Секстаккорды главных трезвучий лада. Правила голосоведения при соединении секстаккордов с трезвучиями главных ступеней.
9. Кадансовый квартсекстаккорд.
10. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
11. Септаккорды.
12. Доминантсептаккорд, условия и правила применения.
13. Обращения доминантсептаккорда и их применение.
14. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
15. Пути усложнения созвучий.
16. Ассимиляция неаккордовых звуков.
17. Альтерация и расщепление аккордовых тонов.
18. Кластеры. «Внеладовые» созвучия.
19. Становление функциональной системы.
20. Венская классика и начало романтизма.
21. Понятие гармонической формы. Тональное движение.
22. Современные техники композиции: додекафония, серийность, сонорика, алеаторика.

### **Вопросы к зачету**

**( 4 семестр, очная форма обучения)**

1. Полифония как специфическое музыкальное явление.
2. Основные исторические этапы развития полифонии.
3. Типы полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).
4. Подголосочная полифония в русской народной песне.

5. Правила сочинения сопровождающего голоса в подголосочной полифонии.
6. Контрастная полифония. Её становление.
7. Мелодика строгого стиля.
8. Правила контрапунктирования в двухголосии.
9. Свободный стиль. Разновидности контрастной полифонии.
10. Условия согласования контрастных мелодий.
11. Контрапунктирующий голос.
12. Простой и сложный контрапункт.
13. Виды сложного контрапункта.
14. Метод третьей строчки, свободный голос.
15. Контрастное трех- и четырехголосие.
16. Имитационная полифония. Состав и параметры.
17. Виды имитации.
18. Канон, его виды.
19. Элементы полифонии в школьном песенном репертуаре.
20. Виды развитых имитационно-полифонических произведений (инвенция, симфония, ричеркар, fuga).
21. Полифония в музыке XIX-XX вв.
22. Полифония в работе школьного учителя.

#### IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Основная литература

1. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492681> (дата обращения: 25.09.2022).
2. Скребков, С. С. Полифония : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05309-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492852> (дата обращения: 25.09.2022).

##### 4.2. Дополнительная литература

1. Синельникова, О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и возрождения : учебное пособие для вузов / О. В. Синельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14290-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496589> (дата обращения: 25.09.2022).
2. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492682> (дата обращения: 25.09.2022).

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты	Свободный доступ



		уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> <b>Включает</b> ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	<b>Библиотека Гумер:</b> предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
5.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	<b>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</b> предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки,
----	---	--	---

			в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="https://data.gov.ru/">https://data.gov.ru/</a>	Портал открытых данных Российской Федерации	Свободный доступ
6.	<a href="http://fgosvo.ru/">http://fgosvo.ru/</a>	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	Свободный доступ
7.	<a href="https://fgos.ru/">https://fgos.ru/</a>	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
8.	<a href="http://www.musnotes.com/articles/458">http://www.musnotes.com/articles/458</a>	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
9.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка.ru	Свободный доступ.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.