

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.06.07. КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-5	-	-
Семестр/триместр	1,2,3,4,5,6,7,8,10	-	-

Лекции	-	-	-
Лабораторные занятия	172	-	-
Практические (семинарские) занятия	-	-	-
в т. ч. практическая подготовка	-	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,6	-	-
Контроль	18	-	-
Иные формы работы		-	-
Самостоятельная работа	385,4	-	-

**Всего часов:** 576

**Трудоемкость:** 16 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:  
доцент Я.А. Горбик

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства с учетом современных цифровых технологий, подготовка к практической работе с различными хоровыми коллективами.

**Задачи изучения дисциплины:**

- Обеспечить формирование всестороннего развития и духовного расцвета будущего учителя музыки;
- Обеспечить формирование образного мышления и стимулировать развитие музыкальных способностей;
- Обучить методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижёрского жеста, адекватно отражающего созданный в представлении "внутренний хор";
- Обеспечить формирование различных видов деятельности дирижёра (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
- Обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков вокально-хоровой работы на уроках музыки в школе, с детскими коллективами в системе дополнительного образования.
- Использовать сквозные цифровые технологии при формировании и развитии профессиональных компетенций в области вокально-хоровой деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: - стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере музыкального образования; - возможности интернет ресурсов и программных продуктов при решении профессиональных задач;
	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	Умеет: - определять свою роль в музыкальной команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в музыкальной деятельности; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в музыкальной деятельности;

		- применять программные продукты (word, excel, outlook, Power point Zoom)
	Владеть: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды;	Владеет: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов вокально-хоровой работы команды; - навыками поиска информации посредством электронных ресурсов (Яндекс, Mail,); осуществлять обмен информацией с применением системы Google, Miro, ОЭС «Парус»;
<b>ОПК-5</b>	Знает: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;	Знает: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся в сфере музыкальной деятельности; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов в сфере музыкальной деятельности; - специальные музыкально-компьютерные технологии, а также моделирующие методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;
	Умеет: - применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;	Умеет: - применять инструментарий сквозных информационных технологий, методы компьютерной диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития обучающихся; - проводить музыкально-педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;
	Владеет: - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; - специальными методами позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;	Владеет: - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся с использованием музыкально-компьютерных технологий; - специальными методами музыкального образования позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;

		обучении.
<b>ОПК-8</b>	Знает: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);	Знает: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания о сквозных информационных технологиях в музыкальном образовании; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) в сфере музыкальной деятельности;
	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности с подключением цифровых мультимедийных инструментов; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области музыкального образования;
	Владеет: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	Владеет: - навыками организации различных видов и форм музыкальных занятий с учетом специфики использования электронных инструментов; - действиями организации различных видов музыкальной внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
1.	Тема 1. Основы техники дирижирования.	24			6	18
2.	Тема 2. Специфика дирижерского жеста.	24			6	18
3.	Тема 3. Освоение приемов ауттакта и снятия звука	24			6	18
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>72</b>			<b>18</b>	<b>54</b>

	<b>Раздел 2. Формирование дирижерской техники в простых размерах и умеренной технике</b>	<b>72</b>	-	-	<b>18</b>	<b>54</b>
4.	Тема 4. Освоение простых дирижерских сеток.	36			8	28
5.	Тема 5. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения non legato и legato.	36			10	26
	Итого за 2 семестр	72			18	54
	<b>Раздел 3. Изучение размеров 6/8, 6/4 в 6- и 2- дольной дирижерской схеме, 9/8 и 9/4 в 9- и 3- дольной схеме</b>	<b>72</b>	-	-	<b>18</b>	<b>54</b>
6.	Тема 6. Работа над хоровой партитурой.	36			8	28
7.	Тема 7. Работа над техникой дирижирования в произведении без сопровождения и с сопровождением. Зачет.	36			10	26
	Итого за 3 семестр	72			18	54
	<b>Раздел 4. Основные компоненты музыкального звучания, воплощающегося в дирижерском жесте</b>	<b>36</b>	-	-	<b>18</b>	<b>18</b>
8.	Тема 8. Выразительность дирижерского жеста.	18			8	10
9.	Тема 9. Изучение школьного репертуара.	18			10	8
	Итого за 4 семестр	36			18	18
	<b>Раздел 5. Переменные размеры в несложных сочетаниях 12/8 и 12/4 в 12- и 4- дольной схеме</b>	<b>72</b>	-	-	<b>16</b>	<b>46.7</b>
10.	Тема 10. Координация движения и функции рук.	30.7			8	22.7
11.	Тема 11. Работа над техникой дирижирования.	32			8	24
	Экзамен	0.3				
	Контроль	9				

	Итого за 5 семестр	72			16	46.7
	<b>Раздел 6. Освоение несимметричных размеров</b>	<b>72</b>	-	-	<b>16</b>	<b>56</b>
12.	Тема 12. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа.	36			8	28
13.	Тема 13. Письменный сокращенный анализ школьной песни.	36			8	28
	Итого за 6 семестр	72			16	54
	<b>Раздел 7. Дирижирование сложных размеров: на 5/8 и 5/4 в 5- и 2-дольной схеме; 3/2 по 3-х дольной схеме и с удвоением каждой доли</b>	<b>72</b>	-	-	<b>18</b>	<b>54</b>
14.	Тема 14. Дирижирование сложных размеров: 3/8 и $\frac{3}{4}$ на «раз» с группировкой тактов в 2-, 3- и 4- дольной схеме.	36			8	28
15.	Тема 15. Составление аннотации на произведение без сопровождения. Зачет.	36			10	26
	Итого за 7 семестр	72			18	53.8
	<b>Раздел 8. Особенности изучения произведений крупной формы</b>	<b>72</b>			<b>32</b>	<b>30.7</b>
16.	Тема 16. Дирижирование контрастных сочетаний темпа и динамики.	32			16	16
17.	Тема 17. Изучение школьного репертуара.	30.7			16	14.7
	Экзамен	0.3				
	Контроль	9				
	Итого за 8 семестр	72			32	30.7
	<b>Раздел 9. Итоговый. Репетиционная работа с хором</b>	<b>36</b>	-	-	<b>18</b>	<b>18</b>
18.	Тема 18. Управление процессом организации вокально-хорового коллектива для работы.	18			8	10
19.	Тема 19. Управление учебно-концертным	18			10	8

	хоровым коллективом. Зачет с оценкой.					
	Итого за 10 семестр	36			18	18
	ИТОГО:	576			172	385,4

**Очно-заочная форма обучения** (не реализуется)  
**Заочная форма обучения** (не реализуется)

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и выполнения индивидуальных творческих заданий.

#### **Типовой вариант контрольной работы Тестовые задания**

- Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.
  - Коммуникативные;
  - Дидактические;
  - Креативные;
  - Математические.
- Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.
  - пение;
  - музыкально-ритмическое движение;
  - восприятие;
  - игра на детских музыкальных инструментах.
- У учащихся не вызывает уважительное отношение к дирижёру-хормейстеру
  - Профессиональная требовательность.
  - Авторитетность.
  - Авторитарный стиль управления.
  - Знания и умения.
- Какие хоры различают по количеству певцов, составляющих хоровой коллектив?
  - Малые (камерные), средние, большие.
  - Академические, народные.
  - Двухголосные, трёхголосные, четырёхголосные.
  - Самодеятельные, профессиональные.
- Структура проведения урока должна быть:
  - выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
  - заранее запланирована;
  - выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.
- Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?
  - Гуманно-личностные;
  - Технологии сотрудничества;
  - Технологии свободного воспитания;
  - Авторитарный стиль управления.
- Автор современной методики развития голоса:
  - Л. Дмитриев;

- б) А. Ведерников;
  - в) В. Емельянов.
8. Возможно ли развитие музыкальности?
- а) Невозможно;
  - б) Возможно в раннем возрасте;
  - в) Возможно в любом возрасте.
9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности.
- а) наследственность;
  - б) музыкальные способности;
  - в) обучение;
  - г) музыкальная среда.
10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:
- а) орфоэпия;
  - б) дикция;
  - в) интонирование.
11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:
- а) гармония;
- 11
- б) стройность;
  - в) ансамбль.
12. Основной компонент воспитания певческого голоса:
- а) атака;
  - б) звукообразование;
  - в) дикция.
13. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:
- а) транспонирование;
  - б) аранжировка;
  - в) обработка.
14. Какие необходимые требования выдвинул Н.М.Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?
- а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй;
  - б) хороший ансамбль;
  - в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения;
  - г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.
15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:
- а) а капелла;
  - б) григорианское пение;
  - в) хорал.
16. Неточное по звуковысотности хоровое звучание:
- а) тремоляция;
  - б) искажение;
  - в) детонация.
17. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:
- а) камертон;
  - б) тонгенератор;
  - в) фиксатор.
18. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:
- а) список;
  - б) репертуар;
  - в) подборка.
19. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:



- а) резонаторы;
- б) связки;
- в) мягкое небо.

20. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка должен занять

- а) фольклор
- б) классическая музыка
- в) современная музыка
- г) детский репертуар.

### **Творческие задания.**

#### *1-й вариант*

- 1) Дирижирование произведением с сопровождением;
- 2) Вокально-хоровой анализ школьной песни.

#### *2-й вариант*

- 1) Дирижирование произведением без сопровождения;
- 2) Вокально-хоровой анализ партитуры без сопровождения.

### **Примерная тематика рефератов**

- 1. История зарождения и развития вокально-хорового искусства.
- 2. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
- 3. Специфика вокально-хоровой работы при подготовке к концерту.
- 4. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре.
- 5. Формирование вокально-хоровой культуры.
- 6. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.
- 7. Предварительная работа дирижера с партитурой.
- 8. Подбор учебного и концертного репертуара.
- 9. Особенности концертного исполнения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена.

### **Перечень вопросов к экзамену.**

#### **(5,8 семестр, очная форма обучения)**

- 1. Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
- 2. Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух представленных песен;
- 3. Анализ музыкальной и поэтической части песни из школьного репертуара.

### **Примерный план анализа произведений.**

- 1. Характеристика творчества композитора и поэта исполняемых произведений.
- 2. Анализ произведения а капелла или школьной песни:
  - историко-стилистический анализ произведения;
  - музыкально-теоретический анализ произведения;
  - вокально-хоровой анализ произведения;
  - исполнительский анализ

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения: 11.10.2022). – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный.

2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438203> (дата обращения: 11.10.2022).

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Горбик, Я.А. Методика работы с хоровым коллективом : Учебно-методическое пособие / Горбик, Ярослав Александрович. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. - 27-17. - Текст(визуальный) : непосредственный.

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Живов, Владимир Леонидович. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 287 с. - ISBN 978-906992-99-4. - Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им : Учебное пособие / Чесноков, Павел Григорьевич. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2015. - 200 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5 : 399-91. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ

### VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Российская научная электронная библиотека	Свободный доступ
2.	<a href="http://www.classic-online.ru/">http://www.classic-online.ru/</a>	Сайт классической музыки	Свободный доступ

3.	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>	Все о музыкальном образовании	Свободный доступ
4.	<a href="https://vk.com/dirigentru">https://vk.com/dirigentru</a>	Все о дирижерах	Свободный доступ
5.	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	Нотная библиотека Б.Тараканова	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программное обеспечение учебной аудитории

- Microsoft Windows
- Microsoft Windows
- LibreOffice

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.