

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. В.02.02 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3	-	-
Семестр/триместр	5,6	-	-

Лекции	32	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	32	-	-
в т. ч. практическая подготовка	-	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	-	-	-
Контроль	9	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	106,7	-	-

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:
доцент В.В. Дубровский

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: развитие комплекса знаний и практических навыков, позволяющих вести квалифицированную работу на начальном этапе вокального обучения; раскрыть педагогический потенциал обучающегося;

Задачи изучения дисциплины:

- практическое применение теоретических знаний и умений;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;
- сформировать умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта;

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;
	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	Умеет: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;
	Владеть: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды;	Владеет: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды;
ПКС-1	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);

	<ul style="list-style-type: none"> - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области; 	<ul style="list-style-type: none"> - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в процессе организации исполнительской деятельности; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в области исполнительской работы, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области 	<p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами исполнительской деятельности, и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в области исполнительской деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

5	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Физические и акустические законы голосообразования.	54	12	12		30
2.	Тема 1. Пение как психофизиологический	9	2	2		5

	процесс.					
3.	Тема 2. Акустическое строение голоса.	9	2	2		5
4.	Тема 3. Основы психофизиологии слухового восприятия	9	2	2		5
5.	Тема 4. Устройство органов голосообразования.	9	2	2		5
6.	Тема 5. Гигиена голоса и режим певца.	9	2	2		5
7.	Тема 6. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.	9	2	2		5
8.	Раздел 2. Основные вокально - педагогические принципы воспитания певца	46	8	8		30
9.	Тема 7. Пути формирования профессиональных певческих навыков.	9	2	2		5
10.	Тема 8. Основы теории и практики резонансного пения.	9	2	2		5
11.	Итого за 5 семестр	72	16	16		40
12.	Тема 9. Основные дефекты голоса и способы их устранения.	14	2	2		10
13.	Тема 10. Типология вокально – методической литературы.	14	2	2		10
14.	Раздел 3. Работа над развитием навыков сольного пения.	70,7	12	12		46,7
15.	Тема 11. Основные вокально - педагогические принципы воспитания певца.	14	2	2		10
16.	Тема 12. Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания	14	2	2		10
17.	Тема 13. Работа над	14	2	2		10

	различными типами вокализации.					
18.	Тема 14. Работа в классе вокального ансамбля.	9	2	2		5
19.	Тема 15. Анализ вокальных произведений	9	2	2		5
20.	Тема 16. Значение индивидуально - психологических различий в вокальной педагогике.	10, 7	2	2		6,7
21.	Итого за 6 семестр	98, 7	16	16		66,7
22.	Экзамен	0,3				
23.	Контроль	9				
24.	в т.ч. практическая подготовка					
25.	ИТОГО:	180	32	32		106,7

Очно-заочная форма обучения не реализуется
Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста.

Типовые контрольные задания

1. *Строение голосового аппарата:*

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
- В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

2. *Резонаторы – это*

- А) усилители голоса.
- Б) колебание воздуха в гортани.
- В) пение в твердое нёбо.

3. *Виды резонаторов:*

- А) гортанный, брюшной.
- Б) черепной, челюстной.
- В) головной, грудной, носовой.

4. *Правильная певческая установка:*

- А) Ноги на ширине плеч.
- Б) Плечи подняты.
- В) Спина прямая.
- Г) Шея напряжена.
- Д) Руки подняты вверх.

5. *Органы артикуляции бывают:*

- А) активные и пассивные.
- Б) большие и малые.
- В) свободные и зажатые.

6. *Виды дыхания человека:*

- А) речевое и певческое.
- Б) быстрое и медленное.
- В) сильное и вялое.

7. *Диафрагма – это:*

- А) орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.
- Б) кость, расположенная в брюшной полости.
- В) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.

8. *Фазы певческого дыхания:*

- А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
- Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.
- В) набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

9. *Певческие голоса делятся на:*

- А) женские, мужские, детские.
- Б) сильные и слабые.
- В) детские и мужские.

10. *К женским певческим голосам относятся:*

- А) лирический тенор.
- Б) колоратурное сопрано.
- В) героический бас.
- Г) лирическое сопрано.
- Д) драматическое меццо-сопрано.

11. *К мужским певческим голосам относятся:*

- А) героический баритон.
- Б) лирический тенор.
- В) драматический бас
- Г) лирическое сопрано.

12. *Цепное дыхание – это:*

- А) пение ансамбля по очереди.
- Б) в ансамблевом пении исполнители берут дыхание по очереди, не прерывая общее звучание.
- В) пауза в пении солиста.

13. *Легато в музыке – это:*

- А) отрывисто.
- Б) быстро.
- В) плавно.

14. *Фальцет – это:*

- А) пение низких нот.

- Б) головной регистр для пения высоких нот.
- В) фальшивое пение.

15. *Атака звука в вокале бывает:*

- А) твердая, мягкая, придыхательная.
- Б) сложная, легкая, отрывистая.
- В) длинная, короткая, средняя.

16. *Субтон – это:*

- А) двухголосие.
- Б) вокальный прием, пение шепотом, с сильным выдохом.
- В) громкое пение.

17. *Йодль (прием пения, возникший у альпийских пастухов) – это:*

- А) быстрое переключение грудного и головного регистров.
- Б) протягивание одного звука бесконечно долго.
- В) трехголосное пение.

18. *Скэт – это:*

- А) термин джазовой музыки: быстрая импровизация слогами.
- Б) термин рок-музыки: громкие выкрики.
- В) термин народной музыки: протяжные распевы мелодии.

19. *Блюз – это:*

- А) веселая оркестровая музыка, танец.
- Б) народная китайская песня.
- В) медленная песня американских рабов.

20. *Джаз возник в :*

- А) Грузии, г. Сухуми, в 20 в.,
- Б) Англии, г. Лондон, в 19 в.,
- В) Америке, г. Новый Орлеан, 19 век.

Примерная тематика рефератов - не предусмотрена

Перечень вопросов к экзамену

1. Особенности пения как жанра, история развития, особенности вокальной методики.
2. Физическая природа звука.
3. Анатомия вокального аппарата.
4. Певческое дыхание.
5. Резонаторная природа профессионального певческого голоса.
6. Дефекты певческого голоса и методы их исправления.
7. Правила тестирования и диагностики певческих голосов.
8. Гигиена певческого голоса.
9. Многообразие способов звукоизвлечения в пении.
10. Психофизика певческого состояния.
11. Обзор известных вокальных школ прошлого (до середины XX века)
12. Обзор отечественных вокальных школ
13. Обзор современных зарубежных вокальных школ.

Примерная тематика рефератов (не предусмотрена).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 06.10.2022). – Библиогр.: с. 57-60. – Текст : электронный.

2. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717> (дата обращения: 06.10.2022). – Библиогр.: с. 56-59. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе / А. Б. Мирошник ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 152 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615893> (дата обращения: 06.10.2022). – Библиогр.: с. 112-125. – ISBN 978-5-91756-089-2. – Текст. Музыка : электронные.

2. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917> (дата обращения: 06.10.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным	Свободный

		ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru /	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII.ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.