

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и
права  Карпачёва И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.02.01 ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)
Квалификация (степень): бакалавр
Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права
Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7		

Лекции	36		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации			
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	72		

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы: доцент В. В. Дубровский

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- освоение теоретических знаний об истории вокального искусства, как особого жанра музыкального творчества, овладение теоретическими и практическими основами организационной деятельности в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие организационного мышления, способности к обобщению своего сценического опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение истории вокального искусства с целью организации культурно-массовых мероприятий;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о работе над исполнительскими трудностями;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей вокала;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	Знать: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;	Знает: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - этапы исторического развития вокального искусства (включая основные события, основных музыкальных деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;
	Уметь: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;	Умеет: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;

	<p>Владеть:</p> <p>навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	<p>Владеет:</p> <p>навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>
ПКС-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов); 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в области вокального искусства; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в области вокального искусства (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов);
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в области вокального искусства и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в области вокального искусства;

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся
с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Вокальное искусство древности и античности	32	8	8		16
2.	Тема 1. Искусство пения в странах древнего Востока.	16	4	4		8
3.	Тема 2. Античность. Театр др. Греции.	16	4	4		8
4.	Раздел 2. Вокальное искусство эпохи Возрождения	16	4	4		8
5.	Тема 3. Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика.	16	4	4		8
6.	Раздел 3. Зарубежные и национальные вокальные школы	80	20	20		40
7.	Тема 4. Итальянская национальная вокальная школа. Её становление и развитие.	16	4	4		8
8.	Тема 5. Французская национальная вокальная школа. Её становление и развитие.	16	4	4		8
9.	Тема 6. Немецкая национальная вокальная школа. Её становление и развитие.	16	4	4		8
10.	Тема 7. Вокальное исполнительство в Англии.	16	4	4		8
11.	Тема 8. Русская национальная вокальная школа. Её становление и развитие.	16	4	4		8
12.	Раздел 4. Современное вокальное исполнительство.	16	4	4		8
13.	Тема 9. Классификация и направления современного вокального	16	4	4		8

	исполнительства					
14.	Итого за 7 семестр	144	36	36		72
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	ИТОГО:	144	36	36		72

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовые контрольные задания

Вариант 1

1. К какому периоду относится «Книга песен»?
2. Цель «Флорентийской камераты»?
3. В каком году открылась «Гран-опера»?
4. Кто является автором первой немецкой оперы?

Вариант 2

1. В каком году открывается Ковент-Гарден?
2. В каком году открывается королевская академия музыки?
3. Назовите 5 выдающихся Английских певца?
4. Назовите выдающихся русских певцов?

и

Вариант 3

1. Расскажите об истоках национальной итальянской вокальной школы
2. Развитие и становление национальной итальянской вокальной школы
3. Расскажите о реформе оперного искусства.
4. Истоки русской национальной вокальной школы.

Примерная тематика рефератов

1. Истоки национальной итальянской вокальной школы, её становление и развитие в XVI-XVIII вв.
2. Итальянское вокальное искусство XIX века.
3. Дж. Россини – реформатор оперного искусства, создатель оперной школы.
4. Французское вокальное искусство XIX века.
5. Истоки французской национальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII века.
6. Вокальное искусство Франции конца XIX-XX вв.
7. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX века.
8. Развитие немецкого вокального искусства XIX-XX вв.
9. Истоки русской национальной вокальной школы.
10. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв.
11. Мастера вокального искусства XX века.
12. Театр «Ла Скала» и выдающиеся итальянские певцы.
13. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо.

14. Моцарт и австрийский театр.
15. Ф. Ламперти – выдающийся певец, педагог.
16. Э. Карузо – величайший тенор мира.
17. Выдающиеся певцы – представители разных стран на сцене «Ла Скала»: Дж. Сезерленд, М. Кабалле, П. Доминго, Х. Каррерас, Б. Христов.
18. Достижения русской вокальной культуры в творчестве великих певцов: Ф. Шаляпина, А. Собинова, А. Неждановой.
19. Творчество Г.Д. Пантофель-Нечецкой
20. Отечественная вокальная школа II половины XX века.

Перечень вопросов для экзамена.

1. Гвидо Аретинский и значение его системы обучения (нач. XI в.)
2. Характерные черты монодии в греческой музыке; особенности средневековых многоголосных вокальных форм; особенности вокального исполнительства трубадуров, миннезингеров и мастерзингеров.
3. Значение итальянской народной музыки и французской музыки XV-XVI вв. для развития вокального искусства.
4. Особенности «Флорентийской реформы» и её значение в развитии вокального исполнительства.
5. Характеристика двух течений бельканто. Творчество К. Монтеверди. Сходство и различие римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.
6. Педагогическое наследие Пьетро Франческо Този и значение его труда по вокальной методике.
7. Педагогическое мастерство М. Манчиника как представителя Болонской школы.
8. Особенности оперы-буффа. Характерные черты итальянской оперы начала XIX века. Творчество Л. Беллини, Г. Доницетти и их значение для развития вокальной школы.
9. Реформа Х. Глюка и её значение для вокального исполнительства.
10. Основной метод обучения певцов в Парижской консерватории. Значение творчества Дюпре в истории вокального искусства.
11. Педагогическое мастерство Манюэля Гарсия и значение его трактата по вокальному искусству.
12. Особенности «старой» немецкой вокальной школы.
13. Характерные черты «новой» немецкой школы пения.
14. Особенности вокального исполнительства в древне-церковной русской вокальной школе.
15. Основные закономерности развития музыкально-драматического и вокального искусства в России XV-XVII вв.
16. Характерные черты музыкальной культуры в России XVIII века.
17. Творчество А. Варламова и значение его труда «Школа пения».
18. Значение М. Глинки как основоположника русской вокальной школы.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519060> (дата обращения: 20.06.2023).

2. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 25.05.2023). – Библиогр.: с. 57-60. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917> (дата обращения: 25.05.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

У.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

У.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.