

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

Директор института культуры, истории и права \_\_\_\_\_  
Карпачёва И.А./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.06 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Направление подготовки:** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)  
**Квалификация (степень):** бакалавр  
**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права  
**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	8		

Лекции	32		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	32		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	34,7		

**Всего часов: 108**

**Трудоемкость: 3 зачетные единицы.**

Разработчик(и) рабочей программы:  
кандидат педагогических наук, доцент Т.Д. Кириченко

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области народного музыкального творчества; приобщение к ценностям народной музыкальной культуры; воспитание заинтересованного, бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному достоянию, источнику музыкально-этических ценностей народа.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение исторических этапов развития фольклора, формирование представлений об основных закономерностях языка и речи в устной народной традиции;
- освоение жанровой системы традиционного русского музыкального искусства, расширение осмысления музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- овладение умениями и навыками исследовательской работы с фольклорным материалом;
- развитие у обучающихся устойчивого познавательного интереса к русскому фольклору, национально-региональному своеобразию народного искусства южнорусского региона, потребности его использования в своей педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	Знать: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;  - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;	Знает: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп в области народного музыкального творчества;  - этапы исторического развития России в контексте культурных традиций мира в сфере народного музыкального творчества (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;
	Уметь: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;	Умеет: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции в области народного музыкального творчества;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками уважительного отношения к историческому и культурно-музыкальному наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul>
<b>ПКС-1</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;</li> <li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</li> <li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации методик в области народного музыкального творчества;</li> <li>- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения народному музыкальному творчеству;</li> <li>- современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора;</li> <li>- методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в области народного музыкального творчества.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу в предметной области;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать рабочую программу, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в области народного музыкального творчества;</li> <li>- проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в сфере народного музыкального творчества, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами в области народного музыкального творчества и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</li> <li>- современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся;</li> <li>- методами контроля, оценки и</li> </ul>

	коррекции результатов обучения в предметной области.	коррекции результатов обучения в области народного музыкального творчества.
--	--	---

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Русское народное музыкальное творчество – сфера духовной культуры общества</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
1.	Тема 1. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа	6	2	2		2
2.	Тема 2. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры	6	2	2		2
3.	Тема 3. Особенности народного музыкального творчества: бесписьменность, вариативность, коллективность и индивидуальное творчество, функциональность, полиэлементность, полистадиальность	12	4	4		4
4.	Тема 4. Развитие видов и жанров народного музыкального творчества	12	4	4		4
5.	Тема 5. Русская народная инструментальная музыка. Роль музыкальных инструментов в становлении традиции	12	4	4		4
	<b>Раздел 2. Русский фольклор и нетрадиционные формы его существования в контексте современной музыкальной культуры</b>	<b>50,7</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>18,7</b>
6.	Тема 6. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов	12	4	4		4
7.	Тема 7. Народный мастер; народные исполнители	12	4	4		4
8.	Тема 8. Русский фольклор и формы его существования в контексте современной музыкальной культуры общества.	12	4	4		4

9.	Тема 9. Проблема приобщения школьников к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современных образовательных учреждениях.	14,7	4	4		6,7
...	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
...	Итого за 2 семестр	108	32	32		34,7
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	ИТОГО:	108	32	32		34,7

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **Задание 1.**

Выполнить комментируемое цитирование по теме «Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа», согласно таблице:

Автор	Цитата	Комментарий

*Алгоритм действий студентов:*

- проработайте следующие источники:

1. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 304 с.

2. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим. ил.

3. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество / Т.В. Попова. Государственное музыкальное издательство. М., 1955, - 240 с.;

- найдите в каждом источнике характеристику понятия «народное музыкальное творчество»;

- опишите свое отношение к предлагаемым характеристикам каждого автора.

##### **Задание 2.**

1. «Народное музыкальное творчество» - это:

- 1) народная музыка
- 2) сказки, легенды, загадки
- 3) народные комедии и драмы
- 4) былины, исторические песни.

2. Фольклор – это:

1. устное народное творчество
2. произведения, созданные композитором

3. произведения, написанные группой авторов
4. рок-музыка.
3. *Творчество, которое находит предметное воплощение художественного образа в каком-либо материале, и творчество, для которого не требуется никакого материала, и где средством воплощения художественного замысла является сам человек – изучает:*
  1. фольклор
  2. педагогика
  3. этика
  4. экономика.
4. *Укажите, что на ваш взгляд не является признаком фольклора:*
  1. вариантность
  2. традиционность
  3. устность
  4. авторство.
5. *Народный исполнитель – это:*
  1. любой житель определенной местности
  2. музыковед
  3. представитель народа, знающий фольклор своей местности и способный его воспроизвести
  4. филолог.
6. *Какое из определений понятия «ЖАНРА» русского музыкального фольклора является самым полным и распространенным:*
  1. Главным фактором, определяющим жанровые свойства произведений фольклора, является их социальная сущность, т.к. различные социальные группы создают неодинаковые по стилю произведения.
  2. Жанр – (род, вид) в применении к русскому народному музыкальному творчеству означает род, вид или разновидность произведений музыкального фольклора, обладающих существенными общими чертами музыкально-стилевой культуры и музыкально-поэтической образности, в связи со сходной общественной и художественной функцией.
  3. Категория жанра – эстетическая, и в основу классификации народных песен «должен быть положен критерий эстетического отношения народа к действительности, разные типы эмоционального состояния коллектива».
  4. Традиционный песенный жанр как типизация структуры под воздействием общественной функции и содержания.
7. *Какие современные фольклорные ансамбли придерживаются аутентичной манеры исполнения традиционного фольклора:*
  1. «Золотое кольцо»
  2. «Русской песни» под управлением Н. Бабкиной
  3. «Карагод»
  4. «Казачьи России».
8. *Какая наука изучает состав, происхождение, культурно исторические взаимоотношения народов, их материальную и духовную культуру:*
  - 1) этнография
  - 2) фольклор
  - 3) этнолингвистика
  - 4) эпос.
9. *Укажите характерные черты городской песни:*
  1. исполнение под аккомпанемент
  2. исполнение без сопровождения
  3. исполнение хоровое
  4. исполнение сольное.

### Примерная тематика рефератов

1. Фольклор в профессиональной музыке.
2. Традиционная культура и музыкальный фольклор.
3. Русский музыкальный фольклор: история и география.
4. Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры.
5. Календарные обряды и песни.
6. Обряды и песни жизненного цикла.
7. Русский музыкальный эпос.
8. Локальные традиции русских народных песен.
9. История собирания и изучения музыкального фольклора в России.
10. Типы народного многоголосия.
11. Система выразительных средств традиционной русской песни.
12. Русский свадебный обряд и свадебные песни.
13. Русские народные инструменты и инструментальная музыка крестьянской традиции.
13. Народный праздник – универсальная форма воспитания и приобщения детей к национальным истокам.
14. Взаимодействие православных и языческих обрядов в жанрах инструментальной музыки.

**Промежуточная аттестация** обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к экзамену*

### Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Народное музыкальное творчество сфера духовной культуры народа.
2. Музыкальный фольклор - часть народной художественной культуры.
3. Особенности народного музыкального творчества: бесписьменность, вариантная множественность, традиционность, коллективность и индивидуальное творчество, бифункциональность, полиэлементность.
4. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функции фольклора и его художественно-образных элементов.
5. Народные исполнители; народный мастер.
6. Основные жанры народного песенного и инструментального творчества.
7. Аутентичный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора.
8. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества.
9. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.

## IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46477-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316283> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5068-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133829> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Кислова, О. Н. Народное творчество и фольклорные традиции : учебно-методическое пособие : [12+] / О. Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529> (дата обращения: 05.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1480-4. – DOI 10.23681/594529. – Текст. Музыка : электронные.

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал. Включает</b> ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

#### VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
----	---	--	--



2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="https://fgos.ru/">https://fgos.ru/</a>	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6.	<a href="http://www.musnotes.com/articles/458">http://www.musnotes.com/articles/458</a>	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/index.php">www.iprbookshop.ru/index.php</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.
9.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.