

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

Директор института культуры, истории
и права /И.А.Карпачева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.04 КЛАСС ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-5		
Семестр/триместр	1-8,10		

Лекции			
Лабораторные занятия	260		
Практические (семинарские) занятия			
в т.ч практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации	Зачет Зачет с оценкой Экзамен – 1,2,4,5		
Контроль	36		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	350,8		

Всего часов: 648

Трудоемкость: 18 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

Кандидат педагогических наук, доцент

Пиджоян Л.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: подготовка компетентных педагогов-музыкантов, обладающих знаниями и практическими умениями в области музыкально - педагогической и концертно-исполнительской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование компетенций в области музыкально-инструментального исполнительства;
- развитие у обучающихся музыкально-творческих и инструментально-исполнительских способностей;
- исполнительское освоение разнообразного репертуара, включающего произведения разных жанров, форм, стилей;
- формирование широкого музыкального кругозора через овладение стилями и жанрами мировой музыкальной культуры;
- формирование представлений о роли музыкального исполнительства в художественно-эстетическом воспитании;
- формирование способности проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б.1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2	Знать: - способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: - способы проектирования решения конкретной музыкально-исполнительской задачи; определения оптимальных способов ее решения
	Уметь: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; - качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	Умеет: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; - качественно решать конкретные музыкально-исполнительские и музыкально-образовательные задачи за установленное время
	Владеть: - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач; - навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности;	Владеет: - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных музыкально-исполнительских и музыкально-образовательных задач; - навыками публичного представления результатов решения музыкально-исполнительских и музыкально-

ОПК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; - закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ 	исполнительской деятельности
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений в процессе организации музыкально-образовательной и музыкально-исполнительской деятельности <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса в процессе организации культурно-просветительской, музыкально-образовательной (в том числе музыкально-исполнительской) деятельности
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями выявления личностных и музыкально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений в рамках реализации музыкально-образовательных программ

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности					

1	Тема 1. Формирование основных двигательных-технических навыков игры на музыкальном инструменте.	14			12	2
2	Тема 2. Начальный период обучения музыкальному исполнительству.	14			12	2
3	Тема 3. Работа над различными видами техники (этюды и упражнения)	12			10	2
4	Тема 4. Исполнение произведений малой формы	11			10	1
5	Тема 5. Особенности работы над произведениями крупной формы (сонатины, соната)	11,7			10	1,7
6	<i>Экзамен Контроль</i>	0,3 9				
7	<i>Итого за 1 семестр</i>	72			54	8,7
8	Тема 6. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	14			8	6
9	Тема 7. Выбор исполнительских приемов: исполнение этюдов и упражнений	10			6	4
10	Тема 8. Исполнение разнохарактерных пьес	12			6	6
11	Тема 9. Этапы работы над произведениями крупной формы. Исполнение сонатин, сонат	14			8	4
12	Тема 10. Особенности исполнения полифонической музыки	14,7			8	6,7
13	<i>Экзамен Контроль</i>	0,3 9				
14	<i>Итого за 2 семестр</i>	72			36	26,7
15	Раздел 2. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей					
16	Тема 11. Развитие музыкально-исполнительских умений и компетенций.	12			6	6
17	Тема 12. Работа над различными видами техники; чтение нот с листа.	12			6	6
18	Тема 13. Игра в ансамбле.	12			6	6
19	<i>Итого за 3 семестр</i>	36			18	18
20	Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением.	14			8	6
21	Тема 15. Работа над техническими упражнениями и этюдами	10			6	4
22	Тема 16. Исполнение полифонических произведений	12			6	6

23	Тема 18. Исполнение музыки о детях и для детей. Работа над произведениями малых форм	12			8	4
24	Тема 19. Работа над произведениями крупной формы	14,7			8	6,7
25	<i>Экзамен Контроль</i>	0,3 9				
26	<i>Итого за 4 семестр</i>	72			36	26,7
27	Тема 20. Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения	28			8	20
28	Тема 21. Работа над различными видами техники. Исполнение этюдов.	26			8	18
29	Тема 22. Специфика работы над произведениями крупной формы	26			8	18
30	Тема 23. Специфика работы над произведениями малой формы	26,7			8	18,7
31	<i>Экзамен Контроль</i>	0,3 9				
32	<i>Итого за 5 семестр</i>	72			32	74,7
33	Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительских умений и компетенций.					
34	Тема 24. Овладение средствами музыкальной выразительности в работе с исполнительским репертуаром. Работа над этюдами и пьесой.	28			8	20
35	Тема 25. Организация самостоятельной работы обучающегося. Работа над произведениями крупной формы	26			8	18
36	Тема 26. Работа над различными видами техники; чтение нот с листа	28			8	20
37	Тема 27. Ансамблевое исполнительство	26			8	18
38	<i>Зачет</i>					
39	<i>Итого за 6 семестр</i>	108			32	76
40	Тема 28. Индивидуальный подход к выбору исполнительского репертуара обучающегося. Исполнение этюда и пьесы	12			6	6
41	Тема 29. Анализ функций голосоведения, тембро-динамических характеристик в произведениях крупной формы	12			6	6

42	Тема 30. Особенности исполнения полифонических произведений	12			6	6
43	<i>Зачет</i>					
44	<i>Итого за 7 семестр</i>	36			18	18
45	Модуль 4. Формы инструментального музицирования					
46	Тема 31. Музыкально-творческое развитие обучающихся в процессе организации инструментального музицирования. Работа над пьесами	40			8	32
47	Тема 32. Ансамблевое музицирование	34			4	30
48	Тема 33. Чтение нот с листа	34			4	30
49	<i>Зачет</i>					
50	<i>Итого за 8 семестр</i>	108			16	92
51	Раздел 5. Музыкальное исполнительство как вид культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.					
52	Тема 34. Музыкально-просветительская деятельность педагога-музыканта. Работа над пьесой и производением крупной формы	30			6	24
53	Тема 35. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.	20			6	14
54	Тема 36. Исполнительская практика. Развитие артистических качеств. Подготовка концертной программы.	22			6	16
55	<i>Зачет с оценкой</i>					
56	<i>Итого за 10 семестр</i>	72			18	54
57	ИТОГО:	648			260	350,8

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (исполнение концертной программы).

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.

Индивидуальный характер выбора программы.

Примерная программа для исполнения:

А. Хачатурян «Весенняя сказка», «Андантино»
К. Черни – Г. Гермер «50 маленьких этюдов» (по выбору)
Чтение пьес с листа (индивидуальный уровень сложности)

Вариант 2

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.
Индивидуальный характер выбора программы.
Примерная программа для исполнения:
Д. Кабалевский «Клоуны»
Д. Шостакович «Марш»
Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками (индивидуальный уровень сложности)

Вариант 3

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.
Индивидуальный характер выбора программы.
Примерная программа для исполнения:
К. Дебюсси «Маленький негритенок»
И. Беркович «Этюд» (по выбору)
Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками (индивидуальный уровень сложности)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: вопросы к зачету, вопросы к зачету с оценкой, вопросы к экзамену.

Вопросы к экзамену

(1,2 4,5 семестр)

(экзамен проводится в форме концерта)

Индивидуальный выбор исполняемой программы (различной сложности)

1. Исполнение произведения крупной формы
2. Исполнение полифонического произведения
3. Исполнение произведения малой формы (пьесы)

Вопросы к зачету

(6,7,8 семестр)

(зачет проводится в форме концерта)

Индивидуальный выбор исполняемой программы

1. Исполнение произведения крупной формы
2. Исполнение полифонического произведения
3. Исполнение произведения малой формы (пьесы)

Вопросы к зачету с оценкой

(10 семестр)

(зачет с оценкой проводится в форме концерта)

Индивидуальный выбор исполняемой программы

1. Исполнение произведения крупной формы
2. Исполнение полифонического произведения
3. Исполнение произведения малой формы (пьесы)

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515310> (дата обращения: 12.06.2023).
2. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512903> (дата обращения: 10.06.2023).

4.2. Дополнительная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513271> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Старикова, А. В. Фортепиано. Практикум : учебник и практикум для вузов / А. В. Старикова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 67 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14287-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496587> (дата обращения: 12.06.2023).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видео уроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный	Свободный доступ

		доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированной аудитории, оснащенной ноутбуком LenovoG570, мультимедийным проектором BenQ MW529, аудиоколонками Yerasov 15LX400, усилителем звука Invotone A – 900, микшерным пультом ALTOAMX – 220 FX, фортепиано «Irminger», роялем «Шредер».

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.