

Директор «Институт культуры, истории и права»
Карпачёва И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.03 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7		
Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачёт		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	54		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Н.Р. Емельянова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: создание условий для достижения уровня компетентности, позволяющего адаптироваться к профессии преподавателя в сфере музыкального образования; ознакомление студентов с жанрами и формами инструментальной и вокальной музыки; углублённое изучение художественных особенностей музыкальных произведений, языка, стилистики, формы; привитие студентам навыков анализа музыкально-образного содержания произведения, его конструктивных особенностей, художественно-выразительных элементов музыкального языка, знакомство с методом целостного анализа.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение навыков анализа музыкальных произведений, которые помогут будущему учителю музыки в его работе со школьниками;
- умение работать с музыкальным материалом;
- выявление основных стилистических принципов жанра, формы на основе конкретных сочинений.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1 6 модуля «Предметно-содержательный».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать:	Знает:
	- методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода;	- методы поиска информации и работы с ней в сфере музыкального образования; - сущность системного подхода в обучении музыке.
	Уметь:	Умеет:
	- анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски;	- анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению в сфере музыкального образования; - находить различные варианты решения задачи музыкального воспитания, оценивать их преимущества и риски.
Владеть:	Владеет:	
- навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок;	- навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи в сфере музыкального воспитания; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок в обучении музыке.	

ОПК-7	Знать:	Знает:
	<ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; - закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; 	<ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений в контексте музыкального воспитания; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью в сфере музыкального воспитания; - закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ и их применение в музыкальном образовании.
	Уметь:	Умеет:
	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации, имеющей место в процессе музыкального воспитания; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач, в том числе в сфере музыкального образования.
	Владеть:	Владеет:
	<ul style="list-style-type: none"> - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ; 	<ul style="list-style-type: none"> действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся в процессе музыкального воспитания, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Музыкальная форма и ее свойства	48	8	16		24
2.	Тема 1. Понятие музыкальной формы. Музыкальная форма как структура произведения и как процесс развития музыкального материала. Способы существования музыкального материала.		2	4		4
3.	Тема 2. Стил ь и жанр в музыке. Роды и виды музыкальных жанров. Их происхождение и классификация. Жанровый комплекс.	2	2	4		4
4.	Тема 3. Выразительные средства музыки. Основные и неосновные средства. Музыкальный язык. Типы фактуры.	1	1	2		4
5.	Тема 4. Смысловые компоненты музыкальной речи. Тема, мотив. Музыкальный образ.	1	1	2		4
6.	Тема 5. Членение музыкального материала. Построение, цезура, виды цезур. Способы членения.	1	1	2		4
7.	Тема 6. Мелкие построения. Виды, масштаб, состав, способ членения.	1	1	2		4
8.	Раздел 2. Простые формы	21	3	6		12
9.	Тема 7. Период и его строение. Гармония	7	1	2		4

	однотонального и модулирующего периода. Различные усложнения периода. Период как самостоятельная форма.					
10.	Тема 8. Простая двухчастная форма. Контрастная и неконтрастная 2-х частная форма. Двухчастная форма без репризы и с репризой. Двухчастность как самостоятельная форма. Область применения.	7	1	2		4
11.	Тема 9. Простая трёхчастная форма. Контрастная и неконтрастная 3-х частная форма. Принцип симметрии в форме. Статические и динамические репризы. Область применения.	7	1	2		4
12.	Раздел 3. Сложные формы.	24	4	8		12
13.	Тема 10. Сложная трёхчастная форма. Характеристика сложной 3-х частной формы. Сложная 3-х частная форма с трио и эпизодом.	7	1	2		4
14.	Тема 11. Вариационная форма. Вариации на басо остинато. Строгие вариации. Свободные вариации. Глинкинский тип вариаций. Двойные вариации. Область применения вариационной формы.	7	1	2		4
15.	Тема 12. Форма рондо. Происхождение и название частей. Старинное (куплетное) рондо. Рондо зрелого классицизма. Развитие рондо в 19 веке. Область применения рондо.	5	1	2		2
16.	Тема 13. Сонатная форма. Строение экспозиции, разработки,	5	1	2		2

	репризы. Различные виды репризы. Гармония в сонатной форме. Вступления и коды в сонатной форме. Сонатная форма без разработки (с эпизодом).					
17.	Раздел 4. Циклические формы инструментальной и вокально-инструментальной музыки	10	2	4		4
18.	Тема 14. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Строение сюиты, сонаты, концерта, симфонии. Принцип контрастного сопоставления частей.	5	1	2		2
19.	Тема 15. Кантата и оратория. Особенности формы. Характер сюжетов. Музыкальная стилистика и формы бытования.	5	1	2		2
20.	Раздел 5. Музыкально-театральные жанры	5	1	2		2
21.	Тема 16. Опера. Балет. Создание и развитие оперного жанра. Характеристика оперных форм. Возникновение и развитие балета. Структура балета.	5	1	2		2
22.	<i>Зачёт</i>					
23.	<i>Итого за 7 семестр</i>	<i>108</i>	<i>18</i>	<i>36</i>		<i>54</i>
24.	В т.ч. практическая подготовка					
25.	ИТОГО:	108	18	36		54

Очно-заочная форма обучения Не реализуется

Заочная форма обучения Не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, творческого задания и др.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

**Вопросы к зачету
(7 семестр, очная форма обучения)**

1. Анализ как наука. Понятие целостного анализа.
2. Понятие музыкальной формы. Единство и противоречие формы и содержания. Соотношение формы и содержания.
3. Функции частей в форме. Типы изложения музыкального материала в соответствии с функцией части в форме.
4. Способы существования музыкального материала.
5. Принципы развития музыкального материала.
6. Тематическая работа.
7. Понятия стиля и жанра. Происхождение и развитие жанров.
8. Классификация жанров. Жанровый комплекс.
9. Средства музыкальной выразительности.
10. Смысловые элементы музыкальной речи: тема, мотив; виды мотивного развития. Музыкальный образ.
11. Членораздельность формы. Цезура, построение, масштабно-тематические структуры, мелодико-синтаксические структуры.
12. Период, его виды.
13. Простая двухчастная форма.
14. Простая трёхчастная форма.
15. Сложная трёхчастная форма.
16. Форма вариаций.
17. Форма рондо.
18. Сонатная форма.
19. Циклические формы инструментальной музыки (старинная сюита, сонатно-симфонический цикл, новая сюита, попури).
20. Циклические формы вокально-инструментальной музыки (кантата, оратория). Опера. Балет.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514820> (дата обращения: 13.06.2023).

2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514064> (дата обращения: 13.06.2023).

4.2. Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516445> (дата обращения: 13.06.2023).

**V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
5.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://data.gov.ru/	Портал открытых данных Российской Федерации	Свободный доступ
6.	http://fgosvo.ru/	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	Свободный доступ
7.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
8.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
9.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка.ru	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.