

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор института культуры, истории  
и права \_\_\_\_\_ /И.А.Карпачева/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.06 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ  
ИНСТРУМЕНТЕ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	5		
Семестр/триместр	10		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	36		

**Всего часов:** 72

**Трудоемкость:** 2 зачетные единицы

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент

Л.А.Пиджоян

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональной готовности бакалавра к организации музыкально-педагогической и инструментально-исполнительской деятельности в условиях общего и дополнительного образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- развитие музыкально-творческих способностей, необходимых для дальнейшей практической деятельности в образовательной, музыкально-просветительской и досуговой деятельности;
- формирование у обучающихся первоначальных умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования;
- овладение конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики;
- формирование умений проектирования и реализации программ музыкально-исполнительского обучения детей;
- развитие способности проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода	Знает: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода к организации музыкально-образовательной и музыкальной-исполнительской деятельности в различных образовательных учреждениях
	Уметь: - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски;	Умеет: - анализировать музыкально-образовательную (в том числе исполнительскую) задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения музыкально-исполнительской задачи, оценивать их преимущества и риски;
	Владеть: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного,	Владет: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения, поставленных задачи;

	аргументированного формулирования собственных суждений и оценок;	- навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок
<b>ПКС-2</b>	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области	Знает: - закономерности, принципы реализации содержания музыкально-исполнительского обучения;
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания и музыкального репертуара для реализации в различных формах музыкального обучения в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования
	Владеть: - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.	Владет: - предметным содержанием в образовательной области «Искусство»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм музыкально-исполнительской деятельности

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>18</b>
1.	Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на музыкальных инструментах	10	2	2		6
2.	Тема 2. Методические аспекты обучения игре на простейших музыкальных инструментах в условиях дошкольной	14	4	4		6

	образовательной организации					
3.	Тема 3. Методические аспекты обучения игре на музыкальных инструментах в условиях общеобразовательной школы	10	2	2		6
4.	<b>Раздел 2. Формирование основ музыкально-исполнительской культуры</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>18</b>
5.	Тема 4. Начальное обучение детей в музыкально-исполнительском классе детской школы искусств	14	4	4		6
6.	Тема 5. Методики обучения игре на музыкальном инструменте. Учебно-методические пособия и образовательные технологии в области музыкального исполнительства	10	2	2		6
7.	Тема 6. Освоение педагогического репертуара в процессе обучения игре на музыкальном инструменте	14	4	4		6
8.	<i>Зачет с оценкой</i>					
9.	<i>Итого за 10 семестр</i>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>18</b>
10.	в т.ч. практическая подготовка	<b>2</b>				
11.	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

1. Самостоятельно подготовить и продемонстрировать презентации на тему «Современные методики обучения игре на музыкальных инструментах», «Музыкальные инструменты», «Выдающиеся исполнители фортепианного искусства».

2. Разработать и представить конспект музыкального занятия по обучению игре на простейших музыкальных инструментах в условиях дошкольной образовательной организации/в условиях общеобразовательной школы.

#### **Тестовые задания:**

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- 1) восприятие и исполнительство
- 2) восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- 3) восприятие, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, пение.

2. Кто из названных педагогов-музыкантов является автором пособия «Музыкальный букварь»

- 1) О.П. Радынова
- 2) Н.А. Ветлугина
- 3) Л.Н. Держинская

3. Как условно можно назвать один из периодов обучения начинающего музыканта:

- 1) «докнижный»
- 2) «донотный»
- 3) «доучебный»

4. Что является основной формой педагогического процесса в детской школе искусств:

- 1) родительское собрание
- 2) посещение концертов
- 3) урок по специальности

5. Укажите, какие из инструментов имеют неопределённую высоту звучания:

- а) дудки
- б) маракасы
- в) треугольники

6. Какой из названных инструментов не является металлозвучным

- а) ксилофон
- в) металлофон
- г) румба (пандейра)

7. Значение гамм, упражнений и этюдов для ученика

- 1) в умении научиться чтению с листа
- 2) в формировании двигательных-технических навыков
- 3) в приобретении новых средств выразительности

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету с оценкой.*

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Музыкальные способности: сущностная характеристика, структура.
2. Диагностика музыкальных способностей детей различного возраста. Диагностические методики.
3. Организация музыкальных занятий в детском саду.
4. Характеристика и классификации музыкальных инструментов.
5. Детские (элементарные) музыкальные инструменты: классификация, характеристика, требования к отбору музыкальных инструментов для детей.
6. Авторские методики по организации элементарного музицирования (К.Орф, Т.Э.Тютюнникова и др.).
7. Методика обучения дошкольников игре на простейших (элементарных) музыкальных инструментах в детском саду.
8. Музыкально-дидактические игры, звуковая иллюстрация попевок, песен, стихов: их роль в развитии музыкальных способностей дошкольников.
9. Музыкальное исполнительство в общеобразовательной школе.
10. Методика обучения школьников игре на простейших музыкальных инструментах на уроках музыки.
11. Особенности организации музыкально-исполнительской деятельности школьников в условиях внеурочной деятельности.
12. Специфика начального обучения игре на фортепиано в условиях ДШИ, ДМШ. Донотный период.
13. Методика проведения фортепианного урока (музыкального занятия).

14. Методики обучения игре на музыкальном инструменте (А. Артоболевская, Ф. Брянская, Е. Тимакин и др.).
15. Учебно-методические пособия в области музыкального исполнительства.
16. Современные образовательные технологии в области музыкального исполнительства.
17. Особенности звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Развитие двигательных-технических навыков.
18. Работа над сонатной формой в классе фортепиано.
19. Работа над полифоническим произведением.
20. Предконцертная подготовка.

#### IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495398> (дата обращения: 23.06.2023).
2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10478-3. - URL: <https://biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano-430568> (дата обращения: 20.06.2023).

##### 4.2. Дополнительная литература

1. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для вузов / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07016-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493781> (дата обращения: 10.06.2023).
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492545> (дата обращения: 23.06.2023).

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные	Свободный доступ

		образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.