

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор института культуры, истории и
 права _____ Карпачёва И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.05. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4	-	-
Семестр/триместр	7	-	-

Лекции	18	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	54	-	-
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3	-	-
Контроль	9	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	98,7	-	-

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:
 доцент Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: развитие специфических навыков работы с вокальным ансамблем; овладение концертным репертуаром; изучение исполнительских возможностей вокального ансамбля; приобретение концертного опыта ансамблевого певца.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие гармонического слуха студентов;
- приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля;
- формирование представления о современном репертуаре вокальных ансамблей
- формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6	Знать: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;	Знать: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы вокального ансамбля;
	Уметь: - планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Уметь: - планировать перспективные цели деятельности вокального ансамбля с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата вокального ансамбля
	Владеть: навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых	Владеет: навыками реализации намеченной цели деятельности вокального ансамбля с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития

	возможностей для приобретения новых знаний и навыков;	деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;
ПКС-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области вокального искусства; - характеристики личностных, мета- предметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области вокального ансамбля (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области вокального ансамбля
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области вокального ансамбля; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области вокального ансамбля, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение мета- предметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области вокального ансамбля и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения

		в предметной области вокального искусства.
--	--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности.	77	18	27	-	50
1.	Тема 1. Специфика курса. Выразительные средства музыки. Звук и его свойства.	21	5	6	-	10
2.	Тема 2. Дыхание как основа пения. Развитие дыхания во взаимосвязи со звукообразованием.	26	5	6	-	15
	Тема 3. Голос и его качества. Развитие диапазона, вокальная интонация, регистры, импровизация. Умение петь в ансамбле.	21	4	7	-	10
3.	Тема 4. Технические приемы в пении. Овладение основными приемами вокальной техники. Вокально-технологическая основа ансамблевой эстетики.	27	4	8	-	15
4.	Раздел 2. Работа над вокальным репертуаром. Специфика ансамблевого исполнительства.	75,7	-	27	-	48,7
5.	Тема 5. Слово в пении Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания.	22	-	7	-	15
6.	Тема 6. Подбор репертуара, его соответствие каждому исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям.	22	-	7	-	15
7.	Тема 7. Сценический показ. Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении.	17	-	7	-	10
8.	Тема 8. Имидж, образ, костюм, сценическая культура.	14,7	-	6	-	8,7
	Экзамен	0.3				
	Контроль	9				
	Итого за 7 семестр	180	18	54	-	98.7
	в т.ч. практическая подготовка	4 2				

	ИТОГО:	180	18	54	-	98.7
--	---------------	------------	-----------	-----------	----------	-------------

Очно-заочная форма не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и индивидуальных творческих заданий.

Типовой вариант контрольной работы

Задание 1.

Тестовые задания

1. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

- a) Техническое развитие
- b) Исполнительское развитие
- c) Сочетание технического и исполнительского

2. Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:

- a) Стаккато
- b) Легато
- c) Пиццикато

3. Термин «мутация» имеет отношение к:

- a) Взрослому голосу
- b) Детскому голосу
- c) Подростковому голосу

4. Какой из названных голосов является мужским голосом:

- a) Альт
- b) Бас
- c) Сопрано

5. Самый высокий женский голос:

- a) меццо-сопрано
- b) Колоратурное сопрано
- c) Контральто

6. Какой ансамбль имеет 10 участников?

- a) октет
- b) нонет
- c) децимет

7 Что такое пение а'cappella:

- a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения
- b) Хоровое пение с сопровождением оркестра
- c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

8. Термин «форсированный звук» означает:

- a) Пение очень тихим звуком
- b) Пение в речитативно-декламационной манере
- c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

9. Что такое тембр:

- a) Индивидуальная окраска голоса
- b) Звуковой объём голоса

с) Один из регистров голоса

10. Что обозначает вокальный термин «микст»:

- а) Грудной регистр певческого голоса
- б) Головной регистр певческого голоса
- с) Смешанный регистр певческого голоса

11. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

- а) Атака
- б) Ауфтакт
- с) Акцент

12. При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

- а) Насморк
- б) Легкий кашель
- с) Ни при каких

13. Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке

- а) Песня
- б) Романс
- с) Сонатина

14. В составе вокального квартета принимают участие:

- а) Четыре вокалиста
- б) Три вокалиста
- с) Два вокалиста

15. Распевка в начале урока – это:

- а) Разогревание мышц
- б) Освоение вокально-технических приемов
- с) И то и другое

16. Возможно ли развитие музыкальности?

- а) Не возможно
- б) Возможно в раннем возрасте
- с) Возможно в любом возрасте

17. Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

- а) Соло
- б) Дуэт
- с) Квинтет

18. Структура проведения урока должна быть:

- а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой
- б) Заранее запланирована
- с) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

19. Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

- а) Язык
- б) Голосовые складки
- с) Диафрагма

20. Детский голос имеет

- а) 2 регистра
- б) 3 регистра
- с) Не имеет регистров

21. Громкость вокального звука зависит от:

- а) Работы резонаторов
- б) Работы дыхания
- с) Работы голосовых связок

22. Что такое «позиция звука»

- а) Качество тембральной окраски звука

- b) Место формирования звука
- c) Форма резонаторных полостей

23. Что такое «опора звука»:

- a) Активизация мышц голосового аппарата
- b) Активизация мышц дыхательного аппарата
- c) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

24. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

- a) Дыхательный аппарат
- b) Голосообразующий аппарат
- c) Артикуляционный аппарат

25. Что такое «вокальный слух»:

- a) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству
- b) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата
- c) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков.

Творческие задания.

1. Уровень ниже среднего:

Сольное исполнение наизусть своей вокальной партии с учётом выполнения:

- a) точного интонирования,
- b) точного метроритма,
- в) динамических оттенков.

2. Уровень средний:

Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (C1,C2;A1,A2 и т.д.) с учётом выполнения:

- a) интонационного ансамбля,
- b) метроритмического ансамбля,
- в) динамического ансамбля.

3. Уровень выше среднего:

Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:

- a) строя в ансамбле,
- b) дикции и орфоэпии,
- в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.

Примерная тематика рефератов - не предусмотрена.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, который состоит из 2 этапов: теоретический и практический (исполнительский).

Вопросы к экзамену.

(7 семестр очная форма обучения)

Теоретический.

1. История зарождения и развития вокально-хорового искусства.
2. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
3. Специфика вокально-хоровой работы при подготовке к концерту.
4. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре.
5. Формирование вокально-хоровой культуры.
6. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.
7. Предварительная работа дирижера с партитурой.
8. Подбор учебного и концертного репертуара.
9. Особенности концертного исполнения.
10. Мелодический слух как основа точного интонирования.

11. Вертикаль в вокально-хоровых произведениях и роль гармонического слуха в процессе пения.
12. Элементы вокально-хоровой техники при многоголосном исполнительстве.

Практический.

1. Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:
 - а) строя и интонации,
 - б) дикции и орфоэпии,
 - в) художественно-выразительных средств ансамблевого исполнения.
2. Управление вокальным ансамблем (произведение с сопровождением и без сопровождения).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки / А. С. Аренский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12651-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519073> (дата обращения: 21.06.2023).
2. Крошилина, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошилина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520334> (дата обращения: 21.06.2023).
3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513849> (дата обращения: 26.06.2023).

4.2. Дополнительная литература

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 73 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 26.05.2023).
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 675 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> (дата обращения: 29.05.2023). — ISBN 978-5-4460-9486-8. — Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработок в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ

2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.

9. WWW.BIBLIO- ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУим. И.А. Бунина.
-----------------------------	--	------------------------------------

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.