

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и
права



И.А. Карпачева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.06. ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Направленность (профиль): Музыка; Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-5		
Семестр/триместр	1,2,3,4,5,6,7,8,10		

Лекции	-		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	382		
в т. ч. практическая подготовка	-		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 2,4		
Контроль	72		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	335,6		

Всего часов: 792

Трудовое количество: 22 зачетных единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства с учетом современных цифровых технологий, подготовка к практической работе с различными хоровыми коллективами.

Задачи изучения дисциплины:

- развить специальные способности и профессиональные качества учителя музыки (музыкальной памяти, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, эмоциональности и артистизма);
- сформировать и развить вокально-технические и художественные навыки, обеспечивающие возможность творчески осуществлять вокальную работу в школе;
- изучить разные стили и жанры вокальной и хоровой музыки, принципы подбора репертуара;
- обеспечить воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;
- обучить методике и практике работы с хором, методам воздействия и взаимодействия с вокально-хоровым коллективом.
- использовать сквозные цифровые технологии при формировании и развитии профессиональных компетенций в области вокально-хоровой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения По дисциплине
УК-3	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: - стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере музыкального образования;
	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	Умеет: - определять свою роль в музыкальной команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в музыкальной деятельности; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в музыкальной деятельности;
	Владеть: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями	Владеет: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч.

	и опытом, в презентации результатов работы команды.	участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов вокально-хоровой работы команды.
ОПК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; - закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений; - основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; - закономерности формирования детско-взрослых музыкальных сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых вокально-хоровых сообществ;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формы, методы, приемы вокально-хорового взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении музыкально-воспитательных задач;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) вокально-хорового взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные, в том числе предметные и методические

	- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);	научные знания в музыкальном образовании; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) в сфере музыкальной деятельности;
	Уметь: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области музыкального образования;
	Владеть: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	Владеет: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области музыкального образования; - действиями организации различных видов музыкальной внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Вокально-хоровые навыки.	144	-	108	-	17,4
1.	Тема 1. Певческая установка.	14,7		12		2,7
2.	Тема 2. Упражнения для развития певческой установки.	16		14		2
3.	Тема 3. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	16		14		2
4.	Тема 4. Профессиональные приемы, связанные с постановкой голоса.	16		14		2
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				

	Итого за 1 семестр	72		54		8,7
5.	Тема 5. Певческая опора. Певческая позиция.	16		14		2
6.	Тема 6. Певческая опора – результат правильной организации дыхания.	16		14		2
7.	Тема 7. Звукообразование. Правильное звукообразование и резонирование голоса.	16		14		2
8.	Тема 8. Развитие вокально-хоровых умений и навыков на произведениях.	14,7		12		2,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 2 семестр	72		54		8,7
	Раздел 2. Развитие техники голосообразования и звукообразующего комплекса.	144	-	54	-	71,4
9.	Тема 1. Ансамбль в хоре.	16		4		12
10.	Тема 2. Работа над элементами хоровой звучности.	16		4		12
11.	Тема 3. Исполнительские ансамблевые разновидности.	16		4		12
12.	Тема 4. Регистро-тембровая система вокальной организации хора.	14,7		6		8,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 3 семестр	72		18		44,7
13.	Тема 5. Строй в хоре.	16		8		8
14.	Тема 6. Система звуковысотных отношений.	14,7		8		6,7
15.	Тема 7. Художественные средства хорового исполнения.	16		10		6
16.	Тема 8. Применение техники голосообразования и звукообразующего	16		10		6

	комплекса на хоровых сочинениях.					
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 4 семестр	72		36		26,7
	Раздел 3. Совершенствование комплекса вокально-хоровых навыков.	144	-	64		70,7
17.	Тема 1. Гибкость и подвижность голосового аппарата.	18		8		10
18.	Тема 2. Вокально-технологическая работа в хоре.	18		8		10
19.	Тема 3. Свободная ориентация в хоровой звучности.	18		8		10
20.	Тема 4. Выявление и устранение ошибок в звучании хора.	18		8		10
	Зачет					
	Итого за 5 семестр	72		32		40
21.	Тема 5. Эффективное управление хоровой звучностью.	16		8		8
22.	Тема 6. Использование в работе интонационно-слуховых упражнений, необходимых для исполнения разнопланового репертуара.	16		8		8
23.	Тема 7. Работа с хоровыми партиями. Овладение штрихами, расширение динамических возможностей.	14,7		8		6,7
24.	Тема 8. Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков при работе над произведениями.	16		8		8
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 6 семестр	72		32		30,7
	Раздел 4. Вокально-хоровые навыки и эмоционально-выразительное исполнение сочинений.	252		102		131,4

25.	Тема 1. Развитие показателей певческого голосообразования.	26	-	14		12
26.	Тема 2. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	26		14		12
27.	Тема 3. Певческие звукокритерии.	24		14		10
28.	Тема 4. Умение анализировать качество пения.	22,7		12		10,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 7 семестр	108		54		44,7
29.	Тема 5. Разучивание и подготовка к концертному исполнению хорового произведения.	34		12		22
30.	Тема 6. Музыкально-технологическая работа над хоровой партитурой.	34		12		22
31.	Тема 7. Работа над совершенствованием полученных ранее знаний и навыков.	34		12		22
32.	Тема 8. Приемы вокально-хорового исполнительства. Эмоционально-образное построение при исполнении произведений.	32,7		12		20,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 8 семестр	144		48		86,7
	Раздел 5. Освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.	108		54		44,7
33.	Тема 1. Совершенствование показателей певческого голосообразования.	24		12		12
34.	Тема 2. Достижение ансамбля, строя и четкости дикции в хоре.	26		14		12
35.	Тема 3. Репетиционные приемы работы с	26		14		12

	отдельными хористами и всем коллективом.					
36.	Тема 4. Эффективное управление хоровой звучностью при работе над произведениями.	22.7		14		8.7
	Экзамен	0.3				
	Контроль	9				
	Итого за 10 семестр	108		54		44.7
	В т. ч. практическая подготовка	-				
	Контроль	72				
	Экзамен	2,4				
	ИТОГО:	792		382		335.6

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий.

Типовой вариант контрольной работы Тестовые задания

1. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.

- а) Коммуникативные;
- б) Дидактические;
- в) Креативные;
- г) Математические.

2. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.

- а) пение;
- б) музыкально-ритмическое движение;
- в) восприятие;
- г) игра на детских музыкальных инструментах.

3. Официальным источником опубликования нормативных правовых актов Министерства образования и науки РФ является:

- а) «Вестник образования».
- б) «Бюллетень Министерства образования и науки РФ».
- в) «Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти».
- г) «Собрание законодательства РФ».

4. Основные положения о правах ребенка закреплены в (во):

- а) Конвенции о правах ребенка;
- б) Всеобщей декларации прав человека;
- в) Конституции РФ;
- г) Международном пакте о гражданских правах.

5. Структура проведения урока должна быть:

- а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;

- б) заранее запланирована;
- в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.

6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?

- а) Гуманно-личностные;
- б) Технологии сотрудничества;
- в) Технологии свободного воспитания;
- г) Авторитарный стиль управления.

7. Автор современной методики развития голоса:

- а) Л. Дмитриев;
- б) А. Ведерников;
- в) В. Емельянов.

8. Возможно ли развитие музыкальности?

- а) Не возможно;
- б) Возможно в раннем возрасте;
- в) Возможно в любом возрасте.

9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности.

- а) наследственность;
- б) музыкальные способности;
- в) обучение;
- г) музыкальная среда.

10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:

- а) орфоэпия;
- б) дикция;
- в) интонирование.

11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:

- а) гармония;
- б) стройность;
- в) ансамбль.

12. Основной компонент воспитания певческого голоса:

- а) атака;
- б) звукообразование;
- в) дикция.

13. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:

- а) транспонирование;
- б) аранжировка;
- в) обработка.

14. Какие необходимые требования выдвинул Н.М.Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?

- а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй;
- б) хороший ансамбль;
- в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения;
- г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.

15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:

- а) а капелла;
- б) григорианское пение;
- в) хорал.

16. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:

- а) список;
- б) репертуар;
- в) подборка.

17. Неточное по звуковысотности хоровое звучание:

- а) тремоляция;

- б) искажение;
- в) детонация.

18. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

19. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:

- а) резонаторы;
- б) связки;
- в) мягкое небо.

20. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять

- а) фольклор
- б) классическая музыка
- в) современная музыка
- г) детский репертуар.

Примерная тематика рефератов - не предусмотрена.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета и экзамена.

Перечень вопросов к зачету.

1. Сольное исполнение наизусть своей хоровой партии с учётом выполнения:
 - а) точного интонирования,
 - б) точного метроритма,
 - в) динамических оттенков.
2. Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (С1, С2; А1, А2 и т.д.) с учётом выполнения:
 - а) интонационного ансамбля,
 - б) метроритмического ансамбля,
 - в) динамического ансамбля.
3. Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:
 - а) строя в хоре,
 - б) дикции в хоре,
 - в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.

Перечень вопросов к экзамену.

(1,2,3,4 семестр, очная форма обучения)

1. Сольное исполнение наизусть своей хоровой партии с учётом выполнения:
 - а) точного интонирования,
 - б) точного метроритма,
 - в) динамических оттенков.
2. Коллоквиум.

Перечень вопросов к экзамену.

(6,7 семестр, очная форма обучения)

1. Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (С1, С2; А1, А2 и т.д.) с учётом выполнения:
 - а) интонационного ансамбля,
 - б) метроритмического ансамбля,
 - в) динамического ансамбля.
2. Коллоквиум.

**Перечень вопросов к экзамену.
(8,10 семестр, очная форма обучения)**

1. Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:
 - а) строя в хоре,
 - б) дикции в хоре,
 - в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.
2. Управление хором (произведение с сопровождением и без сопровождения)
3. Коллоквиум.

Примерные вопросы коллоквиума.

1. Анализ хорового произведения:
 - историко-стилистический анализ произведения;
 - музыкально-теоретический анализ произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - исполнительский анализ.
2. Характеристика творчества композиторов хоровых произведений.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513849>. (дата обращения: 25.06.2023).

4.2. Дополнительная литература

2. *Живов, В. Л.* Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514354> (дата обращения: 26.06.2023).

**V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.biblio-online.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ

			из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	https://e.lanbook.com	ЭБС «Лань»	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.elibrary.ru/	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	Свободный доступ
2.	www.school.edu.ru	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ
3.	www.garant.ru	Гарант.РУ – информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	http://amuzteatr.ru/	Ассоциация музыкальных театров	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение учебной аудитории

- Microsoft Windows
- Microsoft Windows
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.