



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Handwritten signature]*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.06.08. ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Музыка, Дополнительное образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная, заочная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	Заочная форма
Курс	1 – 5		1 - 5
Семестр/триместр	1,2,3,4,5,6,7,8,10		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

Лекции	-		-
Лабораторные занятия			-
Практические (семинарские) занятия	402		58
Консультации	6		6
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет – 0,2; зачет с оценкой – 0,2; экзамен – 0,9		Зачет – 0,2; зачет с оценкой – 0,2; экзамен – 0,9
Контроль	108		27
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	310,7	-	735,7

**Всего часов:** 828

**Трудоемкость:** 23 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

*Доцент Я.А. Горбик*

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства, подготовка к практической работе с различными хоровыми коллективами.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- развить специальные способности и профессиональные качества учителя музыки (музыкальной памяти, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, эмоциональности и артистизма);
- сформировать и развить вокально-технические и художественные навыки, обеспечивающие возможность творчески осуществлять вокальную работу в школе;
- изучить разные стили и жанры вокальной и хоровой музыки, принципы подбора репертуара;
- обеспечить воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;
- обучить методике и практике работы с хором, методам воздействия и взаимодействия с вокально-хоровым коллективом.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения По дисциплине</b>
<b>УК-3</b>	<b>Знать:</b> - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	<b>Знает:</b> - стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере музыкального образования;
	<b>Уметь:</b> - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	<b>Умеет:</b> - определять свою роль в музыкальной команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в музыкальной деятельности; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в музыкальной деятельности;
	<b>Владеть:</b> - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы	<b>Владеет:</b> - навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации

	команды.	результатов вокально-хоровой работы команды.
<b>ОПК-1</b>	Знать: - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; - федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; - законодательные документы о правах ребенка;	Знает: - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в Российской Федерации; - федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования в сфере музыкальной деятельности; - законодательные документы о правах ребенка;
	Уметь: - применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;	Умеет: - применять основные нормативно-правовые акты в сфере музыкального образования и нормы профессиональной этики;
	Владеть: - действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования.	Владеет: - действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций в сфере музыкальной деятельности; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в сфере музыкальной деятельности.
<b>ОПК-5</b>	Знать: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;	Знает: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся в сфере музыкальной деятельности; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов в сфере музыкальной деятельности; - специальные музыкальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;
	Уметь: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся;	Умеет: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития

	<p>- проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;</p>	<p>обучающихся;</p> <p>- проводить музыкально-педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;</p> <p>- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;</p>	<p>Владеет:</p> <p>- методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся в сфере музыкальной деятельности;</p> <p>- специальными методами музыкального образования, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении.</p>
<b>ОПК-8</b>	<p>Знать:</p> <p>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания;</p> <p>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);</p>	<p>Знает:</p> <p>- специальные, в том числе предметные и методические научные знания в музыкальном образовании;</p> <p>- основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) в сфере музыкальной деятельности;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности;</p> <p>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;</p>	<p>Умеет:</p> <p>- использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности;</p> <p>- использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области музыкального образования;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области;</p> <p>- действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p>	<p>Владеет:</p> <p>- навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области музыкального образования;</p> <p>- действиями организации различных видов музыкальной внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Вокально-хоровые навыки.</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>54</b>
1.	Тема 1. Певческая установка.	18		8		10
2.	Тема 2. Упражнения для развития певческой установки.	18		10		8
3.	Тема 3. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	18		8		10
4.	Тема 4. Профессиональные приемы, связанные с постановкой голоса.	18		10		8
	Итого за 1 семестр	72		36		36
5.	Тема 5. Певческая опора. Певческая позиция.	18		12		6
6.	Тема 6. Певческая опора – результат правильной организации дыхания.	18		14		4
7.	Тема 7. Звукообразование. Правильное звукообразование и резонирование голоса.	18		14		4
8.	Тема 8. Развитие вокально-хоровых умений и навыков на произведениях.	18		14		4
	Итого за 2 семестр	72		54		18
	<b>Раздел 2. Развитие техники голосообразования и звукообразующего комплекса.</b>	<b>252</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>67.4</b>
9.	Тема 1. Ансамбль в хоре.	16		12		4
10.	Тема 2. Работа над элементами хоровой звучности.	18		14		4
11.	Тема 3. Исполнительские ансамблевые разновидности.	18		14		4
12.	Тема 4. Регистро-тембровая система вокальной организации хора.	17.7		14		3.7
	Консультация	2				
	Экзамен	0.3				

	Контроль	36				
	Итого за 3 семестр	108		54		15.7
13.	Тема 5. Строй в хоре.	26		12		14
14	Тема 6. Система звуковысотных отношений.	26		14		12
15.	Тема 7. Художественные средства хорового исполнения.	26		14		12
16.	Тема 8. Применение техники голосообразования и звукообразующего комплекса на хоровых сочинениях.	27.7		14		13.7
	Консультация	2				
	Экзамен	0.3				
	Контроль	36				
	Итого за 4 семестр	144		54		51.7
	<b>Раздел 3. Совершенствование комплекса вокально- хоровых навыков.</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>48</b>		<b>96</b>
17.	Тема 1. Гибкость и подвижность голосового аппарата.	18		4		14
18.	Тема 2. Вокально-технологическая работа в хоре.	18		4		14
19.	Тема 3. Свободная ориентация в хоровой звучности.	18		4		14
20.	Тема 4. Выявление и устранение ошибок в звучании хора.	18		4		14
	Итого за 5 семестр	72		16		56
21.	Тема 5. Эффективное управление хоровой звучностью.	18		8		10
22.	Тема 6. Использование в работе интонационно-слуховых упражнений, необходимых для исполнения разнопланового репертуара.	18		8		10
23.	Тема 7. Работа с хоровыми партиями. Овладение штрихами, расширение динамических возможностей.	18		8		10

24.	Тема 8. Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков при работе над произведениями.	18		8		10
	Итого за 6 семестр	72		32		40
	<b>Раздел 4. Вокально-хоровые навыки и эмоционально-выразительное исполнение сочинений.</b>	<b>180</b>		<b>102</b>		<b>77.6</b>
25.	Тема 1. Развитие показателей певческого голосοобразования.	18	-	14		4
26.	Тема 2. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	18		14		4
27.	Тема 3. Певческие звукокритерии.	18		14		4
28.	Тема 4. Умение анализировать качество пения.	17.8		12		5.8
	Зачет	0.2				
	Итого за 7 семестр	72		54		17.8
29.	Тема 5. Разучивание и подготовка к концертному исполнению хорового произведения.	28		12		16
30.	Тема 6. Музыкально- технологическая работа над хоровой партитурой.	28		12		16
31.	Тема 7. Работа над совершенствованием полученных ранее знаний и навыков.	26		12		14
32.	Тема 8. Приемы вокально-хорового исполнительства. Эмоционально-образное построение при исполнении произведений.	25.8		12		13.8
	Зачет с оценкой	0.2				
	Итого за 8 семестр	108		48		59.8
	<b>Раздел 5. Освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.</b>	<b>108</b>		<b>54</b>		<b>15.7</b>

33.	Тема 1. Совершенствование показателей певческого голосообразования.	16		12		4
34.	Тема 2. Достижение ансамбля, строя и четкости дикции в хоре.	18		14		4
35.	Тема 3. Репетиционные приемы работы с отдельными хористами и всем коллективом.	18		14		4
36.	Тема 4. Эффективное управление хоровой звучностью при работе над произведениями.	17.7		14		3.7
	Консультация	2				
	Экзамен	0.3				
	Контроль	36				
	Итого за 10 семестр	108		54		15.7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>828</b>		<b>402</b>		<b>310.7</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Вокально-хоровые навыки.</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>169.8</b>
1.	Тема 1. Певческая установка.	18		1		17
2.	Тема 2. Упражнения для развития певческой установки.	18		1		17
3.	Тема 3. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	18		1		17
4.	Тема 4. Профессиональные приемы, связанные с постановкой голоса.	17.8		1		16.8
	Зачет	0.2				
	Итого за 1 семестр	72		4		67.8
5.	Тема 5. Певческая опора. Певческая позиция.	27		1		26
6.	Тема 6. Певческая опора – результат правильной организации дыхания.	27		1		26
7.	Тема 7. Звукообразование. Правильное звукообразование и	28		2		26

	резонирование голоса.					
8.	Тема 8. Развитие вокально-хоровых умений и навыков на произведениях.	26		2		24
	Итого за 2 семестр	108		6		102
	<b>Раздел 2. Развитие техники голосообразования и звукообразующего комплекса.</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>160.7</b>
9.	Тема 1. Ансамбль в хоре.	27		1		26
10.	Тема 2. Работа над элементами хоровой звучности.	27		1		26
11.	Тема 3. Исполнительские ансамблевые разновидности.	28		2		26
12.	Тема 4. Регистро-тембровая система вокальной организации хора.	26		2		24
	Итого за 3 семестр	108		6		102
13.	Тема 5. Строй в хоре.	15		1		14
14.	Тема 6. Система звуковысотных отношений.	15		1		14
15.	Тема 7. Художественные средства хорового исполнения.	15		1		14
16.	Тема 8. Применение техники голосообразования и звукообразующего комплекса на хоровых сочинениях.	17.7		1		16.7
	Консультация	2				
	Контроль	9				
	Экзамен	0.3				
	Итого за 4 семестр	72		4		56.7
	<b>Раздел 3. Совершенствование комплекса вокально-хоровых навыков.</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>14</b>		<b>156.7</b>
17.	Тема 1. Гибкость и подвижность голосового аппарата.	24		2		22
18.	Тема 2. Вокально-технологическая работа в хоре.	24		2		22
19.	Тема 3. Свободная	24		2		22

	ориентация в хоровой звучности.					
20.	Тема 4. Выявление и устранение ошибок в звучании хора.	26.7		2		24.7
	Консультация	2				
	Контроль	9				
	Экзамен	0.3				
	Итого за 5 семестр	108		8		88.7
21.	Тема 5. Эффективное управление хоровой звучностью.	19		1		18
22.	Тема 6. Использование в работе интонационно-слуховых упражнений, необходимых для исполнения разнопланового репертуара.	17		1		16
23.	Тема 7. Работа с хоровыми партиями. Овладение штрихами, расширение динамических возможностей.	18		2		16
24.	Тема 8. Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков при работе над произведениями.	18		2		16
	Итого за 6 семестр	72		6		66
	<b>Раздел 4. Вокально-хоровые навыки и эмоционально-выразительное исполнение сочинений.</b>	<b>180</b>		<b>12</b>		<b>167.8</b>
25.	Тема 1. Развитие показателей певческого голосообразования.	19	-	1		18
26.	Тема 2. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	19		1		18
27.	Тема 3. Певческие звукокритерии.	20		2		18
28.	Тема 4. Умение анализировать качество пения.	18		2		16
	Итого за 7 семестр	72		6		66
29.	Тема 5. Разучивание и подготовка к	27		1		26

	концертному исполнению хорового произведения.					
30.	Тема 6. Музыкально-технологическая работа над хоровой партитурой.	27		1		26
31.	Тема 7. Работа над совершенствованием полученных ранее знаний и навыков.	28		2		26
32.	Тема 8. Приемы вокально-хорового исполнительства. Эмоционально-образное построение при исполнении произведений.	25.8		2		23.8
	Зачет с оценкой	0.2				
	Итого за 8 семестр	108		6		101.8
	<b>Раздел 5. Освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.</b>	<b>108</b>		<b>12</b>		<b>86.7</b>
33.	Тема 1. Совершенствование показателей певческого голосообразования.	36		4		32
34.	Тема 2. Достижение ансамбля, строя и четкости дикции в хоре.	36		2		34
	Итого за 9 семестр	72		6		66
35.	Тема 3. Репетиционные приемы работы с отдельными хористами и всем коллективом.	14		4		10
36.	Тема 4. Эффективное управление хоровой звучностью при работе над произведениями.	12.7		2		10.7
	Консультация	2				
	Контроль	9				
	Экзамен	0.3				
	Итого за 10 семестр	36		6		18.7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>828</b>		<b>58</b>		<b>735.7</b>

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и индивидуальных творческих заданий.

**Типовой вариант контрольной работы**

## *Тестовые задания*

**1. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.**

- а) Коммуникативные;
- б) Дидактические;
- в) Креативные;
- г) Математические.

**2. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.**

- а) пение;
- б) музыкально-ритмическое движение;
- в) восприятие;
- г) игра на детских музыкальных инструментах.

**3. Официальным источником опубликования нормативных правовых актов Министерства образования и науки РФ является:**

- а) «Вестник образования».
- б) «Бюллетень Министерства образования и науки РФ».
- в) «Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти».
- г) «Собрание законодательства РФ».

**4. Основные положения о правах ребенка закреплены в (во):**

- а) Конвенции о правах ребенка;
- б) Всеобщей декларации прав человека;
- в) Конституции РФ;
- г) Международном пакте о гражданских правах.

**5. Структура проведения урока должна быть:**

- а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) заранее запланирована;
- в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.

**6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?**

- а) Гуманно-личностные;
- б) Технологии сотрудничества;
- в) Технологии свободного воспитания;
- г) Авторитарный стиль управления.

**7. Автор современной методики развития голоса:**

- а) Л. Дмитриев;
- б) А. Ведерников;
- в) В. Емельянов.

**8. Возможно ли развитие музыкальности?**

- а) Не возможно;
- б) Возможно в раннем возрасте;
- в) Возможно в любом возрасте.

**9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности.**

- а) наследственность;
- б) музыкальные способности;
- в) обучение;
- г) музыкальная среда.

**10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:**

- а) орфоэпия;
- б) дикция;
- в) интонирование.

**11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:**

- а) гармония;

б) стройность;

в) ансамбль.

**12. Основной компонент воспитания певческого голоса:**

а) атака;

б) звукообразование;

в) дикция.

**13. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:**

а) транспонирование;

б) аранжировка;

в) обработка.

**14. Какие необходимые требования выдвинул Н.М.Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?**

а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй;

б) хороший ансамбль;

в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения;

г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.

**15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:**

а) а капелла;

б) григорианское пение;

в) хорал.

**16. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:**

а) список;

б) репертуар;

в) подборка.

**17. Неточное по звуковысотности хоровое звучание:**

а) тремоляция;

б) искажение;

в) детонация.

**18. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:**

а) камертон;

б) тонгенератор;

в) фиксатор.

**19. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:**

а) резонаторы;

б) связки;

в) мягкое небо.

**20. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять**

а) фольклор

б) классическая музыка

в) современная музыка

г) детский репертуар.

### **Творческие задания.**

1. Уровень ниже среднего:

Сольное исполнение наизусть своей хоровой партии с учётом выполнения:

а) точного интонирования,

б) точного метроритма,

в) динамических оттенков.

2. Уровень средний:

Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (С1,С2;А1,А2 и т.д.) с учётом выполнения:

а) интонационного ансамбля,

б) метроритмического ансамбля,

в) динамического ансамбля.

3. Уровень выше среднего:

Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:

а) строя в хоре,

б) дикции в хоре,

в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.

### **Примерная тематика рефератов - не предусмотрена.**

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена.

#### **Перечень вопросов к зачету.**

**(7 семестр, очная форма обучения)**

**(1 семестр, заочная форма обучения)**

1. Сольное исполнение наизусть своей хоровой партии с учётом выполнения:

а) точного интонирования,

б) точного метроритма,

в) динамических оттенков.

2. Коллоквиум.

#### **Перечень вопросов к экзамену.**

**(3, 4, 10 семестр, очная форма обучения)**

**(4, 5, 10 семестр, заочная форма обучения)**

1. Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:

а) строя в хоре,

б) дикции в хоре,

в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.

2. Управление хором (произведение с сопровождением и без сопровождения)

3. Коллоквиум.

#### **Перечень вопросов к зачету с оценкой.**

**(8 семестр, очная форма обучения)**

**(8 семестр, заочная форма обучения)**

1. Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (С1,С2;А1,А2 и т.д.) с учётом выполнения:

а) интонационного ансамбля,

б) метроритмического ансамбля,

в) динамического ансамбля.

2. Управление хором (произведение с сопровождением или без сопровождения)

3. Коллоквиум.

#### **Примерные вопросы коллоквиума.**

1. Анализ хорового произведения:

- историко-стилистический анализ произведения;

- музыкально-теоретический анализ произведения;

- вокально-хоровой анализ произведения;

- исполнительский анализ.

2. Характеристика творчества композиторов хоровых произведений.

#### IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Основная литература

1. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. <https://biblio-online.ru/book/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203> (Дата обращения 10.04.2020).

2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5. <https://biblio-online.ru/book/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697> (Дата обращения 10.04.2020).

##### 4.2. Дополнительная литература

1. Горбик, Я.А. Методика работы с хоровым коллективом : Учебно-методическое пособие / Горбик, Ярослав Александрович. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. - 27-17. - Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Живов, Владимир Леонидович. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 287 с. - ISBN 978-906992-99-4. - Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Кузнецова, Г.В. Организация вокально-хоровой работы студентов вуза : учебно-методическое пособие. Вып.2. Самостоятельная работа студента-музыканта в классе хорового дирижирования / Кузнецова, Галина Викторовна. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. - 89 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Чесноков, П.Г. Хор и управление им : Учебное пособие / Чесноков, Павел Григорьевич. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2015. - 200 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5 : 399-91. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ П п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	ЭБС «Лань»	Регистрация через университетский

			компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
--	--	--	---

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	Свободный доступ
2.	<a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Гарант.РУ – информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	<a href="http://amuzteatr.ru/">http://amuzteatr.ru/</a>	Ассоциация музыкальных театров	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.