



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.04 ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			3
Семестр			5, 6

Лекции			8
Лабораторные занятия			-
Практические (семинарские) занятия			6
Консультации			2
Форма(ы) промежуточной аттестации			зачет с оценкой – 0,2 экзамен – 0,3
Контроль			9
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			82,5

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Н.Р. Емельянова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта и умения решать профессиональные педагогические задачи в области музыкального образования и воспитания, используя знания гармонии и полифонии как важнейших выразительных средств музыки.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение строения аккордов, их взаимосвязи и формообразующих функций, а также основных закономерностей полифонического многоголосия;
- систематизирование основных видов композиторской техники XX века, понятий теории и практики полифонии;
- обозначение основных этапов эволюции гармонии и полифонии в различных жанрах европейской и русской музыки;
- освоение навыков гармонизации мелодии и полифонической обработки песенных образцов в двух- и трёхголосии;
- формирование навыков гармонического и полифонического анализа произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7	Знать: <ul style="list-style-type: none">- законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений;- основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью;- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.	Знает: <ul style="list-style-type: none">- законы и особенности построения взаимодействия участников образовательных отношений;- основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью в сфере музыкального воспитания;- закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ и их применение в музыкальном образовании.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;- сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации, имеющей место в процессе музыкального воспитания;

	воспитательных задач.	- сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач, в том числе в сфере музыкального образования.
	Владеть: - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ.	Владеет: - действиями выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся в процессе музыкального воспитания, связанных с особенностями их развития; - действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - навыками построения (или выстраивания) взаимодействия с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ музыкального воспитания.
ОПК-8	Знать: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);	Знает: - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; - роль и место музыкального образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.
	Уметь: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;	Умеет: - использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном музыкальном образовании детей.
	Владеть: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	Владеет: - методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления развивающей деятельности обучающихся; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: культурно-досуговой

		с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
--	--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения *(не реализуется)*

Очно-заочная форма обучения *(не реализуется)*

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Гармония	71,8 (5 сем.) 7 (6 сем.)	4 1	4 1		63,8 5
2.	Тема 1. Гармония как система. Понятие гармонии, системный подход. Гармония и другие стороны музыки. Гармоническая вертикаль - созвучия. Фонизм, функциональность, структура. История возникновения созвучий. Пути усложнения созвучий. Ассимиляция неаккордовых звуков, альтерация и расщепление аккордовых тонов. Кластеры, «внеладовые» созвучия.	18	1	1		16
3.	Тема 2. Становление функциональной системы. Венская классика и романтизм. Способы связи созвучий. Гармоническая форма. Структура, тональное движение. Функциональная система главных трезвучий. Ладовая функция. Функциональная система главных трезвучий. Формулы гармонических оборотов.	18	1	1		16
4.	Тема 3. Соединение основных трезвучий. Совместное движение голосов. Соотношение	18	1	1		16

	аккордов. Способы соединения трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Понятие гармонизации. Практические указания. Перемещение аккорда.					
5.	Тема 4. Каденции. Период. Предложение. Масштаб, состав, способ членения. Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд. Секстаккорды главных трезвучий. Применение, голосоведение, соединение с трезвучием.	17,8	1	1		15,8
6.	<i>Зачет с оценкой</i>	0,2				
7.	Итого за 5 семестр	72	4	4		63,8
8.	Тема 5. Проходящие и вспомогательные кварт- секстаккорды. Практические указания по их применению, правила голосоведения. Основной доминантсепт- аккорд и его обращения. Образование, применение, разрешение. Проходящий терцквартаккорд.	7	1	1		5
9.	Раздел 2. Полифония	19,7	3	1		15,7
10.	Тема 6. Исторические этапы развития полифонии. Раннее средневековье, эпоха Возрождения, барокко. Типы полифонии. Подголосочная, контрастная, имитационная.	7	1	-		6
11.	Тема 7. Подголосочная полифония. Подголосочная полифония как принадлежность русской народной песни. Ладовые и ритмические особенности. Правила контрапункти- рования в двухголосии. Контрастная полифония. Её становление. Мелодика строгого стиля. Свободный стиль. Ритмические, ладовые особенности мелодики свободного стиля. Простой и сложный	7	1	1		5

	контрапункт.					
12.	Тема 8. Имитационная полифония. Виды имитации. Их характеристика. Виды развитых имитационно-полифонических произведений (инвенция, симфония, ричеркар, fuga). Полифония в музыке XX века. Роль, особенности и значение Полифония в работе школьного учителя. Элементы полифонии в школьном песенном репертуаре.	5,7	1	-		4,7
13.	Контроль	9				
14.	Консультации	2				
15.	Экзамен	0,3				
16.	Итого за 6 семестр	36	4	2		18,7
17.	ИТОГО:	108	8	6		84,5

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

Типовая контрольная работа по *гармонии* включает гармонизацию мелодии на пройденные темы.

Типовая контрольная работа по *полифонии* включает сочинение контрапунктирующего голоса к заданной мелодии (темы 7,8).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету с оценкой (5 семестр, заочная форма обучения)

1. Понятие гармонии.
2. Гармоническая система.
3. Гармония и другие стороны музыки.
4. Характеристика созвучия: фонизм, функциональность, структура.
5. История возникновения созвучий.
6. Мелодическое положение и расположение трезвучия и его обращений.
7. Трезвучия главных ступеней лада: T, S, D.
8. Септаккорды.
9. Пути усложнения созвучий.
10. Ассимиляция неаккордовых звуков.
11. Альтерация и расщепление аккордовых тонов.
12. Кластеры. «Внеладовые» созвучия.
13. Становление функциональной системы.
14. Венская классика и начало романтизма.

15. Понятие гармонической формы. Тональное движение.
16. Современные техники композиции: додекафония, сериальность, сонорика, алеаторика.

Вопросы к экзамену (6 семестр, заочная форма обучения)

1. Полифония как специфическое музыкальное явление.
2. Основные исторические этапы развития полифонии.
3. Типы полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).
4. Подголосочная полифония в русской народной песне.
5. Полифония в работе школьного учителя.
6. Элементы полифонии в школьном песенном репертуаре.
7. Контрастная полифония. Её становление.
8. Мелодика строгого стиля.
9. Правила контрапунктирования в двухголосии.
10. Свободный стиль.
11. Ритмические особенности мелодики свободного стиля.
12. Ладовые особенности в мелодике свободного стиля.
13. Простой и сложный контрапункт.
14. Имитационная полифония. Виды имитации. Их характеристика.
15. Виды развитых имитационно-полифонических произведений (инвенция, симфония, ричеркар, фуга).
16. Полифония в музыке XX века.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454380> (дата обращения: 22.10.2020).
2. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453855> (дата обращения: 22.10.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Поморцева, Н.В. Полифония: методические указания / Н.В. Поморцева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 76 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899> (дата обращения: 22.10.2020). — Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков,	Свободный доступ

		презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
5.	WWW.BIBLIO-ONLINE. RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

6.	https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс.ру	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
7.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.