



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Handwritten signature]

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			5
Семестр/триместр			9
Лекции			4
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия			4
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации			Зачет с оценкой – 0,2
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			63,8

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:
доцент Г.А. Новиков

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций, способствующих развитию художественно-конструкторских навыков, способностей к творческому осмыслению различных творческих задач в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие эстетического видения, гармонического цветового восприятия, образных представлений посредством художественно-конструкторской деятельности;
- развитие способностей к решению различных композиционных задач;
- усвоение знаний о закономерностях художественного формообразования;
- овладение приемами художественного конструирования и их применение в практической работе.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- методы поиска информации и работы с ней;- сущность системного подхода	Знает: <ul style="list-style-type: none">- методы поиска информации и работы с ней;- сущность системного подхода к художественному конструированию изделий из различных материалов
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению;- находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению художественно-конструктивных задач;- находить различные варианты решения композиционных задач, оценивать их преимущества и риски
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи;- навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи;- навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок в области художественного конструирования
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов	Знает: <ul style="list-style-type: none">- закономерности художественного формообразования;- характеристики личностных, метапредметных и предметных резуль-

	<p>учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области 	<p>татов учащихся в контексте обучения художественному конструированию (согласно ФГОС и примерной учебной программы);</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения художественному конструированию
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (<i>профилям</i>), обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу по изобразительному искусству с учетом занятий по художественному конструированию; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по художественному конструированию изделий из различных материалов, обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов в процессе изучения закономерностей художественного формообразования
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения художественному конструированию и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала дисциплины «Изобразительное искусство», возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения художественному конструированию

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (*не реализуется*).

Очно-заочная форма обучения (не реализуется).

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Основные виды дизайна»	31,8	2	2		27,8
1.	Тема 1. «История художественного конструирования в России в XVI – начале XXI вв. Характеристика промышленного дизайна»	4,8	1			3,8
2.	Тема 2. «Разработка упаковки для изделия народного декоративно-прикладного искусства»	11		1		10
3.	Тема 3. «Дизайн среды как вид эстетического преобразования пространства»	5	1			4
4.	Тема 4. «Выполнение декоративного панно из разнофактурных природных материалов»	11		1		10
	Раздел 2. «Основы художественно-проектной деятельности»	40	2	2		36
1.	Тема 1. «Принципы художественного формообразования. Виды композиций»	6	2			4
2.	Тема 2. «Разработка объемной композиции (инсталляция)»	15		1		14
3.	Тема 3. «Выполнение макета пространственной композиции (интерьер или экстерьер)»	19		1		18
4.	<i>Зачет с оценкой</i>	<i>0,2</i>				
5.	<i>Итого за 9 семестр</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>4</i>		<i>63,8</i>
	ИТОГО:	72	4	4		63,8

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Традиционная форма:

1. Понятия «композиция», «структура», «конструкция».
2. Принципы и правила композиции.
3. Закономерности формообразования.
4. Свойства конструкционных материалов (глина, дерево, ткань, бумага)

Тестовая форма:

1. Выбрать определение, которому соответствует термин «орнамент».

1. Совокупность мотивов, подобных по размерам, сходных по форме и цвету, близких по расположению и воспринимаемых глазом как единый узор;

2. Группировка и концентрация нескольких элементов на одном из участков плоскости по сравнению с достаточно спокойным и равномерным их распределением на других участках;
3. Орнаментальная структура художественного произведения со всеми характерными для него особенностями используемых выразительных языковых средств.

2. Соотнести термины и соответствующие им определения.

1) Масштаб	А) Размерные отношения элементов формы
2) Масштабность	В) Соразмерность формы и её элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим формам
3) Пропорции	С) Отношения размера изображения на картине к его действительному размеру в натуре

3. Определить последовательность процесса создания художественного произведения.

1. Поисковый – накопление впечатлений, набросков, зарисовок и других материалов, связанных с замыслом.
2. Анализ, обоснование и доказательство композиционной разработки и выполнение окончательного варианта законченного произведения.
3. Нахождение нужного решения, которое нередко сопровождается открытием, «вспышкой», «озарением».
4. Замысел как определенный сюжет, продукт предшествующей творческой работы, наблюдений, впечатлений, раздумий.

4. Выделите способы организации доминанты в композиции.

1. Асимметричное расположение элементов композиции на плоскости.
2. Деление плоскости на части, в соответствии с ритмической организацией композиции
3. Увеличение размера одного из элементов структуры композиции.
4. Группировка и концентрация нескольких элементов на одном из участков плоскости по сравнению с достаточно спокойным и равномерным их распределением на других участках.
5. Выделение цветом при одинаковых размерах и формах элементов композиции.

5. Дополнить определение.

Дизайн – это вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которой _____ в формировании предметной среды.

6. Выбрать определение, которому соответствует термин «трансформация».

1. Преображение любой натуры, с выделением нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира.
2. Изменение, преобразование, декоративная переработка природных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов.
3. Орнаментальная структура художественного произведения со всеми характерными для него особенностями используемых выразительных языковых средств.

7. Соотнести термины и соответствующие им определения:

1) метр	А) прием выделения элемента, на который необходимо обратить внимание зрителя, цветом, светом, расположением в пространстве.
2) ритм	В) Неравномерное, изменяющееся чередование элементов в композиции.
3) акцент	С) Равномерное чередование элементов к композиции.

8. Статика означает:

- 1) движение;
- 2) покой;
- 3) диагональ;
- 4) статистика.

9. Какая фигура будет самой статичной?

- 1) квадрат;
- 2) горизонтально лежащий овал;
- 3) круг;
- 4) треугольник.

10. Наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала:

- 1) текстура;
- 2) фактура;
- 3) шершавость;
- 4) свойство материала.

11. Пропорции – это:

- 1) равенство;
- 2) выбор размера;
- 3) равенство двух отношений;
- 4) две части одного целого.

12. Закономерное чередование соизмеримых элементов формы:

- 1) пропорции;
- 2) контраст;
- 3) асимметрия;
- 4) ритм.

13. Стилизация – это:

- 1) декоративное оформление;
- 2) выделение характерных особенностей;
- 3) намеренная имитация;
- 4) расположение деталей.

14. Трансформация природных форм в декоративные:

- 1) преобразование;
- 2) имитация;
- 3) отбор;
- 4) стилизация.

15. Процесс поиска наилучшего расположения различных элементов изделия относительно друг друга:

- 1) составление;
- 2) компоновка;
- 3) противопоставление;
- 4) структурирование.

18. Зарождение дизайна как самостоятельной профессиональной деятельности связано:

- 1) с развитием живописи;
- 2) с развитием массового производства, технологий, прикладных наук;
- 3) с появлением новых направлений в изобразительном искусстве;
- 4) с развитием ДПИ.

Творческое задание

1. Выполнить эскиз упаковки (*формат А4*).
2. Выполнить эскиз керамического изделия (*формат А4*).
3. Выполнить эскиз декоративного оформления ткани (*формат А4*).

Примерная тематика рефератов

Раздел 1

- 1) Основы технического творчества.
- 2) Технические задачи и технические противоречия.
- 3) Техническое моделирование и конструирование.
- 4) Технические системы и закономерности их развития.
- 5) Системный анализ. Системный подход. Системное мышление.
- 6) Системный подход в творческо-конструкторской деятельности.
- 7) Из истории изобретений.
- 8) Отечественные и зарубежные ученые-изобретатели.
- 9) Функциональный подход к решению творческо-конструкторских задач.
- 10) Художественное конструирование и его особенности.
- 11) Открытия как научная основа решения технических и творческих задач.
- 12) Система научно-технической и патентной информации в России.
- 13) Техническое творчество как эффективное средство политехнического обучения.

Раздел 2

- 1) Сущность и особенности художественного конструирования.
- 2) Основные проблемы и задачи художественного конструирования.
- 3) Потребительские свойства и эстетические качества изделий.
- 4) Принципы конструирования изделий.
- 5) Глобализация дизайна и специализация дизайнерского творчества.
- 6) Направления в дизайнерском искусстве.
- 7) Компьютерная поддержка дизайнерской деятельности.
- 8) Стил в дизайне.
- 9) Первые отечественные разработки «инженерного» дизайна.
- 10) Внедрение художественного конструирования во все области промышленного производства.
- 11) Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия
- 12) Создание формы технических и бытовых объектов, особенности и закономерности.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой (в традиционной или тестовой форме) с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету с оценкой, тестовые задания к зачету с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой (2 семестр, заочная форма обучения)

1. Сущность понятия «художественное конструирование». Основные закономерности формообразования.
2. Принципы художественного конструирования.
3. Зарождение основ художественного конструирования в прикладном искусстве античного мира.
4. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды.
5. Проблема гармоничного сочетания красоты и пользы в эстетических взглядах поздних романтиков.
6. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
7. Поиски в области теории и практики формообразования машин-ных и промышленных изделий в конце XIX - начале XX вв.
8. Учения Д. Рескина и У. Морриса о возрождении кустарного способа производства вещей.
9. «Баухауз» и его влияние на развитие дизайна в странах Европы и США.

10. Деятельность крупных западных архитекторов в области дизайна (Корбюзье, Аалто, Брейер и т.д.).
11. Создание Международного Совета организации по художественному конструированию (ICSID).
12. История художественного конструирования в России.
13. Вклад русских ученых в теорию дизайна.
14. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН как школы мастеров советского дизайна.
15. Отечественные художники 20-30-х годов в области дизайна: А Родченко, В. Татлин, Л. Ли-сицкий, Л. Попова, В Степанова и др.
16. Организация Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Теория системного проектирования ВНИИТЭ и его концепция.
17. Основные виды дизайна.
18. Промышленный дизайн.
19. Графический дизайн.
20. Дизайн среды.
21. Визаж или искусство макияжа.
22. Дизайн одежды.
23. Роль традиционных народных мотивов в творчестве В. Зайцева, В. Юдашкина и др.
24. Фитодизайн.
25. Особенности композиции в дизайне.
26. Стилиевое единство объектов дизайна и архитектурной среды.
27. Виды композиций.
28. Методы построения фронтальной композиции.
29. Объемная композиция. Методы построения объемной компози-ции.
30. Пространственная композиция. Условия построения глубинности пространства.
31. Методы членения пространства.
32. Виды пространственной композиции.

**Тестовые задания к зачету с оценкой
(2 семестр, заочная форма обучения)**

A1. Эскизное проектирование позволяет выявить:

- а) форму, пропорции, цвет, конструкцию изделия;
- б) технологию изготовления изделия;
- в) себестоимость изделия.

A2. Основное требование эргономики в художественном конструировании:

- а) оптимальная конструкция изделия, удобная при его эксплуатации;
- б) гармоничность, художественная ценность изделия;
- в) надежность, ремонтпригодность конструкции.

A3. Установите последовательность алгоритма проектной деятельности:

- а) дизайн-проектирование;
- б) информационный анализ аналогов объекта;
- в) расчет себестоимости;
- г) определение технологии изготовления;
- д) конструирование.

A4. Сущность понятия «алгоритм проектирования»:

- а) содержание этапов проектирования;
- б) последовательность проектирования;
- в) чужой опыт проектирования.

A5. Информационный анализ аналогов объекта проектирования позволяет:

- а) определить конструкцию объекта проектирования;
- б) установить новые связи между уже имеющимися знаниями об объекте проектирования;
- в) установить стоимость объекта проектирования.

A6. При выборе декоративных деталей, для оформления жилых помещений, важное значение имеют:

- а) цветовое решение;
- б) единство стиля;
- в) пропорции.

A7. Основной критерий выбора изделия для его производства:

- а) наличие материалов и оборудования;
- б) достаточность знания и умений;
- в) наличие спроса потребителей.

A8. Чем определяется степень контраста при проектировании промышленного изделия?

- а) назначением и применением промышленного изделия;
- б) в соответствии с художественным вкусом и практическим опытом дизайнера;
- в) в зависимости от освещения.

A 9. Какова роль нюанса в композиционном решении изделия?

- а) в градации отношений однородных качеств предмета: размеров, пропорций, цвета, фактуры и т. д.;
- б) в усилении, подчеркивании различий свойств форм;
- в) в организации ритмического строя формы.

A10. Главная задача комбинаторики:

- а) нахождение различных соединений (комбинаций), перестановок, сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке;
- б) преобразование, превращение путем быстрого изменения формы, объема;
- в) разрушение формы.

В1. Дополнить определение:

В восприятии формы важное значение играет _____ – наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен.

В2. Дополнить определение:

_____ – это визуальный, смысловой центр композиции, место сосредоточения основных, главных элементов композиции.

В3. Определить характерные признаки видов композиции:

1. Фронтальная	А. Складывается из материальных элементов, объемов, поверхностей и пространства, а так же интервалов между ними (улицы, площади, микрорайоны и т.д.).
2. Объемная	Б. Имеет абсолютно плоскую форму, в которой глубина показана иллюзорно (картина) или плоская форма + барельеф - неглубокие фасады зданий.
3. Глубинно - пространственная	В. Имеет три измерения пространственные координаты (высота, ширина, глубина). Обозревается со всех сторон.

В4. Дополнить определение.

_____ – зримое отражение в форме изделий существа его конструкции и организации в нем материала.

В5. Установить соответствие.

- | | |
|--------------------|---|
| 1) проектирование | А. Детальное воплощение определенного технического решения |
| 2) конструирование | Б. Процесс составления описания, необходимого для создания ещё не существующего объекта |

В6. Дополнить определение.

В изобразительном искусстве и фотографии _____ – наклеивание на какую-либо основу различных материалов для создания смешанной композиции.

В7. Установите соответствие понятий и соответствующих определений:

- | | |
|---------------|--|
| 1. Аппликация | А. Упорядоченное сочетание повторяющихся форм |
| 2. Орнамент | Б. Способ оформления изделий путём изготовления рисунка из кусочков плоских материалов |
| 3. Силуэт | В. Одноцветное плоское изображение предмета на фоне другого цвета |

В8. Дополнить определение.

_____ – способ выполнения из однородных или различных по материалу фрагментов орнаментальных или сюжетных изображений.

В9. Дополнить определение.

_____ – два или более специфицированных изделия, не соединенных на предприятии-изготовителе сборочными операциями и имеющих общее эксплуатационное назначение.

В10. Дополнить определение.

_____ – декорирование художественного изделия врезанными в его поверхность пластинами из металла, слоновой кости, перламутра и других материалов.

С1. Привести конкретные примеры произведений изобразительного и нехудожественного искусства, охарактеризовать их.

С2. Проанализировать конкретный интерьер одного из помещений вуза с учётом выполнения основных функций и принципов художественного оформления и дизайна.

С3. Выполнить эскиз дизайна интерьера общественного здания.

С4. Охарактеризовать свойства глины как художественного материала.

С5. Перечислить наиболее известные промыслы кистевой росписи.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 07.08.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841> (дата обращения: 07.08.2020). – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учрежде- ний; государственные обра- зовательные стандарты; нор- мативные документы; ката- лог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр инфор- мационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предо- ставляет доступ к электрон- ным образовательным ресур- сам и сервисам для всех уровней и ступеней образо- вания.	Свободный доступ
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предо- ставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гума- нитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека он- лайн	Регистрация через любой университетский компь- ютер. В дальнейшем предо- ставляется неограничен- ный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
----	---	--	---

2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.