



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.01.01 МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			4
Семестр/триместр			7-8

Лекции			8
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия			6
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации			
Контроль			Зачёт – 0,2
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			93,8

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:
доцент В.В. Дубровский

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкально-просветительской работы; приобщения к ценностям музыкальной культуры; воспитание заинтересованного, бережного отношения к музыкальному наследию, источнику музыкального образования, ценностей в области этого вида искусства;

Задачи изучения дисциплины:

- изучение исторического этапа возникновения и развития музыкальной культуры, как науки преподавания музыки, формирование представления о неотъемлемой связи музыки с другими видами искусства;
- осваивание багажа музыкальной культуры периода преподавания музыки в общеобразовательной школе;
- овладение умениями и навыками исследовательской работы в области музыкальной культуры;
- развитие у обучающихся устойчивого познавательного интереса к практической музыкальной деятельности, использование полученных знаний в своей педагогической работе;

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Коде компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС – 1	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> ; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилям)</i> (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилям)</i> ;	Знает: - основы частных методик обучения в области музыкально-просветительской деятельности; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения практическим музыкальным навыкам; - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения практических навыков музицирования;
	Уметь: - проектировать рабочую программу <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> ; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> обеспечивающие достижение	Умеет: - проектировать рабочую программу по музыкальной деятельности; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по музыкально-просветительской

	метапредметных, предметных и личностных результатов;	работе обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине «Музыкально-просветительский практикум» и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в процессе практической музыкальной деятельности;
ПКС - 2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования <i>по дисциплине, соответствующей направленности (профилю)</i>; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета <i>по дисциплине согласно направленности (профилю)</i>; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине «Музыкально-просветительский практикум»; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыкальной деятельности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилю)</i> в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по дисциплине «Музыкально-просветительский практикум» в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием <i>дисциплины, соответствующей направленности (профилю) образовательной программы</i>; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилю)</i> 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины «Музыкально-просветительский практикум»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в процессе практической музыкальной деятельности;

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения *(не реализуется)*

Очно-заочная форма обучения *(не реализуется)*

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Музыкальное просветительство как феномен отечественной культуры.	53.8	4	4		44.8
2.	Тема 1. Музыкальное просветительство: история и современность. Понятие термина «просвещение» и «просветительство». История становления музыкального просветительства в России. Опыт музыкального просвещения за рубежом. Роль деятельности РМО в истории отечественного музыкального просвещения.	6	1			5
3.	Тема 2. Музыкальное просвещение как фактор развития музыкально-образовательного пространства в российской провинции. Роль деятельности отделений РМО в российской провинции. Влияние отдельных личностей на развитие музыкальной культуры региона. Общественные организации в деле музыкального просвещения в России в 19-20 в.в.	6	1			5
4.	Тема 3. Особенности организации музыкально-просветительской деятельности в условиях малого города России. Музыкально-просветительская деятельность учреждений культуры: музеев, клубов, ДК, ИКЦ, общеобразовательных школ, средних и высших учебных заведений. Особенности организации музыкально-просветительской деятельности в условиях малого города России.	7	1			6

5.	Тема 4. Формы и виды музыкально-просветительской работы. Сущность и содержание внеурочной музыкально-просветительской деятельности учителя музыки, цели и задачи музыкального просвещения. Кружки, клубы по интересам, лектории, музыкальные народные университеты, лекции-концерты, беседы, литературно-музыкальные композиции, музыкально-театрализованные праздники (музыкальные сказки, детские оперы, календарные праздники) – их особенности, сходства и различия.	6.8	1			5.8
6.	Тема 5. Структура организации внеурочной музыкально-просветительской деятельности педагога-музыканта. Особенности музыкального просвещения в детской и взрослой аудитории. Специфика восприятия музыкального материала у детей, подростков и взрослых. Возрастные особенности данных категорий слушателей. Принципы отбора музыкального материала, технология подготовки сценария. Тематика музыкально-просветительских концертов.	7		1		6
7.	Тема 6. Принципы организации музыкально-просветительского мероприятия в школе. Особенности музыкально-просветительской работы в условиях общеобразовательной школы и за ее пределами. Взаимодействие образовательных и культурно-просветительских учреждений в музыкально-эстетическом воспитании. Возрастные особенности восприятия музыки.	7		1		6
8.	Тема 7. Принципы организации музыкально-просветительской работы в среднем учебном заведении. Возрастные особенности восприятия музыки подростками. Особенности	7		1		6

	содержательной составляющей программ. Роль живой музыки в просветительских программах.					
9.	Тема 8. Принципы организации музыкально-просветительской работы в вузе. Возрастные особенности восприятия классической музыки. Принципы отбора музыкального и литературного материала.	7		1		6
10.	Раздел 2. Взаимодействие образовательных и культурных учреждений в организации музыкально-просветительской работы по эстетическому воспитанию молодежи.	56	4	4		48
11.	Тема 9. Синтез искусств в музыкально-просветительской работе. Виды искусств (живопись, литература, театр, музыка, документальный фильм) и особенности их восприятия и воздействия на зрителя.	7	1			6
12.	Тема 10. Учебно-исполнительский репертуар как основа просветительской работы. Практические резервы учебно-исполнительского репертуара. Ведение исполнительского дневника, повторное исполнение пройденных ранее произведений (накопление репертуарного фонда), эскизное разучивание произведений, ориентированных на работу в школе.	7	1			6
13.	Тема 11. Роль технических средств в музыкально-просветительской работе педагога-музыканта. Виды технических средств при проведении музыкально-просветительской работы. Особенности их применения. Соотношение живого исполнения и использование аудио- и видеозаписей.	7	1			6
14.	Тема 12. Артистизм педагога как основа успешного взаимодействия со слушателями. Основы лекторского мастерства. Роль эмоциональной речи в проведении просветительского	7	1			6

	мероприятия.					
15.	Тема 13. Методика планирования и проведения музыкально-просветительской работы, анализ результатов. Дидактические принципы как основа составления тематики концертов. Творческий потенциал педагога-музыканта и коллектив образовательной организации: особенности диагностики и экспертной оценки.	7		1		6
16.	Тема 14. Тематический концерт: драматургия жанра. Особенности и классификация тематических концертов. Творческий характер музыкально-просветительской деятельности учителя музыки.	7		1		6
17.	Тема 15. Менеджмент в музыкально-просветительской деятельности. Понятие «менеджмент». Принципы организации культурно-просветительской работы в условиях российской провинции.	6				6
18.	Тема 16. Роль СМИ в музыкальном просвещении россиян. Место музыкальной критики в музыкальной культуре региона. Современные формы и жанры музыкальной журналистики и критики. Объекты музыкально-журналистского выступления. Оценочный подход к музыкальному искусству.	6				6
19.	зачет	0,2				
20.	Итого за 8 семестр	107,8	8	6		93,8
21.	ИТОГО:	108	8	6		93,8

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

1. Разработать фрагмент сценария музыкального праздника или тематического концерта;
2. Организовать просветительскую и исполнительскую работу, включающую в себя различные виды просветительской и музыкальной деятельности.

Примерная тематика рефератов – рефераты не предусмотрены

***Перечень вопросов к зачету
(8 семестр, заочная форма обучения)***

1. Понятие термина «просвещение» и «просветительство».
2. История становления музыкального просветительства в России.
3. Опыт музыкального просвещения за рубежом.
4. Роль деятельности отделений РМО в российской провинции.
5. Влияние отдельных личностей на развитие музыкальной культуры региона.
6. Общественные организации в деле музыкального просвещения в России в 19-20 в.в.
7. Музыкально-просветительская деятельность учреждений культуры: музеев, клубов, ДК, ИКЦ, общеобразовательных школ, средних и высших учебных заведений.
8. Сущность и содержание внеурочной музыкально-просветительской деятельности учителя музыки, цели и задачи музыкального просвещения.
9. Особенности музыкального просвещения в детской и взрослой аудитории.
10. Специфика восприятия музыкального материала у детей, подростков и взрослых.
11. Принципы отбора музыкального материала, технология подготовки сценария.
12. Тематика музыкально-просветительских концертов.
13. Особенности музыкально-просветительской работы в условиях общеобразовательной школы и за ее пределами.
14. Взаимодействие образовательных и культурно-просветительских учреждений в музыкально-эстетическом воспитании.
15. Возрастные особенности восприятия музыки.
16. Роль живой музыки в просветительских программах.
17. Возрастные особенности восприятия классической музыки. Принципы отбора музыкального и литературного материала.
18. Виды искусств (живопись, литература, театр, музыка, документальный фильм) и особенности их восприятия и воздействия на зрителя.
19. Ведение исполнительского дневника, повторное исполнение пройденных ранее произведений (накопление репертуарного фонда), эскизное разучивание произведений, ориентированных на работу в школе.
20. Виды технических средств при проведении музыкально-просветительской работы. Особенности их применения.
21. Соотношение живого исполнения и использование аудио- и видеозаписей.
22. Основы лекторского мастерства.
23. Роль эмоциональной речи в проведении просветительского мероприятия.
24. Дидактические принципы как основа составления тематики концертов.
25. Особенности и классификация тематических концертов.
26. Творческий характер музыкально-просветительской деятельности учителя музыки.
27. Принципы организации культурно-просветительской работы в условиях российской провинции.
28. Место музыкальной критики в музыкальной культуре региона.
29. Современные формы и жанры музыкальной журналистики и критики.
30. Оценочный подход к музыкальному искусству.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453691> (дата обращения: 23.10.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (дата обращения: 23.10.2020). — ISBN 978-5-4458-7673-1. — DOI 10.23681/238346. — Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://musnotes.com	Музыка в заметках	Свободный доступ
6.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка	Свободный доступ
7.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.