



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Handwritten signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.08. ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	Заочная форма
Курс			1 - 5
Семестр/триместр			1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

Лекции	-		-
Лабораторные занятия			-
Практические (семинарские) занятия			50
Консультации			6
Форма(ы) промежуточной аттестации			Зачет – 0,2; зачет с оценкой – 0,2; экзамен – 0,9
Контроль			27
Иные формы работы			
Самостоятельная работа		-	347,7

Всего часов: 432

Трудоемкость: 12 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

доцент Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства, подготовка к практической работе с различными хоровыми коллективами.

Задачи изучения дисциплины:

- развить специальные способности и профессиональные качества учителя музыки (музыкальной памяти, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, эмоциональности и артистизма);
- сформировать и развить вокально-технические и художественные навыки, обеспечивающие возможность творчески осуществлять вокальную работу в школе;
- изучить разные стили и жанры вокальной и хоровой музыки, принципы подбора репертуара;
- обеспечить воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;
- обучить методике и практике работы с хором, методам воздействия и взаимодействия с вокально-хоровым коллективом.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения По дисциплине
УК-3	Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: - стратегии сотрудничества в музыкальном образовании для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в сфере музыкального образования;
	Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	Умеет: - определять свою роль в музыкальной команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) в музыкальной деятельности; - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в музыкальной деятельности;
	Владеть: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы	Владет: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами музыкальной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации

	команды.	результатов вокально-хоровой работы команды.
ОПК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; - федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; - законодательные документы о правах ребенка; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в Российской Федерации; - федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования в сфере музыкальной деятельности; - законодательные документы о правах ребенка;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные нормативно-правовые акты в сфере музыкального образования и нормы профессиональной этики;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций в сфере музыкальной деятельности; - действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в сфере музыкальной деятельности.
ОПК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся в сфере музыкальной деятельности; - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов в сфере музыкальной деятельности; - специальные музыкальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития

	- проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;	обучающихся; - проводить музыкально-педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении;
	Владеть: · методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; · специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;	Владеет: - методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся в сфере музыкальной деятельности; - специальными методами музыкального образования, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;
ОПК-8	Знать: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы);	Знает: - специальные, в том числе предметные и методические научные знания в музыкальном образовании; - основы педагогической деятельности учителя-предметника (по профилю образовательной программы) в сфере музыкальной деятельности;
	Уметь: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области;	Умеет: - использовать современные технологии и методики организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности; - использовать традиционные и современные формы и методы воспитательной работы, в том числе в предметной области музыкального образования;
	Владеть: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	Владеет: - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области музыкального образования; - действиями организации различных видов музыкальной внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Вокально-хоровые навыки.	72	-	10	-	61.8
1.	Тема 1. Певческая установка.	9		1		8
2.	Тема 2. Упражнения для развития певческой установки.	9		1		8
3.	Тема 3. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	9		1		8
4.	Тема 4 Профессиональные приемы, связанные с постановкой голоса.	8.8		1		7.8
	<i>Зачет</i>	0.2				
	<i>Итого за 1 семестр</i>	36		4		31.8
5.	Тема 5. Певческая опора. Певческая позиция.	9		1		8
6.	Тема 6. Певческая опора – результат правильной организации дыхания.	9		1		8
7.	Тема 7. Звукообразование. Правильное звукообразование и резонирование голоса.	10		2		8
8.	Тема 8. Развитие вокально-хоровых умений и навыков на произведениях.	8		2		6
	<i>Итого за 2 семестр</i>	36		6		30
	Раздел 2. Развитие техники голосообразования и звукообразующего комплекса.	108	-	8	-	88.7
9.	Тема 1. Ансамбль в хоре.	9		1		8
10.	Тема 2. Работа над элементами хоровой звучности.	9		1		8
11.	Тема 3. Исполнительские ансамблевые разновидности.	9		1		8
12.	Тема 4. Регистро-тембровая система вокальной организации хора.	9		1		8

	<i>Итого за 3 семестр</i>	36		4		32
13.	Тема 5. Строй в хоре.	15		1		14
14	Тема 6. Система звуковысотных отношений.	15		1		14
15.	Тема 7. Художественные средства хорового исполнения.	15		1		14
16.	Тема 8. Применение техники голосообразования и звукообразующего комплекса на хоровых сочинениях.	15.7		1		14.7
	<i>Консультации</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0.3				
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Итого за 4 семестр</i>	72		4		56.7
	Раздел 3. Совершенствование комплекса вокально-хоровых навыков.	108	-	8		88.7
17.	Тема 1. Гибкость и подвижность голосового аппарата.	15		1		14
18.	Тема 2. Вокально-технологическая работа в хоре.	15		1		14
19.	Тема 3. Свободная ориентация в хоровой звучности.	15		1		14
20.	Тема 4. Выявление и устранение ошибок в звучании хора.	15.7		1		14.7
	<i>Консультация</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0.3				
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Итого за 5 семестр</i>	72		4		56.7
21.	Тема 5. Эффективное управление хоровой звучностью.	9		1		8
22.	Тема 6. Использование в работе интонационно-слуховых упражнений, необходимых для исполнения разнопланового репертуара.	9		1		8
23.	Тема 7. Работа с хоровыми партиями. Овладение штрихами, расширение динамических	9		1		8

	возможностей.					
24.	Тема 8. Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков при работе над произведениями.	9		1		8
	<i>Итого за 6 семестр</i>	36		4		32
	Раздел 4. Вокально-хоровые навыки и эмоционально-выразительное исполнение сочинений.	72		10		61.8
25.	Тема 1. Развитие показателей певческого голосообразования.	9	-	1		8
26.	Тема 2. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	9		1		8
27.	Тема 3. Певческие звукокритерии.	9		1		8
28.	Тема 4. Умение анализировать качество пения.	9		1		8
	<i>Итого за 7 семестр</i>	36		4		32
29.	Тема 5. Разучивание и подготовка к концертному исполнению хорового произведения.	8		2		6
30.	Тема 6. Музыкально-технологическая работа над хоровой партитурой.	8		2		6
31.	Тема 7. Работа над совершенствованием полученных ранее знаний и навыков.	9		1		8
32.	Тема 8. Приемы вокально-хорового исполнительства. Эмоционально-образное построение при исполнении произведений.	10.8		1		9.8
	<i>Зачет с оценкой</i>	0.2				
	<i>Итого за 8 семестр</i>	36		6		29.8
	Раздел 5. Освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.	72		14		46.7

33.	Тема 1. Совершенствование показателей певческого голосοобразования.	18		4		14
34.	Тема 2. Достижение ансамбля, строя и четкости дикции в хоре.	18		2		16
	<i>Итого за 9 семестр</i>	36		6		30
35.	Тема 3. Репетиционные приемы работы с отдельными хористами и всем коллективом.	12		4		8
36.	Тема 4. Эффективное управление хоровой звучностью при работе над произведениями.	12.7		4		8.7
	<i>Консультация</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0.3				
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Итого за 10 семестр</i>	36		8		16.7
	ИТОГО:	432		50		347.7

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий и индивидуальных творческих заданий.

Типовой вариант контрольной работы

Тестовые задания

1. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.

- а) Коммуникативные;
- б) Дидактические;
- в) Креативные;
- г) Математические.

2. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.

- а) пение;
- б) музыкально-ритмическое движение;
- в) восприятие;
- г) игра на детских музыкальных инструментах.

3. Официальным источником опубликования нормативных правовых актов Министерства образования и науки РФ является:

- а) «Вестник образования».
- б) «Бюллетень Министерства образования и науки РФ».
- в) «Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти».
- г) «Собрание законодательства РФ».

4. Основные положения о правах ребенка закреплены в (во):

- а) Конвенции о правах ребенка;
- б) Всеобщей декларации прав человека;
- в) Конституции РФ;
- г) Международном пакте о гражданских правах.

5. Структура проведения урока должна быть:

- а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) заранее запланирована;
- в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.

6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?

- а) Гуманно-личностные;
- б) Технологии сотрудничества;
- в) Технологии свободного воспитания;
- г) Авторитарный стиль управления.

7. Автор современной методики развития голоса:

- а) Л. Дмитриев;
- б) А. Ведерников;
- в) В. Емельянов.

8. Возможно ли развитие музыкальности?

- а) Не возможно;
- б) Возможно в раннем возрасте;
- в) Возможно в любом возрасте.

9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности.

- а) наследственность;
- б) музыкальные способности;
- в) обучение;
- г) музыкальная среда.

10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:

- а) орфоэпия;
- б) дикция;
- в) интонирование.

11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:

- а) гармония;
- б) стройность;
- в) ансамбль.

12. Основной компонент воспитания певческого голоса:

- а) атака;
- б) звукообразование;
- в) дикция.

13. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:

- а) транспонирование;
- б) аранжировка;
- в) обработка.

14. Какие необходимые требования выдвинул Н.М.Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?

- а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй;
- б) хороший ансамбль;
- в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения;
- г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.

15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:

- а) а капелла;
- б) григорианское пение;
- в) хорал.

16. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:

- а) список;
- б) репертуар;
- в) подборка.

17. Неточное по звуковысотности хоровое звучание:

- а) тремоляция;
- б) искажение;
- в) детонация.

18. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

19. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:

- а) резонаторы;
- б) связки;
- в) мягкое небо.

20. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять

- а) фольклор
- б) классическая музыка
- в) современная музыка
- г) детский репертуар.

Творческие задания.

1. Уровень ниже среднего:

Сольное исполнение наизусть своей хоровой партии с учётом выполнения:

- а) точного интонирования,
- б) точного метроритма,
- в) динамических оттенков.

2. Уровень средний:

Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (С1,С2;А1,А2 и т.д.) с учётом выполнения:

- а) интонационного ансамбля,
- б) метроритмического ансамбля,
- в) динамического ансамбля.

3. Уровень выше среднего:

Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:

- а) строя в хоре,
- б) дикции в хоре,
- в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.

Примерная тематика рефератов - не предусмотрена.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена.

**Перечень вопросов к зачету.
(1 семестр, заочная форма обучения)**

1. Сольное исполнение наизусть своей хоровой партии с учётом выполнения:

- а) точного интонирования,
- б) точного метроритма,
- в) динамических оттенков.

2. Коллоквиум.

**Перечень вопросов к экзамену.
(4, 5, 10 семестр, заочная форма обучения)**

1. Исполнение вокальной линии наизусть в ансамбле со всеми хоровыми партиями (трио, квартет) с учётом выполнения:
 - а) строя в хоре,
 - б) дикции в хоре,
 - в) художественно-выразительных средств хорового исполнения.
2. Управление хором (произведение с сопровождением и без сопровождения)
3. Коллоквиум.

**Перечень вопросов к зачету с оценкой.
(8 семестр, заочная форма обучения)**

1. Исполнение вокальной линии наизусть в дуэте с однородной партией (C1,C2;A1,A2 и т.д.) с учётом выполнения:
 - а) интонационного ансамбля,
 - б) метrorитмического ансамбля,
 - в) динамического ансамбля.
2. Управление хором (произведение с сопровождением или без сопровождения)
3. Коллоквиум.

Примерные вопросы коллоквиума.

1. Анализ хорового произведения:
 - историко-стилистический анализ произведения;
 - музыкально-теоретический анализ произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - исполнительский анализ.
2. Характеристика творчества композиторов хоровых произведений.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5. <https://biblio-online.ru/book/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697> (Дата обращения 10.04.2020).

4.2. Дополнительная литература

2. *Живов, В. Л.* Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. <https://biblio-online.ru/book/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203> (Дата обращения 10.04.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в

			которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.biblio-online.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	https://e.lanbook.com	ЭБС «Лань»	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.elibrary.ru/	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	Свободный доступ
2.	www.garant.ru	Гарант.РУ – информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	http://amuzteatr.ru/	Ассоциация музыкальных театров	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.