



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Handwritten signature]

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.01 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			1,2,3,4,5
Семестр/триместр			1,2,3,4,5,6,7,8,9

Лекции			
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия			48
Консультации			4
Форма(ы) промежуточной аттестации			Зачет с оценкой -0,4 Экзамен-0,6
Контроль			18
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			433

Всего часов: 504

Трудоемкость: 14 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Пиджоян Л.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной компетентности бакалавра в области инструментальной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование готовности к практической деятельности в школе, накопление музыкального репертуара для работы с детьми;
- развитие способности исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и эпох;
- овладение конкретными навыками в области музыкально-инструментальной подготовки;
- формирование способности вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
- формирование профессиональных компетенций в области музыкально-инструментального исполнительства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС – 1	Знать: - основы частных(ой) методик(и) обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> ; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилям)</i> (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилям)</i> ;	Знает: - основы частных методик обучения в области музыкально-исполнительской деятельности; - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения <i>практическим музыкальным навыкам</i> ; - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения <i>практических навыков вокального исполнения</i> ;
	Уметь: - проектировать рабочую программу <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> ; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i>	Умеет: - проектировать рабочую программу по инструментальной подготовке; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся <i>по вокальной работе</i>

ПКС - 2	обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов.	обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;
	Владеть: - методами обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i> и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения <i>по дисциплине согласно направленности (профилям)</i>	Владеет: - методами обучения по дисциплине «Инструментальная подготовка педагога-музыканта» и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в процессе вокальной деятельности;
	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования <i>по дисциплине, соответствующей направленности (профилю)</i> ; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета <i>по дисциплине согласно направленности (профилю)</i> ;	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине «Инструментальная подготовка педагога-музыканта»; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по музыкальной деятельности;
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилю)</i> в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по дисциплине «Инструментальная подготовка педагога-музыканта» в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	Владеть: - предметным содержанием <i>дисциплины, соответствующей направленности (профилю) образовательной программы</i> ; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения <i>дисциплине согласно направленности (профилю)</i>	Владеет: - предметным содержанием дисциплины «Инструментальная подготовка педагога-музыканта»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в процессе музыкально - исполнительской деятельности;

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Инструментальная подготовка педагога-музыканта: условия, знания, умения и навыки»	144		18		114,7
1.	Тема 1. «Инструментальной подготовка в деятельности педагога-музыканта»	18		3		15
2.	Тема 2. «Основные этапы в инструментальной подготовке педагога музыканта»	18		3		15
3.	<i>Итого за 1 семестр</i>	36		6		30
4.	Тема 3. «Организация игры на музыкальном инструменте »	30		3		27
5.	Тема 4. «Необходимые умения и навыки в инструментальной подготовке педагога-музыканта»	30,7		3		27,7
6.	<i>контроль</i>	9				
7.	<i>консультации</i>	2				
8.	<i>экзамен</i>	0,3				
9.	<i>Итого за 2 семестр</i>	72		6		54,7
10.	Тема 5. «Устройство музыкального инструмента»	18		3		15
11.	Тема 6. «Значение музыкального мышления и памяти в инструментальной подготовке»	18		3		15

12.	<i>Итого за 3 семестр</i>	36		6		30
	Раздел 2. «Основы аккомпаниаторской деятельности на музыкальном инструменте»	180		18		165,8
13.	Тема 1. «Инструментальное аккомпаниаторство»	18		2		16
14.	Тема 2. «Концертмейстер и аккомпаниатор»	18		2		16
15.	<i>Итого за 4 семестр</i>	36		4		32
16.	Тема 3. «Аккомпаниаторская деятельность и её виды»	54		3		51
17.	Тема 4. «Концертмейстерская деятельность и её виды»	54		3		51
18.	<i>Итого за 5 семестр</i>	108		6		102
19.	Тема 5. «Основные этапы в работе аккомпаниатора по разучиванию репертуара»	18		2		16
20.	Тема 6. «Основные этапы в работе концертмейстера по разучиванию репертуара»	17,8		2		15,8
21.	<i>Зачёт с оценкой</i>	0,2				
22.	<i>Итого за 6 семестр</i>	36		4		31,8
	Раздел 3. «Основы сольного исполнения на музыкальном инструменте»	180		18		152,5
23.	Тема 1. «Дополнительный музыкальный инструмент в сольном исполнительстве»	18		2		16
24.	Тема 2. «Задачи освоения дополнительного музыкального инструмента»	18		2		16
25.	<i>Итого за 7 семестр</i>	36		4		32
26.	Тема 3. «Характеристики дополнительного	36		3		33

	музыкального инструмента в сольном исполнительстве»					
27.	Тема 4. «Основной и дополнительный музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов»	35,8		3		32,8
28.	<i>Зачёт с оценкой</i>	0,2				
29.	<i>Итого за 8 семестр</i>	72		6		65,8
30.	Тема 5. «Подготовка к сольному исполнению на дополнительном музыкальном инструменте»	30		3		27
31.	Тема 6. «Ансамблевое исполнительство на основном и дополнительном музыкальных инструментах»	30,7		3		27,7
	<i>контроль</i>	9				
32.	<i>консультации</i>	2				
33.	<i>экзамен</i>	0,3				
34.	<i>Итого за 9 семестр</i>	72		6		54,7
	ИТОГО:	504		48		433

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1

1. Исполнение на музыкальном инструменте мажорного (минорного) трезвучия по звукоряду октав двумя руками
2. Чтение пьесы с листа без ознакомления с нотным текстом с проигрыванием основной темы одной рукой
3. Исполнение аккордов на «легато» на «пиано» каждой рукой отдельно
4. Исполнение прямого арпеджио обращений мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз каждой рукой отдельно

Вариант 2

1. Исполнение на музыкальном инструменте арпеджио двумя руками
2. Чтение пьесы с листа с предварительным прослушиванием демо-версии двумя руками
3. Исполнение аккордов на «нон-легато» на «меццефорте» каждой рукой отдельно

4. Исполнение арпеджио обращений мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз с различными динамическими оттенками каждой рукой отдельно

Вариант 3

1. Исполнение музыкальном инструменте гаммы октав двумя руками
2. Чтение пьесы с листа с ознакомлением с нотным текстом двумя руками
3. Исполнение аккордов на «стаккато» на «форте» каждой рукой отдельно
4. Исполнение ломанного арпеджио обращений мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз каждой рукой отдельно

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к экзамену

(_2_ семестр, заочная форма обучения)

- Исполнение двух разнохарактерных произведений

Вопросы к экзамену

(_9_ семестр, заочная форма обучения)

- Исполнение музыкального произведения по нотам без предварительного изучения

Вопросы к зачету с оценкой

(_6_ семестр, заочная форма обучения)

- Аккомпанирование трёх произведений солисту-инструменталисту

Вопросы к зачету с оценкой

(_8_ семестр, заочная форма обучения)

- Аккомпанирование трёх произведений солисту-инструменталисту

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5. - URL: <https://biblio-online.ru/book/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620> (дата обращения 20.08.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

4.2. Дополнительная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учеб. пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09579-1. - URL: <https://biblio-online.ru/book/forteplanno-ispolnitelskoe-intonirovanie-istoricheskie-ocherki-441178> (дата обращения: 20.08.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
----	---	--	---

2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.