



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.06 КЛАСС ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

| | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс | | | 1-6 |
| Семестр/триместр | | | 1-10 |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|-----------------------------|
| Лекции | | | |
| Лабораторные занятия | | | 36 |
| Практические (семинарские) занятия | | | 10 |
| Консультации | | | 2 |
| Формы промежуточной аттестации | | | Зачет -0,4 Экзамен – 0,3 |
| Контроль | | | 9 |
| Иные формы работы | | | |
| Самостоятельная работа | | | 374,3 |

Всего часов: 432

Трудоемкость: 12_ зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Пиджоян Л.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: подготовка компетентных педагогов-музыкантов, обладающих знаниями и практическими умениями в области музыкально - педагогической и концертно-исполнительской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование компетенций в области музыкально-инструментального исполнительства;
- развитие у обучающихся музыкально-творческих и инструментально-исполнительских способностей;
- исполнительское освоение разнообразного репертуара, включающего произведения разных жанров, форм, стилей;
- формирование широкого музыкального кругозора через овладение стилями и жанрами мировой музыкальной культуры;
- формирование способности проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б.1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------|---|--|
| ОПК-5 | Знать: - принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; | Знает: - принципы организации контроля и оценивания музыкально-исполнительских и образовательных результатов обучающихся; |
| | - технологии и методы контроля и оценки образовательных результатов; | - технологии и методы контроля и оценки музыкально-исполнительских и образовательных результатов; |
| | - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в обучении; | - специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в музыкально-исполнительском обучении |
| | Уметь: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; | Умеет: - применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики музыкального развития обучающихся; |
| | - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении; | - проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в музыкально-исполнительском обучении |
| | Владеть: - методами контроля и оценки | Владеет: - методами контроля и оценки |

| | | |
|--------------|---|---|
| | <p>образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;</p> <p>- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в обучении;</p> | <p>образовательных и музыкально-исполнительских результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;</p> <p>- специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в музыкально-исполнительском обучении</p> |
| ОПК-8 | <p>Знать:</p> <p>историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества;</p> <p>историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.</p> | <p>Знает:</p> <p>- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования музыкально-образовательного процесса, роль и место музыкального искусства в жизни человека и общества историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования музыкально-образовательного процесса, роль и место музыкально-эстетического образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания</p> |
| | <p>Уметь:</p> <p>использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p> | <p>Умеет:</p> <p>использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации музыкального исполнительства в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p> |
| | <p>Владеть:</p> <p>методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.;</p> <p>действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия</p> | <p>Владеет:</p> <p>методами, формами и средствами музыкального обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения творческих проектов, концертно-просветительских мероприятий и т.п.;</p> <p>действиями организации различных видов внеурочной деятельности: музыкально-образовательной, игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной,</p> |

| | | |
|--|---------|--|
| | региона | культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона |
|--|---------|--|

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения (не реализуется)

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия | | | Сам. раб. |
|-------|--|--------------|--------------------|----|-----------|--------------|
| | | | ЛК | ПЗ | ЛБ | |
| | Раздел 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности | 143,8 | | | 10 | 133,8 |
| 1 | Тема 1. Формирование основных двигательнo-технических навыков | 36 | | | 2 | 34 |
| 2 | Тема 2. Начальный период обучения музыкальному исполнительству | 36 | | | 2 | 34 |
| | <i>Итого за 1 семестр</i> | <i>72</i> | | | <i>4</i> | <i>68</i> |
| 3 | Тема 3. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков | 34 | | | 4 | 30 |
| 4 | Тема 4. Исполнение музыки о детях и для детей | 37,8 | | | 2 | 35,8 |
| | <i>Зачет</i> | <i>0,2</i> | | | | |
| | <i>Итого за 2 семестр</i> | <i>72</i> | | | <i>6</i> | <i>65,8</i> |
| | Раздел 2 Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей | 108 | | | 12 | 96 |
| 5 | Тема 5. Этапность работы над музыкальным произведением.. | 18 | | | 2 | 16 |
| 6 | Тема 6. Работа над техническими упражнениями и этюдами | 18 | | | 2 | 16 |
| | <i>Итого за 3 семестр</i> | <i>36</i> | | | <i>4</i> | <i>32</i> |
| 7 | Тема 7. Работа над произведениями малых форм | 18 | | | 2 | 16 |
| 8 | Тема 8. Работа над произведениями крупной формы | 18 | | | 2 | 16 |
| | <i>Итого за 4 семестр</i> | <i>36</i> | | | <i>4</i> | <i>32</i> |
| | Тема 9. Работа над полифонией | 18 | | | 2 | 16 |
| 10 | Тема 10. Совершенствование | 18 | | | 2 | 16 |

| | | | | | | |
|-----|--|------------------|--|----------|----------|-------------|
| | художественно- технического мастерства | | | | | |
| | <i>Итого за 5 семестр</i> | 36 | | | 4 | 32 |
| | Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительских умений и компетенций. | 71,8 | | | 8 | 63,8 |
| 11 | Тема 11. Овладение средствами музыкальной выразительности в работе с исполнительским репертуаром. | 18 | | | 2 | 16 |
| 12 | Тема 12. Организация самостоятельной работы обучающегося | 17,8 | | | 2 | 15,8 |
| | <i>Зачет с оценкой</i> | <i>0,2</i> | | | | |
| | <i>Итого за 6 семестр</i> | <i>36</i> | | | <i>4</i> | <i>31,8</i> |
| 13 | Тема 13. Индивидуальный подход к выбору исполнительского репертуара обучающегося. | 18 | | | 2 | 16 |
| 14 | Тема 14. Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. | 18 | | | 2 | 16 |
| | <i>Итого за 7 семестр</i> | 36 | | | 4 | 32 |
| | Модуль 4. Формы инструментального музицирования | 36 | | 6 | | 30 |
| 15 | Тема 15. Музыкально-творческое развитие обучающихся различного возраста в процессе организации инструментального музицирования. | 22 | | 2 | | 20 |
| 16 | Тема 16 Ансамблевое музицирование | 14 | | 4 | | 10 |
| | <i>Итого за 8 семестр</i> | 36 | | 6 | | 30 |
| | Раздел 5 Музыкальное исполнительство как вид культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта. | 60,7 | | 4 | 6 | 50,7 |
| 17. | Тема 17. Музыкально-просветительская деятельность педагога-музыканта | 36 | | 4 | | 32 |
| | <i>Итого за 9 семестр</i> | 36 | | 4 | | 32 |
| 18 | Тема 18. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта | 14 | | | 4 | 10 |
| 19 | Тема 19. Исполнительская практика. Развитие артистических качеств | 10,7 | | | 2 | 8,7 |
| | Экзамен Контроль | 0,3 9 | | | | |

| | | | | | | |
|--|----------------------------|------------|--|-----------|-----------|---------------|
| | Консультация | 2 | | | | |
| | Итого за 10 семестр | 36 | | | 6 | 18,7 |
| | ИТОГО: | 432 | | 10 | 36 | 374, 3 |

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.

А.Хачатурян «Весенняя сказка», «Андантино»

К.Черни – Г.Гермер «50 маленьких этюдов» (по выбору)

Вариант 2

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним. Д. Кабалевский «Клоуны»

Д.Шостакович «Марш»

Вариант 3

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.

К.Дебюсси «Маленький негритенок»

И.Беркович «Этюд» (по выбору)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: вопросы к зачету, вопросы к зачету с оценкой, вопросы к экзамену.

Вопросы к зачету

(2 семестр заочная форма обучения)

(зачет проводится в форме концерта)

1. Исполнение произведения крупной формы
2. Исполнение полифонического произведения
3. Исполнение произведения малой формы (пьесы)

Вопросы к зачету с оценкой

(6 семестр заочная форма обучения)

(зачет с оценкой проводится в форме концерта)

1. Исполнение произведения крупной формы
2. Исполнение полифонического произведения
3. Исполнение произведения малой формы (пьесы)

Вопросы к экзамену

(10 семестр заочная форма обучения)

(экзамен проводится в форме концерта)

1. Исполнение произведения крупной формы
2. Исполнение полифонического произведения
3. Исполнение произведения малой формы (пьесы)

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11104-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456716> (дата обращения: 22.10.2020).

2. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учеб. пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09579-1. - URL: <https://biblio-online.ru/book/fortepianno-ispolnitelskoe-intonirovanie-istoricheskie-ocherki-441178> (дата обращения: 12.08.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

4.2. Дополнительная литература

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5. - URL: <https://biblio-online.ru/book/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620> (дата обращения 12.08.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

У.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № пп | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|------|---|--|------------------|
| 1. | https://infourok.ru/ | Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы. | Свободный доступ |
| 2. | http://edu.ru/ | Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ. | Свободный доступ |
| 3. | http://window.edu.ru/ | Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования | Свободный доступ |
| 4. | http://fcior.edu.ru/ | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования. | Свободный доступ |

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

| | | | |
|---|--|--|---|
| 1 | http://www.biblioclub.ru | Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2 | www.garant.ru | Информационно-правовой портал | Свободный доступ. |
| 3 | http://www.classic-music.ru/ | Классическая музыка. ru | Свободный доступ. |
| 4 | www.elibrary.ru | Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования | Свободный доступ. |
| 5 | WWW.BIBLIO-ONLINE.RU | Электронно-библиотечная система «Юрайт» | по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина. |
| 6 | https://ibooks.ru | ЭБС «Айбукс.ру» | по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина. |
| 7 | www.iprbookshop.ru/index.php | Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks | по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина. |

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.