

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.07 ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	-	-	3,4,5
Семестр/триместр	-	-	6,7,8, 9,10

Лекций	-	-	-
Лабораторных занятий	-	-	28
Практических (семинарских) занятий	-	-	-
Консультации			4

Форма(ы) промежуточной аттестации	-	-	Зачет 0,4 Экзамен 0,6
Контроль			18
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	-	-	309

Всего часов: 360

Трудоемкость: 10 зачетных единицы

Разработчики рабочей программы:

кандидат педагогических наук, профессор В.А. Мальцева

ассистент О.С. Замазий

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятия информации, постановки цели и выбора пути ее достижения;
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования;
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладания высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий; ориентированность на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, нравственное самосовершенствование; анализ и определения требований к дизайн - проекту;
- владение основами академической живописи; владение приемами работы с цветом; умение выбирать конкретную живописную технику исполнения для достижения желаемого результата в работе; владение методами и технологией классических техник станковой живописи; раскрытие основных закономерностей восприятия цвета, построения пространственной глубины, воспроизведения на плоскости красочного богатства окружающего мира; сообщение сведений из области истории живописи.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с методикой работы над живописным художественным произведением;
- приобретение умений построения реалистической формы цветом;
- развитие навыков видения и передачи разнообразного состояния натуры в зависимости от условий освещения и среды;
- формирование навыков работы с различными живописными материалами;
- воспитание эстетических воззрений студентов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основы частных(ой) методик(и) обучения в предметной области;- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения в предметной области (согласно ФГОС и примерной учебной программы);- современные образовательные

	технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;	технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения в предметной области;
ПКС-1	Уметь: - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;	Умеет: - проектировать рабочую программу в предметной области; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в предметной области (профилям обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;
	Владеть: - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области;	Владеет: - методами обучения в предметной области и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в предметной области;
ПКС-2	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области;	Знает: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области;
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	Владеть:	Владеет:

	<ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области. 	<ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием в предметной области; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в предметной области.
--	---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения *(не реализуется)*

Очно-заочная форма обучения *(не реализуется)*

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
3 курс, Семестр 6						
	Раздел 1. Натюрморт	72:	-	-	8:	63,8:
1.	Тема 1. Выполнение упражнений по освоению технических приемов живописи акварельными и гуашевыми красками.	12	-	-	1	9,8
2.	Тема 2. Изображение осенних веток и листьев.	12	-	-	2	10
3.	Тема 3. Этюд осенних цветов.	12	-	-	1	10
4.	Тема 4. Этюд осенних плодов на теплом фоне.	12	-	-	-	10
5.	Тема 5. Натюрморт из овощей и фруктов на холодном фоне.	12	-	-	2	12
6.	Тема 6. Контрастный натюрморт.	12	-	-	2	12
7	зачет	0,2	-	-	-	
	ИТОГИ:	72			8	63,8
4 курс, Семестр 7						
	Раздел 2. Натюрморт из предметов различной фактуры.	72:	-	-	6:	66:

8	Тема 7. Эюдж постановки из двух трех различных по светлоте предметов в технике «гризайль»	6			2	6
9	Тема 8. Натюрморт из предметов быта с цветовой окраской преимущественно теплых тонов.	7	-	-	-	6
10	Тема 9. Контражурный натюрморт.	6	-	-	-	6
11	Тема 10. Натюрморт с гипсовой вазой.	7	-	-	2	7
12	Тема 11. Натюрморт с гипсовым орнаментом.	8	-	-	-	7
13.	Тема 12. Натюрморт из предметов различной фактуры.	8	-	-	1	7
14.	Тема 13. Натюрморт с чучелом птицы.	7	-	-	-	7
15.	Тема 14. Натюрморт в интерьере.	7	-	-	-	6
16.	Тема 15. Эюд гипсовой головы с обобщающими плоскостями в технике «гризайль».	8	-	-	1	7
17.	Тема 16. Натюрморт с античной гипсовой головой.	8	-	-	-	7
18	<i>Форма отчетности</i>	-	-	-	-	-
	ИТОГО	72	-	-	6	66
4 курс, Семестр 8						
	Раздел 3. Портрет и фигура человека					
19.	Тема 17. Эюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой в технике «гризайль».	36	-	-	3	24,7
19	Тема 18. Поколенный портрет одетой женской фигуры.	36	-	-	3	30
	<i>консультации</i>	2				
	<i>контроль</i>	9				
20	<i>экзамен</i>	0,3				
	ИТОГО	72		-	6	54,7

5 курс, Семестр 9						
	Раздел 4. Этюды фигуры человека	72:	-	-	4:	68:
21	Тема 19. Этюд стоящей женской фигуры.	36		-	2	33,8
22.	Тема 20. Этюд фигуры на фоне интерьера	36	-	-	2	34
23	зачет	0,2	-	-	-	-
	ИТОГО	72		-	4	67,8
5 курс, Семестр 10						
	Раздел 5. Декоративность в живописи	72:	-	-	4:	59:
24.	Тема 21. Декоративное изображение натюрморта из бытовых предметов.	9	-	-	1	6
25.	Тема 22. Натюрморт с цветами и орнаментальными тканями.	9	-	-	-	6
26.	Тема 23. Этюд натюрморта с античной скульптурой.	9	-	-	-	7
27	Тема 24. Декоративное изображение сложного интерьера с различными предметами и орнаментальными тканями.	9	-	-	1	7
28.	Тема 25. Этюд одетой фигуры на цветном фоне.	9	-	-	1	7
29.	Тема 26. Этюд фигуры в народном костюме	9	-	-	1	6
30	Тема 27. Этюд модели в интерьере.	9	-	-	-	7,7
31	Тема 28. Этюд двух фигурной постановки в интерьере.	9	-	-	-	10
	<i>контроль</i>	9				
	<i>консультации</i>	2				
32	экзамен	0,3				

	<i>Итого за 10 семестр</i>	72	-	-	4	56,7
	ИТОГО:	360			28	309

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста.

Тестовые задания

1. На чем изображается «Монументальная живопись»
 - а) Стены зданий
 - б) Холст
 - в) Картон
 - г) Бумага
2. Автор картины «Последний день Помпеи»
 - а) Суриков В.И.
 - б) Брюллов К.П.
 - в) Крамской И.Н.
 - г) Шишкин И.И.
3. Какого вида народной игрушки не существует
 - а) Филимоновская
 - б) Каргопольская
 - в) Дымковская
 - г) Жёстовская
4. Батальный жанр —
 - а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни
 - б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.
 - в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа
 - г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.
5. Автор иконы «Троица»
 - а) Грек Ф.
 - б) Васнецов В.М.
 - в) Рублев А.
 - г) Врубель М.А.
6. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
 - а) Витраж
 - б) Батик
 - в) Мозайка
 - г) Гобелен
7. Какой из этих цветов является теплым
 - а) Синий
 - б) Фиолетовый
 - в) Голубой
 - г) Жёлтый
8. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов
 - а) Синий
 - б) Оранжевый

в) Фиолетовый

г) Зеленый

9. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

а) Мифологический

б) Батальный

в) Бытовой

г) Анималистический

10. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»

а) Санкт-Петербург

б) Саратов

в) Иркутск

г) Москва

11. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»

а) Мифологический

б) Анималистический

в) Исторический

г) Батальный

12. Материалы которые не используют в живописи

а) Уголь

б) Темпера

в) Гуашь

г) Акварель

13. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.

а) Декоративно-прикладное искусство

б) Монументальная скульптура

в) Витраж

г) Станковая живопись

14. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей

а) Графика

б) Скульптура

в) Фреска

г) Пейзаж

15. Какую картину написал художник Рафаэль Санти

а) «Богатыри»

б) «Утро в сосновом лесу»

в) «Девочка с персиками»

г) Сикстинская Мадонна»

16. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику.

а) Батальный

б) Бытовой

в) Мифологический

г) Исторический

17. К какому виду изобразительного искусства относится памятник «Минин и Пожарский»

а) Скульптура

б) ДПИ

в) Живопись

г) Графика

18. Какие темы относятся к «Библейскому жанру»

а) Охотники

б) Райский сад. Адам и Ева.

в) Всемирный потоп

г) Война

19. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет

а) Графика

б) Живопись

в) Скульптура

г) ДПИ

20. Жанр, в котором главный герой — природа

а) Натюрморт

б) Пейзаж

в) Портрет

г) Анимализм

21. Художник, изображающий преимущественно лица людей

а) Пейзажист

б) Маринист

в) Портретист

г) Анималист

22. Какой из этих видов искусства не является изобразительным

а) Скульптура

б) Музыка

в) Живопись

г) Графика

23. Автор картины «Боярыня Морозова»

а) Серов В.А.

б) Суриков В.И.

в) Ван Гог

г) Перов В.Г.

24. Какой из этих цветов является холодным

а) Красный

б) Коричневый

в) Синий

г) Жёлтый

25. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

а) Рисунок

б) набросок

в) Колорит

г) Эскиз

26. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

а) Иллюстрация

б) Шарж

в) Силуэт

г) Колорит

27. К какому стилю изобразительного искусства относится художник Эдвард Мунк.

а) Фовизм

б) Экспрессионизм

в) Кубизм

г) Реализм

28. Какое слово обозначает посвященный музам или храму муз.

а) Художник

б) Музей

в) Картина

г) Музыка

29. В каком городе находится музей Лувр.

а) Москва

б) Санкт- Петербург

в) Париж

г) Барселона

30. Основатель Третьяковской галереи.

а) Левитан И.И.

б) Васнецов В.М.

в) Шишкин И.И.

г) Третьяков П.М.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена.

**Вопросы к зачету
(6 семестр, заочная форма обучения)**

1. Живопись как учебная дисциплина. Виды живописи.
2. Живописные жанры.
3. Живописные материалы и их технические возможности.
4. Спектральная природа цвета.
5. Свойства цвета и их характеристика.
6. Контраст и нюанс в живописи.
7. Характеристика ахроматических и хроматических цветов.
8. Основные, составные и дополнительные цвета.
9. Понятие локального цвета. Его изменения в зависимости от объема предмета и степени освещенности.
10. Закономерности построения объемной формы предмета цветом.
11. Влияние цветовых рефлексов на окраску изображаемых предметов.
12. Роль тона в живописи, техника «гризайль».
13. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Передача общего тонально-цветового состояния натуры.
14. Теплохолодность и ее применение в живописи.
15. Пространственное восприятие цвета. Воздушная и световая перспектива.
16. Одновременное сравнение и целостность изображения.
17. Гармония цвета, цветовая гамма, колорит.
18. Колорит и его эмоциональное воздействие на зрителя.
19. Виды смешения красок, их использование в живописи.
20. Технические приемы акварельной живописи.
21. Технические приемы живописи гуашью.
22. Организации натуральных постановок.

**Вопросы к экзамену
(8 семестр, заочная форма обучения)**

1. Процесс живописи в технике «гризайль».
2. Роль рисунка в живописи.
3. Последовательность выполнения живописного этюда натюрморта.
4. Выбор сюжетов для живописных этюдов с натуры в условиях пленэра.
5. Особенности работы над пейзажем на пленэре.
6. Композиция натюрморта. Правила постановки натюрморта.
7. Акварельное изображение головы человека в истории живописи.
8. Последовательность ведения работы над живописным этюдом фигуры человека.
9. Основные задачи, решаемые в процессе выполнения живописного портрета.
10. Палитра художника.
11. Художественно-выразительные средства живописи.
12. Взаимодействие света и тени в письме с натуры и условность понятия «теплохолодность».

**Вопросы к зачету
(9 семестр, заочная форма обучения)**

1. Последовательность выполнения живописного портрета человека.
2. Особенности работы над портретом.
3. Композиция в портрете.
4. Последовательность ведения работы над живописным этюдом фигуры человека.
5. Основные задачи, решаемые в процессе выполнения живописного портрета.
6. Особенности работы над поперечным портретом одетой женской фигуры.
7. Последовательность выполнения этюда головы натурщика с четко выраженной анатомической формой в технике «гризайль».
8. Процесс живописи в технике «гризайль».
9. Живопись с натуры. Последовательность работы.
10. Выразительные средства живописи.
11. Локальный цвет предмета и его изменение в зависимости от освещения.
12. Способы и методы работы акварелью.
13. Подготовительный рисунок для живописи.
14. Художественно-выразительные средства живописи.

**Вопросы к экзамену
(10 семестр, заочная форма обучения)**

1. Локальный цвет предмета и его взаимодействие с окружающей средой.
2. Виды живописной техники и материалов.
3. Значение эскизов и этюдов, их роль в работе над учебной постановкой.
4. Изменение цвета предмета в зависимости от освещения.
5. Цветовая гамма и цветовая гармония живописного произведения.
6. «Серость», «загрязненность», «жесткость», «декоративность» в живописи.
7. Живопись с натуры. Последовательность работы.
8. Выразительные средства живописи.
9. Локальный цвет предмета и его изменение в зависимости от освещения.
10. Способы и методы работы акварелью.
11. Подготовительный рисунок для живописи.
12. Акварель в творчестве З.Е. Серебряковой.
13. Акварель в творчестве А.А. Иванова (библейские сюжеты, подготовительные эскизы)
14. Передача материальности в живописи.

15. Живопись станковая (на примере творчества известных отечественных или зарубежных живописцев).
16. Особенности ведения живописной работы в условиях пленэра.
17. Цветовые рефлексы и их роль в организации изображения.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - Москва: Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> (дата обращения: 01.09.2020). - ISBN 978-5-89353-362-0. - Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. - 38 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 01.09.2020). - Библиогр. с. 18. - ISBN 978-5-906697-77-6. - Текст: электронный.

2. Серов, П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П.Е. Серов; науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 109 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 01.09.2020). - Библиогр. с. 68-70. - ISBN 978-5-906697-52-3. - Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5.	http://www.nlr.ru/	Российская национальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6.	http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1	Образовательные ресурсы	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный
----	---	--	---

			индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4	http:// www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система «Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (мольберты, софиты, предметные столы) и натурным фондом (гипсовые модели, муляжи, драпировки, предметы быта).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.