



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.06 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	-	-	5, 6
Семестр/триместр	-	-	10,11

Лекции	-	-	8
Лабораторные занятия	-	-	
Практические (семинарские) занятия	-	-	6
Консультации			2
Форма(ы) промежуточной аттестации			Экзамен 0,3
Контроль			9
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			118,7

Всего часов:144

Трудоемкость: 4 зачетных единиц.

Разработчики рабочей программы:

кандидат педагогических наук, профессор В.А. Мальцева

ассистент О.С. Замазий_

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных навыков работы с глиной, развитие их творческих способностей в процессе освоения разнообразных приемов лепки.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить традиции народных промыслов художественной керамики;
- освоить приемы создания художественной формы посредством выразительных средств пластики;
- овладеть основами художественной керамики на примере образцов классической культуры и живой природы;
- сформировать у обучающихся умения и навыки работы с различными пластическими материалами с учетом их специфики для создания керамических изделий различной степени сложности;
- раскрыть творческий потенциал студентов при разработке авторских керамических изделий на основе традиционных образцов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	Знать: <ul style="list-style-type: none">- стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;- особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- определять свою роль в команде;- устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.);- оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.);- оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды;	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды;

ПКС-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям); - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине согласно направленности (профилям); 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям); - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине согласно направленности (профилям);
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям); - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине согласно направленности (профилям) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям); - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине согласно направленности (профилям) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; 	<p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных

	- методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям)	и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям)
--	---	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения *(не реализуется)*

Очно-заочная форма обучения *(не реализуется)*

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «История художественной керамики»	54	2	2	-	50
1.	Тема 1. «Появление первых керамических изделий. Взаимосвязь места и времени зарождения ремесла»	5	1	-	-	4
2.	Тема 2. «Пластические характеристики дымковской, филимоновской и романовской глиняной игрушки. Лепка образов»	23	-	1	-	22
3.	Тема 3. «Традиционные приемы создания керамических изделий Гжели, Скопина и др. Русский фарфор»	5	1	-	-	4
4.	Тема 4. «Художественно-выразительные средства каргопольской, добровской и абашевской игрушек. Лепка образов животных»	21	-	1	-	20
	Раздел 2. «История локальных школ художественной керамики. Технологические приемы изготовления изделий»	18	2	2	-	14
5.	Тема 5. «История глиняных игрушек локальных школ, технология их выполнения»	6	2	-	-	4
6.	Тема 6. «Лепка плешковской	12	-	2	-	10

	барыни и скопинской игрушки»					
	Итого за 10 семестр	72	4	4		64
	Раздел 3. «Выполнение авторских керамических изделий»	36	2	1	-	31,3
7.	Тема 7. «Технологические особенности приема отливки из глины»	16	2	-	-	10
8.	Тема 8. «Лепка авторских сувенирных изделий (символ года)»	20	-	1	-	21,3
	Раздел 4. «Технология создания современных керамических изделий и способы их декорирования»	36	2	1	-	23,4
9.	Тема 9. «Ручные способы лепки сосудов из глины»	16	1,5/2	-	-	10
10.	Тема 10. «Лепка декоративного керамического изделия из пластин»	20	-	0,75/1	-	13,4
	<i>Контроль</i>	9	-	-	-	-
	<i>Консультации</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	Итого за 11 семестр	72	4	2		54,7
	ИТОГО:	144	8	6	-	118,7

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста.

Тестовые задания

1. Дайте определение, что такое керамика.
2. Первые образцы художественной керамики появились в эпоху:
 - а) нового каменного века;
 - б) железного века;
 - в) древнего каменного века;
 - г) медного века.
3. Назовите основные центры развития керамического промысла в России.
4. Какие виды глины бывают?
5. Какая глина предназначена для создания огнеупорных изделий?
6. Назовите два основных вида лепки?
7. Напишите название глиняного промысла представленных ниже изделиях:



8. Что такое ручная лепка, на какие виды она делится?

9. Что из себя представляет механическая лепка?

10. Расположите этапы лепки по порядку.



11. Что такое гончарный круг?

12. Особое место в древнерусской керамике занимали:

- а) изразцы;
- б) расписные вазы;
- в) мозаичные панно;
- г) глиняные игрушки.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов.

Вопросы к экзамену (11 семестр, заочная форма обучения)

1. Раскрыть основные понятия художественная керамика.
2. Описать основные свойства глины и ее видов.
3. Описать основные виды керамики и их свойств.
4. Первые керамические изделия. Причины появления ремесла.
5. Керамика в России в советский период.
6. История русского фарфора.
7. Глиняная игрушка. Основные центры производства народной игрушки в России.
8. Технологические операции производства керамических изделий ручной работы.
9. Локальная школа народной дымковской игрушки. Особенности (художественные, конструктивные, символические).
10. История гончарного круга.
11. Локальная школа народной филимоновской игрушки. Особенности (художественные, конструктивные, символические).
12. Оборудование рабочего места.
13. Локальная школа народной абашевской игрушки. Особенности (художественные, конструктивные, символические).

14. Изготовление керамических изделий механическим способом (описать данный способ).
15. Локальная школа народной романовской игрушки. Особенности (художественные, конструктивные, символические).
16. Орнамент в художественной керамике, его стилистические особенности и виды.
17. Локальная школа народной добровской игрушки. Особенности (художественные, конструктивные, символические).
18. Технология декорирования керамических изделий. Ручной способ декорирования.
19. Локальная школа народной калининской игрушки. Особенности (художественные, конструктивные, символические).
20. Форма и декор керамических изделий. Взаимозависимость в них утилитарности и красоты.
21. Локальная школа народной скопинской керамики. Особенности (художественные, конструктивные, символические).
22. Приготовление керамической массы для работы гончара вручную.
23. Локальная школа народной каргопольской игрушки. Особенности (художественные, конструктивные, символические).
24. Приемы изготовления игрушек-свистулек.
25. Локальная школа народной плешковской игрушки. Особенности (художественные, конструктивные, символические).
26. Символика орнаментов росписи народной глиняной игрушки.
27. Опишите устройства гончарного круга (с простого и с электрическим приводом).
28. Локальная школа народной гжельской керамики. Особенности (художественные, конструктивные, символические).
29. Краски для керамики и их характеристики.
30. Рельефы и контррельеф, гравировка, барельеф и горельеф. Использование их как отдельно, так и в керамических изделиях.
31. Глазурь. Виды глазури.
32. Технология изготовления гипсовых форм.
33. Виды декорирования керамики.
34. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм.
35. Особенности малой пластики в керамике.
36. Этапы росписи дымковской барыни.
37. Способы росписи керамических изделий.
38. Этапы изготовления глиняной игрушки дымковской барыни.
39. Инструменты для работы с глиной.
40. Этапы изготовления романовской игрушки.
41. Сушка и обжиг изделий из глины.
42. Этапы росписи глиной романовской игрушки, материал используемые для ее росписи.
43. Виды брака при глазуровке и методе их устранения.
44. Керамические промыслы Липецкой области.
45. Традиционная глиняная игрушка южнорусских регионов.
46. Традиционная глиняная посуда южнорусских регионов.
47. Художественные особенности добровской керамики.
48. Возрождение задонского керамического промысла. Проблемы и перспективы.
49. Современная промышленная керамика России.
50. Современная промышленная керамика Западной Европы.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий: учебно-методическое пособие для студентов 1–2 курсов / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва; Берлин:

Директ-Медиа, 2016. – 123 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр: с. 112-113. – ISBN 978-5-4475-6083-6. – DOI 10.23681/434970. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Бондарева, О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [6+] / О.А. Бондарева; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499516> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-4475-9919-5. – DOI 10.23681/499516. – Текст : электронный.

У.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5.	http://www.nlr.ru/	Российская национальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6.	http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1	Образовательные ресурсы	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

У.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

4	http:// www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система «Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
---	--	--	---

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.