



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Handwritten signature]*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.02.ДВ.01.01 НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

**Направленность (профиль):** Музыка, Художественное образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	-	-	6
Семестр/триместр	-	-	11

Лекции	-	-	4
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	-	-	4
Консультации	-	-	-
Форма промежуточной аттестации	-	-	Зачет-0,2
Контроль	-	-	-
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	-	-	63,8

**Всего часов:** 72

**Трудоемкость:** 2 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы:

доцент Л.В. Кислых

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; Развитие стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; Формирование способности критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; Развитие способности осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; Формирование мотивации на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации; Развитие способности владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; Формирование навыков владения методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, студий декоративно-прикладного творчества); Формирование умения собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, студиях декоративно-прикладного творчества); способности участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; способности содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России; Развитие навыков принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучить природные и социально-экономические условия эпохи или региона, губернии;
- изучить историю народного костюма, присущий эстетический идеал красоты человека, характерные черты культуры, искусства, общего художественного стиля;
- изучить семиотику, крой и декор народного костюма;
- научить понимать форму и конструкцию одежды той или иной эпохи, губернии, региона;
- развить творческое мышление, способность к анализу и обобщению информации;
- научить грамотному построению работы в коллективе в ходе выполнения практических заданий;
- развить способности к проведению мастер-классов;
- развить активную деятельность для участия в конференциях, конкурсах, праздниках, выставках народного художественного творчества;
- развить умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПКС-1</b>	<b>Знать:</b> - основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям); - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; – - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине согласно направленности (профилям);	<b>Знает:</b> - основы частных(ой) методик(и) обучения по дисциплине согласно направленности (профилям); - характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения дисциплине согласно направленности (профилям) (согласно ФГОС и примерной учебной программы); - современные образовательные технологии и методические закономерности их выбора; - методы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения дисциплине согласно направленности (профилям);
	<b>Уметь:</b> - проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям); – - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине согласно направленности (профилям) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;	<b>Умеет:</b> - проектировать рабочую программу по дисциплине согласно направленности (профилям); □ - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся по дисциплине согласно направленности (профилям) обеспечивающие достижение метапредметных, предметных и личностных результатов;
	<b>Владеть:</b> - методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; – - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям)	<b>Владеет:</b> - методами обучения по дисциплине согласно направленности (профилям) и методикой их выбора с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; - современными образовательными технологиями, обеспечивающими достижение метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения по дисциплине согласно направленности (профилям)

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся  
с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу  
**Очная форма обучения (не реализуется)**

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Введение. Основные этапы становления и развития традиционного русского костюма</b>	<b>8:</b>	<b>1:</b>	<b>1:</b>	<b>-</b>	<b>3,8:</b>
1	Тема 1. Костюм Древней Руси	2	1	-	-	-
2	Тема 2. Костюм Московской Руси	2	-	1	-	-
3	Тема 3. Костюм XVIII века	2	-	-	-	1,8
4	Тема 4. Костюм XIX века	2	-	-	-	2
	<b>Раздел 2. Характеристика русского народного костюма</b>	<b>28:</b>	<b>2:</b>	<b>2:</b>	<b>-</b>	<b>30:</b>
5	Тема 5. Общая характеристика русского традиционного костюма	2	1	-	-	3
6	Тема 6. Семиотика народного костюма	2	-	-	-	3
7	Тема 7. Классификация крестьянской одежды	2	-	1	-	3
8	Тема 8. Конструкция и композиция элементов русского народного костюма	2	1	-	-	3
9	Тема 9. Мужской общеславянский костюм	2	-	-	-	3
10	Тема 10. Комплекс с паневой (южнорусский)	2	-	1	-	3
11	Тема 11. Комплекс с сарафаном (северорусский)	4	-	-	-	3
12	Тема 12. Костюм донских казаков	4	-	-	-	3
13	Тема 13. Костюм однодворцев	4	-	-	-	3
14	Тема 14. Основы моделирования, конструирования и технологии изготовления народных костюмов (практикум)	4	-	-	-	3
	<b>Раздел 3. Костюм народностей бывшего СССР</b>	<b>36:</b>	<b>1:</b>	<b>1:</b>	<b>-</b>	<b>30:</b>
15	Тема 15. Одежда народов Поволжья и Приуралья	6	1	-	-	7
16	Тема 16. Одежда народов Сибири и Дальнего Востока	10	-	1	-	7
17	Тема 17. Одежда народов Кавказа	10	-	-	-	8
18	Тема 18. Одежда народов Средней Азии и Казахстана	10	-	-	-	8
19	<i>Зачет</i>	<b>0,2</b>	-	--	-	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>63,8</b>

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

#### Типовой вариант контрольной работы

##### **Вариант А:** тестирование «Конструкция народного костюма»

1. Зарисуйте схемы кроя женской и мужской рубах южнорусского комплекса.
2. Отметьте место более частого расположения орнамента на женской и мужской рубахах.
3. Соотнесите детали одежды соответствующим комплексам народного костюма (подпишите названия деталей одежды рядом с рисунком). Если один и тот же элемент костюма присутствует одновременно в двух или трех комплексах, то соответственно указываете его порядковый номер напротив названия одного и другого комплекса:

Южнорусский женский комплекс \_\_\_\_\_

Комплекс с юбкой – андаракон \_\_\_\_\_

Северорусский комплекс \_\_\_\_\_



1

2

3



4



5



6



7



8

4. Назовите три основных типа понёв в женском народном костюме

5. Зарисуйте схему кроя трех основных типов понёв и подпишите их.

6. Зарисуйте два основных вида рубах южнорусского комплекса и укажите места возможного расположения орнамента.

**Вариант Б:** ответы на вопросы:

1. Мужской костюм Древней Руси.
2. Женский костюм Древней Руси.
3. Мужской костюм Московской Руси.
4. Женский костюм Московской Руси.
5. Мужской костюм XVIII века.
6. Женский костюм XVIII века.
7. Мужской костюм в России в XIX веке.
8. Женский костюм в России в XIX веке.
9. Понятие «народный костюм», «традиционный костюм».
10. Семиотика, знаковые функции, маркировка народного костюма.
11. Функции и классификация народной одежды по функциональным признакам.
12. Отделка и цвет народного костюма.
13. Конструкция, основные формы, детали народного костюма.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

### Тест

**1.Основа любого русского народного костюма:**

а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

**2.Какая часть одежды не является женской:**

а) сарафан б) повязка в) порты

**3. Понёва – это...**

а) головной убор женщины; б) домотканая клетчатая юбка из шерсти;  
в) шёлковый сарафан из парчовой ткани.

**4. Порты – это...**

а) женский головной убор; б) мужские широкие длинные штаны;  
в) домотканая клетчатая юбка из шерсти.

**5. Какой элемент одежды шили из целого куска полотнища, длиной до пят, по подолу, рукавам и вороту украшали вышивкой .....**

**6.Что держалось на коротких, плечевых лямках, подвязывался под грудью, по центру украшался вертикальной полосой .....**

**7.Какой элемент одежды был разной формы, символизировал небо и к нему подвешивались украшения из лент и бисера .....**

**8. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу:**

а) роспись; б) вышивка

**9..Основной цвет в народной вышивке а) зелёный б) красный в) синий**

**10. Обобщение и упрощение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов это.....**

**11.Орнамент, мотивы которого состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций, называется.....?**

**12.Что изображают в растительном орнаменте?**

.....

**13.Основные функции орнамента?**

А) Оформляет и украшает изделие; Б) Выступает в роли «заплатки»;

**14. Какие мотивы русской вышивки встречаются чаще всего?**

А).птица; б) .кентавр; в) древо жизни.

**15. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т. д.:**

а) водные знаки; б) солярные знаки.

**16.Женская фигура – это символ:**

а) плодородия б) воды в) солнца

**17.Древо жизни в народном представлении являлось символом:**

а) растительных сил земли б) продолжением рода в) входом в иной мир

**18. Назовите составные части русского праздничного костюма.....**

**19. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду**

а) изо льна б) из конопли в) из шерсти г) все ответы верны

**20. Пояс являлся .....**

а) оберегом б) украшением в) оба ответа верны

**21. Слово «КОСТЮМ», пришедшее из французского языка, означает.....**

**22. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду**

а) изо льна; б) из конопли; в) из шерсти; г) все ответы верны.

**23. Пояс являлся**

а) оберегом; б) украшением; в) оба ответа верны.

**24.Эту одежду на Руси носили все: и крестьянки, и дворянки**

а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

**25. Какой мотив русской вышивки встречается чаще всего**

а) птица; б) звери; в) древо жизни.

**26. Основной цвет в народной вышивке**

а) зелёный; б) красный; в) синий; г) чёрный.

**27. Головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата**

а) нагрудник; б) кокошник; в) панечка; г) косник.

**28. Женская юбка**

а) косник; б) сорока; в) понева; г) занавеска.

**29. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки**

а) сорока; б) кичка; в) кокошник; г) епанечка.

**30. Женская короткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплекс**

а) занавеска; б) епанечка; в) кокошник; г) рубаха.

**31. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.**

а) кокошник; б) рубаха; в) занавеска; г) епанечка.

**32.Укажите название предметов одежды**



а)

б)







в)

### Вопросы к зачету (11 семестр, заочная форма обучения)

1. Характеристика кроя, тканей и технология изготовления поневы.
2. Характеристика кроя женской рубахи с прямыми поликами.
3. Характеристика кроя женской рубахи с косыми поликами.
4. Ткани и технология изготовления женской рубахи с прямыми поликами.
5. Ткани и технология изготовления женской рубахи с косыми поликами.
6. Характер кроя глухого косоклинного сарафана.
7. Ткани и технология изготовления глухого косоклинного сарафана.
8. Характеристика кроя завески, и технология ее изготовления.
9. Характеристика узорного оклада завески для Елецкого костюма.
10. Характеристика узорного оклада передника для традиционного народного костюма между-речья Тихой Сосны и Потудани.
11. Характеристика кроя покромки и технология ее изготовления.
12. Декорирование концов покромки.
13. Орнаментация женской праздничной рубахи (полики, манжеты, воротник, подол, рукава).
14. Приемы и технология выполнения счетных швов (крест, полукрест).
15. Приемы и технология выполнения счетных швов (набор, роспись).
16. Приемы и технология выполнения стачных и декоративных швов.
17. Характеристика и технология изготовления закрытого головного убора «сорока».
18. Декорирование головного убора «сорока».
19. Характеристика кроя и технология изготовления, открытого девичьего головного убора «Клеенка».
20. Декорирование головного убора «Клеенка».
21. Составление конфекционной карты набора, оклада и т.д.
22. Техника и приемы выполнения продержки нитей.
23. Ткани и технология изготовления мужской рубахи.

## IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Основная литература

1. Гарифуллина, Г.А. Мордовский народный костюм: учебное пособие / Г.А. Гарифуллина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный

технологический университет». - Казань: КГТУ, 2011. - 176 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1060-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258606> (Дата обращения: 28.08.2020 г.)

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв.: учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 74 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920> (Дата обращения: 28.08.2020 г.)

### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видео уроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

### VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека он-	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограни-

		лайн	ченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6.	<a href="http://www.e/lanbook.com">http://www.e/lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система «Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным наукам.	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.