



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

И.В. Новикова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.03 АРХИТЕКТОНИКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Музыка, Художественное образование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс			6
Семестр/триместр			11

Лекции			4
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия			4
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации			Зачет с оценкой – 0,2
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			63,8

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:
доцент И.В. Новикова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию умений эффективно решать художественно-творческие задачи в процессе работы с объемно-пространственными формами в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать систему знаний о закономерностях тектонического построения объемных форм;
- развивать композиционное и пространственное мышление в процессе моделирования объемных форм;
- содействовать развитию умений оперировать приемами объемного формообразования для воплощения творческого замысла.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	Знать: <ul style="list-style-type: none">- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в предметной области;- структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета в предметной области	Знает: <ul style="list-style-type: none">- закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в области изобразительного искусства, в частности, принципы объемного формообразования;- место объемно-пространственного макетирования в структуре, составе и дидактических единицах содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в предметной области в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- осуществлять отбор учебного содержания, в том числе заданий по объемному формообразованию, для реализации в различных формах обучения в области изобразительного искусства в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- предметным содержанием в предметной области;- умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в пред-	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- предметным содержанием дисциплины «Изобразительное искусство», в частности, навыками объемного макетирования;- умениями отбора вариативного

	метной области	содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения изобразительному искусству и объемному формообразованию
--	----------------	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения *(не реализуется).*

Очно-заочная форма обучения *(не реализуется).*

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Основные свойства формы и простые геометрические тела»	17,8	1	1	-	15,8
1.	Тема 1. «Аспекты понятия «архитектоника». Виды архитектурного творчества. Функции архитектурных искусств. Основные структурные системы»	6,8	1			5,8
2.	Тема 2. «Выполнение макетов простых геометрических тел и их усечение»	11		1		10
	Раздел 2. «Средства гармонизации формы и пластическая разработка поверхностей»	18	1	1		16
1.	Тема 1. «Принципы выявления объемно-пространственных форм»	7	1			6
2.	Тема 2. «Пластическая разработка поверхности объемной формы»	11		1		10
	Раздел 3. «Организация формы и ее частей»	36	2	2		32
1.	Тема 1. «Гармония как стройная согласованность частей одного целого. Принципы связи элементов формы»	5	1			4
2.	Тема 2. «Выполнение сложной объемной формы, состоящей из нескольких усеченных и не усеченных геометрических тел»	13		1		12
3.	Тема 3. «Ритмические закономерности в организации формы. Симметрия, асимметрия, статика и динамика формы»	5	1			4
4.	Тема 4. «Выполнение объемных форм с четким выражением статики и динамики»	13		1		12

5.	Зачет с оценкой	0,2				
6.	Итого за <u>11</u> семестр	72	4	4		63,8
	ИТОГО:	72	4	4		63,8

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

В традиционной форме:

1. Виды архитектурных искусств и их характеристика.
2. Функции архитектурных искусств.
3. Характеристика объемно-пространственных форм в зависимости от их развития по координатным направлениям.
4. Свойства объемно-пространственных форм.

В тестовой форме

1. Архитектура – это:

- а) художественное выражение закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры;
- б) измерение и анализ размеров и пропорций человеческого тела;
- в) уподобление предметов и явлений неживой природы человеку.

2. Тектоничность означает:

- а) образное решение формы;
- б) соответствие формы конструкции;
- в) решение композиционных задач в формообразовании.

3. Какая конструктивная система, действующая в наши дни, является самой древней?

- а) пневматическая;
- б) каркасно-сводчатая;
- в) стоечно-балочная.

4. Категорией эстетической оценки результатов дизайнерского творчества является:

- а) выразительность;
- б) целостность;
- в) рациональность.

5. Наиболее целостное и глубокое впечатление производит:

- а) симметричная;
- б) гармоничная;
- в) массивная.

6. Для передачи легкости, воздушности изделия используют:

- а) ажурные формы;
- б) монолитные формы;
- в) складчатые формы.

7. Массивность формы зависит:

- а) от пластической моделировки формы;
- б) от графической моделировки формы;
- в) от плотности заполнения формы материалом.

8. Какие средства предполагают изменения в трех координатных направлениях:

- а) пластические;
- б) линейно-графические;
- в) декоративные.

9. Установить соответствие температурных характеристик цвета и цветовых оттенков.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Теплые цвета | А. Красный
Б. Оранжевый
В. Голубой
Г. Пурпурный
Д. Желто-зеленый |
| 2. Холодные цвета | Е. Лимонный желтый
Ж. Зеленый |
| 3. Нейтральные цвета | З. Синий
И. Коричневый
К. Фиолетовый |

10. Дополнить определение.

_____ – связь между элементами системы, которая обеспечивает ей устойчивость и целостность под воздействием различных внешних и внутренних факторов.

11. Установить соответствие между классами искусств и их видами.

- | | |
|--|---|
| 1. Пространственные (пластические) искусства | А. Музыка, литература |
| 2. Временные искусства | Б. Живопись, графика, скульптура, фотография, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн |
| 3. Синтетические искусства | В. Хореография, театр, кино |

12. Дополнить предложение.

Спецификой архитектурных искусств является _____, т.е. совокупность утилитарного и эстетического.

13. Установить соответствие пластического состояния формы и степень ее развитости по трем координатам.

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Развивается по одному координатному направлению | А. Объемная форма |
| 2. Развивается по горизонтальной и вертикальной координатам | Б. Линейно-пластическая форма |
| 3. Равномерно развивается по трем пространственным координатам | В. Плоскостная форма |

14. Дополнить определение.

_____ – последовательное и размеренное повторение элементов художественной формы или ее фрагментов, каких-либо их свойств (конфигурации, величины, цветового оттенка, фактуры и т.п.) в результате которого возникает ощущение движения.

15. Дополнить перечень.

К основным свойствам объемно-пространственных свойств относятся: геометрический вид (конфигурация), положение в пространстве, масса и _____.

Творческое задание

1. Выполнить чертеж развертки пирамиды с шестиугольным основанием.
2. Выполнить чертеж развертки усеченного куба.
3. Выполнить пластическую разработку поверхности.

Примерная тематика рефератов

1. Виды композиций художественных произведений.
2. Объемная композиция в художественном проектировании.
3. Композиционные принципы создания объемно-пространственной структуры.

4. Методика архитектурного формообразования.
5. Особенности творческого процесса.
6. Методика комбинаторного и модульного проектирования.
7. Формализм и функционализм.
8. Принципы построения монокомпозиции.
9. Объемный супрематизм.
10. Силуэт исторических изделий. Знаково-символические обозначения силуэта.
11. Внутреннее содержание и форма объектов дизайна.
12. Характеристики архитектурного произведения.
13. Структурный подход к изучению формы.
14. Основные формообразующие факторы.
15. Структурные и функциональные связи объемной формы.
16. Биотектоника.
17. Особенности визуального восприятия объемно-пространственных композиций.
18. Оптические иллюзии и характер формы.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой (в традиционной или тестовой форме) с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету с оценкой, тестовые задания к зачету с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой (11 семестр, заочная форма обучения)

1. Виды архитектурного творчества
2. Особенности восприятия человеком окружающего мира.
3. Функции архитектурных искусств.
4. Понятие «структура» и основные структурные системы.
5. Основные свойства объемно-пространственных форм. Их характеристика.
6. Дополнительные свойства объемно-пространственных форм и их характеристика.
7. Сущность принципа выявления объемно-пространственных форм.
8. Характеристика фронтальной поверхности.
9. Средства выразительности, используемые для выявления фронтальной поверхности.
10. Характеристика объемной формы.
11. Приемы выявления объемной формы.
12. Гармония как эстетическая категория.
13. Особенности пропорции золотого сечения.
14. Принципы связи элементов формы.
15. Понятие «симметрия». Виды симметрии.
16. Особенности асимметричных форм. Виды асимметрии.
17. Статика и динамика. Приемы динамизации форм.
18. Характеристика статичной формы.
19. Ритм и метр как средства гармонизации формы.
20. Виды метрических и ритмических рядов.
21. Принцип комбинаторики отдельных частей формы.
22. Комбинаторика в предметном дизайне.
23. Форма как объемно-пространственная характеристика костюма.
24. Пластические свойства материалов.
25. Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике.
26. Основные свойства формы и их проявления в материале.
27. Основные закономерности строения объемных структур.
28. Особенности тектоники материалов для одежды.

29. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика.
30. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы.
31. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов.
32. Использование тектоники материалов для одежды в проектной деятельности при создании гармонически цельного трехмерного решения костюма различного назначения.
33. Зрительные иллюзии и их влияние на восприятие формы.
34. Цикличность развития форм и периодичность их смен.

**Тестовые задания к зачету с оценкой
(11 семестр, заочная форма обучения)**

A1. Пластические искусства воспринимаются:

- а) на слух;
- б) обонянием;
- в) зрительно или осязательно.

A2. К виду изобразительного искусства относится:

- а) архитектура;
- б) скульптура;
- в) ландшафт.

A3. Архитектоника обуславливает:

- а) соотношение главных и второстепенных элементов в художественном произведении;
- б) стереометрические очертания формы;
- в) соотношение функций объекта.

A4. К функциям архитектурных искусств относятся:

- а) коммуникативная и художественная;
- б) утилитарная и сувенирная;
- в) утилитарная и художественная.

A5. Структура характеризует:

- а) схему связей между составными частями системы;
- б) геометрическую форму объекта;
- в) величину формы.

A6. Микроструктура – это:

- а) отдельная часть целого;
- б) главная часть художественного произведения;
- в) второстепенная часть объекта.

A7. Конструктивно-технологическими признаками структуры являются:

- а) элементы, образующие пространственную форму предмета;
- б) связь формы с ее назначением;
- в) состав, свойства материалов и способы изготовления изделия.

A8. Геометрический вид формы – это:

- а) конфигурация;
- б) светотеневые характеристики объема;

в) взаиморасположение частей формы.

A9. Куб относится к группе форм, образованных:

- а) криволинейными поверхностями;
- б) плоскостями, имеющими неперпендикулярные грани;
- в) параллельно-перпендикулярными плоскостями.

A10. Объемная форма характеризуется:

- а) развитостью по двум координатам;
- б) относительным равенством величин по трем координатам;
- в) преобладанием какого-либо одного измерения над другими.

B1. Установить соответствие основных свойств формы и их характеристик.

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. Геометрический вид | А. Ассоциативное восприятие формы как «легкой» или «тяжелой» |
| 2. Положение в пространстве | Б. Протяженность формы по осям координат, сопоставление ее размеров с размером других форм и человеком |
| 3. Величина | В. Местоположение формы относительно осей координат, зрителя, и других форм |
| 4. Масса | Г. Стереометрические очертания формы и ее развитость по трем координатным направлениям |

B2. Дополнить определение.

_____ – резкое противопоставление определенных свойств объекта. В объемных структурах _____ выражается в сопоставлении большого и малого, высокого и низкого, легкого и массивного, круглого и треугольного и т.п.

B3. Установить соответствие между видами ритма в зависимости от визуального восприятия и их отличительными признаками.

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Регулярный (формальный) | А. Идентичные элементы чередуются через одинаковые интервалы |
| 2. Прогрессивный (неформальный) | Б. Последовательное изменение объектов, интервалов между ними и их расположения |
| 3. Текущий | В. Постепенное изменение линий, цвета, света- тени, «непрерывное движение» |

B4. Дополнить определение.

_____ – линия, располагающаяся в плоскости симметрии, относительно которой происходит вращение и совмещение геометрически равных частей формы.

B5. О каком художнике идет речь?

Педагог, теоретик дизайна, художник, получивший всемирную известность благодаря сформированному им учебному курсу Баухауза (форкурсу), который был направлен на развитие мастерства свободного владения формой и цветом как основными, универсальными инструментами изобразительного творчества.

В6. Выбрать пары дополнительных цветов.

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Красный | А. Фиолетовый |
| 2. Оранжевый | Б. Зеленый |
| 3. Желтый | В. Синий |
| 4. Голубой | Г. Желто-зеленый |

В7. Дополнить предложение.

_____ характеризуют равенство отношений частей одной формы или нескольких форм в сопоставлении друг с другом.

В8. Дополнить перечень.

Объемно-пространственные формы, образованные неперпендикулярными плоскостями: пирамиды, призмы, _____.

В9. Установить соответствие видов симметрии и их преобразующих свойств.

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Классическая симметрия | А. Преобразование форм на основе деформации (растяжение, сжатие, сдвиг) |
| 2. Аффинная симметрия | Б. Деформация исходных форм с помощью изгиба, сдавливания, кручения |
| 3. Криволинейная симметрия | В. Зеркальное или совместимое преобразование форм |

В10. Дополнить определение.

_____ – это такой вид композиционного формообразования, сутью которого является разное сочетание одних и тех же элементов, дающее новые их комбинации, новые формы.

С1. Охарактеризовать контраст, нюанс и тождество как средства гармонизации формы.

С2. Выполнить антисимметричную мини-композицию средствами линейно-тоновой графики.

С3. Раскрыть сущность принципа гибкости в организации объемной формы.

С4. Вычертить развертку куба с усеченным углом.

С5. Сопоставить типы тектонических систем по конструктивному строению.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения: 23.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Перельгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перельгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (дата обращения: 23.08.2020). – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ

3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.