



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.03 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Иноязычное образование (немецкий, английский языки)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: романо-германских языков и перевода

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3-4		
Семестр/триместр	5-7		

Лекции	82		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	100		
В т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	5 сем. – зачет 6 сем –зачет с оценкой 7 сем. -экзамен		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	60,7		

Всего часов: 252

Трудоемкость: 7 зачетных единиц

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Лаврищева Е.В.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины состоит в приобщении обучающихся к культуре и истории страны изучаемого языка - Германии. Курс предусматривает обеспечение студентов обширной информацией о материальных и духовных ценностях нации, что позволяет рассматривать вопросы культурно-исторического развития немцев в тесной взаимосвязи с особенностями их традиций и национального самосознания, которое нашло своеобразное отражение в различных артефактах, в памятниках литературы, архитектуры, живописи, произведениях театрального искусства, кинематографии, музыки и т.д. Тематика занятий призвана способствовать развитию интереса к стране изучаемого языка, а также оказывать воспитательное воздействие на студентов в духе гуманизации их мировоззрения.

Задачи изучения дисциплины:

- дать студентам представление об истоках и путях развития истории и культуры Германии, её этапах и особенностях;
- дать представление о базисных ценностных ориентирах;
- показать эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;
- раскрыть роль страноведческой и лингвострановедческой компетенции в реализации адекватного общения и взаимопонимания представителей разных культур;
- познакомить с понятием языковых реалий со страноведческой направленностью и раскрыть их роль в овладении иностранным языком как средством общения с представителями иных культур;
- познакомить с основными этапами истории страны изучаемого языка (Германии), а также с языковыми реалиями, связанными с историческими событиями, с культурной, политической и экономической жизнью Германии;
- научить студентов пользоваться принципами историко-культурологического подхода к изучению материала, искать концептуальные связи между различными отраслями культуры одной исторической эпохи, а также устанавливать их взаимодействие с общеевропейскими и мировыми культурными традициями.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	Знать: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии	Знает: основные этапы культурно-исторического развития Германии; - историю российско-германских отношений, взаимосвязь и взаимообусловленность исторических и культурных событий России и Германии.

	гии, философские и этические учения.	
	Уметь: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Умеет: использовать знания об истоках и путях развития культуры Германии для межкультурного общения на немецком языке.
	Владеть: навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	Владеет: навыками участия в диалоге культур на основе принципов толерантности и сотрудничества.
ПКС-2	Знать: - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по иностранным языкам; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Немецкий язык», «Английский язык»;	Знает: теоретические основы и практические способы формирования и реализации лингвокультурологического и страноведческого компонентов содержания образования по немецкому языку; – структурно-композиционные особенности содержания школьного предмета «Немецкий язык»;
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения иностранным языкам в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	Умеет: - подбирать учебный материал по истории и культуре Германии в соответствии с задачами обучения, возрастной спецификой обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;
	Владеть: - предметным содержанием дисциплин «Русский язык», «Немецкий язык», «Английский язык»; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому и иностранным языкам.	Владеет: структурным единством предмета, средств, способов, продукта и результата учебной деятельности по дисциплине «Немецкий язык»; – способностью выбирать образовательные траектории на уроке и вне его при обучении немецкому языку.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
Лингвострановедение и страноведение Германии (5 семестр)						
1	Раздел 1. История Германии	60	26	26		8
2	Тема 1. Введение в страноведение и лингвострановедение.	4	2	2		
3	Тема 2. Германия в период раннего	4	2	2		

	Средневековья.					
4	Тема 3. Романская эпоха в Германии (10 – 13 в.в.).	4	2	2		
5	Тема 4. Продвижение немцев на Восток.	4	2	2		
6	Тема 5. Эпоха Возрождения в Германии 16-17 вв.	4	2	2		
7	Тема 6. Абсолютизм и просветительство в Германии.	4	2	2		
8	Тема 7. Германия в эпоху Великой французской революции и захватнических войн Наполеона.	4	2	2		
9	Тема 8. Буржуазная революция 1848 г. в Германии.	4	2	2		
10	Тема 9. Кайзеровская Германия. Правительство Бисмарка.	4	2	2		
11	Тема 10. Первая Мировая война.	6	2	2		2
12	Тема 11. Фашизм в Германии.	6	2	2		2
13	Тема 12. II мировая война: начало и ход второй мировой.	6	2	2		2
13	Тема 13. Объединение Германии 1990 г.	6	2	2		2
14	Раздел 2. Германия на современном этапе	16	8	8		
15	Тема 14. Географическое положение Германии.	8	4	4		
16	Тема 15. Политическая система современной Германии.	4	2	2		
17	Тема 16. Система образования.	4	2	2		
	Форма отчетности - зачет					
18	<i>Итого</i>		32	32		8
История и культура Германии (6 семестр)						
20	Раздел I: Западноевропейское Средневековье	12	6	6		
21	Тема 1: История и культура Раннего Средневековья.	4	2	2		
22	Тема 2: Романика (10-нач. 13 вв.) и готика в Германии (13-15 вв.).	4	2	2		
23	Тема 3: Средневековый театр.	4	2	2		
24	Раздел II: История и культура Германии в Новое время	24	12	12		
25	Тема 4: История и культура Германии в эпоху Возрождения (16 в.)	4	2	2		
26	Тема 5: Музыкальная культура и театр Германии в эпоху Возрождения.	4	2	2		
27	Тема 6: Культурная жизнь Германии 17 - 18 вв. Стили барокко, рококо.	4	2	2		
28	Тема 7: Эпоха Просвещения в Германии. Классицизм в немецком искус-	4	2	2		

	стве.					
29	Тема 8: Культурная жизнь Германии 19 в. Стили романтизм, бидермейер, реализм, импрессионизм, историзм.	4	2	2		
30	Тема 9: Искусство Германии рубежа 19-20 вв. Стилль модерн.	4	2	2		
31	Раздел III: Современная история и культура Германии	16	4	4		8
32	Тема 10: Культура Германии 20 века – архитектура, скульптура, живопись.	8	2	2		4
33	Тема 11: Культурная жизнь Германии 20 века – театр, кинематограф, музыка.	8	2	2		4
34	Форма отчетности – зачет с оценкой					
	<i>Итого за 6 семестр</i>		32	32		8
Литература Германии (7 семестр)						
35	Раздел 1. Литература Германии периода Средневековья	16	2	4		10
36	Тема 1. Немецкая литература раннего средневековья (V - XIV вв.). Песнь о Нибелунгах. Рыцарские романы. Миннезанг. Майстерзанг.	8	1	2		5
37	Тема 2. Литература Германии периода барокко. Творчество Гриммельсхаузена, С. Бранта, П. Флеминга, А. Силезиуса. Шванки.	8	1	2		5
38	Раздел 2. Литература XVIII – XIX веков	49	11	18		20
39	Тема 3. Литература Просвещения. Период «Буря и натиск». Раннее творчество Гете и Шиллера.	11	2	4		5
40	Тема 4. Классика немецкой литературы. Гете «Фауст». Драмы Шиллера.	15	4	6		5
41	Тема 5. Немецкий романтизм. Периодизация. Творчество Э.А. Т. Гофмана, Г. Гейне. «Молодая Германия».	15	4	6		5
42	Тема 6. Немецкий реализм. Творчество Г. Хауптманна, Т. Фонтане, Т. Шторма.	8	1	2		5
43	Раздел 3. Литература Германии в первой половине XX века	16	2	4		10
44	Тема 7. Литература Германии конца 19. - начала 20 вв. Г. Манн, Т. Манн, Ф. Кафка. Р.М. Рильке.	8	1	2		5
45	Тема 8. Литература Веймарской республики. Литература третьего Рейха. Литература эмиграции. Экспрессионизм. Л.Фейхтвангер.	8	1	2		5
46	Раздел 4. Литература Германии во второй половине XX века	6	2	4		
47	Тема 9. Послевоенная литература	6	2	4		

	Германии. В. Борхерт, Г. Белль, Г.Грасс.					
48	Раздел 5. Современная литература Германии	11,7	1	6		4,7
49	Тема 10. Современные темы, проблематики, направления, писатели Германии.	11,7	1	6		4,7
50	Форма отчетности – экзамен	0,3				
52	<i>Итого за 6 семестр</i>	<i>100</i>	<i>18</i>	<i>36</i>		<i>44,7</i>
53	<i>В том числе практическая подготовка</i>	<i>-</i>				
54	ИТОГО:	252	82	100		60,7

Очно-заочная форма обучения
(не реализуется)

Заочная форма обучения
(не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста, контрольной и проектной работы.

5 семестр **Типовой вариант контрольной работы (теста)**

Wählen Sie die richtige Variante.

- Welche Berge liegen im Süden des Landes?
a) der Harz b) die Alpen c) die Erzgebirge d) der Teutoburger Wald
- Welcher Fluss in Deutschland ist der längste?
a) die Elbe b) der Rhein c) der Main d) die Spree
- An welchem Fluss liegt Dresden?
a) an der Spree b) an der Elbe c) am Neckar d) an der Donau
- Der höchste Gipfel Deutschlands heißt ...
a) der Watzmann b) die Zugspitze c) der Feldberg d) der Brocken
- Aus wieviel Bundesländer besteht Deutschland?
a) aus 16 b) aus 18 c) aus 12 d) aus 24
- Wo befindet sich der größte Hafen der BRD?
a) in Bremen b) in Rostock c) in Hannover d) in Hamburg
- Wie heißt der Bundeskanzler der BRD?
a) Angela Merkel b) Helmut Kohl c) Klaus Kantcher d) Wilhelm Pieck
- Wie nennt man die Bündnis verschiedener Parteien, das der Erlangung einer Regierungsmehrheit dient?
a) Koalition b) Opposition c) Fraktion d) Kodifikation
- Welchen Namen hat der Abend am 24. Dezember?
a) Advent b) der Heilige Abend c) Heilige Drei Könige d) Fasching
- Wie heißt der König, der Franken vereinte?
a) Karl der Große b) Chlodwig aus der Familie Karolinger
c) Chlodwig aus der Familie Merowinger d) Otto der 1.

11. Welche Stadt gehörte zur Hanse nicht?
a) Lübeck b) Dresden c) Hamburg d) Bremen
12. In welchem Land begann der erste Kreuzzug?
a) in Deutschland b) in Großbritannien c) in Frankreich d) in Italien
13. Was ist „Goldene Bulle“?
a) der Name des Königs b) Reichsgrenze
c) Reichsgrundgesetz d) Studentenorganisation
14. Aus welcher Familie stammte Karl der Große?
a) Merowinger b) Karolinger c) Habsburger d) Hohenzollern
15. Mit wessen Namen ist die Reformation in Deutschland verbunden?
a) Erasmus von Rotterdam b) Martin Luther c) Hans Sachs d) J.W. Goethe
16. Welchen Namen hat die gegen die Papstkirche gerichtete Opposition der gebildeten Schichten in Deutschland am Ende des 15. Jahrhunderts\ am Anfang des 16. Jahrhunderts bekommen?
a) Humanismus b) Gegenreformation c) Ablasshandel d) Kreuzzüge
17. In welchem Jahr fand die Revolution statt, die unter dem Namen „Märzrevolution“ in die Geschichte einging?
a) 1789 b) 1848 c) 1917 d) 1918
18. Wie heißt der letzte Tag des Faschings?
a) der Gründonnerstag b) der Aschermittwoch
c) der Karfreitag d) der Rosenmontag
19. Welche Stadt war die Hauptstadt Preußens?
a) Hamburg b) Bonn c) Berlin d) Dresden
20. Wie hieß die Nationalversammlung in Frankfurt?
a) Hambaherfest b) Wartburgfest c) Bundschuh d) Paulskirche
21. Was diente als Anstoß für die Völkerwanderung?
a) der Hunneneinfall im Jahre 375 n.Chr. b) die bürgerlich – demokratische Bewegung c) die Wandalen-übersiedlung d) Kreuzzüge
22. Im ersten Weltkrieg standen sich die Staaten der Entente und die Mittelmächte als Gegner gegenüber. Welches Land zählte nicht zu den Mittelmächten?
a) Deutschland b) Bulgarien c) Italien d) Türkei
23. Wen nannte man „Soldatenkönig“?
a) Otto der 1. b) Friedrich Barbarossa c) Friedrich Wilhelm der 1. d) Wallenstein
24. An welchem Tag fand die Wiedervereinigung Deutschlands statt?
a) am 7. Oktober 1989 b) am 3. Oktober 1990
c) am 9. November 1989 d) am 2. Dezember 1990
25. Seit wann wirkt die Bundesrepublik in der Gruppe der sieben großen westlichen Industrieländer (der „G-7“) mit?
a) 1975 b) 1961 c) 1989 d) 1955

6 семестр

Типовой вариант контрольной работы (теста)

1. *Что представляет собой искусство варварских племен?*
1) многочисленные архитектурные сооружения; 2) фрески;
3) скульптурные сооружения; 4) оружейные и ювелирные изделия
2. *Церкви, сооруженные франками, были построены ...*
1) в греческом стиле; 2) по образцу римских базилик; 3) в стиле барокко;
4) в готическом стиле;
3. *Стиль украшения предметов путем нанесения на их поверхность узора с помощью тонких золотых или серебряных нитей называется ...*
1) франкский; 2) полихромный; 3) филигранный; 4) готический

4. *Как стали называть себя со времен Карла Великого европейские правители:*
1) цезари; 2) императоры; 3) рыцари; 4) короли;
5. *«Академия» Карла Великого – это ...*
1) первый вуз; 2) ученый кружок; 3) придворная школа; 4) школа живописи
6. *Строительство франками в VIII-IX веках укрепленного военного лагеря (бурга) с высокой башней привело к возникновению:*
1) кафедрального собора; 2) дворца; 3) столицы; 4) средневекового замка
7. *Капелла в Ахене выражает:*
1) идею драматического конфликта земли и неба; 2) равенство всех людей перед Богом; 3) идею несовершенства земной жизни; 4) идею греховности человека
8. *Шедевром эпохи правления Оттонов является ...*
1) Церковь Санкт Мария в Визе (1331); 2) Церковь Санкт Элизабет (XIII в.); 3) Бронзовые ворота собора в Гильдесгейме (1015); 4) аллегорические статуи Церковь и Синагога (XIII в.)
9. *В центре внимания оттоновского искусства находится ...*
1) пейзаж; 2) человеческая фигура; 3) изображение животных;
4) изображение мифических персонажей
10. *Откуда пошло название «книжная миниатюра»?*
1) от названия красной краски, которой выделяли начало текста; 2) от маленького размера книги; 3) от ограниченного количества изготавливаемых книг, т.к. они были очень дорогостоящими; 4) от имени художника, первого создавшего миниатюру
11. *Термин «романский стиль», обозначающий искусство XI-XII веков, возник ...*
1) в XVI веке; 2) в XII веке; 3) в XVIII веке; 4) в XIX веке
12. *Шедевром романской архитектуры в Германии является ...*
1) Кельнский собор; 2) собор в Вормсе; 3) резиденция Сан-Суси; 4) церковь Санкт Элизабет в Марбурге
13. *Что символизируют колонны, поддерживающие свод романского храма?*
1) апостолов и пророков; 2) крестный путь Христа; 3) духовенство; 4) знать
14. *Подземные сводчатые помещения, расположенные под алтарем и используемые для хранения реликвий и мощей святых называют ...*
1) капитель; 2) крипта; 3) подалтарье; 4) капелла
15. *Какой образ является центральным в романском рельефе?*
1) человека; 2) Мадонны; 3) Адама и Евы; 4) Бога
16. *Какой из соборов не относится к числу «имперских соборов»?*
1) Собор в Вормсе; 2) Собор Св. Марии и Св. Стефана в Шпейере; 3) Собор Св.Мартина и Св. Стефана в Майнце; 4) Собор Св. Михаила в Гильдесгейме
17. *Окна-розы, стрельчатые арки, устремленность в высь – черты ...*
1) романского стиля; 2) тератологического стиля; 3) барокко; 4) готического стиля
18. *Период немецкой готики датируется ...*
1) 11- 13 вв.; 2) 14-15 вв.; 3) вторая четверть 13-15 вв.; 4) 11- 16 вв.
19. *Поздний период готики называют ...*
1) пламенеющей готикой; 2) высокой; 3) небесной; 4) алеющей
20. *Почему Виктор Гюго назвал готическую архитектуру «каменной симфонией»?*
1) готическое здание развивается, есть тема, повтор, антитеза; 2) архитектура разнообразна, как инструменты в оркестре; 3) готический собор напоминает нечто сказочное; 4) служба сопровождается музыкой
21. *Аллегорические статуи Церковь и Синагога символизируют ...*
1) победу Синагоги над Церковью; 2) равенство религий; 3) покровительство Церкви в отношении Синагоги; 4) победу Церкви над Синагогой
22. *На какие темы разыгрывали свои сценки шпильманы?*
1) на библейские; 2) мифические; 3) бытовые; 4) исторические

23. *О каком виде средневекового религиозного театра идет речь?* Пасхальные и рождественские чтения религиозных текстов стали сопровождаться действием, например, в Страстную пятницу заворачивали в чёрную материю крест и клали его на пол — это символизировало погребение Христа. На Рождество три священника изображали волхвов. Позднее в службы стали входить сценки, которые священники читали по ролям.
1) мистерия; 2) полулитургическая драма; 3) миракли; 4) литургическая драма
24. *О каком виде средневекового религиозного театра идет речь?* Для спектаклей писался текст, сюжеты заимствовали из Священного Писания. В текстах встречаются ремарки, содержащие «постановочные» указания. По ходу спектакля появляется нечистая сила. Играли сценки не внутри храма, а снаружи, на ступенях.
1) мистерия; 2) полулитургическая драма; 3) миракли; 4) литургическая драма
25. *О каком виде средневекового религиозного театра идет речь?* Представления были частью городских пасхальных и рождественских торжеств и проходили на центральной площади. Назначались ответственные за проведение празднеств. Те руководили строительством «сцены», сочиняли текст, подбирали исполнителей, работали с ними над ролями. Пьесы писались на религиозные и исторические темы, иногда посвящались современным событиям. В библейские сюжеты вставляли эпизоды, которых нет в Библии. Для создания сценического эффекта применили технические трюки.
1) мистерия; 2) полулитургическая драма; 3) миракли; 4) литургическая драма
26. *Исполняя какую роль участник полулитургической драмы выворачивал свою одежду наизнанку?*
1) роль праведника; 2) роль Иуды; 3) роль беса; 4) роль грешника
27. *Термин «Северное Возрождение» применим к искусству ... XV-XVI веков*
1) Германии, Италии, Нидерландов; 2) Нидерландов, Германии, Франции;
3) Франции, Англии, Германии; 4) Нидерландов, Англии, Германии
28. *Что не является художественным изобретением в живописи в эпоху Возрождения?*
1) линейная перспектива; 2) живопись масляными красками; 3) фреска;
4) соблюдение пропорций
29. *Как определяется место человека в мироздании Северного Возрождения?*
1) Человек прекрасен и величав, но не более, чем камень или травинка, созданные Богом; 2) Человек – вершина творения; 3) Человек – Божий раб; 4) Человек – порождение природы, а не Бога
30. *Что являлось источником вдохновения и для немецкого художника эпохи Ренессанса?*
1) красота человеческого тела; 2) национ. самосознание; 3) античность;
4) народное творчество
31. *Автором цикла гравюр «Апокалипсис» является ...*
1) Матис Нитхардт; 2) А.Дюрер; 3) Мартин Шонгауэр; 4) Ганс Гольбейн Младший
32. *Автором гравюр «Пляски смерти» является ...*
1) Ганс Гольбейн Младший; 2) Лукас Кранах Старший; 3) Альбрехт Альтдорфер;
4) Мартин Шонгауэр
33. *Автором картины «Мадонна в беседке из роз» является ...*
1) Ганс Гольбейн Младший; 2) Лукас Кранах Старший; 3) Альбрехт Альтдорфер;
4) Мартин Шонгауэр
34. *Среди прочих христиан на картине «Оплакивание Христа» Альбрехт Дюрер изобразил ...*
1) самого себя; 2) свою семью; 3) семью А.Гримм, заказчика картины; 4) семью своего брата.
35. *Истинным мастером пейзажа, автором работ «Битва А.Македонского с Дарием», «Лесной пейзаж с битвой Святого Георгия» является ...*
1) Ганс Гольбейн Младший; 2) Лукас Кранах Старший; 3) Альбрехт Альтдорфер;
4) Мартин Шонгауэр
36. *Кто является основателем Реформации в Германии?*

- 1) Иоганн Вальтер; 2) Мартин Лютер; 3) Ганс Сакс; 4) Себастьян Брант
37. *Какое из требований к церковному пению, не является выдвинутым М.Лютером?*
 1) простота и ясность мелодии; 2) ровный ритм; 3) четкая форма песнопения;
 4) пение на латыни
38. *Как называется главный жанр церковной музыки немецкого Возрождения?*
 1) литургическая драма; 2) протестантский хорал; 3) полулитургическая драма;
 4) мистерия
39. *В каком году М. Лютер перевел Новый завет на немецкий язык?*
 1) в 1540; 2) 1500; 3) 1522; 4) 1532
40. *Как называется хорал М. Лютера, который стал символом Реформации в период религиозных войн 16 века?*
 1) «Господь – опора наша»; 2) «Да здравствует католическая церковь!»; 3) «Наша вера крепка»; 4) «Вразуми, Господи, неверных»
41. *Какая последовательность действий в становлении мейстерзингера верна?*
 1) усвоить правила – сочинять тексты к чужим мелодиям – научиться исполнять песни – создать собственную песню;
 2) усвоить правила – научиться исполнять песни -сочинять тексты к чужим мелодиям — создать собственную песню;
 3) усвоить правила – сочинять тексты к чужим мелодиям – создать собственную песню - научиться исполнять;
 4) научиться исполнять песни – усвоить правила – сочинять тексты к чужим мелодиям – создать собственную песню
42. *Выдающимся немецким мейстерзингером был ...*
 1) Иоганн Вальтер; 2) Мартин Лютер; 3) Ганс Сакс; 4) Себастьян Брант
43. *Любимым героем немецкого театра эпохи Возрождения был...*
 1) Петрушка; 2) Ганс Сакс; 3) Арлекин; 4) Ганс Вурст
44. *“Fastnachtspiel” в переводе с немецкого означает ...*
 1) пасхальная игра; 2) масленичная игра; 3) рождественская игра; 4) карнавальная игра
45. *Что стало одной из причин неутешительной участи немецкого театра эпохи Возрождения?*
 1) 30- летняя война; 2) Реформация; 3) кризис римско-католической церкви;
 4) гуманистические идеи
46. *Кто был руководителем Веймарского придворного театра в эпоху Просвещения?*
 1) Ф.К. Нейбер; 2) И.В. Гете; 3) Ф.Шиллер; 4) Г.Э. Лессинг
47. *Укреплению какого стиля в театральном искусстве способствовал Веймарский эксперимент?*
 1) романтизма; 2) барокко; 3) классицизма; 4) модерн
48. *О каком театральном стиле идет речь? Сложные, запутанные сюжеты. На сцене торжествовали злые силы, главной стала идея vanitas. Сцена оформлялась в «кричащих» тонах.*
 1) романтизма; 2) барокко; 3) классицизма; 4) иезуитский театр
49. *О каком театральном стиле идет речь? Он возник в католических странах Европы в 16 в. в закрытых учебных заведениях. Педагоги писали пьесы, а ученики их исполняли. В спектаклях действовали аллегорические фигуры.*
 1) романтизма; 2) барокко; 3) классицизма; 4) иезуитский театр
50. *Чьи творческие принципы легли в основу гамбургской актерской школы эпохи Просвещения?*
 1) Ф. Л. Шрёдера; 2) Ф.К. Нейбер; 2) И.В. Гете; 4) Г.Э. Лессинг

Раздел 1. Предмет и цели истории литературы

Тест рубежного контроля: Wann ist der Anfang der deutschen Literatur? Nennen Sie die wichtigsten Werke des Mittelalters. Nennen Sie die Merkmale der Renaissance. Nennen Sie die Vertreter der Reformationszeit. Wann war die Aufklärung? Nennen Sie fünf Werke von Lessing.

Проектное задание: Пользуясь материалами лекций и учебников, составьте на немецком языке краткий обзор, где должен найти отражение материал к следующим пунктам: определение понятия история литературы; возникновение литературы в Германии.

Раздел 2. Литература Германии XVIII XIX вв.

Тест рубежного контроля: Wann war die Aufklärung? Nennen Sie die Perioden von Aufklärung. Nennen Sie die Theoretiker der Aufklärung. Nennen Sie die Vertreter der Aufklärung. Wann war der Sturm und Drang? Woher hat diese Periode ihren Namen bekommen?

Проектное задание: Пользуясь материалами лекций и учебников, подготовьте сообщение по теме особенностей развития немецкой литературы. Дайте характеристику литературного героя каждого из рассмотренных периодов.

Раздел 3. Литература Германии в первой половине XX века.

Тест рубежного контроля: Wer war der Theoretiker von der Periode der Sturm und Drang? Nennen Sie die Vertreter der Literatur von 1848. Welche Literaturformen wurden in der Periode der Revolution von 1848 geschaffen? Zu welcher literarischen Epoche gehört der Roman von J.W. Goethe «Die Leiden des jungen Werther»? Wie beginnt H. Heine sein Werk «Harzreise»?

Проектное задание: Подготовьте литературный анализ художественных произведений. Оформите литературный анализ по плану. Дайте характеристику периоду романтизма в немецкой литературе.

Раздел 4. Литература Германии во второй половине XX века.

Тест рубежного контроля: Nennen Sie die literarischen Einrichtungen in der deutschen Literatur im Jahrhundertwende. Nennen Sie die Vertreter des Realismus. Geben Sie die Definition der Exil-Literatur. Nennen Sie die Vertreter der Exil-Literatur. Gab es Nullpunkt in der Literatur im Jahre 1945.

Проектное задание: Подготовьте литературный анализ художественных произведений. Оформите литературный анализ по плану. Дайте характеристику периоду натурализма в немецкой литературе.

Раздел 5. Современная литература Германии.

Проектное задание: Подготовьте литературный анализ художественных произведений. Оформите литературный анализ по плану. Дайте характеристику периоду натурализма в немецкой литературе.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета (5 семестр), зачета с оценкой (6 семестр), экзамена (7 семестр) с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету (5 семестр, очная форма обучения)

- 1) Landeskunde und Linguolandeskunde als Teil der interkulturellen Germanistik.
2) Die Gründung der beiden Staaten in Deutschland.
- 1) Realien, Übertragungsmöglichkeiten der Realien.
2) Fasching
- 1) Völkerwanderung, Bedeutung der Völkerwanderung.
2) Geographische Lage Deutschlands, Landschaften, Klima.
- 1) Anfänge der deutschen Geschichte. Herausbildung der feudalen Gesellschaftsordnung.
2) Baden-Württemberg.
- 1) Das heilige römische Reich. Karl der Große.

- 2) Wiedervereinigung Deutschlands.
6. 1) Hauptergebnis der Entwicklung Deutschlands vor der Reformation. Das deutsche feudale Absolutismus.
2) Das politische System Deutschlands.
7. 1) Kreuzzüge der deutschen Ritter nach dem nahen Osten und nach dem slawischen Osten.
2) Das Bildungswesen der BRD.
8. 1) Deutscher Humanismus vor der Reformation.
2) Bayern.
9. 1) Reformation. Martin Luther.
2) Berlin.
10. 1) Der Bauernkrieg. Ursachen der Niederlage des Bauernkrieges.
2) Brandenburg.
11. 1) Der 30-jährige Krieg. Westfälischer Frieden.
2) Freie Hansestadt Bremen.
12. 1) Einzug Napoleons. Burschenschaften.
2) Freie Hansestadt Hamburg.
13. 1) Preußen. Ein Militärstaat auf dem deutschen Territorium. Friedrich der Große.
2) Hessen.
14. 1) Der 7-jährige Krieg.
2) Mecklenburg-Vorpommern.
15. 1) Entwicklung des Kapitalismus in Deutschland im 19. Jahrhundert. Weberaufstand.
2) Niedersachsen.
16. 1) Bürgerlich-demokratische Revolution in Deutschland 1848-1849. Ursachen ihrer Niederlage.
2) Nordrhein-Westfalen.
17. 1) Einigung Deutschlands durch "Blut und Eisen".
2) Rheinland-Pfalz.
18. 1) Deutschland: Anfang des 20. Jahrhunderts. Der erste Weltkrieg. Kurze Charakteristik.
2) Saarland.
19. 1) Niederlage Deutschlands im 1. Weltkrieg. Novemberrevolution, ihre Ursachen, der Verlauf und Ergebnisse.
2) Sachsen
20. 1) Gründung der Weimarer Republik. Kurze Charakteristik.
2) Sachsen-Anhalt.
21. 1) Faschistische Diktatur.
2) Schleswig-Holstein.
22. 1) Vorbereitung Deutschlands auf den 2. Weltkrieg. Gründung von NSDAP, SA, SS, SD, Gestapo.
2) Thüringen.
23. 1) Faschistische Machtübernahme 1933. Reichstagsbrand, Reichstagsprozeß.
2) Weihnachten.
24. 1) Der 2. Weltkrieg-Kurze Charakteristik. Seine Folgen.
2) Pfingsten.
25. 1) Zerschlagung des Faschismus. Potsdamer Abkommen, seine wichtigsten Bestandteile.
2) Industrieland Deutschland. Allgemeine Charakteristik der Wirtschaft.

**Вопросы к зачету с оценкой
(6 семестр, очная форма обучения)**

1. Культура франков (5-8 вв): искусство варварских королевств. Развитие книжной миниатюры в период Оттоновской эпохи (10 в).

2. Основные черты романского стиля. Наиболее известные архитектурные сооружения данного периода. Скульптура и живопись в романском стиле.
3. Основные черты готического искусства, его отличие от романского. Готика в Германии: архитектура, скульптура.
4. Средневековый театр Германии.
5. Эпоха Возрождения, отличительные черты Северного Возрождения. Изобразительное искусство Германии эпохи Возрождения (М. Шонгауэр, М. Нитхардт, А. Дюрер, А. Альтдорфер, Л. Крапах Старший, Г. Гольбейн Младший).
6. Немецкая музыка в эпоху Возрождения. Театр Германии эпохи Возрождения.
7. Основные черты стилей барокко и рококо, их проявление в немецкой архитектуре 17-нач.18 вв. Скульптура немецкого барокко Андреаса Шлютера.
8. Стиль классицизм в архитектуре Германии 18 века.
9. Изобразительное искусство Германии 17 века – первой половины 18 века в стиле барокко, творчество А. Эльсхеймера, И Лисса, Г. Флегеля, К. Паудисса, И.Г. Шёнфельда, Ю. Овенса.
10. Изобразительное искусство Германии эпохи Просвещения – классицизм, творчество художников А.Р. Менгса, А. Графа, Г.В. Тишбейна, А. Кауфман.
11. Театральное искусство в Европе и Германии 17 в. Немецкий театр 18 века: Лейпцигская актерская школа, Гамбургская актёрская школа, Веймарский эксперимент.
12. Музыкальная культура Германии 17-18 вв.: творчество Генриха Шютца, Георга Фридриха Генделя, Иоганна Себастьяна Баха.
13. Живопись Германии первой половины 19 века – романтизм, творчество Филиппа Отто Рунге, Каспара Давида Фридриха. Творчество «Союза Святого Луки»/Назарейцев.
14. Живопись Германии второй половины 19 века: творчество художников Адольфа фон Менцель, Вильгельма Лейбля, Римского кружка и импрессиониста Макса Либермана. Стиль бидермейер в декоративно-прикладном искусстве.
15. Архитектура Германии 19 века, творчество Карла Фридриха Шинкеля, Франца Карла Лео фон Кленце, Готфрида Земпера.
16. Романтическое направление в музыке 19 века, творчество Карла Вебера, Роберта Шумана, Феликса Мендельсона.
17. Стиль модерн и его проявление в немецкой архитектуре (творчество А. Энделя, П. Беренса) живописи, графике. Творчество австрийского художника Густава Климта.
18. Немецкий театр конца 19-20 вв.: Герхарт Гауптман, реформы театра Бертольда Брехта, театр танца Пины Бауш.
19. Музыкальная культура Германии 20-21 веков, творчество Ганса Эйслера, Пауля Хиндемита, Карлхайнца Штокхаузена, современная поп-и рок-культура.
20. Возникновение и этапы развития немецкого кинематографа. Жизнь и творчество М.Дитрих.
21. Основные направления в немецкой живописи 20 века: экспрессионизм, Новая вещественность, дадаизм.
22. Культурная жизнь Германии в 20 веке – архитектура (Вальтер Адольф Георг Гропиус и деятельность Баухаус, Людвиг Мис ван дер Роэ).

Перечень вопросов к экзамену (7 семестр, очная форма обучения)

1. Der Begriff der Literatur wissenschaft
2. Die Hauptgattungen der Literatur
3. Die Methoden in der Literatur wissenschaft
4. Die Merkmale in eslyrischen Werkes
5. Deutsche Lyrik im XVIII. Jahrhundert

6. Moderne deutsche Lyrik
7. Deutsche Alltagslyrik
8. Die Merkmale in epischen Werken
9. Höfische Epik
10. Experimentelle Literatur und konkrete Poesie
11. Der Vers in der neueren deutschen Dichtung
12. Modernes deutsches Märchen
13. Deutsche Unterhaltungsliteratur
14. Typische Formen des Romans
15. Der deutsche Roman im XX. Jahrhundert
16. Deutsche Trivialliteratur im XX. Jahrhundert
17. Deutsche proletarisch-revolutionäre Literatur
18. Die Merkmale des dramatischen Werkes
19. Drama in der DDR-Literatur
20. Modernes deutsches Drama
21. Die Komödie in der deutschen Literatur
22. Moderne Kinder- und Jugendliteratur Deutschlands
23. Entwicklung der deutschen Kinder- und Jugendliteratur
24. Die Genres der deutschen Kinder- und Jugendliteratur
25. Ironie, Satire und Humor in der deutschen Literatur
26. Moderne deutsche Frauenliteratur
27. Frauenliteratur Deutschlands
28. Ausländerliteratur Deutschlands
29. Moderne Literatur der deutschsprachigen Schweiz
30. Deutschland und Deutsche in der Literatur
31. Digitale Literatur Deutschlands
32. Literarische Techniken

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный. (дата обращения 01.04.2022)
2. Альмяшова, Л.В. Немецкий язык. Страноведение: учебное пособие для студентов вузов : / Л.В. Альмяшова, И.Н. Кокорина, М.А. Силкова ; Кемеровский государственный университет, Кафедра иностранных языков. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 103 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571364> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2320-3. – Текст : электронный. (дата обращения 01.04.2022)
3. Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики / О.И. Федотов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622> (дата обращения: 01.04.2020).
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : [16+] / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 01.04.2020).

5. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм / В.С. Рабинович ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944> (дата обращения: 01.04.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Культурология : учебное пособие / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 401 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01271-1. – Текст : электронный. (дата обращения 01.04.2022)

2. Ватлин, А.Ю. Германия в XX веке : учебное пособие / А.Ю. Ватлин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 476 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253046> – Библиогр.: с. 452-458. – ISBN 978-5-4475-2496-8. – DOI 10.23681/253046. – Текст : электронный. (дата обращения 01.04.2022)

3. Колоскова, С.Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку : учебник / С.Е. Колоскова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241089> (дата обращения: 01.09.2020). – библиогр. с: С. 209-212 – ISBN 978-5-9275-0863-1. – Текст : электронный. (дата обращения 01.04.2022)

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://ru.wikiversity.org/wiki	Викиверситет: проект Фонда Викимедиа, посвящённый обучающим ресурсам и исследовательским проектам	Свободный доступ
2.	www.tatsachen-ueber-deutschland.de	Портал содержит актуальные данные, факты и информацию о Германии	Свободный доступ
3.	http://lernen-aus-der-geschichte.de/Lernen-und-Lehren/Magazin/10308	Информационные ресурсы по истории Германии	Свободный доступ
4.	https://www.derweg.org/deutschland/geschichte/	Информационные ресурсы по истории Германии	Свободный доступ
5	http://www.klassika.ru/	электронная библиотека классической литературы	Свободный доступ
6	http://lib.ru/	Библиотека Максима Мошкова	Свободный доступ

7	http://www.ipmce.su/~igor/	Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии и прозы	Свободный доступ
---	---	--	------------------

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.unesco-welterbe.de	Немецкоязычный информационный портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.