

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.14 Современный литературный процесс

(Шифр и полное название дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология и лингвистическая экспертиза текста

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7, 8		

Лекции	24		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	68		
в т. ч. практическая подготовка	4		
Форма(ы) промежуточной аттестации			
Контроль	ЗаО		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	124		

Всего часов: 216 ____

Трудоемкость: 6 ____ зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы: кандидат филол. наук, доцент О.К. Крамарь

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: объективное изучение современного литературного процесса, формирование навыков отбора и использования современных литературоведческих методик применительно к анализу истории русской литературы рубежа XX – XXI веков.

Задачи изучения дисциплины:

- усвоение современных технологий формирования и развития общепрофессиональных компетенций для обеспечения навигации в современном литературном пространстве;
- приобретение навыков использования на практике базового понятийного аппарата, который позволит рассматривать современную отечественную литературу через призму социальных и культурных феноменов, объясняющих ее строение;
- понимание различных форм взаимодействия классических и неклассических эстетических систем;
- выработка у студентов навыков умелого использования специальной литературы, необходимой для их интеллектуального роста и приобретения полезных качеств для будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, на основе использования предметных знаний и применения современных образовательных технологий и методик, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- сущности и структуры образовательных процессов;- возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать основные технологии для процесса обучения, применять их на практике;- учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и	<i>Знает:</i> сущности и структуры образовательных процессов; <ul style="list-style-type: none">- возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;- основные этапы проектирования технологий. <i>Умеет:</i> разрабатывать основные технологии для процесса обучения, применять их на практике; <ul style="list-style-type: none">- учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;- осуществлять педагогический

	<p>различных типах образовательных учреждений;</p> <p>- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;</p> <p>- организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>- способами проектной и инновационной деятельности в образовании.</p>	<p>процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;</p> <p>организовывать внеучебную деятельность обучающихся;</p> <p>- организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, способами проектной и инновационной деятельности в образовании.</p>
--	---	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Тема 1. Основные тенденции современного литературного процесса.	6	2			4
2.	Тема 2. Вектор и динамика художественного сознания на рубеже XX и XXI веков.	9		4		5

3.	Тема 3. Появление «вторичных» художественных систем.	7		2		5
4.	Тема 4. Оппозиционный характер отношений между «традиционной», постмодернистской и «массовой» литературой	11	2	4		5
5.	Тема 5. Постмодернизм в русской литературе рубежа XX – XXI веков. Объем и содержание явления и понятия.	11	2	4		5
6.	Тема 6. Терминология и генеалогия постмодернизма.	9		4		5
7.	Тема 7. Специфика русского постмодернизма по сравнению с западноевропейским и американским постмодернизмом.	7		2		5
8.	Тема 8. Художественная философия постмодернизма как один из факторов, стимулирующих литературный процесс рубежа веков	9		4		5
9	Тема 9. Поэтика, стилистика, жанровый состав произведений «массовой литературы».	8		4		4
10.	Тема 10. Категория автора в произведениях массовой литературы.	11	2	4		5
11.	Тема 11. Жанровый состав и жанровые установки «массовой литературы».	9		4		5
12.	Тема 12. Герой произведений «массовой литературы».	11	2	4		5
13	В том числе подгот. к пр. зан.					
14.	ИТОГО за 7 семестр	108	10	40		58
15.	Тема 1. Жанрово-стилевая дифференциация лирического потока рубежа XX – XXI веков.	12	2	4		6
16.	Тема 2. Своеобразие лирического героя поэзии «традиционалистов», «экспериментаторов» и «авангардистов».	8		2		6
17	Тема 3. Метареализм (И. Жданов, О. Седакова, А. Парщиков, А. Еременко, А. Аристов и др.) и	8		2		6

	концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн и др.).					
18.	Тема 4. Возрождение традиций русской духовной лирики (Л. Миллер, О. Николаева, О. Седакова, Г. Русаков и др.).	8		2		6
19.	Тема 5. Процесс взаимодействия классических и неклассических художественных систем в прозе конца XX века – начала XXI века.	10	2	2		6
20.	Тема 6. Многообразная и многомерная связь прозы рубежа XX – XXI веков с прозой предшествующих литературных эпох.	10	2	2		6
21.	Тема 7. Проблемно-тематическое многообразие прозы конца XX века.	12	2	4		6
22.	Тема 8. Феномен «женской прозы» в литературном процессе конца XX – начала XXI веков.	8		2		6
23.	Тема 9. Драматургия рубежа XX – XXI веков: Достижения и эстетическая перспектива	12	2	4		6
24.	Тема 10. Римейк в драматургии рубежа XX – XXI веков.	10	2	2		6
25.	Тема 11. Документальная драма как жанр, как новое направление, как инновационный театральный проект.	10	2	2		6
26.	В том числе подг. к пр. занятиям					
27.	ИТОГО за 8 семестр	108	14	28		66
28.	ИТОГО за год	216	24	68		124

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1

1. Объяснить значение терминологического определения «массовая литература».
2. Ответить на вопрос, чем объясняются популярность и коммерческий успех произведений «массовой литературы».
3. Охарактеризовать одно из произведений «массовой литературы» (по выбору студента).

Вариант 2

1. Охарактеризовать основные признаки литературы постмодернизма.
2. Ответить на вопрос, в чем заключается специфика российского постмодернизма по сравнению с западноевропейским.
3. Охарактеризовать одно из произведений литературы постмодернизма (по выбору студента).

Вариант 3

1. Объяснить значение терминологического определения «женская литература».
2. Ответить на вопрос, чем объясняются популярность и коммерческий успех произведений «женской литературы».
3. Охарактеризовать одно из произведений «женской литературы» (по выбору студента).

Вариант 4

1. Объяснить значение терминологического определения «римейк».
2. Ответить на вопрос, чем объясняется распространение римейка в русской литературе рубежа XX – XXI веков.
3. Привести примеры драматургических римейков в современной литературе.

Вариант 5

1. Объяснить значение терминологического определения «антиутопия».
2. Ответить на вопрос, чем объясняется популярность жанра антиутопии в русской литературе конца 80-х – начала 90-х годов XX века.
3. Охарактеризовать одну из современных антиутопий (по выбору студента).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету с оценкой (8 семестр, очная форма обучения)

1. Литературный процесс рубежа XX – XXI веков. Ведущие тенденции.
2. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков. Общая характеристика.
3. Русская проза рубежа XX – XXI веков. Тенденции. Имена. Произведения.
4. Русская драматургия конца XX – начала XXI века.
5. «Массовая литература» как теоретическая и историко-литературная проблема.

6. «Женская проза» рубежа XX – XXI веков. Тенденции, имена, произведения.
7. Русский постмодернизм как теоретическая и историко-литературная проблема.
8. Жанр антиутопии в литературе рубежа веков. Проблематика, жанровое и художественное своеобразие романа Т.Толстой «Кысь».
9. Традиции русской классической литературы в романе Г.Владимова «Генерал и его армия».
10. Проблематика и идейный пафос романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».
11. Основные этапы творческой биографии А.Битова.
12. Роман В.Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» в литературной и писательской критике конца XX – начала XXI века.
13. Жанровые поиски Захара Прилепина.
14. В. Сорокин – культовая фигура русского литературного постмодернизма.
15. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Т. Кибирова.
16. Документальная драма как жанр и как новое направление в современной отечественной драматургии.
17. Разрушение дискурса классической русской литературы в эстетике и художественной практике российского постмодернизма.
18. Жанровая терминосфера современной драматургии.
19. Проблема положительного героя в современной русской драматургии.
20. «Сетевая литература» («сетература») как теоретическая и историко-литературная проблема.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Верина, У. Ю. Обновление жанровой системы русской поэзии рубежа XX-XXI веков : монография / У. Ю. Верина. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 317 с. — ISBN 978-5-9765-4572-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172490>
2. Черняк, М. А. Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу : учебное пособие / М. А. Черняк. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-9765-2077-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70424>
3. Черняк, М. А. Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена : учебное пособие / М. А. Черняк. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 328 с. — ISBN 978-5-9765-3572-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105206>

4.2. Дополнительная литература

1. Культ-товары: массовая литература современной России между буквой и цифрой : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. — 380 с. — ISBN 978-5-8064-2508-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136711>

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://gorky.media/redaction	Литературный Интернет-проект, представляющий деятельность отечественных толстых журналов	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	https://e.lanbook.com	Электронная библиотека «Лань»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.