

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.02 Устное народное творчество

(Шифр и полное название дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология и лингвистическая экспертиза текста

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	1		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации			
Контроль	зачет		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	54		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент кафедры литературоведения и журналистики Зайцева Н.В.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: сформировать устойчивый интерес к выявлению специфики изучения устного народного творчества, процессу установления взаимодействия фольклора и новаций в мире художественной литературы, выявлению национального своеобразия отечественной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социальных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- 2) познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- 3) показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК – 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: – основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и биографии, ведущих отечественных и зарубежных писателей, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения; – основные современные принципы и подходы к анализу художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин	Знает: – основные этапы развития письменной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных фольклористов, основные разделы и термины, парадигму жанров, методы анализа фольклорного текста, круг основных идей современной науки о фольклоре;

	<p>(модулей);</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальные проблемы становления и развития литературного процесса как в России, так и за рубежом, специфику художественно-смыслового пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии. 	
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования; – выявлять связи между отдельными элементами литературного текста; реферировать научную литературу, уметь использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения; – находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам устного народного творчества; проводить под научным руководством преподавателя исследования; – выявлять связи между отдельными элементами фольклорного текста; реферировать научную литературу, уметь использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения; – находить оптимальные методы анализа и интерпретации фольклорного произведения, в процессе решения филологических проблем.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы; – терминологическим аппаратом современной филологической науки; – способностью критически оценивать литературное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами анализа фольклорного текста; методами и приемами исследовательской работы; – терминологическим аппаратом; – способностью критически оценивать фольклорное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Тема 1. Введение в курс «УНТ». Определение предмета изучения. Синкретизм фольклора.	5	1	2		2
2.	Тема 2. Древнейшие жанры русского фольклора. Трудовые песни. Заговоры. Гадания.	7	1	2		4
3.	Тема № 3. Возникновение обрядовой поэзии. Календарная обрядовая поэзия.	7	1	2		4
4.	Тема № 4. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Свадебный обряд, его поэзия. Традиция и современность.	7	1	2		4
5.	Тема № 5. Малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, загадки).	9	1	4		4
6.	Тема № 6. Сказочный жанр. Классификация сказок.	10	2	4		4
7.	Тема № 7. Несказочная проза. Предания, легенды, былички, сказы.	10	2	4		4
8.	Тема № 8. Былины.	10	2	4		4
9.	Тема № 9. Исторические песни.	7	1	2		4
10.	Тема № 10. Лирические песни.	7	1	2		4
11.	Тема № 11. Народный театр и драма.	7	1	2		4
12.	Тема № 12. Фольклор и литература.	8	2	2		4
13.	Тема № 13. Детский фольклор.	7	1	2		4
14.	Тема № 14. Баллады.	7	1	2		4

16.	<i>Зачет</i>					
17.	<i>Итого за 108 семестр</i>					
18.	в т.ч. практическая подготовка					
19.	ИТОГО:	108	18	36		54

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы

Типовой вариант контрольной работы

Вариант А.

1. Роль народного календаря в жизни наших предков.
2. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
3. Анализ волшебной сказки (по выбору студента).

Вариант Б.

1. Специфика русского фольклора.
2. Анализ былины «Садко».
3. Анализ сказки о животных (по выбору студента).

Вариант В.

1. Характеристика основных элементов свадебного обряда.
2. Характеристика одного из разделов сборника В.И. Даля «Пословицы русского народа» (по выбору студента).
3. Анализ статьи А.Ф. Гильфердинга «Олонецкая губерния и её народные рапсоды».

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету*,

Вопросы к зачету

(1 семестр, очная форма обучения)

1. Определение предмета изучения. Понятия «фольклор» и «фольклористика».
2. Фольклор как искусство.
3. Специфика русского фольклора.
4. Роды, жанры и жанровые разновидности русского фольклора.
5. Система жанров русского фольклора.

6. Характеристика календарной обрядовой поэзии. Зимний цикл календаря. Колядки. Новогодние гадания. Игры, игрища.
7. Характеристика календарной обрядовой поэзии. Осенние праздники календаря. Обрядовые песни.
8. Родильные обряды. Поэзия, связанная с рождением ребёнка.
9. Характеристика календарной обрядовой поэзии. Весенне-летний цикл календаря. Масленичные песни. Веснянки. Егорьевские песни. Вьюнишние песни.
10. Характеристика свадебного обряда. Основные элементы свадебного обряда и «свадебные чины».
11. Поэзия свадебного обряда. Свадебные песни и причитания невесты; приговоры дружек.
12. Характеристика похоронного обряда. Похоронные причитания.
13. Анализ очерка А.М.Горького «Вопленица».
14. Публикация и изучение заговоров.
15. Тематика, исполнение, образы, композиция заговоров.
16. Собираание и изучение пословиц и поговорок.
17. Художественная форма пословиц.
18. Анализ сборника В.И.Даля «Пословицы русского народа».
19. Собираание, издание и изучение загадок.
20. Художественные особенности загадок. Связь загадок с другими жанрами.
21. Собираание и изучение сказок.
22. Художественные особенности сказок о животных. Анализ сказки по выбору студента.
23. Художественные особенности волшебных сказок. Фантастика в сказках, сюжетный состав, структура, персонажи.
24. Социально-бытовые сказки. Идеиная направленность и жизненное содержание.
25. Собираание и изучение преданий. Типы преданий, историзм преданий и их историческое развитие, древнейшие предания.
26. Легенды. Классификация легенд, состав сюжетов, идейно-художественные особенности легенд.
27. Собираание и публикация былин.
28. Художественные особенности героических былин. Анализ былины по выбору студента. (Киевский цикл)
29. Художественные особенности былин Новгородского цикла. Анализ былины по выбору студента.
30. Жанровые особенности исторических песен. Исторические песни XIII-XI вв.
31. Исторические песни XVI века. Песни о взятии Казани: песни об Иоанне Грозном; песня о Ермаке.
32. Исторические песни XVII века. Песни о Степане Разине.
33. Песни XVIII века. Песни о смерти Петра: песни о Емельяне Пугачеве.
34. Общая характеристика балладных песен.
35. Общая характеристика лирических песен. Тематика, поэтический стиль лирических песен, композиционные формы и приёмы.

36. Художественные особенности частушек. Определение жанра, происхождение частушек, содержание, поэтика частушек.
37. Общая характеристика народной драмы. Анализ текста по выбору студента. («Аника-воин и смерть». «Лодка». «Царь Максимилиан»).
38. Общая характеристика детского фольклора.
39. Общая характеристика рабочего фольклора.
40. Фольклор периода Великой Отечественной войны 1941 -1945 годов.
41. Фольклор послевоенного времени.
42. Проблема «литература и фольклор». Изучение взаимоотношений литературы и фольклора. Использование фольклора русскими писателями.
43. Анализ статьи или монографии по проблемам былинного эпоса (по выбору студента).
44. Анализ статьи или монографии по проблемам сказочного эпоса (по выбору студента).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

Указываются только электронные ресурсы из ЭБС, 1-2 источника

1. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. Учебник и практикум. М., 2020. // <https://avidreaders.ru/read-book/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-2-e-izd.html> (дата обращения: 03.10.2022)

4.2. Дополнительная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433686> (дата обращения: 03.10.2022).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование:	

		Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	www.school.edu.ru	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ.

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.