

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.08 Жанрология

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология и лингвистическая экспертиза текста

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	5		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации			
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	72		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

д.ф.н. профессор, профессор кафедры Иванюк Б.П.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: освоение современного жанрологического знания.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение основных жанрологических понятий в их системном единстве;
- осмысление теоретической истории жанра как такового.
- ознакомление с практическим разнообразием жанровых форм русской, западноевропейской и восточной лирики в их происхождении, содержании и эволюции, в их системных взаимосвязях, типологическом сходстве и т.д.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, модуль 5.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, на основе использования предметных знаний и применения современных образовательных	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- сущности и структуры образовательных процессов;- возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;- основные этапы проектирования технологий.	<i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none">- сущности и структуры образовательных процессов;- возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;- основные этапы проектирования технологий.

<p>ых технологий и методик, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать основные технологии для процесса обучения, применять их на практике; - учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; - организовывать внеучебную деятельность обучающихся; - организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать основные технологии для процесса обучения, применять их на практике; - учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; - организовывать внеучебную деятельность обучающихся; - организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - способами проектной и инновационной деятельности в образовании. 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного

		процесса; - способами проектной и инновационной деятельности в образовании.
--	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Историческая поэтика жанра.					
1.	Тема 1. Актуальные проблемы жанрологии.	14	2	4		4
2.	Тема 2. Генезис и эволюция жанра в жанрологических понятиях.	14	2	4		6
3.	Тема 3. Жанр и его функции.	16	2	4		4
	Раздел 2. Жанр и художественный текст.					
4.	Тема 4. Жанровая доминанта.	16	2	4		10
5.	Тема 5. Жанровая вставка.	16	2	4		10
6.	Тема 6. Жанровый синтез.	16	2	4		10
	Раздел 3. Жанр и литературный процесс.					
7.	Тема 7. Жанровая система.					20
8.	Тема 8. Метажанр.					8
14.	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 5 семестр</i>	108	18	18		72
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	2				
	ИТОГО:					108

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста.

A1. К какому литературному роду относятся жанры – альба, элегия, серенада, эпитафия:

- 1) эпическому;
- 2) лирическому;
- 3) лиро-эпическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

A2. К какому литературному роду относятся жанры – поэма, дума, роман в стихах:

- 1) эпическому;
- 2) лиро-эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

A3. К какому литературному роду относятся жанры – роман, повесть, рассказ, новелла:

- 1) драматическому;
- 2) эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) сатирическому.

A4. К какому литературному роду относятся жанры – трагедия, комедия, водевиль, мелодрама:

- 1) сатирическому;
- 2) драматическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) эпическому.

A5. Жанровая модальность– это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству.
- 4) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

A6. Жанровый синтез – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

A7. Жанровая система – это:

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

A8. Жанровая типология– это:

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) опосредованное сходство жанров по их модальности;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) относительно устойчивое единство жанровых форм.

A9. Жанр – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

A10. Жанровая доминанта– это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) определяющая жанровая характеристика произведения, его жанровая концепция;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

B1. Определение «лиро-эпический жанр иносказательного поучения» относится к:

- 1) роману;
- 2) басне;
- 3) балладе;
- 4) комедии;
- 5) серенаде.

B2. Определение «лирический жанр, грустная исповедь на экзистенциальные темы» относится к:

- 1) сатире;
- 2) элегии;
- 3) эпиграмме;
- 4) мадригалу;
- 5) эпитафии.

B3. Определение «лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление» относится к:

- 1) эпитафии;
- 2) эпиталаме;
- 3) эпиграмме;
- 4) эпиникию;
- 5) эпиллию.

В4. Подобрать соответствующий ответ под определение «лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности»:

- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;
- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине»:

- 1) сатира;
- 2) мадригал;
- 3) эпиталама;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

В6. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании»:

- 1) элегия;
- 2) альба;
- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;
- 5) эпиталама.

В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека»:

- 1) баллада;
- 2) идиллия;
- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание»:

- 1) альба;
- 2) серенада;
- 3) валета;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений»:

- 1) философская лирика;
- 2) анакреонтика;
- 3) стихотворная сатира;
- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

С1. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

А. Пушкин

Будрыс и его сыновья

Три у Будрыса сына, как и он, три литвина.
Он пришел толковать с молодцами.
«Дети! седла чините, лошадей проводите,
Да точите мечи с бердышами.

Справедлива весть эта: на три стороны света
Три замыслены в Вильне похода.
Паз идет на поляков, а Ольгерд на прусаков,
А на русских Кестут воевода.

Люди вы молодые, силачи удалые
(Да хранят вас литовские боги!),
Нынче сам я не еду, вас я шлю на победу;
Трое вас, вот и три вам дороги.

Будет всем по награде: пусть один в Новеграде
Поживится от русских добычей.
Жены их, как в окладах, в драгоценных нарядах;
Домы полны; богат их обычай.

А другой от прусаков, от проклятых крыжаков,
Может много достать дорогого,
Денег с целого света, сукон яркого цвета;
Янтаря — что песку там морского.

Третий с Пазом на ляха пусть ударит без страха;
В Польше мало богатства и блеску,
Сабель взять там не худо; но уж верно оттуда
Привезет он мне на дом невестку.

Нет на свете царицы краше польской девицы.
Весела — что котенок у печки —
И как роза румяна, а бела, что сметана;
Очи светятся будто две свечки!

Был я, дети, моложе, в Польшу съездил я тоже
И оттуда привез себе женку;
Вот и век доживаю, а всегда вспоминаю
Про нее, как гляжу в ту сторонку».

Сыновья с ним простились и в дорогу пустились.
Ждет, пождет их старик домовитый,
Дни за днями проводит, ни один не приходит.
Будрыс думал: уж, видно, убиты!

Снег на землю валится, сын дорогою мчится,
И под буркою ноша большая.
«Чем тебя наделили? что там? Ге! не рубли ли?»
«Нет, отец мой; полячка младая».

Снег пушистый валится; всадник с ношею мчится,
Черной буркой ее покрывая.
«Что под буркой такое? Не сукно ли цветное?»
«Нет, отец мой; полячка младая».

Снег на землю валится, третий с ношею мчится,
Черной буркой ее прикрывает.
Старый Будрыс хлопочет и спросить уж не хочет,
А гостей на три свадьбы сзывает.

- 1) стихотворная новелла;
- 2) баллада;
- 3) элегия;
- 4) дума;
- 5) ода.

С2. Определите жанр стихотворения (слово, его обозначающее, пропущено):

А.Пушкин
К бар. М.А.Дельвиг
Я напишу вам, баронесса,
В латинском вкусе<...>,
Чудесный, вовсе без искусства –
Не много истинных похвал,
Но много истинного чувства.

- 1) эпиграмма;
- 2) мадригал;
- 3) сонет;
- 4) эпиталама;
- 5) эпитафия.

С3. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

К. Батюшков

Как счастье медленно приходит,
Как скоро прочь от нас летит!
Блажен, за ним кто не бежит,
Но сам в себе его находит!
В печальной юности моей
Я был счастлив – одну минуту,
Зато, увы! И горечь люту
Терпел от рока и людей!
Обман надежды нам приятен,
Приятен нам хоть и на час!

Блажен, кому надежды глас
В самом несчастье сердцу внятен!
Но прочь уже теперь бежит
Мечта, что прежде сердцу льстила;
Надежда сердцу изменила,
И вздох за нею вслед летит!
Хочу я часто заблуждаться,
Забыть неверную... но нет!
Несносной правды вижу свет,
Но должно мне с мечтой расстаться!
На свете всё я потерял,
Цвет юности моей увял:
Любовь, что счастьем мне мечталась,
Любовь одна во мне осталась!

- 1) баллада;
- 2) элегия;
- 3) серенада;
- 4) идиллия;
- 5) пастораль.

С4. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Л. Ищенко

Будь благосклонен, Гименей, к невесте милой.
И пусть насмешник Асмодей не тратит силы,
Чтоб помешать сейчас венчанью этой пары.
И в будущем предотврати судьбы удары.
О, Гименей!

Не порвались чтоб узы брака до кончины.
Для слёз и горечи чтоб не было причины.
И прояви свое в дальнейшем чудотворство:
Пусть будут счастливы они с потомством.
О, Гименей!

- 1) эклога;
- 2) эпиграмма;
- 3) эпитафия;
- 4) элегия;
- 5) эпиграмм.

С5. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Н. Карамзин

В объятиях земли покойся, милый прах!
Небесная душа, ликуй на небесах!

- 1) эклога;
- 2) эпитафия;
- 3) эпиграмма;
- 4) элегия;
- 5) эпиграмм.

Примерная тематика рефератов
Не предусмотрены

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета.

Вопросы к зачету

1. Определения жанра, его функции. Жанр и родовая содержательность литературы.
2. Жанровая традиция.
3. Генезис и формирование структурных компонентов жанра – темы и стиля. История их взаимоотношений.
4. Жанровая модальность как атрибутивное свойство жанра. Модальность и стиль. Жанры с акцентуированной модальностью. Модальность как параметр жанровой типологии. Модальность и жанровая система. Модальность и жанровая типология.
5. «Память жанра» и понятие «рефлексивного традиционализма» С. Аверинцев). Постмодернизм и «память о жанре». Жанровая аллюзия.
6. Жанровая доминанта. Полижанризм произведения.
7. Жанровая вставка в структуре литературного произведения. Типичные жанры в роли жанровой вставки. Функциональный диапазон жанровой вставки.
8. Жанровый синтез. Варианты жанрового синтеза: контаминация, внутривидовой, межвидовой и др.
9. Понятие жанровой системы. Параметры жанровой системы. Синхроническая и диахроническая жанровая система. Типологическая систематизация жанров.
10. Метажанр, его множественные определения. Жанры, претендующие на статус метажанра.

**IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1. Основная литература

1. Головкин В.М. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики [электронный ресурс] // Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие http://indbooks.in/mirror7.ru/?page_id=222613 (дата обращения: 15.07.2021)

4.2. Дополнительная литература

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы. М.: Флинта, 2016. [электронный ресурс]. 208 с.
2. Современная литературная теория. Антология : [электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 2-е изд., стереотип. - 344 с.

**V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ
ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1. http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2. www.philology.ru	русский филологический портал	Индивидуальный доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	...		

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.