



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.05.04 История зарубежной литературы**

**Направление подготовки:** 45.03.02 Лингвистика  
**Направленность (профиль):** Перевод и переводоведение  
**Квалификация (степень):** бакалавр  
**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии  
**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр	6		

Лекции	16		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	16		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	40		

**Всего часов: 72.**  
**Трудоемкость: 2 зачетные единицы.**

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, доцент Плаксицкая Н.А.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

- создание условий для достижения студентами уровня компетентности, позволяющего применять полученные знания по истории зарубежной литературы в своей профессиональной практике;
- формирование у студентов системы ориентирующих знаний об основных тенденциях и особенностях развития зарубежной литературы от Античности до современного периода, о специфике литературных направлений;
- знакомство с особенностями национальных литератур, литературными жанрами, выдающимися литературными произведениями и их создателями, что помогает формированию уважительного отношения к наследию прошлых эпох.

### Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать представление о литературном процессе как закономерно развивающемся явлении культуры, обусловленном социальными причинами; научить анализировать художественное произведение в широком историко-литературном контексте; максимально расширить культурный тезаурус.
2. Информированность в сфере различных достижений зарубежной литературы, обеспечивающих формирование и развитие общекультурных компетенций, способствующих его социальной и профессиональной адаптации, творческой самореализации в настоящем и будущем.
3. Выявление предпосылок и специфики формирования литературных направлений, знакомство с художественными памятниками литературных эпох; расширять культурологические представления.
4. Подготовка к успешному решению профессиональных задач, выполнению различных функций (сбор, систематизация и подача информации) в условиях современного развития гуманитарных наук.
5. Формирование и совершенствование навыков анализа художественных текстов, определения авторской позиции.
6. Студенты учатся идентифицировать произведения по особенностям поэтики; анализировать произведения разных направлений; соотносить тенденции одного направления с литературными тенденциями предшествующих и последующих литературных парадигм; видеть преемственность в рамках литературного парадигмального развития.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	<b>Знать:</b> - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения;	<b>Знает:</b> – особенности развития мирового литературного процесса; выдающиеся произведения мировой литературы и их

	<p>историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;</p> <p>- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p>	<p>создателей; особенности формирования национальных литератур, литературных жанров;</p> <p>– основные литературоведческие методы изучения литературного процесса и художественного произведения;</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p>	<p><b>Умеет:</b></p> <p>– понимать и интерпретировать выдающиеся произведения мировой литературы, учитывая национальную специфику;</p> <p>- рассматривать произведение зарубежной литературы не только как часть мирового культурно-литературного процесса, но и как продукт определенной национальной культуры, учитывая национальное своеобразие и особенности;</p> <p>– определять социальную, эстетическую и идейную ценность произведения, место произведения в стадиях процесса мировой литературы;</p> <p>– извлекать из него историческую, гуманистическую, антропологическую, эстетическую, культурологическую, страноведческую и лингвистическую информацию;</p> <p>– узнавать черты основных литературных направлений в конкретном произведении литературы;</p> <p>– теоретически анализировать основные литературные направления;</p> <p>– выделять общее и различное в развитии национальных литератур на современном этапе;</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	<p><b>Владеет:</b></p> <p>– приемами отбора материала по истории зарубежной литературы, его вариативного содержания с учетом национальной специфики для организации корректного межкультурного взаимодействия и коммуникации.</p> <p>– практическим навыком сравнительно-исторического анализа</p>

		различных фактов мировой литературы и культуры, национальных языковых особенностей с учетом уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
<b>ОПК-4</b>	<b>Знать:</b> - специфику межкультурного взаимодействия; факторы эффективной коммуникации;	<b>Знает:</b> - основы межкультурного взаимодействия, базисный понятийный и терминологический аппарат мирового литературного процесса в межкультурном контексте; - специфику лингвистических национальных особенностей и учитывает ее при изучении художественных текстов.
	<b>Уметь:</b> - определять специфические черты культуры по отдельным аспектам поведения представителей этой культуры; - выбирать факторы успешной коммуникации в каждой отдельно взятой коммуникативной ситуации;	<b>Умеет:</b> Учитывать национальную специфику, индивидуальные поведенческие особенности культурной группы, опираясь на знания мирового культурного и литературного процесса, в процессе межкультурного взаимодействия;
	<b>Владеть:</b> - лингвистическими маркерами социальных отношений в различных культурах.	<b>Владеет:</b> Спецификой лингвистических особенностей различных национальных культур.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. История зарубежной литературы от античности до XIX века</b>					
1.	Тема 1. Художественная литература как вид искусства.	6	2			4
2	Тема 2. Художественная литература в античном мире.	9	2	2		5
3	Тема 3. Литература Средневековья.	9	2	2		5
4	Тема 4. Художественная литература эпохи Возрождения.	9	2	2		5
5	Тема 5. Литература Просвещения.	9	2	2		5
6	Тема 6. Художественная литература XIX века.	11	2	4		5

	<b>Раздел 2. История зарубежной литературы XX века</b>					
7	Тема 7. Литература рубежа веков (конец XIX- начало XX вв).	9	2	2		5
8	Тема 8. Художественная литература модернизма и постмодернизма.	10	2	2		10
	<i>Форма отчетности</i>	<i>зачет</i>				
	<i>Итого за 6 семестр</i>	32	16	16		40
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (теста), реферата.

#### **Типовой вариант контрольной работы (6 семестр, очная форма обучения)**

1.Первым литературным памятником Греции является:

- а) дидактический эпос Гесиода;
- б) гомеровский эпос;
- в) свод политических законов Авдия Клаппия Слепого;
- г) трагедия «Скованный Прометей».

2.Главная тема «Илиады» -

- а) падение Трои;
- б) убийство Патрокла;
- в) сражение Ахилла с Гектором;
- г) гнев Ахилла.

3.Странствия Одиссея со дня падения Трои до возвращения на Итаку продолжались:

- А) 10 лет;
- В) 20 лет;
- С) 30 лет;
- Д) 33 года;

4.«Одиссея» состоит из:

- а) 6 книг;

- б) 12 книг;
- в) 22 книг;
- г) 28 книг.

5. В трагедии «Скованный Прометей» главного героя навещает:

- а) Гелиос;
- б) Афродита;
- в) Зевс;
- г) Океан.

6. Медея в одноименной трагедии Еврипида

- а) спасает своих детей от Ясона;
- б) убивает своих детей;
- в) гибнет от руки Ясона;
- г) убивает Ясона.

7. Трагедия вызывает у зрителя

- а) мимесис;
- б) катарсис;
- в) климамен;
- г) аскесис.

8. Эллинизм – это

- а) вещественное изображение жизни и отказ от психологизма;
- б) литература, создававшаяся в Александрии;
- в) форма правления, созданная Александром Македонским;
- г) соединение греческого художественного элемента с восточным.

9. Какого цикла нет во французском рыцарском романе.

- а) Александрийский;
- б) Византийский;
- в) Античный;
- г) Бретонский.

10. Какое условие ставит Карл Великий при заключении мира с сарацинами?

- а) богатые дары;
- б) бракосочетание с сарацинской принцессой;
- в) крещение мавров;
- г) признание его правителем мавров.

11. В какой средневековой поэме много религиозных чудес?

- а) «Песнь о Сиде»;
- б) «Песнь о Роланде»;
- в) «Беовульф»;

г) «Песнь о нибелунгах».

12. Что означает прозвище Родриго Диаса «Сид» в одноименном испанском героическом эпосе:

- а) копьеносец;
- б) победитель;
- в) господин;
- г) чужестранец?

13. Кто из героев «Песни о Нибелунгах» убивает Кримхильду:

- а) Хильдебранд;
- б) Гизельхер;
- в) Хаген;
- г) Гунтер?

14. Какой темы не касались ваганты в своих стихах:

- а) вино и винопитие;
- б) бедность и несправедливость мироустройства;
- в) прославление прекрасной Дамы;
- г) критика церкви и ее служителей?

15. Какой жанр не принадлежит к городской литературе:

- а) фаблио;
- б) кансона;
- в) шванк;
- г) фарс?

16. К какому циклу относится «Роман о Тристане и Изольде»:

- а) к бретонскому;
- б) к античному;
- в) к восточно-византийскому;
- г) не входит в названные циклы?

17. Кто был другом Гамлета:

- а) Клавдий;
- б) Фортинбрас;
- в) Горацио;
- г) Лаэрт?

18. Что не является составляющим понятия «гуманизм»:

- а) интерес к физической природе человека;
- б) отрицание сословных привилегий;
- в) пропаганда аскетизма;
- г) прославление человеческой активности?

19. Кто не является представителем итальянского Ренессанса?

- а) Ф. Вийон;
- б) Дж. Боккаччо;
- в) М. де Сервантес;
- г) Ф. Петрарка?

20. Где раньше всего формируется Возрождение:

- а) в Италии;
- б) в Германии;
- в) во Франции;
- г) в Англии.

21. Кто впервые употребил термин «Ринаascimento» («Возрождение»):

- а) Дж. Вазари;
- б) У. Шекспир;
- в) Т. Мор;
- г) Э. Роттердамский?

22. Какое историческое событие упоминается в обрамляющей новелле «Декамерона» Дж. Боккаччо:

- а) война;
- б) эпидемия чумы;
- в) наводнение;
- г) Крестовый поход?

23. Что не характерно для стиля барокко:

- а) лаконизм;
- б) декоративность;
- в) ассиметричность;
- г) пышность?

24. Кальдерон - автор

- а) религиозно-философских барочных драм;
- б) классицистических трагедий;
- в) «высоких комедий»;
- г) комедий-балетов.

25. Согласно барокко человек — это...

- а) существо свободное;
- б) слабое;
- в) зависимое;
- г) противоречивое.

26. Какое правило поэтики классицизма не нарушил Корнель в трагедии «Сид»:
- а) сюжет из античности;
  - б) единство места;
  - в) конфликт между чувством и долгом;
  - г) единство времени?
27. Какой жанр, согласно теории классицизма, не относится к «высоким»:
- а) роман;
  - б) трагедия;
  - в) ода;
  - г) поэма?
28. Что не входит в требование «трех единств»:
- а) единство действия;
  - б) единство времени;
  - в) единство характера;
  - г) единство места?
29. Как называется поэма-трактат Н. Буало, регламентирующая искусство:
- а) «Поэтическое искусство»;
  - б) «Поэтика»;
  - в) «Новое руководство к сочинению комедий»;
  - г) «Поэтика»?
30. Что не является характеристикой классицизма:
- а) нормативность;
  - б) дисгармоничность;
  - в) рациональность;
  - г) гражданский пафос?
31. Какой стиль в рамках эпохи Просвещения характеризуется изысканностью, декоративностью, орнаментальностью:
- а) сентиментализм;
  - б) рококо;
  - в) просветительский классицизм;
  - г) просветительский реализм?
32. Чей роман дал название литературному направлению *сентиментализм*:
- а) Ж.-Ж. Руссо;
  - б) Вольтера;
  - в) Д. Свифта;
  - г) Г. Филдинга?
33. В каком произведении сюжетная основа – договор с дьяволом:

- а) «Фауст» Гете;
- б) «Робинзон Крузо» Дефо;
- в) «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо;
- г) «Коварство и любовь» Ф. Шиллера?

34. Какие жанры получили развитие в рамках сентиментализма

- а) эпическая поэма, философская повесть;
- б) трагедия, «слезная комедия»;
- в) роман в письмах, исповедь, путевые заметки, дневник;
- г) драма, приключенческий роман?

35. Кто не является героем трагедии «Фауст»:

- а) Маргарита;
- б) Мефистофель;
- в) Дон Карлос;
- г) Валентин?

36. Кто автор философской повести «Простодушный»:

- а) Ж. Ж. Руссо;
- б) Д. Дидро;
- в) Вольтер;
- г) Монтескье?

37. Что является основой романтического конфликта:

- а) неприятие действительности героем;
- б) столкновение долга и чувства;
- в) противостояние разумного и неразумного;
- г) столкновение материального и духовного?

38. Какую роль играет в романтических произведениях пейзаж:

- а) отражает внутреннее состояние героя;
- б) является внешним фоном;
- в) не играет никакой роли, редко используется писателями-романтиками;
- г) противопоставляется герою?

39. Что такое романтическая ирония:

- а) насмешка над собой;
- б) насмешка над романтическим идеалом;
- в) насмешка над филистерами;
- г) насмешка над вещами?

40. Что является основой творческого метода романтиков:

- а) опыт;
- б) наблюдение;

- в) исследование;
- г) воображение?

41. На какую деталь в портрете романтического героя обычно обращали внимание писатели-романтики:

- а) на одежду;
- б) на прическу;
- в) на глаза;
- г) на рот?

42. Какими чертами обладают романтические герои? Привести примеры из произведений.

43. Стендаль в человеке ценил выше всего

- а) Добропорядочность
- б) Человеколюбие
- в) Способность испытывать сильные чувства.

44. Произведение, в котором Бальзак описал героя, ставшего одним из воплощений скупости в мировой литературе:

- а) «Гобсек»
- б) «Шагреневая кожа»
- в) «Отец Горио»
- г) «Скупой рыцарь».

45. Установите соответствие между писателем и его героем:

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| 1. Флобер   | а) Пип            |
| 2. Стендаль | б) Эмма Бовари    |
| 3. Диккенс  | в) Гобсек         |
| 4. Бальзак  | г) Жюльен Сорель. |

46. Установите соответствие между авторами и названиями произведений:

- |             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| 1. Теккерей | а) «Евгения Гранде»             |
| 2. Мериме   | б) «Приключения Оливера Твиста» |
| 3. Бальзак  | в) «Пармская обитель»           |
| 4. Стендаль | г) «Кармен»                     |
| 5. Диккенс  | д) «Ярмарка тщеславия».         |

47. В эссе «Лорд Вильям Рассел на сцене Крисцианийского театра» Ибсен так определял цель любой драмы: «Пьеса не кончается с падением занавеса после пятого действия – настоящий финал находится вне ее рамок; поэт наметил направление, в котором приходится искать этот финал, затем – наше дело, дело каждого читателя или зрителя в отдельности дойти до этого финала путем личного творчества». Какой структурный элемент своей драмы он имел в виду:

- а) подтекст;
- б) открытый финал;
- в) символику;
- г) композицию?

48. Что хотел изобразить Золя в цикле «Ругон-Маккары»:

- а) историю семье и империи;
- б) жизнь души;
- в) «впечатление» от жизни;
- г) идеал?

49. В творчестве какого драматурга излюбленным приёмом был парадокс:

- а) Б. Шоу;
- б) Г. Ибсен;
- в) М. Метерлинг;
- г) Б. Брехт?

50. Какая философия легла в основу натурализма:

- а) бергсонианство;
- б) позитивизм;
- в) ницшеанство;
- г) «философия жизни».

51. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна:

- а) Первая мировая война;
- б) Вторая мировая война;
- в) Холодная война?

52. Кто из писателей работал в жанре «романа-потока»:

- а) М. Пруст.
- б) Ф. Кафка.
- в) Дж. Джойс.
- г) У. Фолкнер?

53. К какой национальной литературе принадлежит творчество Ф. Кафки:

- а) чешской;
- б) еврейской;
- в) немецкой;
- г) австрийской?

54. Антиутопия – это:

- а) произведение, описывающее идеальное устройство общества;
- б) роман-предупреждение;

в) фантастический роман?

55. Назовите концепцию театрального искусства, основанную на следующих принципах:

- ставит зрителя в положение наблюдателя;
- противопоставляет зрителя событиям;
- обращается к разуму зрителя;
- использует систему «зонгов»;
- отказывается от декораций

- а) теория театра абсурда;
- б) теория эпического театра;
- в) теория трагического театра;
- г) теория «пластического» театра.

56. Ведущий стилизованный прием, используемый Э. Хемингуэем, называется:

- а) эффект отчуждения;
- б) система «зонгов»;
- в) принцип «айсберга»;
- г) принцип аналогии.

57. Где происходит действие романа У. Голдинга «Повелитель мух»:

- а) в джунглях;
- б) на острове;
- в) в горах?

58. Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определённого момента в любой последовательности или не читать их вовсе:

- а) Дж. Фаулз;
  - б) Х. Кортасар.
  - в) Г. Гарсиа Маркес?
- Назовите произведение.

59. Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:

- а) П. Зюскинду;
- б) Дж. Фаулзу;
- в) У. Эко?

60. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» это:

- а) интеллектуальный роман;
- б) роман «потока сознания»;
- в) роман-антиутопия;
- г) трагедийный роман.

61. Установите соответствие между странами и писателями:

1) Америка	а) Саррот
2) Аргентина	б) Кортасар
3) Франция	в) Голдинг
4) Англия	г) Сэлинджер

62. Соотнесите национальные литературы и писателей:

1) английская	а) Франц Кафка;
2) австрийская	б) Томас Стернз Элиот;
3) ирландская	в) Эжен Ионеско;
4) французская	г) Джеймс Джойс?

### **Примерная тематика рефератов (6 семестр, очная форма обучения)**

1. Мировосприятие и мировоззрение древних греков, их отражение в олимпийской мифологии.

2. Идеино-художественное своеобразие дидактического эпоса Гесиода «Труды и дни».

3. Роль хора в трагедии Софокла «Царь Эдип».

4. Идеи софистики в трагедии Эврипида «Медея».

5. Комические приемы в комедиях Аристофана.

6. Роль случая в новоаттической комедии Менандра.

7. Жанры и сюжеты идиллий Феокрита.

8. Идея испытаний и ее роль в романе Лонга «Дафнис и Хлоя».

9. Роль Плавта в создании римской комедии.

10. Мифологическое обоснование римской истории в поэме Вергилия «Энеида».

11. Тема судьбы в поздней античной литературе.

12. Отражение философии умеренных стоиков в одах Горация.

13. Изображение нравов и уклада жизни Римской империи первых веков н.э. в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

14. Роль вставных новелл в идейном содержании романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

15. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса: «Песнь о Роланде».

16. Типологические черты и национальное своеобразие немецкого героического эпоса: «Песнь о Нибелунгах».

17. Лирика Ф. Петрарки на итальянском языке.

18. Развитие жанра сонета в эпоху Возрождения.

19. Итальянская комедия масок «del' arte».

20. Деятельность кружка Маргариты Наваррской.

21. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в.: деятельность Плеяды.
22. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра плутовского романа. Его связь с античным романом и со средневековыми низовыми жанрами.
23. Сложность образа Дон Кихота – безумца, мудреца, чудака.
24. Образ Санчо Пансы. Его связь с фольклорной и народной смеховой традициями.
25. Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедии Л. де Веги «Собака на сене».
26. Ренессансное изображение человека и любви в комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно».
27. Ренессансные мотивы в комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой».
28. Пикаро как модификация образа трикстера и его роль в романе XX века.
29. Ренессансное, маньеристическое, барочное в драматургии Лопе де Веги.
30. Исторический факт и его театральное воплощение в героической драме Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна».
31. Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) и его роль в становлении европейского романа «низового барокко» («комический» роман во Франции, «воровской» английский роман, «Симплициссимус» Гриммельсгаузен).
32. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики Д. Донна.
33. Античные сюжеты в драматургии французского классицизма.
34. Образ Дон-Жуана в пьесах Т. де Молины и Ж.-Б. Мольера.
35. Своеобразие лирики Р. Бернса.
36. Интерпретация библейского сюжета в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
37. Функции композиции в романе Д. Свифта «Путешествие Гулливера».
38. Поэтика страшного в романтической новелле.
39. Образ художника в творчестве Э. Т. Гофмана.
40. Жанр сказки в творчестве писателей-романтиков.
41. Образ лондонского преступного мира в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».
42. Изображение провинциальных нравов в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
43. Функции образа У. Доббина в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
44. Художественное своеобразие новеллистики П. Мериме.
45. Традиция французского эстетизма в творчестве Уайльда.
46. Эссеистика Метерлинка.
47. Тема смерти в драматургии Метерлинка.
48. Мир культуры в цикле Пруста «Памяти убитых церквей».
49. Жанр новеллы в творчестве Э. Золя.
50. Пространственно-временная организация романа Золя «Жерминаль».
51. И. Тургенев и Ги де Мопассан.

52. Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
53. Традиции литературы классицизма и Просвещения в творчестве А. Франса.
54. Франс и парнасская школа.
55. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда.
56. Поэзия французского символизма: эстетические идеи, лирика П. Верлена, А. Рембо.
57. Драматургия Б. Шоу: проблематика и художественные особенности драмы «Профессия миссис Уоррен».
58. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
59. Творчество М. Твена – основоположника реализма в американской литературе. Роман «Приключения Гекльберри Финна» - панорама американской жизни XIX века: своеобразие тематики, характеров, стиля.
60. Герой и мир в «Степном волке» Г.Гессе.
61. Влияние эпического театра Брехта на драму и театр 2-ой половины XX в.
62. Поиски героя «нового типа» в романе Р Музиля «Человек без свойств».
63. Новая концепция романа в творчестве М. Пруста.
64. Традиция Ф.М. Достоевского в творчестве Ф. Мориака.
65. Философия действия в произведениях А. де Сент-Экзюпери.
66. Специфика колониального романа Дж. Олдриджа.
67. «Американская мечта» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
68. Герой и конфликт в романе Г. Белля «Глазами клоуна».
69. Образ молодого героя в романе Г. Белля «Глазами клоуна» и повести Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
70. Художественное своеобразие романа Г. Грасса «Жестяной барабан».
71. История Германии XX века как «соло на барабане»: трагедия и гротеск.
72. Проблема абсурда и отчуждения в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
73. Традиция философской повести Вольтера в романе А. Камю «Чума».
74. Символика солнца и моря в романе А. Камю «Чума».
75. Фрейдистские мотивы в романе А. Мердок «Черный принц».
76. Тема отца и сына в романе Дж. Апдайк «Кентавр».
77. Проблема массового сознания и психологии толпы в пьесе Э.Ионеско «Носороги».
78. Трагическое и комическое в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета.
79. Особенности композиционного строения произведений Н. Саррот.
80. Пародийная игра мифологемами массового сознания в романах А. Роб-Грийе.
81. Критика современной цивилизации в современной французской прозе (Э. Ажар, М. Кундера и др.).
82. «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина (сравнительный анализ).
83. Категория «свободы» в творчестве Дж. Фаулза.
84. Специфика фантастики в романе К. Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».

85. Трилогия Д. Толкина «Властелин колец» и жанр фэнтези.
86. Повесть Э.Берджесса «Заводной апельсин в контексте литературы XX века.
87. Образ мира в книге М. Уэльбека «Мир как супермаркет».
88. Абсурдизм пьес Э.Елинек.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

### **Вопросы к зачету (6 семестр, очная форма обучения)**

1. Художественная литература как вид искусства. Специфика понятия. Художественная литература по родам.
2. Искусство и литература в античном мире.
3. Искусство и литература средних веков.
4. Литература и искусство эпохи Возрождения.
5. Литература и искусство Просвещения
6. Литература и искусство XIX века.
7. Литература и искусство модернизма.
8. Литература и искусство постмодернизма.
9. Художественные методы и направления в искусстве и литературе: барокко, классицизм, сентиментализм.
10. Художественные методы и направления в искусстве и литературе: романтизм, реализм, натурализм.
11. Художественные методы и направления в искусстве и литературе: символизм, авангардизм, модернизм, постмодернизм.
12. Постмодернистская теория искусства. Понятие «конец искусства».
13. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» и его связь с народной смеховой культурой средневековья.
14. Проблематика и художественные особенности психологической трагедии Ж. Расина «Федра» («Андромаха»).
15. Английский просветительский роман: Д.Дефо «Робинзон Крузо», Г.Филдинг «История Тома Джонса, найденыша», Д.Свифт «Путешествия Гулливера».
16. Общая характеристика литературы эпохи Романтизма. Типология романтической личности. Исторические предпосылки возникновения и особенности немецкого романтизма: периодизация, школы, эстетические принципы, основные представители.
17. Жизненный и творческий путь Э. Т. А. Гофмана. Эстетические взгляды. Новелла-сказка Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок». Образ романтического поэта и принцип двоемирия.
18. Общая характеристика французского романтизма. Периодизация, основные представители.
19. Общая характеристика романтизма в Англии и Америке.

- 20.Реализм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе 19 века. Особенности европейского реализма XIX века.
- 21.Замысел, история создания и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. «Отец Горио» О. де Бальзака – сюжетный узел «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий в романе.
- 22.Особенности развития реализма в английской литературе. Викторианство и литература. Эпоха королевы Виктории в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- 23.Немецкая литература второй половины XIX века. Образ лирического героя и сатирическая критика немецкой действительности в поэме Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
- 24.Американская литература середины 19 века: периодизация, направления, школы, проблематика произведений.
- 25.Эстетизм как литературное направление. Эстетические взгляды О. Уайльда («Портрет Дориана Грея»).
- 26.Интеллектуальный театр Б.Шоу: проблематика и жанровое своеобразие драматургии.
- 27.Научно-социальная фантастика Г. Уэллса и ее художественное своеобразие («Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка»).
- 28.Бельгийская литература конца XIX начала XX века. «Театр молчания» М. Метерлинка («Непрошенная», «Слепые»). Философская сказка «Синяя птица».
- 29.Модернистские черты в творчестве Ф. Кафки (анализ 1 произведения по выбору).
- 30.Роман Д. Джойса «Улисс» как «универсалия» жизни. Особенности техники «потока сознания».
- 31.Интеллектуальный воспитательный роман Т. Манна.
- 32.Теория «эпического» театра Б. Брехта.
- 33.Литература «потерянного» поколения. Общая характеристика.
- 34.Постмодернизм как феномен литературы XX века (И. Во, А. Роб-Грийе, Д. Фаулз).
- 35.Философско-аллегорический роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».
- 36.Философская проблематика романов А. Мердок (по выбору).
- 37.Психология власти и психология подчинения в сатирической утопии Д. Оруэлла «Скотный двор».
- 38.Антиутопия и фантастика в романах К. Воннегута (по выбору).
- 39.Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» как произведение романтизма.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: в 2 кн / Б.А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2018. – Кн. 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-89349-314-6. – Текст: электронный.
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебное пособие: в 2-х кн. / Б.А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2018. – Кн. 1. Древняя Греция. – 415 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83574> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-89349-306-1. – Текст: электронный.
3. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст: электронный.
4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
5. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: [16+] / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст: электронный.
6. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: [16+] / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст: электронный.
7. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие / В.В. Шервашидзе. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 270 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0884-2. – Текст: электронный.

#### **4.2. Дополнительная литература**

1. Варнеке, Б.В. История античного театра: [16+] / Б.В. Варнеке. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст: электронный.
2. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст: электронный.
  3. Исаева, Е.В. Практические занятия по зарубежной литературе XIX века – «Романтизм»: учебно-методическое пособие / Е.В. Исаева; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 34 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
  4. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный.
  5. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум-учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 327 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст: электронный.
  6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: [16+] / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-4475-0436-6. – DOI 10.23681/241083. – Текст: электронный.
  7. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст: электронный.
  8. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. – 3-е изд., доп. – Москва: Прометей, 2011. – 366 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-4263-0070-5. – Текст: электронный.

9. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-9765-0959-7. – Текст: электронный.
10. Охотникова, Г.П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века: курс лекций / Г.П. Охотникова; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-334-5. – Текст: электронный.
11. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник: [16+] / Г.В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст: электронный.

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://ibooks.ru/">http://ibooks.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="http://www.iprbooks.ru/">http://www.iprbooks.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4	<a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

5	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
7	<a href="http://www.rvb.ru">www.rvb.ru</a>	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
2	<a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.