



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.01.02 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

(в соответствии с видами профессиональной деятельности)

**Направление подготовки:** 45.06.01 Языкознание и литературоведение

**Направленность (профиль):** Русская литература

**Квалификация (степень):** *исследователь, преподаватель-исследователь*

**Форма обучения:** *заочная*

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	заочная форма
Курс		1
Семестр		1,2
Лекции		12
Лабораторные занятия		
Практические (семинарские) занятия		8
Контроль		36
Самостоятельная работа		124

**Всего часов: 180**

**Трудоемкость: 5 зачетных единиц.**

Разработчик рабочей программы: доктор филологических наук, профессор Иванюк Б.П.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** освоение содержания исторического развития европейской филологической мысли.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение западноевропейских и отечественных филологических теорий;
- изучение основных теоретических и методологических тенденций в филологической науке;
- изучение научных методов исследования текста как основного филологического объекта рефлексии.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой части блока 1. (Б1.Б.01.02)

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:**

Код компетенции	Индикатор достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные методы научно-исследовательской деятельности,</li><li>- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</li><li>- приемы, на основе которых осуществляется критический анализ, оценка и синтез инновационных идей</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах,</li><li>- критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника,</li><li>- управлять информацией (поиск, интерпретация, анализ информации, в т.ч. из множественных источников)</li></ul> <p><b>владеть:</b></p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- логику научного исследования;</li><li>- методы научного исследования;</li><li>- принципы критического анализа и оценки современных научных достижений;</li></ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать научную литературу по проблеме исследования;</li><li>- работать с различными источниками научной информации;</li><li>- сравнивать и обобщать, интерпретировать научную информацию, полученную из разных источников;</li></ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками исследовательской деятельности в рамках собственных научных задач;</li><li>- навыками определения оптимальных для собственного исследования методов и средств решения поставленных задач;</li><li>- навыками работы с информацией для достижения поставленных научных целей.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации по теме исследования,</li> <li>- навыками выбора методов и средств решения задач исследования,</li> <li>- навыками управления информацией (поиск, интерпретация, анализ информации, в т.ч. из множественных источников).</li> </ul>	
<p><b>УК-2</b></p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития науки и особенности научных методов, использовавшихся в ходе исторической эволюции гуманитарного знания;</li> <li>- специфику основных этапов развития философии с точки зрения значимости философской методологии для целостного познания действительности;</li> <li>- методы философского познания, выполняющие функции систематизации и обобщения конкретно-научного знания в рамках теорий и концепций, обладающих мировоззренческой значимостью в контексте современной культуры;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать историю научного и философского знания с учётом потребностей совершенствования методологии современного гуманитарного познания действительности;</li> <li>- выявлять связи между эволюцией философских концепций и изменениями в отношении человека конкретных культур и эпох к научному (рациональному) познанию;</li> <li>- находить оптимальные способы использования философской методологии в</li> </ul>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные точки зрения на проблему времени возникновения научного знания, на место науки в общественной жизни, характер соотношения научного и философского познания действительности, роль философии в методологии научного познания;</li> <li>- методологические особенности исследования в гуманитарных науках, их мировоззренческое значение в современном обществе;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные подходы к проблеме характера философского и научного знания;</li> <li>- аргументированно отстаивать собственную позицию относительно места науки в современном обществе;</li> <li>- исследовать характер соотношения научного и философского познания действительности, роль философской методологии в научных исследованиях;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа основных концепций философского и научного познания;</li> <li>- навыками аргументированно отстаивать собственную позицию относительно места науки в современном обществе,</li> <li>- навыками исследования характера соотношения научного и философского познания действительности, роли философской методологии в научных исследованиях,</li> <li>- навыками формулирования проблем и перспективных направлений научных исследований.</li> </ul>

	<p>области решения актуальных научных задач;</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования философской методологии для осмысления комплексных и междисциплинарных научных проблем;</li> <li>- навыками рационального и логически грамотного обоснования результатов гуманитарных исследований и демонстрации перспектив их практического использования;</li> <li>- навыками критической переоценки достигнутых результатов научного познания и выявления перспективных проблем научного исследования.</li> </ul>	
<p><b>УК-5</b></p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы профессионального и личностного развития, разработки индивидуального плана развития,</li> <li>- методы планирования и решения задач профессионального и личностного развития научно-педагогического работника,</li> <li>- методы и способы самооценки своей деятельности с учетом целей и задач организации.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять собственной деятельностью, адаптироваться к новым условиям,</li> <li>- определять необходимые ресурсы для достижения целей и задач собственного профессионального и личностного развития,</li> <li>- составлять и реализовывать индивидуальный план развития, контролировать его реализацию, осуществлять самооценку собственной деятельности.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения направлений и критериев</li> </ul>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы профессионального и личностного развития, разработки индивидуального плана развития,</li> <li>- методы планирования и решения задач профессионального и личностного развития научно-педагогического работника,</li> <li>- методы и способы самооценки своей деятельности с учетом целей и задач организации.</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять собственной деятельностью, адаптироваться к новым условиям,</li> <li>- определять необходимые ресурсы для достижения целей и задач собственного профессионального и личностного развития,</li> <li>- составлять и реализовывать индивидуальный план развития, контролировать его реализацию, осуществлять самооценку собственной деятельности.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения направлений и критериев собственного личностного и профессионального развития,</li> <li>- навыками регулярной оценки собственной профессиональной деятельности и ее результатов с учетом целей и задач организации,</li> <li>- навыками выбора методов и средств решения задач собственного</li> </ul>

	собственного личностного и профессионального развития, - навыками регулярной оценки собственной профессиональной деятельности и ее результатов с учетом целей и задач организации, - навыками выбора методов и средств решения задач собственного профессионального и личностного развития.	профессионального и личностного развития.
--	---	---

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

**Очная форма обучения**  
(не реализуется)

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1.</b> История науки и эволюция философии науки.					
	Тема 1. Наука как особый вид знания и область познавательной деятельности.	14	2			12
	Тема 2. Античная наука.	14		2		12
	Тема 3. Средневековая наука.	14				14
	Тема 4. Классическая наука	14		2		12
	Тема 5. Неклассическая и постклассическая наука.	16	2			14
	Форма отчетности	зачет с оценкой				
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>64</b>
	<b>Раздел 2.</b> История науки о литературе.					
	Тема 1. История науки о литературе от античности до XX века.	50	4	2		44
	Тема 2. Литературоведческие	22	4	2		16

направления, школы, методы в XX веке.					
Контроль	36				
Форма отчетности	экзамен				
<i>Итого за 2 семестр</i>	108	8	4		60
<b>ИТОГО:</b>	180	12	8		124

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (тесты) и реферата.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **1.: Формальная школа в русском литературоведении связана с именами:**

- 1) М.Бахтина, Д.Лихачева, В.Переверзева;
- 2) Р.Якобсона, В.Шкловского, Б.Эйхенбаума;
- 3) В.Фриче, А.Веселовского, О.Миллера;
- 4) Ф.Буслаева, А.Афанасьева, А.Пыпина;
- 5) Д.Овсяннико-Куликовского, А.Потебни, А.Горнфельда.

##### **2. Литературоведческий структурализм связан с именами:**

- 1) Г.Гегеля и И.Канта;
- 2) Р. Барта и Ю. Лотмана;
- 3) Г.Яусса и В.Изера;
- 4) Ю.Тынянова и Б.Томашевского;
- 5). Ж. дю Белле и Ф. Сидни.

##### **3. Категории мимесиса и катарсиса разработаны в:**

- 1) XX веке;
- 2) античности;
- 3) Средневековье;
- 4) в эстетике романтизма;
- 5) в ренессансной эстетике.

##### **4. Литературоведческая герменевтика связана с именами:**

- 1) Р.Барта и Ц.Тодорова;
- 2) Ф.Шлейермахера и В.Дильтея ;
- 3) Г.Гегеля и И.Канта;
- 4) Ю.Тынянова и Б.Томашевского;
- 5) Н. Буало и М.Ломоносова.

##### **5. Введение компаративного метода исследования текста в отечественную науку о литературе связано с именем:**

- 1) А.Пыпина;
- 2) А.Н.Веселовского;
- 3) Д.Лихачева;

- 4) М.Бахтина;
- 5) В.Кожина.

**6. «Поэтическое искусство» Н. Буало – литературная теория:**

- 1) романтизма;
- 2) классицизма;
- 3) постмодернизма;
- 4) Ренессанса;
- 5) Средневековья.

**7. Трактат Б. Грасиана «Остроумие, или Искусство изощренного ума» обосновывает:**

- 1) классицизм;
- 2) барокко;
- 3) романтизм;
- 4) реализм;
- 5) модернизм.

**8. Теорию игрового происхождения искусства впервые разработал:**

- 1) Аристотель;
- 2) Ф. Шиллер;
- 3) Н. Буало;
- 4) А. Веселовский;
- 5) Й. Хёйзинга.

**9. Представители мифологической школы в литературоведении:**

- 1) Г.Гегель;
- 2) Я.Гримм;
- 3) М.Бахтин;
- 4) А.Веселовский;
- 5) Квинтилиан.

**10. Представитель отечественной психологической школы в литературоведении:**

- 1) А.Веселовский;
- 2) А.Потебня;
- 3) В.Шкловский;
- 4) Ю.Тынянов;
- 5) М.Бахтин.

**11. Определение «...научное направление в фольклористике и литературоведении, возникшее в эпоху европейского романтизма. <...>**

**Философская основа... — эстетика романтизма Ф. Шеллинга и бр. А. и Ф. Шлегелей» относится к школе:**

- 1) социологической;
- 2) мифологической;
- 3) формальной;
- 4) постструктуралистской;
- 5) структуралистской.

**12. Категории «раса» «среда» и «момент» разработаны в научной парадигме:**

- 1) биографического метода Ш.Сент-Бёва;
- 2) культурно-исторической школы И.Тэна;
- 3) социологической методологии Г.Плеханова;
- 4) компаративистской теории А. Веселовского;
- 5) формального метода В.Шкловского и др.

**13. Постулат «Искусство выражает все, что есть в душе человека: субъективные впечатления внешнего мира, собственные переживания. <...> Литературоведение должно изучать вдохновение и психологию творческого процесса» относится к школе:**

- 1) формальной;
- 2) психологической;
- 3) социологической;
- 4) постструктуралистской;
- 5) мифологической.

**14. К представителям какой литературоведческой школе относится это суждение – «...искали в литературных произведениях внутренние закономерности их построения, такие абстрактно-родовые признаки и свойства, которые, по их мнению, присущи всем текстам вне зависимости от их конкретного содержания. При этом <...>стремились создать строго выверенный и формализованный понятийный аппарат, основанный на лингвистической терминологии...»:**

- 1) культурно-исторической;
- 2) структуралистской;
- 3) духовно-исторической;
- 4) социологической;
- 5) психологической.

**15. К какой литературоведческой школе применимо это суждение – «Изучение сходства и различия, связей и взаимовлияния литератур стран и народов мира. Литературные связи и влияния - процесс всеобъемлющий по времени. Разные творения писателей разных эпох пребывают в едином историко-литературном пространстве»:**

- 1) формальной;
- 2) компаративистической;
- 3) социологической;
- 4) культурно-исторической;
- 5) психологической.

**16. По краткому описанию теории определить ее принадлежность к научной школе – «...учение о бессознательном в творческом процессе. Ученый доказывал, что причиной художественного творчества является сексуальная дисгармония в жизни человека. <...>исследовал становление психики человека и истоки творческого процесса. Занятия искусством <...> вытесняют агрессивные и сексуальные стремления человека и сублимируют (реализуют энергию подсознательных влечений) их в художественное творчество. <...>**

**первым стал заниматься психическим состоянием творца и показал, что иногда психическая дисгармония может приводить к созданию неординарных произведений искусства»:**

- 1) герменевтической школе (Г.Гадамер);
- 2) психоаналитической школе (З.Фрейд);
- 3) социологической школе (Г.Плеханов);
- 4) мифологической школе (Я. и В. Гримм);
- 5) компаративистической (А.Веселовский).

**17. По краткому изложению основных положений определить их принадлежность к литературоведческой школе – «В основе идеологии этой школы лежит мысль о том, что литература является прямым отражением действительности. <...> Изучение классовых позиций писателя, социального генезиса произведения, установление прямой зависимости литературного творчества от экономических отношений, представление о литературном герое как выразителе настроения класса»:**

- 1) герменевтическая;
- 2) социологическая;
- 3) постструктуралистская;
- 4) психологическая;
- 5) мифологическая.

**18. По краткому изложению основных положений определить их принадлежность к литературоведческой школе – «Представители ... школы считали, что истории литературы как таковой не существует, а существует история художественных приемов. Важно было выяснить, как сделано литературное произведение, какими приемами наполнено. Искусство интересовало ... как литературный прием. Литературное произведение они рассматривали как сумму приемов, как замкнутую автономную систему. Исследователь, с их точки зрения, был обязан изучать как каждый автономный элемент этого литературного механизма, так и то, как сложно работает эта система в целом»:**

- 1) социологическая;
- 2) формальная;
- 3) психологическая;
- 4) мифологическая;
- 5) культурно-историческая.

**19. По краткому изложению основных положений определить их принадлежность к литературоведческой школе – «Открыл эту школу французский писатель и филолог... Решающим источником вдохновения писателя ... литературоведение считает личную жизнь автора. В связи с этой установкой исследовательский акцент ученый должен поставить на детальное изучение жизненного пути автора».**

- 1) формальная;
- 2) биографическая;
- 3) психологическая;

- 4) социологическая;
- 5) структуралистская.

**20. По краткому изложению основных положений определить их принадлежность к литературоведческой школе – «... занимается преимущественно общими принципами интерпретации текста, разрабатывая общую теорию их понимания и толкования»:**

- 1) структуралистская;
- 2) герменевтическая;
- 3) психологическая;
- 4) биографическая;
- 5) социологическая.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Наука как основа развития современного общества.
2. Свобода научных исследований и социальная ответственность учёного.
3. Интерналистская и экстерналистская модели развития научного знания, их основания и возможности.
4. Принципы философского анализа науки.
5. Наука и культура: механизм взаимовлияния.
6. Наука и общество: формы взаимодействия.
7. Основные тенденции формирования науки будущего.
8. Основные парадигмы исследования науки в истории европейской философии.
9. Верификация и фальсификация как элементы научного познания, их возможности и границы.
10. Интерпретация как метод научного познания.
11. Продуктивное воображение и когнитивное творчество в науке.
12. Неявное и личностное знание в структуре научного познания.
13. Понятие научной революции.
14. Научная истина, её виды и способы обоснования.
15. Наука и глобальные проблемы современного человечества.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена с использованием следующих оценочных материалов: вопросов для зачета с оценкой и вопросов к экзамену.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

(1 семестр, заочная форма обучения)

1. Историография науки.
2. Основные этапы эволюции науки в истории человечества.
3. Проблема начала: протонаука и преднаука Древнего Востока.
4. Проблема истоков античной науки.
5. Этапы развития и основные научные программы античной науки.
6. Социальный статус античной науки.

7. Проблемы периодизации средневековой науки.
8. Религиозное мировоззрение и формирование научных идей Средневековья.
9. Способы бытия науки в средневековой культуре.
10. Классическая наука как эпицентр новоевропейской культуры.
11. Особенности новоевропейской науки и ее основные подсистемы.
12. Картина мира новоевропейской науки.
13. Социальный статус и этнос классической науки.
14. Понятие неклассической науки: толкование и временные рамки.
15. Особенности эксперимента неклассической науки.
16. Картина мира неклассической науки.
17. Постклассическая наука и ее картина мира.
18. Особенности социального статуса неклассической и постклассической науки.
19. Наука как объект философии науки: основные аспекты бытия науки.
20. Философия науки: основные смыслы. Критерии философского подхода к науке.
21. Эволюция и основные концепции философии науки.

**Вопросы к экзамену**  
(2 семестр, заочная форма обучения)

1. Периодизация истории литературоведения (подходы, принципы, варианты).
2. Эстетика и литературоведение в Древней Греции и Древнем Риме. Античные поэтики и риторики. Категории калокагатии, мимесиса, катарсиса. Значение трудов Платона и Аристотеля в развитии науки о литературе в Европе.
3. Эстетика и литературоведение Средневековья и Возрождения. Нормативные риторики и поэтики. Национальные поэтики.
4. Эстетика и литературоведение XVII в. («Поэтическое искусство» Н.Буало, «Книга о немецкой поэзии» М.Опица, «Опыт о драматической поэзии» Д.Драйдена). Литературные теории барокко.
5. Становление эстетики как учения о прекрасном в XVIII в. «Эстетика» А.Баумгартена. Нормативные поэтики. Литературные теории просветителей. Д. Дидро и Г.Э. Лессинг как теоретики драмы. «Лаокоон» Лессинга. Идея И.Г.Гердера о «всеобщей истории мировой культуры» и ее значение для науки о литературе. Генетический и сравнительно-исторический метод Гердера.
6. Ф.Шиллер как теоретик и историк литературы. «Письма об эстетическом воспитании человека», «О наивной и сентиментальной поэзии». Понимание искусства как игры и его продолжение в XX в.
7. Литературные теории западноевропейских и русских романтиков. Романтики о специфике искусства, об источнике, предмете и цели художественного творчества. Понятия «гения», «романтической иронии». Проблема историзма у романтиков.

8. Формирование новой научной парадигмы в первой половине XIX века. Значение трудов Ф.Шеллинга в истории науки о литературе. «Эстетика» Гегеля: идеи и значение.
9. Возникновение мифологической школы на рубеже XVIII–XIX вв. Влияние «Немецкой мифологии» братьев Гримм на становление мифологической школы. Мифологическая школа в русском литературоведении: А.Н.Афанасьев, Ф.И.Буслаев.
10. Биографический метод. Теоретико-методологические основания биографического метода. Жизнь и творчество Ш.О.Сент-Бева. Биографический метод в русском литературоведении XIX в.
11. Культурно-историческая школа. Предпосылки возникновения культурно-исторического метода. Научная концепция И.А.Тэна. Культурно-историческая школа в русском литературоведении: А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др.
12. Литературоведческий компаративизм. А.Н.Веселовский и становление сравнительно-исторического направления в русском литературоведении XIX в. Трансформации сравнительно-исторической методологии в XX веке: труды В.М.Жирмунского, Н.И.Конрада.
13. Духовно–историческая школа в Германии (В.Дильтей, В.Вундт) и психологическая школа во Франции (Г.Тард, Э.Эннекен). Причины и условия возникновения психологического направления в русском литературоведении. Концепции А.А.Потебни, Д.Н.Овсяннико–Куликовского. Концепция психологического анализа литературного произведения Л.С.Выготского. Исследования К.Леонгарда и др.
14. Психоанализ. Теоретические основы психоаналитической критики. Психоаналитические труды З.Фрейда. Психоанализ К.Г.Юнга. Индивидуальное и коллективное бессознательное. Теория архетипов. Гуманистический психоанализ Э. Фромма. Понятие о социальном бессознательном. Исследования Ж.Лакана. Психоанализ в современном литературоведении.
15. Социологизм. Возникновение социологизма. Различие социологического и культурно–исторического методов. Социологический метод в русском литературоведении. Взгляды П.Н.Сакулина. Вульгарный социологизм (В.М.Фриче, Б.Арбатов).
16. Жизнь и деятельность М.М.Бахтина. Исследования карнавала, романа, концепция диалога.
17. Формальная школа. Научная методология и терминология формальной школы. Труды В.Шкловского, Б.Эйхенбаума, Б.Томашевского. Формальная школа и литературоведческие методологии XX века.
18. Структурализм: теории и персоналии. Истоки и история. Структурализм в гуманитарных науках. Понятийный язык структурализма. Проблема художественного текста и его исследования.
19. Герменевтика: история и научные принципы. Немецкая «духовно–историческая» школа (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей). Концепция Х.Г. Гадамера. Понятие «герменевтического круга».

20. Рецептивная эстетика. Проблема восприятия художественного текста. Система понятий. Значение трудов Г.Р.Яусса и В. Изера.
21. Неориторика. Текст как высказывание и проблемы его исследования. Французская школа «тj» и ее последователи.
22. Постструктуралистское литературоведение (течения, персоналии, методы).

#### IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Минеев, В.В. Введение в историю и философию науки: учебник для вузов / В.В. Минеев ; Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=242013> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-7511-6. – DOI 10.23681/242013. – Текст : электронный.
2. Курс лекций и методические указания для аспирантов по истории и философии науки : учебное пособие / М.А. Арефьев, А.Г. Давыденкова, А.Я. Кожурин, С.В. Алябьева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485271> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9645-3. – Текст: электронный.

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	<b>Филологический портал Philology.ru</b> компактно представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	Свободный доступ.
2.	<a href="http://www.philosophy.ru">www.philosophy.ru</a>	Сайт ИФ РАН РФ	Свободный доступ.

3.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
----	---	---	------------------

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.